



# SAKARYA ÜNİVERSİTESİ

BATI SANATI TARİHİ

1. ÖDEV

Gülşah SEVİNEL

B171200025

1.ÖĞRETİM

**İfade:** Bazı düşüncelerin, amaçların, duyguların, durumların ya da olayların deneyimlerden yararlanarak, beceri ve düş gücü kullanılarak başkalarına iletilmesi biçimi.

**Üslup:** Stil. Bir sanat yapıtının ya da yapıtlar grubunun, bir devrin, bir bölgenin veya bir ekolün ifade bakımından özellikleri. Bir sanatçının kendine özgü biçimlendirme ve tasarım anlayışı.

## Doriforos



İdealizmde heykeller son derece ölçülü, ağırbaşlı formlar ve ideal bir insan vücudunun ölçüleri içinde biçimlendirilmiştir. Figürlerin yüzlerinde iç duygu belli olmaz. Bunun nedeni o dönemin ideal insan tipi üzerindeki genel kanıdır. Olgun insanın hiçbir zaman duygularını belli etmemesi gerektiğine inanırlar.

Polykleitos bu heykeli üzerinde belirli sayısal ve oransal düzenlemeler içerecek şekilde yapmıştır. Uzunlarının karşılıklı dengeleyici oluşu, buna tezat olarak baş kısmı vücuduna ters olarak hafifçe yana dönmesi ve surat ifadesindeki anlamsızlık bu eseri klasik dönemdeki idealizm örneklerinden biri yapmaktadır.

## Köyün Fakir Kadını

Realizm, yaşamı ve doğayı olduğu gibi yansıtmaya, biçimleme anlayışı ile toplumun yaşamını gerçek boyutlarıyla ortaya koymayı amaç edinmiş bir akımdır.

Gustave Courbet bu eserinde yaşam mücadelesi veren fakir bir köylü bir anne ve küçük kızını soğuk ve sert havada yürümeye çalışırken resmetmiştir. Anne sırtında çalılar, sol elinde ipe bağlı keçiyi tutmaktadır. Küçük kızı elindeki ekmeğe sıkıca sarılmaktadır. Courbet burada hayatın sertliğini ve yaşam mücadelesini anlatmaktadır.

