SYMPHONY NO. 1

GUSTAV MAHLER

4. Stürmisch Bewegt

Annotations by Gabriel Ehrlich

Gabriel Ehrlich
Professor Barth
Analysis of Tonal Music
18 March 2014

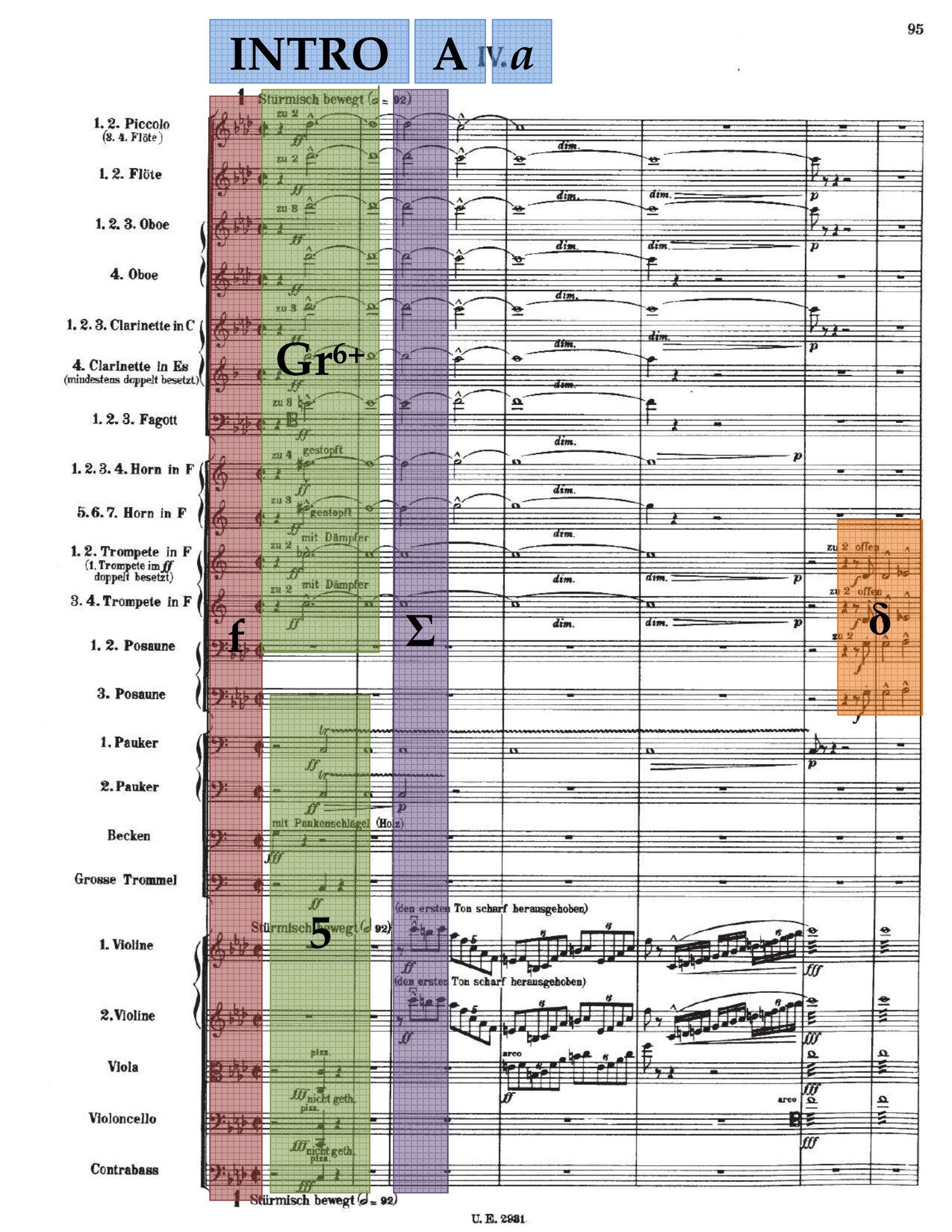
Score from http://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/17070

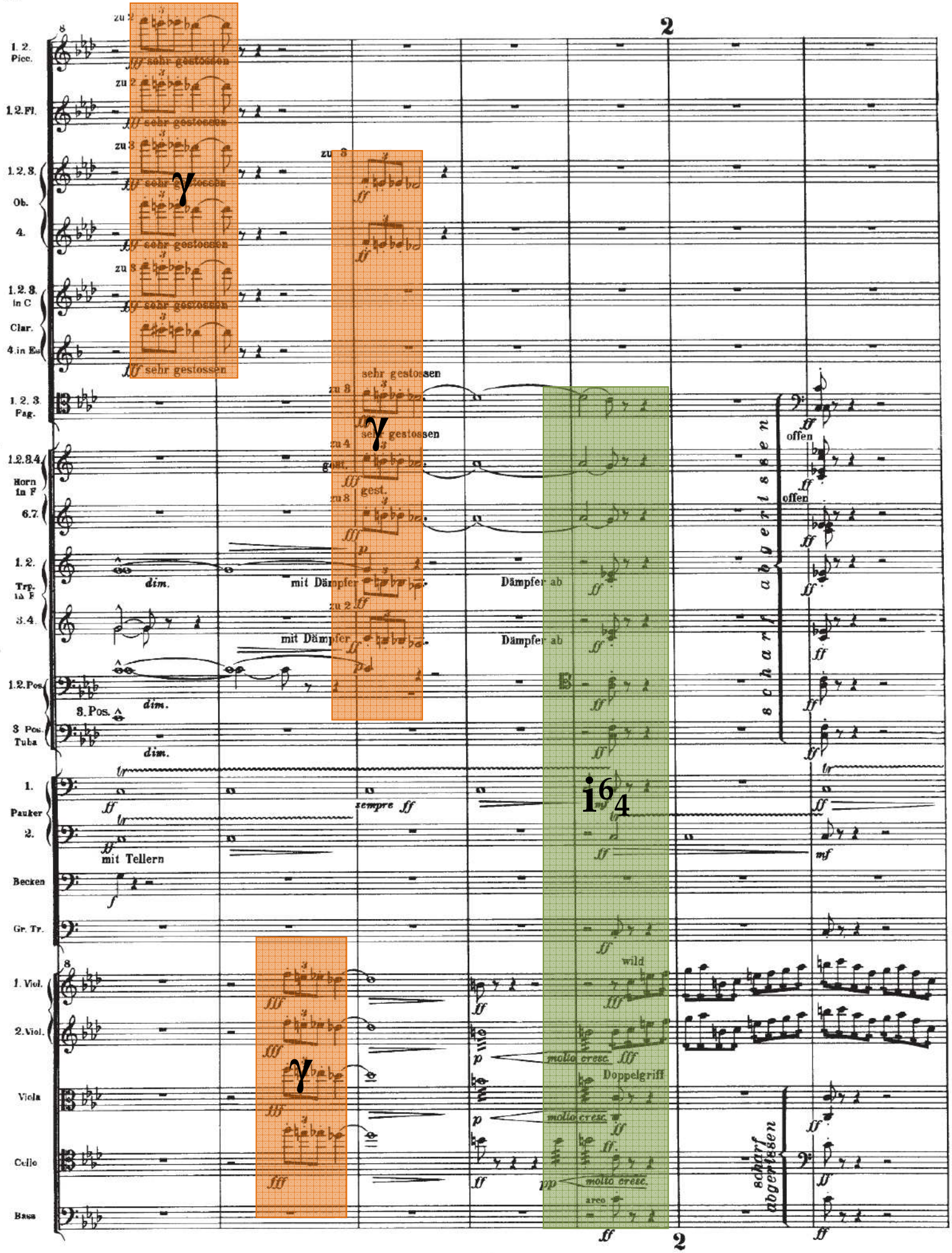
Legend

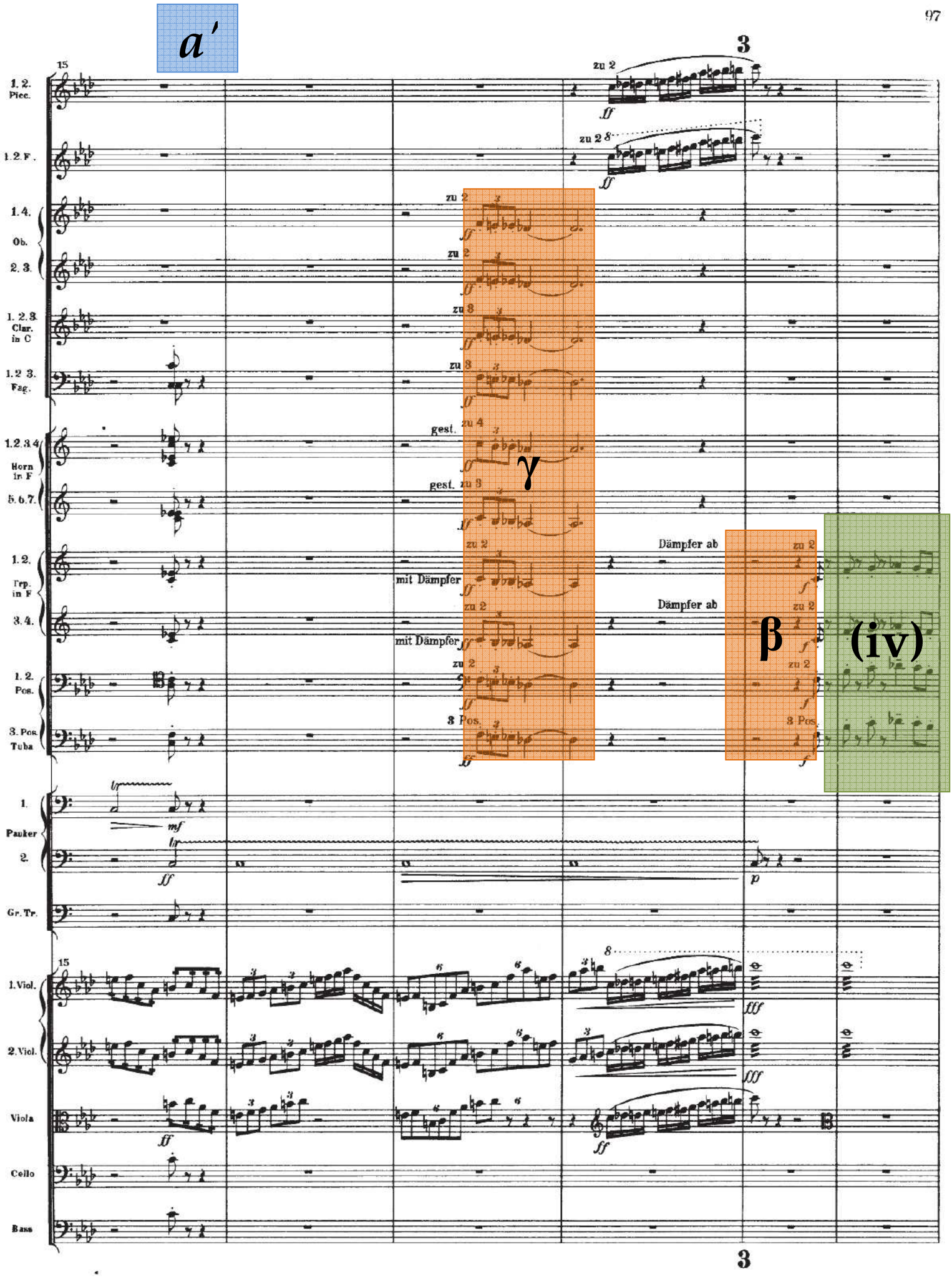
D♭	Key area
α	Motive
ii^6_5	Chord symbol
PAC	Cadence
INTRO	Section
A	Subsection
a′	Phrase/subphrase
Σ	Topic

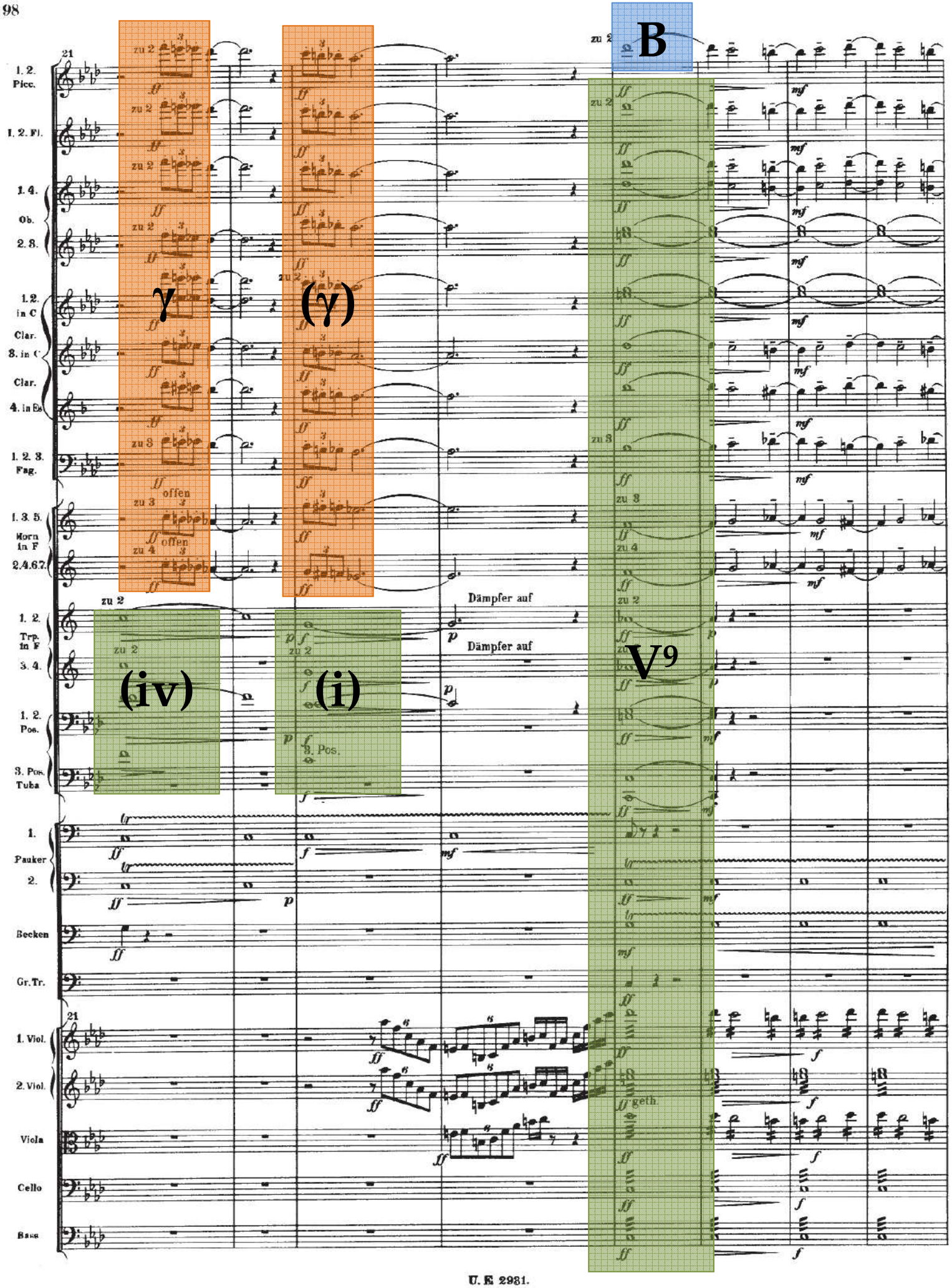
Parentheses indicate "similar to."

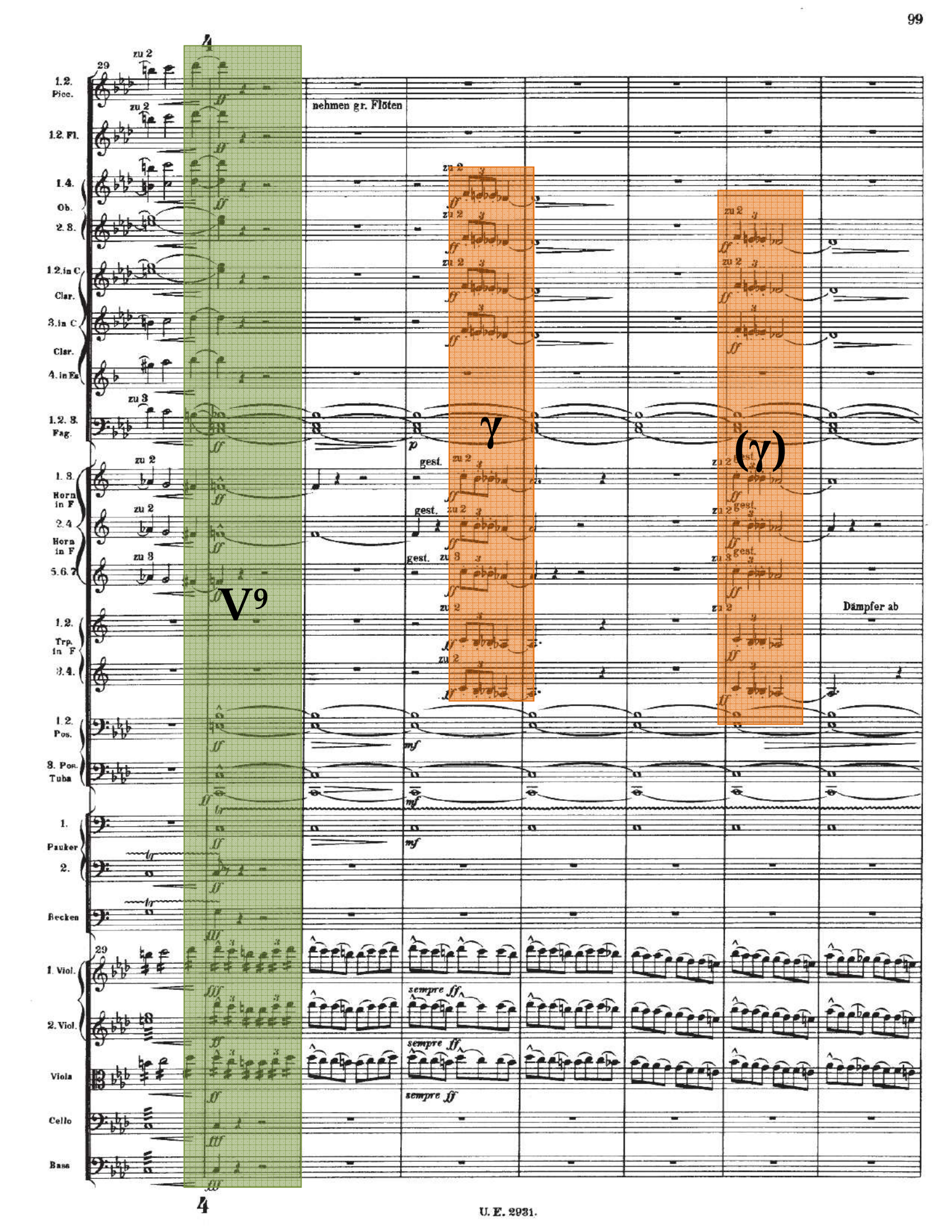
Measure numbers at top left.

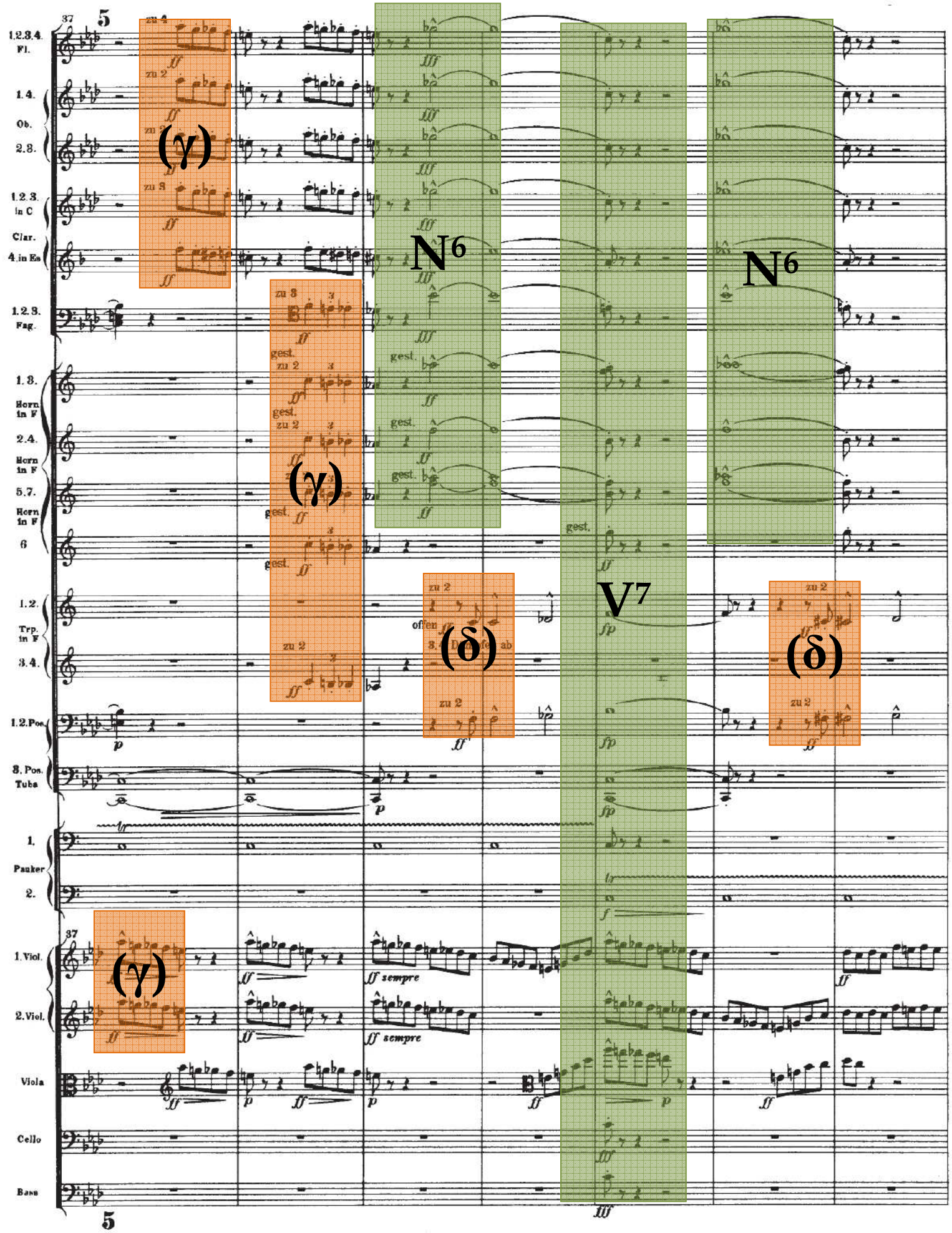

INTRO
A IV.a
Gr6+
f
Σ
δ
5
1. 2. Piccolo (3. 4. Flöte)
1. 2. Flöte
1. 2. 3. Oboe
4. Oboe
1. 2. 3. Clarinette in C
4. Clarinette in Es (mindestens doppelt besetzt)
1. 2. 3. Fagott
1. 2. 3. 4. Horn in F
5. 6. 7. Horn in F
1. 2. Trompete in F (1. Trompete im ff doppelt besetzt)
3. 4. Trompete in F
1. 2. Posaune
3. Posaune
1. Pauker
2. Pauker
Becken
Grosse Trommel
1. Violine
2. Violine
Viola
Violoncello
Contrabass
Stürmisch bewegt (♩ = 92)
zu 2
zu 8
zu 4
gestopft
mit Dämpfer
zu 2 offen
mit Paukenschlägel (Holz)
(den ersten Ton scharf herausgehoben)
arco
pizz.
nicht geth.
dim.
U. E. 2931

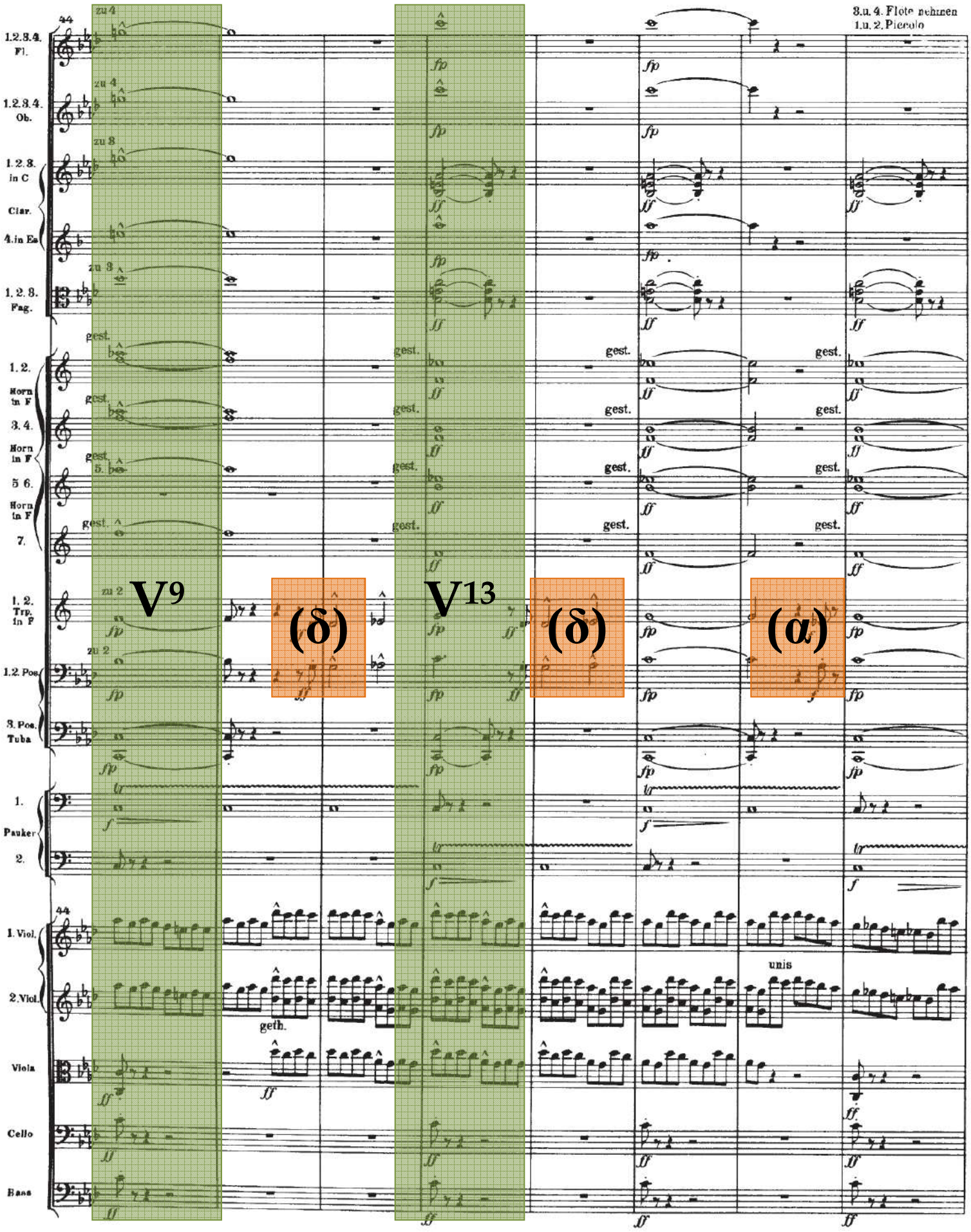

1. 2. Picc.
1. 2. Fl.
1. 2. 3. Ob.
4.
1. 2. 3. in C Clar.
4. in Es
1. 2. 3. Fag.
1. 2. 3. 4. Horn in F
6. 7.
1. 2. Trp. in F
3. 4.
1. 2. Pos.
3. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Pauker
2.
Becken
Gr. Tr.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Basso
sehr gestossen
zu 2
zu 3
zu 4
mit Dämpfer
Dämpfer ab
dim.
sempre ff
mit Tellern
offen
scharf abgerissen
wild
molto cresc.
Doppelgriff
arco
γ
i6 4
2
U. E. 2931


a′
3
1. 2. Picc.
1. 2. F.
1. 4. Ob.
2. 3.
1. 2. 3. Clar. in C
1. 2 3. Fag.
1. 2. 3. 4. Horn in F
5. 6. 7.
1. 2. Trp. in F
3. 4.
1. 2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Pauker
2.
Gr. Tr.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 2
zu 3
zu 4
gest.
mit Dämpfer
Dämpfer ab
3 Pos.
γ
β
(iv)
3

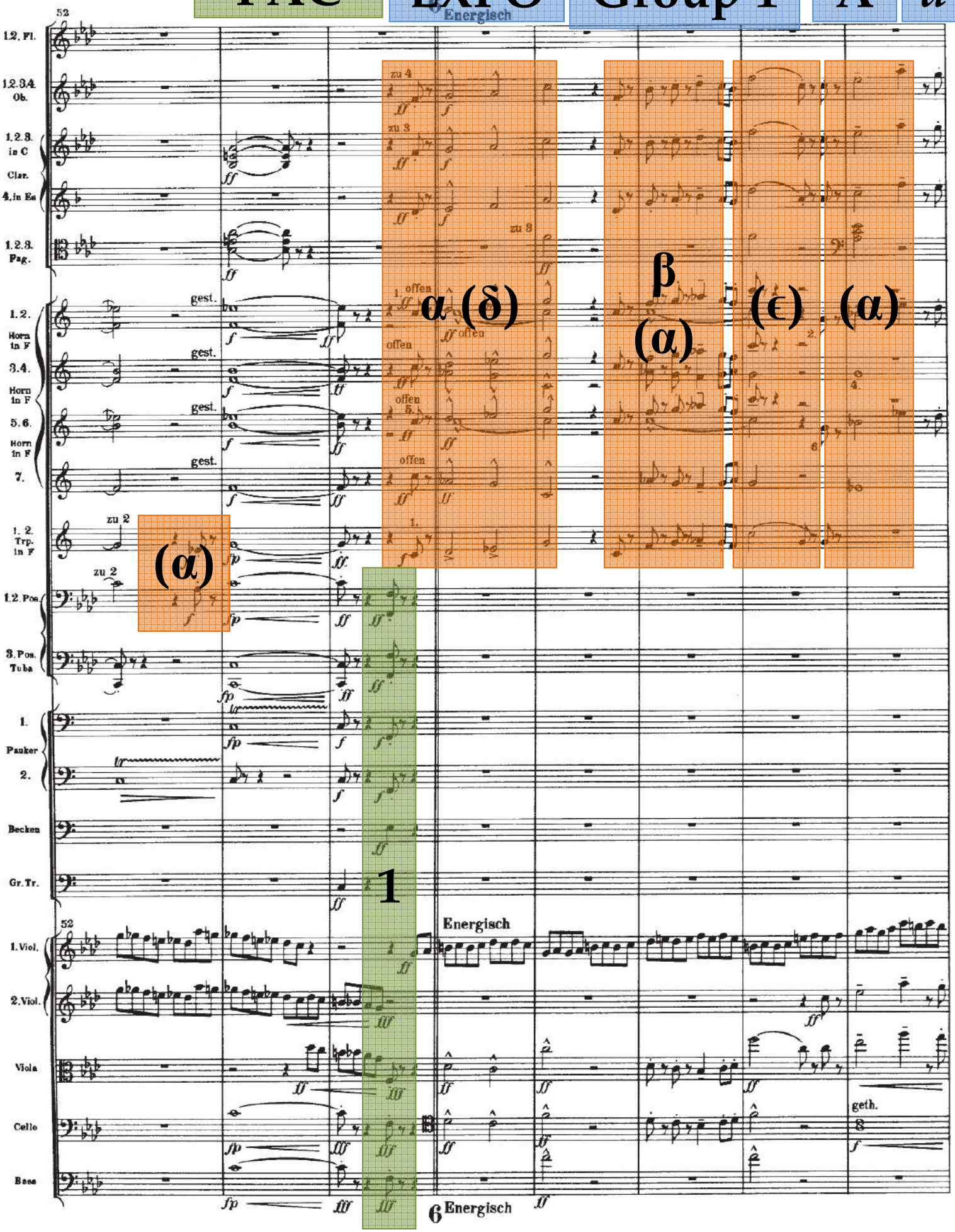

B
γ
(γ)
(iv)
(i)
V9
1. 2. Picc.
1. 2. Fl.
1. 4. Ob.
2. 3.
1. 2. in C Clar.
3. in C Clar.
4. in Es
1. 2. 3. Fag.
1. 3. 5. Horn in F
2. 4. 6. 7.
1. 2. Trp. in F
3. 4.
1. 2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Pauker
2.
Becken
Gr. Tr.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 2
zu 3
zu 4
offen
Dämpfer auf
3. Pos.
geth.
U. E. 2931.

