

# TILOUINE Adèle

## Dossier à compléter

### Coordonnées et informations générales

**Date de naissance**

05/08/1989

**Ville et pays de naissance**

Châtenay Malabry (France)

**Nationalité**

Française

**Votre adresse postale pendant les oraux (7 avril - 5 mai) est-elle identique à l'adresse que vous avez donné précédemment ?**

Oui

**Organisme au sein duquel vous avez effectué votre mission de Service Civique**

Autre

**Veuillez préciser :**

Université Sorbonne Nouvelle Paris III

**Missions de cet organisme**

Établissement qui fédère en son sein la production, la conservation et la transmission de différents domaines de la connaissance; aussi bien scientifique, qu'associative ou civique.

**Date de début de votre Service Civique**

10/05/2014

**Avez-vous terminé votre Service Civique ?**

Non

**Date prévue pour la fin de votre Service Civique**

12/04/2015

**Dans quel cadre avez-vous effectué votre Service Civique ?**

Service Civique français (en France ou à l'étranger)

### Votre parcours de formation

**Votre dernière année d'études s'est-elle conclue par un diplôme, un titre ou un certificat professionnel ?**

Oui

**Domaine**

Art, culture, audiovisuel, multimedia

**Année d'obtention**

2012

**Niveau du dernier diplôme, titre ou certificat professionnel obtenu**

Bac +5

**Intitulé du diplôme, titre ou certificat professionnel**

Master Histoire et civilisation (EHES)

**Etes-vous actuellement en formation?**

Oui

**Merci de préciser de quelle formation il s'agit :**

**Niveau de l'année en cours**

Autre

**Domaine**

Art, culture, audiovisuel, multimedia

**Intitulé de la formation**

Pré-doctorat Ethnologie et Anthropologie Sociale (EHESS)

## Vos expériences professionnelles ou bénévoles

**Avez-vous eu des expériences professionnelles ou bénévoles ?**

2 ou plus

**Votre expérience professionnelle ou bénévole**

Depuis septembre 2014 : critique d'art et rédactrice pour le blog Innovisuel (bénévole)

Depuis Septembre 2014 : Secrétaire de l'association Last Focus Visual Research Network (association loi 1901 dédiée aux études visuelles)

Depuis Mai 2014 : Secrétaire générale de l'association Freevol (association loi de 1901 dédiée à l'Art contemporain)

Octobre-Février 2013-14 : Assistante aux lecteurs en tour, Bibliothèque François Mitterrand, BnF

Année scolaire 2012-14 : Enseignante pour Acadomia (Histoire, Français, Anglais, Méthodologie)

Septembre 2012 : Auxiliaire de vie scolaire au collège Evariste Galois, Bourg-la-Reine (92340)\*

Septembre 2011 - Août 2012 : Assistante d'éducation et prise en charge de l'aide aux devoirs au collège Moulin des Prés, Paris (13e)

Depuis 2008 : Conférencière, Guide, Animatrice en charge d'activités de groupe à raison de 10 à 15 fois par an pour l'entreprise Tangram (organisation d'événements culturels ou ludiques destinés aux entreprises)

## Votre personnalité

**Parlez-nous de vous : votre personnalité, vos valeurs, vos centres d'intérêt, vos goûts, vos activités...**

J'ai toujours été passionnée par les études visuelles et la majeure partie de mes activités tournent autour de cet axe. Après un double cursus en Histoire et Histoire de l'art (Paris IV-Sorbonne/ Ecole du Louvre), je me suis tournée plus particulièrement vers l'image médiévale et je m'intéresse maintenant au lieu de jonction entre l'art médiéval et le public actuel, à savoir le musée. Mon pré-doctorat, que je réalise sous la direction de Mme Brigitte Derlon à l'EHESS, porte ainsi sur les modes d'acquisition, d'exposition et de communication autour des collections d'art médiéval français aux Etats-Unis. Je cherche à définir la sémiologie qui s'en dégage afin de saisir quelle vision de la France médiévale est mise en avant par les musées étasuniens. De plus, passionnée par l'art contemporain, qui me semble doué de dynamiques symboliques similaires à l'art médiéval, je suis impliquée dans deux associations qui promeuvent le visuel, aussi bien sa pratique que sa théorie. Je pratique également l'art moi-même en tant qu'artiste peintre-plasticienne. Enfin, je mets également en valeur d'autres artistes d'art contemporain par des articles de critique artistique sur le blog Innovisuel.

