

RISM Musikquellen

Kunstsammlungen der Veste Coburg

© RISM

3. Mai 2017

This document is licensed under the Creative Commons Attribution - ShareAlike 3.0 License.

To view a copy of this license visit:

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/legalcode>.

Inhaltsverzeichnis

Katalog der Musikquellen	5
Register der Personennamen	35
Register der Titel und Texte	37
Literaturverzeichnis	39

Katalog der Musikquellen

Albert, Eugen d' 1864-1932

[1]

Klavierstück. Auswahl - d-Moll

pf

[caption title:] Seiner Excellenz | Herrn Baron von Pawel-Rammingen

① Stimme: pf (1f.); 12,5 x 20,5 cm

Quer gefaltetes Doppelblatt, nur Vorderseite beschrieben

Autograph 18870902-18890902

1.1.1 pf, *Tempo di* [?], d-Moll



Das Notenblatt enthält nur 4 Takte (+Auftakt), eine Akkolade mit freihändig gezogenen Notenlinien.

Unter den Noten: "Zur Erinnerung an | Eugen d'Albert | Coburg. 2 Sept. 1889." (Im Katalog korrigiert in 1887 und Zusatz "Kammerherr").

Pawel-Rammingen, Baron von (Widmungsträger)

RISM-ID: 450109872

D-Cv A.V.1131,(4),1

Anonymus

[2]

Albumblatt - C-Dur

fl

[heading:] Flauto

① Stimme: fl (1f.); 31 x 24,5 cm

Abschrift

Schreiber: Aicher, M.

1.1.1 fl, C-Dur



2 Notenzeilen, darunter: M. Aicher | Prof. der Flöte

Jeder Instrumentalist hat auf seinem Albumblatt ein kurzes Motiv für sein jeweiliges Instrument notiert. Es ist nicht klar, ob diese Motive alle aus dem "Divertissement" von Czerny oder aus der Oper "Casilda" stammen, oder ob sie von den betreffenden Musikern frei erfunden sind.

Comment on scoring: no indication

Ernst II., Herzog von Sachsen-Coburg und Gotha (Widmungsträger)

RISM-ID: 450109897

D-Cv A.V.1202,(4)

→ In Sammlung 78 (450109893)

Anonymus

[3]

Albumblatt - C-Dur

pf

[heading:] Piano II.

① Stimme: pf 2 (1f.); 31 x 24,5 cm

Abschrift

Schreiber: Capponi, Anna

1.1.1 pf, C-Dur



1 Akkolade mit 2 Notensystemen (nur 1 Takt mit Auftakt), darunter: Anna Capponi | Professorin des Pianof: | an der Akademie der | Tonkunst in Wien.

Jeder Instrumentalist hat auf seinem Albumblatt ein kurzes Motiv für sein jeweiliges Instrument notiert. Es ist nicht klar, ob diese Motive alle aus dem "Divertissement" von Czerny oder aus der Oper "Casilda" stammen, oder ob sie von den betreffenden Musikern frei erfunden sind.

Comment on scoring: no indication

Ernst II., Herzog von Sachsen-Coburg und Gotha (Widmungsträger)

RISM-ID: 450109901

D-Cv A.V.1202,(8)

→ In Sammlung 78 (450109893)

Anonymus

[4]

Albumblatt - C-Dur

cor

[heading:] *Corno.*

① Stimme: cor (1f.); 31 x 24,5 cm

Abschrift

Schreiber: Chott, Franz

1.1.1 cor, C-Dur



2 Notensysteme, darunter: Franz Chott. | Prof. des Horns.

Jeder Instrumentalist hat auf seinem Albumblatt ein kurzes Motiv für sein jeweiliges Instrument notiert. Es ist nicht klar, ob diese Motive alle aus dem "Divertissement" von Czerny oder aus der Oper "Casilda" stammen, oder ob sie von den betreffenden Musikern frei erfunden sind.

Comment on scoring: no indication

Ernst II., Herzog von Sachsen-Coburg und Gotha (Widmungsträger)

RISM-ID: 450109902

D-Cv A.V.1203,(1)

→ In Sammlung 78 (450109893)

Anonymus

[5]

Albumblatt - C-Dur

timp

[heading:] *Pauke*

① Stimme: timp (1f.); 31 x 24,5 cm

Abschrift

Schreiber: Hudler, Anton

1.1.1 timp, C-Dur



2 Notensysteme, darunter: Anton Hudler | Professor der Akademie.

Jeder Instrumentalist hat auf seinem Albumblatt ein kurzes Motiv für sein jeweiliges Instrument notiert. Es ist nicht klar, ob diese Motive alle aus dem "Divertissement" von Czerny oder aus der Oper "Casilda" stammen, oder ob sie von den betreffenden Musikern frei erfunden sind.

Comment on scoring: no indication

Ernst II., Herzog von Sachsen-Coburg und Gotha (Widmungsträger)

RISM-ID: 450109904

D-Cv A.V.1203,(3)

→ In Sammlung 78 (450109893)

Anonymus

[6]

Albumblatt - Es-Dur

vlc

[heading:] *Violoncello.*

① Stimme: vlc (1f.); 31 x 24,5 cm

Abschrift

Schreiber: Hartinger, Josef

1.1.1 vlc, Es-Dur



2 Notensysteme, darunter: Josef Hartinger. | Professor[!] der Akademie | Mitglied der k.k. Hofkapelle | und des k.k. Hofopern Theaters

Jeder Instrumentalist hat auf seinem Albumblatt ein kurzes Motiv für sein jeweiliges Instrument notiert. Es ist nicht klar, ob diese Motive alle aus dem "Divertissement" von Czerny oder aus der Oper "Casilda" stammen, oder ob sie von den betreffenden Musikern frei erfunden sind.

Comment on scoring: no indication

Ernst II., Herzog von Sachsen-Coburg und Gotha (Widmungsträger)

RISM-ID: 450109903

D-Cv A.V.1203,(2)

→ In Sammlung 78 (450109893)

Anonymus

[7]

Albumblatt - F-Dur

ob

[heading:] Oboe

① Stimme: ob (1f.); 31 x 24,5 cm

Abschrift

Schreiber: Baumberg, J. C.

1.1.1 ob, F-Dur



2 Notenzeilen, darunter: J. Baumberg | Professor d. Oboe.

Jeder Instrumentalist hat auf seinem Albumblatt ein kurzes Motiv für sein jeweiliges Instrument notiert. Es ist nicht klar, ob diese Motive alle aus dem "Divertissement" von Czerny oder aus der Oper "Casilda" stammen, oder ob sie von den betreffenden Musikern frei erfunden sind.

Comment on scoring: no indication

Ernst II., Herzog von Sachsen-Coburg und Gotha (Widmungsträger)

RISM-ID: 450109898

D-Cv A.V.1202,(5)

→ In Sammlung 78 (450109893)

Anonymus

[8]

Albumblatt - F-Dur

pf

[heading:] Piano Forte. I.

① Stimme: pf 1 (1f.); 31 x 24,5 cm

Abschrift

Schreiber: Bocklet, Carl Maria von

1.1.1 pf 1, F-Dur



1 Akkolade mit 2 Notensystemen (nur 2 Takte), darunter: Karl Edler von | Bocklet | Professor der | Akademie der Tonkunst | in Wien.

Jeder Instrumentalist hat auf seinem Albumblatt ein kurzes Motiv für sein jeweiliges Instrument notiert. Es ist nicht klar, ob diese Motive alle aus dem "Divertissement" von Czerny oder aus der Oper "Casilda" stammen, oder ob sie von den betreffenden Musikern frei erfunden sind.

Comment on scoring: no indication

Ernst II., Herzog von Sachsen-Coburg und Gotha (Widmungsträger)

RISM-ID: 450109900

D-Cv A.V.1202,(7)

→ In Sammlung 78 (450109893)

Anonymus

[9]

Albumblatt - F-Dur

cb

[heading:] Contrabass.

① Stimme: cb (1f.); 31 x 24,5 cm

Abschrift

Schreiber: Janausch, Adalbert

1.1.1 cb, Allegro, F-Dur



2 Notensysteme, darunter: Adalbert Janausch | Professor der | Akademie der Tonkunst.

Jeder Instrumentalist hat auf seinem Albumblatt ein kurzes Motiv für sein jeweiliges Instrument notiert. Es ist nicht klar, ob diese Motive alle aus dem "Divertissement" von Czerny oder aus der Oper "Casilda" stammen, oder ob sie von den betreffenden Musikern frei erfunden sind.

Comment on scoring: no indication

Ernst II., Herzog von Sachsen-Coburg und Gotha (Widmungsträger)

RISM-ID: 450109905

D-Cv A.V.1203,(4)

→ In Sammlung 78 (450109893)

Anonymus

[10]

Albumblatt - F-Dur

flügelhorn

[heading:] *Flügelhorn in C.*

① Stimme: flügelhorn (1f.); 31 x 24,5 cm

Abschrift

Schreiber: Netrefa, Cölestin

1.1.1 flügelhorn, *Un poco moderato*, F-Dur

2 Notensysteme, darunter: Cölestin Netrefa
| Professor der Akademie | der Tonkunst in
Wien.

Jeder Instrumentalist hat auf seinem Album-
blatt ein kurzes Motiv für sein jeweiliges Instru-
ment notiert. Es ist nicht klar, ob diese Motive
alle aus dem "Divertissement" von Czerny oder
aus der Oper "Casilda" stammen, oder ob sie von
den betreffenden Musikern frei erfunden sind.

Comment on scoring: no indication

Ernst II., Herzog von Sachsen-Coburg und Go-
tha (Widmungsträger)

RISM-ID: 450109906

D-Cv A.V.1203,(5)

→ In Sammlung 78 (450109893)

Anonymus

[11]

Albumblatt - F-Dur

trb

[heading:] *Posaune*

① Stimme: trb (1f.); 31 x 24,5 cm

Abschrift

Schreiber: Seegner, Franz Gregor

1.1.1 trb, F-Dur



2 Notensysteme, darunter: Franz Gregor
Seegner | Professor der Posaune | an der
Akademie der | Tonkunst.

Jeder Instrumentalist hat auf seinem Album-
blatt ein kurzes Motiv für sein jeweiliges Instru-
ment notiert. Es ist nicht klar, ob diese Motive
alle aus dem "Divertissement" von Czerny oder
aus der Oper "Casilda" stammen, oder ob sie von
den betreffenden Musikern frei erfunden sind.

Comment on scoring: no indication

Ernst II., Herzog von Sachsen-Coburg und Go-
tha (Widmungsträger)

RISM-ID: 450109907

D-Cv A.V.1203,(6)

→ In Sammlung 78 (450109893)

Anonymus

[12]

Albumblatt - F-Dur

cl

[heading:] *Clarinetto.*

① Stimme: cl (1f.); 31 x 24,5 cm

Abschrift

Schreiber: Wagner, Wenzel

1.1.1 cl, F-Dur



2 Notensysteme, darunter: Wenzel Wagner |
Professor der | Clarinette | in der Akade= | mie
der Tonkunst.

Jeder Instrumentalist hat auf seinem Album-
blatt ein kurzes Motiv für sein jeweiliges Instru-
ment notiert. Es ist nicht klar, ob diese Motive
alle aus dem "Divertissement" von Czerny oder
aus der Oper "Casilda" stammen, oder ob sie von
den betreffenden Musikern frei erfunden sind.

Comment on scoring: no indication

Ernst II., Herzog von Sachsen-Coburg und Go-
tha (Widmungsträger)

RISM-ID: 450109908

D-Cv A.V.1203,(7)

→ In Sammlung 78 (450109893)

Anonymus

[13]

Albumblatt - F-Dur

fag

[heading:] Fagott.

① Stimme: fag (1f.); 31 x 24,5 cm

Abschrift

Schreiber: Wittmann, Anton

1.1.1 fag, F-Dur



2 Notensysteme, darunter: Ant. Wittmann | Prof. der Akademie | der Tonkunst.

Jeder Instrumentalist hat auf seinem Albumblatt ein kurzes Motiv für sein jeweiliges Instrument notiert. Es ist nicht klar, ob diese Motive alle aus dem "Divertissement" von Czerny oder aus der Oper "Casilda" stammen, oder ob sie von den betreffenden Musikern frei erfunden sind.

Comment on scoring: no indication

Ernst II., Herzog von Sachsen-Coburg und Gotha (Widmungsträger)

RISM-ID: 450109909

D-Cv A.V.1203,(8)

→ In Sammlung 78 (450109893)

Anonymus

[14]

Albumblatt - B-Dur

vl

[heading:] Violino

① Stimme: vl (1f.); 31 x 24,5 cm

Abschrift

Schreiber: Beneš, Josef

1.1.1 vl, B-Dur



2 Notenzeilen, darunter: Joseph Benesch | Mitglied der k.k. Hofkapelle | Orchester Director des k.k. | Hofburgtheaters und | Professor der Akademie | der Tonkunst.

