

RISM Musical Sources

© 2017 by RISM

April 3, 2017

Witt, Christian Friedrich (1665-1717) 1

Da aber Johannes im Gefängnis die Werk' Christi horete

V (4), strings, org

[title page, org:] *Dominica 3. Advent. / Da aber Johannes in[!] Gefängnis / Choral / Für uns ein Mensch geboren / ab. 8. Voc. / C. F. Witt*

① Manuscript copy 1697-1730 [Kettlinienabstand ca. 2,1 cm] [State of preservation: bc: Doppelblatt am Falz durchtrennt]

1.1.1 vl 1



1.2.1 T, Da aber Johannes im Gefängnis die Werk' Christi horete



1.3.1 S, Für uns eine Mensch geboren



1.4.1 B, Siehe ich sende meinen Engel



1.5.1

bc dient als Umschlag für die übrigen Stimmen.
Wasserzeichen D-Nla 2: Papiermühle am Galgenrain Schleusingen, Johann Melchior Scheidemantel (Tätigkeitszeitraum:1690-1704).

Comment on scoring: org: "Basso Continuo"

S, A, T, B, vl (2), vla (2), b, org

A/II: 450119745

D-Nla Musikaliensammlung Rentweinsdorf 1:3

Witt, Christian Friedrich (1665-1717) 2

Es werden Zeichen und Wunder geschehen

V (4), strings, org

[title page, org:] *Dominica 2. Advent. / Es werden Zeichen und Wund. p / Choral / Die Liebe Sonne*

kan nicht mehr / ab: 8. Voc. / C. F. Witt:

① Manuscript copy 1697-1730 [Kettlinienabstand ca. 2,1 cm]

1.1.1 vl 1



1.2.1 T, Es werden Zeichen und Wunder geschehen



1.3.1 S, Die liebe Sonne kann nicht mehr



1.4.1 T, Und alsdenn werden sie sehen des Menschen Sohn kommen



1.5.1

bc dient als Umschlag für die übrigen Stimmen.

Wasserzeichen D-Nla 2: Papiermühle am Galgenrain Schleusingen, Johann Melchior Scheidemantel (Tätigkeitszeitraum:1690-1704).

Digital Object Link: <http://dl.rism.info/DO/17077.jpg>

Comment on scoring: org: "Basso Continuo"

S, A, T, B, vl (2), vla (2), b, org

A/II: 450119744

D-Nla Musikaliensammlung Rentweinsdorf 1:2

Witt, Christian Friedrich (1665-1717) 3

Saget der Tochter Zion siehe dein König kommt

V (4), strings, org

[title page, org:] *Dominica 1. Advent. / Saget der Tochter Zion / Choral / Nun kom[m] der Heijden Hejl: / ab: 8. Voc. / C. F. Witt*

① Manuscript copy 1697-1730

1.1.1 vl 1



1.1.2 T, Saget der Tochter Zion siehe dein König kommt



1.2.1 S, Nun komm der Heiden Heiland



1.3.1 T, Das Volk aber das vorging



1.3.2 S, Hosianna dem Sohne David



1.4.1

bc dient als Umschlag für die übrigen Stimmen.

Digital Object Link: <http://dl.rism.info/DO/17076.jpg>

Comment on scoring: org: "Basso Continuo"

S, A, T, B, vl (2), vla (2), b, org

A/II: 450119743

D-Nla Musikaliensammlung Rentweinsdorf 1:1

Witt, Christian Friedrich (1665-1717) 4

Und als sie daselbst waren

V (4), strings, org

[title page, org:] *Feria 1 Nativ: Christi. / Und als sie daselbst waren / Choral / Merck auff mein Hertz / ab: 8. Voc: / C. F. Witt*

❶ Manuscript copy 1697-1730

1.1.1 vl 1



1.2.1 T, Und als sie daselbst waren



1.3.1 S, Merk auf mein Herz und sieh dorthin



1.4.1 S, Fürchtet euch nicht



1.5.1

bc dient als Umschlag für die übrigen Stimmen.

Wasserzeichen D-Nla 2: Papiermühle am Galgenrain Schleusingen, Johann Melchior Scheidemantel (Tätigkeitszeitraum:1690-1704).

Comment on scoring: org: "Basso Continuo"

S, A, T, B, vl (2), vla (2), b, org

A/II: 450119747

D-Nla Musikaliensammlung Rentweinsdorf 1:5

Witt, Christian Friedrich (1665-1717) 5

Warum täupest du denn so du nicht Christus

V (4), strings, org

[title page, org:] *Dominica 4. Advent. / Warum täupestu den / Choral / Sein Jünger Heist d[er] He[rre] Christ, / ab: 8. Voc: / C. F. Witt*

❶ Manuscript copy 1697-1730

1.1.1 vl 1



1.2.1 S, Warum täupest du denn so du nicht Christus



1.3.1 S, Sein' Jünger heißt der Herre Christ



1.4.1 T, Ich taufe mit Wasser



1.5.1

bc dient als Umschlag für die übrigen Stimmen.

Comment on scoring: org: "Basso Continuo"

S, A, T, B, vl (2), vla (2), b, org

A/II: 450119746

D-Nla Musikaliensammlung Rentweinsdorf 1:4