

IMBS Nina

Dossier à compléter

Coordonnées et informations générales

Date de naissance

11/06/1993

Ville et pays de naissance

Strasbourg

Nationalité

Française

Votre adresse postale pendant les oraux (7 avril - 5 mai) est-elle identique à l'adresse que vous avez donnée précédemment ?

Oui

Organisme au sein duquel vous avez effectué votre mission de Service Civique

ANIMAFAC

Missions de cet organisme

Favoriser l'accès à la culture pour tous par la médiation culturelle.

Date de début de votre Service Civique

01/10/2014

Avez-vous terminé votre Service Civique ?

Non

Date prévue pour la fin de votre Service Civique

30/06/2015

Dans quel cadre avez-vous effectué votre Service Civique ?

Service Civique français (en France ou à l'étranger)

Votre parcours de formation

Votre dernière année d'études s'est-elle conclue par un diplôme, un titre ou un certificat professionnel ?

Oui

Domaine

Art, culture, audiovisuel, multimedia

Année d'obtention

2014

Niveau du dernier diplôme, titre ou certificat professionnel obtenu

Bac +3

Intitulé du diplôme, titre ou certificat professionnel

Licence en Arts Visuels - Arts Plastiques

Etes-vous actuellement en formation ?

Oui

Merci de préciser de quelle formation il s'agit :

Niveau de l'année en cours

Bac +3

Domaine

Art, culture, audiovisuel, multimedia

Intitulé de la formation

Licence en Arts du Spectacle - Théâtre

Vos expériences professionnelles ou bénévoles

Avez-vous eu des expériences professionnelles ou bénévoles ?

2 ou plus

Votre expérience professionnelle ou bénévole

J'ai travaillé dans une sandwicherie pendant un semestre en combinant avec l'université, cela m'a appris rigueur et ponctualité. Je suis partie au Burkina Faso dans le cadre d'un voyage humanitaire où nous sommes allés doter des écoles burkinabaises, une expérience marquante et chaleureuse. J'ai été et suis encore régulièrement bénévole dans l'association Pelpass (actuel cadre de mon service civique).

Votre personnalité

Parlez-nous de vous : votre personnalité, vos valeurs, vos centres d'intérêt, vos goûts, vos activités...

Je suis Nina,

Je suis attirée par les arts depuis longtemps, toutes mes études sont dans ce domaine.

D'abord les arts plastiques, le dessin, la sculpture, la gravure, la vidéo.. La création plastique m'apporte un épanouissement personnel essentiel pour la santé de mon imagination.

J'ai aussi fait des études de scénographie, un domaine qui me passionne mais dont l'accès est difficile. C'est une pratique complète pour moi, mixant réflexion, analyse, imagination, mise en espace, narration et théâtre. Aujourd'hui je pratique quelques cours de jeu et de théâtre d'improvisation en parallèle avec mon service civique, une pratique nouvelle.

Je suis quelqu'un de sociale, humaine, créative et concrète, travailler dans l'animation culturelle m'intéresserait fortement. Je développe et enrichie ces intérêts ces dernières années dans des expériences variées qui me font voir des choses différentes dans le domaine des arts, mon parcours pluridisciplinaire me donne une vision de plus en plus large de toutes ces activités et renforce ma réflexion. J'aime aussi beaucoup voyager, n'importe où, rencontrer de nouvelles cultures, de nouvelles personnes. Je fais aussi un peu de musique.

Pour résumer j'aime créer avec et pour les autres. Que ce soit en équipe et pour un public (par exemple sur un projet de scénographie) ou bien seule et pour un public participant (par exemple en atelier culturel). Fabriquer et réfléchir, avec un groupe, dans une énergie sociale. Voilà les termes de mes valeurs professionnelles et personnelles.

Parlez-nous d'une personne qui vous a marqué(e), qui vous inspire ou que vous admirez (20 lignes maximum).

L'année dernière à l'université en Arts Plastique j'ai eu un cours de gravure en atelier, enseigné par Christophe Meyer, vacataire et artiste graveur aux Ateliers du Port du Rhin à Strasbourg. C'est une personne très humaine, passionnée de gravure et un transmetteur attentif et patient.

