

IV.

1 Stürmisch bewegt ($\text{d} = 92$)

1. 2. Piccolo (8. 4. Flöte)

1. 2. Flöte

1. 2. 3. Oboe

4. Oboe

1. 2. 3. Clarinette in C

4. Clarinette in Es
(mindestens doppelt besetzt)

1. 2. 3. Fagott

1. 2. 3. 4. Horn in F

5. 6. 7. Horn in F

1. 2. Trompete in F
(1. Trompete im ff
doppelt besetzt)

3. 4. Trompete in F

1. 2. Posaune

3. Posaune

1. Pauker

2. Pauker

Becken
mit Paukenschlägel (Holz)

Grosse Trommel

1. Violine

2. Violine

Viola

Violoncello

Contrabass

1 Stürmisch bewegt ($\text{d} = 92$)

U. E. 2981

2

1. 2. Picc. zu 2 *fff sehr gestossen*

1. 2. Fl. zu 2 *fff sehr gestossen*

1. 2. 8. zu 8 *fff sehr gestossen* zu 8

Ob. zu 8 *fff sehr gestossen*

4. zu 8 *fff sehr gestossen*

1. 2. 8. in C zu 8 *fff sehr gestossen*

Clar. zu 8 *fff sehr gestossen*

4. in E zu 8 *fff sehr gestossen*

fff sehr gestossen zu 8 *sehr gestossen*

1. 2. 3. Pag. zu 8 *sehr gestossen*

1. 2. 8. 4. Horn in F zu 4 *gest.* zu 8 *gest.*

6. 7. zu 8 *gest.*

1. 2. Trp. in F *dim.* mit Dämpfer zu 2 *ff* Dämpfer ab *ff*

3. 4. mit Dämpfer zu 2 *ff* Dämpfer ab *ff*

1. 2. Pos. zu 2 *ff* *scharf a dgentisse n*

3. Pos. Tuba *dim.* zu 2 *ff*

1. Pauker *ff* *sempre ff* zu 2 *ff* *wild*

2. *ff* mit Tellern zu 2 *ff* *mf*

Becken *ff* zu 2 *ff*

Gr. Tr. zu 2 *ff*

1. Viol. zu 2 *ff* *ff* *ff* *wild*

2. Viol. zu 2 *ff* *p* *mollo cresc. iff* *Doppelgriff*

Viola zu 2 *ff* *p* *mollo cresc. iff* *ff*

Cello zu 2 *ff* *pp* *mollo cresc.* *arcu* *ff* *scharf abgesessen*

Bass zu 2 *ff*

3

15

1.2. Picc.

1.2. F.

1.4. Ob.

2. 3.

1. 2. 3. Clar. in C

1. 2. 3. Fag.

1. 2. 3. 4. Horn in F

5. 6. 7.

1. 2. Trp. in F

3. 4.

1. 2. Pos.

3. Pos. Tuba

Pauker

Gr. Tr.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2
ff
zu 2 8.
ff
zu 2
ff
zu 2
ff
zu 3
ff
gest. zu 4
ff
gest. zu 3
ff
zu 2
mit Dämpfer
ff
zu 2
mit Dämpfer
ff
zu 2
8 Pos.
ff
Dämpfer ab
zu 2
Dämpfer ab
zu 2
zu 2
3 Pos.
ff
zu 2
mf
ff
p
ff
ff
ff

15

ff
ff

3

21 zu 2

4

29 zu 2 1.2. Picc.
zu 2 1.2. Fl.
nehmen gr. Flöten
1.4. 0. ob.
2. 8. 1.2. in C
Clar.
3. in C
Clar.
4. in Es
zu 3 1. 2. 3. Fag.
zu 2 gest. zu 2 3 1. 8. Horn in F
zu 2 gest. zu 2 3 2. 4. Horn in F
zu 3 gest. zu 3 3. 6. 7. 1. 2. Trp. in F
zu 2 3. 4. 1. 2. Pos.
3. Pos. Tuba
Becken 1. Pauker
2. 1. Viol.
2. Viol. 1. Viola
Cello Bass

Dämpfer ab

37 5

1.2.3.4. Fl. zu 4 *ff* *fff* *fff*

1.4. zu 2 *ff* *fff*

Ob. zu 2 *ff* *fff*

2.3. zu 2 *ff* *fff*

1.2.3. in C zu 3 *ff* *fff*

Clar. *ff* *fff*

4. in Es *ff* zu 8 *fff*

1.2.3. Fag. gest. zu 2 3 *ff* *fff* *fff*

1.3. Horn in F gest. zu 2 3 *ff* *fff*

2.4. Horn in F gest. zu 2 3 *ff* *fff*

5.7. Horn in F gest. *ff* *ff* *fff* gest.

6 gest. *ff* zu 2 *ff* *fff*

1.2. Trp. in F zu 2 offen *ff* 3.4. Dämpfer ab *fp* zu 2 *ff*

3.4. *ff* zu 2 *ff*

1.2. Pos. zu 2 *ff* *fff* *fff* *fp* zu 2 *ff*

8. Pos. Tuba *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

1. Pauker *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

2. Pauker *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

37 1. Viol. *ff* *ff* *ff sempre* *ff* *ff*

2. Viol. *ff* *ff* *ff sempre* *ff* *ff*

Viola *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Cello *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Bass *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

44 zu 4

1.2.8.4. Fl.

1.2.8.4. Ob.

1.2.8. in C Clar.

4. in Es Fag.

1. 2. 3. Fag.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

7. gest.

1. 2. Trp. in F

1.2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauker

2. Pauker

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

3.u. 4. Flöte nehmen
1.u. 2. Piccolo

6 Energisch

52

1.2. Fl.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. in C Clar.

4. in Es

1.2.3. Fag.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7.

1. 2. Trp. in F

1.2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauker

2.

Becken

Gr. Tr.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

Energisch

60

1.2. Fl.

zu 2

Ob.

3. 4.

1. 2. 3.
in C

Clar.

4. in Es

1. 2.

Fag.

3.

1. 3. 5.
Horn
in F

zu 3

2. 6.

Horn
in F

4. 7.

IV.

mit Dämpfer zu 2

1. 2.
Trp.
in F

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Doppelgriff

Cello

Bass

7

68

1.2.Picc.

12.Fl.

1. Oboe *zu 2.*

2.3. Oboe *zu 2.*

Clar. *zu 2.*

2.3. Clar. *zu 2.*

4.in Es

1. Fag.

2.3.

1.2. Horn in F *zu 2.*

3.4. Horn in F *zu 2.*

5.6. Horn in F *zu 2.*

7.

1.2. Trp. *zu 2.* in F

1. Pos.

3.Pos. und Tuba

1.2. Pauker

Becken

Gr. Tr.

68

1. Viol.

2. Viola

Cello

Bass

76 8..... zu 2.

1.2 Picc. 1.2 FL. 1. Oboe 2. 3. Oboe 4. 1. in C. Clar. 2. 3. Clar. 4. in Es.

1. Fag. 2. 3. 1. 2. Horn in F 3. 4. Horn in F 5. 6. Horn in F 7. 1. 2. Trp. in F 3. 4. 1. 2. Pos. 3. Pos. und Tuba 1. Pauker 2. 1. Viol. 2. - Viola Cello Bass

The musical score page contains ten staves of music for a large orchestra. The instrumentation includes piccolo, flute, oboes, clarinets, bassoon, horns, trumpets, tubas, and various strings (violin, viola, cello, bass). The music is in 8th note time signature. Various dynamics such as fortissimo (ff), pianississimo (pp), and sforzando (sf) are indicated. Performer markings like 'zu 2.' and 'geth.' (gettung) are also present. The page number 105 is in the top right corner.

8

84 zu 2 8.....