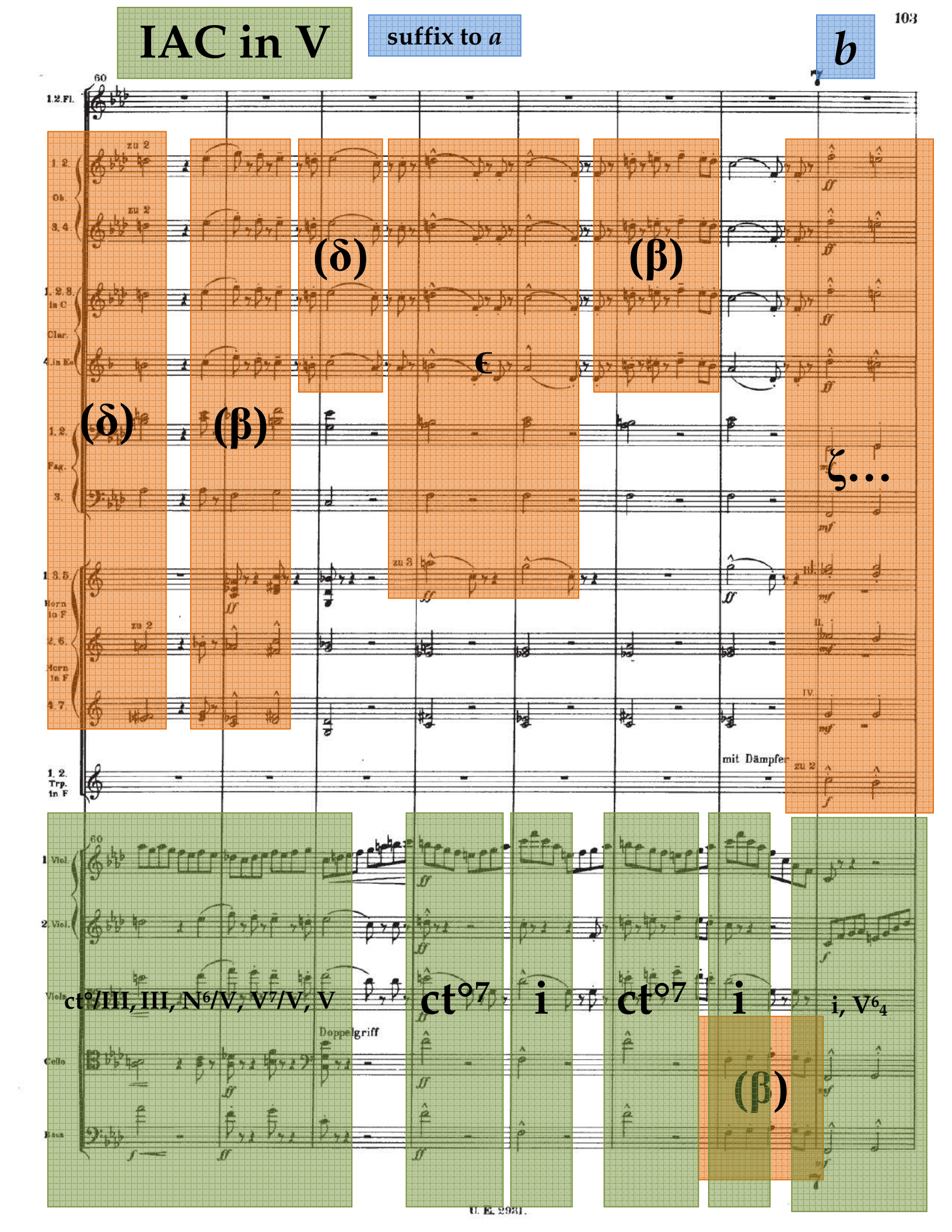

1.2. Picc.
1.2. Fl.
1.4. Ob.
2.3.
1.2. in C Clar.
3. in C Clar.
4. in Es
1.2.3. Fag.
1.3. Horn in F
2.4 Horn in F
5.6.7
1.2. Trp. in F
3.4.
1.2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Pauker
2.
Becken
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 2
zu 3
nehmen gr. Flöten
gest.
Dämpfer ab
sempre ff
V9
γ
(γ)


(γ)
N6
N6
(γ)
(δ)
V7
(δ)
(γ)


3.u. 4. Flöte nehmen
1.u. 2. Piccolo
1.2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Ob.
1.2.3. in C
Clar.
4. in Es
1.2.3. Fag.
1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5 6. Horn in F
7.
1.2. Trp. in F
1.2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Pauker
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
V9
V13
(δ)
(δ)
(α)
gest.
geth.
unis

PAC | EXPO | Group 1 | A | *a*




IAC in V
suffix to *a*
b
103
(δ)
(β)
ϵ
(δ)
(β)
ζ...
ct°/III, III, N⁶/V, V⁷/V, V
ct°⁷
i
ct°⁷
i
i, V⁶₄
(β)
U. E. 2931.

IAC

almost HC

A′

a′

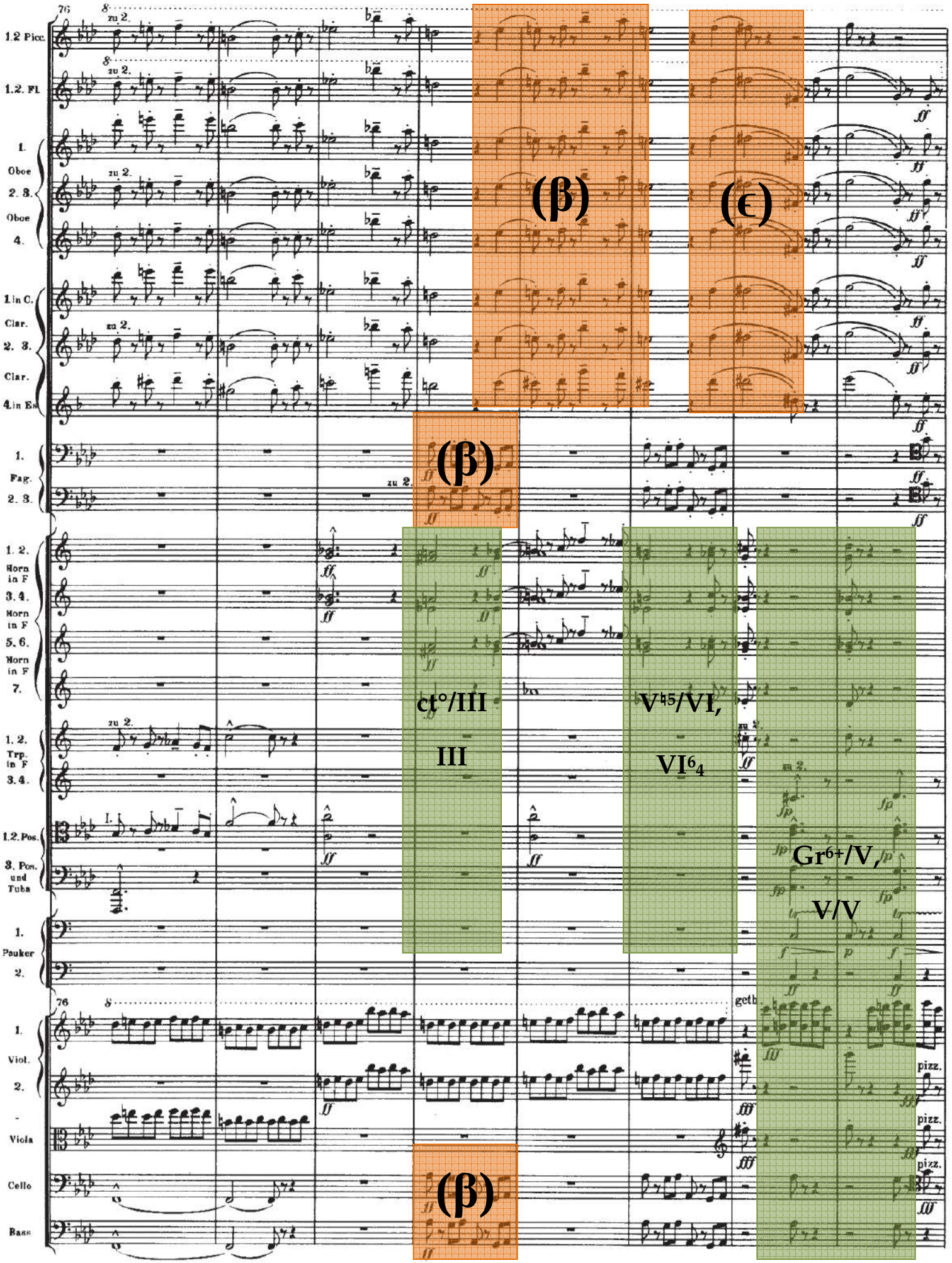
...ζ

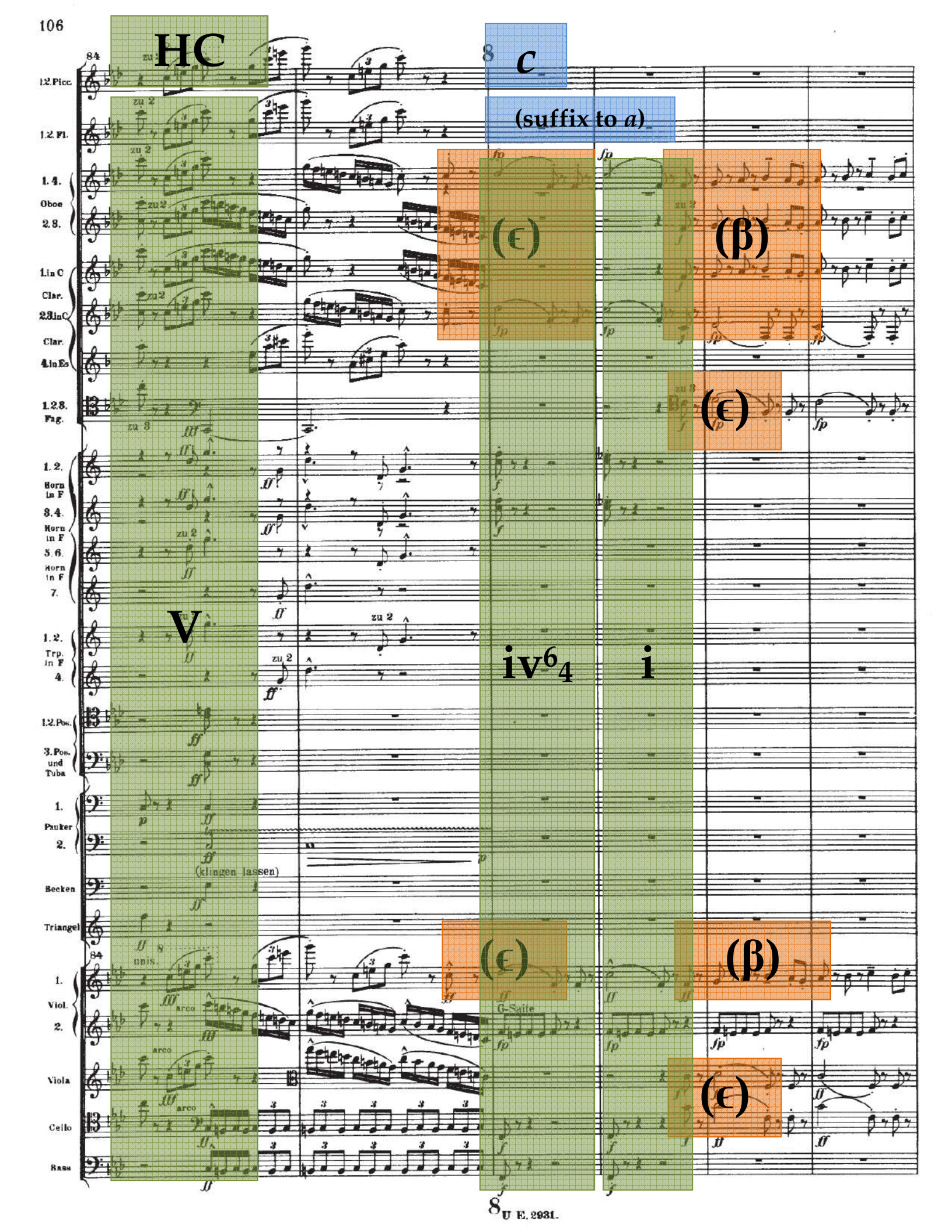
(γ)

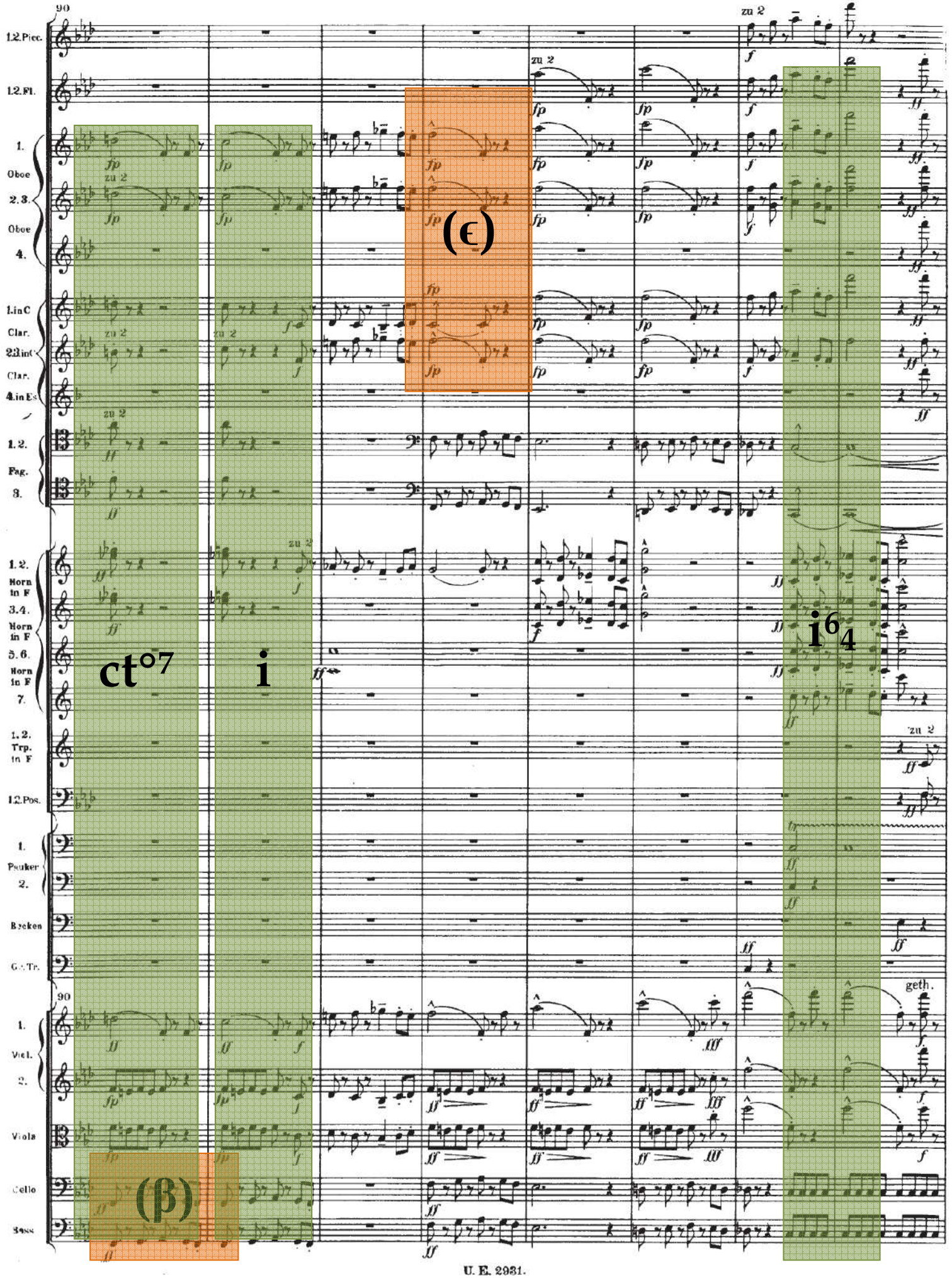
i⁶, ii⁰⁶₅, Gr⁴₂, V⁷, i

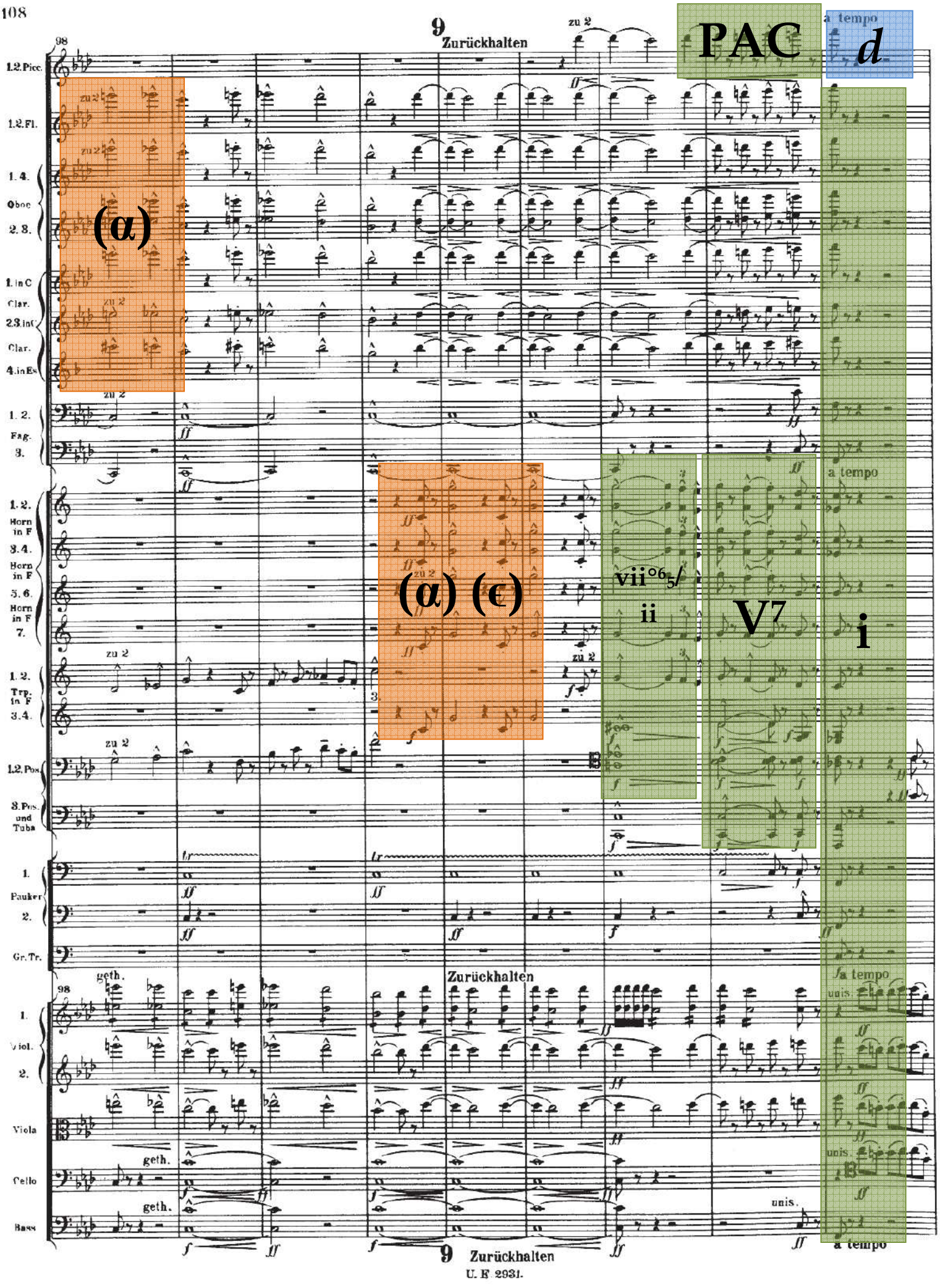
i, V⁶₄, III, vii°⁷/V, V⁴

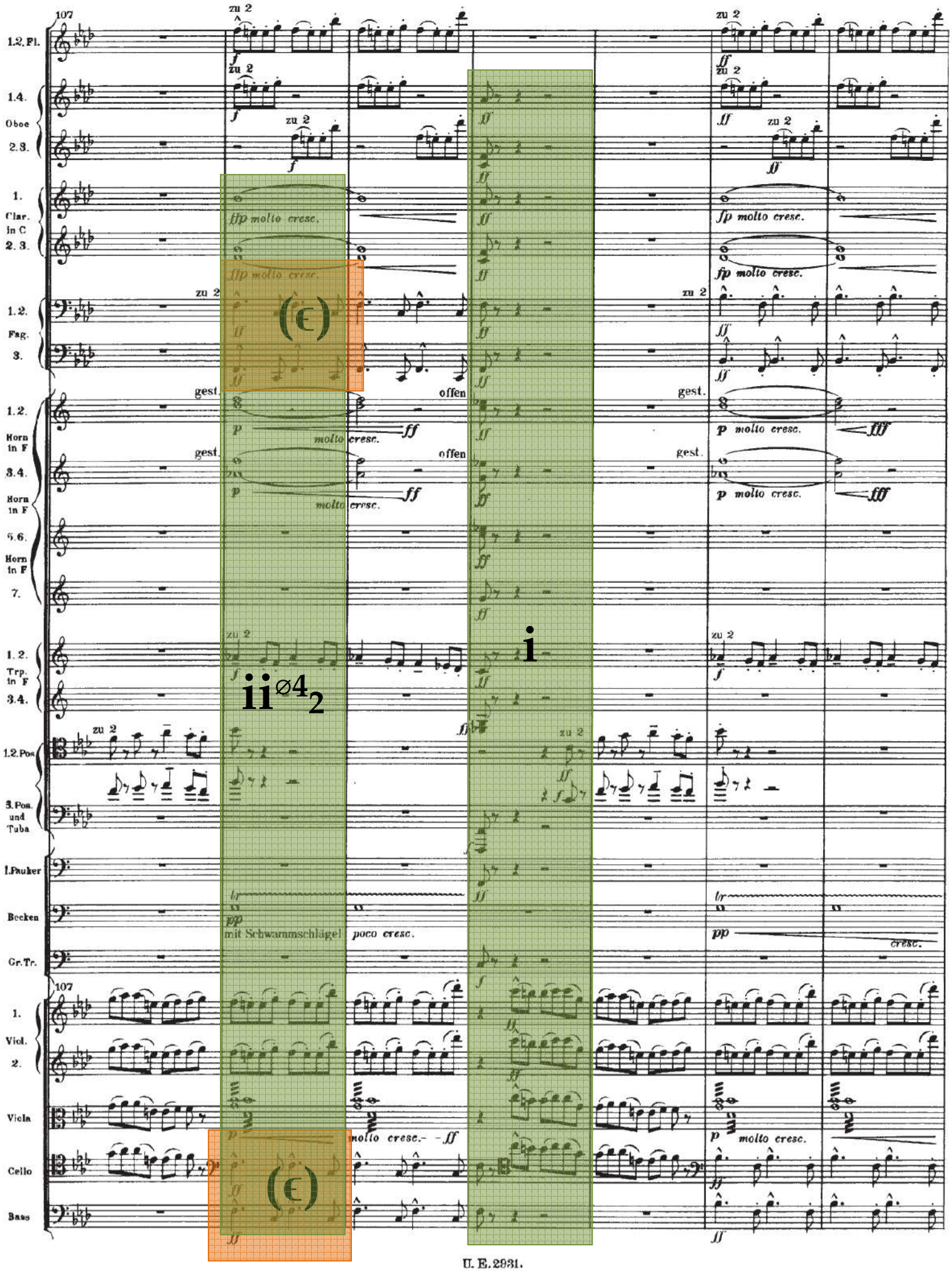
i

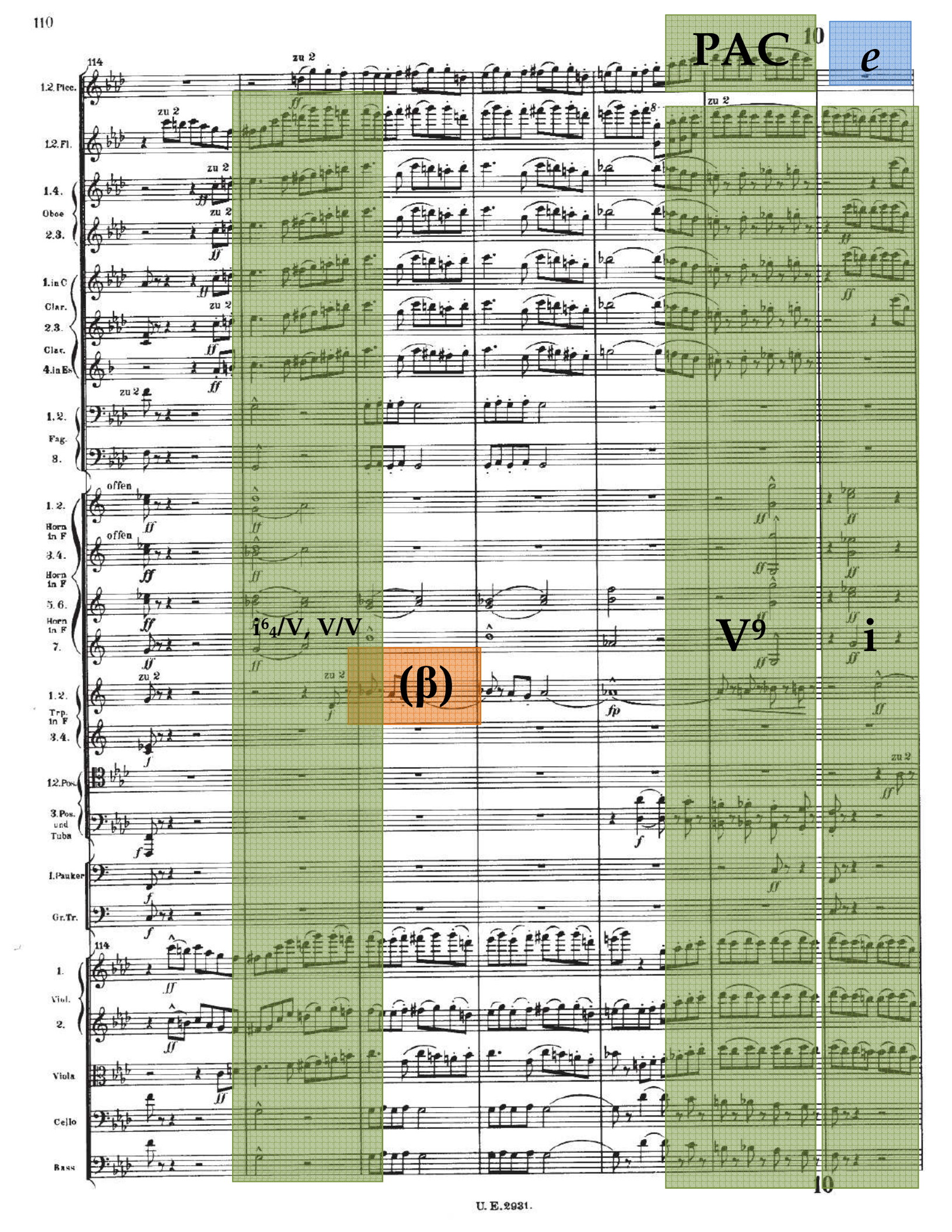

1. 2. Picc.
1. 2. Fl.
1. Oboe
2. 3. Oboe
4.
1. in C. Clar.
2. 3. Clar.
4. in Es
1. Fag.
2. 3.
1. 2. Horn in F
3. 4. Horn in F
5. 6. Horn in F
7.
1. 2. Trp. in F
3. 4.
1. 2. Pos.
3. Pos. und Tuba
1. Pauker
2.
1. Viol.
2.
Viola
Cello
Bass
(β)
(ϵ)
(β)
ct°/III
III
V♮5/VI,
VI64
Gr6+/V,
V/V
(β)
U. E. 2931.

