

# RISM Musikquellen

Kunstsammlungen der Veste Coburg

© RISM

12. Juni 2017

This document is licensed under the Creative Commons Attribution - ShareAlike 3.0 License.

To view a copy of this license visit:

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/legalcode>.

# Inhaltsverzeichnis

Katalog der Musikquellen	5
Register der Personennamen	35
Register der Titel und Texte	37
Literaturverzeichnis	39



# Katalog der Musikquellen

## Albert, Eugen d' (1864-1932)

[1]

Klavierstück. Auswahl - d-Moll

pf

[caption title:] Seiner Excellenz | Herrn Baron von Pawel-Rammingen

① Autograph 18870902-18890902

Stimme: pf (1f.); 12,5 x 20,5 cm

Quer gefaltetes Doppelblatt, nur Vorderseite beschrieben

1.1.1 pf, *Tempo di* [?], d-Moll



Das Notenblatt enthält nur 4 Takte (+Auftakt), eine Akkolade mit freihändig gezogenen Notenlinien.

Unter den Noten: "Zur Erinnerung an | Eugen d'Albert | Coburg. 2 Sept. 1889." (Im Katalog korrigiert in 1887 und Zusatz "Kammerherr").

Pawel-Rammingen, Baron von (Widmungsträger)

RISM-ID: 450109872

D-Cv A.V.1131,(4),1

## Anonymus

[2]

Albumblatt - C-Dur

fl

[heading:] Flauto

① Abschrift

Stimme: fl (1f.); 31 x 24,5 cm

Schreiber: Aicher, M.

1.1.1 fl, C-Dur



2 Notenzeilen, darunter: M. Aicher | Prof. der Flöte

Jeder Instrumentalist hat auf seinem Albumblatt ein kurzes Motiv für sein jeweiliges Instrument notiert. Es ist nicht klar, ob diese Motive alle aus dem "Divertissement" von Czerny oder aus der Oper "Casilda" stammen, oder ob sie von den betreffenden Musikern frei erfunden sind.

Comment on scoring: no indication

Ernst II., Herzog von Sachsen-Coburg und Gotha (Widmungsträger)

RISM-ID: 450109897

D-Cv A.V.1202,(4)

→ In Sammlung 78 (450109893)

## Anonymus

[3]

Albumblatt - C-Dur

pf

[heading:] Piano II.

① Abschrift

Stimme: pf 2 (1f.); 31 x 24,5 cm

Schreiber: Capponi, Anna

1.1.1 pf, C-Dur



1 Akkolade mit 2 Notensystemen (nur 1 Takt mit Auftakt), darunter: Anna Capponi | Professorin des Pianof: | an der Akademie der | Tonkunst in Wien.

Jeder Instrumentalist hat auf seinem Albumblatt ein kurzes Motiv für sein jeweiliges Instrument notiert. Es ist nicht klar, ob diese Motive alle aus dem "Divertissement" von Czerny oder aus der Oper "Casilda" stammen, oder ob sie von den betreffenden Musikern frei erfunden sind.

Comment on scoring: no indication

Ernst II., Herzog von Sachsen-Coburg und Gotha (Widmungsträger)

RISM-ID: 450109901

D-Cv A.V.1202,(8)

→ In Sammlung 78 (450109893)

### **Anonymus**

[4]

Albumblatt - C-Dur

cor

[heading:] *Corno.*

#### ① Abschrift

Stimme: cor (1f.); 31 x 24,5 cm

Schreiber: Chott, Franz

1.1.1 cor, C-Dur



2 Notensysteme, darunter: Franz Chott. | Prof. des Horns.

Jeder Instrumentalist hat auf seinem Albumblatt ein kurzes Motiv für sein jeweiliges Instrument notiert. Es ist nicht klar, ob diese Motive alle aus dem "Divertissement" von Czerny oder aus der Oper "Casilda" stammen, oder ob sie von den betreffenden Musikern frei erfunden sind.

Comment on scoring: no indication

Ernst II., Herzog von Sachsen-Coburg und Gotha (Widmungsträger)

RISM-ID: 450109902

D-Cv A.V.1203,(1)

→ In Sammlung 78 (450109893)

### **Anonymus**

[5]

Albumblatt - C-Dur

timp

[heading:] *Pauke*

#### ① Abschrift

Stimme: timp (1f.); 31 x 24,5 cm

Schreiber: Hudler, Anton

1.1.1 timp, C-Dur



2 Notensysteme, darunter: Anton Hudler | Professor der Akademie.

Jeder Instrumentalist hat auf seinem Albumblatt ein kurzes Motiv für sein jeweiliges Instrument notiert. Es ist nicht klar, ob diese Motive alle aus dem "Divertissement" von Czerny oder aus der Oper "Casilda" stammen, oder ob sie von den betreffenden Musikern frei erfunden sind.

