

elektronicznych (tj. Dz. U. z 2024 r. poz. 1045) albo w ramach usługi udostępnionej w ePUAP na konto Wnioskodawcy, jeżeli Wnioskodawca nie posiada adresu do doręczeń elektronicznych.

☒ Tak ☐ Nie

II.12. Preferowany przez Wnioskodawcę sposób wymiany korespondencji z NIMiT:

☐ przesyłka rejestrowana w wersji papierowej

☒ ADE

☐ ePUAP

II.13. Nazwa i adres urzędu skarbowego

Nazwa urzędu skarbowego		
Urząd Skarbowy Warszawa-Wawer		
Województwo	Powiat	Gmina
mazowieckie	Warszawa	gmina miejska, miasto stołeczne Warszawa
Kod pocztowy	Miasto	
04-379	Warszawa	
Ulica	Numer posesji	Numer lokalu
ul. Ludwika Mycielskiego	21	Nie dotyczy

II.14. Działalność gospodarcza Wnioskodawcy

☒ Wnioskodawca nie prowadzi i w okresie 3 miesięcy bezpośrednio poprzedzających Dzień Ogłoszenia Naboru nie prowadził działalności gospodarczej ani innego rodzaju działalności jako przedsiębiorstwo w rozumieniu art. 1 załącznika I do Rozporządzenia 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r. uznającego niektóre rodzaje pomocy za zgodne z rynkiem wewnętrznym w zastosowaniu art. 107 i 108 Traktatu (Dz. Urz. UE. L. z 2014 r. Nr 187, str.1 ze zm.).

☐ Wnioskodawca prowadzi lub w okresie 3 miesięcy bezpośrednio poprzedzających Dzień Ogłoszenia Naboru prowadził działalność gospodarczą lub innego rodzaju działalność jako przedsiębiorstwo w rozumieniu art. 1 załącznika I do Rozporządzenia 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r. uznającego niektóre rodzaje pomocy za zgodne z rynkiem wewnętrznym w zastosowaniu art. 107 i 108 Traktatu (Dz. Urz. UE. L. z 2014 r. Nr 187, str. 1 ze zm.).

II.15. Opis wybranych projektów lub działań (z portfolio lub wykazu dokonań z poniższych punktów we Wniosku) związanych z przedmiotowym segmentem Inwestycji zrealizowanych przez Wnioskodawcę w okresie ostatnich 24 miesięcy przed ogłoszeniem naboru Wniosków 06.05.2025 r.



W ciągu ostatnich 24 miesięcy Wnioskodawca zrealizował szereg projektów i działań artystyczno-badawczych w obszarze nowych technologii dźwięku, ze szczególnym uwzględnieniem sztucznej inteligencji, generatywności oraz interaktywności w środowisku muzycznym.

Jednym z kluczowych przedsięwzięć była implementacja rozwiązań AI w ramach projektu realizowanego w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy pt. „Inkluzywność, wsparcie, nowe technologie – podnoszenie kompetencji językowych i społecznych społeczności Akademii Muzycznej”, współfinansowanego z KPO. Wnioskodawca odpowiadał za opracowanie i wdrożenie interaktywnych tutorów AI wspomagających edukację językową muzyków w zakresie specjalistycznego języka angielskiego.

W obszarze twórczości artystycznej i prezentacji projektów, Wnioskodawca zaprezentował interaktywny projekt multimedialny podczas Ogólnopolskiego Festiwalu Multimedialna Majówka 2025, organizowanego przez Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, oraz podczas Audio Engineering Society European Convention 2025 w Warszawie, gdzie przedstawił projekt badawczo-artystyczny oparty na połączeniu generatywnych systemów wizualno-audialnych.

Wnioskodawca aktywnie publikuje teksty naukowe w renomowanych czasopismach międzynarodowych, koncentrując się na zagadnieniach związanych z generatywnym projektowaniem dźwięku, audiowizualną interaktywnością oraz wykorzystaniem sztucznej inteligencji w procesach twórczych. Prace te dotyczą praktycznych i teoretycznych aspektów generowania treści dźwiękowych z użyciem modeli AI, eksploracji zależności między mediami. W szczególności:

- Arts (MDPI) – artykuł „Perspectives on Generative Sound Design...”, czerwiec 2025,
- Audio Engineering Society Journal – artykuł „Exploring the Process of Interconnected Procedurally Generated Visual and Audial Content”, maj 2025,
- International Journal of Electronics and Telecommunications – artykuł „Procedurally Generated AI Compound Media...”, czerwiec 2024.

Do najważniejszych wystąpień konferencyjnych Wnioskodawcy w omawianym okresie należą prezentacje na:

- ISSET 2023 (International Symposium on Sound Engineering and Tonmeistering '2023),
- MuSA 2023 (University of Manchester),
- International Online Conference on Renewable Music,
- Kompozytor w Środowisku (Akademia Muzyczna w Bydgoszczy),
- AI SoundSpektrum Conference (organizator i prelegent),
- II Festiwal Paderewskiego, pokaz "Czy sztuczna inteligencja może zastąpić Paderewskiego?".