J'ai beaucoup aimé apprendre avec lui, il a réussi à me transmettre sa passion de la gravure tout en me laissant la liberté d'y prendre goût seule en me laissant la liberté créative.

C'est une personne qui a beaucoup voyagé, qui n'a pas froid au yeux, qui se bat pour son art malgré les répressions dans ce domaine.

Je le trouve doué, ce qu'il crée est de qualité, expressif et engagé.

Après le cours à l'université je suis allée faire un stage d'une semaine dans son atelier, j'ai appris et développé diverses techniques de gravure, dans un bel atelier, avec du matériel professionnel, dans un cadre et une ambiance chaleureuse et productive.

Je suis encore en contact avec cette personne, j'ai beaucoup aimé l'avoir en professeur, il reste aujourd'hui une personne chère à mon parcours personnel et professionnel.

Parlez-nous d'une expérience ou d'un événement qui vous a particulièrement marqué(e).

"Tournez Ménage" est une exposition que nous avons créée en 2014 avec le collectif des Têtes de Clou, un collectif d'arts plastique d'étudiants à l'Université de Strasbourg.

Avec une équipe de 8 élèves d'un cours de sculpture nous avons eu l'envie de créer une exposition dans l'aula du Palais Universitaire de Strasbourg. Nous en avons discuté avec notre professeur qui nous a entièrement soutenu et poussé dans ce projet.

Nous avons d'abord réfléchi à la définition de notre projet, nous nous réunissions lors de réunions à ce sujet, nous avons fait les demandes d'autorisation, nous avons eu des dates et nous avons commencé nos constructions.

Le thème était une cabane éclatée, une sorte d'intérieur grandeur nature étalée sur 30m², une cabane de rêve à l'échelle de la taille adulte, une grande installation. (en photo sur mon site ci-dessous)

Nous construisions nos éléments entre deux cours, dans les ateliers de l'université, nous avons utilisé des matériaux de récupération, à nos frais, j'ai appris à souder à l'arc, nous avons confectionné une affiche en gravure, transporté et stocké nos pièces, envoyé des communiqués de presse, des invitations, préparé un discours, invité une fanfare à l'inauguration.. L'exposition a duré 9 jours.

Cette expérience reste encreée en moi, c'était un long travail en groupe très excitant. La réalisation était une réussite, c'était glorifiant. On nous a proposé de réitérer l'exposition au Port du Rhin, cette fois-ci en extérieur, sur tout le week end lors des Ateliers

Ouverts de Strasbourg, nous avons à nouveau fait jouer des fanfares, c'était très réussi.

J'aime ce genre d'énergie, de motivation, de créativité jeune, cette expérience de réalisation concrète m'a donné envie et m'a inspiré.

Joindre un document

--

Lien vers une vidéo ou un site internet

<http://enbuvantducidre.blogspot.fr>

Votre mission de Service Civique et votre évolution

Racontez-nous votre Service Civique.

Je suis donc en service civique dans l'association Pelpass, une association à Strasbourg qui organise des concerts, les spectacles de rue et des événements autour du jeu.

Mes missions dans ce service civique sont la gestion de la communication visuelle, soit la création de flyers, affiches et dépliants tout en développant la charte graphique de l'association à faire évoluer et à préciser. Je travaille aussi sur la diffusion des informations dans la ville de Strasbourg.

L'association organise des événements autour du jeu de société et du jeu en bois. J'ai comme autre mission de développer ce pôle jeu. Soit animer des jeux de société et créer de nouveaux jeux en bois, cette mission me laisse une liberté et une autonomie créative.

Je travaille avec les 3 autres membres actifs (un service civique et deux salariés) en suivant et assistant à l'organisation de nos événements, les demandes de subventions, les rencontres extérieures, l'administratif.. Je participe également à toutes les réunions.

Qu'avez-vous apporté pendant votre Service Civique ?

Je pense avoir apporté une énergie dans les motivations.