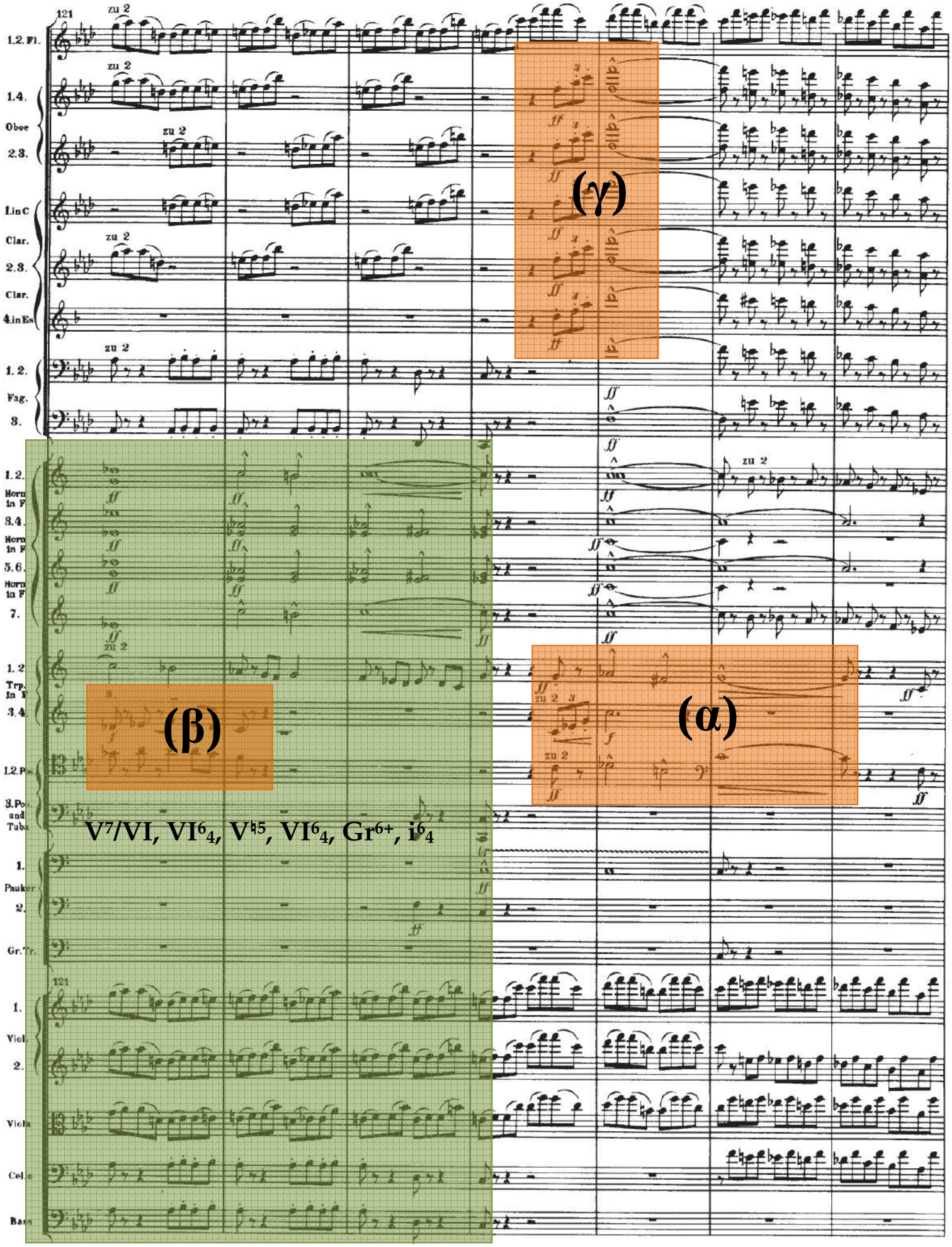

106
HC
c
(suffix to a)
(ϵ)
(β)
(ϵ)
V
iv6 4
i
(ϵ)
(β)
(ϵ)
12.Picc
1.2. Fl.
1.4. Oboe 2.3.
1.in C Clar. 2.3.in C Clar. 4.in Es
1.2.3. Fag.
1.2. Horn in F 3.4. Horn in F 5.6. Horn in F 7.
1.2. Trp. in F 4.
1.2.Pos. 3.Pos. und Tuba
1. Pauker 2.
Becken
Triangel
1. Viol. 2.
Viola
Cello
Bass
(klingen lassen)
G-Saite
U E. 2931.

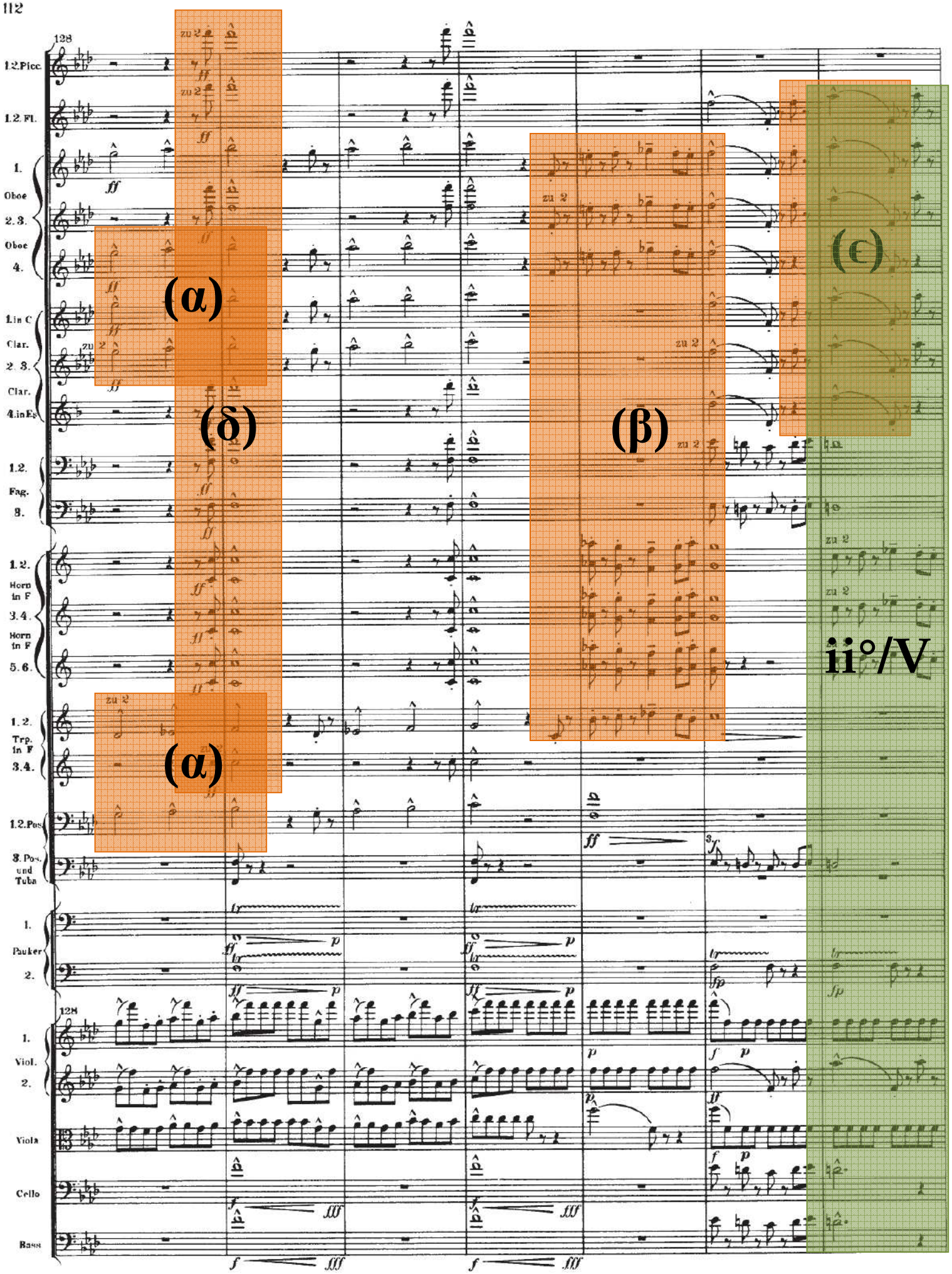

1.2. Picc.
1.2. Fl.
1. Oboe
2.3. Oboe
4.
1. in C Clar.
2. in C Clar.
4. in Es
1.2. Fag.
3.
1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5.6. Horn in F
7.
1.2. Trp. in F
1.2. Pos.
1. Pauken
2.
Becken
Gr. Tr.
1. Viol.
2.
Viola
Cello
Bass
zu 2
geth.
ct°7
i
(ϵ)
(β)
i64
U. E. 2931.

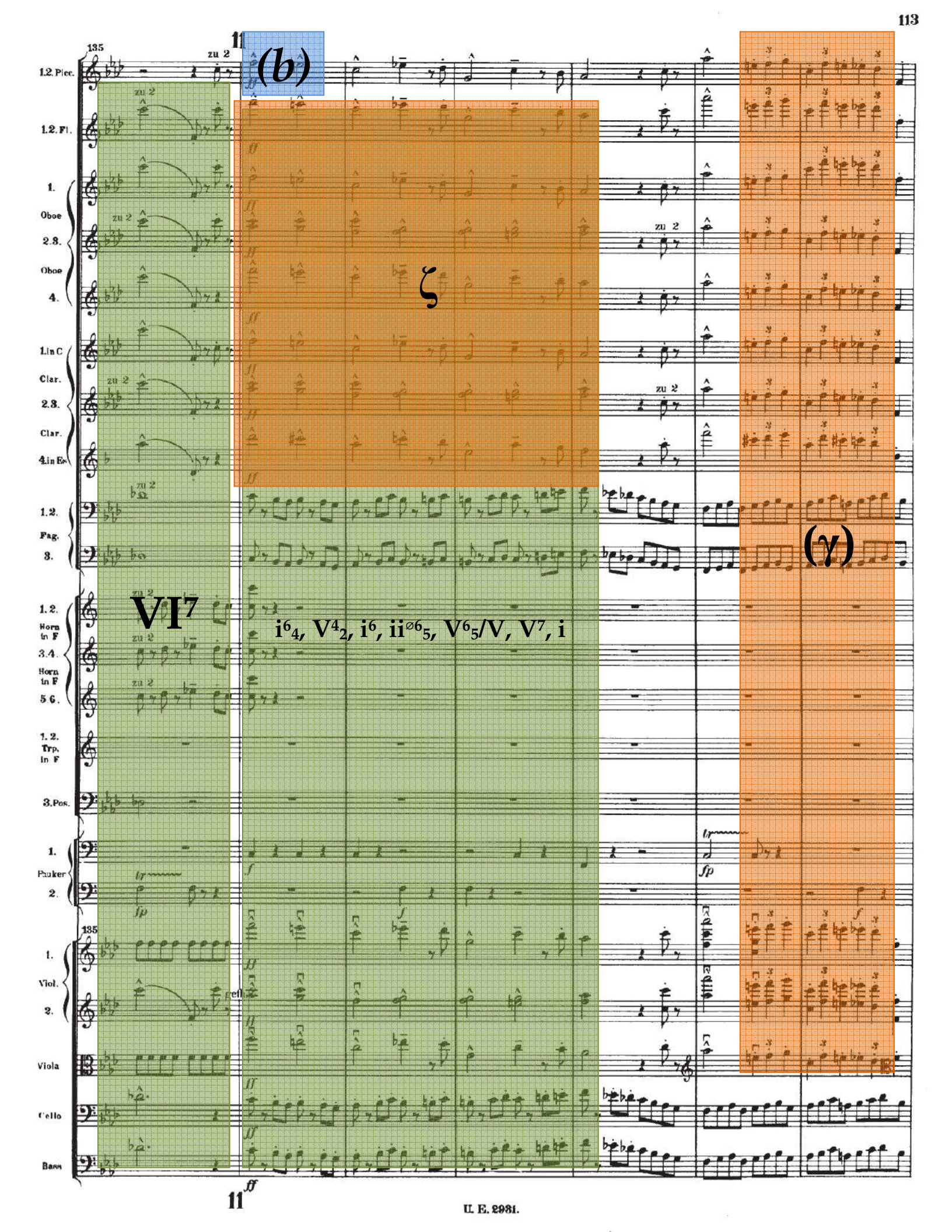

PAC
d
(α)
(α) (c)
vii°6 5/ ii
V7
i
Zurückhalten
a tempo
1.2.Picc.
1.2.Fl.
1. 4. Oboe 2. 3.
1. in C Clar. 2.3. in C Clar. 4. in Es
1. 2. Fag. 3.
1. 2. Horn in F 3. 4. Horn in F 5. 6. Horn in F 7.
1. 2. Trp. in F 3. 4.
1.2. Pos.
3. Pos. und Tuba
1. Pauken 2.
Gr. Tr.
1. Viol. 2.
Viola
Cello
Bass
zu 2
geth.
unis.
U. E. 2931.

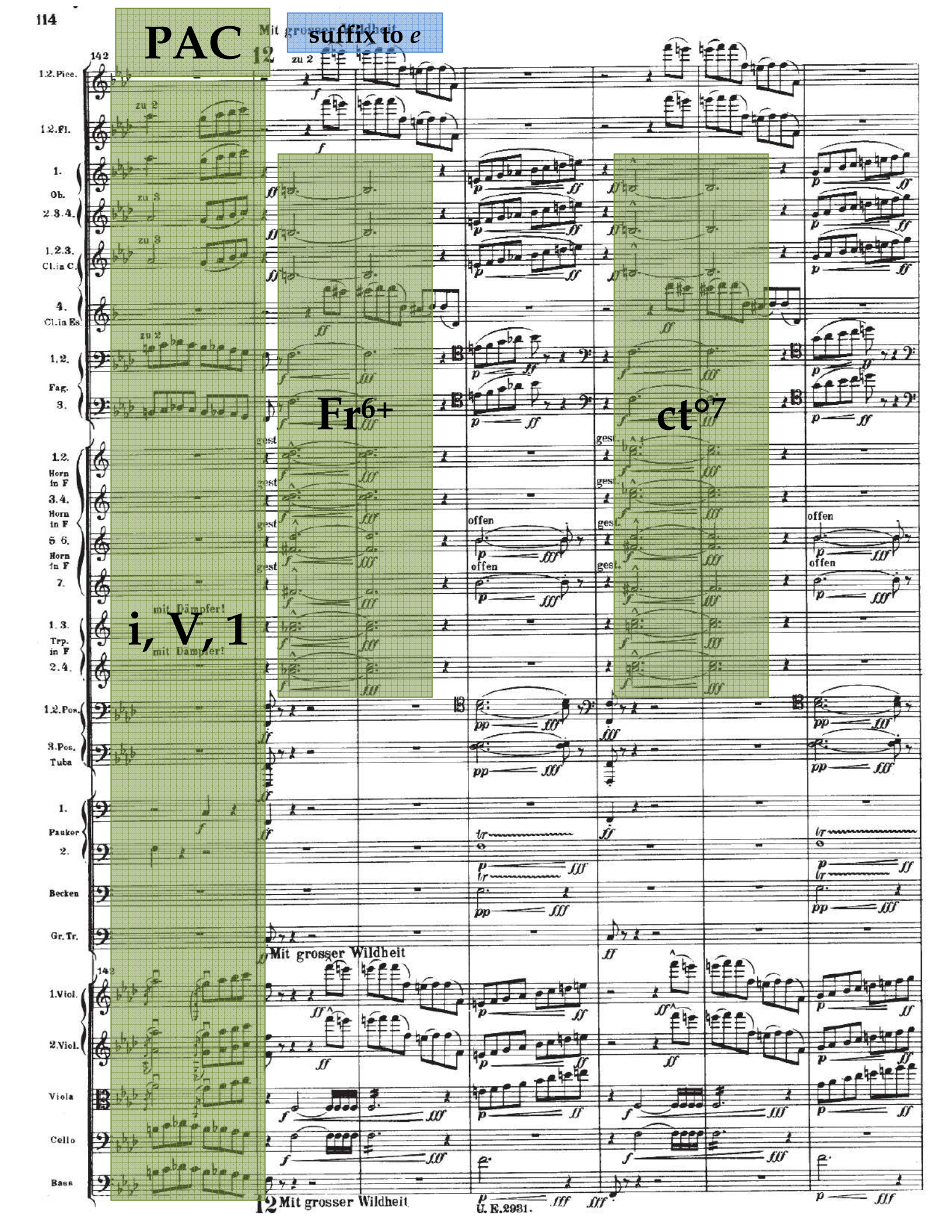

107
1.2. Fl.
1.4. Oboe
2.3.
1. Clar. in C
2. 3.
1.2. Fag.
3.
1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5.6. Horn in F
7.
1. 2. Trp. in F
3.4.
1.2. Pos.
3. Pos. und Tuba
I. Pauker
Becken
Gr. Tr.
1.
Viol.
2.
Viola
Cello
Bass
zu 2
ffp molto cresc.
fp molto cresc.
gest.
offen
p molto cresc.
ff
fff
mit Schwammschlägel
poco cresc.
pp
cresc.
(ϵ)
ii⌀42
i


110
PAC
10
e
i⁶₄/V, V/V
(β)
V⁹
i
10
U. E. 2931.


(γ)
(β)
(α)
V7/VI, VI64, V♮5, VI64, Gr6+, i64
1.2. Fl.
1.4. Oboe
2.3.
1.in C Clar.
2.3. Clar.
4.in Es
1.2. Fag.
3.
1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5.6. Horn in F
7.
1.2 Trp. in F
3.4.
1.2. Pos.
3. Pos. and Tuba
1. Pauker
2.
Gr. Tr.
1. Viol.
2.
Viola
Cello
Bass
zu 2
121


128
1.2.Picc.
1.2.Fl.
1.
Oboe
2.3.
Oboe
4.
1.in C
Clar.
2.3.
Clar.
4.in Es
1.2.
Fag.
3.
1.2.
Horn in F
3.4.
Horn in F
5.6.
1.2.
Trp. in F
3.4.
1.2.Pos.
3.Pos. und Tuba
1.
Pauker
2.
128
1.
Viol.
2.
Viola
Cello
Bass
zu 2
(α)
(δ)
(β)
(ϵ)
(α)
ii°/V


(b)
ζ
(γ)
VI7
i64, V42, i6, ii⌀65, V65/V, V7, i
1.2. Picc.
1.2. Fl.
1. Oboe
2.3. Oboe
4.
1. in C Clar.
2.3. Clar.
4. in Es
1.2. Fag.
3.
1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5.6.
1.2. Trp. in F
3. Pos.
1. Pauker
2.
1. Viol.
2.
Viola
Cello
Bass
zu 2
U. E. 2981.


114
PAC
suffix to e
Fr6+
ct°7
i, V, 1
Mit grosser Wildheit
U. E. 2981.

Anmerkung für den Dirigenten: Die 𝄐 am Taktstrich bedeuten hier eine *„Luftpause"* und keinen *„Halt."*

13 Etwas zurückhaltend

149

1.2. Picc.

1.2. Fl.

1.4. Ob.

2.3.

1. Cl. in C

2.3.

4. Cl. in Es.

1.2. Fag.

3.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7.

1.2. Trp. in F

3.4.

1.2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauke

Becken

Gr. Tr.

149

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2

sempre ff

gestopft

offen

geth.

mit Schwammschläg.

G-Saite

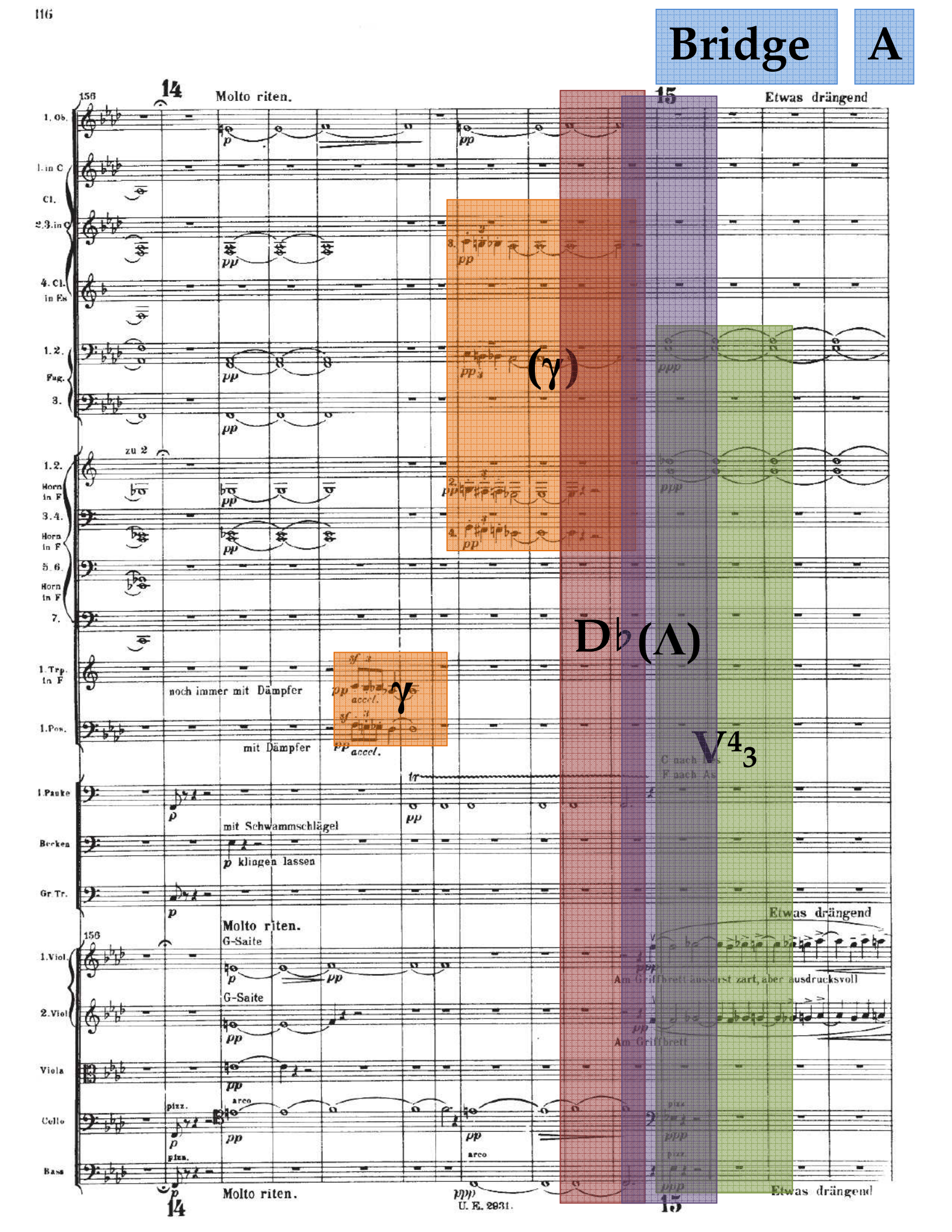
i, ct°7, Gr6+, V65

i, Gr6+

ct°7

U. E. 2931.

13 Etwas zurückhaltend


Bridge
A
(γ)
D♭ (Λ)
γ
V4 3
14
15
Molto riten.
Etwas drängend
1. Ob.
1. in C
Cl.
2.3. in C
4. Cl. in Es
1.2. Fag.
3.
zu 2
1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5.6. Horn in F
7.
1. Trp. in F
noch immer mit Dämpfer
1. Pos.
mit Dämpfer
accel.
1. Pauke
mit Schwammschlägel
Becken
klingen lassen
Gr. Tr.
1. Viol.
G-Saite
2. Viol.
Am Griffbrett äusserst zart, aber ausdrucksvoll
Am Griffbrett
Viola
Cello
pizz.
arco
Bass
U. E. 2931.

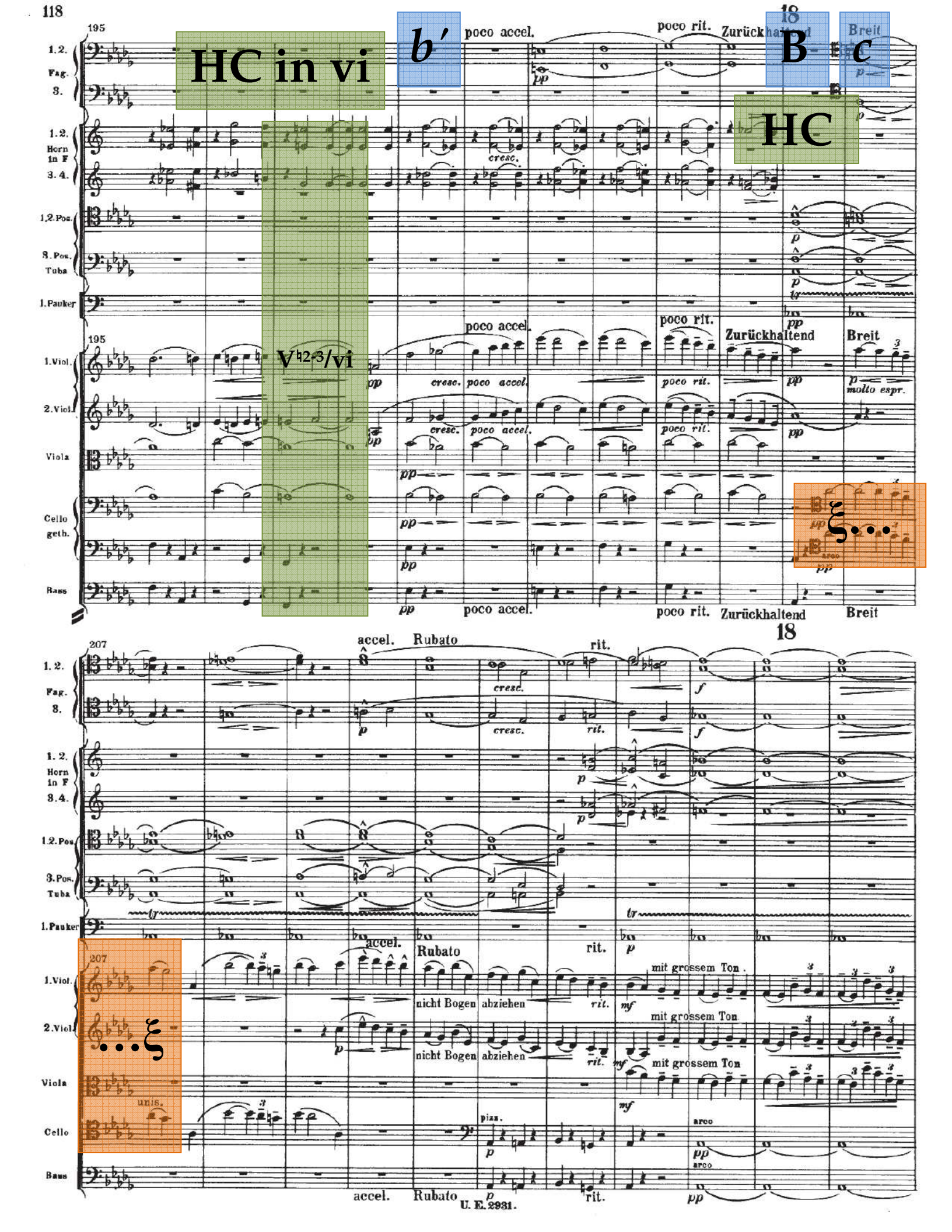
Group 2 A a IAC

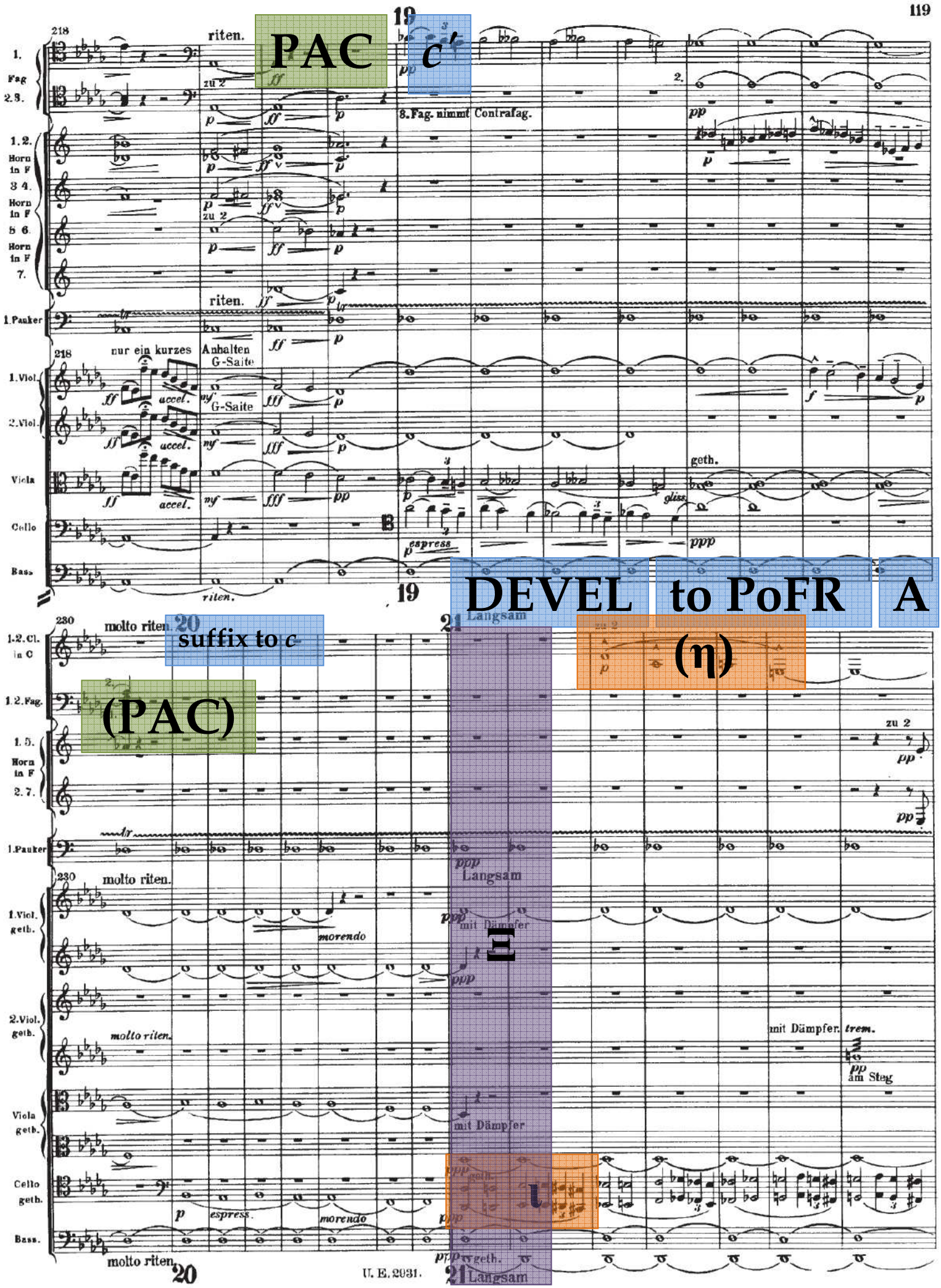
V9-7 I A θ V, I4-3

b (ϵ) A′ a′

HC

ii2-3, V7


118
HC in vi
b′
B
c
HC
V♮2-3/vi
ξ…
…ξ
poco accel.
poco rit.
Zurückhaltend
Breit
cresc.
molto espr.
accel.
Rubato
rit.
mit grossem Ton
nicht Bogen abziehen
pizz.
arco
unis.
U. E. 2931.


PAC
c′
DEVEL
to PoFR
A
(η)
suffix to c
(PAC)
E
u
1. Fag
2.3.
1.2. Horn in F
3 4. Horn in F
5 6. Horn in F
7.
1.Pauker
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
1.2.Cl. in C
1.2.Fag.
1.5. Horn in F
2.7.
1.Viol. geth.
2.Viol. geth.
Viola geth.
Cello geth.
riten.
zu 2
8.Fag. nimmt Contrafag.
nur ein kurzes Anhalten
G-Saite
accel.
geth.
gliss.
espress.
molto riten.
morendo
Langsam
mit Dämpfer
trem.
am Steg
U. E. 2031.

245

1. 2. Cl. in C — zu 2 — rit.