II.16. Najważniejsze osiągnięcia Wnioskodawcy z ostatnich 24 miesięcy przed Dniem Ogłoszenia Naboru (06.05.2025 r.)

Lp.	Nazwa osiągnięcia	Rok	Krótki opis osiągnięcia
-----	-------------------	-----	-------------------------



1.	Publikacja artykułu naukowego pt. „Perspectives on Generative Sound Design: A Generative Soundscapes Showcase” w czasopiśmie Arts (MDPI)	2025	Publikacja artykułu naukowego w międzynarodowym czasopiśmie Arts (MDPI) (140 pkt MNiSW), poświęconego zagadnieniom generatywnego projektowania pejzaży dźwiękowych.
2.	Publikacja artykułu pt. „Exploring the Process of Interconnected Procedurally Generated Visual and Audial Content” w Audio Engineering Society Journal	2025	Artykuł opublikowany w prestiżowym AES Journal (70 pkt MNiSW), prezentujący badania nad zintegrowanym generowaniem treści wizualnych i dźwiękowych z użyciem AI.
3.	Publikacja naukowa pt. „Procedurally Generated AI Compound Media for Expanding Audial Creations...” w International Journal of Electronics and Telecommunications	2024	Publikacja w kwartalniku Polskiej Akademii Nauk (70 pkt MNiSW), analizująca zastosowanie złożonych systemów AI w rozbudowie przestrzeni audialnych i percepcyjnych.
4.	Prezentacja interaktywnego projektu multimedialnego podczas Ogólnopolskiego Festiwalu Multimedialna Majówka, organizowanego przez Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina	2025	Pokaz interaktywnego projektu artystycznego łączącego dźwięk i obraz generowany z użyciem AI podczas ogólnopolskiego festiwalu multimedialnego.
5.	Wystąpienie i prezentacja posterowa podczas Audio Engineering Society European Convention 2025, Warsaw – temat: „Exploring the Process of Interconnected Procedurally Generated Visual and Audial Content”	2025	Prezentacja wyników badań artystyczno-naukowych podczas europejskiej konwencji AES – jednej z najważniejszych konferencji inżynierii dźwięku na świecie.
6.	"Czy sztuczna inteligencja może zastąpić Paderewskiego?" pokaz podczas II Festiwalu Paderewskiego, Bydgoszcz.	2024	Pokaz poświęcony nowym technologiom w procesie kreacji dźwięku i refleksji nad wpływem AI na dziedzictwo muzyczne i proces twórczy, zaprezentowany w ramach II Festiwalu Paderewskiego.

II.17. Udział Wnioskodawcy w warsztatach, kursach, konferencjach w okresie ostatnich 24 miesięcy przed Dniem Ogłoszenia Naboru (06.05.2025 r.)

Lp.	Nazwa wydarzenia	Miejsce realizacji	Czas realizacji od - do	Nazwiska prowadzących	Nazwa organizatorów
1.	Audio Engineering Society European Convention 2025 – poster presentation	Warszawa	25.05.2025 - 27.05.2025	różni prelegenci	Audio Engineering Society
2.	ISSET 2023 – International Symposium on Sound Engineering and Tonmeistering	Warszawa	12.10.2024 - 14.10.2024	różni prelegenci	Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina w Warszawie, Polskie Radio, Politechnika Warszawska, AES Polska
3.	MuSA 2023 – Music and Sonic Art: Seeing Sound, Hearing Sight	Manchester	28.10.2023 - 28.10.2023	różni prelegenci	University of Manchester
4.	International Online Conference on Renewable Music	Online	15.10.2024 - 17.10.2024	różni prelegenci	Związek Kompozytorów Polskich z partnerami z Grupy Wyszehradzkiej
5.	Konferencja Kompozytor w Środowisku	Bydgoszcz	21.11.2023 - 22.11.2023	różni prelegenci	Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
6.	AI SoundSpektrum – Międzynarodowa Konferencja Studencka	Bydgoszcz	09.10.2024 - 10.10.2024	różni prelegenci	Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

II.18. Stypendia otrzymane przez Wnioskodawcę w okresie ostatnich 24 miesięcy przed Dniem Ogłoszenia Naboru (06.05.2025 r.)

Lp.	Nazwa stypendium	Instytucja przyznająca stypendium	Data rozpoczęcia stypendium	Data zakończenia stypendium	Cel stypendium
1.	Stypendia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla studentów uczelni artystycznych	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	01.10.2024	30.06.2025	Wysokie wyniki w nauce oraz osiągnięcia naukowe i artystyczną o zasięgu międzynarodowym.

