

Hedendaags werk in goede handen

Plaats: Theater Sneek.

Gebeurtenis: concert It Nije Ensemble o.l.v. Hoite Pruiksmā,

Belangstelling: 40 bezoekers.

Nog te beluisteren: 30 oktober in Drachten.

SNEEK - Dat It Nije Ensemble (opgericht in 2008) zich inzet voor nieuw werk van heden-daagse componisten, ligt min of meer in de naam besloten. Toch liet een programma van louter hedendaagse composities tot donderdagavond op zich wachten.

Het was geen gemakkelijke kost, vandaar waarschijnlijk ook de volksliederen aan het begin van het concert en meteen na de pauze.

Het Wilhelmus en de Stars and Stripes werden vanaf de orgelbalustrade verrassend rapsodisch uitgevoerd door een koperensemble, dat het publiek liet genieten van ferme dissonanten en bijzondere ritmes. Ze zijn ontsproten aan het brein van Geert Schoonbeek de Vlaming, van wie ook een pianoconcert voor de linkerhand, geënt op dat van Ravel, werd uitgevoerd.

Liet pianist Bernard van den

Boogaard gedurende het hele werk zijn rechterhand werkeloos hangen en de ensembleleden slechts gedurende enkele maten, ieders spel gaf blijk van een grote dosis (links)handige virtuositeit en rechtgeaarde passie.

Twee werken waaraan de dimensie ruimte zeer veel toevoegde, waren 'Sounds from there' van Ali Authman (Koerdistan) en 'Tresnuraghes' van Ben Richter. In Authmans compositie speelden de verspreid opgestelde muzikanten met horizon en verte, in die van Richter met het contrast tussen het minimale (strijkersflageoletten en slagwerk) en het maximale (een woest te keer gaande pianist).

Aan Jannie Pranger was het om haar stem met glottisslagen en andere geluiden puur instrumentaal in te zetten. Als echte zangeres vertolkte ze een meeslerlijke rol in 'Under the Moorish wall' van Arend Gerds en drie Vasalisliederen van Dirk Dekker.

Rots in de branding was, als steeds, Hoite Pruiksmā, die soms 'gewoon' een vierkwartsmaat sloeg.

RENNIE VEENSTRA

Leeuwarder Courant 29-10-11