Jeder Instrumentalist hat auf seinem Albumblatt ein kurzes Motiv für sein jeweiliges Instrument notiert. Es ist nicht klar, ob diese Motive alle aus dem "Divertissement" von Czerny oder aus der Oper "Casilda" stammen, oder ob sie von den betreffenden Musikern frei erfunden sind.

Comment on scoring: no indication

Ernst II., Herzog von Sachsen-Coburg und Gotha (Widmungsträger)

RISM-ID: 450109899

D-Cv A.V.1202,(6)

→ In Sammlung 78 (450109893)

August Emil Leopold, Herzog von Sachsen-Gotha-Altenburg 1772-1822

[15]

Beim kindlichen Strahl des erwachenden Phoibos. Arr, J 153 - Es-Dur

winds

[caption title:] Beim Kindlichen Strahl des erwachenden | Phoibos.

① Partitur: f.3r-3v

Abschrift

Schreiber: Weber, Carl Maria von

1.1.1 cor 1, Andante con moto, Es-Dur



1.1.2 cl 1, Es-Dur



RISM-ID: 450109865

D-Cv A.V.1111,(2),2

→ In Sammlung 80 (450109860)

August Emil Leopold, Herzog von Sachsen-Gotha-Altenburg 1772-1822

[16]

Die verliebte Schäferin. Arr, J 152 - B-Dur

winds

[caption title:] Die verliebte Schäferin.

① Partitur: f.3r

Abschrift

Schreiber: Weber, Carl Maria von

1.1.1 cl 1, *Andante con moto*, B-Dur



1.1.2 fl, B-Dur



RISM-ID: 450109864

D-Cv A.V,1111,(2),2

→ In Sammlung 80 (450109860)

August Emil Leopold, Herzog von Sachsen-Gotha-Altenburg 1772-1822 [17]

Ihr kleinen Vögelein. Arr, J 150 - F-Dur
winds

[caption title:] *Ihr Kleinen Vögelein*

① Partitur: f.1v-2r

Abschrift

Schreiber: Weber, Carl Maria von

1.1.1 cl 1, *Allegretto*, F-Dur



RISM-ID: 450109862

D-Cv A.V,1111,(2),2

→ In Sammlung 80 (450109860)

August Emil Leopold, Herzog von Sachsen-Gotha-Altenburg 1772-1822 [18]

Lebe wohl mein süßes Leben. Arr, J 151 - Es-Dur
winds

[caption title:] *Serenade. Lebe wohl mein süßes Leben.*

① Partitur: f.2r-2v

Abschrift

Schreiber: Weber, Carl Maria von

1.1.1 cl 1, *Andante*, Es-Dur



RISM-ID: 450109863

D-Cv A.V,1111,(2),2

→ In Sammlung 80 (450109860)

Bach, Johann Sebastian 1685-1750 [19]

Herr Gott dich loben alle wir, BWV 130

V (4), Coro, orch, bc

[caption title:] *Herr Gott dich loben alle wir*

① Stimme: clno 3 (2f.); 36 x 21 cm

f.2v only blank staves

Abschrift

Wasserzeichen: [crescent with facial profile]

1720-1739

Schreiber: Meißner, Christian Gottlob

1.1.1 clno 3, C-Dur



Bemerkung in der Bach-Quellendatenbank (http://www.bach.gwdg.de/det_beschr/dcvv03.html): "Revision: J. S. Bach". In der neueren Version der Datenbank (http://www.bach-digital.de/receive/Bach-DigitalSource_source_00002707) ist Bach nur noch undifferenziert als 2. Schreiber angegeben. Die Stimme enthält NBA zufolge Zusätze von J.S. Bachs Hand.

Bach, Johann Sebastian (Sonstige)

Nägeli, Hans Georg (Vorbesitzer)

Schulz, Hermann (Vorbesitzer)

Literatur: NBA ser.1, vol.30 (Kritischer Bericht), p.23, 26, 31

RISM-ID: 450106269

D-Cv A.V,1109,(1),3

Bach, Johann Sebastian 1685-1750 [20]

Musikalisches Opfer. Fragment, BWV 1079/8 - c-Moll

vl, fl, cemb

[caption title:] *Cembalo*

① 1 Stimme: cemb (1f.)

= f.1v of vlne of the first work in this collection, other parts missing

Abschrift

Schreiber: Bach, Johann Christoph Friedrich

1.1.1 cemb, *Largo*, c-Moll



Die Skizze enthält nur die ersten viereinhalb Takte der Oberstimme. Sie ist auf der Rückseite der vlne-Stimme von BWV 241 notiert (hier das erste Stück der "collection": vgl RISM ID no. 450106266).

Bach, Carl Philipp Emanuel (Vorbesitzer)

Kittel, Johann Christian (Vorbesitzer)

Pöhlchau, Georg Johann Daniel (Vorbesitzer)

Literatur: KobayashiC 1988 p.58

RISM-ID: 450106267

D-Cv A.V,1109,(1),1b

→ In Sammlung 79 (450106265)

Bach, Johann Sebastian 1685-1750 [21]

Süßer Trost mein Jesus kommt, BWV 151

V (4), Coro, orch, bc

[*dust cover title:*] *Feria 3 Nativ. Xsti | Süßer Trost mein Jesus | a | 4 Voci | 1 Trav. | 1 Hautb. d'Amour | 2 Viol. | Viola | e | Contin. | di | J. S. Bach. |* [by Pöhlchau:] *No 40. | Partitur u Stimmen von Sebastian Bachs eigener Hand. | (Das Titelblatt von Emanuel Bachs Hand.) | G. Pöhlchau*

[*caption title:*] *J. J. Feria 3. Nativitatis Christi Concerto. [later added:] Von Johann Sebastian Bachs [?] Hand geschrieben*

① Partitur: 6f.; 33,5 x 21 cm

Autograph

Wasserzeichen: [Sachsen shield] 17200101-17261227

② 3 Stimmen: vl 1 and fl, vl 2, "Continuo" (b.fig) (4, 1, 2f.); 33,5 x 20,5 (21) cm

Schreiber: Violino I: J. A. Kuhnau; Flauto traverso: J. S. Bach; Violino II: A. M. Bach; Continuo: J. H. Bach; Bezifferung: J. S. Bach

Zur genauen Beschreibung der Stimmen vgl. Alfred Dürr in NBA ser.1, vol.3.1 (Kritischer Bericht), p.155-157

other parts: D B Mus.ms. Bach St 89

Partial autograph; [Sachsen shield]; MA 17200101-17261227

Schreiber: Kuhnau, Johann Andreas; Bach, Anna Magdalena; Bach, Johann Heinrich

1.1.1 fl, *Aria. Molto Adagio*, G-Dur



1.1.2 S, G-Dur

Süßer Trost mein Jesus kommt



1.2.1 B, *Recitativo.*, D-Dur

Erfreue dich mein Herz den jetzo weicht der Schmerz



1.3.1 A, *Aria. Andante*, e-Moll

In Jesu Demut kann ich Trost



1.4.1 T, *Recitativo.*

Du treuer Gottessohn nun hast du mir den Himmel aufgemacht



1.5.1 Coro S, *Choral.*, G-Dur

Heut' schleußt er wieder auf die Tür



Spätere Ergänzung, f.1r: "Von Johann Sebastian Bach und dessen Hand geschrieben / André."

Umschlag von C.P.E. Bach und Pöhlchau beschriftet; eigene Signatur: A.V,1109,(1),2c

André, Johann Anton (Vorbesitzer)

André, Julius (Vorbesitzer)

Bach, Carl Philipp Emanuel (Sonstige)

Bach, Carl Philipp Emanuel (Vorbesitzer)

Gerber, Ernst Ludwig (Vorbesitzer)

Pöhlchau, Georg Johann Daniel (Sonstige)

Literatur: NBA ser.1, vol.3.1 (Kritischer Bericht), p.146-178; BachCatalog 1790 p.74, no.10; ZirnbauerB 1950
 Olim: 40
 RISM-ID: 450106270
 D-Cv A.V,1109,(1),2a

Beethoven, Ludwig van 1770-1827 [22]

Der Glorreiche Augenblick, op.136

V (4), Coro, orch

[caption title:] *Der glorreiche Augenblick: Cantate von L.v: Beethoven.*

① Particell: 42f.; 24,5 x 33 cm

Chorstimmen in Partitur (S und T je 2 Stimmen auf einer Notenzeile) und Klaviersatz; zusätzlich ein auf f.35v aufgenähtes Blatt (Rückseite leer), nur leere Notensysteme: f.6v, 9v, 20v

Abschrift

Wasserzeichen: T.D. WIRTZ [countermark: standing lion with orb] 18141201-18151231

Schreiber: Diabelli, Anton

1.1.1 Coro S 1, N^{ro} 1.. *Allegro man non troppo*, A-Dur

Europa steht



1.2.1 B, N^{ro} 2. *Recitativo. Andante*, D-Dur

O seht sie nah und näher treten



1.3.1 S 1, N^{ro} 3. *Recitativo.. Allegro*, B-Dur

O Himmel welch Entzücken



1.4.1 S 2, N^{ro} 4. *Recit^{vo}*, H-Dur

Das Auge schaut in dessen Wimpergleise die Sonnen auf und nieder gehn



1.5.1 S 2, N^{ro} 5. *Recitativ. Allegro*, A-Dur

Der den Bund in Sturme festgehalten



1.6.1 Coro S 1, N^{ro} 6. / *Chor der Frauen. Poco Allegro*, C-Dur

Es treten hervor die Scharen der Frauen



Auf der ersten Notenseite unten von Beethovens Hand: "die Kantate ist - ebenfalls zum stechen, | geschieht solches nicht recht, so wird es nicht | allein Stiche sondern auch Hiebe | absetzen. - ludwig van | Beethoven." (zunächst abgeschnitten, dann wieder angefügt, vgl. Schmidt-GörgB, pt.7, vol.1, p.336)

Spätere Ergänzungen mit Bleistift, z.B. italienische Satztitle durchgestrichen und durch deutsche ersetzt (2.B. "Recitativ" statt "Recitativo")
 Comment on scoring: original von Diabelli "Cembalo", in Satz 1 und 2 durchgestrichen mit Bleistift und darüber notiert: "Pianoforte"

Weißbach, Aloys (Textdichter)

Literatur: Schmidt-GörgB 1961 pt.7, vol.1, p.153-315; Schmidt-GörgB 1961 pt.7, vol.1, p.336

RISM-ID: 450106288

D-Cv A.V,1112,(2),3

Beethoven, Ludwig van 1770-1827 [23]

Fidelio. Skizzen, op.72/15

V (2), orch

[at bottom, left:] *aus Beethovens Fidelio eigenhändig zugeschrieben*

① Partitur: 1f.; 22,5 x 30 cm

in der Mitte früherer Falz erkennbar

Autograph

Wasserzeichen: [without watermark] 1814

1.1.1 S, G-Dur

[O namenlose Freude]



1.1.2 i, G-Dur



RISM-ID: 450106659

D-Cv A.V,1112,(1),1

Beethoven, Ludwig van 1770-1827 [24]

Quartett, op.131 - cis-Moll

vl (2), vla, vlc

[without title]

① Partitur: 2f.; 24 x 31,5 cm

f.2v crossed out

Autograph

Wasserzeichen: JAA [above: lily - countermark: illegible capital letters, partially cut off, possibly

"W HATMANN"[?] /] N|o 4 1825

1.1.1 vl 1, cis-Moll



1.2.1 vl 1, cis-Moll

1.3.1 vl 1, *tempo I.*, cis-Moll

Nach JohnsonB 1985 Wasserzeichen Typ 34, Welhartiz-Papier.

Freundliche Mitteilung von Julia Ronge, Bonn, nach JohnsonB 1985: "V, 1-96 + 5 unused bars, 141=67 followed by d.c.". Das meint: 5. Satz, Skizzen zu T. 1-96, aber in loser Folge, sowie zu T. 141-167 in fortlaufender Folge, dazwischen ungenutztes Material. Das 14zeilige Papier verwendete Beethoven für frühe Skizzen, je

weiter er fortschritt, umso weniger Systeme hatte das Papier. Demnach wäre das Blatt mit 1825 zu datieren.