III. Opis Przedsięwzięcia
III.1. Nazwa segmentu, rodzaj Przedsięwzięcia i czas trwania Przedsięwzięcia (w miesiącach).

Muzyka
- Przedsięwzięcie mające na celu rozwijanie umiejętności artystycznych i cyfrowych lub ekologicznych;
- Liczba miesięcy: 6

III.2. Tytuł przedsięwzięcia

Nowe technologie w rozwoju narzędzi i kompetencji technologicznych dla współczesnej muzyki

III.3. Syntetyczny opis Przedsięwzięcia ze wskazaniem jego celu i przewidywanych efektów.

Projekt łączy rozwój kompetencji technologicznych z twórczością muzyczną i popularyzacją nowych technologii. Zakłada:
- rozwój kompetencji przez stworzenie bezpłatnego, ogólnodostępnego systemu do generowania dźwięków wykorzystaniem AI;
- stworzenie utworu z wykorzystaniem dedykowanego systemu;
- udział w kursach i szkoleniach związanych z nowymi technologiami w muzyce;
- organizację otwartych warsztatów i wykładów dla społeczności lokalnej, ogólnopolskiej (również online);
- prezentację rezultatów na międzynarodowej konferencji naukowej i wydarzeniach branżowych;

III.4. Szczegółowy opis Przedsięwzięcia

Przedsięwzięcie koncentruje się na pogłębieniu kompetencji technologicznych Wnioskodawcy w obszarze sztuki muzycznej i nowych mediów, ze szczególnym uwzględnieniem technologii generatywnych i sztucznej inteligencji (AI). Głównym celem projektu jest zdobycie i praktyczne zastosowanie wiedzy z zakresu nowoczesnych narzędzi programistycznych w kontekście artystycznym, czego rezultatem będzie opracowanie i udostępnienie dedykowanej wtyczki VST (pluginu) służącej do generowania złożonych struktur dźwiękowych w czasie rzeczywistym. Stworzenie tego narzędzia stanowi bezpośredni rezultat rozwoju umiejętności Wnioskodawcy na styku sztuki, programowania audio i inżynierii dźwięku.

Wnioskodawca rozwija się w obszarze zarówno wdrożeń technologicznych, jak i kompozycji muzycznej z użyciem narzędzi cyfrowych, co znajduje bezpośrednie odzwierciedlenie w strukturze projektu. Podczas trwania przedsięwzięcia planowane są konkretne działania edukacyjne, wdrożeniowe i artystyczne, prowadzące do zdobycia wiedzy i umiejętności praktycznych.

Zakres rzeczowy Przedsięwzięcia i opis poszczególnych działań:

1. Wrzesień–październik 2025

Wnioskodawca weźmie udział w specjalistycznych kursach i szkoleniach (Zadanie 1), poświęconych m.in. przetwarzaniu sygnału, programowaniu VST, wykorzystaniu modeli AI oraz syntezie dźwięku i projektowaniu narzędzi muzycznych. Etap ten pozwoli na nabycie kompetencji kluczowych dla dalszego rozwoju zawodowego w zakresie technologii audio.

2. Październik–listopad 2025

W tym okresie planowana jest prezentacja projektu podczas międzynarodowej konferencji, planowanej ISSET 2025 / AES (Zadanie 2). Wystąpienie będzie okazją do przedstawienia koncepcji narzędzia oraz konfrontacji pomysłów z międzynarodowym środowiskiem eksperckim.

3. Październik–grudzień 2025

Nauka tworzenia profesjonalnego oprogramowania muzycznego VST poprzez opracowanie i wdrożenie funkcjonalnej wersji pluginu VST (Zadanie 3), obejmujące projektowanie, programowanie, testowanie i dokumentowanie, będzie realizowane jako praktyczne wdrożenie kompetencji nabytych podczas wcześniejszego etapu edukacyjnego.

4. Grudzień 2025 – styczeń 2026

Wnioskodawca stworzy autorską kompozycję muzyczną z wykorzystaniem zaprojektowanego narzędzia (Zadanie 4), która będzie pełnić rolę twórczego podsumowania wiedzy zdobytej na styku technologii i praktyki artystycznej. Działanie to będzie także dowodem rozwijania kompetencji kompozytorskich w kontekście narzędzi cyfrowych.

5. Grudzień 2025 – luty 2026

W ramach komponentu edukacyjnego zostaną zrealizowane warsztaty i wykłady otwarte (Zadanie 5), prowadzone przez Wnioskodawcę. Działania te pozwolą nie tylko na przekazanie zdobytej wiedzy innym twórcom, ale również na pogłębienie i utrwalenie własnych umiejętności poprzez praktykę dydaktyczną.

6. Styczeń–luty 2026

Zadanie 6 obejmuje przygotowanie materiałów informacyjnych, instrukcji, dokumentacji użytkowej oraz uruchomienie kanałów dystrybucji narzędzia na zasadach open source. Wdrożenie to jest kolejnym krokiem w rozwoju umiejętności technologicznych związanych z dostępnością i dokumentowaniem projektów cyfrowych.