Les projets autour du jeu en bois que j'ai proposés ont enchanté les membres de l'association et le public, ces projets, tout à fait en lien avec le projet associatif ont redonné corps à cette 'spécialité' de l'association.

Mon travail graphique et la préparation d'une charte graphique va aider à l'efficacité d'une communication claire et cohérente. Je suis aussi en train de réaliser tout un inventaire de l'évolution graphique de l'association pour permettre au nouveau graphiste d'y voir clair.

Cette année est une année de restructuration de l'association, nous revoyons tout le projet associatif, la définition des membres du CA, le rôle des bénévoles ... Mon énergie et ma contribution sur mes missions aident à avancer dans cette réflexion vitale.

Ce que vous avez le plus apprécié.

Pendant le festival Paye Ton Noël en décembre, nous avons réalisé avec un bénévole de l'association, un atelier de fabrication de jeux en bois pour le public, sur deux jours, Place de Zurich. Nous avons monté l'atelier de A à Z, il s'agissait d'un atelier où le public pouvait venir apprendre à créer son jeu en bois, en maniant scies à main, scies cloches, perceuses etc... et repartir avec en payant un prix libre. Il y a eu des personnes de tout âge et l'atelier a très bien fonctionné.

Il a été intéressant de préparer en amont, penser la pédagogie, réfléchir à comment expliquer à un public, penser la sécurité, calculer le temps de fabrication d'un jeu, tester la fabrication.. tout un travail de préparation pour que l'atelier se déroule au mieux, en pensant tous les imprévus.

Puis plus concrètement nous avons dû trouver du bois, le pré-découper, trouver les outils ... Nous avons préparé l'atelier plusieurs semaines avant le jour J et ça a été un succès, l'atelier a fonctionné comme prévu, le public était ravi, nous avons du monde toute la journée, une trentaine de jeux ont été construits et emportés. Ça a été une expérience humaine et formatrice car montée de zéro. J'en suis fière car cet atelier franchement maîtrisé a qui a beaucoup apporté au festival en étendant sa diversité.

Avez-vous rencontré un moment difficile lors de votre Service Civique ? L'avez-vous dépassé ? Comment ?

Si je devais trouver un moment difficile je parlerai du premier mois de mon service civique. J'avais peur de ne pas être à la hauteur de ce qu'on allait me demander, je me suis mis beaucoup de pression. J'ai eu besoin d'un temps d'adaptation au fonctionnement, à prendre des initiatives, à me sentir à une place à responsabilités. Je répondais à mes missions en apprenant en même temps, mes premiers flyers avaient des défauts, je ne pouvais que m'améliorer.

J'en ai discuté avec certains membres qui m'ont rassuré et je me suis rassurée moi-même en me voyant réaliser des choses qui plaisaient et qui me valorisaient. Et, au fil des mois je me suis sentie plus à l'aise, me sens maintenant faire vraiment partie de l'association, beaucoup grâce à cet atelier de fabrication de jeu en bois qui a confirmé la confiance en moi que je devais avoir. Je me sens à présent sûre de moi, confiante et d'autant plus motivée à réaliser de nouvelles choses et comme depuis le début, je n'hésite pas à poser des questions et à parler de mes doutes.

Qu'est-ce qui vous a étonné(e) ou surpris(e) pendant votre Service Civique ?

J'ai été agréablement surprise de la force bénévole autour de l'association. Pour chaque événement il y a un nombre de bénévoles fidèles et motivés qui permettent la réalisation de nos projets. C'est une très belle énergie qui dure depuis 10 ans et qui ne s'affaiblit pas, au contraire qui prend de la force d'années en années. Je suis étonnée de voir que chaque idée la plus folle se voit être possible. Dans Pelpass, l'impossible n'existe pas.

J'ai été aussi surprise de voir à quel point l'association était connue et appréciée à Strasbourg, le public est enthousiaste des événements que l'on propose et j'ai l'impression que nous sommes une belle énergie loufoque de la vie culturelle à Strasbourg.