1. 2. Horn in F — (δ) — pp

3. 4. Horn in F — (δ) — pp

5. 6. Horn in F — zu 2 — pp

7. — pp

1. 2. Trp. in F — mit Dämpfer — Dämpfer ab

3. 4. — mit Dämpfer — zu 2 — p accel. — zu 2 — p — (γ) — Dämpfer ab — (δ) — 1. — ff — rit. — ff

1. Pos.

1. Pauker — tr — As nach G tief

245

1. Viol. geth. — mit Dämpfer — am Steg — natürlich — p — fff — rit.

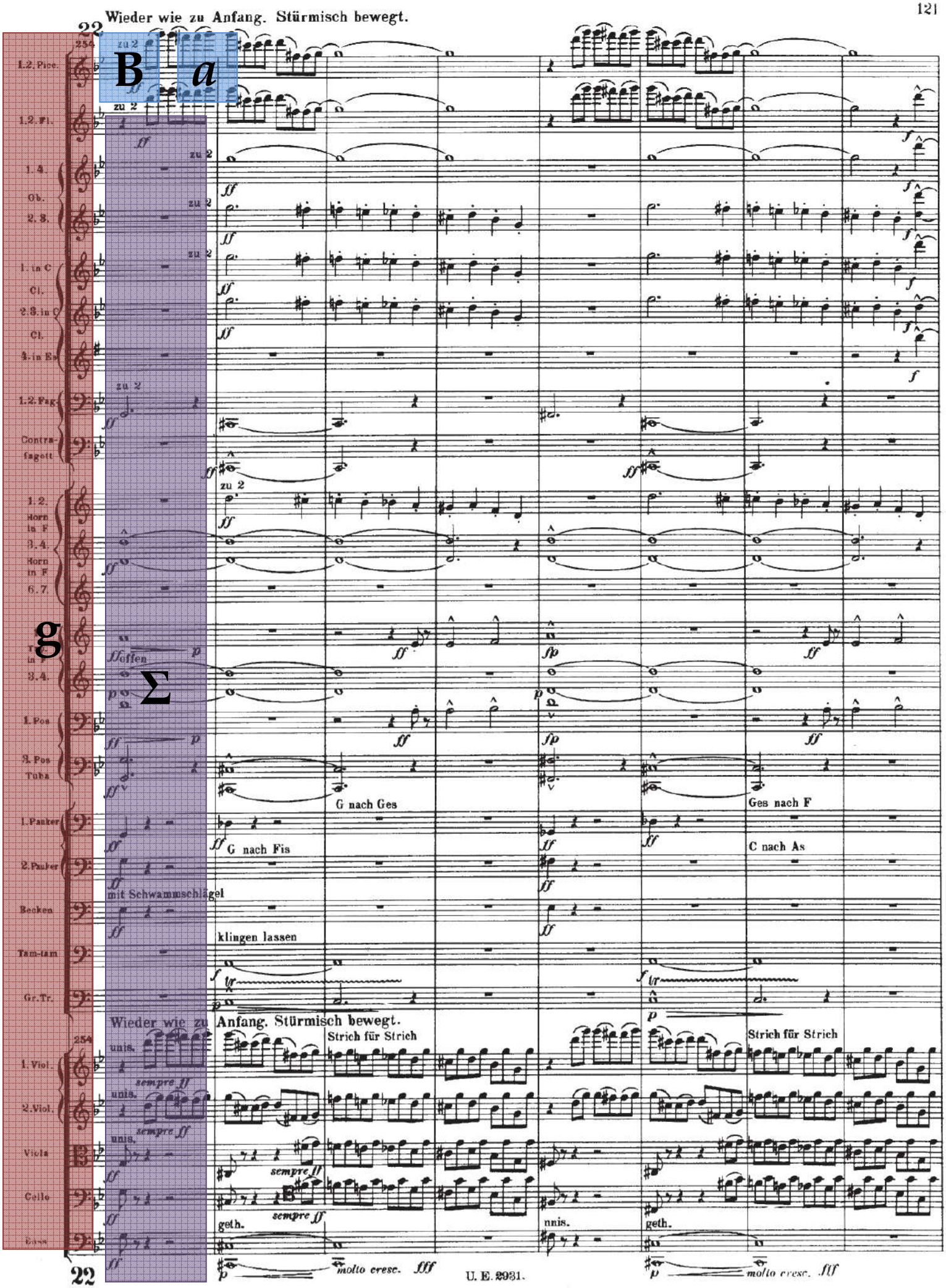
2. Viol. geth. — mit Dämpfer — pp — natürlich — p — fff — rit.

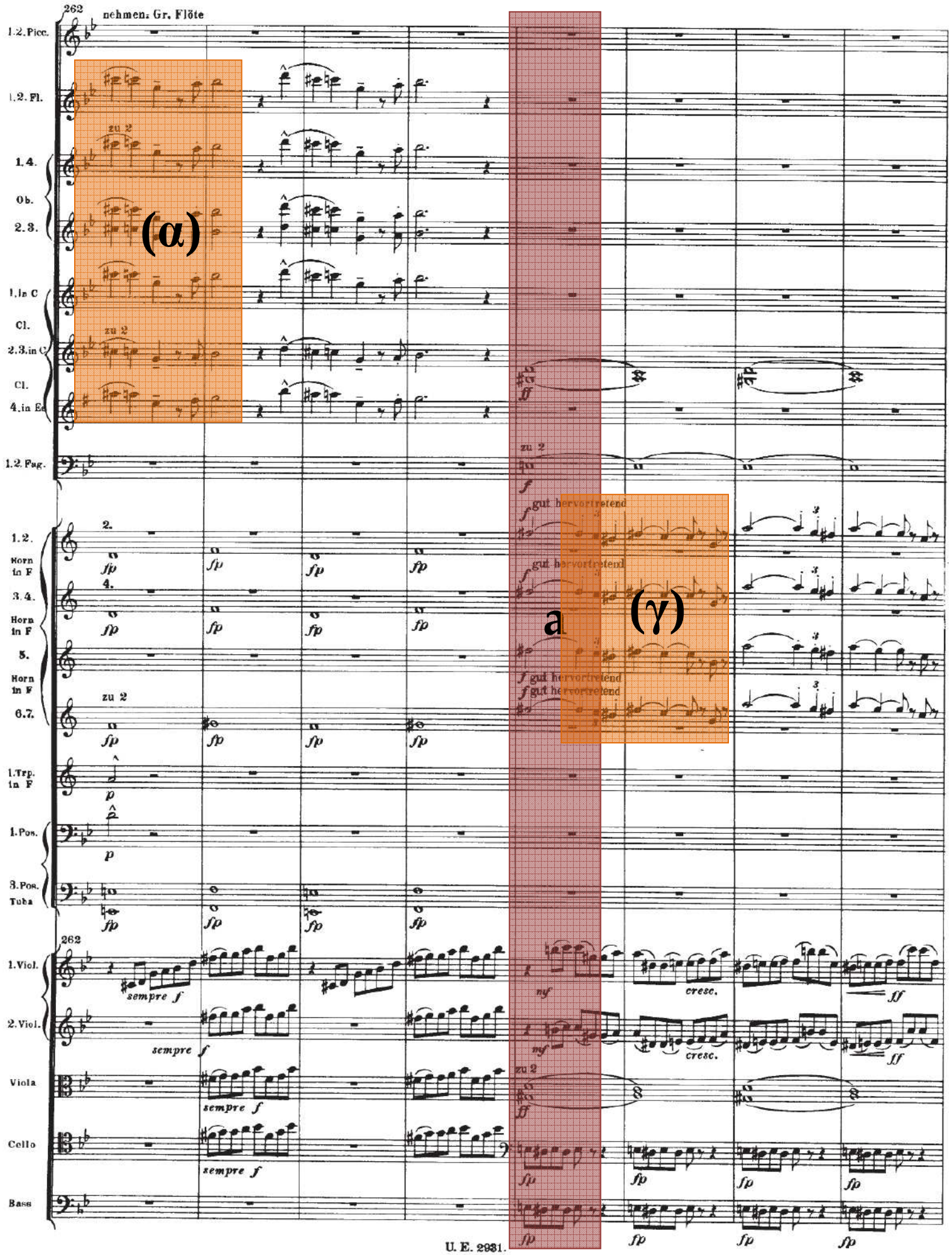
Viola geth. — mit Dämpfer — am Steg — natürlich — pp — p — fff

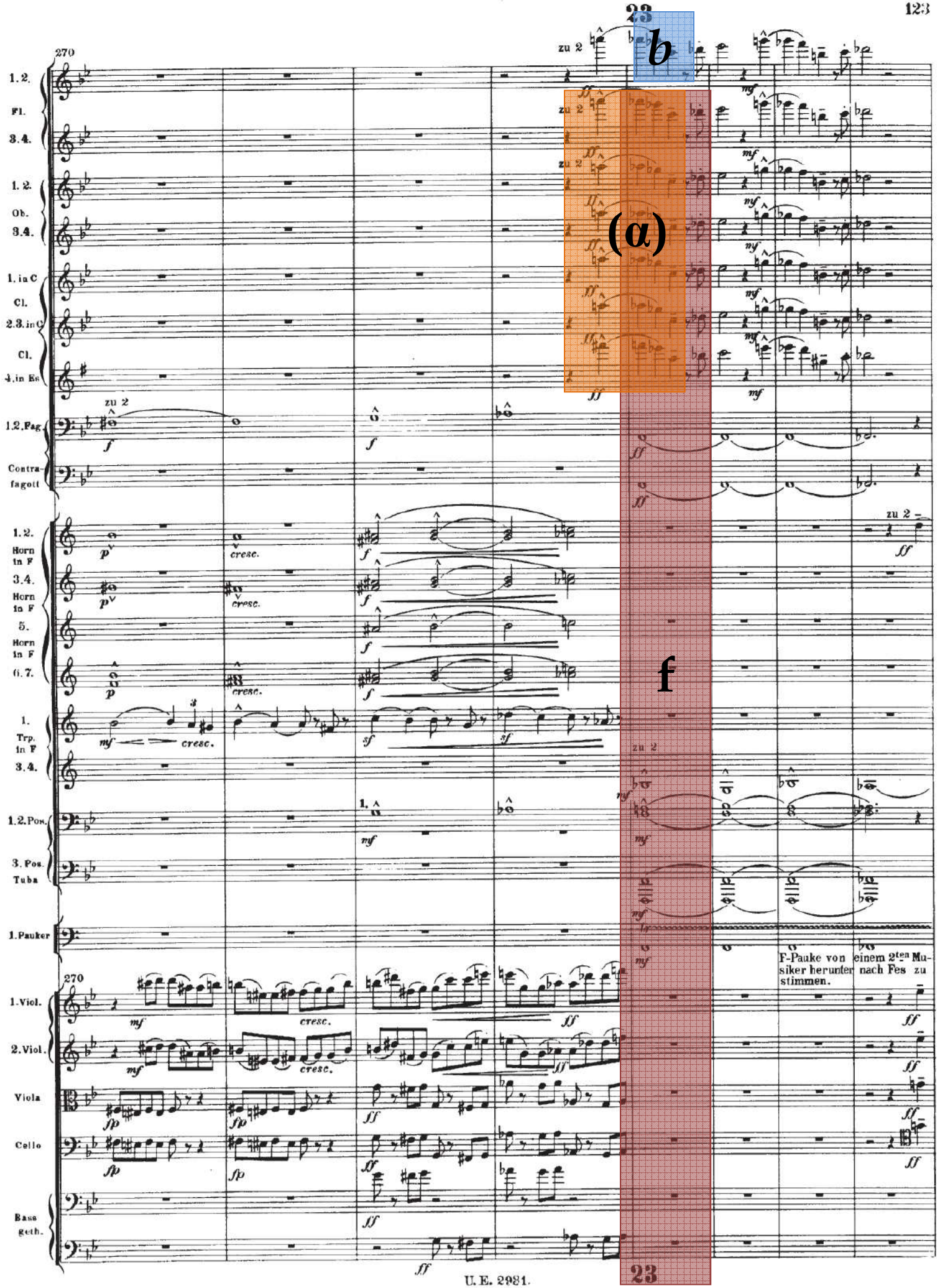
Cello geth. — pp — p — fff — unis — pp-fff

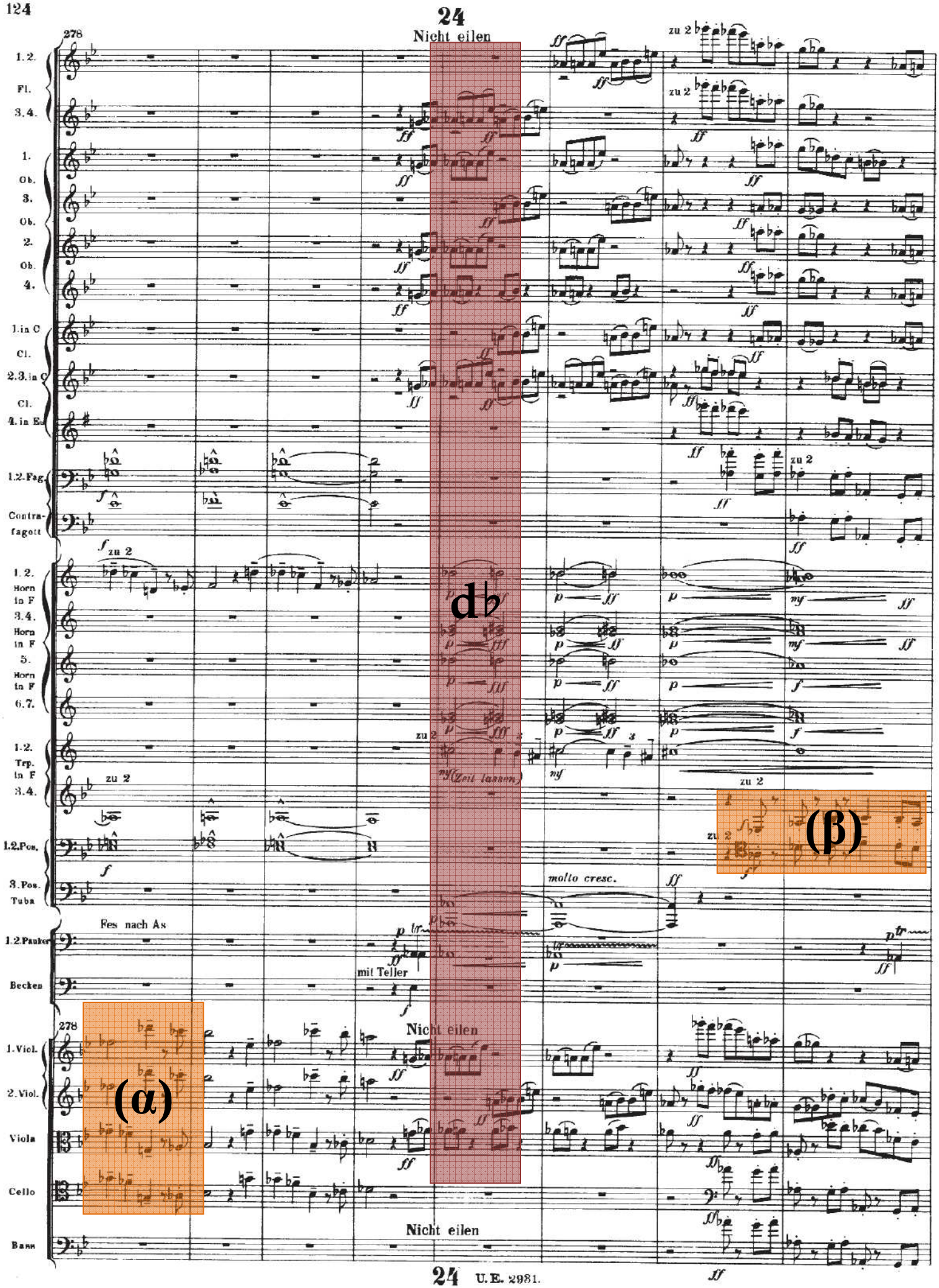
Basa geth. — unis. — rit.

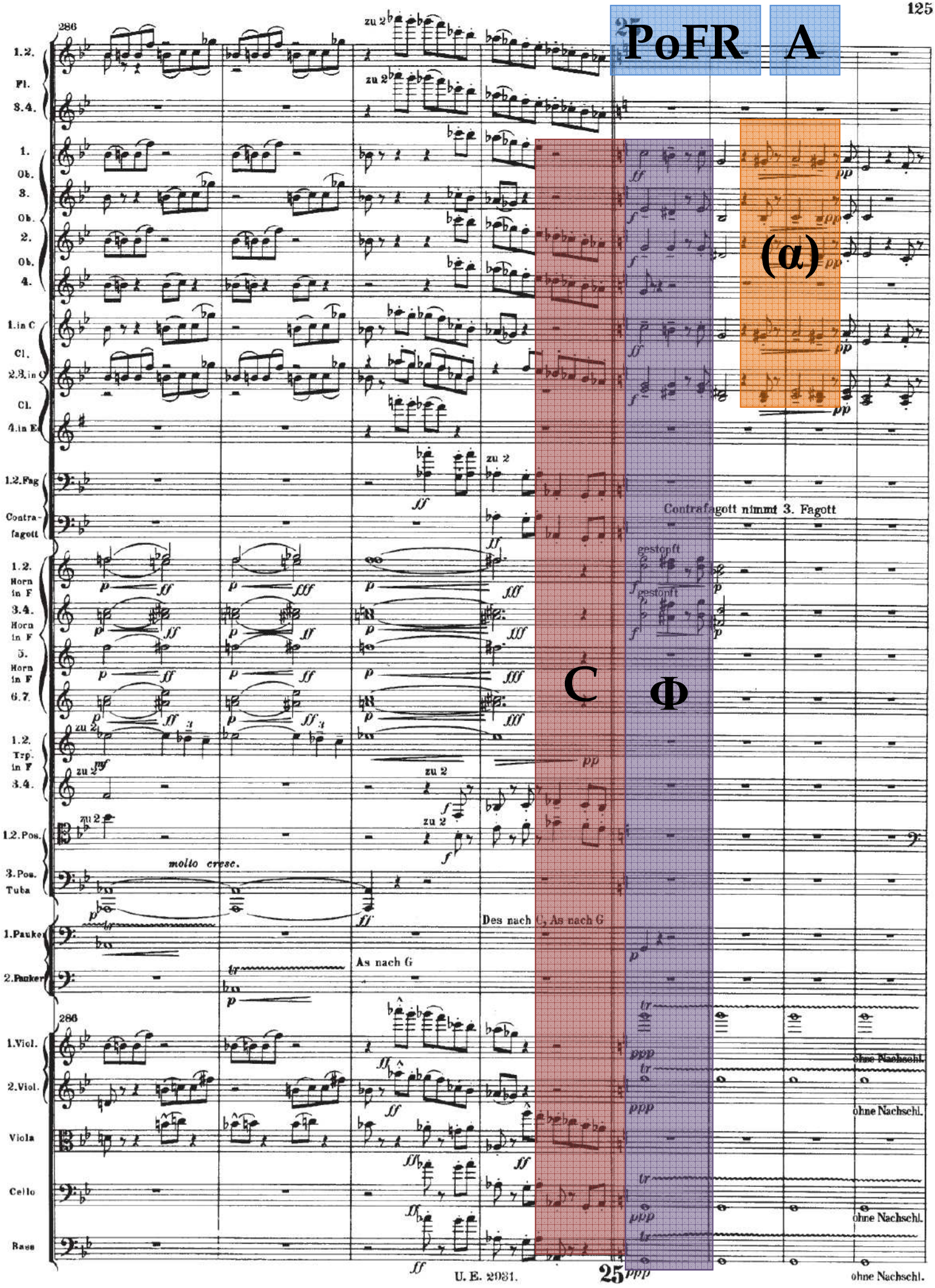
Dämpfer

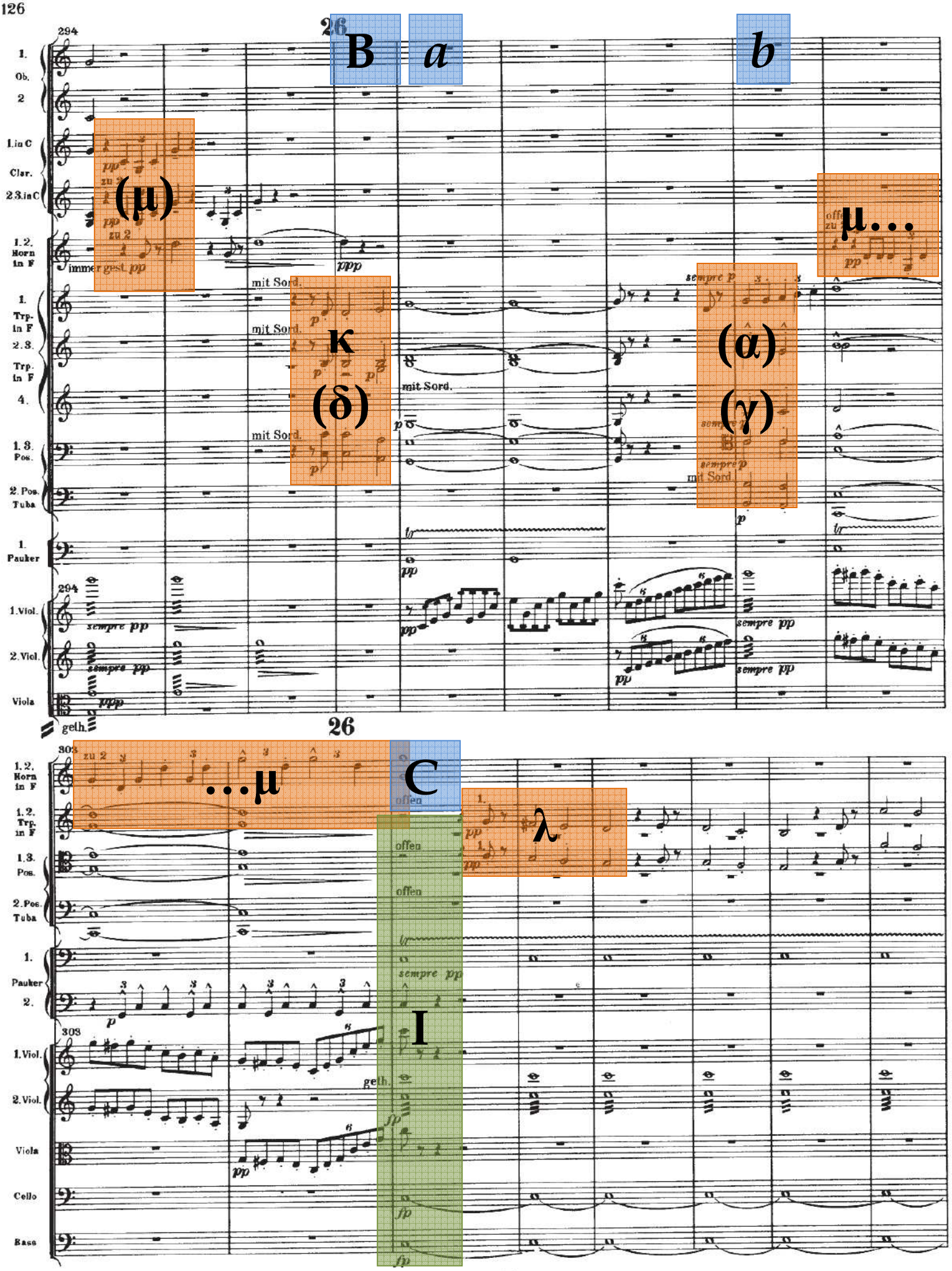

Wieder wie zu Anfang. Stürmisch bewegt.
22
254
1.2. Picc.
1.2. Fl.
1.4. Ob.
2.3.
1. in C Cl.
2.3. in C Cl.
4. in Es
1.2. Fag.
Contra-fagott
1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
6.7.
Tr. in
3.4.
offen
1. Pos.
3. Pos. Tuba
G nach Ges
Ges nach F
1. Pauker
G nach Fis
C nach As
2. Pauker
mit Schwammschlägel
Becken
klingen lassen
Tam-tam
Gr. Tr.
Wieder wie zu Anfang. Stürmisch bewegt.
254
1. Viol.
unis.
sempre ff
Strich für Strich
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
geth.
molto cresc. fff
U. E. 2931.
B
a
g
Σ

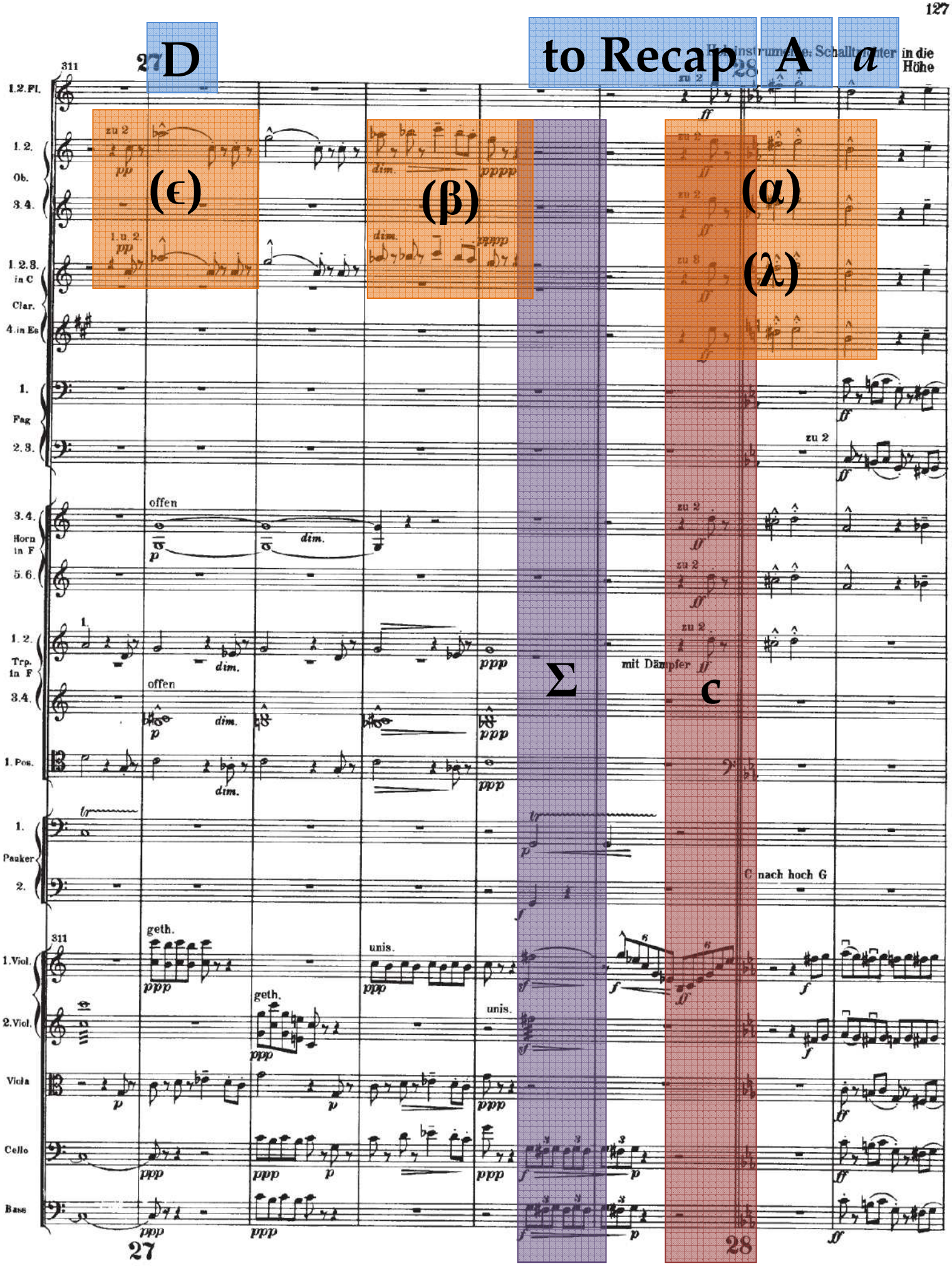

262
nehmen: Gr. Flöte
1.2. Picc.
1.2. Fl.
zu 2
1.4.
Ob.
2.3.
(α)
1. in C
Cl.
2.3. in C
Cl.
4. in Es
1.2. Fag.
zu 2
f
gut hervortretend
1.2.
Horn in F
3.4.
Horn in F
5.
Horn in F
6.7.
a
(γ)
1. Trp. in F
1. Pos.
3. Pos.
Tuba
262
1. Viol.
sempre f
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
mf
cresc.
ff
U. E. 2931.

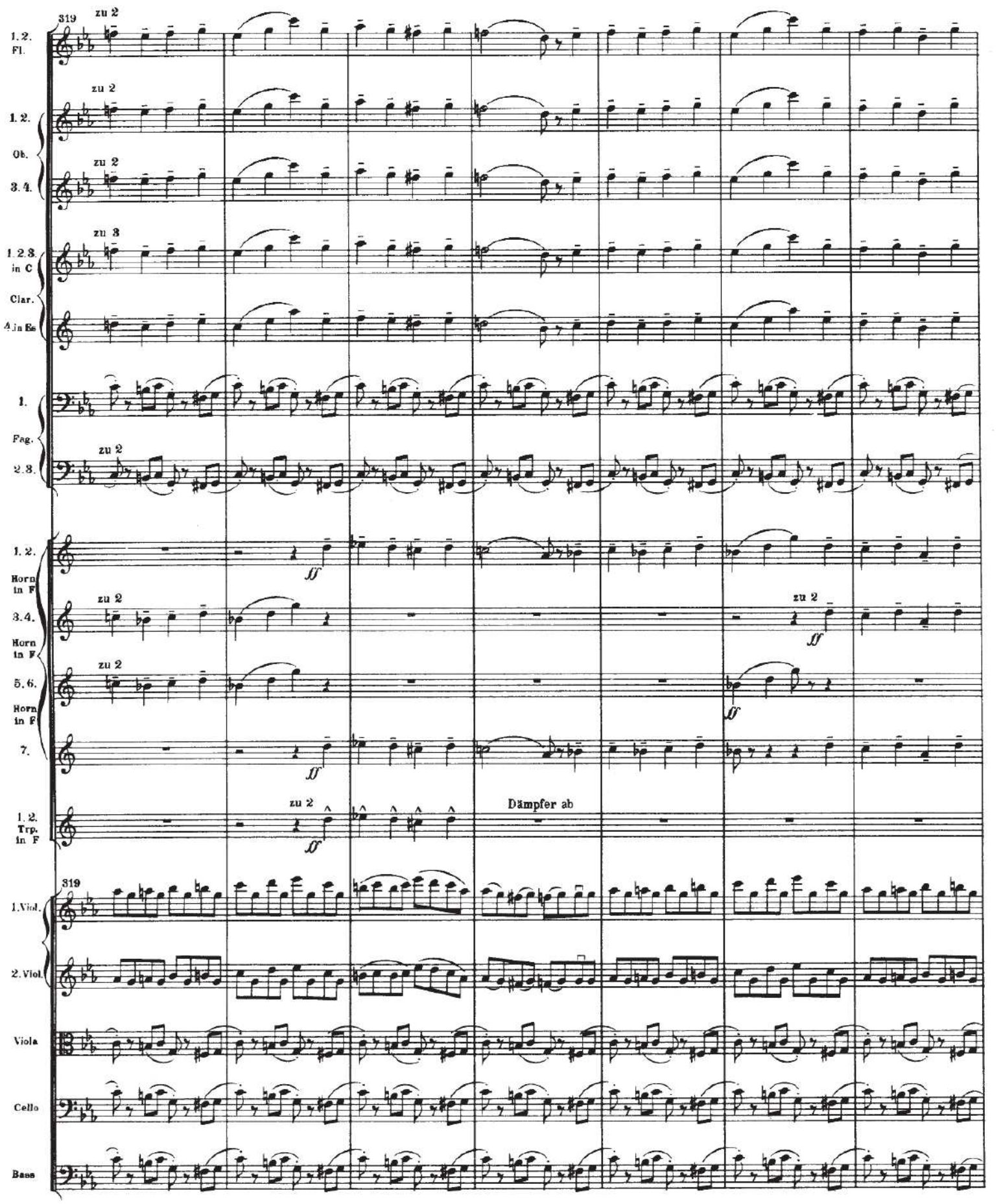

23
b
(α)
f
23
270
1.2. Fl.
3.4.
1.2. Ob.
3.4.
1. in C Cl.
2.3. in C Cl.
4. in Es
1.2. Fag.
Contra-fagott
1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5. Horn in F
6.7.
1. Trp. in F
3.4.
1.2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Pauker
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass geth.
zu 2
cresc.
F-Pauke von einem 2ten Musiker herunter nach Fes zu stimmen.