Działania informacyjne i promocyjne:

Promocja rezultatów projektu przewiduje prezentację narzędzia oraz kompozycji podczas międzynarodowych konferencji i wydarzeń branżowych, udostępnienie materiałów online oraz działania edukacyjne. Informacja o projekcie będzie rozpowszechniana m.in. za pośrednictwem mediów społecznościowych.

III.5. Miejsce realizacji Przedsięwzięcia

Nazwa miejsca realizacji Przedsięwzięcia

Miejsce zamieszkania wnioskodawcy

Województwo	Powiat	Gmina
kujawsko-pomorskie	Bydgoszcz	gmina miejska Bydgoszcz
Identyfikator województwa	Identyfikator powiatu	Identyfikator gminy
04	0461	0461011
Kod pocztowy	Miasto	
85-011	Bydgoszcz	

Nazwa miejsca realizacji Przedsięwzięcia

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Województwo	Powiat	Gmina
kujawsko-pomorskie	Bydgoszcz	gmina miejska Bydgoszcz
Identyfikator województwa	Identyfikator powiatu	Identyfikator gminy
04	0461	0461011
Kod pocztowy	Miasto	
85-008	Bydgoszcz	

III.6. Miesiąc.rok rozpoczęcia realizacji Przedsięwzięcia	III.7. Miesiąc.rok zakończenia realizacji Przedsięwzięcia
--------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------



KRAJOWY
PLAN
ODBUDOWY



Rzeczpospolita
Polska

Sfinansowane przez
Unię Europejską
NextGenerationEU



09.2025	02.2026
---------	---------

III.8. Harmonogram Przedsięwzięcia wraz z wykazem szacunkowych kosztów realizacji

Lp.	Nazwa zadania	Zadanie zmierzające do realizacji wskaźnika Przedsięwzięcia	Zadanie bepośrednio związane z realizacją wskaźnika Przedsięwzięcia	Zadanie zmierzające do realizacji wskaźnika własnego Przedsięwzięcia	Zadanie bepośrednio związane z realizacją wskaźnika własnego Przedsięwzięcia	Sposób realizacji zadania i wpływ na osiągnięcie założonych celów	Czy zadanie będzie generować koszty?	Szacunkowy koszt zadania (netto)	Miesiąc.rok rozpoczęcia realizacji zadania	Miesiąc.rok zakończenia realizacji zadania
1.	Udział w kursach i szkoleniach z zakresu generatywnej AI i programowania VST (opłaty za kursy, narzędzia, dostęp do materiałów, certyfikaty)	Tak	Tak	Tak	Nie	Uczestnictwo w specjalistycznych kursach pozwoli na rozwój kompetencji cyfrowych oraz zdobycie wiedzy niezbędnej do stworzenia narzędzia	Tak	6 000,00 zł	09.2025	10.2025



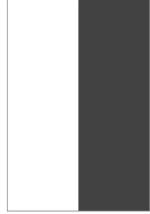
Nr Wniosku:
2867/KPO. STYPENDIA 2025.

2.	Prezentacja projektu podczas konferencji międzynarodowej ISSET 2025 / AES (opłata konferencyjna, przygotowanie materiałów, transport, zakwaterowanie)	Tak	Tak	Tak	Nie	Udział w konferencji umożliwi zaprezentowanie projektu środowisku międzynarodowemu, pozyskanie informacji zwrotnej i nawiązanie współpracy. Szacunkowy koszt: opłata konferencyjna (1500 zł), transport i zakwaterowanie	Tak	4 500,00 zł	10.2025	11.2025
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	-----	-----	-----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	-------------	---------	---------

							(1500 zł), przygotow anie materiał ów i prezentacji (1500 zł).				
3.	Opracowanie koncepcji i stworzenie wtyczki VST (czas pracy twórczej, projektowanie, programowanie, testowanie, zakup bibliotek i komponentów)	Tak	Tak	Tak	Nie		Tworzenie autorskie go narzędzia VST będzie głównym rezultatem projektu; realizacja tego zadania pozwoli osiągnąć cel technologi czny i artystyczn y. Szacunko	Tak	12 000,00 zł	10.2025	12.2025



KRAJOWY
PLAN
ODBUDOWY



Rzeczpospolita
Polska

Sfinansowane przez
Unię Europejską
NextGenerationEU



							wy koszt: praca twórcza (9000 zł), zakup bibliotek i komponen tów programist ycznych (3000 zł).					
4.	Kompozycja muzyczna z użyciem narzędzi generatywnych (tworzenie utworu, produkcja dźwięku, miks, dokumentacja procesu)	Tak	Tak	Tak	Nie	Stworzenie kompozycji z wykorzystaniem narzędzia będzie praktycznym potwierdzeniem jego funkcjonalności i	Tak	3 500,00 zł	12.2025	01.2026		



Nr Wniosku:
2867/KPO. STYPENDIA 2025.