**Parlez-nous d'une personne qui vous a marqué(e), qui vous inspire ou que vous admirez (20 lignes maximum).**

Étant donné que je réalise des articles de critique artistique j'ai eu l'occasion d'interviewer de nombreux artistes, notamment Meena Kayashta qui est une artiste népalaise qui réalise des œuvres hybrides, associant des déchets recueillis dans des décharges au Népal avec des éléments figuratifs en papier mâché dans une optique esthétique mais aussi de transformation en œuvre d'art d'éléments jugés comme inutiles et ayant vocation à être détruits. Cette valorisation du rebut n'est pas seulement une revendication écologique mais revêt une dimension politique. En effet le système social népalais repose traditionnellement sur une division de la population en castes, dont certaines sont valorisées et d'autres méprisées et rejetées. Ainsi une certaine tranche de la population était considérée de naissance comme des rebuts. Ce système de caste a été vivement critiqué mais certains de ses aspects perdurent encore dans l'imaginaire collectif. C'est pourquoi le travail de valorisation et de transformation du déchet en œuvre d'art que réalise Meena Kayashta peut être compris comme le reflet du changement de mentalité qui s'opère dans la société népalaise et comme un mécanisme visant à l'accélérer, ce qui m'a particulièrement frappé étant donné qu'enfant j'ai résidé au Népal. De plus, l'artiste, qui offre une nouvelle vie à ces objets tout en les laissant reconnaissables et identifiables, fait aussi écho au processus de réincarnation à la base de l'hindouisme et du bouddhisme, religions largement pratiquées dans ce pays. Ainsi, tout en proposant un discours écologique et moderne, l'artiste valorise le patrimoine culturel népalais et s'engage politiquement pour une plus grande équité, c'est pourquoi j'ai une grande admiration pour son travail, que je considère comme une source d'inspiration presque inépuisable.

### **Parlez-nous d'une expérience ou d'un événement qui vous a particulièrement marqué(e).**

Durant l'année 2013-2014, je me suis rendue aux États-Unis à deux reprises pour commencer mes recherches de thèse en autodidacte. J'ai ainsi eu l'occasion d'interviewer deux conservateurs de musées dont les collections médiévales sont parmi les plus importantes en Amérique. Mr. Charles Little, curateur du Metropolitan Museum à New York et Mme Marietta Cambareri, curatrice du Museum of Fine Arts de Boston m'ont ainsi reçus tous deux avec beaucoup de patience et m'ont conseillés au mieux afin de me permettre d'avancer dans mes recherches. Ces deux rencontres, très stimulantes, m'ont beaucoup marquées et m'ont décidées à me diriger vers mon sujet de thèse actuel.

### **Joindre un document**

--

### **Lien vers une vidéo ou un site internet**

<http://www.univ-paris3.fr/rencontre-avec-adele-tilouine-service-civique-au-bureau-de-la-vie-etudiante-309704.kjsp?RH=ACCUEIL>

## **Votre mission de Service Civique et votre évolution**

### **Racontez-nous votre Service Civique.**

Ma mission principale est d'organiser des événements pour animer le campus de la Sorbonne Nouvelle tout au long de l'année sur des thématiques variées, aussi bien culturelle que de santé ou de notion d'intérêt général pour la vie étudiante : Semaine Vie de campus, Café de l'engagement, Les Départementales, Troc de livres, etc. Tous ces événements, conçus pour les étudiants, ont eu pour but de les impliquer d'avantage dans la vie universitaire et de constituer une communauté étudiante soudée et dynamique. J'ai également participé à l'organisation et soutenu des événements associatifs ou personnels organisés par les étudiants (stands, expositions, projections, représentations théâtrales, etc.). Cependant, le Bureau de la Vie Etudiante est avant tout un lieu d'accueil et d'information pour les étudiants, je réponds donc aux questions des étudiants, notamment sur des questions de vie associative, d'initiatives étudiantes et d'engagement dans la vie de l'université.

### **Qu'avez-vous apporté pendant votre Service Civique ?**

Étant moi-même étudiante, j'ai pu apporter mon point de vue personnel sur les attentes des étudiants de manière générale et répondre à la plupart de leurs questions en connaissance de cause. J'ai également eu l'occasion de prendre des initiatives, notamment en créant l'événement semaine Vie de Campus, qui correspond à la rentrée culturelle, associative et sportive de la Sorbonne nouvelle. Lors de cet événement j'ai mis en place des visites du campus universitaire et des bibliothèques avoisinantes pour les nouveaux étudiants, j'ai également créé les événements "carrefours des cultures du monde", visant à intégrer les étudiants étrangers à la communauté universitaire par le biais de jeux et de spectacles. De plus, grâce à mes connaissances en Sciences sociales et à ma culture générale, j'ai pu aider à développer de nombreux projets culturels. Enfin, faisant moi-même parti du conseil d'administration de deux associations, j'ai également pu apporter mes connaissances sur les questions associatives ou relatives au droit et à l'administration des associations.