Literatur: SchmidtB 1969 no.318; JohnsonB 1985 p.486

RISM-ID: 450106660

D-Cv A.V,1112,(2),2

Böhner, Johann Ludwig 1787-1860 [25]

Louise und Carolo im romantischen Mühlthale

V (4), Coro, orch

[title page:] *Louise und Carolo | im romantischen Mühlthale; Eine ganz neue | tragik-komische Oper in 1 Act, | mit vollständigem großen Orchester. | Jn Musik gesetzt und dichterisch bearbeitet | von | Johann Louis Böhner. | Seiner Exellenz, | des Herrn Herrn Hofmarschall, Herrn | Grafen etc[?] von Salisch, hochgebohrn Gnaden | am Hofe in Gotha, in Ehrerbietigster | Ehr furchtsvollster Submission, unterthänig | gewidmet und dankbarlichst verehrt | der Componiste JLouis Böhner. | Ende Dezember 1824. | Neues Manuscript.*

① Partitur: 141p.; 33 x 19,5 cm

p.29-38 (38 leer): Eingelegerter Faszikel (32 x 19,5 cm) mit Überschrift "Beilage zum Quartett zum Schlusse G dur"

Autograph

Wasserzeichen: ICK [countermark: heart, crowned] 1824

1.1.1 vl 1, N^o 1 Romanze. *Andantino*, E-Dur

1.1.2 T, E-Dur

Einsam saß ich in dem Tale an dem schroffen Felsenhang

1.2.1 S, N^o 2. Romanze. *Andante*, A-Dur

Es gehen die Töne ins fühlende Herz



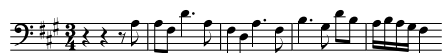
1.3.1 S, N^o 3. *Quartett. Poco Allegretto ma piu Andante con moto*, g-Moll

Im fernerer Lande da kämpfen



1.4.1 B, N^o 4. *Arie von Michel. Moderato assai*, D-Dur

Die Mädchen sie gleichen bei meiner Treu'



1.5.1 S, N^o 5. *Große Scene von Louisen. Largo*, Es-Dur

Carolo schlägt dein Herz noch für Louise



1.6.1 B, N^o 6. *Duetto, Michel und der Müller. Allegro molto*, D-Dur

Alle Donner alle Wetter alle Teufel



1.7.1 Coro S, *Scene 2. / N^o 7 Marsch. sehr feierlich und langsam*, a-Moll

Er ist da in seiner Gloria



1.8.1 Coro S, N^o 8. *Coro. Poco Allegretto*, C-Dur

Tief aus Tälern aus waldigen Höhen eilen wir freudig heran



1.9.1 Coro S, N^o 9. *Finale und Schluß Chor.*, Es-Dur

Freude füllet alle Herzen



RISM-ID: 450109877

D-Cv A.V,1134,(5),1 (Buch 34)

Boieldieu, Louis 1815-1883

[26]

Les Deux nuits. Auswahl

V (2), orch

[heading:] *Duo dans les deux nuits premier intention [on the right:] 2 acte*

① Partitur: 1f.; 33,5 x 26 cm

Autograph 1829

1.1.1 vl 1, *Andantino*, Es-Dur



1.1.2 S, Es-Dur

Milord vous avez ma promesse



Hinweis im Katalog in D-Cv: Erster Entwurf eines Duos im 2^{ten} Acte der Oper „Les deux nuits“ M.A. | M.P.

Unterschrift f.1r, unten: Boieldieu

Bouilly, Jean Nicolas (Textdichter)

Scribe, Eugène (Textdichter)

RISM-ID: 450109882

D-Cv A.V,1137,(2),3

Czerny, Carl 1791-1857

[27]

Salvator mundi - B-Dur

V, org

[caption title:] *Salvator Mundi. | Graduale für Sopran oder Tenor | Mit Orgel oder fortepiano. [on the right:] Carl Czerny | Febr. | 1852*

① Partitur: 2f.; 25,5 x 20,5 cm

f.2r-2v only blank staves

Abschrift 18520201-18520228

1.1.1 S (T), B-Dur

Salvator mundi, salva nos omnes



1.1.2 org, B-Dur



Prägestempel "EA" mit Krone

RISM-ID: 450106264

D-Cv A.V,1119,(2),1

Ernst II., Herzog von Sachsen-Coburg und Gotha 1818-1893 [28]

Die Gräberinsel der Fürsten zu Gotha. Arr - Es-Dur

pf

[title page:] Étude melodique für Pianoforte
/ Composition S. Herzogl. Durchlaucht / des
Erbprinzen, von Franz Liszt eigen- / händig
corrigirt und ganz umgeschrieben

[caption title:] Die Gräberinsel der Fürsten zu Gotha

① Stimme: pf (2f.); 31,5 x 24 cm

Abschrift 18421106

Schreiber: Liszt, Franz

1.1.1 pf (left hand), *Andante espressivo*, Es-Dur



1.1.2 pf right hand, Es-Dur



Kleinformatiges Titelblatt (12,5 x 19,5 cm) vorne
auf das Doppel-Notenblatt aufgeklebt.

Notiz nach den Noten, f.2v unten: "respectueu-
sement offert | à l'auteur par son très humble | et
dévoué serviteur | F. Liszt [on the left:] Coburg
6 Novembre 1842."

Der Komposition liegt das gleichnamige Lied
Herzog Ernsts II. zugrunde, das sich unter den
Beständen der Landebibliothek Coburg (D-Cl)
befindet, vgl. RISM-ID.Nr. 450108682.

Liszt, Franz (arr)

Literatur: LisztW 1970 ser.2, vol.6, p.36-39;

LisztW 1970 ser.2, vol.6, p.XIII, 184

RISM-ID: 450109869

D-Cv A.V,1130,(1),4

Fischhof, Joseph 1804-1857 [29]

Das Fräulein - a-Moll

S, pf

[caption title:] Das Fräulein. comp. 13^{ten} 10^{ber}
[1]835

① Partitur: 2f.; 19,5 x 24 cm

Autograph

Wasserzeichen: [partially cut off:] FR [or FB, ER,
EB ...? - countermark indistinct] 18351213

1.1.1 pf, *nicht schnell, balladenmäßig*, a-Moll



1.1.2 S, a-Moll

Das Fräulein saß und sann



RISM-ID: 450109875

D-Cv A.V,1133,(5),2

Fischhof, Joseph 1804-1857 [30]

Sehnsucht - Es-Dur

S, pf

[title page:] Sehnsucht | von Carl Baron v. Schwei-
zer | in Musik gesetzt v. / Jos. Fischhof

① Partitur: 2f.; 19,5 x 24 cm

Autograph

Wasserzeichen: [partially cut off:] FR [or FB, ER,
EB ...? - countermark indistinct] 18370705

1.1.1 pf, *Agitato*, Es-Dur



1.1.2 S, Es-Dur

Wo zieht ihr Wolken so eilig hin



Datumsangabe auf f.1v, oben rechts.

Schweizer, Carl Friedrich von (Textdichter)

RISM-ID: 450109874

D-Cv A.V,1133,(5),1

Franz, Robert 1815-1892

[31]

Nun die Schatten dunkeln, op.10/1 - Ges-Dur

[caption title:] *Für Musik. Op. 10,1.*

① Stimme: V (1f.); 14 x 22 cm

pf missing

Autograph 18920702

1.1.1 V, Ges-Dur

Nun die Schatten dunkeln



Auf dem Blatt (Rückseite leer) sind nur die beiden ersten Takte der Singstimme notiert, rechts daneben "etc", darunter: "Mit freundlichen Grüßen | Halle d. 2. Jul. 92. | Rob. Franz."

Geibel, Emanuel (Textdichter)

RISM-ID: 450109878

D-Cv A.V,1134,(8),2

Friedrich II., der Große, König von Preußen 1712-1786

[32]

3 Sonaten

fl, bc

[title page:] N. 6. / 30 Stück | [by Harson, later added:] Solo | [probably by Friedrich II.:] per il Tra-versière | di | Federico.

① Partitur: 7f.; 33,9 x 20,6 cm

obige Blattgröße bezieht sich auf no.169; no.161: 31,5 x 19,6 cm; no.123: 31,3 x 20,2 cm, Titelblatt: 33,6 x 21,4 cm; starker Tintenfraß bei den Blättern 6 und 7.

Abschrift

Wasserzeichen: IGF [countermark indistinct] 1735-1745

Schreiber: Friedrich II., der Große, König von Preußen

② 2 text documents; 21,6 x 17,5 cm

2 Expertisen, die die Echtheit des Autographs bestätigen.

Other 18690601

Schreiber: Espagne, Franz; Friedländer, Emil Gottlieb

Auf dem Titelblatt, links oben, von Harsons Hand: "32 | No. 33. | 34" (32 später ergänzt).

Auf dem Titelblatt, unten, von Harsons Hand: "Diesen kleinen Tietel auf dieser Seite, haben Ihro Majestät der König[!] Friederich | von Preußen eigenhändig geschrieben." (Das Wort "kleinen" ist mit einer Einfügekammer später ergänzt.)

Auf dem Titelblatt, später hinzugefügt: "(6 Bl. N° 17)"

Auf folgenden Seiten befinden sich am unteren Rand Notizen mit einem Hinweis, dass "diese Noten" von König Friedrich eigenhändig geschrieben seien: f.2r, 3v, 4r, 5v und 6r. Diese Notizen stammen, ebenso wie einige Zusätze auf dem Titelblatt von der Hand Johann Samuel Harsons. (Für den Hinweis darauf sei Herrn Peter Wollny, Leipzig, verbindlichst gedankt). Auf f.6v steht dagegen am unteren Rand: "diese Noten soll H. Quantz geschrieben haben." Ein Schriftvergleich ergibt jedoch, dass diese Angabe nicht zutrifft. Tatsächlich wechselt mit dieser Seite die Schreiberhand. Die Sätze 2 und 3 der dritten enthaltenen Sonate (No.123) wurden vermutlich von einem Berliner Kopisten notiert. Die 3 Sonaten sind durchgängig auf 2 Notensystemen, die durch eine geschweifte Klammer verbunden sind, notiert, mit der Flötenstimme im oberen System, darunter die Basslinie. Eine Generalbassbezeichnung findet sich nur an wenigen Stellen.

Für den Hinweis auf diese Musikhandschrift danken wir Frau Silvia Böcking, Untersiemau. Die Handschrift wurde in einer Versteigerung der Autographenhandlung J.A. Stargardt am 09.11.1869 zusammen mit dem übrigen Nachlass August Wilhelm Bachs versteigert; vgl. "Verzeichniss einer werthvollen musikalischen und hymnologischen Sammlung u. Autographen [...]"; Berlin 1869: [Überschrift:] "I. Manuscripten-Sammlung des verstorbenen Directors des Königl. Instituts für Kirchenmusik in Berlin, A.W. Bach." [folgt als no.1:] "Eigenhändiges Manuscript Friedrichs des Grossen (Königs v. Preussen). 3 Flötensolos mit Begleitung. 14 Seiten fol. (Schatz ersten

Ranges.) (Angebot 50 th.)". (Den Hinweis darauf verdanken wir ebenfalls Herrn Peter Wollny, Leipzig.)

Bach, August Wilhelm (Vorbesitzer)
 Harson, Johann Samuel (Vorbesitzer)
 Quantz, Johann Joachim (Sonstige)
 Stargardt, Josef A. (Sonstige)
 Literatur: LauterwasserN 2013

Olim: N.6; 17
 RISM-ID: 450111000
 D-Cv A.I,179,(1),17

Friedrich II., der Große, König von Preußen 1712-1786 [33]

Sonate, SpiF 63 - c-Moll
 fl, bc
[caption title:] No: 169 Solo per il Flauto Traverso
[on the right:] di Freder[ico]

① Partitur: f.1r-2v

Autograph

1.1.1 fl, *Un poco Andante*, c-Moll



1.1.2 b, c-Moll



1.2.1 fl, *Allegro*, c-Moll



1.3.1 fl, *Presto*, c-Moll



Comment on scoring: cemb: bc

RISM-ID: 450111001

D-Cv A.I,179,(1),17

→ In Sammlung 32 (450111000)

Friedrich II., der Große, König von Preußen 1712-1786 [34]

Sonate, SpiF 18 - D-Dur

fl, bc

[caption title:] No 123 Solo per il Flauto Traverso
[on the right:] di Federico.

① Partitur: f.5r-6v

Partial autograph

1.1.1 fl, *Adagio et Cantabile*, D-Dur



1.1.2 b, D-Dur



1.2.1 fl, *Allegro*, D-Dur



1.3.1 fl, *Presto*, D-Dur



Nur Satz 1 auf f.5r ist autograph, die beiden Folgesätze von Kopistenhand, jedoch nicht wie auf f.5v unten angegeben von Quantz: "diese Noten soll H. Quantz geschrieben haben."