24
Nicht eilen
278
1. 2. Fl.
3. 4.
1. Ob.
3. Ob.
2. Ob.
4.
1. in C Cl.
2. 3. in C Cl.
4. in Es
1. 2. Fag.
Contra-fagott
1. 2. Horn in F
3. 4. Horn in F
5. Horn in F
6. 7.
1. 2. Trp. in F
3. 4.
1. 2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. 2. Pauken
Becken
Fes nach As
mit Teller
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 2
molto cresc.
(Zeit lassen)
Nicht eilen
Nicht eilen
d♭
(α)
(β)
24 U. E. 2981.


PoFR
A
(α)
C
Φ
286
1.2. Fl.
3.4.
1. Ob.
3. Ob.
2. Ob.
4. Ob.
1. in C Cl.
2.3. in C Cl.
4. in E
1.2. Fag
Contra-fagott
1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5. Horn in F
6.7.
1.2. Trp. in F
3.4.
1.2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Pauke
2. Pauke
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Basse
zu 2
Contrafagott nimmt 3. Fagott
gestopft
molto cresc.
Des nach C, As nach G
As nach G
ohne Nachschl.
U. E. 2981.
25


26
B
a
b
(μ)
μ...
κ
(δ)
(α)
(γ)
...μ
C
λ
I
1. Ob.
2
1. in C Clar.
2. 3. in C
1. 2. Horn in F
1. Trp. in F
2. 3. Trp. in F
4.
1. 3. Pos.
2. Pos. Tuba
1. Pauker
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Basse
immer gest.
mit Sord.
sempre pp
geth.
offen
U. E. 2931.


D
to Recap
A
a
(ϵ)
(β)
(α)
(λ)
Σ
c
1.2.Fl.
1.2.
Ob.
3.4.
1.2.3.
in C
Clar.
4.in Es
1.
Fag
2.3.
3.4.
Horn
in F
5.6.
1.2.
Trp.
in F
3.4.
1.Pos.
1.
Pauker
2.
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 2
offen
dim.
mit Dämpfer
C nach hoch G
geth.
unis.
27
28


319
zu 2
1. 2.
Fl.
1. 2.
Ob.
3. 4.
zu 3
1. 2. 3.
in C
Clar.
4. in Es
1.
Fag.
2. 3.
Horn
in F
3. 4.
5. 6.
7.
ff
Dämpfer ab
1. 2.
Trp.
in F
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

29

a′

(α)

(λ)

(α) (δ)

326

1. 2. Fl.

3. 4.

2. 3. 4. Ob.

1. 2. 3. in C Clar.

4. in Es

1. Fag.

2. 3.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

7.

1. Trp. in F

2. Trp. in F

3. 4.

1. 2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauken

2.

326

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2

zu 4

zu 3

offen

29

30

Zurückhaltend

Tempo

B (Intro B)

V9

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. in C Clar.

4. in Es

1.2.3. Fag.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7.

1. Trp. in F

2.3. Trp. in F

4.

1.2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauker

2.

Gr. Tr.

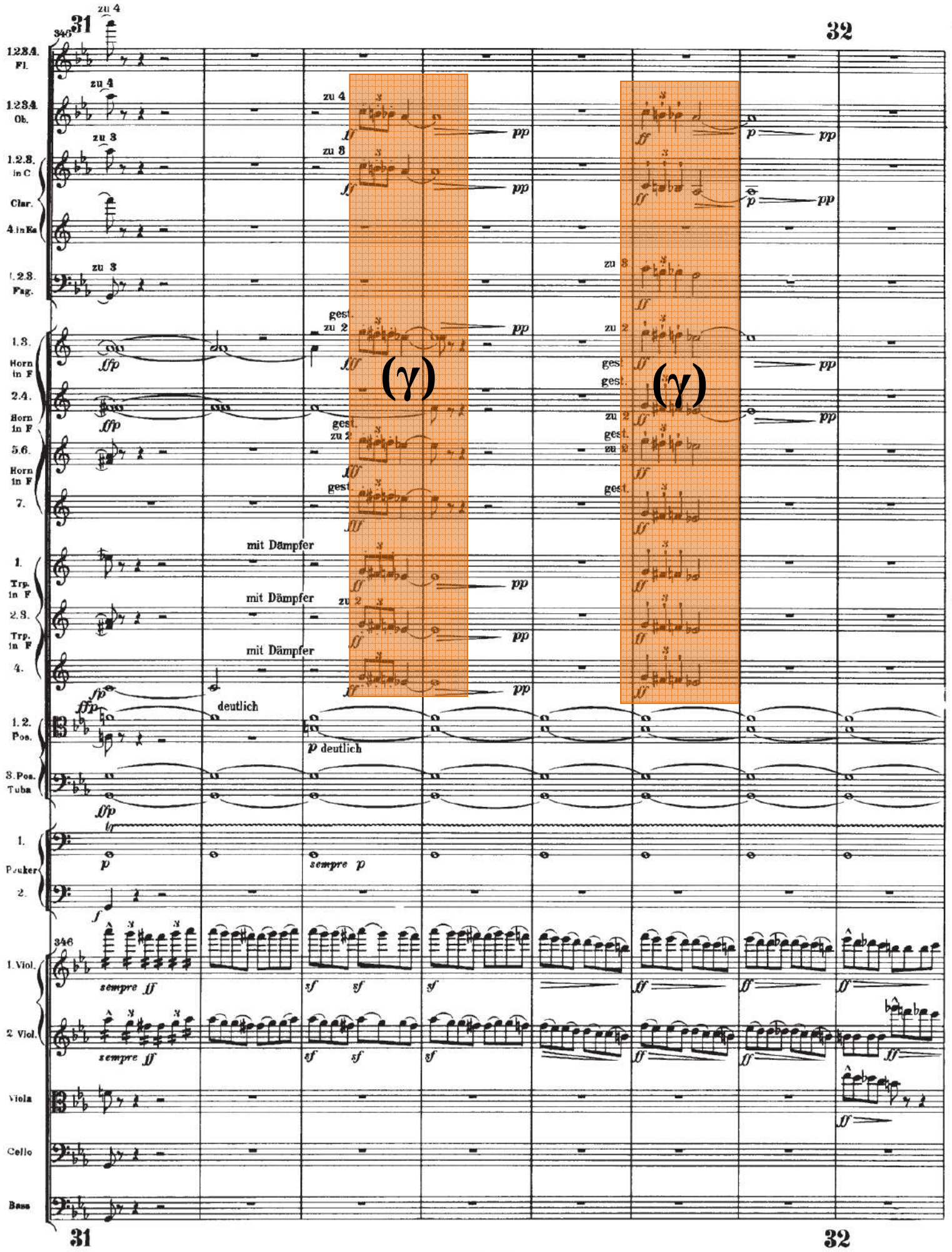
1. Viol.

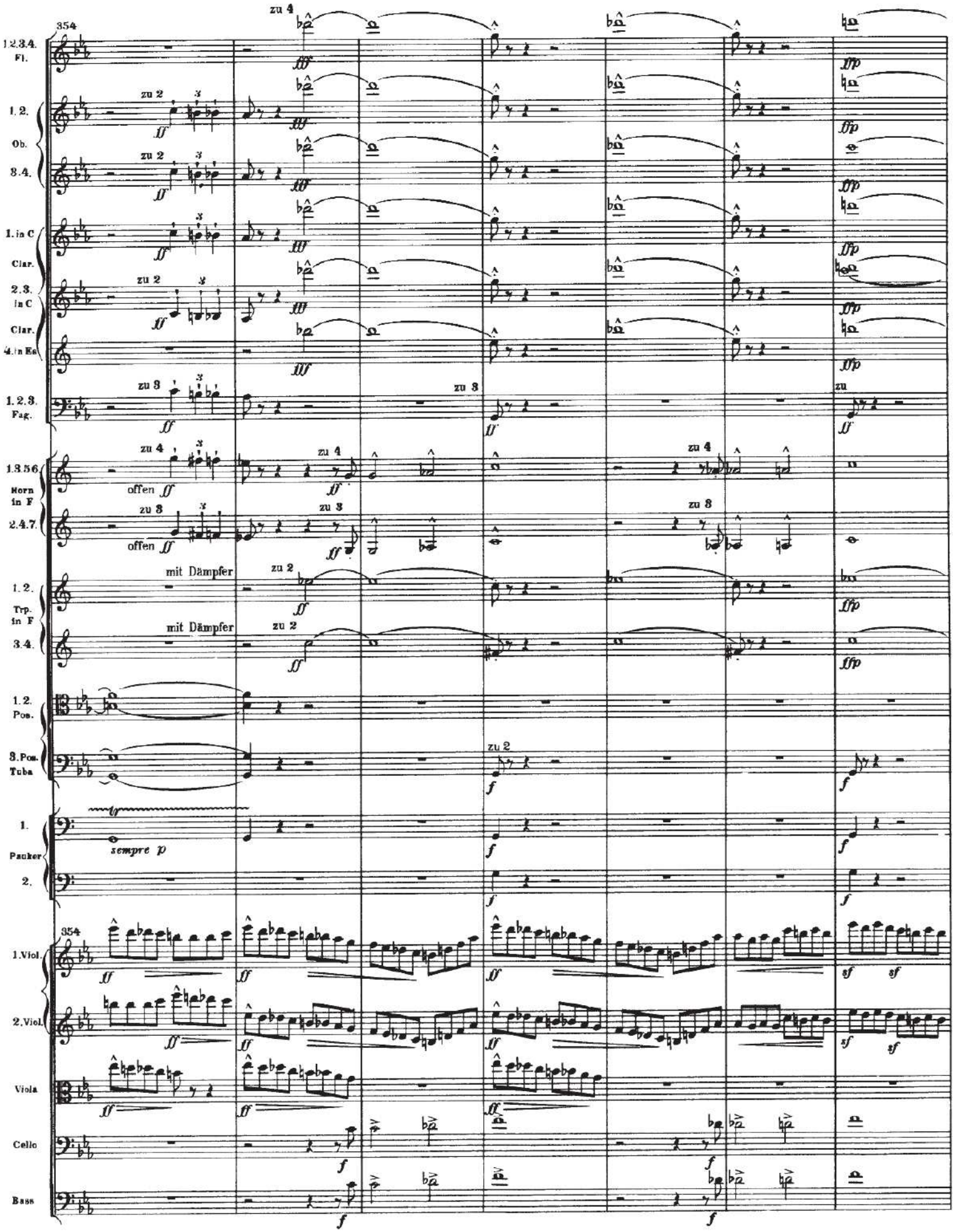
2. Viol.

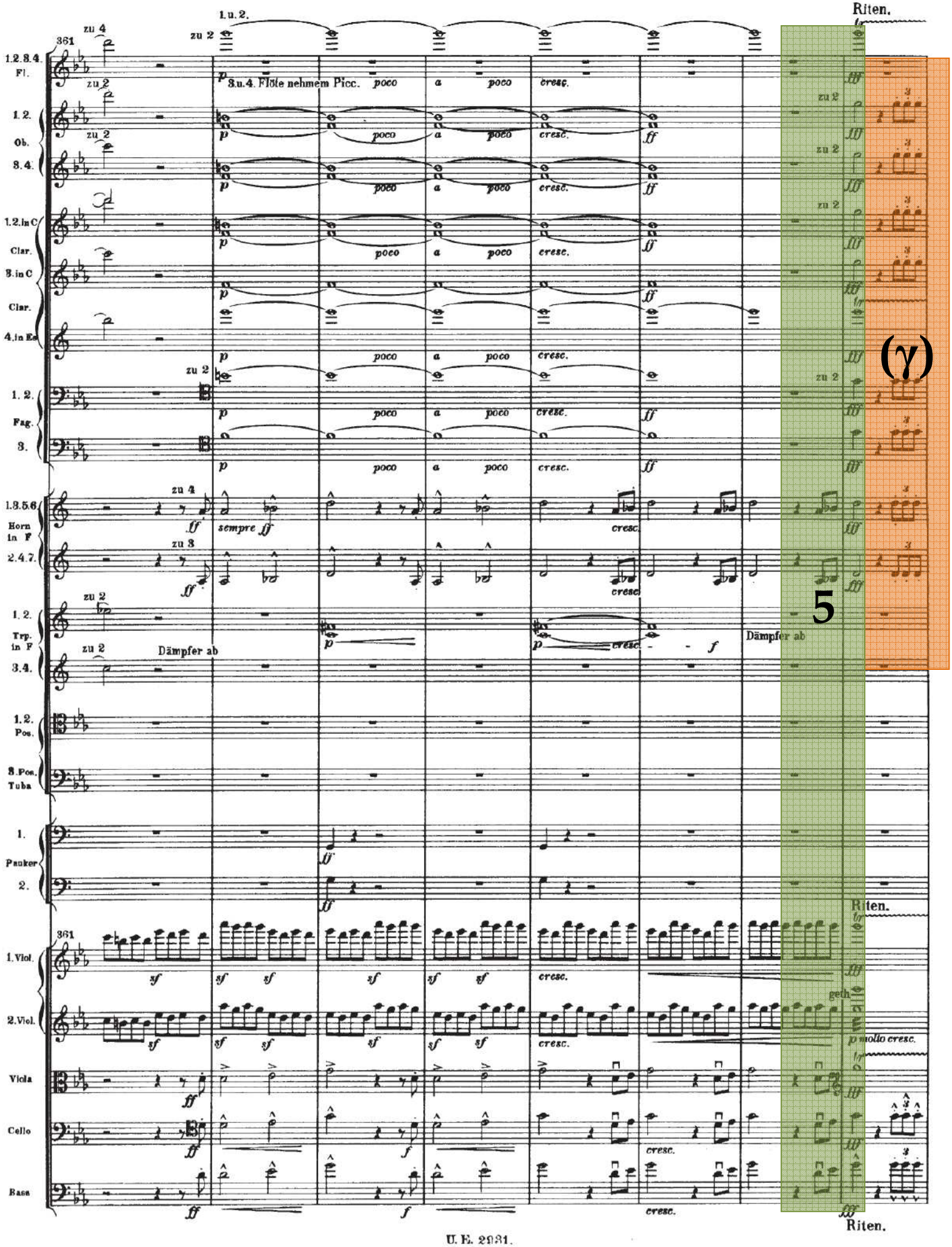
Viola

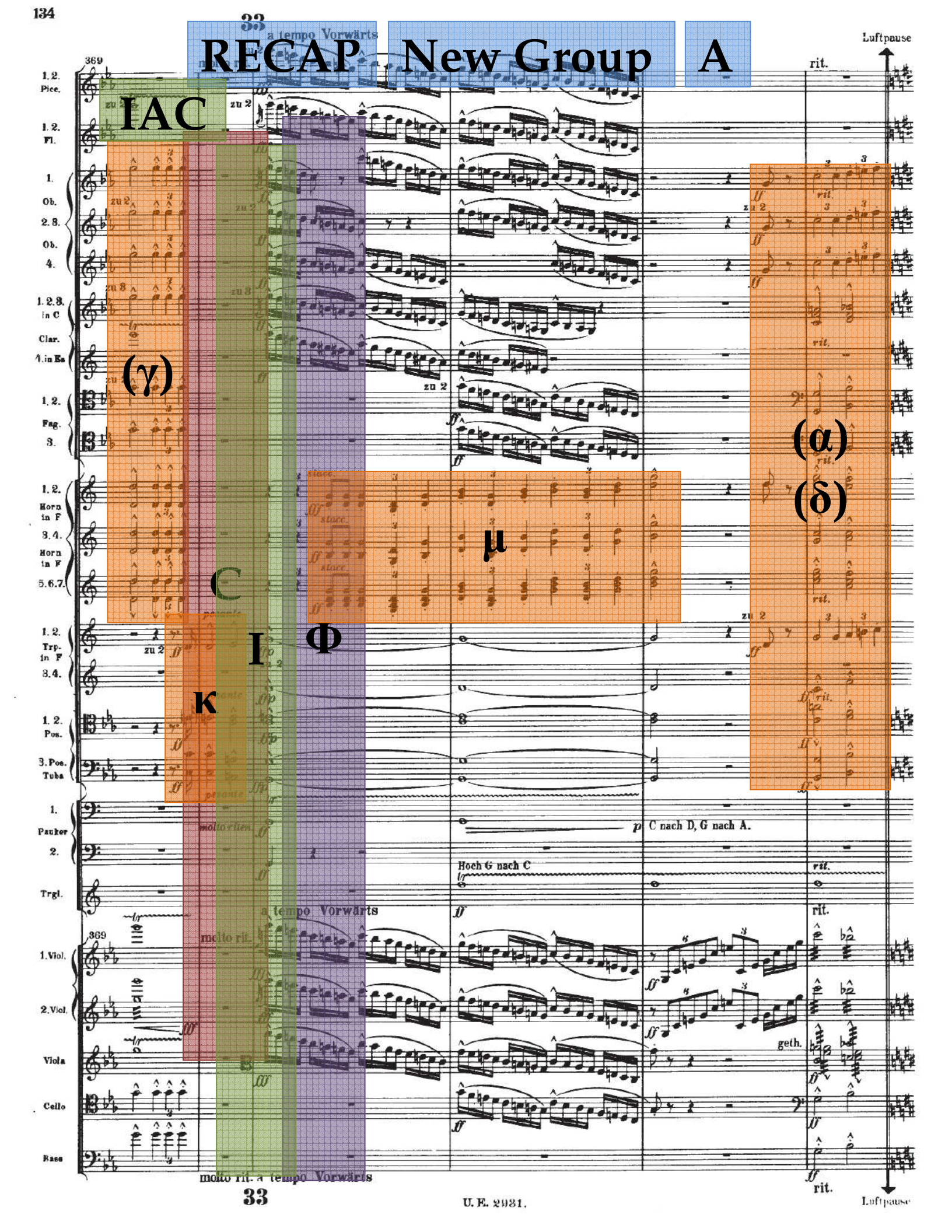
Cello

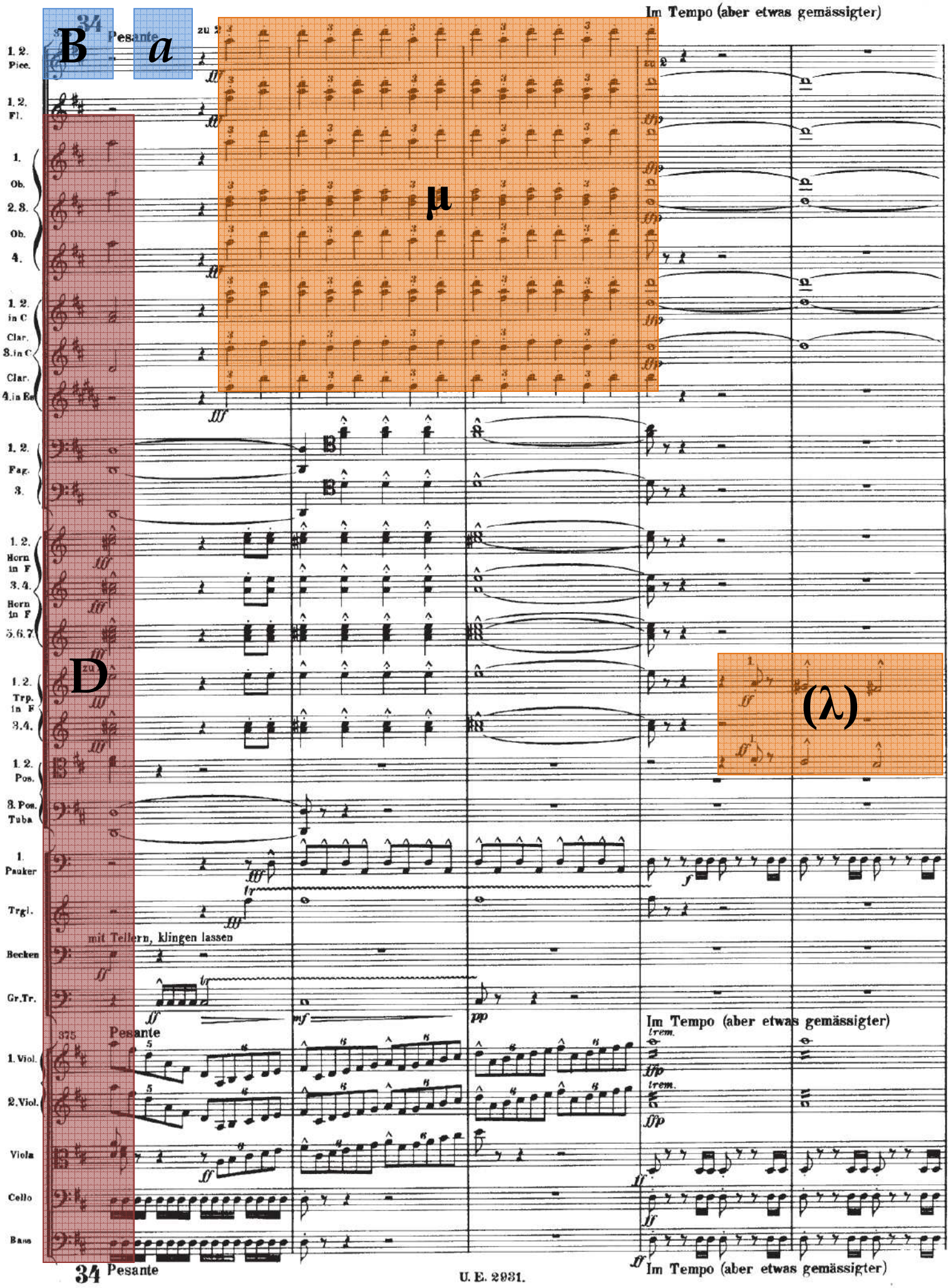
Bass

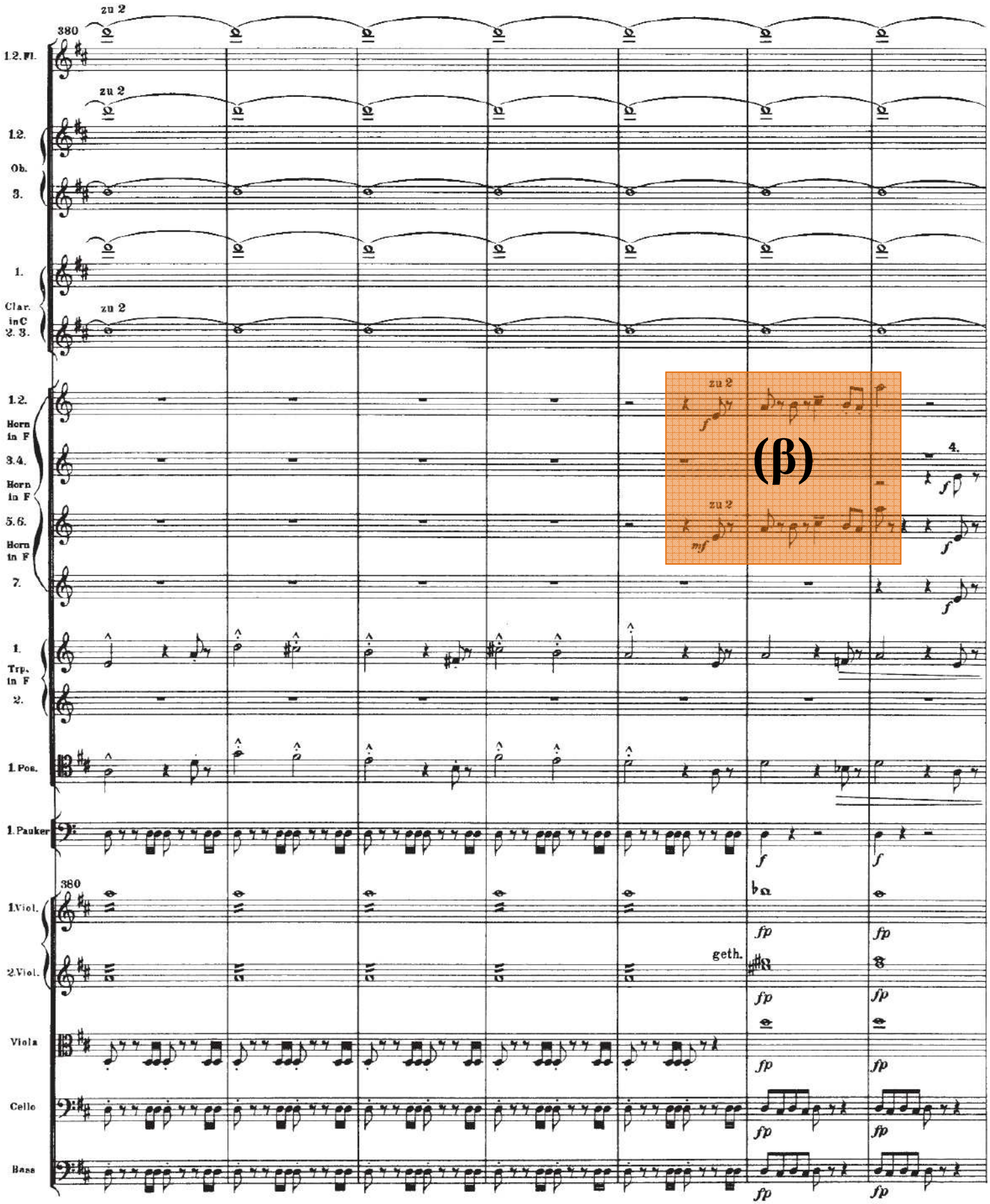

31
32
346
1.2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Ob.
1.2.3. in C Clar.
4. in Es
1.2.3. Fag.
1.3. Horn in F
2.4. Horn in F
5.6. Horn in F
7.
1. Trp. in F
2.3. Trp. in F
4.
1.2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Pauker
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 4
zu 3
zu 2
gest.
mit Dämpfer
deutlich
sempre ff
sempre p
(γ)
(γ)

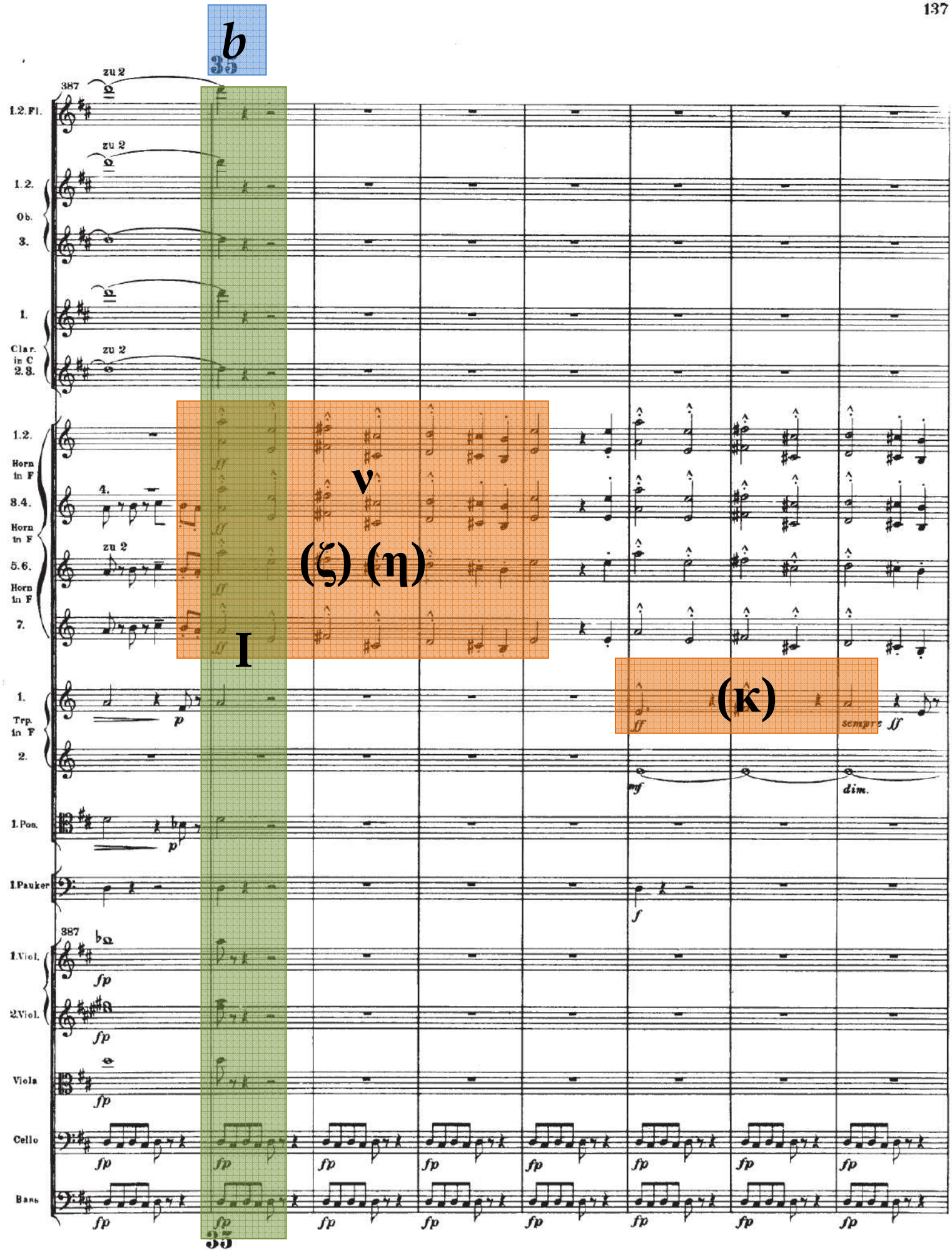

354
1.2.3.4. Fl.
1.2. Ob.
3.4.
1. in C Clar.
2.3. in C Clar.
4. in Es
1.2.3. Fag.
1.3.5.6. Horn in F
2.4.7.
1.2. Trp. in F
3.4.
1.2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Pauker
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 4
zu 2
zu 3
offen
mit Dämpfer
sempre p

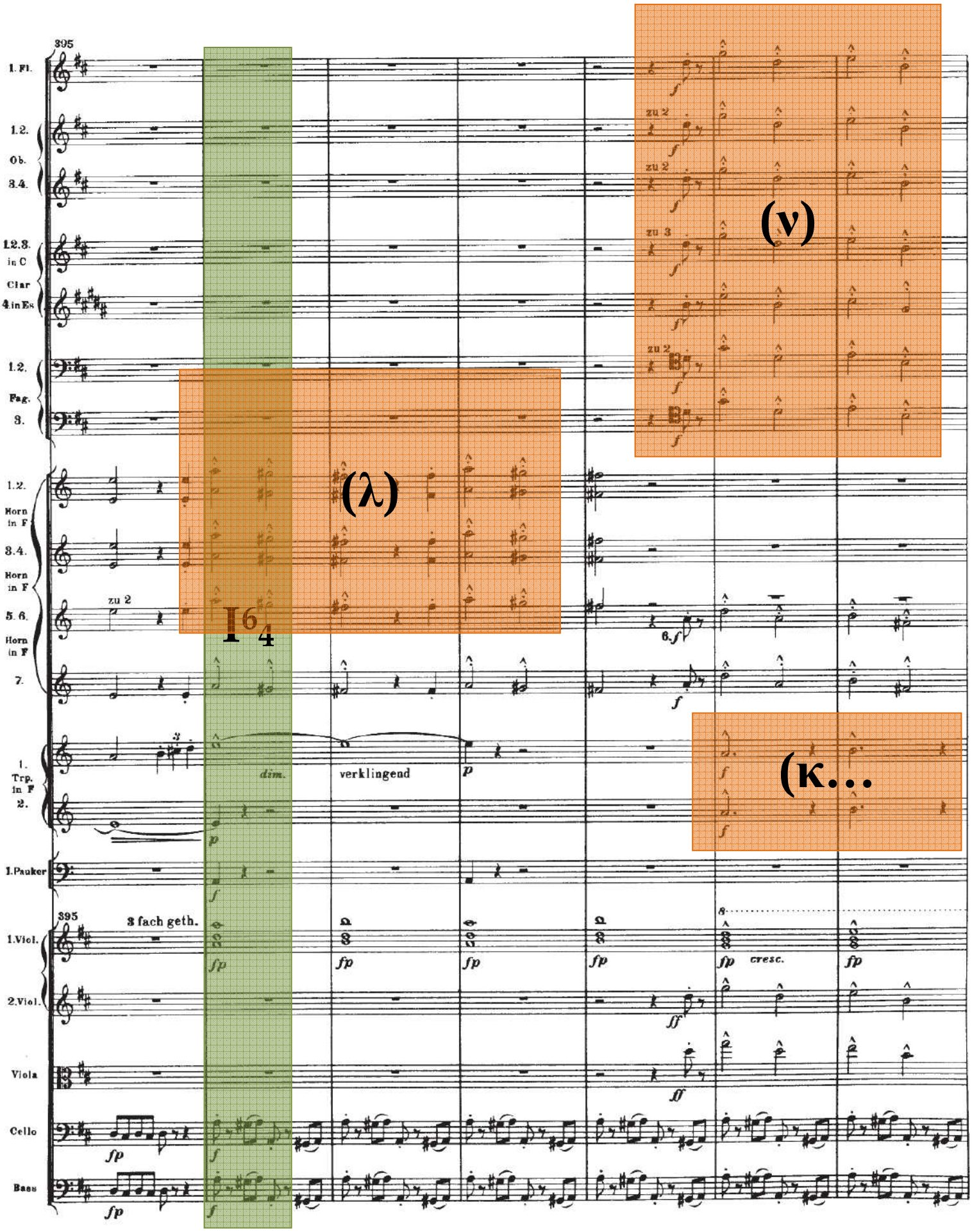

Riten.
361
1.2.3.4. Fl.
3.u.4. Flöte nehmem Picc.
poco a poco cresc.
1.2. Ob.
3.4.
1.2.in C Clar.
3.in C Clar.
4.in Es
1.2. Fag.
3.
1.3.5.6. Horn in F
2.4.7.
sempre ff
1.2. Trp. in F
3.4.
Dämpfer ab
1.2. Pos.
3.Pos. Tuba
1. Pauker
2.
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
geth.
p molto cresc.
(γ)
5
Riten.