Comment on scoring: no indication

Ernst II., Herzog von Sachsen-Coburg und Gotha (Widmungsträger)

RISM-ID: 450109904

D-Cv A.V.1203,(3)

→ In Sammlung 78 (450109893)

### **Anonymus**

[6]

Albumblatt - Es-Dur

vlc

[heading:] *Violoncello.*

#### ① Abschrift

Stimme: vlc (1f.); 31 x 24,5 cm

Schreiber: Hartinger, Josef

1.1.1 vlc, Es-Dur



2 Notensysteme, darunter: Josef Hartinger. | Professor[!] der Akademie | Mitglied der k.k. Hofkapelle | und des k.k. Hofopern Theaters

Jeder Instrumentalist hat auf seinem Albumblatt ein kurzes Motiv für sein jeweiliges Instrument notiert. Es ist nicht klar, ob diese Motive alle aus dem "Divertissement" von Czerny oder aus der Oper "Casilda" stammen, oder ob sie von den betreffenden Musikern frei erfunden sind.

Comment on scoring: no indication

Ernst II., Herzog von Sachsen-Coburg und Gotha (Widmungsträger)

RISM-ID: 450109903

D-Cv A.V.1203,(2)

→ In Sammlung 78 (450109893)

### Anonymus

[7]

Albumblatt - F-Dur

ob

[heading:] Oboe

① Abschrift

Stimme: ob (1f.); 31 x 24,5 cm

Schreiber: Baumberg, J. C.

1.1.1 ob, F-Dur



2 Notenzeilen, darunter: J. Baumberg | Professor d. Oboe.

Jeder Instrumentalist hat auf seinem Albumblatt ein kurzes Motiv für sein jeweiliges Instrument notiert. Es ist nicht klar, ob diese Motive alle aus dem "Divertissement" von Czerny oder aus der Oper "Casilda" stammen, oder ob sie von den betreffenden Musikern frei erfunden sind.

Comment on scoring: no indication

Ernst II., Herzog von Sachsen-Coburg und Gotha (Widmungsträger)

RISM-ID: 450109898

D-Cv A.V.1202,(5)

→ In Sammlung 78 (450109893)

### Anonymus

[8]

Albumblatt - F-Dur

pf

[heading:] Piano Forte. I.

① Abschrift

Stimme: pf 1 (1f.); 31 x 24,5 cm

Schreiber: Bocklet, Carl Maria von

1.1.1 pf 1, F-Dur



1 Akkolade mit 2 Notensystemen (nur 2 Takte), darunter: Karl Edler von | Bocklet | Professor der | Akademie der Tonkunst | in Wien.

Jeder Instrumentalist hat auf seinem Albumblatt ein kurzes Motiv für sein jeweiliges Instrument notiert. Es ist nicht klar, ob diese Motive alle aus dem "Divertissement" von Czerny oder aus der Oper "Casilda" stammen, oder ob sie von den betreffenden Musikern frei erfunden sind.

Comment on scoring: no indication

Ernst II., Herzog von Sachsen-Coburg und Gotha (Widmungsträger)

RISM-ID: 450109900

D-Cv A.V.1202,(7)

→ In Sammlung 78 (450109893)

### Anonymus

[9]

Albumblatt - F-Dur

cb

[heading:] Contrabass.

① Abschrift

Stimme: cb (1f.); 31 x 24,5 cm

Schreiber: Janausch, Adalbert

1.1.1 cb, Allegro, F-Dur



2 Notensysteme, darunter: Adalbert Janausch | Professor der | Akademie der Tonkunst.

Jeder Instrumentalist hat auf seinem Albumblatt ein kurzes Motiv für sein jeweiliges Instrument notiert. Es ist nicht klar, ob diese Motive alle aus dem "Divertissement" von Czerny oder aus der Oper "Casilda" stammen, oder ob sie von den betreffenden Musikern frei erfunden sind.