Comment on scoring: cemb: bc

Quantz, Johann Joachim (Sonstige)

RISM-ID: 450111003

D-Cv A.I,179,(1),17

→ In Sammlung 32 (450111000)

Friedrich II., der Große, König von Preußen 1712-1786 [35]

Sonate, SpiF 55 - E-Dur

fl, bc

[caption title:] No 161 Solo per il Flauto Traverso
[on the right:] di Federico

① Partitur: f.3r-4v

Der Schluss des 3. Satzes steht in den beiden untersten Akkoladen von f.3r

Autograph

1.1.1 fl, *Arioso*, E-Dur



1.1.2 b, E-Dur



1.2.1 fl, *Allegro*, E-Dur



1.3.1 fl, *Allegro assai*, E-Dur



Comment on scoring: cemb: bc

RISM-ID: 450111002

D-Cv A.I,179,(1),17

→ In Sammlung 32 (450111000)

Gluck, Christoph Willibald 1714-1787 [36]
Alceste

Alceste. Tragedia. Messa in musica dal Cristoforo Gluck. IN VIENNA, NELLA STAMPARIA AULICA DI GIOVANNI TOMASO DE TRATTNER. MDCCLXIX.

① 1 Partitur: 233 p.

Musikdruck 1769

Trattner, Johann Thomas von (Verleger)

RISM-ID: 00000990021791

A-Sm; A-Wgm; A-Wmi; A-Wn; A-Wn-h; A-Wst;
B-Bc; B-Br; CDN-Vu; CH-BEL; CH-Bm; CH-Wk;
CZ-K; CZ-Pk; CZ-Pnm; D-B; D-Cv; D-Dl
Mus.3030.F.36.a; D-F Mus Wf 15; D-Hs; D-LEm;
D-LÜh; D-Mbs; D-MZfederhofer; D-Rp; DK-Kk;
DK-Kmk; E-Boc; F-Pc; F-Po; F-Sim; GB-Cpl;
GB-Er; GB-Lbl; GB-Lcm; GB-Mp; H-Bl; H-Bn;
I-Bc; I-Fc; I-Li; I-MOe; I-Nc; I-OS; I-Tn; I-TScon;
NL-DHgm; PL-Cb; RUS-Mrg; S-Skma; S-Smf;
S-Sr Näs gårdsarkiv; S-St; US-Bc; US-BEM;
US-BUu; US-CA; US-NH; US-NO; US-NYcu;
US-NYp; US-NYpm; US-PRu; US-R; US-U;
US-Wc

Gluck, Christoph Willibald 1714-1787 [37]

Iphigénie en Tauride. Excerpts. Arr, WotG 46 V (4)

[without title]

① Partitur: 1f.; 15 x 35,5 cm

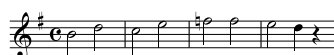
Prägestempel EA mit Krone

Abschrift 1840-1884

Schreiber: Costa, Michele

1.1.1 S, G-Dur

[Chaste fille de Latone]



Hinweis auf der Mappe: Versetzung der Hymne für Frauenstimmen aus Gluck's Iphigenia in einen vierstimmigen Satz zum Behufe eines Concertes in Buckingham Palace.

Die Bearbeitung ist ein Ausschnitt aus dem Chor "Chaste fille de Latone" im 4. Akt.

Costa, Michele (arr)

Guillard, Nicolas-François (Textdichter)

RISM-ID: 450109881

D-Cv A.V,1135,(2),1

Haydn, Michael 1737-1806 [38]

Domine Deus salutis meae, MH 827 - G-Dur

V (4), orch, org

[caption title:] *Offertorium de omni tempore. A 4. Voci in Canone: 2VVi, Viola, 2. Flauti, 2 Corni, 2 Clarini, Timp. Organo e Bassi. | di G.M. Haydn.*

① Partitur: 32p.; 23 x 31,5 cm

p.31-32 only blank staves

Autograph

Wasserzeichen: VC [countermark: 3 stars on crowned shield] 1803

1.1.1 vl 1, *Adagio cantabile*, G-Dur



1.1.2 S, G-Dur

Domine Deus salutis meae, in die clamavi



Datierung am Ende der Partitur: "d: 23. Aug. [1]803."

Comment on scoring: org: bc

RISM-ID: 450109866

D-Cv A.V,1110,(2),1

Himmel, Friedrich Heinrich 1765-1814 [39]

Quand sur les ailes des plaisirs - C-Dur

S, pf

[caption title:] Romance, p. Himmel

① Partitur: 1f.; 19,5 x 33,5 cm

Das Blatt ist zusammengeklebt mit einem zweiten leeren Blatt (20,5 x 33,5 cm); Adler-Wasserzeichen nur auf dem angehefteten Blatt

Possible autograph manuscript

Wasserzeichen: [capital letters?]; [eagle with sceptre, crowned, on breast shield:] J / W 1800-1850

1.1.1 pf, Moderato, C-Dur



1.1.2 S, C-Dur

Quand sur les ailes des plaisirs



f.1r leer, nur unten links Bleistiftbemerkung: "Eckschläger? Himmel V,1111;3"

Im Katalog in D-Cv ist das Werk irrtümlich unter dem Namen Carl Maria von Webers eingetragen.

Das Werk ist die No.2 aus "DEUX ROMANCES ..." (RISM A/I: H 5431) von Himmel. (Für die Identifizierung bedanken wir uns bei Herrn Frank Ziegler, Berlin, von der Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe.)

Canicoff, Basil von (Textdichter)

Weber, Carl Maria von (cmp)

RISM-ID: 450109859

D-Cv A.V,1111,(2),3

Kerll, Johann Caspar 1627-1693 [40]

Missa superba. Excerpts. Arr, BWV 241 - D-Dur
Coro (2), orch, bc

[title page:] Instrumental | Begleitung zu S. Bachs / Sanctus - in original Handschrift | 2 Violinen I^m und II in E dur | 3 Violon obl. | 1 Violoncello | 1 Violon | 1 Organo in D | 2 Cembalo in E | 2 Hautbois d'Amore in E | 1 Bassono oder Fagott. [later added with red ink:] original Handschrift | all diese Stimmen sind einen Tonhöher (exc. organo) | nemlich (aus D) aus E versetzt geschriben

① 12 Stimmen: vl 1, 2, vla 1, 2, 3, vlc, vlne, ob d'amore 1, 2, fag, cemb (= b.fig), org (= b.fig) (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

vlc: "Violoncello senza Violono"; fag: "Bassono"

Abschrift 17470701-17480831

Schreiber: Bach, Johann Sebastian

② 8 Stimmen: Coro 1: S, A, T, B, Coro 2: S, A, T, B (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 17 (17,5) x 22 (21) cm

Title on material: [title page:] Singstimen | zu S. Bachs: Sanctus | in original Handschrift | 2 Dsc | 2 Alt | 2 Tenor | 2 Bass [on the right, bracket and:] obligat

Die Vokalstimmen sind für die beiden Chöre jeweils in einem Heft zusammen gebunden, zur Zeit dieser Titelaufnahme (19.03.2012) ist die Reihenfolge der einzelnen Blätter bei Chor 1: S, T, A, B, bei Chor 2: T, A, S, B

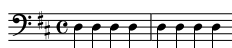
Abschrift

Schreiber: Bach, Johann Sebastian

1.1.1 vla 3, D-Dur



1.1.2 vlc, D-Dur



1.1.3 Coro 1: A, D-Dur

Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



Die 12 Instrumentalstimmen sind in einem Heft zusammengebunden. Die Vokalstimmen sind in je einem weiteren Heft zusammengebunden (hier als eigene Materialart aufgenommen). Die zugehörige Partitur hat eine eigene Signatur, A.V,1109,(1),1a, und wurde deshalb in dieser Datenbank als eigener Datensatz aufgenommen, vgl. RISM ID no. 450106268.

Orgel in D-Dur (Chorton-Notierung), alles übrige in E-Dur.

Comment on scoring: cemb, org: bc

Bach, Carl Philipp Emanuel (Vorbesitzer)

Bach, Johann Sebastian (arr)

Kittel, Johann Christian (Vorbesitzer)

Poelchau, Georg Johann Daniel (Vorbesitzer)

Literatur: DavidB 1961 p.199-223

RISM-ID: 450106266

D-Cv A.V,1109,(1),1b

→ In Sammlung 79 (450106265)

Kerll, Johann Caspar 1627-1693 [41]

Missa superba. Excerpts. Arr, BWV 241 - D-Dur
Coro (2), orch, bc

[*dust cover title:*] N^o 638.^b [*crossed out:*] N.150.
| *Sanctus.* | *ab 8 Vocibu[us]* | [*later added:*] *Aus*
hn[?] *Bachs Auction* | *2 Hautb. d'Amore* | *2 Violini*
| *3 Viole* | *Bassono* | *Violoncello* | *Violono* | *Cembalo*
| *e* | *l'Organo.*

① Partitur: 4f.; 33 x 20,5 cm

f.4v blank

State of preservation: stark angegriffen von Tintenfraß und häufiger Benutzung

Autograph

Wasserzeichen: [sachsen-shield] 17470701-17480831

Schreiber: Bach, Johann Sebastian

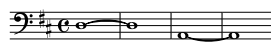
1.1.1 Coro 1: A, D-Dur

Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.1.2 Coro 2: B, D-Dur

Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



Die zugehörigen Instrumentalstimmen sind in D-Cv unter der Signatur A.V,1109,(1),1b zusammengefasst, die Singstimmen unter A.V,1109,(1),1c, vgl. RISM ID no. 450106266.

Bach, Carl Philipp Emanuel (Vorbesitzer)

Bach, Johann Sebastian (arr)

Kittel, Johann Christian (Vorbesitzer)

Poelchau, Georg Johann Daniel (Vorbesitzer)

Literatur: DavidB 1961 p.199-223

RISM-ID: 450106268

D-Cv A.V,1109,(1),1a

Liszt, Franz 1811-1886

[42]

Chorsatz. Fragment - a-Moll

V (4)

[*caption title:*] *Franz Liszt*

① Partitur: 1f; 7,5 x 8,5 cm

Autograph

1.1.1 S 1, a-Moll

[...] wohl nein



Die Besetzung ist nicht eindeutig zu klären. Angenommen wurden je ein C-1-Schlüssel in den beiden oberen Systemen, ein C-4-Schlüssel im dritten System und im unteren System ein Bassschlüssel.

Das Wort "alle" über allen 4 Systemen deutet darauf hin, dass die ersten 3 Takte solistisch auszuführen sind und nur der Schlussakkord des Ausschnittes chorisch.

Comment on scoring: Besetzung unsicher

RISM-ID: 450109870

D-Cv A.V,1130,(1),5

Marschner, Heinrich August 1795-1861

[43]

Der Goldschmied von Ulm. Excerpts. Arr.
op.174 - c-Moll

pf

[title page:] *Ouverture | zu dem Volksmärchen |
Der Goldschmied von Ulm | v. H.S. Mosenthal |
componirt | von | Heinrich Marschner. | op. 174.*

① Stimme: pf (12p.); 36,5 x 25 cm

p.12 only blank staves

Autograph

1.1.1 pf, *Andante grave*, c-Moll

Gedrucktes Notenpapier mit 14 Notenzeilen
"Adolph Nagel in Hannover."

Mosenthal, Salomon Hermann von (Textdichter)

RISM-ID: 450109867

D-Cv A.V,1122,(1),3

Meyerbeer, Giacomo 1791-1864

[44]

Festlied - B-Dur

V (3), Coro, orch

[label on cover:] *Festlied | zum | 2^{ten} Januar 1840 |
componirt | von Giacomo Mejerbeer. | Man. propr.*

① Partitur: 10f.; 27 x 36,5 cm

f.10v only blank staves

Autograph 18391201-18400102

1.1.1 vl 1, *Allegro ben moderato*, B-Dur1.1.2 T, *Allegretto maestoso*, B-Dur

Es braust und wogt des Volkes Drang

1.2.1 S, 2^{te} *Strophe* | *Un Sopran Solo.*, B-Dur

Hier wo der Kunst ein gastlich Dach

1.3.1 T, 3^{te} *Strophe. Andantino cantabile*, Es-Dur

Mein Oheim, tönt's am Tajo fern



Bericht von der Uraufführung am 02.01.1840,
dem 56. Geburtstag Herzog Ernsts I., in den
"Vorzimmer Se. Herzoglichen Durchlaucht"
in der Gotha'schen Zeitung vom 04.01.1840;
zitiert bei BöckingA 2006, p.92.

In D-Cv, Inv.-Nr. V,1126,5, autographer Begleit-
brief Meyerbeers an den Gothaer Theaterdich-
ter und Hofrat Johann Heinrich Millenet vom
20.12.1839 aus Baden. Darin u.a.: "Leider kann
ich, durch den späten Entschluss auf wenige
Stunden beschränkt, nur ein kleines Festlied
darbieten." Faksimile und Transkription des
Briefes bei BöckingA 2006, p.89-91.

Ernst I., Herzog von Sachsen-Coburg-Saalfeld
(Widmungsträger)

Millenet, Johann Heinrich (Sonstige)

Millenet, Johann Heinrich (Textdichter)

Literatur: BöckingA 2006 p.86-93

Olim: M. N|o 72.