### **Ce que vous avez le plus apprécié.**

J'ai beaucoup apprécié ma mission, très polyvalente. Dynamiser la vie étudiante de la Sorbonne Nouvelle par le biais de l'organisation d'événements m'a semblé très gratifiant et j'ai également beaucoup appris en matière de protocole institutionnel et de droit administratif, ce que je ne manquerai pas de mettre en pratique pour mes projets personnels. Néanmoins, je pense que l'aspect qui m'a le plus plu au cours de cette mission était le travail d'équipe. J'ai eu la chance d'intégrer une équipe dynamique et soudée, partageant le travail dans la bonne humeur et dont chaque membre se soutenait activement.

### **Avez-vous rencontré un moment difficile lors de votre Service Civique ? L'avez-vous dépassé ? Comment ?**

Il m'est arrivé de devoir gérer seule le bureau de la Vie Etudiante, ou de devoir présenter le service ou ses projets seule, lors de réunions ou de commissions. Néanmoins je n'ai pas véritablement considéré cela comme problématique. Il s'agissait d'avantage d'un challenge stimulant que d'un moment difficile à mes yeux. En outre, cela a solidifié mon assurance et ma capacité de prise d'initiative.

### **Qu'est-ce qui vous a étonné(e) ou surpris(e) pendant votre Service Civique ?**

Je n'avais pas conscience de l'importance des contraintes protocolaires au sein des services universitaires (et plus largement de toute institution), j'ai été étonnée de voir le nombre important de validations nécessaires pour organiser un événement. J'ai également été très surprise de mon accueil au sein de l'université, dont le personnel s'est montré très bienveillant, le service de la communication a été jusqu'à me proposer de publier mon portrait sur le site web de la Sorbonne nouvelle Paris 3!

### **Pensez-vous que votre Service Civique vous a permis d'évoluer ?**

Le service civique m'a apporté de nombreuses nouvelles compétences qui participent au maillage de mon projet professionnel futur. En effet, je me dirige vers le monde de la recherche, universitaire ou muséale. Ainsi, cette expérience m'a permis d'étoffer mes connaissances sur l'institution universitaire et les associations culturelles, mais aussi de développer mes compétences administratives et de saisir les modalités des financements de projets culturels ou de recherche. J'ai également acquis de précieuses ressources sur les financements de projets étudiants, que j'ai l'intention de mettre en pratique. Enfin, j'ai rencontré de nombreuses personnalités étudiantes, associatives ou institutionnelles, avec qui j'ai entretenu d'excellents rapports et qui sont venues s'ajouter à mon réseau.

## **Votre projet et votre motivation**

**Présentez-nous votre projet d'avenir.**

J'ai l'intention de poursuivre mes études au cours d'un doctorat pour lequel je cherche activement un financement. En effet, il me paraît important de saisir comment se forme la connaissance du moyen Age français aux États-Unis, et il me semble que le musée, qui met en scène l'image médiévale pour l'inscrire dans la mémoire collective est l'endroit idéal pour saisir quelle image en est retenue. Je m'intéresse à la manière dont les musées étasuniens se sont procurés leurs collections d'art médiéval alors que l'Amérique n'a jamais connu le Moyen Age, aux modes d'exposition des images médiévales et à leur mise en scène, dont l'analyse sémiotique permettra de saisir quelle vision en est présentée et enfin à leur accessibilité et aux modes de communications, qui sont mis en place autour de cette période. Si cela est possible je souhaiterais réaliser quelques mois de recherche de terrain en me rendant dans quelques musées étasuniens possédant des collections d'art médiéval, notamment dans les villes de Philadelphie, Chicago et Los Angeles. De plus, j'ai l'intention de poursuivre mon engagement associatif, ainsi que ma pratique artistique et littéraire. En particulier, j'organise avec l'association Last Focus Visual Research Network un colloque portant sur l'emploi des études visuelles en Sciences Sociales pour Novembre 2015, invitant des chercheurs de tout pays ainsi que des artistes, photographes ou documentaristes afin de développer et promouvoir les études visuelles en France.