Comment on scoring: no indication

Ernst II., Herzog von Sachsen-Coburg und Gotha (Widmungsträger)

RISM-ID: 450109905

D-Cv A.V.1203,(4)

→ In Sammlung 78 (450109893)

**Anonymus**

[10]

Albumblatt - F-Dur

flügelhorn

[heading:] *Flügelhorn in C.*

① Abschrift

Stimme: flügelhorn (1f.); 31 x 24,5 cm

Schreiber: Netrefa, Cölestin

1.1.1 flügelhorn, *Un poco moderato*, F-Dur

2 Notensysteme, darunter: Cölestin Netrefa  
| Professor der Akademie | der Tonkunst in  
Wien.

Jeder Instrumentalist hat auf seinem Album-  
blatt ein kurzes Motiv für sein jeweiliges Instru-  
ment notiert. Es ist nicht klar, ob diese Motive  
alle aus dem "Divertissement" von Czerny oder  
aus der Oper "Casilda" stammen, oder ob sie von  
den betreffenden Musikern frei erfunden sind.

Comment on scoring: no indication

Ernst II., Herzog von Sachsen-Coburg und Go-  
tha (Widmungsträger)

RISM-ID: 450109906

D-Cv A.V.1203,(5)

→ In Sammlung 78 (450109893)

**Anonymus**

[11]

Albumblatt - F-Dur

trb

[heading:] *Posaune*

① Abschrift

Stimme: trb (1f.); 31 x 24,5 cm

Schreiber: Seegner, Franz Gregor

1.1.1 trb, F-Dur



2 Notensysteme, darunter: Franz Gregor  
Seegner | Professor der Posaune | an der  
Akademie der | Tonkunst.

Jeder Instrumentalist hat auf seinem Album-  
blatt ein kurzes Motiv für sein jeweiliges Instru-  
ment notiert. Es ist nicht klar, ob diese Motive  
alle aus dem "Divertissement" von Czerny oder  
aus der Oper "Casilda" stammen, oder ob sie von  
den betreffenden Musikern frei erfunden sind.

Comment on scoring: no indication

Ernst II., Herzog von Sachsen-Coburg und Go-  
tha (Widmungsträger)

RISM-ID: 450109907

D-Cv A.V.1203,(6)

→ In Sammlung 78 (450109893)

**Anonymus**

[12]

Albumblatt - F-Dur

cl

[heading:] *Clarinetto.*

① Abschrift

Stimme: cl (1f.); 31 x 24,5 cm

Schreiber: Wagner, Wenzel

1.1.1 cl, F-Dur



2 Notensysteme, darunter: Wenzel Wagner |  
Professor der | Clarinette | in der Akade= | mie  
der Tonkunst.

Jeder Instrumentalist hat auf seinem Album-  
blatt ein kurzes Motiv für sein jeweiliges Instru-  
ment notiert. Es ist nicht klar, ob diese Motive  
alle aus dem "Divertissement" von Czerny oder  
aus der Oper "Casilda" stammen, oder ob sie von  
den betreffenden Musikern frei erfunden sind.

Comment on scoring: no indication

Ernst II., Herzog von Sachsen-Coburg und Go-  
tha (Widmungsträger)

RISM-ID: 450109908

D-Cv A.V.1203,(7)

→ In Sammlung 78 (450109893)



**Anonymus**

[13]

Albumblatt - F-Dur

fag

[heading:] Fagott.

① Abschrift

Stimme: fag (1f.); 31 x 24,5 cm

Schreiber: Wittmann, Anton

1.1.1 fag, F-Dur



2 Notensysteme, darunter: Ant. Wittmann |  
Prof. der Akademie | der Tonkunst.

Jeder Instrumentalist hat auf seinem Albumblatt ein kurzes Motiv für sein jeweiliges Instrument notiert. Es ist nicht klar, ob diese Motive alle aus dem "Divertissement" von Czerny oder aus der Oper "Casilda" stammen, oder ob sie von den betreffenden Musikern frei erfunden sind.

Comment on scoring: no indication

Ernst II., Herzog von Sachsen-Coburg und Gotha (Widmungsträger)

RISM-ID: 450109909

D-Cv A.V.1203,(8)

→ In Sammlung 78 (450109893)

**Anonymus**

[14]

Albumblatt - B-Dur

vl

[heading:] Violino

① Abschrift

Stimme: vl (1f.); 31 x 24,5 cm

Schreiber: Beneš, Josef

1.1.1 vl, B-Dur



2 Notenzeilen, darunter: Joseph Benesch | Mitglied der k.k. Hofkapelle | Orchester Director des k.k. | Hofburgtheaters und | Professor der Akademie | der Tonkunst.