RISM-ID: 450109868

D-Cv A.V,1126,(2),7

Mozart, Wolfgang Amadeus 1756-1791 [45]

Ah se in ciel benigne stelle, KV 538 - F-Dur

S, orch

[caption title, on the left:] *per la Sig^{ra} Lange.*
[centre:] *Aria* [on the right:] *Vienna li 4 di Marzo.*
1788. di Wolfg: | Amd: Mozartmp. [later added,
on the left:] 4.März | 1788 N.26 [crossed out and
corrected in:] N.9. [centre:] *vollständig* | S. [on the
right:] *Eigne* | Handschrift.

① Partitur: 14f.; 23 x 32,5 cm

f.14 blank

Autograph

Wasserzeichen: VA [crowned, countermark: 3
crescents, decreasing] 17880304

1.1.1 vl 1, *Allegro*, F-Dur



1.1.2 S, F-Dur

Ah se in ciel benigne stelle



RISM-ID: 450106275

D-Cv A.V,1109,(2),3

Mozart, Wolfgang Amadeus 1756-1791 [46]

Il Burbero di buon cuore. Inserts, KV 582 - C-Dur

S, orch

[caption title:] N.24. [or "14."?] Vollständig. Von Mozart und seiner Handschrift [right, beside stave:] october 1789

① Partitur: 6f.; 23,5 x 32 cm

Autograph

Wasserzeichen: [3 crescents (increasing)] / REAL [countermark: shield with:] W 17891001-17891031

1.1.1 vl 1, Andante, C-Dur



1.1.2 S, C-Dur

Chi sà qual sia



f.1r, unten, mit Bleistift: "55."

Beigelegter Zettel (13 x 21 cm) mit folgender Notiz: C dur 4/4 N° 7. 12 Seiten à 10 Linien | Arie in die Oper Il Burbero mit Orchesterbegleitung. | Diese Sopran-Arie der Madame Lucilla ist von Mozart als | Einlage zu einer 1789 beliebten Oper geschrieben und reiht | sich in stil und behandlung den andern Compositionen | als Meister aus jener Periode an. Clarinetten u. 1stes Fagott | sind ziemlich obligat behandelt wie dieß Mozart bei | vielen andern Gelegenheiten gethan hat. | Preis 3 Frd'or. | M. 74.

André, Johann Anton (Vorbesitzer)

André, Julius (Vorbesitzer)

Martín y Soler, Vicente (cmp)

Nissen, Georg Nikolaus von (Vorbesitzer)

Literatur: NMA 1/33/2, no.66; NMA 2/7/4, p.105-114; NMA 2/7/4 (Kritischer Bericht), p.119-121

RISM-ID: 450106273

D-Cv A.V,1109,(2),1

Mozart, Wolfgang Amadeus 1756-1791 [47]

La Clemenza di Tito. Excerpts. Arr, KV 621

V (2), strings

[caption title, f.1r:] Jn eine Oper [last 2 words crossed out] Clemenza di Tito, welches für die Sänger ihrer Stimmen wegen | hatte abgeändert werden müssen [on the right, later added:] Mozarts Handschrift

[caption title, f.3r:] Zur Clemenza di Tito [on the right, later added:] Mozarts Handschrift

[caption title, f.4r:] Clemenza di Tito anders componirt als die Arie bekannt ist. [on the right, later added:] Mozarts Handschrift [with pencil, over-written:] ganz anders

① Partitur: 6f.; 23 x 31 (31,5) cm

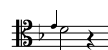
f.3v, 6v blank

Autograph

Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents decreasing] / REAL; [bow] / MA [countermark: 3 crescents increasing] / REAL 17910701-17910906

1.1.1 T, [No 1 Duetto]. Andante, F-Dur

[Come ti piace imponi]



1.2.1 vl 1, [No 23 Rondo]. Larghetto, F-Dur



1.2.2 S, F-Dur

Non più di fiori vaghe catene



Titelenträge von Nissen.

Die Entwürfe der beiden Nummern aus der Oper enthalten No.1 (Duetto), Takte 29-73 und No.23 (Rondo), 45 Takte. Die Takte 1-28 von No.1 sind überliefert in S-Uu, Signatur Vok.mus.hs. 133

Auf mehreren Seiten am unteren Rand kleiner grüner Stempel mit Wappen und Buchstaben V[este] C[oburg]

Am Ende der Noten, f.6r: "dal Segno ff 18 Battuta."

André, Johann Anton (Vorbesitzer)

Nissen, Georg Nikolaus von (Sonstige)

Literatur: NMA 2/5/20, p.26-31, 265-282, 322;

NMA 2/5/20 (Kritischer Bericht), p.34, 37;

KonradM 1992 p.198-200; NMA 1/33/2, no.100;

NMA 1/33/2, no.91; TysonC 1975 p.223-224

RISM-ID: 450106278

D-Cv A.V,1109,(2),8

Mozart, Wolfgang Amadeus 1756-1791 [48]

Männer suchen stets zu naschen, KV 433 - F-Dur
B, orch

[caption title, different hands:] N.31. [pencil:] G.g.
[ink:] Original [darker ink:] Breitkopfs 5^{tes} Heft,
aber nur im Clavierauszug. | 1783. | Mozarts |
Handschrift

① Partitur: 12p.; 23,5 x 32 cm

p.10-12 only blank staves

Autograph

Wasserzeichen: [3 crescents (decreasing)] / RE-
AL / A 1783

1.1.1 B, F-Dur

Männer suchen stets zu naschen läßt man sie allein



1.1.2 b, F-Dur



Die Angabe im Titel (von Nissen) bezieht sich auf Cahier V der bei Breitkopf & Härtel in Leipzig erschienen "Oeuvres complètes" (vgl. NMA 10/30/4, p.245).

Auf den Recto-Seiten unten: Rundstempel mit Krone "V C" [Veste Coburg].

Weitere Eintragungen auf f.1r: ganz oben links: "I.", am rechten Rand: "211.", unten links mit roter Tinte "21", darunter durchgestrichen, ebenfalls mit roter Tinte: "22"

Die Partitur ist unvollständig. Durchgehend notiert sind nur Vokal- und Instrumentalbass, sowie vereinzelt die Violinstimmen und nur im siebtletzten Takt die Oboen.

André, Johann Anton (Vorbesitzer)

Nissen, Georg Nikolaus von (Vorbesitzer)

Literatur: NMA 1/33/2, no.56; NMA 2/7/4, p.152-

153; NMA 2/7/4 (Kritischer Bericht), p.134-135;

NMA 10/30/4, p.99-103, 245

RISM-ID: 450106272

D-Cv A.V,1109,(2),10

Mozart, Wolfgang Amadeus 1756-1791 [49]

Messe. Auswahl, KV 427/3 - c-Moll

S, orch, bc

[caption title:] Zum Laudamus der großen C moll
Messe von 1783 :H 210:/ [on the right, by Nissen's
hand:] zu einer Vesper [?, crossed out an corrected:] Messe. | Mozarts | handschrift

① Partitur: 2f.; 23 x 32,5 cm

Autograph

Wasserzeichen: W [countermark: 3 crescents
(decreasing)] / REAL / A 17820601-17830831

1.1.1 S, C-Dur

Benedicimus te



1.1.2 S, C-Dur

Glorificamus te



Titelbeitrag von Johann Anton André; Zusatz von Nissen.

Der Partiturentwurf enthält nur die Takte 71-87 und 123-138, ausgeführt in den Stimmen S, vl 1 und b; in zweieinhalb Takten zusätzlich vl 2 und vla; in einem Takt 2 Varianten zur S-Stimme.

André, Johann Anton (Vorbesitzer)

André, Julius (Vorbesitzer)

Nissen, Georg Nikolaus von (Sonstige)

Literatur: NMA 1/1/1/5, p.166-169; NMA NMA 1/1/1/3-5 (Kritischer Bericht), p.e/7; NMA 10/33/2, no.56

Olim: 210

RISM-ID: 450106286

D-Cv A.V,1109,(2),11

Mozart, Wolfgang Amadeus 1756-1791 [50]

Müßt ich auch durch tausend Drachen, KV 435 - D-Dur

T, orch

[caption title:] H.h. N.2. [crossed out: N.33] Singstimme und Baß ganz, übrigens nicht ganz instrumentirt. [on the right:] Von Mozart | und | seiner Handschrift. | 1783.

① Partitur: 8f.; 23,5 x 32 cm

Autograph

Wasserzeichen: [3 crescents (decreasing)] / RE-AL / A 1783

1.1.1 vl 1, *Allegro con brio*, D-Dur



1.1.2 T, D-Dur

Müßt ich auch durch tausend Drachen



Die Signaturen A.V,1109,(2),4-7 waren im handschriftlichen Bandkatalog in D-Cv in einer abweichenden Reihenfolge eingetragen und durchnummeriert. Am 20.03.2012 wurden die Nummerierungen im Bandkatalog angeglichen an die Nummerierungen auf den Quellen,

die auch den RISM-Titelaufnahmen zugrunde liegen. Diese Quelle trug im Bandkatalog ursprünglich die Signatur A.V,1109,(2),6.

André, Johann Anton (Vorbesitzer)

Nissen, Georg Nikolaus von (Vorbesitzer)

Literatur: NMA 1/33/2, no.56; NMA 2/7/4, p.162-167; NMA 2/7/4 (Kritischer Bericht), p.137-138; NMA 10/30/4, p.91-98, 244

RISM-ID: 450106271

D-Cv A.V,1109,(2),4

Mozart, Wolfgang Amadeus 1756-1791 [51]

Ombra felice tornerò a rivederti, KV 255 - F-Dur A, orch

[dust dover title:] Recit. ed Aria en Rondeau. | (Ombra felice) | per il signore Fortini | Septembre 1776 | von | W. A. Mozart.

[caption title, on the left:] Recit: ed Aria en Rondeau [centre, later added:] N.3. [on the right:] Del Sgr. Caval: Amadeo Wolfg: Mozart. | in Salisb: Settembre 1776. per il Sgr: Fortini. [on the right, beside accolade:] Eigne Handschrift | N° 94.

① Partitur: 12f.; 16,5 x 22 cm

Autograph

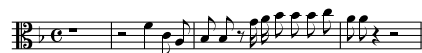
Wasserzeichen: FC [countermark: 3 hats] / R 17760901-17760930

1.1.1 vl 1, *Recitativo. Andante*, F-Dur



1.1.2 A, F-Dur

Ombra felice tornerò a rivederti



1.2.1 A, *Aria en Ronadeau. Andante moderato*, F-Dur

Io ti lascio e questo addio



Der Text ist der Oper Arsace von Mortellari entnommen.

De Gamerra, Giovanni (Textdichter)

Fortini, Francesco (Widmungsträger)

Gleissner, Franz (Vorbesitzer)

Mortellari, Michele (cmp)

Nissen, Georg Nikolaus von (Vorbesitzer)

Literatur: NMA 1/33/2, no.35; NMA 2/7/2, p.3-14; NMA 2/7/4 (Kritischer Bericht), p.105-107

RISM-ID: 450106274

D-Cv A.V,1109,(2),2

Mozart, Wolfgang Amadeus 1756-1791 [52]

Sinfonie concertantes. Auswahl, KV 364 - C-Dur
vl, vla, orch

[caption title by later hand:] Concertante für Violine u. Bratsche [2nd hand:] mit Orchester oder Pfals op 104 bei Joh André verlegt | ebenso à 4ms

① Particell: 2f.

Autograph

Wasserzeichen: REAL | VG [countermark: 3 stars in cartouche, crowned by a crescent]

1.1.1 vl, *Cadenza per il Primo Allegro.*, Es-Dur



1.2.1 vl, *Cadenza per L'andante.*, c-Moll



Titeleinträge von fremder Hand, Satzüberschriften (s. Incipits) autograph.

vl steht in Satz 1 in E^b und die vla in D, Satz 2 vl in c und vla in b.

Nach den Noten, f.2v unten: "Die Echtheit der Handschrift | von W.A. Mozart | bestätigt | Julius André."; links daneben rotes Sigel mit "A".