**Où en êtes-vous dans votre réflexion sur ce projet ?**

Après une année sabbatique que j'ai employée à faire des recherches préliminaires en bibliothèque et sur le terrain après mon master, je réalise actuellement une année de pré-doctorat à l'EHESS sous la tutelle de Madame Brigitte Derlon, qui s'est montrée très encourageante et a accepté de diriger mes recherches de doctorat, à la condition d'une co-tutelle avec un second chercheur médiéviste. Je suis actuellement en cours de prospection auprès de plusieurs chercheurs que j'ai sollicité dans ce but. Mon projet de recherche ayant déjà été mis sur papier je suis entrain de réaliser ma bibliographie et l'analyse de premières données préliminaires. J'ai également commencé à me renseigner sur des programmes franco-américains afin de concrétiser un voyage d'étude aux Etats-Unis et sur les contrats doctoraux et autre financement de recherche, indispensables pour mener à bien ce travail.

**Quels sont les atouts qui vous aideront à mener à bien votre projet ?**

Tout d'abord ce projet me tient énormément à cœur et je pense qu'il est d'intérêt général de se pencher sur le patrimoine français détenu par les musées étasuniens. De plus, j'ai reçu une excellente formation scientifique (double cursus Histoire-Histoire de l'art entre l'université Paris IV et l'Ecole du Louvre puis master Histoire et Civilisation à l'EHESS (mention Bien 15,7 de moyenne). Je suis également soutenue par plusieurs enseignants-chercheurs et je m'implique dans la vie universitaire, notamment en organisant un colloque autour des études visuelles avec l'association Last Focus. Enfin, mon service civique m'a appris à mieux comprendre l'administration universitaire et m'a également offert l'occasion de candidater pour être lauréate de l'Institut du Service Civique, ce qui me semble être une très belle opportunité.

**Quels pourraient être selon vous les freins ou les obstacles à ce projet ?**

La seule et unique contrainte qui peut freiner ce projet est l'absence de financement.

**Au sein de l'Institut du Service Civique, parmi les filières proposées, laquelle vous semble répondre le mieux à votre projet ?**

Formation

**Précisez la formation visée :**

Je souhaite réaliser un doctorat à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales sur les collection d'art médiéval français dans les musées étasuniens.

**Quelle autre filière pourrait vous intéresser au sein de l'Institut du Service Civique ?**

Aucune autre filière ne m'intéresse

**Si certains partenaires de l'Institut vous intéressent particulièrement, merci de le préciser.**

L'École des Hautes Études en Sciences Sociales

**Qu'attendez-vous de l'Institut du Service Civique pour vous aider à réaliser votre projet ?**

J'ai l'honneur de demander à l'institut du service Civique de m'aider à obtenir un soutien financier et moral en m'attribuant une bourse de formation afin de me permettre de mener à bien mon projet de doctorat à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales.

**Pouvez-vous nous donner les raisons principales pour lesquelles votre candidature devrait être retenue ?**

Ma candidature devrait être retenue en raison de ma vocation pour la connaissance et la promotion du patrimoine français mais aussi pour mon investissement dans la vie universitaire. Un travail sur l'analyse sémiotique des modes de représentation du Moyen Age Français aux Etats-Unis présente l'intérêt supplémentaire de définir quelles visions les musées étasuniens entretiennent à propos de la période médiévale française mais aussi de constater ses évolutions dans le temps. Il s'agit ainsi d'une histoire du goût pour le Moyen Age Français aux Etats Unis. Enfin, je considère ce projet comme l'aboutissement de mon parcours scolaire et suis convaincue que ces recherches pourront servir une prise de recul intéressante sur les modes d'acquisition, d'exposition de communication autour des collections médiévales et éventuellement former une base pour une future comparaison entre les modalités d'exposition des collections médiévales en France et aux États Unis.