Jeder Instrumentalist hat auf seinem Albumblatt ein kurzes Motiv für sein jeweiliges Instrument notiert. Es ist nicht klar, ob diese Motive alle aus dem "Divertissement" von Czerny oder aus der Oper "Casilda" stammen, oder ob sie von den betreffenden Musikern frei erfunden sind.

Comment on scoring: no indication

Ernst II., Herzog von Sachsen-Coburg und Gotha (Widmungsträger)

RISM-ID: 450109899

D-Cv A.V.1202,(6)

→ In Sammlung 78 (450109893)

**August Emil Leopold, Herzog von Sachsen-Gotha-Altenburg (1772-1822)**

[15]

Beim kindlichen Strahl des erwachenden Phoibos. Arr, J 153 - Es-Dur

winds

[caption title:] Beim Kindlichen Strahl des erwachenden | Phoibos.

① Abschrift

Partitur: f.3r-3v

Schreiber: Weber, Carl Maria von

1.1.1 cor 1, Andante con moto, Es-Dur



1.1.2 cl 1, Es-Dur



RISM-ID: 450109865

D-Cv A.V.1111,(2),2

→ In Sammlung 80 (450109860)

**August Emil Leopold, Herzog von Sachsen-Gotha-Altenburg (1772-1822)**

[16]

Die verliebte Schäferin. Arr, J 152 - B-Dur

winds

[caption title:] Die verliebte Schäferin.

① Abschrift

Partitur: f.3r

Schreiber: Weber, Carl Maria von

1.1.1 cl 1, *Andante con moto*, B-Dur



1.1.2 fl, B-Dur



RISM-ID: 450109864

D-Cv A.V,1111,(2),2

→ In Sammlung 80 (450109860)

**August Emil Leopold, Herzog von Sachsen-Gotha-Altenburg (1772-1822)** [17]

Ihr kleinen Vögelein. Arr, J 150 - F-Dur  
winds

[caption title:] *Ihr Kleinen Vögelein*

① Abschrift

Partitur: f.1v-2r

Schreiber: Weber, Carl Maria von

1.1.1 cl 1, *Allegretto*, F-Dur



RISM-ID: 450109862

D-Cv A.V,1111,(2),2

→ In Sammlung 80 (450109860)

**August Emil Leopold, Herzog von Sachsen-Gotha-Altenburg (1772-1822)** [18]

Lebe wohl mein süßes Leben. Arr, J 151 - Es-Dur  
winds

Weiterer Titel: Serenade

[caption title:] *Serenade. Lebe wohl mein süßes Leben.*

① Abschrift

Partitur: f.2r-2v

Schreiber: Weber, Carl Maria von

1.1.1 cl 1, *Andante*, Es-Dur



RISM-ID: 450109863

D-Cv A.V,1111,(2),2

→ In Sammlung 80 (450109860)

**Bach, Johann Sebastian (1685-1750)** [19]

Herr Gott dich loben alle wir, BWV 130

V (4), Coro, orch, bc

[caption title:] *Herr Gott dich loben alle wir*

① Abschrift 1720-1739

Stimme: clno 3 (2f.); 36 x 21 cm

f.2v only blank staves

Wasserzeichen: [crescent with facial profile]

Schreiber: Meißner, Christian Gottlob

1.1.1 clno 3, C-Dur



Bemerkung in der Bach-Quellendatenbank ([http://www.bach.gwdg.de/det\\_besch/dcvv03.html](http://www.bach.gwdg.de/det_besch/dcvv03.html)): "Revision: J. S. Bach". In der neueren Version der Datenbank ([http://www.bach-digital.de/receive/Bach-DigitalSource\\_source\\_00002707](http://www.bach-digital.de/receive/Bach-DigitalSource_source_00002707)) ist Bach nur noch undifferenziert als 2. Schreiber angegeben. Die Stimme enthält NBA zufolge Zusätze von J.S. Bachs Hand.

Bach, Johann Sebastian (Sonstige)

Nägeli, Hans Georg (Vorbesitzer)

Schulz, Hermann (Vorbesitzer)

Literatur: NBA ser.1, vol.30 (Kritischer Bericht), p.23, 26, 31

RISM-ID: 450106269

D-Cv A.V,1109,(1),3

**Bach, Johann Sebastian (1685-1750)** [20]

Musikalisches Opfer. Fragment, BWV 1079/8 - c-Moll

vl, fl, cemb

[caption title:] *Cembalo*

## ❶ Abschrift

1 Stimme: cemb (1f.)

= f.1v of vlne of the first work in this collection, other parts missing

Schreiber: Bach, Johann Christoph Friedrich

1.1.1 cemb, *Largo*, c-Moll

Die Skizze enthält nur die ersten viereinhalb Takte der Oberstimme. Sie ist auf der Rückseite der vlne-Stimme von BWV 241 notiert (hier das erste Stück der "collection": vgl RISM ID no. 450106266).