André, Julius (Sonstige)

Literatur: NMA 5/14/2, p.3-56; NMA 5/14/2 (Kritischer Bericht), p.b/16-17; NMA 1/33/2, no.51

RISM-ID: 450106280

D-Cv A.V,1109,(2),9

Mozart, Wolfgang Amadeus 1756-1791 [53]

Solfeggio, KV 393/5a - C-Dur

S

[left before stave:] 1

① Stimme: S (f.1r)

Autograph

1.1.1 S, C-Dur



RISM-ID: 450106279

D-Cv A.V,1109,(2),7

→ In Sammlung 82 (450106283)

Mozart, Wolfgang Amadeus 1756-1791 [54]

Solfeggio, KV 393/5b - C-Dur

S

[left before stave:] 2

① Stimme: S (f.1r)

Autograph

1.1.1 S, C-Dur



RISM-ID: 450106281

D-Cv A.V,1109,(2),7

→ In Sammlung 82 (450106283)

Mozart, Wolfgang Amadeus 1756-1791 [55]

Solfeggio, KV 393/5c - C-Dur

S

[left before stave:] 3

① Stimme: S (f.1r)

Autograph

1.1.1 S, C-Dur



RISM-ID: 450106282

D-Cv A.V,1109,(2),7

→ In Sammlung 82 (450106283)

Mozart, Wolfgang Amadeus 1756-1791 [56]

Solfeggio, KV 393/4 - C-Dur

S

[caption title:] Essercizio per il Canto. [later added, on the left:] zu 11. [or: II.?] Original

① Stimme: S (f.1r)

Autograph 17820801-17820831

1.1.1 S, C-Dur



Die Signaturen A.V,1109,(2),4-7 waren im handschriftlichen Bandkatalog in D-Cv in einer abweichenden Reihenfolge eingetragen und durchnummeriert. Am 20.03.2012 wurden die Nummerierungen im Bandkatalog angeglichen an die Nummerierungen auf den Quellen, die auch diesen Titelaufnahmen zugrunde liegen. Diese Quelle trug im Bandkatalog ursprünglich die Signatur A.V,1109,(2),5.

Bemerkungen mit roter Tinte, rechts oben: "Solfeggi.", darunter: "N° 161.", weiter unten, zwischen den Systemen: "unvollendte Sache"

André, Johann Anton (Vorbesitzer)

André, Julius (Vorbesitzer)

Weber, Aloysia (Widmungsträger)

RISM-ID: 450106284

D-Cv A.V,1109,(2),7

→ In Sammlung 82 (450106283)

Mozart, Wolfgang Amadeus 1756-1791 [57]

Solfeggio, KV 393/5d - C-Dur

S

[left before stave:] 4

① Stimme: S (f.1r)

Autograph

1.1.1 S, C-Dur



RISM-ID: 450109894

D-Cv A.V,1109,(2),7

→ In Sammlung 82 (450106283)

Mozart, Wolfgang Amadeus 1756-1791 [58]

Solfeggio, KV 393/5e - C-Dur

S

[left before stave:] 5

① Stimme: S (f.1r)

Autograph

1.1.1 S, C-Dur



RISM-ID: 450109895

D-Cv A.V,1109,(2),7

→ In Sammlung 82 (450106283)

Mozart, Wolfgang Amadeus 1756-1791 [59]

Solfeggio, KV 393/5f - C-Dur

S

[left before stave:] 6

① Stimme: S (f.1r)

Autograph

1.1.1 S, C-Dur



RISM-ID: 450109896

D-Cv A.V,1109,(2),7

→ In Sammlung 82 (450106283)

Mozart, Wolfgang Amadeus 1756-1791 [60]

Solfeggio, KV 393/5 - B-Dur

S

[caption title:] 1. Solfeggio per la mia cara consorte [later added, on the left:] N.116. [crossed out, corrected in:] N.36. [centre:] 3.

① Stimme: S (f.2r-2v)

Autograph 17820801-17820831

1.1.1 S, Andante, B-Dur



Die Signaturen A.V,1109,(2),4-7 waren im handschriftlichen Bandkatalog in D-Cv in einer abweichenden Reihenfolge eingetragen und durchnummeriert. Am 20.03.2012 wurden die

Nummerierungen im Bandkatalog angeglichen an die Nummerierungen auf den Quellen, die auch diesen Titelaufnahmen zugrunde liegen. Diese Quelle trug im Bandkatalog ursprünglich die Signatur A.V,1109,(2),5.

André, Johann Anton (Vorbesitzer)

André, Julius (Vorbesitzer)

Weber, Aloysia (Widmungsträger)

RISM-ID: 450106285

D-Cv A.V,1109,(2),7

→ In Sammlung 82 (450106283)

Mozart, Wolfgang Amadeus 1756-1791 [61]

Sonate, KV 328 - C-Dur

org, strings

[caption title:] N^o 9. [crossed out and corrected:] 11. Sonata [later added:] N^o 2. [on the right, red ink:] 158. | [black ink:] 177- | gut.

① Partitur: 6f.; 16,5 x 23,5 cm

f.6 only blank staves

Autograph

Wasserzeichen: [illegible, partially cut off]

17790101-17790630

1.1.1 vl 1, *Allegro*, C-Dur



Die Signaturen A.V,1109,(2),4-7 waren im handschriftlichen Bandkatalog in D-Cv in einer abweichenden Reihenfolge eingetragen und durchnummeriert. Am 20.03.2012 wurden die Nummerierungen im Bandkatalog angeglichen an die Nummerierungen auf den Quellen, die auch diesen Titelaufnahmen zugrunde liegen. Diese Quelle trug im Bandkatalog ursprünglich die Signatur A.V,1109,(2),7.

Literatur: NMA 6/16, p.60-64; NMA 6/16 (Kritischer Bericht), p.i/28-30

RISM-ID: 450106277

D-Cv A.V,1109,(2),6

Mozart, Wolfgang Amadeus 1756-1791 [62]

Sonate, KV 448 - D-Dur

pf (2)

[caption title, on the right:] di Wolfgang Amadeo / Mozart mpia [later added, on the left:] a) | bey Artaria und André. [on the right:] gestochen [with red ink:] c/1784. | N^o 90.

① Partitur: 13f.; 23,5 x 32 cm

Autograph

Wasserzeichen: [3 crescents, decreasing] / RE-AL / A [countermark:] W 17840101-17840228

1.1.1 pf 1, *Allegro con spirito*, D-Dur



Die Signaturen A.V,1109,(2),4-7 waren im handschriftlichen Bandkatalog in D-Cv in einer abweichenden Reihenfolge eingetragen und durchnummeriert. Am 20.03.2012 wurden die Nummerierungen im Bandkatalog angeglichen an die Nummerierungen auf den Quellen, die auch diesen Titelaufnahmen zugrunde liegen. Diese Quelle trug im Bandkatalog ursprünglich die Signatur A.V,1109,(2),4.

André, Johann Anton (Vorbesitzer)

André, Julius (Vorbesitzer)

Nissen, Georg Nikolaus von (Vorbesitzer)

Literatur: NMA 1/33/2, no.56; NMA 9/24/1-2, p.2-38; NMA 9/24/1-2 (Kritischer Bericht), p.9-31

RISM-ID: 450106276

D-Cv A.V,1109,(2),5

Nicolai, Otto 1810-1849 [63]

Die lustigen Weiber von Windsor. Excerpts. Arr - C-Dur

S, pf

[title page:] Herrn H.S. v. Mosenthal | Romanze | aus der Oper "die lustigen | Weiber von Windsor" | von | Otto Nicolai.

① Partitur: 2f.; 25,5 x 36,5 cm

gedrucktes Notenpapier, 9 Systeme, "M.T.2.", türkisfarbene Notenlinien

Autograph 1845

1.1.1 V, *Andante con moto*, C-Dur

Horch die Lerche singt im Hain



1.1.2 pf, C-Dur



RISM-ID: 450109876

D-Cv A.V,1134,(3),1

Paganini, Nicolò 1782-1840

[64]

Sonate - A-Dur

vl, guit

[title page:] *Sonata p Chitarra, e Violino / dedicata / a Madamigella Emilia Di Negro / par / Niccolo Paganini / Chitarra*

① 1 Stimme: guit (4f.); 22 x 29,5 cm

vl missing

Autograph

Wasserzeichen: [without watermark]

1.1.1 guit, *Allegro spiritoso*, A-Dur



1.2.1 guit, *Adagio espressivo*, a-Moll



1.3.1 guit, *Rondeau. con brio*, A-Dur



Auf dem Schutzumschlag in D-Cv steht "S.1146", ist jedoch im Katalog S.1145, Rückseite.

Di Negro, Emilia (Widmungsträger)

RISM-ID: 450109890

D-Cv A.V,1145,(4),1

Rubinštejn, Anton Grigor'evič 1829-1894

[65]

Klavierstück. Auswahl - B-Dur

pf

[without title]

① 1 Stimme: pf (1f.); 13,5 x 21 cm

Autograph

Wasserzeichen: [without watermark] 18770208

1.1.1 pf, *Adagio*, B-Dur



Untere Zeile mit Datum: "den 8. Februar 1877", darüber Unterschrift: "Ant. Rubinstein"

Nur 5 Takte sind notiert auf freihändig gezogenen Notensystemen, beginnend mit 3 Takten im unteren System im Bassschlüssel.

RISM-ID: 450109891

D-Cv A.V,1146,(3),1

Salieri, Antonio 1750-1825

[66]

Appel à l'amour, AngS 263 - A-Dur

V, pf

[heading:] *Appel' à l'amour* [on the right:] *Salieri*

① Partitur: 2f.; 23 x 31 cm

f.2v only blank staves

Autograph

Wasserzeichen: [eagle, countermark: 3 crescents]

1.1.1 pf, A-Dur



1.1.2 S, A-Dur

Reviens plaisir d'amour reviens secher mes larmes



RISM-ID: 450109883

D-Cv A.V,1145,(1),2

Salieri, Antonio 1750-1825

[67]

Bella arciera per che fieria, AngS 260 - C-Dur

S, pf

[caption title:] Canzonetta, musica del Salieri, parole del seicento.

① Partitur: f.2v-3r

Autograph

1.1.1, C-Dur



1.1.2 S, C-Dur

Bella arciera perche fiera



Die 3 Strophen sind jede auf einer eigenen Notenzeile mit Noten und unterlegtem Text notiert. Insgesamt ergeben sich dadurch eine Partitur-Anordnung mit 5-zeiligen Akkoladen, 3 für die Gesangsstrophen und 2 für die Klavierbegleitung.

Literatur: AngermüllerS 1976 p.168, no.29

RISM-ID: 450109886

D-Cv A.V,1145,(1),1

→ In Sammlung 81 (450109884)

Salieri, Antonio 1750-1825

[68]

Moderata durant, AngS 222 - B-Dur

V (3)

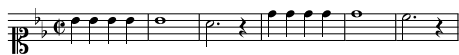
[caption title:] Canone a 3 voci

① Partitur: f.4v

Autograph 18190922

1.1.1 V, Andante, B-Dur

Moderata durant



Nur eine Stimme ist notiert. Sie ist in 3 Zeilen so untereinander geschrieben, dass die Zusammenklänge erkennbar sind.

Bemerkung über der ersten Notenzeile: "Il canone, che segue fu composto dal Salieri | ritornando con alcuni amici a piedi fra li monti | da Heiligen craize a Vienna il giorno 22 sett[embre] 1819"

Literatur: AngermüllerS 1976 p.174, no.169; AngermüllerS 1976 p.184

RISM-ID: 450109889

D-Cv A.V,1145,(1),1

→ In Sammlung 81 (450109884)

Salieri, Antonio 1750-1825

[69]

Prima la musica e poi le parole. Excerpts. Arr, BPI 33.I.2 - Es-Dur

S, pf

[caption title, f.1r:] Cavatina del Salieri composta per il famoso Marchesi nell'opera | intitolata Giulio Sabino. [later added, on the left:] Weidlingau 1814. Salieri m.p. [on the right:] S.W.E.

① Partitur: f.1r-2r

Autograph 1814

1.1.1 pf, Larghetto, Es-Dur



1.1.2 S, Es-Dur

Pensieri funesti ah no non tornate



Vermutlich erfolgte die Bearbeitung des Satzes bei einem dokumentierten Aufenthalt in Weidlingau am 10.06.1814, bei dem 2 weitere Gelegenheitskompositionen entstanden sind; vgl. AngermüllerS 2000, p.69.

Casti, Giovanni Battista (Textdichter)

Literatur: AngermüllerS 2000 p.69

RISM-ID: 450109885

D-Cv A.V,1145,(1),1

→ In Sammlung 81 (450109884)

Salieri, Antonio 1750-1825

[70]

Tutte le volte che in villa trovomi, AngS 237 - F-Dur

V (3)

[caption title:] *A Rapolskirken il giorno 10 may: 1813*

① Partitur: f.3v

Autograph 18130510

1.1.1 S 1, *Andante*, F-Dur

Tutte le volte che in villa trovomi



Datierung bei AngermüllerS 2000: 09.06.1813; das könnte möglicherweise das Datum auf dem zweiten Autograph des Werke in A-Wgm sein.

Literatur: AngermüllerS 1976 p.179, no.296; AngermüllerS 2000 p.57

RISM-ID: 450109887

D-Cv A.V,1145,(1),1

→ In Sammlung 81 (450109884)

Salieri, Antonio 1750-1825

[71]

Zum che diavolo è mai, AngS 238 - Es-Dur

V (3)

[caption title:] *Dello stresso, il giorno 23 luglio, a Schönikirken, vicino un Ruscello verso serza.*

① Partitur: f.4r-4v

Autograph 18220723

1.1.1 S 1, *Allegro*, Es-Dur

Zum che diavolo è mai



Datierung übernommen von AngermüllerS 2000.