1.2 Picc. zu 2

1.2. Fl. zu 2

1.4. Oboe zu 2

2.3. zu 2

1.in C zu 2

Clar. zu 2

2.3.in C zu 2

Clar. zu 2

4.in Es zu 2

1.2.8. Fag. zu 8 ff

1.2. Horn in F zu 2 ff

9.4. Horn in F zu 2 ff

5.6. Horn in F ff

7. zu 2 ^.

1.2. Trp. in F ff zu 2 ^.

4. ff

1.2. Posa. ff

3. Pos. und Tuba ff

1. Pauker p ff

2. ff (klingen lassen) p

Becken ff

Triangel ff

84 8..... unis.

1. Viol. ff arco ^ ff G-Saite ff ff

2. arco ^ ff fp sp fp fp

Viola arco ^ 3 3 3 3

Cello ff arco ^ 3 3 3 3 f f f ff

Bass ff

90

12.Picc.

12.Ft.

1. Oboe *fp* zu 2

2. 3. Oboe *fp* zu 2

4. LinC

Clar.

2.3.in Clar.

4.in Es

1.2. Fag. *ff*

3. Fag. *ff*

1. 2. Horn in F *j* zu 2

3. 4. Horn in F *ff*

5. 6. Horn in F *ff*

7. 1. 2. Trp. in F *ff*

1. 2. Pos.

Pruker

Becken

G. Tr.

1. Viol. *ff*

2. Viol. *fp*

Viola *fp*

Cello *ff*

Bass *ff*

zu 2 f

fp f

f

f

fp f

f

fp f

f

fp f

f

fp f

f

ff

zu 2

ff

geth.

90

9 Zurückhalten zu 2 a tempo

98

1.2. Picc. zu 2
 The score consists of multiple staves for various instruments. The first section (measures 1-8) features woodwind entries with dynamic markings like f , ff , and fff . The second section (measures 9-16) begins with a forte dynamic and includes instructions for 'Zurückhalten' and 'zu 2'. The third section (measures 17-24) continues with woodwind entries and dynamic markings. The fourth section (measures 25-32) features brass entries with dynamic markings. The fifth section (measures 33-40) includes woodwind entries and dynamic markings. The sixth section (measures 41-48) features brass entries with dynamic markings. The seventh section (measures 49-56) includes woodwind entries and dynamic markings. The eighth section (measures 57-64) features brass entries with dynamic markings. The ninth section (measures 65-72) includes woodwind entries and dynamic markings. The tenth section (measures 73-80) features brass entries with dynamic markings. The eleventh section (measures 81-88) includes woodwind entries and dynamic markings. The twelfth section (measures 89-96) features brass entries with dynamic markings. The thirteenth section (measures 97-104) includes woodwind entries and dynamic markings.

107 zu 2

1.2. Fl. - - - *f*

1.4. - - - *f* zu 2

Oboe - - - *f*

2.3. - - - *f*

1. Clar. in C *ff* molto cresc.

2. 3. *ff* molto cresc.

1.2. Fag. zu 2 *ff*

8. - - - *ff*

Horn in F gest. *ff* offen

Horn in F gest. *p* molto cresc. *ff* offen

5. 6. Horn in F *p* molto cresc. *ff*

7. - - - *ff*

1.2. Trp. in F zu 2 *f*

3. 4. - - - *ff*

1.2. Pos. zu 2 *ff*

3. Pos. und Tuba - - - *ff*

1. Pauker - - - *ff*

Becken - - - *pp* mit Schwammschlägel poco cresc.

Gr. Tr. - - - *pp* cresc.

1. Viol. - - - *f*

2. Viol. - - - *f*

Viola - - - *p* molto cresc. - *ff*

Cello - - - *ff*

Bass - - - *ff*

114

zu 2

1.2. Picc.

1.2. Fl.

1.4.

Oboe

2.3.

1.in C

Clar.

2.3.

Clar.

4.in Es

zu 2 ff

1.2.

Fag.

8.

offen

1.2.

Horn in F

3.4.

Horn in F

5. 6.

Horn in F

7.

ff zu 2

1.2.

Trp. in F

3.4.

12.Pos.

3.Pos. und Tuba

1.Pauker

Gr.Tr.

1.

Viol.

2.

Viola

Cello

Bass

zu 2

114

ff

121 zu 2

1.2. Fl.

zu 2

1.4.

Oboe

2.3.

Lin C

Clar.

2.3.

Clar.

4.in Es

zu 2

1.2.

Fag.

3.

ff

1.2.

Horn in F

3.4.

Horn in F

5.6.

Horn in F

7.

1.2.

Trp. in F

3.

3.4.

1.2. Pos.

3.Pos. und Tuba

1.

Pauker

2.

Gr.Tr.

121

Viol.

2.

Viola

Cello

Bass

128

1.2. Picc. zu 2

1.2. FL. zu 2

1. Oboe ff

2. 3. Oboe ff

4. Lin C ff

Clar. zu 2

2. 3. Clar. ff

4. in Es ff

1.2. Fag. ff

3. ff

1.2. Horn in F ff

3. 4. Horn in F ff

5. 6. ff

zu 2

1. 2. Trp. in F ff

3. 4. ff

1.2. Pos. ff

8. Pos. und Tuba ff

1. Pauker ff

2. ff

1. Viol. ff

2. ff

Viola ff

Cello ff

Bass ff

f

ff

f

ff

11

12. Picc. zu 2 ff

12. Fl.

1. Oboe zu 2 ff

2. Oboe

3. Oboe

4. Oboe

1. Lin C

Clar. zu 2 ff

2. Clar.

3. Clar.

4. in Es

1. 2. Fag.

3. Fag.

1. 2. Horn in F zu 2 ff

3. 4. Horn in F zu 2 ff

5. 6. Horn in F zu 2 ff

1. 2. Trp. in F

3. Pos.

Pauker ff

1. Pauker ff

2. Pauker ff

1. Viol. ff

2. Viol. ff

Viol.

Viola ff

Cello ff

Bass ff

Mit grosser Wildheit

142

12 zu 2

Mit grosser Wildheit

142

12 zu 2

1.2. Picc.

1.2. Fl.

1. Ob.

2. 3. 4.

1. 2. 3.

Cl. in C.

4.

Cl. in Es.

1.2.

Fag.

3.

1.2.

Horn in F

3. 4.

Horn in F

5. 6.

Horn in F

7.

mit Dämpfer!

1. 3.

Trp. in F

mit Dämpfer!

2. 4.

1.2. Pos.

8. Pos.

Tuba

Pauker

2.

Becken

Gr. Tr.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

U.E. 2931.

Anmerkung für den Dirigenten: Die am Taktstrich bedeuten hier eine „Luftpause“ und keinen „Halt.“

13

Etwas zurückhaltend

149 zu 2

U. E. 2931.

13 Etwas zurückhaltend

14 Molto riten.

1. Ob. *p* *pp*

1. in C

Cl.

2.3. in C

4. Cl. in Es

1.2. *pp*

Fag. *pp*

3. *pp*

zu 2

1.2. Horn in F *pp*

3. 4. Horn in F *pp*

5. 6. Horn in F

7.

1. Trp. in F noch immer mit Dämpfer *pp* *sf* *acc.*

1. Pos. mit Dämpfer *pp* *acc.*

1 Pauke *p* mit Schwammschlägel *pp* *tr* C nach Des F nach As

Becken *p* klingen lassen

Gr. Tr. *p*

156 Molto riten. G-Saite *p* *pp*

2. Viol. G-Saite *pp*

Viola *pp*

Cello pizz. arco *pp* arco *pizz*

Base pizz. *p* *pp* pizz. *ppp* pizz. *ppp*

14 Molto riten.

15 Etwas drängend

ppp Am Griffbrett äusserst zart, aber ausdrucksvoll

pp Am Griffbrett

ppp pizz.