5.	Organizacja i prowadzenie warsztatów oraz wykładów otwartych (koszty promocji, przygotowania materiałów, obsługi technicznej)	Tak	Tak	Tak	Tak	Działania edukacyjne umożliwią upowszechnienie rezultatów projektu i zwiększenie dostępu do nowych technologii wśród społeczności twórczej. Szacunkowo koszt: promocja i przygotowanie materiałów (2000 zł), obsługa techniczna	Tak	6 000,00 zł	12.2025	02.2026
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	-----	-----	-----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	-------------	---------	---------

						wydarzeń (4000 zł).					
6.	Przygotowanie materiałów informacyjnych, dokumentacja i dystrybucja narzędzia (opracowanie instrukcji, strona internetowa, nagrania, hosting)	Tak	Tak	Tak	Nie	Stworzenie materiałów informacyjnych oraz ich dystrybucja zapewnia trwałość i dostępność narzędzia po zakończeniu projektu. Szacunkowy koszt: przygotowanie instrukcji i dokumentacji (2000	Tak	4 000,00 zł	01.2026	02.2026	

[illegible]

III.9. Planowane wykorzystanie efektów Przedsięwzięcia w okresie 24 miesięcy po zakończeniu jego realizacji

Efekty Przedsięwzięcia będą wykorzystywane przez Wnioskodawcę w ciągu kolejnych 24 miesięcy w różnych obszarach działalności twórczej, edukacyjnej i popularyzatorskiej. Stworzona w ramach projektu wtyczka VST zostanie udostępniona publicznie jako bezpłatne narzędzie open source i będzie sukcesywnie rozwijana pod względem funkcjonalnym oraz dostosowywana do potrzeb użytkowników. Narzędzie to stanie się elementem stałego warsztatu kompozytorskiego Wnioskodawcy oraz będzie wykorzystywane w tworzonych przez niego projektach muzycznych, instalacjach dźwiękowych i działaniach artystycznych z pogranicza sztuki i technologii.

Dodatkowo wtyczka oraz dokumentacja metodologii jej powstawania będą wykorzystywane w ramach kolejnych warsztatów, szkoleń i wykładów prowadzonych przez Wnioskodawcę dla studentów, artystów i edukatorów zainteresowanych nowoczesnymi technologiami w muzyce. Efekty Przedsięwzięcia będą również prezentowane w kontekście konferencji branżowych i publikacji, a także wykorzystywane jako element portfolio Wnioskodawcy w projektach międzynarodowych, konkursach i inicjatywach wspierających innowacyjność w kulturze i sztuce. W ten sposób rezultaty projektu przyczynią się do rozwoju kompetencji cyfrowych w sektorze kultury oraz upowszechnienia innowacyjnych rozwiązań technologicznych w środowiskach artystycznych.

III.10. Wpływ efektów realizacji Przedsięwzięcia na rozwój zawodowy Wnioskodawcy.

Efekty realizacji Przedsięwzięcia przyczynią się do znaczącego rozwoju zawodowego Wnioskodawcy poprzez poszerzenie kompetencji technologicznych, artystycznych i dydaktycznych w zakresie wykorzystania narzędzi generatywnych i sztucznej inteligencji w muzyce. Opracowanie autorskiego narzędzia VST oraz jego praktyczne zastosowanie w twórczości umożliwią Wnioskodawcy specjalistycznego portfolio, zwiększenie rozpoznawalności w środowiskach artystycznych i naukowych, a także zdobycie nowych kwalifikacji przydatnych w pracy kompozytora, edukatora i badacza działającego na styku sztuki i technologii.

III.11. Wpływ efektów realizacji Przedsięwzięcia na rozwój kompetencji Wnioskodawcy, ze szczególnym uwzględnieniem kompetencji cyfrowych i ekologicznych

Projekt zakłada tworzenie autorskiego narzędzia VST z wykorzystaniem technologii generatywnych i sztucznej inteligencji, co wymaga pogłębienia umiejętności programistycznych oraz obsługi środowisk deweloperskich. Udział w kursach oraz realizacja projektu umożliwią rozwój interdyscyplinarnej wiedzy i umiejętności cyfrowych.

Projekt promuje rozwiązania cyfrowe jako alternatywę dla kosztownych i energochłonnych form produkcji muzyki, wspierając ideę zrównoważonego rozwoju w sektorze kultury. Otwartość i cyfrowa dystrybucja rezultatów przyczyniają się do ograniczenia śladu węglowego.

III.12. Czy Przedsięwzięcie jest zgodne z zasadą równości szans i niedyskryminacji oraz z zasadą

równości szans kobiet i mężczyzn jak również zapewnia dostępność produktów Przedsięwzięcia dla osób z niepełnosprawnościami?

☒ Tak

☐ Nie

Uzasadnienie

Rezultaty projektu będą udostępnione bezpłatnie w formule open access, bez barier finansowych czy technologicznych. Działania edukacyjne, takie jak warsztaty i wykłady, będą dostępne zarówno w formule stacjonarnej, jak i online, z uwzględnieniem dostępności cyfrowej. Projekt jest skierowany do szerokiego grona odbiorców, niezależnie od płci, wieku, pochodzenia czy poziomu zaawansowania.