Pensez-vous que votre Service Civique vous a permis d'évoluer ?

Évidemment, j'en j'apprends tous les jours, c'est une expérience très complète et aux missions diverses qui me fait avoir une bonne

expérience de l'associatif. C'est un très beau milieu et je m'y épanouis personnellement. J'ai appris des choses que je n'avais jamais fait, j'ai entraîné des compétence et j'ai appliqué des choses que je savais déjà.

Travailler en équipe me plaît, et cela me conforte dans cette idée de travailler dans un domaine humain et social. La réalisation concrète de projets est très enrichissant, le fait de participer à l'organisation en amont dont je n'avais pas idée avant, c'est à dire les demandes de subventions, le rétroplanning, la communication, l'administratif, la gestion des artistes, c'est beaucoup plus d'organisation que je n'imaginai.

J'ai aussi appris à gérer un public, lors d'évènements, savoir agir rapidement et prendre des initiatives, être référent d'un poste, assurer le démontage etc... J'ai monté et animé un atelier, activité que je suis heureuse d'avoir pu pratiquer car j'aimerais éventuellement m'y orienter.

Puis dans la réalisation artistique, j'apprends la communication visuelle en même temps que je la fait, la réalisation d'une charte graphique, la construction de jeux en bois, le travail de la matière etc...

Ce service civique m'apporte beaucoup et me fait avancer dans ma réflexion professionnelle, cela a conforté des idées et m'a permis de mettre le pied dans des activités concrètes qui m'attiraient. J'ai développé des compétences dans la communication visuelle et dans l'animation.

Votre projet et votre motivation

Présentez-nous votre projet d'avenir.

J'aimerais suivre une formation de gravure sur 8 mois à la Fondation CIEC, une fondation d'artistes formateur spécialisés dans la gravure, cela se passe à Betanzos en Galice, région espagnole. C'est une formation précise de la pratique de la gravure sur bois, sur métal, sur pierre et de la sérigraphie. La formation est sur dossier de candidature et à la condition, pour moi, d'obtenir la bourse qui couvrirait tous les frais (soit 940 euros/2 mois), autrement il sera difficile pour moi de partir.

J'ai fait beaucoup de gravure l'année passée en cours et en stage et j'aimerais approfondir cette pratique pour ma création personnelle, images, livres pour enfants, affiches ...

Mais aussi dans le projet de maîtriser cette pratique et de pouvoir à mon tour l'enseigner dans le cadre d'ateliers d'animation culturelle.

Je compte suivre à la suite ce cette formation de gravure, une nouvelle formation dans le but de pouvoir intervenir en milieu scolaire, périscolaire, carcéral, associatif etc... Cela se passe à l'HEAR à Strasbourg dans le cadre du CFPI (Centres de formation des plasticiens intervenants labellisés par le ministère de la Culture et de la Communication). Elle forme à l'intervention, à la pédagogie et à la didactique dans la création contemporaine et délivre un certificat d'artiste intervenant.

Je pourrai après cela créer et animer des ateliers plastiques, enseigner la gravure et autres pratiques plastiques dans des cadres divers grâce au CFPI.

Où en êtes-vous dans votre réflexion sur ce projet ?

Je suis en train de réaliser mon dossier de candidature. Il s'agit d'un dossier de travaux personnels, d'une lettre de motivation, de papiers nécessaires à mon inscription ainsi qu'une demande de bourse. Cette bourse, offerte par la fondation à un certain nombre d'inscrits, couvre la totalité des frais.

Pour mon dossier personnel je rassemble mes créations (gravures, sculptures, dessins...) et je vais passer un temps à réimprimer quelques gravures chez on ancien professeur Christophe Meyer pour avoir des images de qualité.

Je suis en contact avec le directeur de la fondation, Pedro Galilea, qui me donne les précisions dont j'ai besoin.

Je suis aussi en train d'étudier l'espagnol sur le site Babel, dans des livres et en allant à des discussions en espagnol.

Quels sont les atouts qui vous aideront à mener à bien votre projet ?