15 Etwas drängend

U. E. 2931.

Viertelschlag. Wieder Halbe schlagen!
16 Sehr gesangvoll

171 rit.

1.2. Fag. molto rit.

1.2. Horn in F molto rit.

3. 4. Horn in F ppp molto rit.

5. 7. rit.

Harfe p

171 rit. Sehr gesangvoll

1. Viol. gliss. ppp molto rit. pp sempre pp aber express.

2. Viol. rit. gliss. ppp geth. pp

Viola arco molto rit. pp sempre pp

Cello geth. ppp arco rit. gliss. ppp pizz. sempre pp

Bass ppp arco gliss. ppp molto rit. 16 pizz.

183 17 Poco rit. a tempo

1. Ob. sehr zart pp

1. Cl. in C p pp

1.2. Horn in F p pp

3. 4. p pp

183 1. Viol. express. pp ppp espr.

2. Viol. ppp espr. ppp

Viola geth. ppp

Cello geth. express. ppp pp

Bass pp pp

U. E. 2931. 17 Poco rit. a tempo

195

18

poco accel.

poco rit. Zurückhaltend Breit

Fag.

Horn in F

3. 4.

1.2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauker

195

poco accel.

poco rit. Zurückhaltend Breit

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello geth.

Bass

207

accel. Rubato rit.

1.2. Fag.

3. 3.

1.2. Horn in F

3. 4.

1.2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauker

207

accel. Rubato rit.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

unis.

pizz.

mf

mit grossem Ton

nicht Bogen abziehen rit.

rit. mf mit grossem Ton

rit. mf mit grossem Ton

mf arco

pp arco

U. E. 2931.

218 riten.

1. Fag. zu 2 ff pp

2. 3. p f p 3. Fag. nimmt Contrafag.

1. 2. Horn in F p ff v p

3 4. Horn in F p ff v p

5 6. Horn in F p ff v p

7. riten. ff p

1. Pauker

218 nur ein kurzes Anhalten G-Saite ff p

1. Viol. ff accel. mf G-Saite fff p

2. Viol. ff accel. mf fff p

Viola ff accel. mf fff pp

Cello espress. ppp

Bass. riten.

19

230 molto riten. 20

1.2. Cl. in C

1.2. Fag. 2. zu 2 pp

1.5. Horn in F zu 2 pp

2.7. pp

1. Pauker bo ppp Langsam

230 molto riten. morendo ppp mit Dämpfer

1. Viol. geth. ppp

2. Viol. geth. molto riten. mit Dämpfer. trem. pp am Steg

Viola geth. pp

Cello geth. p espress. morendo ppp geth. mit Dämpfer

Bass. molto riten. ppp geth. pp Langsam

21

U. E. 2931. 21 Langsam

245 zu 2 rit.

1. 2 CL. in C

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

7.

mit Dämpfer zu 2 Dämpfer ab 1. offen rit.

Trp. in F mit Dämpfer zu 2 Dämpfer ab

3. 4. p

1. Pos. ff

1. Pauker As nach G tief

245 rit.

1. Viol. geth. am Steg natürlich pp rit.

2. Viol. geth. mit Dämpfer pp natürlich pp rit.

Viola geth. am Steg natürlich mit Dämpfer p pp rit.

Cello geth. pp 3 pp rit.

Bass geth. unis. pp fff rit.

Wieder wie zu Anfang. Stürmisch bewegt.

22

254 zu 2

zu 2

1. 2. Picc. 1. 2. Fl. 1. 4. Ob. 2. 8. 1. in C Cl. 2. 3. in C Cl. 4. in Es 1. 2. Fag. Contrabassoon 1. 2. Horn in F 3. 4. Horn in F 6. 7. 1. Trp. in F 3. 4. 1. Pos. 3. Pos. Tuba 1. Pauker 2. Pauker Becken Tam-tam Gr. Tr.

Wieder wie zu Anfang. Stürmisch bewegt.

254 unis. unis.

2. Violin unis.

Viola unis.

Cello ff unis.

Bass ff geth.

22 ff p

262 nehmen: Gr. Flöte

1.2. Picc.
1.2. Fl.
1.4.
Ob.
2.3.
1.1n C
Cl.
2.3.in C
Cl.
4.in Es
1.2. Fag.
1.2.
Horn in F
3.4.
Horn in F
5.
Horn in F
6.7.
1.Trp. in F
1.Pos.
3.Pos.
Tuba
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass

zu 2

zu 2

zu 2

ff

zu 2

f

gut hervortretend

f

3

3

3

3

gut hervortretend

gut hervortretend

f

f

3

3

3

3

p

p

262

sempre f

ny

cresc.

ff

sempre f

ny

cresc.

ff

zu 2

8

8

sempre f

sp

sp

sp

sp

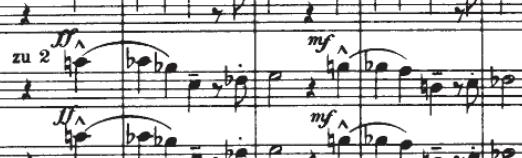
U. E. 2931.

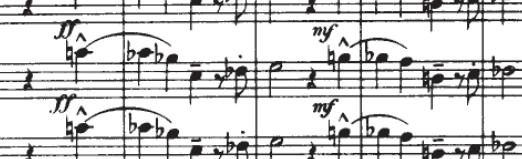
This musical score page from Gustav Mahler's Symphony No. 5 features a complex arrangement of instruments. The top half includes woodwind sections (Piccolo, Flute, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet), and strings (Violin, Viola, Cello, Bass). The bottom half includes lower brass (Tuba) and double bass. The score is filled with dynamic markings like 'ff' (fortissimo), 'f', 'sp' (sforzando), and 'p' (pianissimo). Articulation marks such as 'ny' (niente) and 'cresc.' (crescendo) are also present. Measure 262 begins with a dynamic 'sempre f' (fortissimo always) followed by 'ny' and 'cresc.'. The strings play eighth-note patterns throughout the section. The overall style is characteristic of Mahler's late Romantic era, with its rich harmonic language and complex instrumentation.

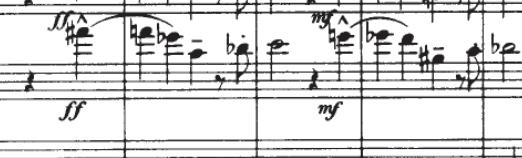
23

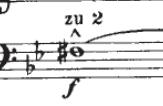
270

zu 2 

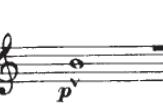
zu 2 

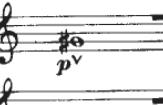
zu 2 

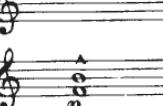
zu 2 

1.2. Fag. 

Contra-fagott 

1.2. Horn in F 

3.4. Horn in F 

5. Horn in F 

6. 7. 

1. Trp. in F 

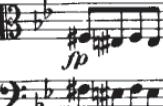
3.4. 

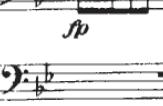
1.2. Pos. 

3. Pos. Tuba 

1. Pauker 

270 

2. Viol. 

2. Viol. 

Viola 

Cello 

Bass geth.

F-Pauke von einem 2ten Musiker herunter nach Fes zu stimmen.

zu 2 b e b e b e b e b e b e b e b e

25

286 1.2. Fl. 3.4.

1. ob. 3. ob. 2. ob. 4. ob.

1.in C Cl. 2.3.in C Cl. 4.in E

1.2.Fag. Contra-fagott

1.2. Horn in F 3.4. Horn in F 3.5. Horn in F 6.7.

1.2. Trp. in F 3.4.

12.Pos.