Bach, Carl Philipp Emanuel (Vorbesitzer)

Kittel, Johann Christian (Vorbesitzer)

Poelchau, Georg Johann Daniel (Vorbesitzer)

Literatur: KobayashiC 1988 p.58

RISM-ID: 450106267

D-Cv A.V,1109,(1),1b

→ In Sammlung 79 (450106265)

**Bach, Johann Sebastian (1685-1750)** [21]

Süßer Trost mein Jesus kommt, BWV 151

V (4), Coro, orch, bc

[dust cover title:] *Feria 3 Nativ. Xsti | Süßer Trost mein Jesus | a | 4 Voci | 1 Trav. | 1 Hautb. d'Amour | 2 Viol. | Viola | e | Contin. | di | J. S. Bach. | [by Pölchau:] No 40. | Partitur u Stimmen von Sebastian Bachs eigener Hand. | (Das Titelblatt von Emanuel Bachs Hand.) | G. Pölchau [caption title:] J. J. Feria 3. Nativitatis Christi Concerto. [later added:] Von Johann Sebastian Bachs [?] Hand geschrieben*

## ❶ Autograph 17200101-17261227

Partitur: 6f.; 33,5 x 21 cm

Einband: f.6v only blank staves

Wasserzeichen: [Sachsen shield]

## ❷ Partial autograph 17200101-17261227

3 Stimmen: vl 1 and fl, vl 2, "Continuo" (b.fig) (4, 1, 2f.); 33,5 x 20,5 (21) cm

Schreiber: Violino I: J. A. Kuhnau; Flauto traverso: J. S. Bach; Violino II: A. M. Bach; Continuo: J. H. Bach;

Bezifferung: J. S. Bach

Zur genauen Beschreibung der Stimmen vgl. Alfred Dürr in NBA ser.1, vol.3.1 (Kritischer Bericht), p.155-157

other parts: D B Mus.ms. Bach St 89 ; [Sachsen shield]; MA

Schreiber: Kuhnau, Johann Andreas; Bach, Anna Magdalena; Bach, Johann Heinrich

1.1.1 fl, *Aria. Molto Adagio*, G-Dur

1.1.2 S, G-Dur

Süßer Trost mein Jesus kommt

1.2.1 B, *Recitativo.*, D-Dur

Erfreue dich mein Herz den jetzo weicht der Schmerz

1.3.1 A, *Aria. Andante*, e-Moll

In Jesu Demut kann ich Trost

1.4.1 T, *Recitativo.*

Du treuer Gottessohn nun hast du mir den Himmel aufgemacht

1.5.1 Coro S, *Choral.*, G-Dur

Heut' schließt er wieder auf die Tür



Spätere Ergänzung, f.1r: "Von Johann Sebastian Bach und dessen Hand geschrieben / André."

Umschlag von C.P.E. Bach und Pölchau beschriftet; eigene Signatur: A.V,1109,(1),2c

André, Johann Anton (Vorbesitzer)

André, Julius (Vorbesitzer)

Bach, Carl Philipp Emanuel (Sonstige)  
 Bach, Carl Philipp Emanuel (Vorbesitzer)  
 Gerber, Ernst Ludwig (Vorbesitzer)  
 Poelchau, Georg Johann Daniel (Sonstige)  
 Literatur: NBA ser.1, vol.3.1 (Kritischer Bericht), p.146-178; BachCatalog 1790 p.74, no.10; ZirnbauerB 1950  
 Olim: 40  
 RISM-ID: 450106270  
 D-Cv A.V,1109,(1),2a

### Beethoven, Ludwig van (1770-1827) [22]

Der Glorreiche Augenblick, op.136

V (4), Coro, orch

[caption title:] *Der glorreiche Augenblick: Cantate von L.v: Beethoven.*

① Abschrift 18141201-18151231

Particell: 42f.; 24,5 x 33 cm

Chorstimmen in Partitur (S und T je 2 Stimmen auf einer Notenzeile) und Klaviersatz; zusätzlich ein auf f.35v aufgenähtes Blatt (Rückseite leer), nur leere Notensysteme: f.6v, 9v, 20v