Les atouts qui m'aideront à mener à bien mon projet seront un dossier de qualité, motivé, intéressant et ciblé. Une pratique de l'espagnol régulière pour que je puisse comprendre et m'intégrer plus rapidement sur place. Une connaissance précise de ce que va être la formation et de ce qu'est la Fondation CIEC pour un dossier des plus pertinents.

Une assurance financière, dont l'institut du service civique fait parti, car sans aides financières je ne pourrai pas seule, subvenir à mes besoins. Un repérage des lieux, une recherche de logement, aller sur place avant le début de la formation en octobre.

Pendant la formation je me devrai d'être ponctuelle, assidue et attentive. Que je me serve de cet apprentissage pour développer des qualités plastiques et de nouvelles idées créatives. Que je fasse des efforts d'intégration, de part la langue ainsi que part mon entourage.

Quels pourraient être selon vous les freins ou les obstacles à ce projet ?

Tout d'abord le refus d'obtention de la bourse proposé par la structure et par l'Institut du Service Civique.

Et plus encore, le refus d'admission à la formation, cause d'un manque de place, de mon dossier envoyé trop tard, bien incomplet ou de mauvaise qualité.

Que je n'arrive pas à m'intégrer à la formation et que je mon projet d'acteur socioculturel soit ralenti.

Que la langue soit une trop forte barrière.

Au sein de l'Institut du Service Civique, parmi les filières proposées, laquelle vous semble répondre le mieux à votre projet ?

Formation

Précisez la formation visée :

Il s'agit d'une formation de gravure (cacographie, lithographie, xylographie et sérigraphie) sur un master de 8 mois d'octobre 2015 à juin 2016.

Quelle autre filière pourrait vous intéresser au sein de l'Institut du Service Civique ?

Création d'activité

Qu'est-ce qui vous motive pour créer une activité ?

Créer une activité serait pour moi un espace libre et imaginaire où j'aurais toute liberté et autonomie. J'imagine un atelier culturel dans les arts plastiques. En création indépendante ou à plusieurs, pour un groupe dans un milieu où l'accès aux arts n'est pas évident (collège en ZEP, milieu carcéral, cités etc...)

Cela me plairait d'enseigner à ma façon, de développer une pédagogie propre et d'apporter l'accès à la culture plastique pour qui cela est difficile.

Préparer un atelier, penser à la sécurité, à un programme, à une ou des création(s) finale(s), à une évolution, une progression etc... M'occuper d'un groupe, le coordonner, pousser chaque individu à un développement personnel, laisser place aux initiatives personnelles.

Créer une activité dans le domaine des arts plastique m'intéresse beaucoup, c'est l'occasion d'imaginer et de développer des techniques et des projets plastiques divers. Et par exemple former à la gravure.

Réfléchir à la pédagogie d'un atelier est un travail que j'ai effectué lors de mon service civique mais il m'intéresserait de développer cette activité.

Créer une activité me plaît aussi car la gestion du temps est assez libre et adaptée au projet.

Créer une activité serait pour moi une possibilité de lier beaucoup de domaines qui me passionnent comme la création plastique, la relation humaine et sociale, la pédagogie, la gestion d'un groupe ainsi qu'être porteur de projet.

Y a-t-il des créations d'activité ou des créateurs d'activité qui vous inspirent ?

Une création d'activité qui m'inspirerait serait des animations socioculturelles. J'imagine créer des ateliers seule ou en groupe, pour des personnes comme des enfants, adolescents, personnes en réinsertion ou détenus. J'aimerais proposer de la création plastique pour développer la créativité de ces personnes en travaillant leur autonomie. Le but de ces créations pourraient être uniquement à but de création d'objet ou bien à but de création finale comme un spectacle, une exposition, une installation, une scénographie urbaine etc...

Si je pouvais m'inspirer d'une structure je parlerais du Fossé des Treize et de l'association Génépi, tous les deux à Strasbourg. J'y apprécie la motivation, la pédagogie et la créativité des animateurs. Génépi apporte un aspect social qui m'intéresse aussi beaucoup, c'est une association qui favorise le décloisonnement des institutions carcérales les ouvrant à la société civile.