3.Posa. Tuba

1.Pauke

2.Pauke

1.Viol. 2.Viol. Viola

Cello Bass

zu 2
ff pp

Contrafagott nimmt 3. Fagott

gestopft p

zu 2 ff pp

zu 2

molto cresc.

Des nach C, As nach G

As nach G

ohne Nachschl.

ohne Nachschl.

ohne Nachschl.

ohne Nachschl.

ff U. E. 2981. 25ppp ohne Nachschl.

294

1. Ob.

2.

1. in C

Clar.

2.3. in C

1.2. Horn in F

immer gest. *pp*

1. Trp. in F

mit Sord.

2. 3. Trp. in F

mit Sord.

4.

1. 3. Pos.

mit Sord.

2. Pos. Tuba

1. Pauker

294

1. Viol.

sempre *pp*

2. Viol.

sempre *pp*

Viola

ppp

geth.

303 zu 2 3 3 3 3 3

1. 2. Horn in F

1. 2. Trp. in F

1. 3. Pos.

2. Pos. Tuba

1. Pauker

2.

303

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

p

offen 1.

offen 1.

offen

pp

pp

pp

pp

geth. *pp*

fp

fp

Holzinstrumente: Schalltrichter in die Höhe
28

311 **27**

zu 2 **28**

1.2. FL. **zu 2** **ff**
1.2. **zu 2** **ff**
Ob. **zu 2** **ff**
3.4. **zu 2** **ff**
1.2. 8. **zu 8** **ff**
in C
Clar. **zu 2** **ff**
4. in Es **zu 2** **ff**
1. **ff**
Fag. **zu 2** **ff**
2. 3. **zu 2** **ff**
3. 4. **offen** **zu 2** **ff**
Horn **dim.** **ff**
in F
5. 6. **zu 2** **ff**
1. 2. **zu 2** **ff**
Trp. **dim.** **mit Dämpfer ff**
in F
3. 4. **offen** **dim.** **ppp**
1. Pos. **dim.** **ppp**
1. **p**
Pauker **C nach hoch G**
2.
311 **geth.** **unis.** **f**
1. Viol. **ppp** **ppp** **ff**
2. Viol. **ppp** **ppp** **ff**
Viola **p** **ppp**
Cello **ppp** **p** **f**
Bass **ppp** **ppp** **f**

27 **28**

319 zu 2

1. 2. Fl.

zu 2

1. 2. Ob.

zu 2

3. 4. 3. 4.

zu 8

1. 2. 3. in C Clar.

4. in Es

1. Fag.

zu 2

2. 3. 2. 3.

1. 2. Horn in F

zu 2

3. 4. 3. 4.

Horn in F

zu 2

5. 6. 5. 6.

Horn in F

7. 7.

1. 2. Trp. in F

zu 2 ^ Dämpfer ab

319

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

29

326

1.2. zu 2

Fl.

3.4.

zu 4

2.8.4. Ob.

zu 8

1.2.8. in C

Clar.

4. in Es

1. Fag.

zu 2

2. 8. zu 2

1. 2. Horn in F

zu 2

3. 4. Horn in F

zu 2

5. 6. Horn in F

7.

1. Trp. in F

2.

Trp. in F

3. 4. zu 2

1. 2. Pos. offen zu 2

8. Pos. Tuba offen zu 2

1. Pauker

2.

326

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

U.E. 2981.

30
Zurückhaltend

Tempo

334 *zu 4*

Fl. *fp* *ff* *p* *molto cresc. e rit.* *ff* *p* *f* *cresc.* *ff*
Ob. *fp* *ff* *p* *ff* *p* *p* *cresc.* *ff*
in C *fp* *ff* *p* *ff* *p* *p* *cresc.* *ff*
Clar. *fp* *ff* *p* *ff* *p* *p* *cresc.* *ff*
4. in Es *fp* *ff* *p* *ff* *p* *p* *cresc.* *ff*
1. 2. 3. Pag. *fp* *ff* *p* *ff* *p* *p* *molto cresc.* *ff*
1. 2. Horn in F *ff* *p* *ff* *p* *ff* *molto cresc.* *ff*
3. 4. Horn in F *ff* *p* *ff* *p* *ff* *molto cresc.* *ff*
5. 6. Horn in F *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*
7. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*
1. Trp. in F *fp* *p* *ff* *p* *molto cresc.* *ff* *p* *f* *molto cresc.* *ff*
2. 3. Trp. in F *fp* *p* *ff* *p* *molto cresc.* *ff* *p* *ff*
4. *fp* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*
1. 2. Pos. *fp* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*
3. Pos. Tuba *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*
Pauker *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*
2. *f* *p* *f* *p* *mf* *p* *f* *p*
Gr.Tr. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Zurückhaltend

1. Viol. *fp* *fp* *cresc. e rit.* *ff* *p* *f* *molto cresc.* *ff*
2. Viol. *fp* *fp* *cresc. e rit.* *ff* *p* *f* *molto cresc.* *ff*
Viola *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *trem.*
Cello *ff* *p* *ff* *p* *molto cresc. e rit.* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *molto cresc.* *ff*
Bass *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *molto cresc.* *ff*

31

346 zu 4

1.2.8.4. Fl.

1.2.8.4. Ob.

1.2.8. in C Clar.

4. in Es Fag.

1.2.8. Horn in F

2.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7.

1. Trp. in F

2.3. Trp. in F

4.

1.2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauker

2.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

32

354

zu 4

1.2.3.4. Fl.

1.2. Ob.

3.4. Clar.

1. in C Clar.

2. 3. in C Clar.

4. in Es Fag.

1.2.3. Fag.

1.3.5.6. Horn in F

2.4.7. Trp. in F

1.2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauker

2. 1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

Riten.

1.2.8.4. 361 zu 4

Fl. zu 2 *p* 3.u.4. Flöte nehm'm Picc. poco a poco cresc.

1.2. Ob. zu 2 *p* poco a poco cresc. *ff*

3.4. zu 2 *p* poco a poco cresc. *ff*

1.2. in C zu 2 *p* poco a poco cresc. *ff*

Clar. zu 2 *p* poco a poco cresc. *ff*

8. in C zu 2 *p* poco a poco cresc. *ff*

Clar. zu 2 *p* poco a poco cresc. *ff*

4. in Es zu 2 *p* poco a poco cresc. *ff*

1.2. Fag. zu 2 *p* poco a poco cresc. *ff*

3. S. zu 2 *p* poco a poco cresc. *ff*

1.3.5.6. Horn in F zu 4 *ff* sempre *ff* cresc.

2.4.7. zu 3 *ff* cresc.

1.2. Trp. in F zu 2 Dämpfer ab *p* cresc. *f* Dämpfer ab

3.4.

1.2. Pos.

8. Pos. Tuba

1. Pauker *ff*

2. *ff*

361 1. Viol. *sf* *sf* *sf* *sf* cresc.

2. Viol. *sf* *sf* *sf* *sf* cresc. geh.

Viola *ff* > > > > cresc.

Cello *ff* ^ ^ ^ ^ cresc.

Bass *ff* ^ ^ ^ ^ cresc.

Riten.

33

a tempo Vorwärts

369

1.2. Picc. zu 2 molto rit.

1.2. Fl. zu 2

1. Ob. zu 2

2. Ob. zu 2

4. zu 8

1.2. 3. in C zu 8

Clar. ~

4. in Es zu 2

1.2. Fag. zu 2

3. Fag. zu 2

1.2. Horn in F 3 stacc.

3.4. Horn in F 3 stacc.

5.6.7. 3 stacc.