III.13. Czy Przedsięwzięcie jest zgodne z zasadą zrównoważonego rozwoju i racjonalnego wykorzystywania zasobów naturalnych?

☒ Tak

☐ Nie

☐ Nie dotyczy

Uzasadnienie

Przedsięwzięcie opiera się na działaniach cyfrowych i nie generuje odpadów ani nie wymaga zużycia materiałów fizycznych. Rezultaty (wtyczka, kompozycja, materiały edukacyjne) będą dystrybuowane online, co ogranicza ślad węglowy. Projekt promuje korzystanie z otwartych technologii oraz podnosi świadomość ekologiczną w obszarze twórczości muzycznej.

III.14. Przedsięwzięcie objęte Wnioskiem jest zgodne z zasadą długotrwałego wpływu przedsięwzięcia na wydajność i odporność gospodarki polskiej.

☒ Tak

☐ Nie

Uzasadnienie

Rezultaty przedsięwzięcia – otwarta wtyczka VST oraz materiały edukacyjne – będą dostępne i mogą być wykorzystywane przez twórców, edukatorów i instytucje kultury. Projekt przyczynia się do podnoszenia kompetencji cyfrowych w sektorze kreatywnym, wspiera innowacyjność oraz rozwija narzędzia zwiększające samowystarczalność twórców, co wzmacnia konkurencyjność i odporność w Polsce.

III.15. Czy Przedsięwzięcie objęte Wnioskiem ma pozytywny i bezpośredni wpływ na wskaźniki i cele określone w KPO (decyzji implementacyjnej), jak również wskaźniki wspólne, a metodyka ich wyliczania jest wiarygodna.

☒ Tak

[] Nie

[] Nie dotyczy

Uzasadnienie

Projekt wspiera cyfrową transformację sektora kultury poprzez stworzenie ogólnodostępnego narzędzia generatywnego (wtyczki VST) oraz działania edukacyjne w obszarze nowych technologii. Przedsięwzięcie zwiększa odporność twórców na skutki kryzysów, umożliwiając zdalne tworzenie, edukację i dystrybucję treści. Jednocześnie promuje zrównoważony model pracy artystycznej i rozwój kompetencji cyfrowych,

IV. Wskaźniki

Wskaźniki realizacji Przedsięwzięcia				
Lp.	Rodzaj wskaźnika	Liczba	Sposób weryfikacji wskaźników odpowiadających liczbie wskazanej w kolumnie „Liczba”	Numer zadania harmonogramu powiązanego bezpośrednio z wykazaniem realizacji wskaźnika
1.	Liczba ukończonych kursów uwzględniających rozwój umiejętności artystycznych, cyfrowych lub ekologicznych w ramach realizacji Przedsięwzięcia.	3,00	Zaświadczenia o ukończeniu kursów, certyfikaty, potwierdzenia udziału	1
2.	Liczba ukończonych szkoleń zawodowych, wizyt studyjnych, staży lub rezydencji w ramach realizacji Przedsięwzięcia.	0,00	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>
3.	Liczba odbytych warsztatów, spotkań i cykli dyskusyjnych w formie wirtualnej lub stacjonarnej z lokalnymi, krajowymi i międzynarodowymi specjalistami w dziedzinie sztuki lub specjalistami innych sektorów, w tym z sektora nauki, technologii i przedsiębiorstw – w ramach realizacji Przedsięwzięcia.	1,00	Zaświadczenie o udziale, program konferencji, dokumentacja udziału (prezentacja, potwierdzenie wystąpienia)	2

4.	Liczba materiałów, dokumentów, opracowań mających wpływ na nowe sposoby prezentacji dóbr kultury na żywo i przez Internet w ramach realizacji Przedsięwzięcia.	1,00	Pakiet publikacji online nt. projektu, dokumentacja techniczna i użytkowa narzędzia, materiały warsztatowe	5, 6
5.	Liczba dzieł mających wpływ na rozwój artystyczny, cyfrowy lub ekologiczny w ramach realizacji Przedsięwzięcia.	2,00	Gotowa kompozycja muzyczna oraz udostępniona wtyczka VST z dokumentacją audio/video, materiały promocyjne	3. 4

Czy Przedsięwzięcie posiada Wskaźniki własne?
☒ Tak

☐ Oświadczam, że Przedsięwzięcie nie posiada Wskaźników własnych

Wskaźniki własne Przedsięwzięcia				
Lp.	Rodzaj wskaźnika własnego	Liczba	Wykaz wydarzeń / działań / materiałów, odpowiadających liczbie wskazanej w kolumnie "Liczba"	Numer zadania harmonogramu powiązanego bezpośrednio z wykazaniem realizacji wskaźnika
1.	Liczba zorganizowanych warsztatów otwartych dotyczących wykorzystania narzędzi generatywnych w muzyce	2,00	Lista obecności, dokumentacja fotograficzna, materiały promocyjne	5

V. Oświadczenia

1. Wnioskodawca oświadcza, że zapoznał się z Regulaminem drugiego wyboru przedsięwzięć do objęcia wsparciem w formie stypendiów w ramach Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności, komponent: Odporność i konkurencyjność gospodarki, inwestycja A2.5.1: Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju i akceptuje jego postanowienia.