Création manuelle et social seraient mes deux mots clés.

Qu'attendez-vous de l'Institut du Service Civique pour vous aider à réaliser votre projet ?

J'attends de l'institut du service civique un soutien financier. Soit une bourse de formation et une bourse de vie pour pouvoir réaliser mon projet de formation de gravure à la Fondation CIEC située en Espagne, car il me faudra trouver un logement et subvenir à mes besoins sur place.

J'attends aussi d'éventuels conseils à la création d'une activité comme un atelier d'animation culturelle pour la suite de cette formation et à la logique de mon projet professionnel entre formation artistique et CFPI.

Pouvez-vous nous donner les raisons principales pour lesquelles votre candidature devrait être retenue ?

Je suis quelqu'un de motivé et je passe du temps à réfléchir à mon projet professionnel.

Mon projet se construit de plus en plus sûrement et cette formation de gravure en fait partie intégrante forte. Elle me formerait à une pratique que j'affectionne et me permettrait de créer une activité professionnelle.

J'ai aussi besoin de voyager, de découvrir un nouveau mode de vie et de créer plastiquement pour développer ma créativité et mon épanouissement. Cette formation est une étape vitale à mon projet personnel et professionnel.

Ma candidature devrait être retenue car sans l'aide de l'Institut du Service Civique je ne pourrai pas réaliser mon projet.

Votre tuteur en Service Civique

Coordonnées de votre tuteur en Service Civique

Nom

METZ

Prénom

Jonathan

Numéro de téléphone

0601213733

Fonction de votre tuteur au sein de l'organisme

Coordinateur à Pelpass.

Votre témoin

Coordonnées de votre témoin

Nom

SCHANN

Prénom

Fanny

Numéro de téléphone

0613158097

Comment avez-vous connu votre témoin ?

J'ai rencontré Fanny par des amis en communs que nous avons.

Nous nous sommes entendu et rapproché très vite, j'ai été à Paris pendant deux ans et elle a été mon contact alsacien le plus fréquent. Nous avons passé un été ensemble et nous avons décidé d'aménager ensemble. Cela fait maintenant presque deux ans que nous vivons en colocation.

Nous sommes très proches, elle m'a soutenue et je l'ai soutenue dans des moments difficiles et elle a toujours suivi mes projets de près, je me confie à elle car elle a une vision qui m'aide à avancer quand nous débattons. Elle n'a pas de pied dans l'art et c'est ce qui me plaît, un avis et une vision extérieur à ce domaine qui permet de prendre du recul et de se poser de nouvelles questions. Il était évident qu'elle soit mon témoin car c'est je lui ai expliqué mon projet dès le début et elle connaît ma personnalité et ma façon de fonctionner.

Tuteur - Service Civique et projet du candidat

Coordonnées

Votre nom

Metz

Votre prénom

Jonathan

Adresse

Rue et numéro

9 rue des chevreuils

Code postal

67202

Ville

Wolfisheim

Pays

France

Adresse électronique

djo.metz@gmail.com

Téléphone (portable de préférence)

0601213733

Organisme au sein duquel vous avez accompagné le candidat pendant son Service Civique

ANIMAFAC

Pouvez-vous décrire la ou les missions principales qui ont été confiées au candidat pendant son Service Civique ?

Chargée de communication visuelle.

Gestion et développement du pôle jeux.

Considérez-vous que les objectifs de cette ou ces missions ont été atteints ?

Totalement

Commentaire

Oui. En ce qui concerne la communication visuelle la charte graphique est en train de se mettre en place (flyers, livrets, site internet, etc.).

En ce qui concerne les jeux, nous avons repris l'organisation de journées jeux, de soirées loup-garou, et Nina a réussi à mettre en place des ateliers participatifs de création de jeux mi-décembre et fin mai.