1.2. Trp. in F pesante zu 2 ff

3.4. pesante ff zu 2

1.2. Pos. ff

3. Pos. Tuba ff pesante ff

Pauker molto rit. ff

2. ff

Trgl. ff

1. Viol. molto rit. ff

2. Viol. ff

Viola ff

Cello ff

Bass ff

molto rit. a tempo Vorwärts

Luftpause

rit.

33

U.E. 2981.

Im Tempo (aber etwas gemässigter)

34 Pesante zu 2 3

1. 2. Picc.

1. 2. Fl.

1. Ob.

2. 8. Ob.

4. Ob.

1. 2. in C Clar.

3. in C Clar.

4. in E Clar.

1. 2. Fag.

3. Fag.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. 7. Horn

zu 2

1. 2. Trp. in F

3. 4. Trp. in F

1. 2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauker

Trgl.

Becken mit Tellern, klingen lassen

Gr.Tr.

375 Pesante

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

375 Im Tempo (aber etwas gemässigter)
trem.

ffp trem.

ffp

ff

ff Im Tempo (aber etwas gemässigter)

zu 2

380

1.2. Fl.

zu 2

1.2.

Ob.

3.

1.

Clar. in C
2. 3.

zu 2

1.2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

7.

1. Trp. in F
2.

1. Pos.

1. Pauker

380

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

35

387

zu 2

1.2. Fl.

zu 2

1.2.

Ob.

3.

1.

Clar. in C
2.3.

zu 2

1.2.

Horn in F

4.

8.4.

Horn in F

5.6.

Horn in F

7.

1.

Trp. in F

2.

1. Pos.

1. Pauker

387

1. Viol.

fp

2. Viol.

fp

fp

fp

fp

Cello

Bass

35

395

1. Fl.

1.2.

Ob.

3.4.

1.2.8.
in C

Clar
4. in Es

1.2.

Fag.

3.

1.2.

Horn
in F

3.4.

Horn
in F

5. 6.

Horn
in F

7.

1. Trp.
in F

2.

1. Pauker

395 8 fach geth.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2

zu 3

zu 2

zu 2

zu 2

6. f

dim. verklingend p

f

8.....

sp fp fp fp fp sp cresc. fp

ff

ff

36

402

1.2.Picc.

1. F. ^{z u 2}

2. F. ^{z u 2}

1. F. ^{z u 2}

nimmt Piccolo ^{fp} ^{fp} ^{fp}

0.b. ^{z u 2} ^p ^{fp} ^{fp}

2.3. ^{z u 2} ^p ^{fp} ^{fp}

0.b. ^p ^{fp} ^{fp}

4. ^p ^{fp} ^{fp}

12.in C ^{z u 2} ^p ^{fp} ^{fp} ^{fp}

Clar. 3 in C ^{z u 2} ^p ^{fp} ^{fp} ^{fp}

Clar. 4 in Es ^p ^{fp} ^{fp} ^{fp}

1. ^p ^{fp} ^{fp} ^{fp} ^{fp}

Pag. ^{z u 2} ^p ^{fp} ^{fp} ^{fp}

2.8. ^p ^{fp} ^{fp} ^{fp} ^{fp}

1.2. Horn in F ^p ^f ^{cresc.}

Horn in F ^p ^f ^{cresc.}

3.4. ^p ^f ^{cresc.}

5. ^p ^f ^{cresc.}

Horn in F ^{z u 2} ^{ff} ^{cresc.}

6.7. ^p ^f ^{cresc.}

1. Trp. in F ^p ^f

2. Trp. in F ^p ^f

I.Pauker ^p ^f

402 1. Viol. ^z ^z ^z ^z ^z ^z ^z
^{fp} ^{fp} ^{fp} ^{fp} ^{fp} ^{fp} ^{fp}

2. Viol. ^z ^z ^z ^z ^z ^z ^z
^{fp} ^{fp} ^{fp} ^{fp} ^{fp} ^{fp} ^{fp}

Viola ^z ^z ^z ^z ^z ^z ^z
^{fp} ^{fp} ^{fp} ^{fp} ^{fp} ^{fp} ^{fp}

Cello ^z ^z ^z ^z ^z ^z ^z
^{fp} ^{fp} ^{fp} ^{fp} ^{fp} ^{fp} ^{fp}

Bass ^z ^z ^z ^z ^z ^z ^z
^{fp} ^{fp} ^{fp} ^{fp} ^{fp} ^{fp} ^{fp}

36

zu 2

di - mi - nu

410

1.2.Picc.

1. Fl.

2. (Picc.)

1. Ob.

2. 8.

4. Ob.

4. 4.

1.in C

Clar. 2. 9. in C.

Clar. 4. in Es.

1. Fag.

2. 8.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. Horn in F

6. 7.

8. Trp. in F

8. Pos. Tuba

1. Pauker

2.

1.Viol.

2.Viol.

Viola

Cello

Bass

Anmerkung für den Dirigenten: Die Betonungen *fp* in den Violinen, Celli u. Bässen sowie auch in den andern Instrumenten werden entsprechend dem allgemeinen Diminuendo immer schwächer und schwächer ausgeführt U.E. 2981.

37

Sehr zurückhaltend

418 en - do

1. Fl. 2. Fl. 3. Fl. 1. Ob. 2. Ob. 3. Ob.

Clar. in C 2. Clar. in C 3.

Pag. 2. 8. 1. 2. Horn in F 3. 4. Horn in F 5. Horn in F 7. 3. Trp. in F 1. Pauker 2. Pauker

1. Viol. 2. Viol. Viola Cello Bass

Sehr zurückhaltend
37 U.E. 2981.

38 Sehr langsam
(= wie zuletzt =)38 Sehr langsam
(= wie zuletzt =)

Più mosso

480 mit Dämpfer

1.2. Horn in F
5.6. Horn in F
3.4. Horn in F
7. 1.2. Trp. in F
Gr. Tr.

Più mosso

480 1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass

molto rit.

39

486 Langsam

1. Fl. nimmt grosse Flöte

1.0b. 12. in C (Echoton)

3. in C 1.Panzer

Harfe

486 Langsam geth.

1.Viol. 2.Viol. Viola Bass

Più mosso

Solo

p deutlich

p deutlich

p pp

pp Langsam

Più mosso

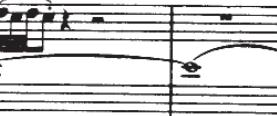
pizz.

U.E. 2921.

This section begins with a piccolo solo (486) followed by woodwind entries (1. Flute taking a large flute, 1.0b. 12. in C (Echoton), 3. in C, 1. Panzer, Harfe). The strings play a sustained note (486 Langsam geth.). The section then transitions to a 'Più mosso' section with woodwind entries (1. Flute, 2. Flute, 1.0b. 12. in C, 3. in C, 1. Panzer, Harfe) and a bassoon solo (486 Langsam geth.). The strings play a sustained note (486 Langsam geth.). The section concludes with a 'Più mosso' section with woodwind entries (1. Flute, 2. Flute, 1.0b. 12. in C, 3. in C, 1. Panzer, Harfe).

442 Sehr zurückhaltend Sehr langsam u. immer noch mehr zurückhaltend kurzer Halt Molto rit. 40 kurzer Halt a Tempo (schleppend)

1. Fl. 

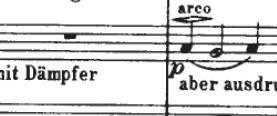
2. Fl. 