**Votre tuteur en Service Civique**

## Coordonnées de votre tuteur en Service Civique

**Nom**

Del Zotto

**Prénom**

Juliette

**Numéro de téléphone**

0145874879

## Fonction de votre tuteur au sein de l'organisme

Responsable du Bureau de la Vie Étudiante

## Votre témoin

### Coordonnées de votre témoin

**Nom**

Perez-Simon

**Prénom**

Maud

**Numéro de téléphone**

0616292919

### Comment avez-vous connu votre témoin ?

Madame Maud Perez-Simon est une enseignante-chercheuse de la Sorbonne Nouvelle, que j'ai rencontré à l'Ecole des hautes Etudes en Sciences Sociales lors des séminaires du Groupe Image (cours d'indexation d'images médiévales dans le but d'étoffer la base de donnée d'image du Groupe d'Anthropologie Historique de l'Occident Médiéval). Elle a eu l'amabilité de me conseiller de postuler à ce service civique car elle est également chargée de mission du Pôle Vie Etudiante à la Sorbonne Nouvelle-Paris 3 et en avait donc connaissance. Elle a amicalement suivi mon parcours depuis mon entrée en master à l'EHESS (en 2010) jusqu'à maintenant et a pu constater les évolutions de mon projet professionnel et l'affinement de mon thème de recherche au fil du temps.

## Tuteur - Service Civique et projet du candidat

### Coordonnées

**Votre nom**

DEL ZOTTO

**Votre prénom**

Juliette

**Adresse**

**Rue et numéro**

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

**Complément d'adresse**

13 rue Santeuil

**Code postal**

75005

**Ville**

Paris

**Pays**

France

**Adresse électronique**

[juliette.del-zotto@univ-paris3.fr](mailto:juliette.del-zotto@univ-paris3.fr)

**Téléphone (portable de préférence)**

0145874879

**Organisme au sein duquel vous avez accompagné le candidat pendant son Service Civique**

Autre

**Veuillez préciser :**

Université Sorbonne Paris Cité

**Pouvez-vous décrire la ou les missions principales qui ont été confiées au candidat pendant son Service Civique ?**

Adèle était chargée de dynamiser les actions événementielles mises en place par le Bureau de la vie étudiante sur des thèmes variés tels que santé, culture, bien-être etc. sur le campus. Elle a notamment participé activement à la mise en place d'un temps fort en début d'année universitaire, avec un forum des associations et des animations permettant aux étudiants de découvrir l'ensemble des activités associatives, sportives et culturelles proposées sur le campus, et des actions spécifiques pour accueillir et intégrer les étudiants étrangers.

La mission d'un Bureau de la vie étudiante consiste en effet à inciter les étudiants à profiter de leur études et de leur statut pour s'impliquer dans une communauté, à développer des expériences associatives, sociales et culturelles en complément des cours qu'ils suivent. Le BVE étant aussi un lieu d'information, Adèle a participé aux permanences quotidiennes, et elle s'est fortement impliquée dans le développement du Facebook du BVE.

**Considérez-vous que les objectifs de cette ou ces missions ont été atteints ?**

Totalement

**Commentaire**

Oui. La présence d'Adèle, son point de vue et sa personnalité ont permis de donner un nouvel élan à des événements pré existants (nouvelles animations, meilleure communication, suivi sur les réseaux sociaux etc.) ou nouveaux. La mise en place de certaines actions a été facilitée par la proximité d'Adèle avec les étudiants (âge, culture etc.) et le fait qu'elle soit bien intégrée au sein du personnel de l'université. Le BVE n'a jamais été aussi visible et dynamique auprès de la communauté universitaire (étudiants, enseignants et personnels) que ces derniers mois.

**Avez-vous le sentiment que le candidat a évolué pendant son Service Civique ? Si oui, en quoi a-t-il évolué ? (15 lignes maximum)**

Oui bien sûr. Cette expérience lui a d'abord permis d'acquérir une connaissance et une pratique du fonctionnement d'une administration publique (hiérarchie, processus de décision, délais de signatures etc.) mais aussi du milieu associatif (démarches de création, financements etc.)

D'un point de vue plus personnel, Adèle a dès le début démontré sa détermination à s'impliquer pleinement dans la mission et a fait preuve d'autonomie dans les tâches qui lui étaient confiées. Mais au cours de ces derniers mois, j'ai pu constater une évolution positive dans ses capacités d'initiatives, de travail en équipe et d'adaptation, des qualités nécessaires dans la mise en œuvre d'actions événementielles.

Enfin, cette mission aura été pour elle une occasion d'élargir son réseau tant professionnel que personnel puisqu'elle noué des contacts avec des étudiants jusqu'à créer une association avec certains d'entre eux, se lier d'amitié avec d'autres services civiques, exposer ses œuvres dans le quartier, s'appuyer sur des services de l'université pour discuter de ses projets.