Avez-vous le sentiment que le candidat a évolué pendant son Service Civique ? Si oui, en quoi a-t-il évolué ? (15 lignes maximum)

La candidate a effectivement évolué. Elle a acquis une rigueur dans le graphisme qui lui faisait partiellement défaut au début de son service civique. Désormais, il n'y plus de problème de format ou de résolution et les mises en page sont tout à fait cohérentes. La candidate a aussi pu au fil de son service civique, faire des propositions graphique innovantes et se "lâcher" un peu plus. Concernant les jeux et la création de jeux, sa vision est désormais plus pragmatique, compte tenu des contraintes liées à la tenue d'ateliers publics.

Merci de nous présenter le projet du candidat.

La candidate veut suivre une formation d'artiste-graveur à la fondation CIEC à Betanzos en Espagne, afin de développer ses compétences artistiques et de pouvoir ensuite devenir artiste-intervenant (formation CFPI à l'HEAR de Strasbourg).

De quels atouts pensez-vous que le candidat dispose pour mener à bien son projet ? Pensez-vous qu'il se donne les moyens de le mener à bien ?

La candidate est motivée et passionnée par ce projet et la création artistique en général. Elle sait écouter, apprendre et n'hésite pas à remettre en cause son propre travail. Elle sait faire preuve de rigueur et est surtout prête à travailler avec acharnement.

Pour ces raisons, je ne pense pas que Nina ait de problème à s'intégrer et à briller dans une formation qui l'intéresse particulièrement, aussi exigeante qu'elle soit.

Quelles difficultés pensez-vous que le candidat risque de rencontrer pour mener à bien son projet ?

La première difficulté sera la langue. Il peut être difficile de se sentir investi lorsque le dialogue est compliqué. Il sera aussi nécessaire pour Nina de trouver les moyens financiers pour pouvoir mener son projet à bien.

De quel accompagnement pensez-vous qu'il ait le plus besoin pour mener à bien son projet ?

Nina aura sans doute besoin de rencontrer des gens rapidement qui puissent lui donner des conseils et l'aider à progresser en espagnol. Elle aura aussi besoin d'être accompagnée pour obtenir les bourses qui lui permettront d'assurer sa vie sur place.

Tuteur - Personnalité du candidat

Critère 1 : Engagement et motivation

Sens de l'initiative, force de proposition

9

Ténacité, détermination

8

Dynamisme

10

Fiabilité et sens des responsabilités

8

Merci de donner un ou deux exemples qui permettent d'illustrer votre appréciation sur l'engagement et la motivation du candidat

Nina propose souvent de nouvelles choses. De petits concepts aussi bien que des activités prenantes et imposantes. Par exemple des jeux pour le public des soirées organisées, ou des ateliers participatifs de création de jeux.

Elle mène ses idées à bien, même si parfois c'est un peu compliqué et que le résultat est un compliqué à obtenir. En tout cas, elle s'engage toujours avec enthousiasme sur les projets qui lui sont confiés.

Critère 2 : Facilité d'adaptation

Ouverture, écoute

10

Souplesse et diplomatie

9

Autonomie

8

Adaptabilité et capacité à intégrer le changement

8

Merci de donner un ou deux exemples qui permettent d'illustrer votre appréciation sur la facilité d'adaptation du candidat

Nous avons eu beaucoup de discussion sur le travail de Nina et à chaque fois, elle a su écouter attentivement ce qui était dit (parfois même trop!). En tout cas, elle est disposée à apprendre des gens qui l'entourent et n'a pas hésité à remettre en cause sa manière de travailler afin de s'adapter à la manière de fonctionner d'une association, où la parole de chacun est importante, mais où il peut y avoir énormément de personnes impliquées et prêtes à donner leurs avis.

Critère 3 : Intégration dans le groupe

Capacité à travailler en équipe

9

Force de conviction

9

Merci de donner un ou deux exemples qui permettent d'illustrer votre appréciation sur l'intégration dans le groupe du candidat

Son travail est par définition solitaire, mais comme je l'ai déjà dit, Nina n'hésite pas à demander les avis des personnes impliquées. Si la synthèse n'est parfois pas évidente à faire, sa volonté de travailler avec les autres l'est. Enfin, son enthousiasme est fédérateur.