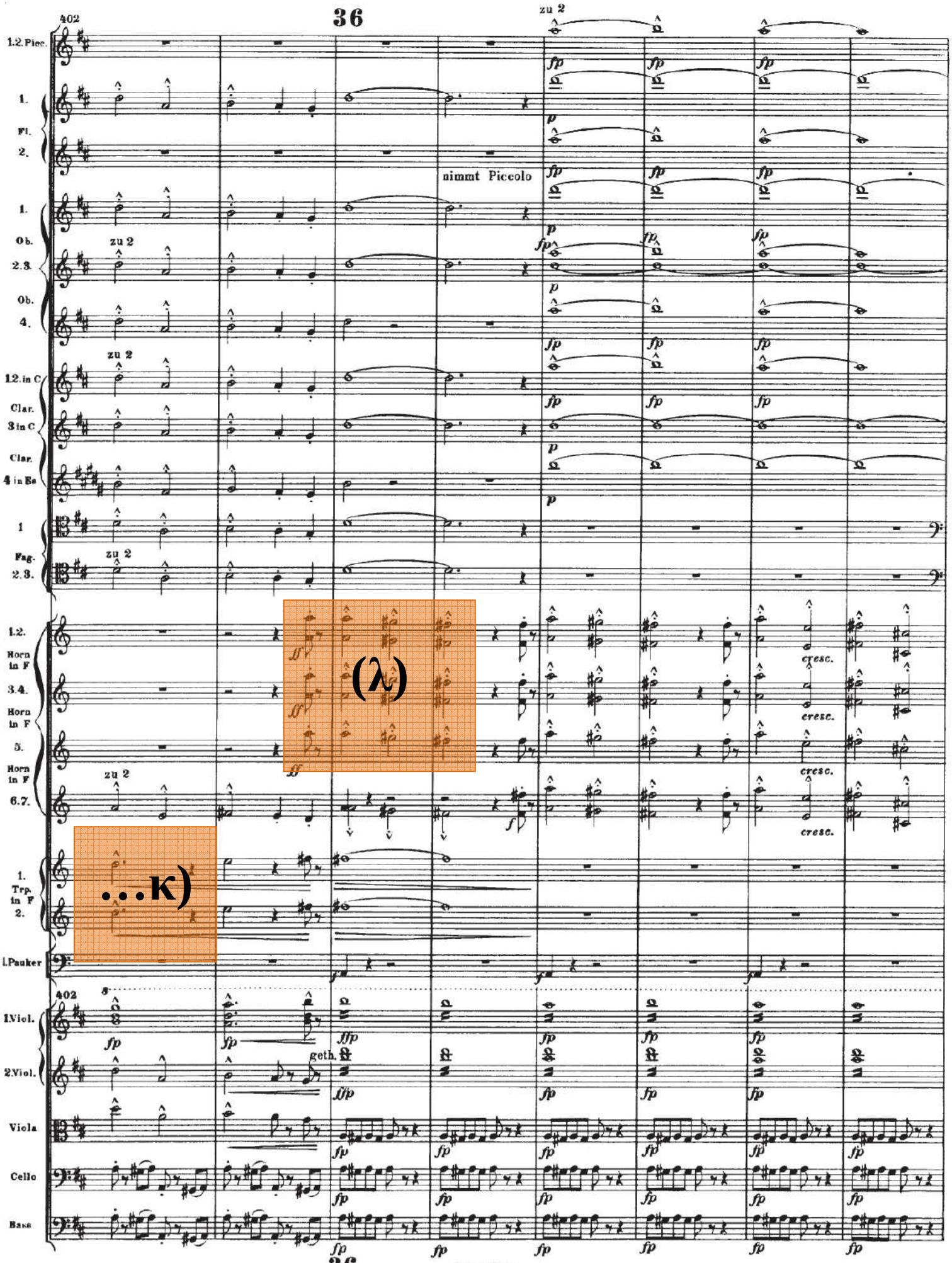

RECAP
New Group
A
IAC
(γ)
(α)
(δ)
μ
C
I
Φ
κ
134
33
369
a tempo Vorwärts
Luftpause
rit.
1. 2. Pice.
1. 2. Fl.
1. Ob.
2. 3. Ob.
4.
1. 2. 3. in C Clar.
4. in Es
1. 2. Fag.
3.
1. 2. Horn in F
3. 4. Horn in F
5. 6. 7.
1. 2. Trp. in F
3. 4.
1. 2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Pauker
2.
Trgl.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Basse
zu 2
zu 3
stacc.
C nach D, G nach A.
Hoch G nach C
molto rit.
geth.
U. E. 2931.

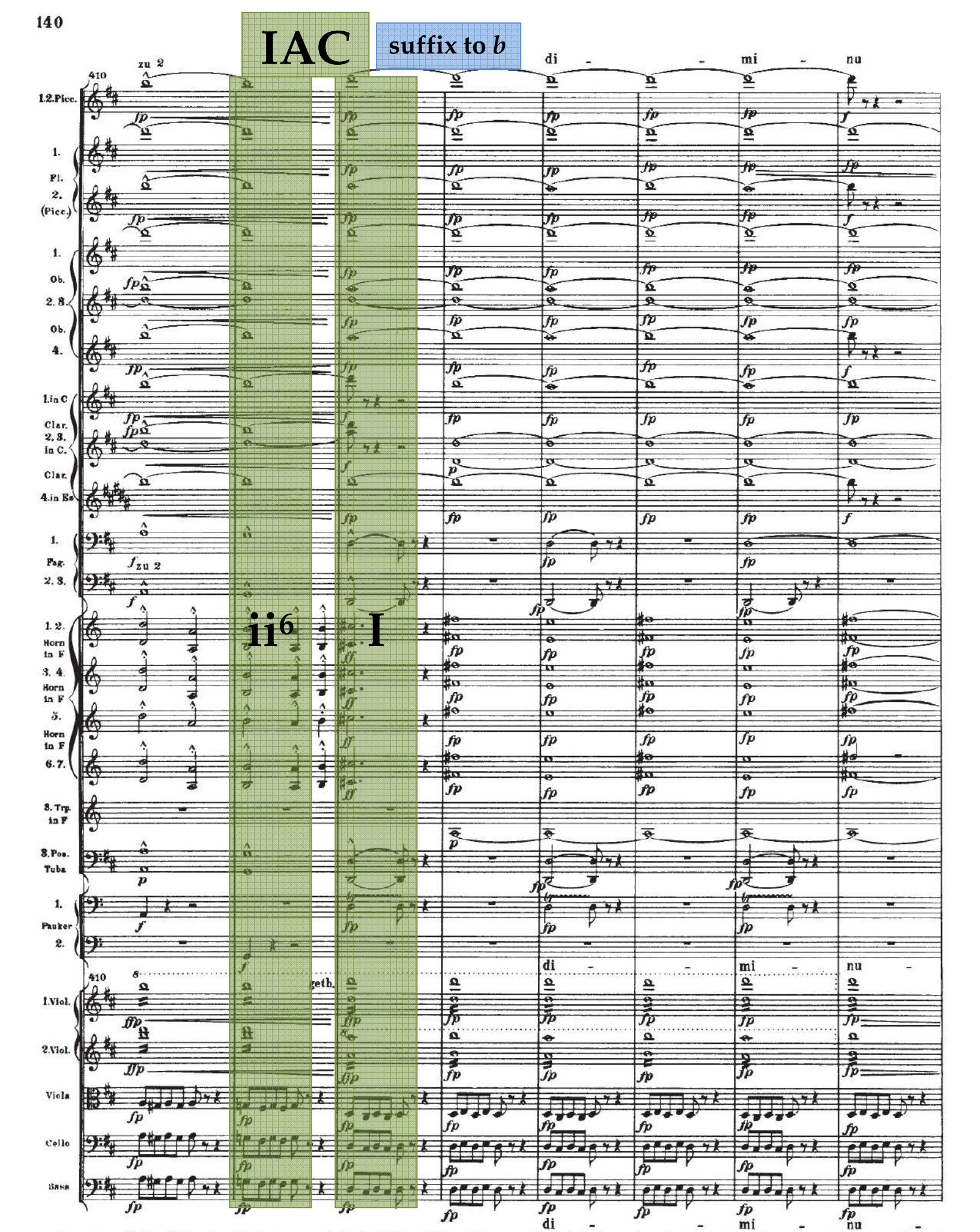

34 Pesante
Im Tempo (aber etwas gemässigter)
B
a
μ
D
(λ)
1. 2. Picc.
1. 2. Fl.
1. Ob.
2. 3. Ob.
4.
1. 2. in C Clar.
3. in C Clar.
4. in Es
1. 2. Fag.
3.
1. 2. Horn in F
3. 4. Horn in F
5. 6. 7.
1. 2. Trp. in F
3. 4.
1. 2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Pauker
Trgl.
mit Tellern, klingen lassen
Becken
Gr. Tr.
375 Pesante
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
34 Pesante
U. E. 2931.
Im Tempo (aber etwas gemässigter)


380
zu 2
1.2. Fl.
1.2.
Ob.
3.
1.
Clar. in C
2. 3.
1.2.
Horn in F
3.4.
Horn in F
5.6.
Horn in F
7.
(β)
4.
1.
Trp. in F
2.
1. Pos.
1. Pauker
1. Viol.
2. Viol.
geth.
Viola
Cello
Bass
f
mf
fp

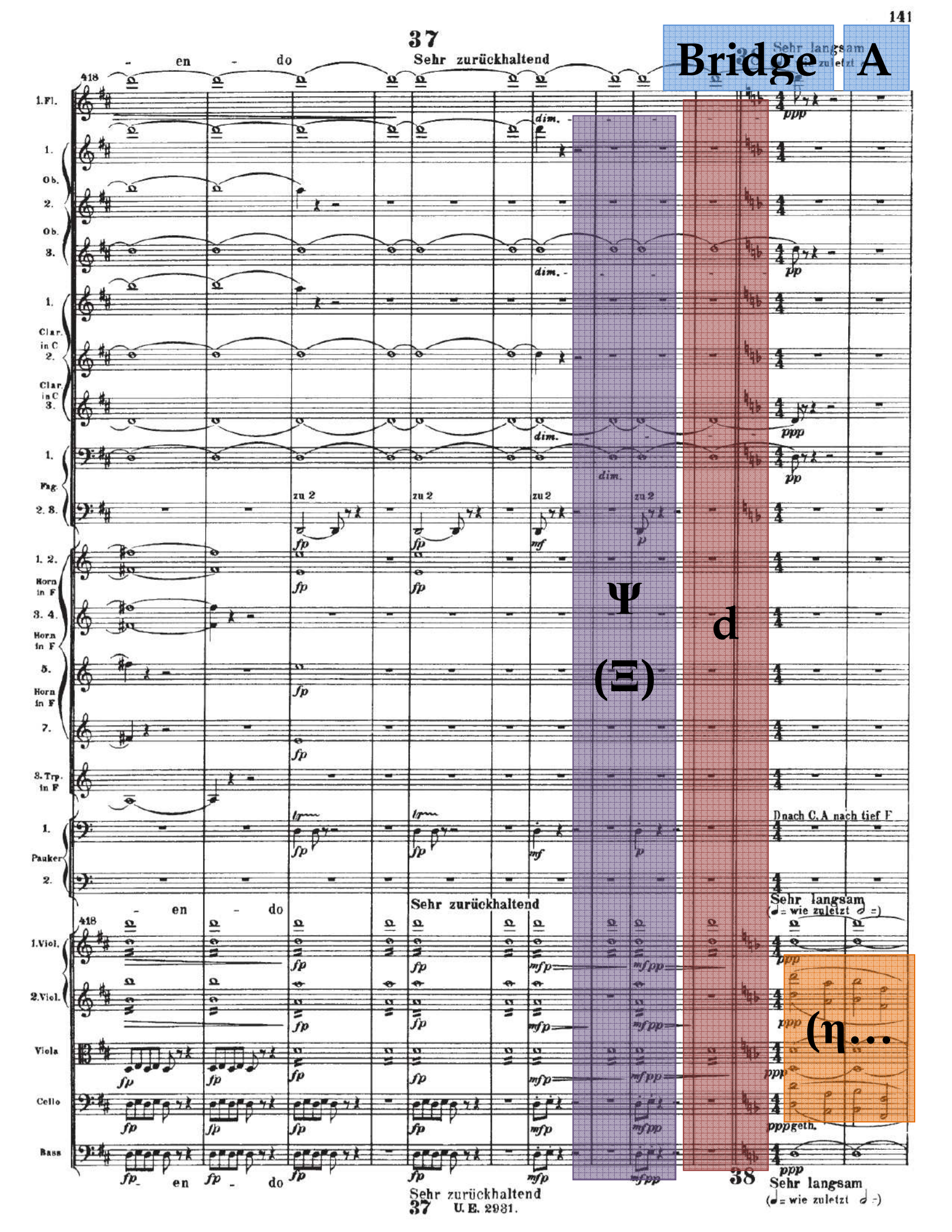

b
35
387
zu 2
1.2. Fl.
1.2.
Ob.
3.
1.
Clar. in C
2.3.
1.2.
Horn in F
3.4.
Horn in F
5.6.
Horn in F
7.
4.
v
(ζ) (η)
I
(κ)
sempre ff
1.
Trp. in F
2.
mf
dim.
1.Pos.
1.Pauker
f
387
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
fp
35


395
1. Fl.
1.2.
Ob.
3.4.
1.2.3.
in C
Clar
4. in Es
1.2.
Fag.
3.
1.2.
Horn
in F
3.4.
Horn
in F
5.6.
Horn
in F
7.
zu 2
1.
Trp.
in F
2.
1. Pauker
395
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
3 fach geth.
dim.
verklingend
cresc.
(v)
(λ)
I6 4
(κ...


36
402
1.2. Picc.
1.
Fl.
2.
nimmt Piccolo
1.
Ob.
2.3.
Ob.
4.
zu 2
1.2. in C
Clar.
3 in C
Clar.
4 in Es
1
Fag.
2.3.
1.2.
Horn in F
3.4.
Horn in F
5.
Horn in F
6.7.
cresc.
(λ)
...κ)
1.
Trp. in F
2.
I. Pauker
1. Viol.
2. Viol.
geth.
Viola
Cello
Bass
36
U. E. 2931.



Anmerkung für den Dirigenten: Die Betonungen *fp* in den Violen, Celli u. Bässen sowie auch in den andern Instrumenten werden entsprechend dem allgemeinen **Diminuendo** immer schwächer und schwächer ausgeführt U. E. 2931.


37
Sehr zurückhaltend
Bridge A
Sehr langsam
zuletzt
1.Fl.
Ob.
Clar. in C
Fag.
Horn in F
Pauker
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 2
D nach C, A nach tief F
Ψ
(Ξ)
d
(η...
38
Sehr langsam
(♩= wie zuletzt ♩=)
U. E. 2931.

Più mosso

mit Dämpfer

(μ)

molto rit.

Dämpfer ab

(γ)

V^4_2/

♭V

1.2. Horn in F

5.6. Horn in F

3.4. Horn in F

7.

1.2. Trp. in F

Gr. Tr.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

…η)

B

a

39

Langsam

SOLO

deutlich

nimmt grosse Flöte

(Echoton)

(Λ)

(Ψ)

F

Harfe

V5

pedal C starts

U. E. 2931.

442 Sehr zurückhaltend Sehr langsam u. immer noch mehr zurückhaltend — kurzer Halt — Molto rit. — kurzer Halt — 40 a Tempo (schleppend)

1. Fl. — 2. — 1. Fag. — Harfe — 1. Viol. — 2. Viol. — Viola geth. — Cello — Bass

deutlich — mit Dämpfer — aber ausdrucksvoll — ohne Dämpfer — immer mit Dämpfer

442 Sehr zurückhaltend Sehr langsam u. immer noch mehr zurückhaltend — kurz Molto rit. — kurz a Tempo (schleppend)

Sehr zurückhaltend Sehr langsam u. immer noch mehr zurückhaltend — kurzer Halt Molto rit. — 40 a Tempo (schleppend)

450 Poco acceler. — Molto rit. — Wieder sehr langsam, wie zuvor

1. Fl. — 1. Ob. — 2. — 1. Clar. in C — 1. 2. Fag. — Harfe — 1. Viol. — 2. Viol. geth. — Violen geth. — Cello — Bass

ohne Dämpfer — immer mit Dämpfer — Dämpfer ab

Poco acceler. — Molto rit. — Wieder sehr langsam, wie zuvor

U. E. 2931.

b — C — ...θ) — Ξ — N6 — It^4_2 — (θ... — (ι) — (η) — Ψ

Group 2 A a b

(Expo Group 2 A)

(Λ)

(Ψ)

(θ)

Sehr langsam (♩=wie früher ♩)

sehr zart und ausdrucksvoll gesungen

aber ausdrucksvoll

B c

Sehr breites Alla breve

sehr zart aber ausdrucksvoll

(ξ)

V^6_5/ IV

IV^p

$ct^{\circ 6}_5$

(Expo Group 2 B)

Zurückhaltend

Tempo

Sehr breites Alla breve

43
Tempo
Noch breiter als vorher

483 Etwas drängend

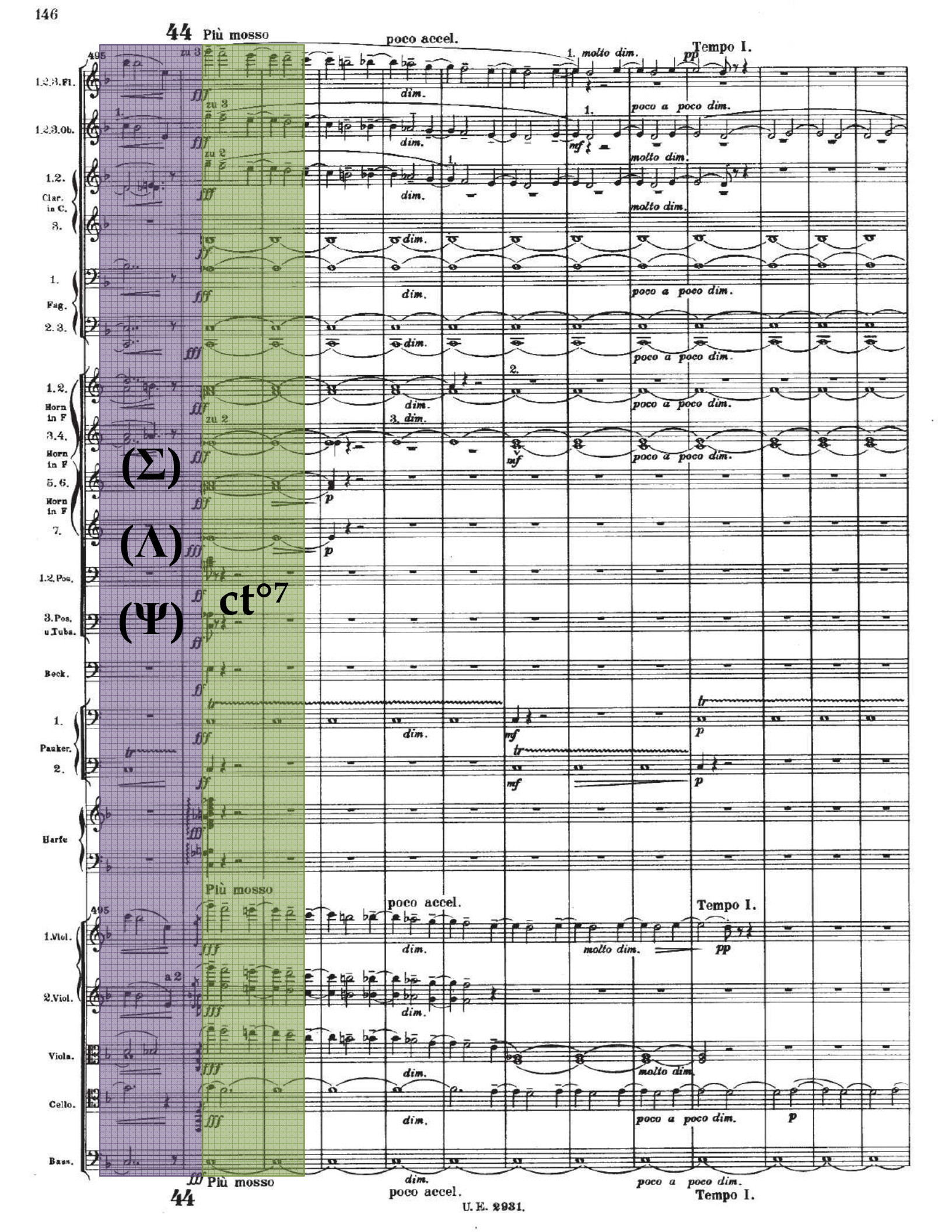
Wieder zurückhaltend

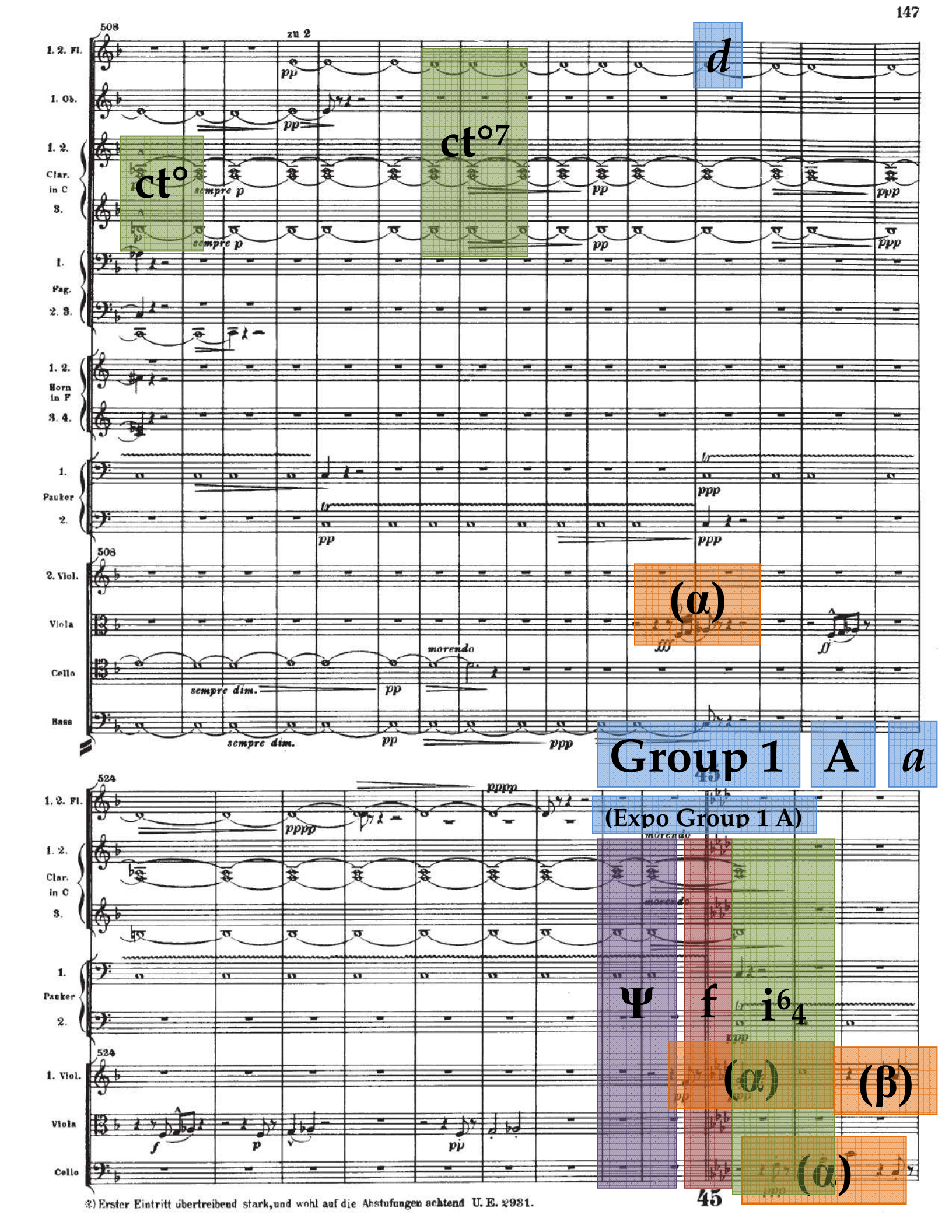
1.2.Fl.
1.Ob.
1.in C Clar.
2.in C Clar.
3.in C
1. Fag. 2. 3.
1. Horn in F
2. Horn in F
3. Horn in F
4.
1. Pauker 2.
Harfe
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass

a 2
sehr zart betont
ohne Dämpfer
Alle
poco cresc.
molto cresc.
cresc.
espress.
geth.

V^{4-3}, V^{8-7}, vii°/ii, ii, V^{9}

Etwas drängend
Wieder zurückhaltend
Tempo
Noch breiter als vorher


44 Più mosso
poco accel.
Tempo I.
1. molto dim.
pp
1.2.3.Fl.
1.2.3.Ob.
1.2. Clar. in C.
3.
1. Fag.
2.3.
1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5.6. Horn in F
7.
1.2.Pos.
3.Pos. u.Tuba.
Beck.
1. Pauker.
2.
Harfe
1.Viol.
2.Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
poco a poco dim.
molto dim.
dim.
(Σ)
(Λ)
(Ψ)
ct°7
U. E. 2931.



*) Erster Eintritt übertreibend stark, und wohl auf die Abstufungen achtend U. E. 2931.

536

1. Fl.

1. Ob.

1. Clar. in C

2. Pauken

536

1. Viol.

Viola

Cello

(β)

545

1. Fl.

1. Ob.

1. Clar. in C

2. Pauken

545

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

553

1. Fl.

1. Ob.

1. Clar. in C

1. 4. Horn in F

2. Pauker

46

b

pedal C ends

553

geth.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello geth.

Bass

(ζ)

(PAC)

46

A′

a′

561

1. Fl.

1. Ob.

1. 2. Clar. in C

3.

α

β

1. 2. Horn in F

3. 4.

561

unis.