Literatur: AngermüllerS 1976 p.181, no.326; AngermüllerS 2000 p.248-249

RISM-ID: 450109888

D-Cv A.V,1145,(1),1

→ In Sammlung 81 (450109884)

Schmidt, Gustav 1816-1882

[72]

Prinz Eugen der edle Ritter. Auswahl

V (X), Coro, orch

[caption title:] *zu N° 1. Pag. 20 fehlt die Stimme der Engelliese*

① Partitur: 1f.; 9,5 x 24,5 cm

Possible autograph manuscript 1848-1880

1.1.1 Coro S, C-Dur

[...] gut sei wieder



1.1.2 S, C-Dur

Wenn ihr hinfort euch brav aufführt



f.1v leere Notensysteme und Bleistifteintrag "Gustav Schmidt aus Prinz Eugen."

Der Ausschnitt umfasst 11 Takte auf einer Akkolade mit 7 Notensystemen.

RISM-ID: 450109873

D-Cv A.V,1133,(4),1

Schulhoff, Julius 1825-1898

[73]

Berceuse. Skizzen - As-Dur

pf

[caption title:] *Berceuse*

① Stimme: pf (1f.); 8,5 x 20,5 cm

Das Blatt ist aufgeklebt auf eine Pappe (20 x 27 cm)

Autograph 18500321

1.1.1 pf, *Andantino*, As-Dur



Nur eine Akkolade mit viereinhalb Takten beschrieben, darunter "Wien 21/3/50. J. Schulhoff" Auf der Rückseite der Pappe ist ein Portrait des Komponisten aufgeklebt.

RISM-ID: 450109871

D-Cv A.V,1130,(5),1

Stalder, Joseph Franz Xaver Dominik 1725-1765 [74]

Trioوناتas, op.2 - C-Dur

vl (2), b

[title page, each part:] *Sonata a tre*

① 3 Stimmen: vl 1, 2, b (2, 2, 2f.); 23,5 x 30,5 cm
all parts f.1r = title page, f.2v only blank staves; watermark partially cut off

Abschrift

Wasserzeichen: DANNONAY / 1771 / M [lily]
JOHANNOT / [coat of arms with grapes (crowned)] 1772-1777

Schreiber: Rousseau, Jean-Jacques

1.1.1 vl 1, *Andante*, C-Dur1.2.1 vl 1, *Minuetto*, C-Dur

Für den Hinweis auf diese Musikhandschrift danken wir Frau Silvia Böcking, Untersiemau. Kopistenvermerk vl 1, f.2r, unten rechts: "E.3. JJR. cop." ("J" und "R" verschlungen). Die Chiffre "E.3." bezieht sich auf Rousseaus Register der von ihm zwischen April 1772 und August 1777 kopierten Kompositionen. Danach fasst er jeweils 100 Kompositionen unter einem Buchstaben zusammen; vgl. JansenR 1884.

Prägestempel EA mit Krone

Wahrscheinlich gehört das Trio zu der als op.2 veröffentlichten, heute aber verschollenen Sammlung "Sei Trio concertati a due Violini et Basso, dedicati all'illustr. ma. Sig.ra Baronezza di Du Harde alle sua nobilissima Assambla del concerto forestiere" (SaladinL 1948, p.98)

Literatur: SaladinL 1948 p.98; JansenR 1884 p.474-479

RISM-ID: 450109892

D-Cv A.IV,788,1

Strauss, Richard 1864-1949 [75]

Frau ohne Schatten. Auswahl, op.65

[caption title:] *Frau ohne Schatten I. Akt.*

① Partitur: 1f.; 25 x 34,5 cm

Autograph 1918

1.1.1 B

wehe dir weh uns allen



f.1r, unten: "Der Bibliothek Seiner Königlichen Hoheit des Herzogs am 1. November 1918. | Richard Strauss."

Auf der Rückseite sind nur 6 Takte (auf 2 Systemen) notiert, danach: "weiter siehe Seite 3"

Hofmannsthal, Hugo von (Textdichter)

Karl Eduard, Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha (Vorbesitzer)

Olim: E. 888./18.

RISM-ID: 450109879

D-Cv A.V,1134,(15),3

Strauss, Richard 1864-1949 [76]

Till Eulenspiegels lustige Streiche. Auswahl, op.28

[heading:] 1. November 1918.

① Stimme: i (2f.); 17,5 x 13,5 cm

f.1v-2v blank

Autograph

Wasserzeichen: [coat of arms] / SCHOELLER-POST / [monogram] 19181101

1.1.1 i, d-Moll



Eingelegt in das Doppelblatt sind 1 Foto und mehrere Zeitunsausschnitte mit Photographien von Richard Strauss.

Über den Noten: Stempel "SCHLOSS EHRENBURG | COBURG"

Notiz auf der Mappe: „2 Takte Noten mit U[nterschrift]. 1. November 1918, geschr. für die Autogr. Slg. Dr. Th. Krieg."

Krieg, Thilo (Vorbesitzer)

Schloß Ehrenburg (Vorbesitzer)

RISM-ID: 450109880

D-Cv A.V.1134,(15),6

Weber, Carl Maria von 1786-1826 [77]Maienblümlein. Arr, J 149 - Es-Dur
winds[caption title:] *Majenblümlein*

① Partitur: f.1r-1v

Autograph

1.1.1 cl 1, Es-Dur



1.1.2 fl, Es-Dur



RISM-ID: 450109861

D-Cv A.V.1111,(2),2

→ In Sammlung 80 (450109860)

Sammlung [78]

13 Albumblätter

[cover title:] *Concertantes | Divertissement | über beliebte Motive | aus der Oper | Casilda | für 2 Pianoforte, Flöte, Oboe, | Clarinette, Fagott, Horn, Flügelhorn, Violoncell, | Contrabass, Posaune u. Pauken | von | Carl Czerny | Aufgeführt | in der am 8. Februar [1]852 | Seiner Königl: Hoheit | dem Herzoge | Ernst | zu Sachsen=Coburg=Gotha | zu Ehren, | veranstalteten Matinée | musicale, von den Instrumental=Professoren | der | Akademie der Ton= | Kunst in Wien.*

① 13 Stimmen: vl, vlc, cb, fl, ob, cl, fag, cor, flügelhorn, trb, timp, pf 1, pf 2 (); 31 x 24,5 cm
each part: 1f. and f.1v blank

Abschrift 18520208-18520305

Schreiber: Glöggl, Franz

Der Schutzumschlag mit Titel (= f.1r) und der Widmung von Glöggl (f.2r; f.1v und 2v leer) ist ebenso wie die 13 eingelegeten Albumblätter auf dickem Papier mit Zierrahmen notiert: "Lith. Anst. v.G. Wegelein, Wien."

Widmung auf dem Schutzumschlag, f.2r von der Hand Glöggl: Casilda | Dem unerschöpflichen Reich= | thum an Melodien in dieser | Oper gab mir die Veranlassung | zur Veranstaltung eines Diver= | tissements in welchem 13 P[r]ofessoren | ihr Solo fanden, und viele Motive | daraus werden noch zur Zierde | der Verlagshandlung werden. | Wien den 15 März 1852. | Franz Glöggl | Gründer der Akademie | der Tonkunst in Wien | Kunst u Musik Verleger.

Die Albumblätter sind oben mit römischen Ziffern durchnummeriert

Jeder Instrumentalist hat auf seinem Albumblatt ein kurzes Motiv für sein jeweiliges Instrument notiert. Es ist nicht klar, ob diese Motive alle aus dem "Divertissement" von Czerny oder aus der Oper "Casilda" stammen, oder ob sie von den betreffenden Musikern frei erfunden sind. Für den Hinweis auf diese Sammlung danken wir Frau Silvia Böcking, Untersiemau.

Czerny, Carl (cmp)

Ernst II., Herzog von Sachsen-Coburg und Gotha (Widmungsträger)

Ernst II., Herzog von Sachsen-Coburg und Gotha (cmp)

RISM-ID: 450109893

D-Cv A.V.1202,(4)-(8) und 1203(1)-(9)

Sammlung [79]

2 Musikstücke

[dust cover title see score, RISM ID no. 450106268]

① 12 Stimmen: vl 1, 2, vla 1, 2, 3, vlc, vlne, ob d'amore 1, 2, fag, cemb, org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 16,5 x 19,5 cm

all parts except vlne f.1v blank

Abschrift 17470701-17480831

Schreiber: Bach, Johann Sebastian

Auf der Rückseite von vlne: das zweite Werk, BWV 1079/8, nur die ersten Takte der Oberstimme, vgl. RISM ID no. 450106267.

Bach, Carl Philipp Emanuel (Vorbesitzer)

Kittel, Johann Christian (Vorbesitzer)

Poelchau, Georg Johann Daniel (Vorbesitzer)

Literatur: DavidB 1961 p.199-223

RISM-ID: 450106265

D-Cv A.V,1109,(1),1b

Sammlung

[80]

5 Musikstücke für Bläser

[cover title, printed in gold:] *Autograph* | von | *Carl Maria von Weber*. [title page, by later hand:] *Autograph* | von | *Carl Maria von Weber*. | I. | *Maienblümlein*. | *Lied gedichtet von August Eckschläger, componirt* | von | *Carl Maria von Weber*, | und zu einem Walzer umgeschmolzen mit neu hinzu= | *componirtem Trio*. | II. | *Vier Lieder*, | *gedichtet und componirt* | von | *Sr. Hoheit dem Herzoge Emil Leopold August von | Sachsen=Coburg=Altenburg*: | 1.) *"Thr kleinen Vögelein"* | 2.) *Serenade. "Lebe wohl, mein süßes Leben"* | 3. *Die verliebte Schäferin*. | 4.) *"Beim kindlichen Strahl des erwachenden Phoibos"* | *Sämmtliche Stücke* | *arrangirt für Harmonie=Musik von C.M. von Weber* | *zum Geburtsfeste Sr. Hoheit des Herzogs Emil Leopold August von Sachsen=C.=A., | dem 23. Nov. 1812, am 17. Nov. 1812.*

① Partitur: 3f.; 27,5 x 32 cm

Autograph

Wasserzeichen: [no watermark] 1812

Schreiber: Weber, Carl Maria von

Bemerkung auf dem Titelblatt, unten: Näheres über Composition und Autograph findet sich in "Carl Maria von Weber in seinen Werken pp" von Fr. Wilh. Jähns, unter No.150-153, pag.167, 168 und 169.

Bemerkung f.1r, unten: "Original=Handschrift von Carl Maria von Weber. Geschenk der Witwe Weber's an mich. F.W. Jähns. K. Musik=Direktor in Berlin"; nach "K." mit Einfügungsklammer: "Professor und"

August Emil Leopold, Herzog von Sachsen-Gotha-Altenburg (Widmungsträger)

Brandt-Weber, Caroline von (Vorbesitzer)

Jähns, Friedrich Wilhelm (Vorbesitzer)

RISM-ID: 450109860

D-Cv A.V,1111,(2),2

Sammlung

[81]

5 Vokalstücke

[without title]

① Partitur: 4f.; 25,5 x 37 cm

war mit 3 rosa Bändchen zusammen gebunden, Bindung defekt

Abschrift 1813-1823

Schreiber: Salieri, Antonio

RISM-ID: 450109884

D-Cv A.V,1145,(1),1

Sammlung

[82]

8 Solfebben

[without title]

① Stimme: S (2f.)

f.1v only blank staves

Abschrift

Wasserzeichen: A / HF [countermark: 3 stars in a cartouche (crowned)]; [3 crescents (decreasing)] / REAL [countermark:] GF [crowned] 17820801-17820831

Schreiber: Mozart, Wolfgang Amadeus

Im Katalog der Veste Coburg: "(für Frau Lange)". Die Signaturen A.V,1109,(2),4-7 waren im handschriftlichen Bandkatalog in D-Cv in einer abweichenden Reihenfolge eingetragen und durchnummeriert. Am 20.03.2012 wurden die Nummerierungen im Bandkatalog angeglichen an die Nummerierungen auf den Quellen, die auch diesen Titelaufnahmen zugrunde liegen. Diese Quelle trug im Bandkatalog ursprünglich die Signatur A.V,1109,(2),5.

Unter der Signatur sind 2 Einzelblätter zusammengefasst.