Témoin - Projet du candidat

Coordonnées

Votre nom

SCHANN

Votre prénom

Fanny

Adresse

Rue et numéro

3 rue de Vendenheim

Code postal

67300

Ville

SCHILTIGHEIM

Pays

FRANCE

Adresse électronique

fanny_schann@hotmail.fr

Téléphone (portable de préférence)

0613158097

Pouvez-vous décrire le cadre dans lequel vous avez connu le candidat ?

Par des ami-e-s commun-e-s, nous vivons maintenant ensemble en colocation.

Merci de nous présenter le projet du candidat.

Partir un an en Espagne pour étudier la gravure (ainsi que la langue) de sorte de pouvoir l'enseigner par la suite lors d'ateliers.

De quels atouts pensez-vous que le candidat dispose pour mener à bien son projet ? Pensez-vous qu'il se donne les moyens de le mener à bien ?

C'est quelqu'un de très dynamique et entreprenant qui fait énormément de chose, touche-à-tout et assez persévérante. Oui, elle travaille actuellement sur son book qui commence à prendre forme et ce tout en apprenant l'espagnol et en continuant son travail de service civique (ainsi qu'en suivant quelques cours en faculté d'art du spectacle - option théâtre)

Quelles difficultés pensez-vous que le candidat risque de rencontrer pour mener à bien son projet ?

La langue pourrait être une barrière en début d'année mais je pense que cela ne durera pas

De quel accompagnement pensez-vous qu'il ait le plus besoin pour mener à bien son projet ?

A court terme, étant donné qu'elle souhaite partir en Espagne poursuivre une formation et si possible disposer d'une bourse d'étude, la "filiale formation" me paraît la plus adéquate.

Mais sur le long terme, son projet étant de pouvoir donner des cours de gravure dans des centres socio-culturels ou des espaces dédiés de ce type, il me semble que la "filiale création d'activité" peut également lui correspondre.

Témoin - Personnalité du candidat

Critère 1 : Engagement et motivation

Sens de l'initiative, force de proposition

7

Ténacité, détermination

8

Dynamisme

10

Fiabilité et sens des responsabilités

7

Merci de donner un ou deux exemples qui permettent d'illustrer votre appréciation sur l'engagement et la motivation du candidat

C'est quelqu'un qui est capable de passer plusieurs nuits blanches sur un projet qui lui tient à cœur, comme par exemple faire de super affiches ou jeux en bois pour l'association Pelpass dans laquelle elle est en service civique.

Critère 2 : Facilité d'adaptation

Ouverture, écoute

7

Souplesse et diplomatie

9

Autonomie

8

Adaptabilité et capacité à intégrer le changement

8

Merci de donner un ou deux exemples qui permettent d'illustrer votre appréciation sur la facilité d'adaptation du candidat

Avant d'envoyer son travail à l'imprimeur, elle le fait quasiment toujours revoir par les membres et bénévoles de l'association et le modifie généralement en conséquence.

Critère 3 : Intégration dans le groupe

Capacité à travailler en équipe

9

Force de conviction

8

Merci de donner un ou deux exemples qui permettent d'illustrer votre appréciation sur l'intégration dans le groupe du candidat

Elle s'est intégrée dans l'association avant même de savoir qu'elle était prise en service civique et de ce que je peux voir en tant que colocataire qu'elle passe une bonne partie de son temps au téléphone pour pouvoir travailler en équipe et prendre en compte l'avis de chacun.

Critère 4 : Autre

Avez-vous eu l'occasion d'apprécier chez le candidat d'autres qualités ?

C'est quelqu'un qui bouillonne d'idées nouvelles, comme par exemple au sein de l'association dans laquelle elle effectue son service civique où elle a mis en place un "festival du jeu en bois" qui dure un week-end durant lequel on peut construire ses propres jeux mais aussi simplement venir s'amuser sur des jeux déjà fabriqués.

Très touche-à-tout, elle adore découvrir de nouvelles choses, de nouveaux pays, de nouvelles cultures etc.