1. Fag. deutlich 

Harfe 

442 Sehr zurückhaltend Sehr langsam u. immer noch mehr zurückhaltend arco rit. kurz Molto rit. kurz a Tempo (schleppend)

1. Viol. mit Dämpfer 

2. Viol. mit Dämpfer pp 

Viola geth. mit Dämpfer pp 

Cello mit Dämpfer pp 

Bass mit Dämpfer pp aber ausdrucksvoll 

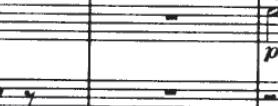
Sehr zurückhaltend Sehr langsam u. immer noch mehr zurückhaltend kurzer Halt Molto rit. 40 a Tempo (schleppend)

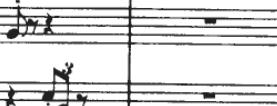
450 Poco acceler. Molto rit. Wieder sehr langsam, wie zuvor

1. Fl. 

1. Ob. 

2. Ob. 

1. Clar. in C 

2. Fag. 

Harfe 

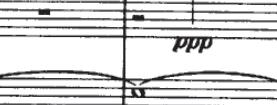
450 Poco acceler. Molto rit. Wieder sehr langsam, wie zuvor

1. Viol. pp ohne Dämpfer 

2. Viol. geth. 

Violin geth. 

Cello 

Bass 

Poco acceler. Molto rit. Wieder sehr langsam, wie zuvor

Dämpfer ab 

Dämpfer ab 

Dämpfer ab 

Sehr langsam
(\circ -wie früher \circ)

41

1. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1.2. Fag.
Harfe

458

Sehr langsam
(\circ -wie früher \circ)

1. Viol.
2. Viol.
getb.
Cello
Bass

458 rit. pp sehr zart und ausdrucksvoll gesungen
sempre pp

41 Sehr langsam
(\circ -wie früher \circ)

42

Tempo

Sehr breites Alla breve
sehr zart aber ausdrucksvoll

1.0b.
1. 2.
Horn in F
3.
Harfe

471 Zurückhaltend

ppp poco cresc. - p

1. Viol.
2. Viol.
getb.
Cello
Bass

471 Zurückhaltend

morendo — pppp morendo — pppp

Zurückhaltend

Tempo
Sehr breites Alla breve

42

Tempo
Sehr breites Alla breve

43

Tempo

Noch breiter als vorher

a 2

488 Etwas drängend Wieder zurückhaltend

1.2. Fl.

1.0.b.

Lin C.

Clar.

2. in C.

Clar.

3. in C.

1.

Fag.

2. 3.

1.

Horn in F

2.

Horn in F

3.

Horn in F

4.

1.

Pauker

2.

Harfe

488 Etwas drängend sehr zart betont Wieder zurückhaltend

Alle

ohne Dämpfer

poco cresc.

molto cresc.

ff express.

geth.

sehr zart betont

poco cresc.

molto cresc.

ff

cresc.

Etwas drängend

Wieder zurückhaltend

Tempo
Noch breiter als vorher

44 Più mosso

poco accel.

1. molto dim.

Tempo I.

495 zu 3 *ff* zu 3 *fff* zu 3 *dim.* 1. *poco a poco dim.*

1.2.3. Fl. 1.2.3. ob. 1.2. Clar. in C. 3. 1. Fag. 2.3. 1.2. Horn in F 3.4. Horn in F 5.6. Horn in F 7. 1.2. Pos. 3. Pos. u.Tuba. Beck. 1. Pauker. 2. Harfe

Più mosso

poco accel.

Tempo I.

495 *ff* zu 3 *fff* zu 3 *dim.* *molto dim.* *pp*

1.Viol. 2.Viol. Viola. Cello. Bass.

a 2 *fff* *dim.* *molto dim.*

fff *dim.* *molto dim.*

fff *dim.* *poco a poco dim.* *p*

fff *dim.* *poco a poco dim.* *p*

fff *dim.* *poco a poco dim.* *Tempo I.*

ff Più mosso

508

zu 2

1. 2. Fl.

1. Ob.

1. 2. Clar. in C
3.

1.
Pauk.
2. 8.

1. 2. Horn in F
3. 4.

Pauker

2.

508

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

sempre p

pp

ppp

pp

ppp

pp

morendo

fff

ff

sempre dim.

pp

ppp

45

524

1. 2. Fl.

1. 2. Clar. in C
3.

1.
Pauker
2.

524

1. Viol.

Viola

Cello

pppp

morendo

morendo

pp

ppp

f

p

pp

ppp

*) Erster Eintritt übertreibend stark, und wohl auf die Abstufungen achtend U.E. 2981.

45

ppp

536

1. Fl.

1. Ob.

1. Clar. in C

2. Pauker

1. Viol.

Viola

Cello

pp

mf

sp

pp

mf

sp

p

sf

pp

mf

pp subito

f

mf

p

545

1. Fl.

1. Ob.

1. Clar. in C

2. Pauker

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

p

p

p

p

p

p

p

p

p

46

553

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. Clar. in C *p*

1. 4. Horn in F

2. Pauker

553

1. Viol. *geth.* *p* *ppp*

2. Viol. *ppp*

Viola

Cello *pp*

pp

Bass *ppp*

46

561

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. 2. Clar. in C *pp*

9. *pp*

1. 2. Horn in F

3. 4. *pp*

561

1. Viol. *unis.* *ppp*

2. Viol. *ppp*

Viola

Cello *Alle* *pp*

Bass *pp*

570

1. 2. Picc.

zu 2

p

1. 2. Fl.

fp

pp

1.

p

Ob.

zu 2

p

f

1.

p

p

Clar. in C

2. 3.

p

ff

mf

p

1.

p

p

ff

mf

p

Fag.

2. 3.

p

f

zu 2

p

p

1. 2.

Horn in F

p

f

3. 4.

p

p

f

1.

p

Pauker

2.

f

570

1. Viol.

p

pp

p

2. Viol.

pizz.

ff

p

arco

pp

p

Viola

pizz.

ff

p

arco

pp

Cello

pizz.

ff

pizz.

arco

pp

Bass

pp

ff

pizz.

arco

pp

48

576

Fl. zu 2 *fp* *p*

Ob. zu 2 *fp* *p*

1. 2. 3. 4. *p*

2. 8. *mf* *p*

1. 2. 3. 4. *p*

Clar. in C *p* zu 2 *p*

2. 8. *p*

1. 2. 3. 4. *p*

Fag. *fp* *fp*
2. 8. Fagott nimmt Contrafagott.

1. 2. 3. 4. *p*

Horn in F *p* *p*

1. 2. 3. 4. *p*

1. 2. Trp. in F

Tuba

1. Pauker

Gr. Tr.

576

1. Viol. 2. Viol. *geth.* *sempre p*

Viola *geth.* *sempre p*

Cello *p*

Bass *fp* *fp*

U.E. 2981. 48

49

Allmählich (unmerklich) etwas

584 zu 4

12.3.4. Pl. zu 2

1.2. Oboe zu 2

3. zu 2

1.2. Clar. in C zu 2

3. zu 2

1.2. Paf. zu 2

Contra-fagott.

1.2. Horn in F poco cresc. zu 2

3.4. Horn in F poco cresc.

5.6. Horn in F

7.

1.2. Trp. in F offen pp

Tuba

1. Pauker pp tr

Gr. Tr.

584

1. Viol. pp

2. Viol. pp

Viola

Cello pp geth.

Bass pp

9. u. 4. Flöte nehmen Piccolo 1.u.2.

Allmählich (unmerklich) etwas

zurückhaltend

592

1.2. Fl.

1. 2. Oboe

3. 4. Clar.

1.2. in C Clar.

3. in C Clar.

4. in Es Clar.

1.2. Fag.

Contra-fagott

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

7.

1. 2. Trp. in F

3. 4. Trp. in F

1. 2. Pos.