André, Johann Anton (Vorbesitzer)

André, Julius (Vorbesitzer)

Weber, Aloysia (Widmungsträger)

Literatur: NMA 10/31/4; NMA 10/31/4 (Kritischer Bericht); NMA 1/33/2, no.58, 60

RISM-ID: 450106283

D-Cv A.V,1109,(2),7

Register der Personennamen

- Albert, Eugen d' 1
André, Johann Anton 21, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 56, 60, 62, 82
André, Julius 21, 45, 46, 49, 52, 56, 60, 62, 82
Anonymus 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
Arnold, Ignaz Ferdinand 25
August Emil Leopold, Herzog von Sachsen-Gotha-Altenburg 15, 16, 17, 18, 80
Bach, August Wilhelm 32
Bach, Carl Philipp Emanuel 20, 21, 40, 41, 79
Bach, Johann Sebastian 19, 20, 21, 40, 41
Beethoven, Ludwig van 22, 23, 24
Böhner, Johann Ludwig 25
Boieldieu, Louis 26
Bouilly, Jean Nicolas 26
Brandt-Weber, Caroline von 80
Canicoff, Basil von 39
Casti, Giovanni Battista 69
Costa, Michele 37
Czerny, Carl 27, 78
De Gamerra, Giovanni 51
Di Negro, Emilia 64
Eckschlager, August 77
Ernst I., Herzog von Sachsen-Coburg-Saalfeld 44
Ernst II., Herzog von Sachsen-Coburg und Gotha 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 28, 78
Fischhof, Joseph 29, 30
Fortini, Francesco 51
Franz, Robert 31
Friedrich II., der Große, König von Preußen 32, 33, 34, 35
Geibel, Emanuel 31
Gerber, Ernst Ludwig 21
Gleissner, Franz 51
Gluck, Christoph Willibald 36, 37
Guillard, Nicolas-François 37
Harson, Johann Samuel 32
Haydn, Michael 38
Himmel, Friedrich Heinrich 39
Hofmannsthal, Hugo von 75
Jähns, Friedrich Wilhelm 80
Karl Eduard, Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha 75
Kerll, Johann Caspar 40, 41
Kittel, Johann Christian 20, 40, 41, 79
Krieg, Thilo 76
Liszt, Franz 28, 42
Marschner, Heinrich August 43
Martín y Soler, Vicente 46
Metastasio, Pietro 45
Meyerbeer, Giacomo 44
Millenet, Johann Heinrich 44
Mortellari, Michele 51
Mosenthal, Salomon Hermann von 43, 63
Mozart, Wolfgang Amadeus 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62
Nägeli, Hans Georg 19
Nicolai, Otto 63
Nissen, Georg Nikolaus von 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 62
Paganini, Nicolò 64
Pawel-Rammingen, Baron von 1
Poelchau, Georg Johann Daniel 20, 21, 40, 41, 79
Quantz, Johann Joachim 32, 34
Rubinštejn, Anton Grigor'evič 65
Salieri, Antonio 66, 67, 68, 69, 70, 71

Schmidt, Gustav 72
Schulhoff, Julius 73
Schulz, Hermann 19
Schweizer, Carl Friedrich von 30
Scribe, Eugène 26
Sonnleithner, Joseph 23
Stalder, Joseph Franz Xaver Dominik 74
Stargardt, Josef A. 32
Strauss, Richard 75, 76
Treitschke, Georg Friedrich 23
Weber, Aloysia 45, 56, 60, 82
Weber, Carl Maria von 15, 16, 17, 18, 39, 77
Weißbach, Aloys 22

Register der Titel und Texte

[...] gut sei wieder 72	Die Mädchen sie gleichen bei meiner Treu' 25
[...] wohl nein 42	Die lustigen Weiber von Windsor. Excerpts. Arr 63
13 Albumblätter 78	Die verliebte Schäferin. Arr 16
2 Musikstücke 79	Domine Deus salutis meae 38
3 Sonaten 32	Domine Deus salutis meae, in die clamavi 38
5 Musikstücke für Bläser 80	Du treuer Gottessohn nun hast du mir den Himmel aufgemacht 21
5 Vokalstücke 81	Einsam saß ich in dem Tale an dem schroffen Felsenhang 25
8 Solfeggien 82	Er ist da in seiner Gloria 25
Ah se in ciel benigne stelle 45	Erfreue dich mein Herz den jetzo weicht der Schmerz 21
Albumblatt 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	Es braust und wogt des Volkes Drang 44
Alceste 36	Es gehen die Töne ins fühlende Herz 25
Alle Donner alle Wetter alle Teufel 25	Es treten hervor die Scharen der Frauen 22
Appel à l'amour 66	Europa steht 22
Beim kindlichen Strahl des erwachenden Phoebos. Arr 15	Festlied 44
Bella arciera per che fiera 67	Fidelio. Skizzen 23
Bella arciera perche fiera 67	Frau ohne Schatten. Auswahl 75
Benedicimus te 49	Freude füllet alle Herzen 25
Berceuse. Skizzen 73	Glorificamus te 49
Carolo schlägt dein Herz noch für Louise 25	Herr Gott dich loben alle wir 19
[Chaste fille de Latone] 37	Heut' schließt er wieder auf die Tür 21
Chi sà qual sia 46	Hier wo der Kunst ein gastlich Dach 44
Chorsatz. Fragment 42	Horch die Lerche singt im Hain 63
[Come ti piace imponi] 47	Ihr kleinen Vögelein. Arr 17
Das Auge schaut in dessen Wimpergleise die Sonnen auf und nieder gehn 22	Il Burbero di buon cuore. Inserts 46
Das Fräulein 29	Im fernen Lande da kämpfen 25
Das Fräulein saß und sann 29	In Jesu Demut kann ich Trost 21
Der Glorreiche Augenblick 22	Io ti lascio e questo addio 51
Der Goldschmied von Ulm. Excerpts. Arr 43	Iphigénie en Tauride. Excerpts. Arr 37
Der den Bund in Sturme festgehalten 22	Klavierstück. Auswahl 1, 65
Die Gräberinsel der Fürsten zu Gotha. Arr 28	La Clemenza di Tito. Excerpts. Arr 47

Lebe wohl mein süßes Leben. Arr 18	Wo zieht ihr Wolken so eilig hin 30
Les Deux nuits. Auswahl 26	Zum che diavolo è mai 71
Louise und Carolo im romantischen Mühl tale 25	wehe dir weh uns allen 75
Maienblümlein. Arr 77	
Männer suchen stets zu naschen 48	
Männer suchen stets zu naschen läßt man sie allein 48	
Mein Oheim, tönt's am Tajo fern 44	
Messe. Auswahl 49	
Milord vous avez ma promesse 26	
Missa superba. Excerpts. Arr 40, 41	
Moderata durant 68	
Musikalisches Opfer. Fragment 20	
Müßt ich auch durch tausend Drachen 50	
Non più di fiori vaghe catene 47	
Nun die Schatten dunkeln 31	
O Himmel welch Entzücken 22	
[O namenlose Freude] 23	
O seht sie nah und näher treten 22	
Ombra felice tornerò a rivederti 51	
Pensieri funesti ah no non tornate 69	
Prima la musica e poi le parole. Excerpts. Arr 69	
Prinz Eugen der edle Ritter. Auswahl 72	
Quand sur les ailes des plaisirs 39	
Quartett 24	
Reviens plaisir d'amour reviens secher mes lar- mes 66	
Salvator mundi 27	
Salvator mundi, salva nos omnes 27	
Sanctus, Dominus Deus Sabaoth 40, 41	
Sehnsucht 30	
Sinfonie concertantes. Auswahl 52	
Solfeggio 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60	
Sonate 33, 34, 35, 61, 62, 64	
Süßer Trost mein Jesus kommt 21	
Tief aus Tälern aus waldigen Höhen eilen wir freudig heran 25	
Till Eulenspiegels lustige Streiche. Auswahl 76	
Trionatas 74	
Tutte le volte che in villa trovomi 70	
Wenn ihr hinfort euch brav aufführt 72	

Literaturverzeichnis

AngS Angermüller, Rudolph: Antonio Salieri. Sein Leben und seine weltlichen Werke unter besonderer Berücksichtigung seiner "großen" Opern. Teil 1, in: Schriften zur Musik, vol. 16; 2, München 1971

AngermüllerS 1976 Angermüller, Rudolph: Salieris Gesellschaftsmusik: (Bd. 17 = Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte XI), in: *Analecta musicologica* (AnMl): Veröffentlichungen der Musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom, 17 (1976), p.146-193

AngermüllerS 2000 Angermüller, Rudolph: Antonio Salieri. Dokumente seines Lebens: unter Berücksichtigung von Musik, Literatur, Bildender Kunst, Architektur, Religion, Philosophie, Erziehung, Geschichte, Wissenschaft, Technik, Wirtschaft und tauglichem Leben seiner Zeit, Bad Honnef 2000

BPI Biggi Parodi, Elena: Catalogo tematico delle composizioni teatrali di Antonio Salieri: gli autografi, in: *Strumenti della ricerca musicale: collana della Società Italiana di Musicologia*, vol. 8, Lucca 2005

BWV Schmieder, Wolfgang: Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach. *Bach-Werke-Verzeichnis*: 2., überarbeitete und erweiterte Auflage, Wiesbaden 1990

BachCatalog 1790 The Catalog of Carl Philipp Emanuel Bach's Estate: A Facsimile of the Edition by Schniebes, Hamburg, 1790, New York; London 1981

BöckingA 2006 Böcking, Silvia: Ich mag die Geister der Entfernten: Aus der Autographensammlung der Kunstsammlungen der Veste Coburg, Coburg 2006

DavidB 1961 David, Hans T.: A lesser secret of J. S. Bach Uncovered, in: *Journal of the American Musicological Society*: JAMS, 14 (1961), p.199-223

GroT Gronefeld, Ingo: Flauto traverso und Flauto dolce in den Triosonaten des 18. Jahrhunderts (4 vol.): Ein thematisches Verzeichnis, Tutzing 2007-

J Jähns, Friedrich Wilhelm: Carl Maria von Weber in seinen Werken. Chronologisch-thematisches Verzeichnis seiner sämtlichen Compositionen, Berlin 1871

JansenR 1884 Jansen, Albert: Jean-Jaques Rousseau als Musiker, Berlin 1884

JohnsonB 1985 The Beethoven Sketchbooks, in: California Studies nineteenth-century-music, Berkeley 1985

KV Köchel, Ludwig von: Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts (6th ed., bearbeitet von F. Giegling, A. Weinmann u. G. Sievers; Köchel-Verzeichnis), Wiesbaden 1964

KinB Das Werk Beethovens. Thematisch-bibliographisches Verzeichnis seiner sämtlichen vollendeten Kompositionen, München 1955

KobayashiC 1988 Kobayashi, Yoshitake: Zur Chronologie der Spätwerke Johann Sebastian Bachs: Kompositions- und Aufführungstätigkeit von 1736 bis 1750, in: Bach-Jahrbuch, 74 (1988), p.7-72

KonradM 1992 Konrad, Ulrich: Mozarts Schaffensweise: Studien zu den Werkautographen, Skizzen und Entwürfen, in: Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, Philologisch-Historische Klasse, vol. 3/2011992

LauterwasserN 2013 Lauterwasser, Helmut: Neue Musik vom "Alten Fritz": „Diese Noten haben Ihre Majestät der König Friederich von Preußen eigenhändig geschrieben.“, in: Concerto: Das Magazin für Alte Musik, 30 (2013), H. 247, p.18-20

LisztW 1970 Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Budapest [u.a.] 1970-

LvBWV Ludwig van Beethoven. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis, München 2014

MH Johann Michael Haydn (1737-1806). A chronological thematic catalogue of his works, in: Thematic catalogue series, vol. 17, Stuyvesant (NY) 1993

NBA Johann Sebastian Bach: Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Kassel, Basel 1954-

NMA Wolfgang Amadeus Mozart: Neue Ausgabe sämtlicher Werke (ed. Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg), Kassel etc. 1955-

SaladinL 1948 Saladin, Josef Anton: Die Musikpflege am Stift St. Leodegar in Luzern, Stans 1948

Schmidt-GörgB 1961 L. van Beethoven: Werke: Neue Ausgabe sämtlicher Werke, München, Duisburg 1961-

SchmidtB 1969 Schmidt, Hans: Verzeichnis der Skizzen Beethovens, in: Beethoven-Jahrbuch, 6 (1965/68, 1969), p.7-128, Bonn

SpiF Spitta, Philipp: Musikalische Werke Friedrichs des Grossen, Leipzig 1889

TysonC 1975 Tyson, Alan: La Clemenza di Tito and its chronology, in: Musical Times, 116 (1975), p.221-227

WotG Wotquenne, Alfred: Catalogue thématique des œuvres de Chr. W. v. Gluck (Neuaufgabe), Hildesheim 1967

ZirnbauerB 1950 Zirnbauer, Heinz: Coburger Urfassung der 151. Kantate Johann Sebastian Bachs, in: Coburg in Bayern: Festschrift der Stadt Coburg, (1950), p.56-57

Finis.