1. Viol.

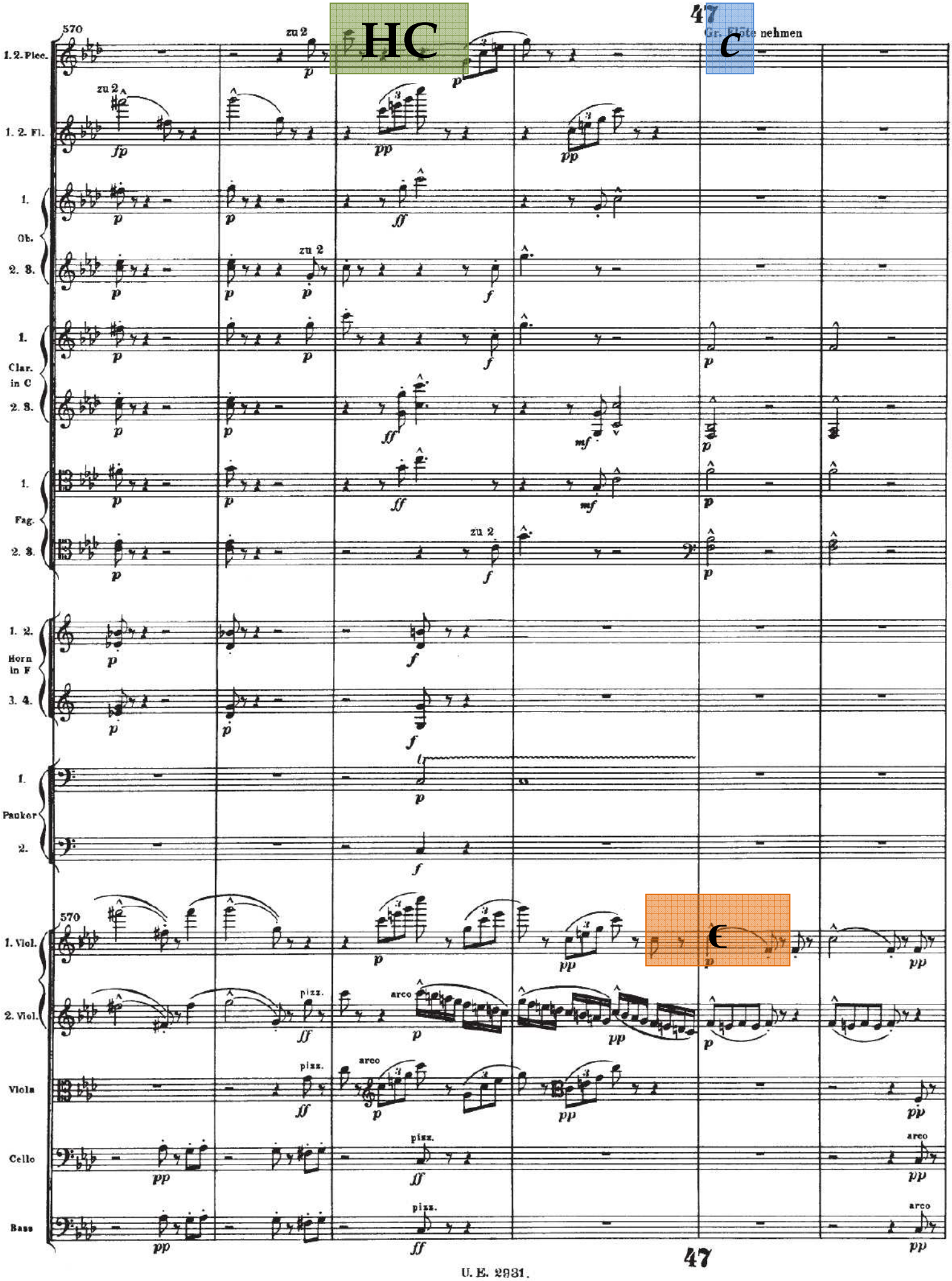
2. Viol.

Viola

Alle

Cello

Bass


HC
C
47
Gr. Flöte nehmen
570
1. 2. Picc.
zu 2
1. 2. Fl.
Ob.
1.
2. 3.
Clar. in C
Fag.
Horn in F
1. 2.
3. 4.
Pauken
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
pizz.
arco
47

48

576

1. 2. Fl.

3. 4.

1. Ob.

2. 3.

1. Clar. in C

2. 3.

1. Fag.

2. 3.

1. 2. Horn in F

3. 4.

1. 2. Trp. in F

Tuba

I. Pauker

Gr. Tr.

576

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Basso

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

mf

p

fp

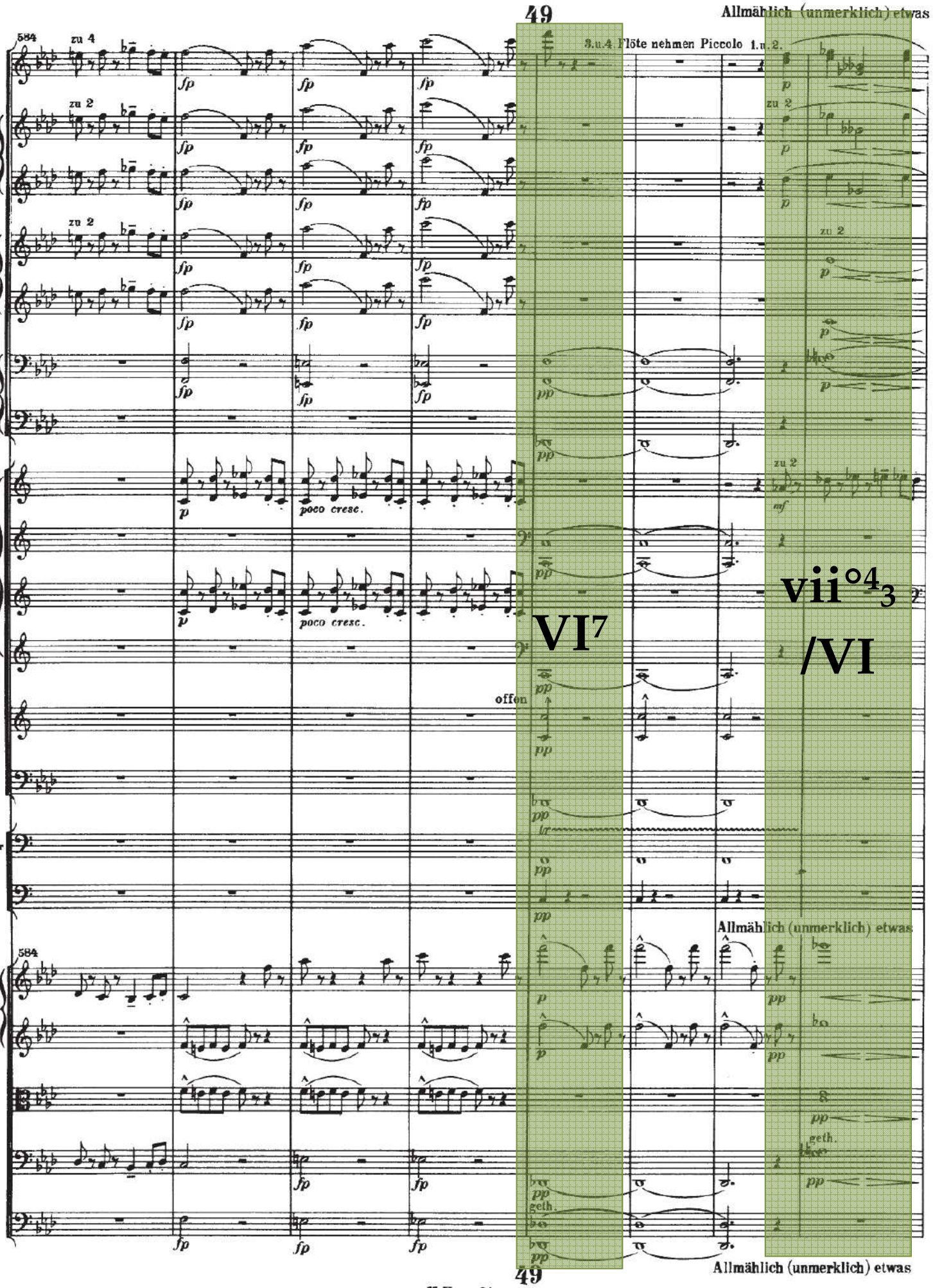
2. 3. Fagott nimmt Contrafagott.

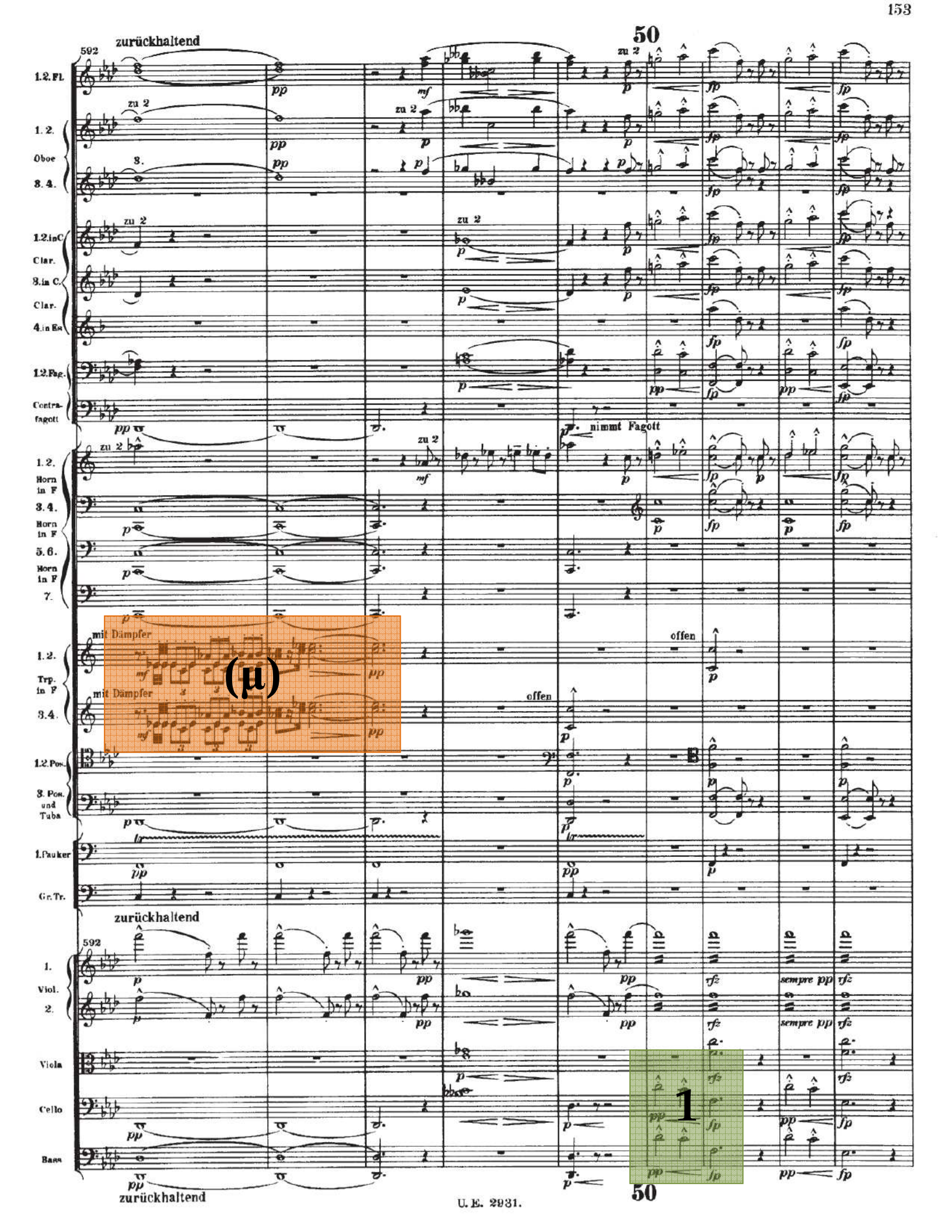
geth.

sempre p

(α)

1


49
Allmählich (unmerklich) etwas
3.u.4 Flöte nehmen Piccolo 1.u.2.
1.2.3.4. Fl.
1.2. Oboe
3.
1.2. Clar. in C
3.
1.2. Fag.
Contra-fagott.
1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5.6. Horn in F
7.
1.2. Trp. in F
Tuba
I. Pauker
Gr. Tr.
1. Viol.
2.
Viola
Cello
Bass
zu 4
zu 2
poco cresc.
offen
VI7
vii°43
/VI
geth.
U. E. 2931.


50
592
zurückhaltend
1.2. Fl.
zu 2
1.2.
Oboe
3.
3.4.
1.2. in C
Clar.
3. in C.
Clar.
4. in Es
1.2. Fag.
Contra-fagott
nimmt Fagott
1.2.
Horn in F
3.4.
Horn in F
5.6.
Horn in F
7.
mit Dämpfer
(μ)
offen
1.2.
Trp. in F
3.4.
1.2. Pos.
3. Pos. und Tuba
1. Pauker
Gr. Tr.
1.
Viol.
2.
sempre pp
Viola
Cello
Bass
1
U. E. 2931.

51 ppp Anfang der

601

1.2. Picc.

1.2. Fl.

1.2.3. Oboe 4.

1. in C Clar. 2.3. Clar. 4. in Es

1.2. Fag. 3.

1.2. Horn in F 3.4.

1.2. Trp. in F 3.4.

1.2. Pos. 3. Pos. und Tuba

1. Pauker

Gr. Tr.

601

1. Viol. 2.

Viola

Cello

Bass

zu 2

zu 3

lang gestrichen

lang gezogen

poco

(β)

51 ppp Anfang der

Steigerung! Langsam steigern!

Zurückhaltend

609

1.2. Picc.

1.2. Fl.

1.2.3. Oboe

4.

1.2.3. in C Clar.

4. in Es

1. Fag.

2.3.

1.3. Horn in F

2.4.

1.3. Trp. in F

2.4.

1.2. Pos.

Gr. Tr.

zu 2

zu 3

poco a poco cresc.

sempre p

fp

f

ct°7/

♮VI

Zurückhaltend

609

1. Viol.

2.

pp Die ∧ werden allmählich stärker und stärker bis zum-

Viola

Cello

Bass

Steigerung! Langsam steigern!

Zurückhaltend

Immer breiter

617 zu 2 — 1.2. Picc.

zu 2 — 1.2. Fl.

zu 4 — 1.2.3.4. Ob.

zu 3 — 1.2.3. in C Clar.

4. in Es

1. Fag.

zu 2 — 2.3.

zu 2 — 1.3. Horn in F

zu 2 — 2.4. Horn in F

zu 2 — 5.6. Horn in F

7.

Schalltrichter in die Höhe

Immer breiter

zu 2 — 1.3. Trp. in F

zu 2 — 2.4.

617 — 1. Viol.

2.

Viola

Cello

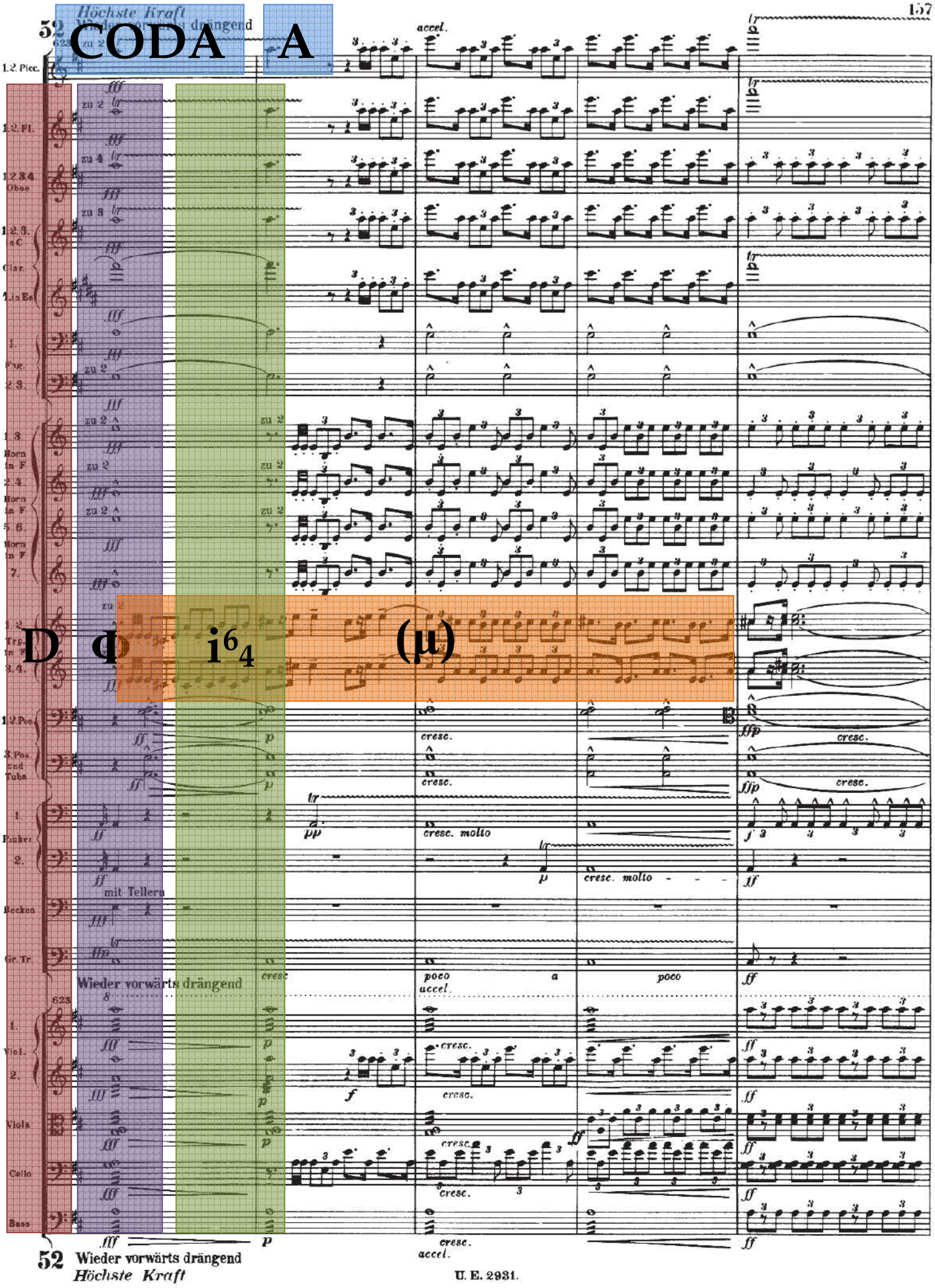
Bass

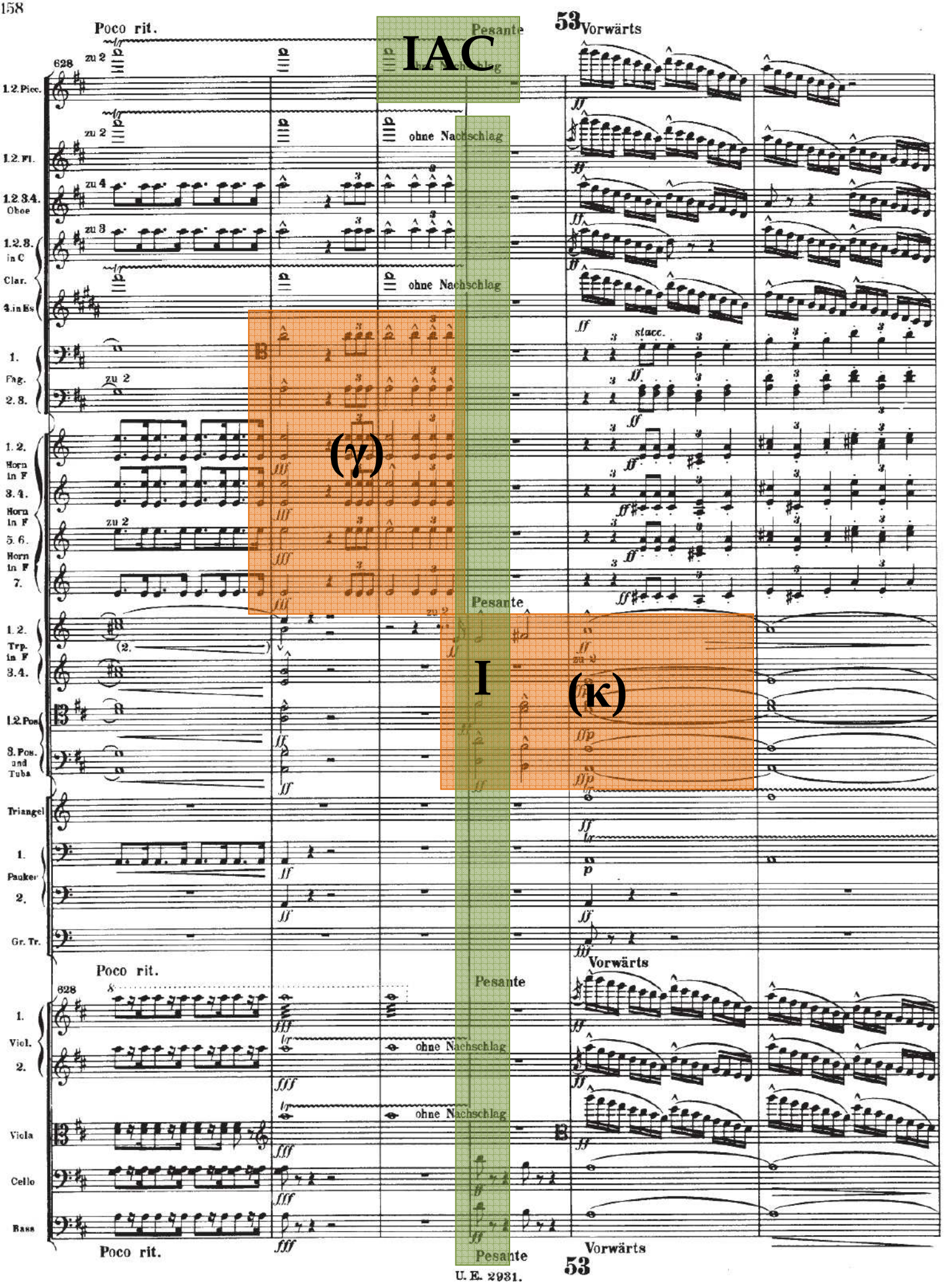
Immer breiter

sempre cresc.

f molto cresc.

(γ)


Höchste Kraft
Wieder vorwärts drängend
CODA A
D
i⁶₄
(µ)
accel.
cresc.
cresc. molto
poco accel.
mit Tellern
Wieder vorwärts drängend
Höchste Kraft


IAC
I
(γ)
(κ)
Poco rit.
Pesante
Vorwärts
ohne Nachschlag
stacc.
1.2. Picc.
1.2. Fl.
1.2.3.4. Oboe
1.2.3. in C Clar.
4. in Es
1. Fag.
2.3.
1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5.6. Horn in F
7.
1.2. Trp. in F
3.4.
1.2. Pos.
3. Pos. und Tuba
Triangel
1. Pauken
2.
Gr. Tr.
1. Viol.
2.
Viola
Cello
Bass
U. E. 2931.

634

1. 2. Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. 3. Ob. 4.

1. 2. 3. in C Clar. 4. in Es

1. Fag. 2. 3.

1. 2. Horn in F 3. 4. Horn in F 5. 6. Horn in F 7.

1. 2. Trp. in F 3. 4.

1. 2. Pos. 3. Pos. Tuba

1. Pauken 2.

Becken

Gr. Tr.

Triangel

634

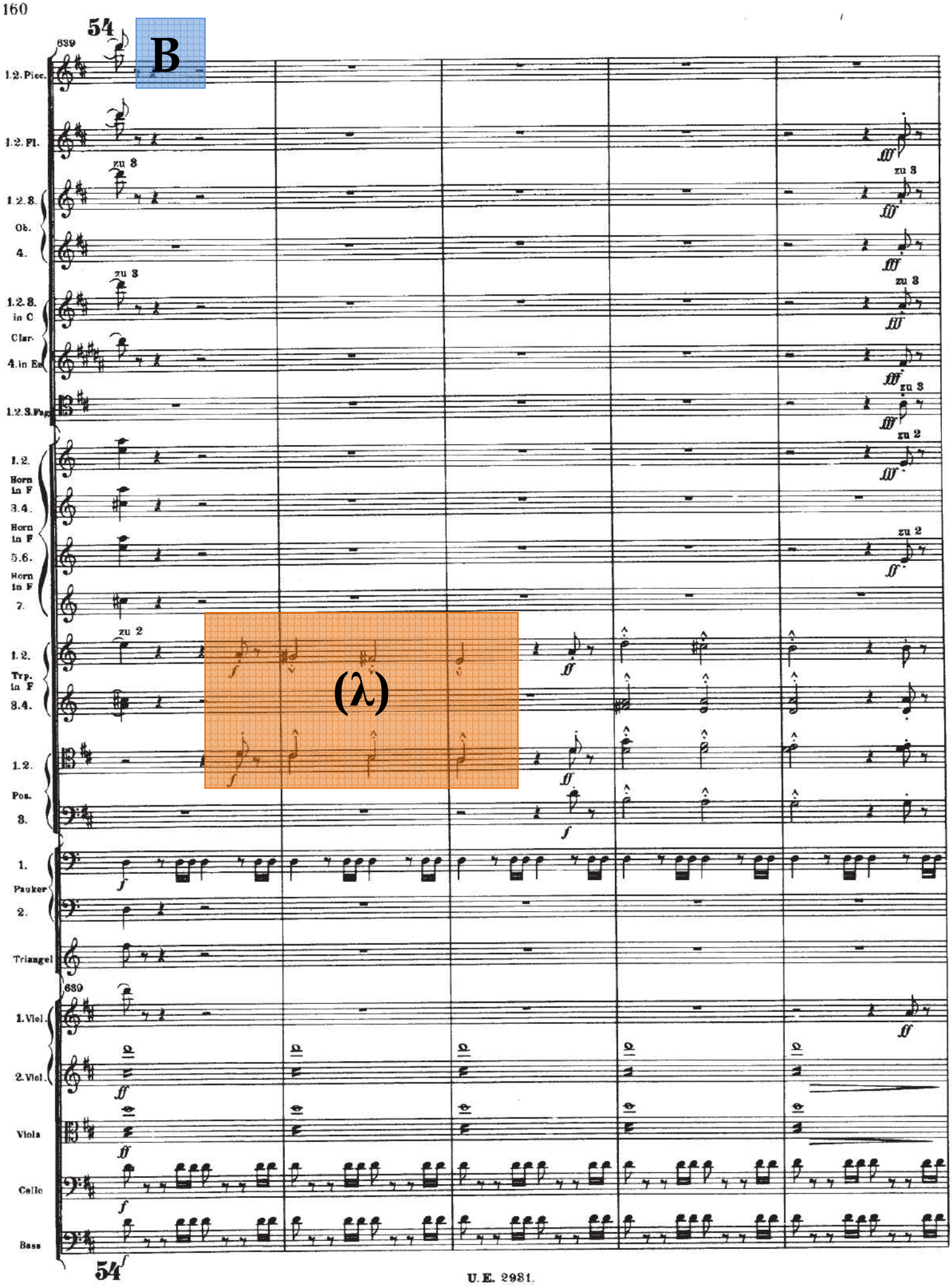
1. Viol.

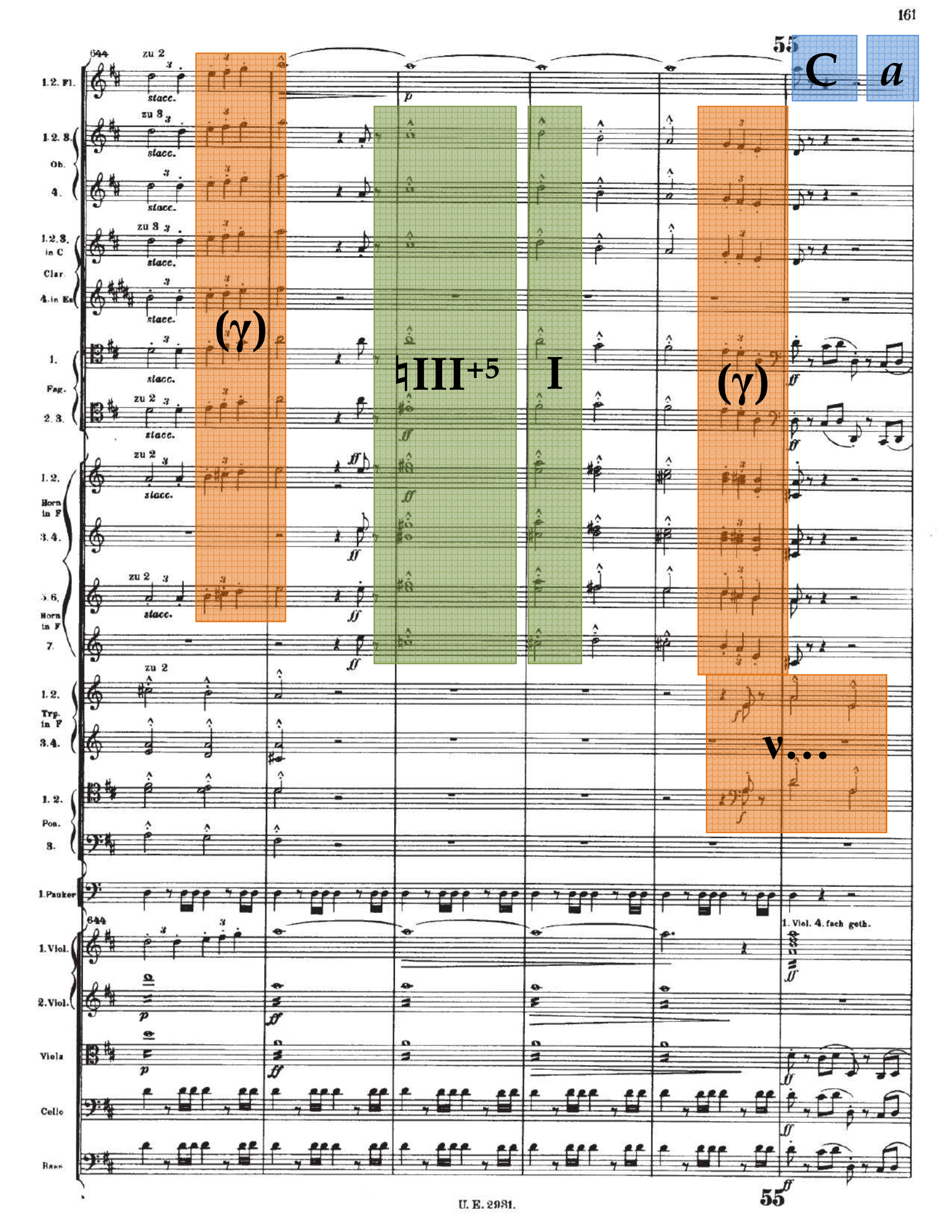
2. Viol.

Viola.

Cello. u. Bass. unis.

rit. zu 2. zu 3 stacc. mit Tellern unis.


54
639
B
1.2. Picc.
1.2. Fl.
zu 3
1.2.3. Ob.
4.
1.2.3. in C Clar.
4. in Es
1.2.3. Fag.
1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5.6. Horn in F
7.
zu 2
1.2. Trp. in F
3.4.
(λ)
1.2. Pos.
3.
1. Pauker
2.
Triangel
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
54


55
C
a
(γ)
♮III+5
I
(γ)
v…
1.2. Fl.
1.2.3. Ob.
4.
1.2.3. in C Clar.
4. in Es
1. Fag.
2.3.
1.2. Horn in F
3.4.
5.6. Horn in F
7.
1.2. Trp. in F
3.4.
1.2. Pos.
3.
1. Pauker
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
1. Viol. 4. fach geth.
U. E. 2981.
55

Die Holzinstrumente Schalltr. in die Höhe

650

1.2. Fl.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. in C Clar.

4. in Es

1. Fag.

2.3.

1.3.5.6. Horn in F

2.4.7.

Bei den Hörnern postiert

5. Trp. in F

Bei den Hörnern postiert

4. Pos.

1.2. Trp. in F

1.2. Pos.

3. Pos. Tuba

650

1. Viol. 4 fach geth.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

*) *Anmerkung.* Von hier an (und zwar ja nicht 4 Takte vorher) bis zum Schluss ist es empfehlenswerth die Hörner so lange zu verstärken, bis der hymnenartige, alles übertönende Choral die nöthige Klangfülle erreicht hat. Alle Hornisten stehen auf, um die möglichst grösste Schallkraft zu erzielen. Eventuell müßte auch eine Trompete und eine Posaune herangezogen werden.

Anmerkung: Die Hörner Alles, auch die Trompeten übertönen!