2. Wnioskodawca jest uprawniony do ubiegania się o przyznanie dofinansowania i nie jest wykluczony z dofinansowania na podstawie art. 207 ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (tj. Dz.U. z 2024 r. poz. 1530 ze zm.).
3. Wnioskodawca nie znajduje się w sytuacji wykluczenia w rozumieniu art. 138 ust. 1 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE, Euratom) 2024/2509 z dnia 23 września 2024 r. w sprawie zasad finansowych mających zastosowanie do budżetu ogólnego Unii (Dz. Urz. UE. L. z 26.09.2024 r.).
4. W stosunku do Wnioskodawcy nie zostało wszczęte postępowanie o ogłoszenie upadłości, Wnioskodawca nie złożył Wniosku o ogłoszenie upadłości lub wobec Wnioskodawcy nie został złożony wniosek o ogłoszenie upadłości na zasadach art. 491¹ – 491²⁴ ustawy z dnia 28 lutego 2003 r. Prawo upadłościowe (tj. Dz.U. z 2024 r. poz. 794 ze zm.).
5. Wnioskodawca nie wystąpił do sądu upadłościowego o otwarcie postępowania o zawarcie układu na zgromadzeniu wierzycieli lub Wnioskodawca nie został skierowany do tego postępowania przez sąd lub sąd nie otworzył postępowania o zawarcie układu na zgromadzeniu wierzycieli na zasadach art. 491²⁵ – 491³⁸ ustawy z dnia 28 lutego 2003 r. Prawo upadłościowe (tj. Dz.U. z 2024 r. poz. 794 ze zm.).
6. Przeciwko Wnioskodawcy nie toczy się postępowanie egzekucyjne lub postępowanie egzekucyjne w administracji.
7. Wsparcie przewidziane we Wniosku nie będzie stanowić podwójnego finansowania w rozumieniu art. 141a pkt 7 ustawy z dnia 6 grudnia 2006 r. o zasadach prowadzenia polityki rozwoju (tj. Dz.U. z 2025 r. poz. 198 ze zm.) ani w rozumieniu Kryterium horyzontalnego nr 3 wskazanego w Załączniku nr 1 do Regulaminu: Kryteria oceny Przedsięwzięć.
8. Wnioskodawca terminowo rozliczał się z instytucjami, od których otrzymał wsparcie w formie prawnie dopuszczalnej pomocy ze środków budżetu państwa, jednostek samorządu terytorialnego lub ze środków pochodzących z budżetu Unii Europejskiej.
9. Przedsięwzięcie nie będzie współfinansowane ze środków pochodzących z innych programów unijnych, instrumentów lub funduszy w ramach budżetu Unii Europejskiej niż Instrument na rzecz Odbudowy i Zwiększania Odporności.
10. Wnioskodawca wyraża zgodę na udostępnienie podmiotom trzecim treści Wniosku na wypadek konieczności realizacji przepisów ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej (tj. Dz.U. z 2022 r. poz. 902).
11. Wnioskodawca zapoznał się z klauzulą informacyjną dotyczącą przetwarzania danych osobowych: <https://nimit.pl/wp-content/uploads/2024/06/202406234-Klauzula-RODO-dla-wnioskodawcow-NIMIT.pdf>
12. Wnioskodawca wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych Wnioskodawcy w związku z naborem Wniosków, Oceną Przedsięwzięcia, Ponowną oceną Przedsięwzięcia oraz późniejszą realizacją Przedsięwzięcia objętego wsparciem.
13. Wnioskodawca wyraża zgodę na weryfikowanie swoich danych w systemie Arachne, zalecanym przez Komisję Europejską państwom członkowskim Unii Europejskiej jako jedno z głównych narzędzi zapobiegawczych i wspomagających identyfikację i wykrywanie ryzykowanych działań, projektów / Przedsięwzięć, ostatecznych odbiorców wsparcia, wykonawców, itp. celem zapobiegania nadużyciom finansowym.
<https://ec.europa.eu/social/main.jsp?catId=325&intPagelId=3587&langId=pl>
14. Wnioskodawca wyraża zgodę na publikowanie informacji zawartych we Wniosku w zakresie niezbędnym do ogłoszenia wyników Oceny Przedsięwzięć lub Ponownej oceny Przedsięwzięć, w

szczegółności Wnioskodawca wyraża zgodę na udostępnienie na stronach internetowych przez Jednostkę Wspierającą oceny Przedsięwzięcia sporządzonej przez Komitet Selekcyjny oraz w przypadku objęcia Przedsięwzięcia procedurą Ponownej oceny Przedsięwzięcia przez Komitet Odwoławczy, wyników tej oceny.