3. Pos. und Tuba

1. Pauker

Gr. Tr.

zurückhaltend

592

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

50

601 zu 2

1.2. Picc. *fp* zu 2 *fp* *p* *fp* *fp* *fp* zu 2 *ppp*

1.2. Fl. *fp* zu 2 *fp* *p* *fp* *fp* *pp* zu 2 *ppp*

1.2.3. *fp* zu 3 *fp* *p* *fp* *fp* *fp* zu 3 *poco*

Oboe *p* *fp* *p* *fp* *fp* *p* *ppp*

4. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *fp*

Lin C *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *fp*

Clar. zu 2 *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *fp* zu 2 *p*

2.3. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *fp* *ppp*

Clar. *p* *fp* *p* *fp* *fp* *fp*

4. in Es *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *fp*

1.2. *fp* *fp* zu 2 *f* *fp* *fp* *fp* *vpp*

Fag. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *fp* *vpp*

3. *p* *fp* *p* *fp* *fp* *fp* *vpp*

1.2. Horn in F *fp* *fp* *s* *fp* *fp* *fp* *p*

3.4. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *fp* *p*

1. 2. Trp. in F *p* *p* *p* *p* *p* *p* *ppp*

8. 4. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *ppp*

1.2. Pos. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *ppp*

3. Pos. und Tuba *p* *p* *p* *p* *p* *p* *ppp*

1. Pauker *mf* *tr* *mf* *tr* *mf* *tr* *mf*

Gr. Tr. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *ppp*

601 *pp* lang gestrichen *pp* lang gestrichen *pp* lang gezogen *pp* lang gezogen

1. Viol. *rz* *rz* *p* *fp* *fp* *ppp* lang gezogen *bz* *bz*

2. Viol. *rz* *rz* *p* *fp* *fp* *ppp* *bz* *p*

Viola *rz* *rz* *p* *fp* *fp* *ppp* *poco* *poco*

Cello *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ppp* *poco* *poco*

Bass *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ppp* *poco* *poco*

Steigerung! Langsam steigern!

Zurückhaltend

609 zu 2

1.2. Picc. poco zu 2 a poco cresc. - fp fp

1.2. Fl. a poco cresc. - fp fp

1.2. 8. poco a poco cresc. - fp fp

Oboe poco a poco cresc. - fp fp

4. poco a poco cresc. - fp fp

1.2. 8. in C poco a poco cresc. - fp fp

Clar. poco a poco cresc. - fp fp

4. in Es. poco a poco cresc. - fp fp

1. Fag. poco zu 2 a poco cresc. f

2. 8. poco zu 2 a poco cresc. f

1. 3. poco zu 2 a poco cresc. fp fp

Horn in F poco zu 2 a poco cresc. fp fp

2. 4. poco zu 2 a poco cresc. fp fp

1. 3. Trp. in F sempre p zu 2 poco a poco cresc.

2. 4. sempre p poco a poco cresc.

1.2. Pos. sempre p

Gr. Tr. sempre p Zurückhaltend

609 pp Die ^ werden allmählich stärker und stärker bis zum - fp fp

Viol. pp Die ^ werden allmählich stärker und stärker bis zum - fp fp

Viola a poco cresc. f

Cello a poco cresc. f

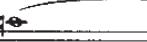
Bass a poco cresc. f

Steigerung! Langsam steigern! Zurückhaltend

Immer breiter

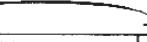
617 zu 2 

1.2. Picc.  f *sempre cresc.*

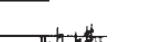
1.2. Fl.  f *sempre cresc.*

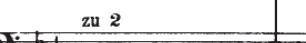
1.2.3.4. Ob.  f *sempre cresc.*

1.2.3. in C  f *sempre cresc.*

Clar.  f *sempre cresc.*

4. in Es  p *sempre cresc.*

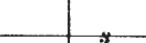
1. Fag.  ff

Fag. zu 2 

2. 8.  ff Schalltrichter in die Höhe

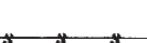
1. 3. Horn in F  ff *sempre cresc.*

2. 4. Horn in F  ff Schalltrichter in die Höhe

5. 6. Horn in F  ff *sempre cresc.*

7.  ff Schalltrichter in die Höhe

Immer breiter

1. 3. Trp. in F  f

2. 4.  f

617  f *molto cresc.*

1. Viol.  f *molto cresc.*

2.  f *molto cresc.*

Viola  ff

Cello  fff

Bass  fff

Immer breiter ff ff

52 Höchste Kraft
Wieder vorwärts drängend

623 zu 2 *tr*

1.2. Picc. *fff*
1.2. Fl. *ff*
1.2. 8. Oboe *ff*
1.2. 9. in C *ff*
Clar. *ff*
1. in Es *fff*
1. Fag. *fff*
2. 3. *ff*
1. 3. Horn in F *ff*
2. 4. Horn in F *ff*
5. 6. Horn in F *ff*
7. *ff*
1. 2. Trp. in F *ff*
3. 4. *ff*
1. 2. Pos. *ff*
3. Pos. und Tuba *ff* *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*
1. Pauker *ff* *pp* *cresc. molto* *ff* *f* *3* *3* *3* *3*
2. *ff* *mit Tellern* *p* *cresc. molto* *ff*
Becken *ff*
Gr. Tr. *ff*

Wieder vorwärts drängend

623 *8* *cresc.* *poco* *accel.* *a* *poco* *ff*
 1. *ff* *p* *3* *cresc.* *ff* *3* *3* *3* *3*
 2. *ff* *p* *f* *cresc.* *ff* *3* *3* *3* *3*
 Viola *ff* *p* *cresc.* *ff* *3* *3* *3* *3*
 Cello *ff* *p* *cresc.* *ff* *3* *3* *3* *3*
 Bass *ff* *p* *cresc.* *ff* *3* *3* *3* *3*

Poco rit.

628 zu 2 Pesante ohne Nachschlag

1.2.Picc. zu 2 ohne Nachschlag

1.2.Fl. zu 4

1.2.3.4. Oboe zu 8

1.2.8. in C Clar. zu 2 ohne Nachschlag

4.in Es zu 2

1. Fag. zu 2

2. 8. zu 2

1.2. Horn in F zu 2

3.4. Horn in F zu 2

5.6. Horn in F zu 2

7. zu 2

1.2. Trp. in F zu 2

3.4. zu 2

1.2. Pos. zu 2

9. Pos. und Tuba zu 2

Triangel zu 2

1. Pauker zu 2

2. zu 2

Gr. Tr. zu 2

Poco rit. 628 Pesante ohne Nachschlag

1. Viol. zu 2 ohne Nachschlag

2. zu 2 ohne Nachschlag

Viola zu 2 ohne Nachschlag

Cello zu 2 ohne Nachschlag

Bass zu 2 ohne Nachschlag

53 Vorwärts

rit.

rit.

rit.

zu 8

zu 2

zu 8

rit.

rit.

zu 2

in C

Clar.

4. in Es

Fag.

2. 3.

Horn

in F

3. 4.

Horn

in F

5. 6.

Horn

in F

7.

1. 2.

Trp.

in F

3. 4.

1. 2.

Pos.

3. Pos.

Tuba

1.

Pauker

Becken

Gr. Tr.

Triangel

1. Viol.

2. Viol.

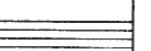
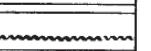
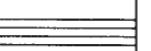
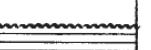
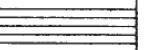
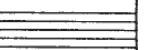
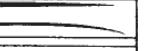
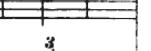
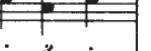
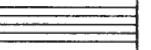
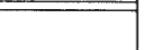
Viola.

Cello u.

Bass.unis.

634

zu 2.



rit.

f unis.

54

639

1.2. Picc.

1.2. Fl.

1.2. 8.

Ob.

4.

1.2. 8. zu 8

in C

Clar.

4. in Es

1.2. 8. Fag. zu 8

1.2.

Horn in F

3. 4.

Horn in F

5. 6.

Horn in F

7.

zu 2

1.2.