**Merci de nous présenter le projet du candidat.**

Adèle souhaite poursuivre sa formation avec un doctorat. Son projet de thèse porte sur le fonctionnement des institutions muséales aux Etats-Unis en interrogeant particulièrement leur politique d'acquisition et leur mise en scène de la période médiévale française. Ce projet est nourri par son parcours scolaire, sa passion pour les arts visuels, l'histoire de l'art et l'anthropologie. Par ailleurs, j'ai le sentiment qu'Adèle a été très marquée par des visites et des rencontres avec des conservateurs qu'elle a eu l'occasion de faire lors de voyages aux Etats-Unis en 2014. Elle avait alors démarré sa mission en service civique et en a beaucoup parlé à son retour.

**De quels atouts pensez-vous que le candidat dispose pour mener à bien son projet ? Pensez-vous qu'il se donne les moyens de le mener à bien ?**

Sa détermination et sa grande capacité de travail sont tout d'abord des atouts majeurs pour se lancer dans un projet de recherche. Ensuite, Adèle est une personne curieuse et passionnée, qui témoigne d'une grande sensibilité artistique tant par son parcours scolaire que sa pratique (artiste-peintre, critique d'art, entre autres). Elle n'hésite pas à multiplier les expériences et les rencontres pour développer cette passion des arts : contacts avec des conservateurs, des enseignants-chercheurs, des artistes, exposition de ses œuvres, création d'un blog (<http://innovisuel.blogspot.fr>), implication dans des événements étudiants, une association d'anthropologie visuelle etc.

Issue d'une famille d'enseignants-chercheurs, Adèle s'est beaucoup interrogée sur son désir de faire une thèse. Nous en avons discuté et je crois que les voyages qu'elle a effectués aux Etats-Unis l'année dernière ont fini de la convaincre, de par les rencontres qu'elle a faits sur place mais aussi les nombreuses interrogations que les musées ont éveillé en elle.

Après 11 mois passés à travailler aux côtés d'Adèle, je peux affirmer qu'elle a tout à fait la motivation, l'esprit et le profil pour se lancer dans ce projet et qu'elle multiplie les moyens pour y parvenir.

#### **Quelles difficultés pensez-vous que le candidat risque de rencontrer pour mener à bien son projet ?**

La principale difficulté est sans nul doute financière car elle devra cumuler les frais de sa vie quotidienne à Paris et des déplacements entre la France et les Etats-Unis pour sa recherche.

Elle n'a pas aujourd'hui les moyens de financer ces frais.

#### **De quel accompagnement pensez-vous qu'il ait le plus besoin pour mener à bien son projet ?**

Adèle pourrait bénéficier de l'accompagnement dans le parcours de formation, et surtout de la bourse. Le programme de séminaires et de conférences devrait aussi l'intéresser.

## **Tuteur - Personnalité du candidat**

### **Critère 1 : Engagement et motivation**

#### **Sens de l'initiative, force de proposition**

7

#### **Ténacité, détermination**

10

#### **Dynamisme**

8

#### **Fiabilité et sens des responsabilités**

9

#### **Merci de donner un ou deux exemples qui permettent d'illustrer votre appréciation sur l'engagement et la motivation du candidat**

Adèle a mis en place plusieurs actions événementielles sur le campus tout au long de sa mission alors qu'elle n'avait jamais eu ce type d'expérience. Elle s'est renseignée sur les contraintes imposées par l'établissement (d'espaces, de délais de décision etc.) pour les adapter et a su créer des temps forts appréciés des étudiants. On peut citer par exemple le Carrefour des cultures du Monde, un temps d'échange entre des étudiants étrangers et français avec un quizz et une carte du monde où chacun pouvait venir coller un post-it pour partager une anecdote de son pays.

Pour témoigner de sa détermination par rapport à son projet, on peut évoquer une exposition de ses œuvres qu'elle a réalisé dans un centre d'animation proche de l'université. Elle avait contacté la directrice pour un projet lié à l'événement de la rentrée sur le campus et de fil en aiguille, elle a saisi l'opportunité que lui offrait cet espace pour faire connaître son travail personnel. De nombreuses personnes de l'université sont venues découvrir l'exposition.

### **Critère 2 : Facilité d'adaptation**

#### **Ouverture, écoute**

6

#### **Souplesse et diplomatie**

4

#### **Autonomie**

9

#### **Adaptabilité et capacité à intégrer le changement**

5

#### **Merci de donner un ou deux exemples qui permettent d'illustrer votre appréciation sur la facilité d'adaptation du**

### **candidat**

Lors du temps fort de la rentrée universitaire, Adèle s'est chargée de superviser les stands du forum associatif. Cela a nécessité en amont un travail de prise de contact avec les associations et de suivi pour collecter leurs besoins techniques et matériels ; et lors de l'événement, l'accueil et l'installation des stands.