15. Czy Wnioskodawca prowadzi działalność gospodarczą lub jest przedsiębiorstwem w rozumieniu art. 1 załącznika I do rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r. uznającego niektóre rodzaje pomocy za zgodne z rynkiem wewnętrznym w zastosowaniu art. 107 i 108 Traktatu (Dz. Urz. UE. L. z 2014 r. Nr 187, str. 1 ze zm.)?

☐ Tak

☒ Nie

16. Wnioskodawca oświadcza, że Przedsięwzięcie jest zgodne z zasadą „niewyrządzania znaczącej szkody środowisku” (DNSH - „do not significant harm”), w szczególności:

1. realizacja Przedsięwzięcia będzie zgodna z zasadą „nie czyn poważnych szkód” w zakresie łagodzenia zmian klimatu poprzez niedoprowadzenie do znacznych emisji gazów cieplarnianych;
 2. realizacja Przedsięwzięcia będzie zgodna z zasadą „nie czyn poważnych szkód” w zakresie adaptacji do zmian klimatu poprzez nieprzyczynienie się do zwiększenia niekorzystnego wpływu na obecny klimat i przewidywany przyszły klimat, na ludność bądź na przyrodę lub aktywa;
 3. realizacja Przedsięwzięcia będzie zgodna z zasadą „nie czyn poważnych szkód” w zakresie odpowiedniego użytkowania i ochrony zasobów wodnych i morskich, nie zagrażając dobremu stanowi lub dobremu potencjałowi ekologicznemu jednolitych części wód, w tym wód powierzchniowych i wód gruntowych, lub dobremu stanowi środowiska wód morskich;
 4. realizacja Przedsięwzięcia będzie zgodna z zasadą „nie czyn poważnych szkód” w zakresie gospodarki o obiegu zamkniętym, w tym zapobiegania powstawaniu odpadów i recyklingu poprzez:
 - niedoprowadzenie do znacznego zwiększenia wytwarzania, spalania lub unieszkodliwiania odpadów, z wyjątkiem spalania odpadów niebezpiecznych nienadających się do recyklingu lub
 - niedoprowadzenie do poważnej nieefektywności w zakresie bezpośredniego lub pośredniego korzystania z jakiegokolwiek zasobu naturalnego na dowolnym etapie jego cyklu życia, która nie zostanie ograniczona do minimum za pomocą odpowiednich środków lub
 - niespowodowanie poważnych i długoterminowych szkód dla środowiska w kontekście gospodarki o obiegu zamkniętym;
 5. realizacja Przedsięwzięcia będzie zgodna z zasadą „nie czyn poważnych szkód” w zakresie zapobiegania i kontroli zanieczyszczeń powietrza, wody lub ziemi poprzez niedoprowadzenie do istotnego zwiększenia poziomu emisji zanieczyszczeń do powietrza, wody lub gleby;
 6. realizacja Przedsięwzięcia będzie zgodna z zasadą „nie czyn poważnych szkód” w zakresie ochrony i odtwarzania bioróżnorodności i ekosystemów w ten sposób, że Przedsięwzięcie nie będzie w znacznym stopniu szkodliwe dla dobrego stanu i odporności ekosystemów lub nie będzie szkodliwe dla stanu zachowania siedlisk i gatunków, w tym siedlisk i gatunków objętych zakresem zainteresowania Unii Europejskiej.
17. Informacje zawarte we Wniosku oraz w dołączonych do niego załącznikach są prawdziwe i zgodne ze stanem prawnym i faktycznym. Wnioskodawcy znane są skutki składania fałszywych oświadczeń wynikające z art. 297 § 1 ustawy z dnia 6 czerwca 1997 r. Kodeks karny.

18. Oświadczam, że Wniosek został złożony przez Wnioskodawcę lub osobę upoważnioną do reprezentowania Wnioskodawcy.

VI. ZAŁĄCZNIKI

Załączniki:

1. Portfolio obejmujące wyselekcjonowany materiał dokumentujący dorobek Wnioskodawcy w zakresie działalności artysty lub twórcy, animatora, edukatora lub badacza z ostatnich 24 miesięcy przed Dniem Ogłoszenia Naboru
2. Dokument potwierdzający posiadanie przez Wnioskodawcę wykształcenia artystycznego lub co najmniej rocznego stażu pracy lub nauki w charakterze twórcy, artysty, animatora, edukatora lub badacza (naukowca)
tj.: (1) dyplom ukończenia szkoły średniej lub wyższej, lub, (2) umowa o pracę lub umowa cywilnoprawna lub zaświadczenie o prowadzeniu działalności gospodarczej w sektorze kultury lub przemysłów kreatywnych, lub, (3) legitymacja lub (4) zaświadczenie o przynależności do stosownego związku lub stowarzyszenia, lub, zaświadczenie od pracodawcy, strony umowy cywilnoprawnej, uczelni lub instytucji badawczej, lub (5) inny podobny dokument
3. Pełnomocnictwo do złożenia Wniosku
W przypadku jeśli Wniosek składa pełnomocnik