Trp. in F

3. 4.

1.2.

Pos.

8.

f

1.

Pauker

2.

Triangel

639

1. Viol.

2. Viol.

ff

Viola

Cello

Bass

55

644 zu 2
1.2. Fl. stacc.
zu 8 3
1.2. 8. stacc.
Ob.
4. stacc.
1.2. 8. in C zu 8 3
stacc.
Clar.
4. in Es stacc.
1. stacc.
Fag. zu 2 3 ff
2. 3. stacc. ff
zu 2 3 ff
1.2. Horn in F stacc. ff
3. 4. ff
zu 2 3 ff
3. 6. Horn in F stacc. ff
7. ff
zu 2 ff
1.2. Trp. in F ff
3. 4. ff
1. 2. Pos. ff
3. ff
1. Pauker 644
1. Viol. 3
2. Viol. ff
Viola p ff
Cello ff
Bass ff

1. Viol. 4. fach geh.

Die Holzinstrumente Schalltr. in die Höhe

zu 2

650

1.2. Fl.

1.2. 3. 4. Ob.

1.2. 3. in C Clar.

4. in Es

1. Fag.

2. 3.

1. 3. 5. 6. Horn in F

2. 4. 7.

Bei den Hörnern postiert

5. Trp. in F

Bei den Mörnern postiert

4. Pos.

1. 2. Trp. in F

1. 2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Viol. 4 fach geth.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

*) Anmerkung. Von hier an (und zwar ja nicht 4 Takte vorher) bis zum Schluss ist es empfehlenswerth die Hörner so lange zu verstärken, bis der hymnenartige, alles übertonende Choral die nötige Klangfülle erreicht hat. Alle Hornisten stehen auf, um die möglichst grösste Schallkraft zu erzielen. Eventuell müsste auch eine Trompete und eine Posaune herangezogen werden.

Anmerkung: Die Hörner Alles, auch die Trompeten übertönen!

Triumphal (Nicht eilen)

56 657 zu 2 (3 taktig) (2 taktig)

Pesante
(3 taktig)

Pesante
zu 4 (2 taktig)
zu 3 (2 taktig)
sempre ff

Triumphal Pesante (Nicht eilen)
(3 taktig)

Triumphal (Nicht eilen)

667 zu 2 

1.2. Picc. 

1.2. Fl. 

1.4. 

Ob. 

2. 3. 

1.2. Clar. in C. 

3. 

4. Clar. in Es. 

1. 

Fag. 

2. 3. 

1.3. 5. 6. Horn in F 

2. 4. 7. 

5. Trp. in F 

4. Pos. 

1. 2. Trp. in F 

3. 4. 

1. 2. Pos. 

3. Pos. u. Tuba 

1. Pauker 

2. 

Becken 

667 

1. Viol. 

2. Viol. 

Viola 

Cello 

Bass 

58

676 zu 2

1.2. Picc.

1.2. Fl.

1.4.

Ob.

2.3.

1.2.

Clar. in C

3.

4. Clar. in Es

1.

Fag.

2.3.

zu 2

1.3. 5. 6.

Horn in F

2.4. 7.

5. Trp. in F

4. Pos.

zu 2

1. 2.

Trp. in F

3. 4.

1. 2.

Pos.

3. Pos. u. Tube

1.

Pauker

2.

Becken

676

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

58 U.E. 2981.

683 zu 2

1.2. Fl.

zu 2

1.4.

0.b.

2.3.

1.2.Clar.
in C

3.Clar.
in C

4.Clar.
in Es

1.

Fag.

zu 2

2.3.

zu 4

1.3.5.6.

Horn
in F

zu 3

2.4.7.

5.Trp.
in F

4.Pos.

1.2.

Trp.
in F

zu 2

3.4.

1.

Pauker

ff

tr

p — f

p — f

Becken

683

1.Viol.

unisono

2.Viol.

unisono

Viola

unisono

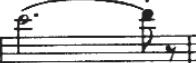
Cello

ff

Bass

ff

691 zu 2 

zu 2 

59

1.2. Picc. **f**

1.2. Fl.

1.4.

Ob.

2. 3.

1.2. in C

Clar.

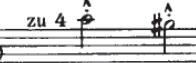
3. in C

Clar.

4. in Es

1. Fig.

2. 3.

zu 4 

1.3. 5. 6. Horn in F

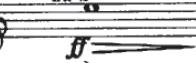
zu 3

2. 4. 7.

5. Trp. in F

4. Pos.

1. 2. Trp. in F

zu 2 

3. 4.

1. 2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauker

2.

Triangel

Becken

691 

1. Viol.

2.

Viola

Cello

Bass



699 zu 2

1. 2. Fl.

1. 2. 3. 4. Ob.

1. 2. in C Clar.

3. in C Clar.

4. in E♭ Clar.

1. Pfg.

2. 3. zu 2

1. 2. Horn in F *ff p*

3. 4. Horn in F *ff p*

5. 6. Horn in F *ff p*

7. *ff p*

5. Trp. in F

4. Pos.

1. 2. Trp. in F *ff p*

3. 4. *ff p*

1. 2. Pos.

3. Pos. Tuba *ff p*

1. Pauker *ff*

2. *p k*

Triangel

Becken

Gr. Tr.

699

1. Viol. *~f*

2. *~f*

Viola

Cello

Bass

60 Von hier an nicht mehr breit

707 zu 2

1. 2. Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. 3. 4. Ob.

1. 2. in C Clar.

3. in C Clar.

4. in Es

1. Fag.

2. 3.

Von hier an nicht mehr breit

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

7.

5. Trp. in F

4. Pos.

1. 2. Trp. in F

3. 4.

1. 2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauker

2.

Von hier an nicht mehr breit

Triangel

Becken

Von hier an nicht mehr breit

707

1. Viol.

2.

Viola

Cello

Bass

Drängend bis zum Schluß

716

1.2. Picc. $\hat{8}$
1.2. Fl. zu 2 $\hat{8}$
1. 4. Ob.
2. 3. 2. 3.
1.2. in C Clar.
3. in C Clar.
4. in Es Clar.
1. 2. zu 2 $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$
Fag. 3. $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$
1. 2. Horn in F $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$
3. 4. Horn in F $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$
5. 6. Horn in F zu 2 $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$
7. $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$
5. Trp. in F $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$
4. Pos. $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$
1. 2. Trp. in F zu 2 $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$
3. 4. $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$
1. 2. Pos. $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$
3. Pos. Tuba $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$
1. Pauker $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$
2. $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$
Becken $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$
Triangel $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$
1. 2. Viol. $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$
Viola $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$
Cello $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$
Bass $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$ $\hat{8}$

Drängend bis zum Schluß

Drängend bis zum Schluß

U. E. 2931.

723 61 8.

1.2. Picc. zu 2

1.2. Fl. 8. 3. 3. 3. 3. 3. 3. zu 2

1.4. zu 2

Ob. zu 2

2.3. zu 2

1.2. in C zu 2

Clar. zu 2

3. in C zu 2

Clar. zu 2

4. in Es. zu 2

1. B. # f 3. 3. 3. 3. 3. 3. zu 2

Fag. zu 2

2. 3. B. # zu 2

1. 2. Horn in F zu 2

3. 4. Horn in F zu 2

5. 6. Horn in F zu 2

7. zu 2

5. Trp. in F zu 2

4. Pos. zu 2

1. 2. Trp. in F zu 2

3. 4. B. # zu 2

1. 2. Pos. zu 2

3. Pos. Tuba zu 2

1. Pauker -

2. Pauker -

Triangel -

Becken -

Gr. Tr. -

1. Viol. geth. 8. sss

Viol. geth. sss

2. Viol. sss geth. sss

Viola sss

Cello sss

Bass sss

(731)