L'événementiel nécessite une capacité d'adaptation à toute épreuve. Or, si Adèle a très bien géré en autonomie toute la partie en amont, à quelques jours de l'événement, et pendant toute la semaine, à cause du stress, elle a pu manquer de souplesse et de diplomatie à l'égard des responsables associatifs (quasi tous étudiants). Par ailleurs, les imprévus techniques et matériels, intrinsèques à tout événement, l'ont déstabilisée à plusieurs reprises.

### **Critère 3 : Intégration dans le groupe**

#### **Capacité à travailler en équipe**

9

#### **Force de conviction**

8

#### **Merci de donner un ou deux exemples qui permettent d'illustrer votre appréciation sur l'intégration dans le groupe du candidat**

Adèle a su se faire apprécier tant des étudiants que du personnel de l'université ce qui a pu faciliter certains échanges et la mise en place de certaines actions sur le campus.

Le BVE est une petite équipe qui est passée temporairement de deux à trois personnes au cours de ces derniers mois. Aussi, même si nous répartissons les tâches, nous travaillons tous dans le même espace et les événements se préparent en équipe. C'est très appréciable et rendu possible par la personnalité dynamique et sociable d'Adèle.

### **Critère 4 : Autre**

#### **Avez-vous eu l'occasion d'apprécier chez le candidat d'autres qualités ?**

Adèle peint, cuisine, fabrique des bijoux, propose des ateliers artistiques, écrit des articles sur les arts visuels, etc. bref, elle saisit toutes les opportunités qui lui sont offertes pour exprimer sa créativité.

Je soulignerai aussi son honnêteté et sa fiabilité : en cas de souci ou du moindre retard, Adèle ne manque jamais de me prévenir, même si je ne suis pas au bureau. On peut donc lui faire confiance !

Enfin sa culture générale est impressionnante !

## **Témoin - Projet du candidat**

### **Coordonnées**

#### **Votre nom**

Pérez-Simon

#### **Votre prénom**

Maud

#### **Adresse**

##### **Rue et numéro**

80 bis boulevard de Belleville

##### **Code postal**

75020

##### **Ville**

Paris

##### **Pays**

France

#### **Adresse électronique**

[msimon@univ-paris3.fr](mailto:msimon@univ-paris3.fr)

#### **Téléphone (portable de préférence)**



### **Pouvez-vous décrire le cadre dans lequel vous avez connu le candidat ?**

Adèle participait en même temps que moi aux réunions d'un groupe de recherches rattaché à l'EHESS, le GAHOM, elle en tant qu'étudiante et moi en tant qu'enseignante. Nous avons participé ensemble à l'indexation d'images médiévales. Par la suite, sur ma proposition, elle a postulé à une mission en service civique à l'université de la Sorbonne Nouvelle, dans le service de vie étudiante que je coordonne.

### **Merci de nous présenter le projet du candidat.**

Adèle a une sensibilité particulière aux arts visuels. Elle a une excellente culture sur l'art médiéval et une solide expérience des expositions. Elle a donc forgé le projet, très cohérent avec son parcours, de rédiger un doctorat sur la façon dont les musées, en Amérique du Nord, exposent les objets d'art médiévaux, et aussi sur leur politique d'acquisition. Au croisement de la muséographie, de l'histoire de l'art et de l'anthropologie, ce projet ambitieux permettra d'interroger la façon dont on fait parler les objets. Le corpus du projet, quoique large, est clairement défini et permettra d'arriver à des conclusions exploitables.

### **De quels atouts pensez-vous que le candidat dispose pour mener à bien son projet ? Pensez-vous qu'il se donne les moyens de le mener à bien ?**

Adèle est une personne cultivée, et déterminée. Cela me semble être deux atouts majeurs pour mener à bien son projet. Elle a aussi une sensibilité artistique clairement affirmée, qui passe par la pratique (pratique artistique et expérience du montage d'exposition). Cumulant la théorie et la pratique, elle devrait arriver à un excellent résultat. Je n'ai pas pu lire son travail de master moi-même, mais les collègues qui l'ont évalué m'ont dit qu'il s'agissait d'un travail dense, témoignant d'une grande culture, d'un vrai esprit de recherche, et d'une bonne appropriation théorique. Avant même de s'inscrire officiellement en thèse, elle a déjà fourni un gros travail de recherche de corpus ainsi que de prise de contacts (conservateurs de musée, enseignants chercheurs ayant participé au montage d'exposition, chercheurs en anthropologie visuelle, etc.). Adèle s'est donné les moyens de réussir un beau projet.