56 **Triumphal** *(Nicht eilen)*
Pesante
(3 taktig)

657

1.2. Fl.
1.2.3. Ob.
4.
1.2. Clar. in C.
3. Clar. in C.
4. Clar. in Es.
1. Fag.
2. 3.
1.3.5.6. Horn in F
2.4.7.
5. Trp. in F
4. Pos.
1.2. Trp. in F
3.4.
3. Pos. u. Tuba.

zu 2 — zu 3 — zu 2 — zu 4 — zu 3 — zu 2

(2 taktig)

ff — *mf* — *p* — *f* — *fp* — *ffp* — *cresc.* — *sempre ff*

Triumphal *(Nicht eilen)*
Pesante
(3 taktig)

657

1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

get.

(2 taktig)

ff — *f*

56 **Triumphal** *(Nicht eilen)*

667

1.2. Picc.

1.2. Fl.

1.4. Ob.

2.3.

1.2. Clar. in C.

3.

4. Clar. in Es.

1. Fag.

2.3.

1.3.5.6. Horn in F

2.4.7.

5. Trp. in F

4. Pos.

1.2. Trp. in F

3.4.

1.2. Pos.

3. Pos. u. Tuba

1. Pauker

2.

Becken

667

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2

zu 4

zu 3

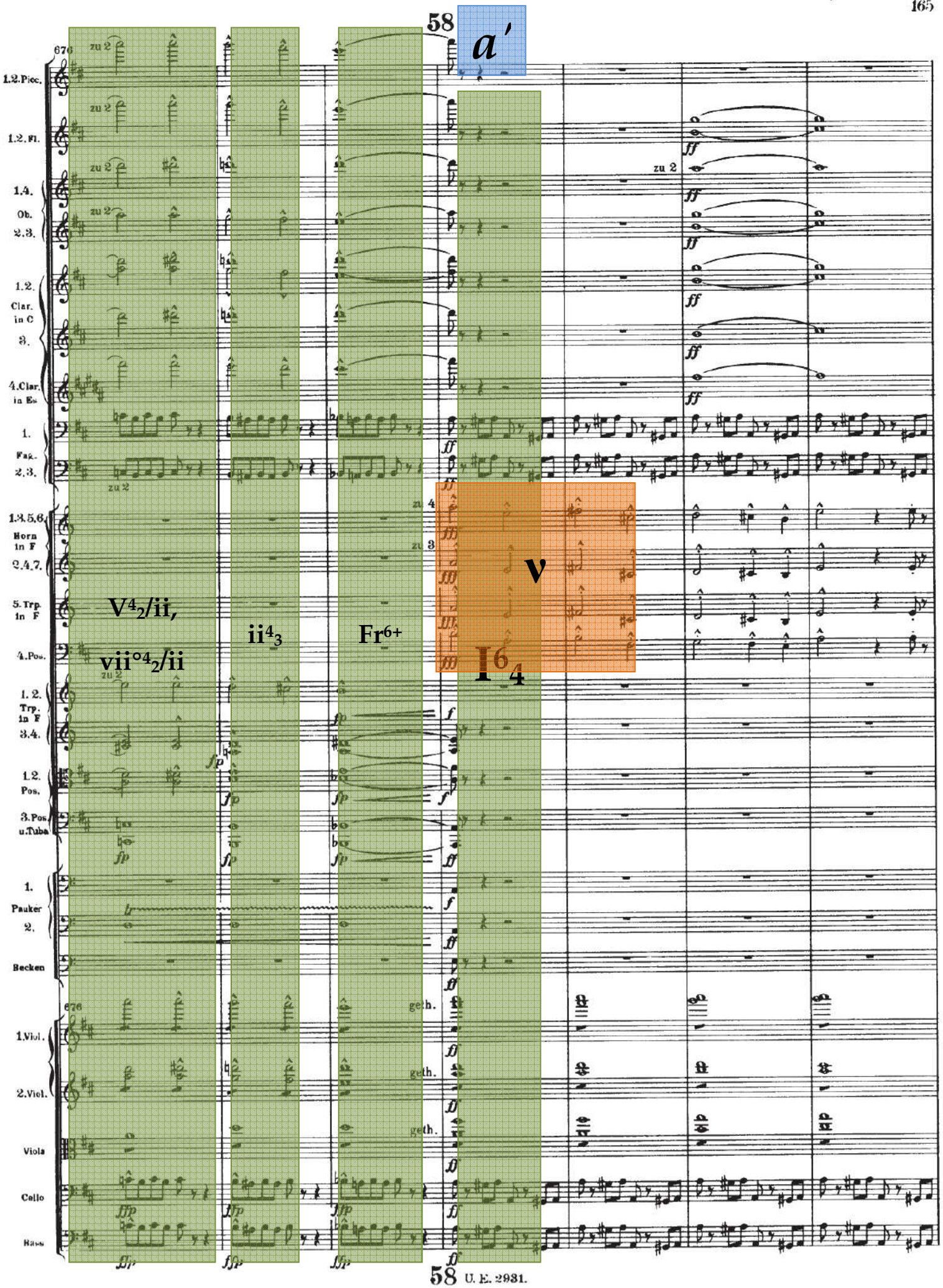
I.

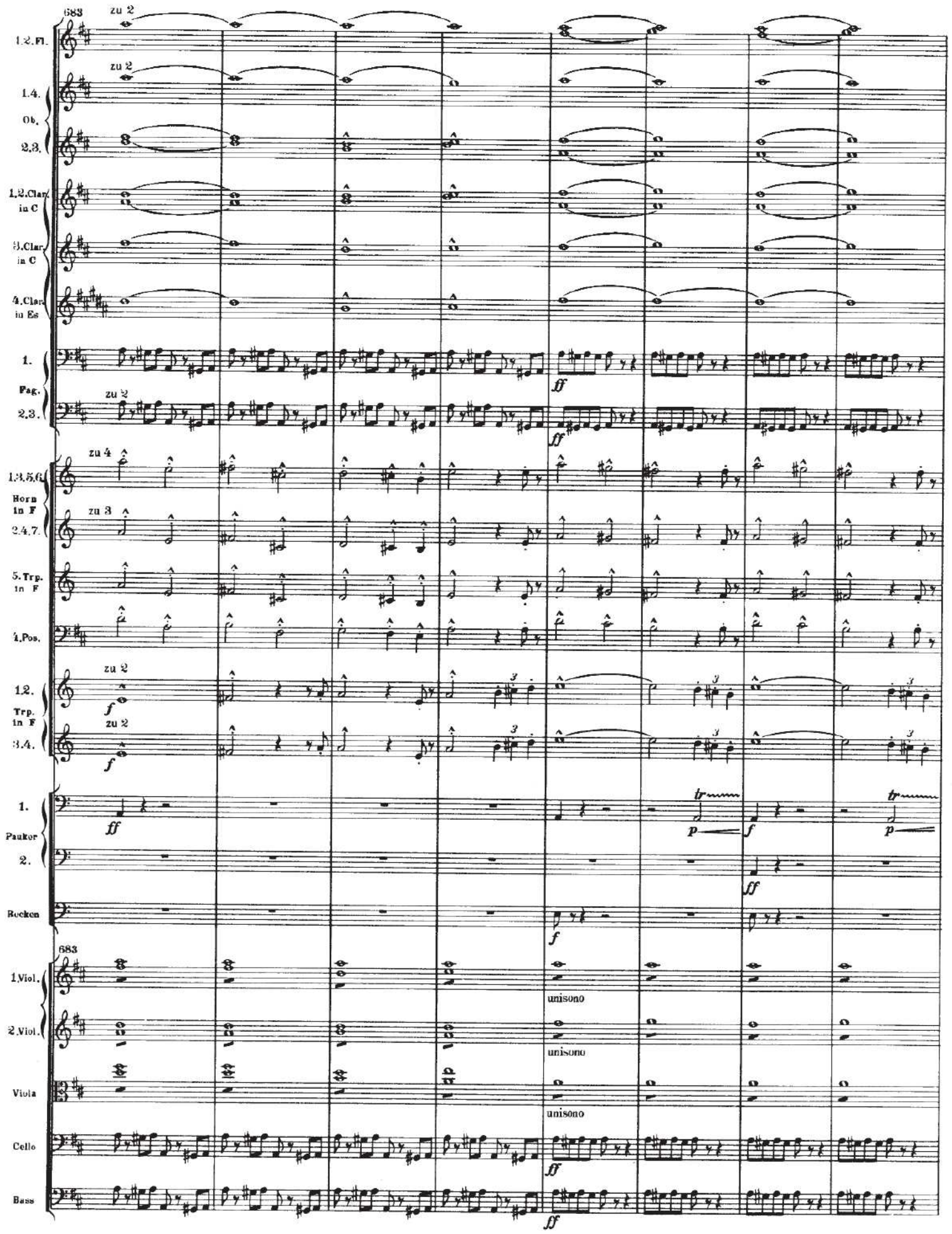
mit Teller

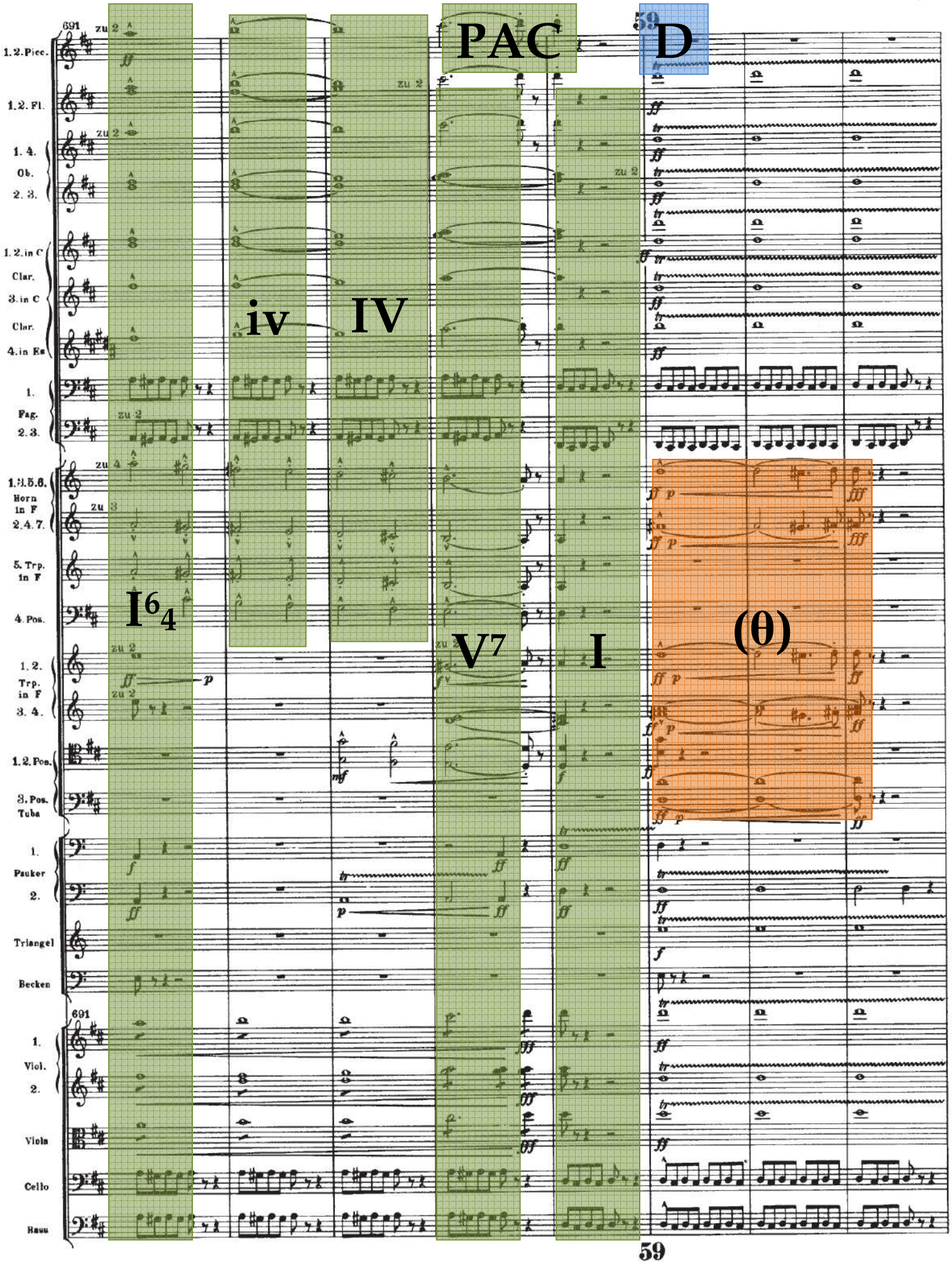
ff molto cresc.

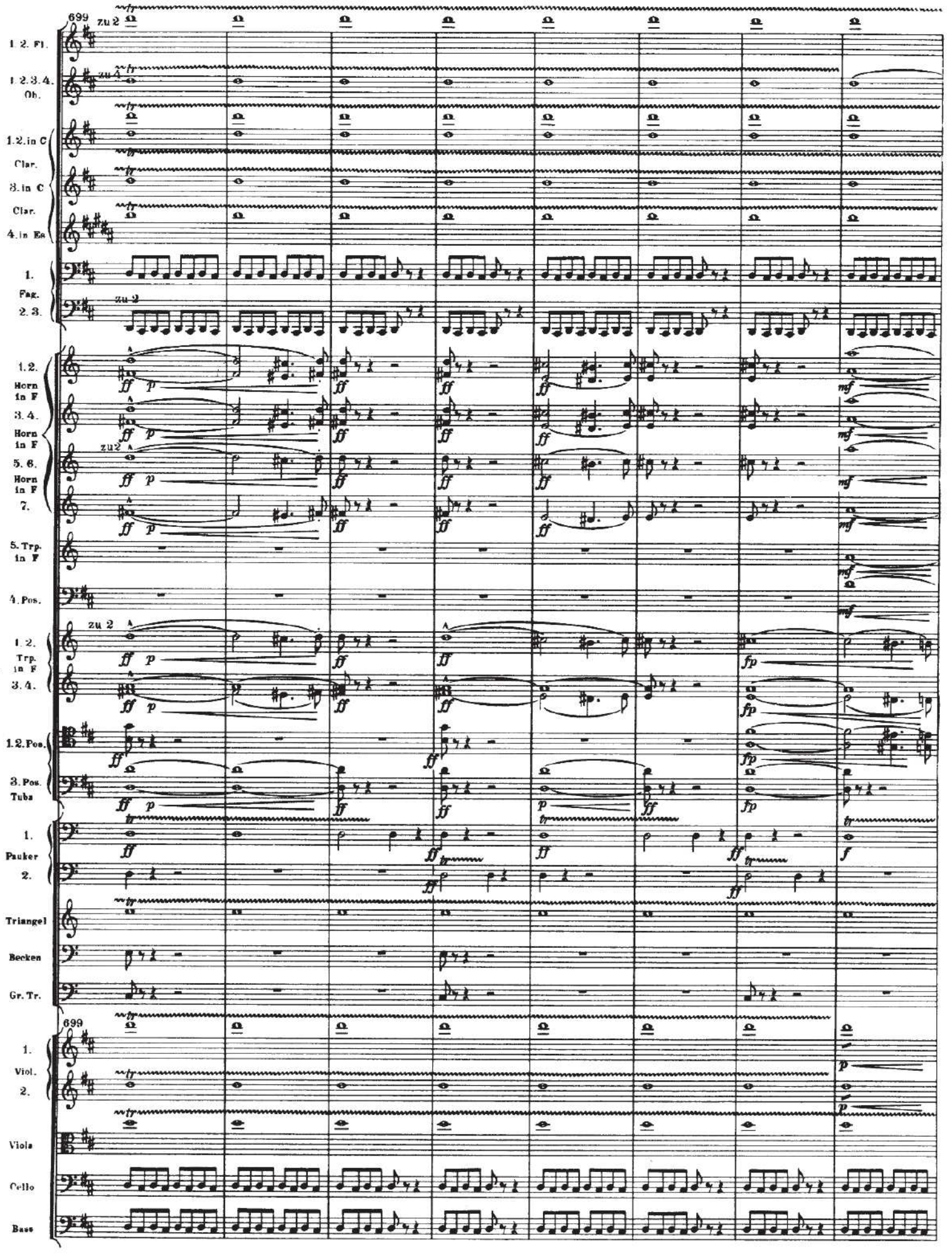
1

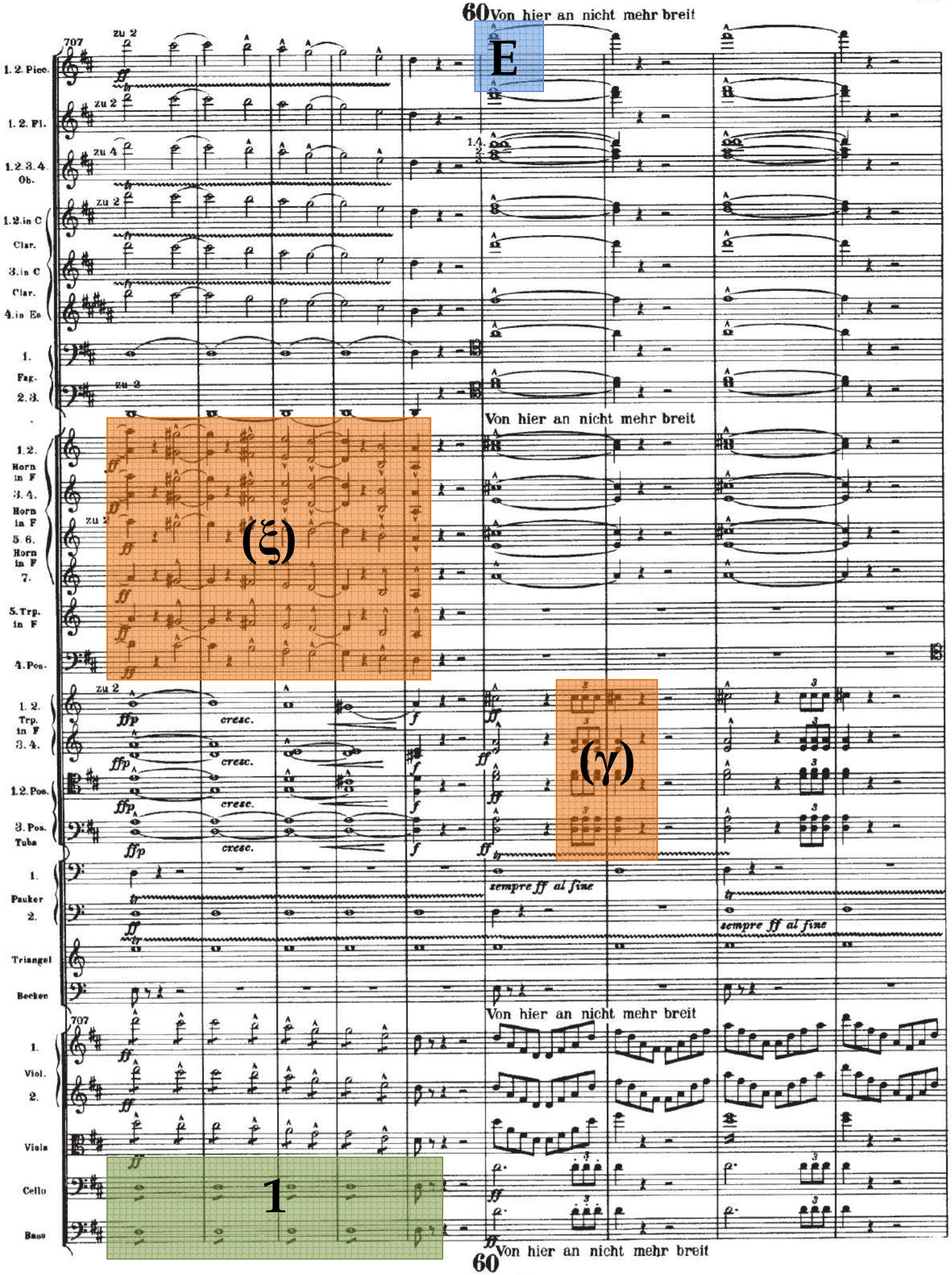
I

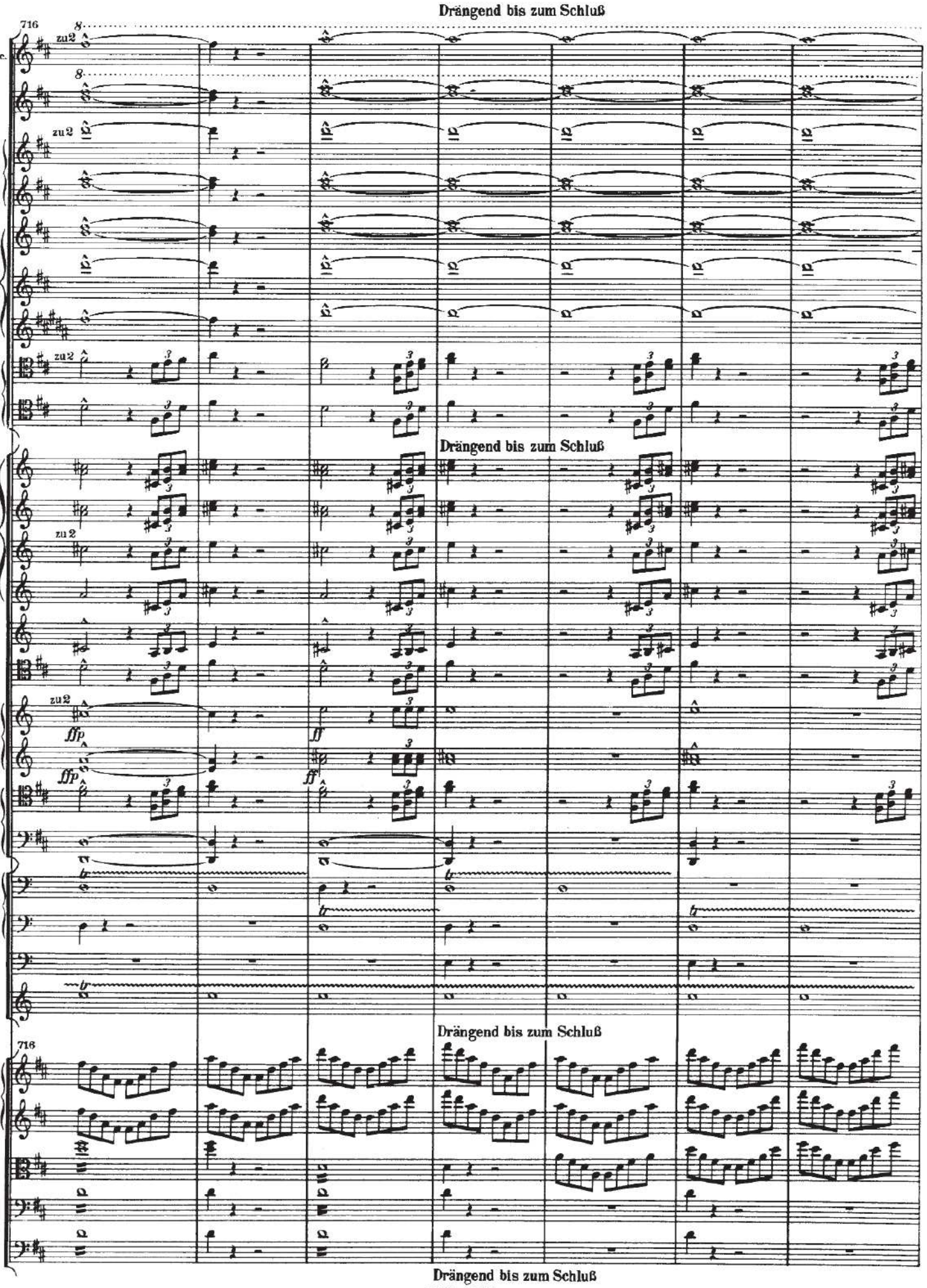

58
a′
V⁴₂/ii,
vii°⁴₂/ii
ii⁴₃
Fr⁶⁺
v
I⁶₄
1.2.Picc.
1.2.Fl.
1.4.
Ob.
2.3.
1.2.
Clar.
in C
3.
4.Clar.
in Es
1.
Fag.
2.3.
1.3.5.6.
Horn
in F
2.4.7.
5.Trp.
in F
4.Pos.
1.2.
Trp.
in F
3.4.
1.2.
Pos.
3.Pos.
u.Tuba
1.
Pauker
2.
Becken
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 2
zu 3
zu 4
geth.
58 U. E. 2931.

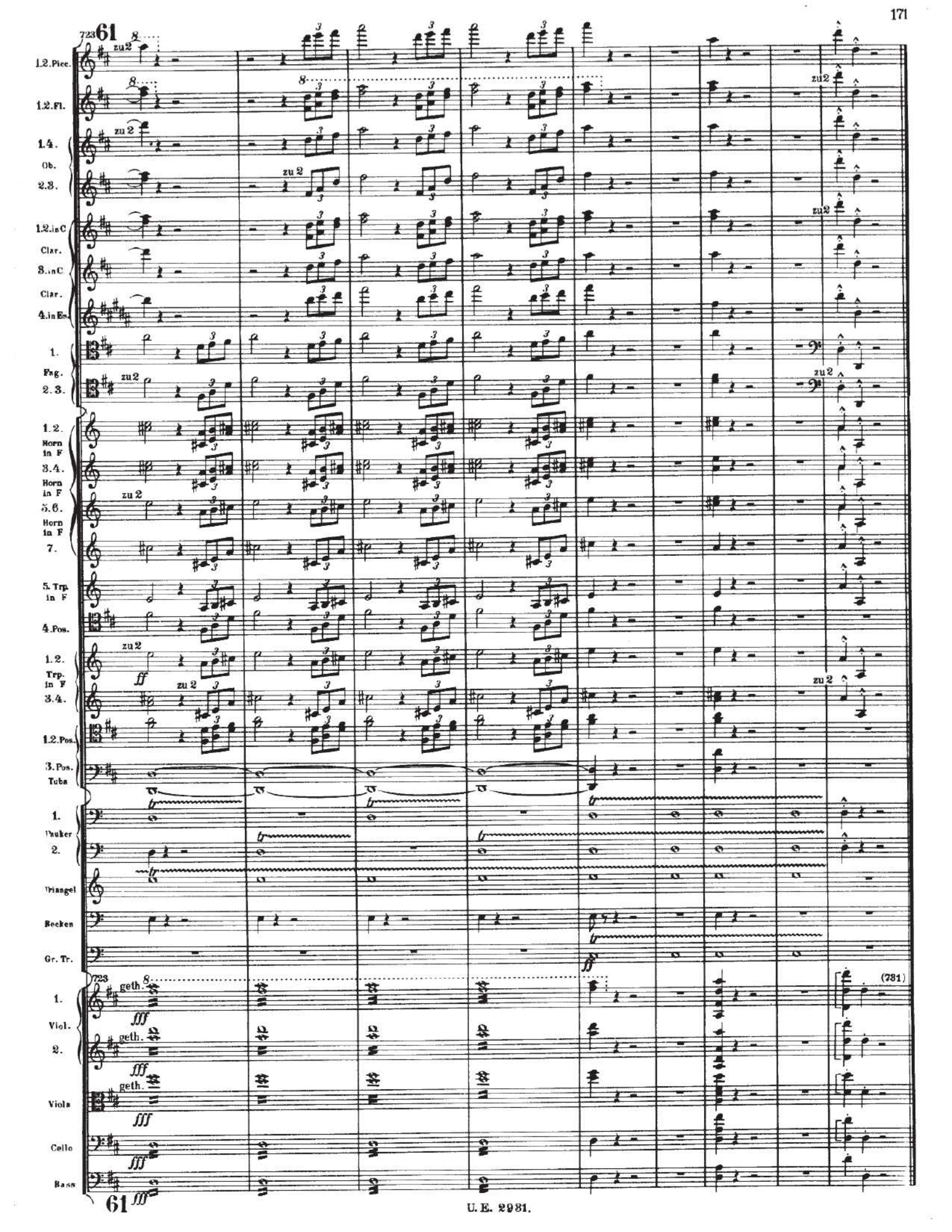

683
zu 2
1.2.Fl.
1.4.
Ob.
2.3.
1.2.Clar. in C
3.Clar. in C
4.Clar. in Es
1.
Fag.
2.3.
ff
zu 4
1.3.5.6.
Horn in F
zu 3
2.4.7.
5.Trp. in F
4.Pos.
1.2.
Trp. in F
3.4.
f
1.
Pauken
2.
p
Rocken
683
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
unisono


PAC
D
iv
IV
I6 4
V7
I
(θ)
59
1. 2. Picc.
1. 2. Fl.
1. 4. Ob. 2. 3.
1. 2. in C Clar.
3. in C Clar.
4. in Es
1. Fag. 2. 3.
1. 3. 5. 6. Horn in F
2. 4. 7.
5. Trp. in F
4. Pos.
1. 2. Trp. in F
3. 4.
1. 2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Pauker
2.
Triangel
Becken
1. Viol.
2.
Viola
Cello
Bass


699
zu 2
1. 2. Fl.
1. 2. 3. 4. Ob.
zu 4
1. 2. in C Clar.
3. in C Clar.
4. in Es
1. Fag.
2. 3.
zu 2
1. 2. Horn in F
3. 4. Horn in F
5. 6. Horn in F
7.
5. Trp. in F
4. Pos.
1. 2. Trp. in F
3. 4.
1. 2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Pauker
2.
Triangel
Becken
Gr. Tr.
1. Viol.
2.
Viola
Cello
Bass


60 Von hier an nicht mehr breit
E
1. 2. Picc.
1. 2. Fl.
1. 2. 3. 4. Ob.
1. 2. in C Clar.
3. in C Clar.
4. in Es
1. Fag.
2. 3.
Von hier an nicht mehr breit
1. 2. Horn in F
3. 4. Horn in F
5. 6. Horn in F
7.
5. Trp. in F
4. Pos.
(ξ)
1. 2. Trp. in F
3. 4.
1. 2. Pos.
3. Pos. Tuba
cresc.
(γ)
1. Pauker
2.
sempre ff al fine
Triangel
Becken
Von hier an nicht mehr breit
1. Viol.
2.
Viola
Cello
Baus
1
Von hier an nicht mehr breit
60
U. E. 2931.


Drängend bis zum Schluß
716
1.2. Picc.
1.2. Fl.
1. 4. Ob.
2. 3.
1.2. in C Clar.
3. in C Clar.
4. in Es
1.2. Fag.
3.
zu 2
1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5.6. Horn in F
7.
5. Trp. in F
4. Pos.
1.2. Trp. in F
3.4.
ffp
ff
1.2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Pauker
2.
Becken
Triangel
1. Viol.
2.
Viola
Cello
Bass


723 61
1.2. Picc.
1.2. Fl.
1.4. Ob.
2.3.
1.2. in C Clar.
3. in C Clar.
4. in Es
1. Fag.
2.3.
1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5.6. Horn in F
7.
5. Trp. in F
4. Pos.
1.2. Trp. in F
3.4.
1.2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Pauker
2.
Triangel
Becken
Gr. Tr.
723
1. Viol.
2.
Viola
Cello
Bass
zu 2
geth.
ff
fff
(731)
61