### **Quelles difficultés pensez-vous que le candidat risque de rencontrer pour mener à bien son projet ?**

La première difficulté qu'Adèle pourrait rencontrer est financière, car son projet porte sur des pays des deux côtés de l'Atlantique. Elle a déjà financé ses premiers voyages elle-même, ce qui témoigne de sa motivation, mais dans ce domaine, la motivation n'est pas toujours suffisante.

La seconde difficulté de la thèse est de se mettre au travail de rédaction, mais le beau mémoire de master rédigé par la candidate prouve que ce n'est pas un obstacle pour elle.

### **De quel accompagnement pensez-vous qu'il ait le plus besoin pour mener à bien son projet ?**

Adèle pourrait bénéficier de l'offre de mise en relation avec des partenaires culturels et surtout de la bourse. Le programme de séminaires et de conférences viendra certainement nourrir sa curiosité intellectuelle.

## **Témoin - Personnalité du candidat**

### **Critère 1 : Engagement et motivation**

**Sens de l'initiative, force de proposition**

6

**Ténacité, détermination**

9

**Dynamisme**

8

**Fiabilité et sens des responsabilités**

10

### **Merci de donner un ou deux exemples qui permettent d'illustrer votre appréciation sur l'engagement et la motivation du candidat**

Adèle a participé à l'organisation d'événements dans le cadre de la vie étudiante de la Sorbonne Nouvelle. Elle s'est notamment chargée de rédiger de nombreuses questions pour un concours de culture générale. Ce travail lui a demandé un grand investissement en temps et elle n'a pas hésité à travailler le soir et le week-end pour tenir les délais.

Je peux aussi juger de sa motivation pour son projet de thèse car nous avons déjeuné à plusieurs reprises pour en discuter, aussi bien sur le plan du contenu (perspectives méthodologiques) que pour les contacts (dans le cadre de mon enseignement, je suis en lien avec les musées), et le choix de son directeur de thèse. J'ai pu juger de son enthousiasme à de nombreuses occasions.

Adèle s'est enfin impliquée avec moi dans un projet de plus d'un an pour rassembler les anciens étudiants d'un enseignant partant à la retraite et pour les motiver à composer un objet graphique collectif. Beaucoup de personnes ont voulu abandonner le projet en cours de route, mais elle n'a jamais été découragée et a permis au projet d'être mené à bien.

## **Critère 2 : Facilité d'adaptation**

### **Ouverture, écoute**

6

### **Souplesse et diplomatie**

4

### **Autonomie**

9

### **Adaptabilité et capacité à intégrer le changement**

5

#### **Merci de donner un ou deux exemples qui permettent d'illustrer votre appréciation sur la facilité d'adaptation du candidat**

Adèle s'est bien impliquée dans l'organisation de l'événementiel à la Sorbonne Nouvelle. On remarque nettement qu'elle s'engage d'autant plus que le projet l'intéresse, ce qui est un trait commun à de nombreuses personnes, mais qui peut poser problème quand le projet l'intéresse moins. C'est ce qui me fait dire qu'elle s'impliquera certainement dans son projet de thèse, qui la motive beaucoup et dans lequel elle pourra donner la mesure de ses possibilités.

## **Critère 3 : Intégration dans le groupe**

### **Capacité à travailler en équipe**

7

### **Force de conviction**

8

#### **Merci de donner un ou deux exemples qui permettent d'illustrer votre appréciation sur l'intégration dans le groupe du candidat**

Adèle a très bien interagi avec les autres membres du bureau de la vie étudiante. Elle s'est aussi rapidement fait apprécier du personnel administratif de l'université. Je sais aussi qu'elle est appréciée des membres du groupe de recherche GAHOM où je l'ai rencontrée à l'EHESS.

## **Critère 4 : Autre**

### **Avez-vous eu l'occasion d'apprécier chez le candidat d'autres qualités ?**

Adèle est très créative. Elle a réalisé dernièrement une exposition de tableaux très réussie. Elle écrit aussi des articles sur l'actualité des arts visuels. Sa plume et son regard sont bien affutés.

Elle s'implique aussi dans une association pour la promotion des arts visuels et organise une conférence. Elle est donc très polyvalente.