Wasserzeichen: T.D. WIRTZ [countermark: standing lion with orb]

Schreiber: Diabelli, Anton

1.1.1 Coro S 1, N<sup>ro</sup> 1.. *Allegro man non troppo*, A-Dur

Europa steht



1.2.1 B, N<sup>ro</sup> 2. *Recitativo. Andante*, D-Dur

O seht sie nah und näher treten



1.3.1 S 1, N<sup>ro</sup> 3. *Recitativo.. Allegro*, B-Dur

O Himmel welch Entzücken



1.4.1 S 2, N<sup>ro</sup> 4. *Recit<sup>vo</sup>*, H-Dur

Das Auge schaut in dessen Wimpergleise die Sonnen auf und nieder gehn



1.5.1 S 2, N<sup>ro</sup> 5. *Recitativ. Allegro*, A-Dur

Der den Bund in Sturme festgehalten



1.6.1 Coro S 1, N<sup>ro</sup> 6. | *Chor der Frauen. Poco Allegro*, C-Dur

Es treten hervor die Scharen der Frauen



Auf der ersten Notenseite unten von Beethovens Hand: "die Kantate ist - ebenfalls zum stechen, | geschieht solches nicht recht, so wird es nicht | allein Stiche sondern auch Hiebe | absetzen. - ludwig van | Beethoven." (zunächst abgeschnitten, dann wieder angefügt, vgl. Schmidt-GörgB, pt.7, vol.1, p.336)

Spätere Ergänzungen mit Bleistift, z.B. italienische Satztitel durchgestrichen und durch deutsche ersetzt (2.B. "Recitativ" statt "Recitativo")

Comment on scoring: original von Diabelli "Cembalo", in Satz 1 und 2 durchgestrichen mit Bleistift und darüber notiert: "Pianoforte"

Weißbach, Aloys (Textdichter)

Literatur: Schmidt-GörgB 1961 pt.7, vol.1, p.153-315; Schmidt-GörgB 1961 pt.7, vol.1, p.336

RISM-ID: 450106288

D-Cv A.V,1112,(2),3

### Beethoven, Ludwig van (1770-1827) [23]

Fidelio. Skizzen, op.72/15

V (2), orch

[at bottom, left:] *aus Beethovens Fidelio eigenhändig zugeschrieben*

① Autograph 1814

Partitur: 1f.; 22,5 x 30 cm

in der Mitte früherer Falz erkennbar

Wasserzeichen: [without watermark]

## 1.1.1 S, G-Dur

[O namenlose Freude]



## 1.1.2 i, G-Dur



RISM-ID: 450106659

D-Cv A.V,1112,(1),1

**Beethoven, Ludwig van (1770-1827)** [24]

Quartett, op.131 - cis-Moll

vl (2), vla, vlc

[without title]

① Autograph 1825

Partitur: 2f.; 24 x 31,5 cm

f.2v crossed out

Wasserzeichen: JAA [above: lily - countermark:  
illegible capital letters, partially cut off, possibly  
"W HATMANN"[?] / ] N|o 4

## 1.1.1 vl 1, cis-Moll



## 1.2.1 vl 1, cis-Moll



## 1.3.1 vl 1, tempo I., cis-Moll



Nach JohnsonB 1985 Wasserzeichen Typ 34,  
Welhartiz-Papier.

Freundliche Mitteilung von Julia Ronge, Bonn,  
nach JohnsonB 1985: "V, 1-96 + 5 unused bars,  
141=67 followed by d.c.". Das meint: 5. Satz,  
Skizzen zu T. 1-96, aber in loser Folge, sowie zu  
T. 141-167 in fortlaufender Folge, dazwischen

ungenutztes Material. Das 14zeilige Papier  
verwendete Beethoven für frühe Skizzen, je  
weiter er fortschritt, umso weniger Systeme  
hatte das Papier. Demnach wäre das Blatt mit  
1825 zu datieren.

Literatur: SchmidtB 1969 no.318; JohnsonB  
1985 p.486

RISM-ID: 450106660

D-Cv A.V,1112,(2),2

**Böhner, Johann Ludwig (1787-1860)** [25]

Louise und Carolo im romantischen Mühlthale

V (4), Coro, orch

Weiterer Titel: Der Dreiherrnstein

[title page:] Louise und Carolo | im romantischen  
Mühlthale; Eine ganz neue | tragik-komische  
Oper in 1 Act, | mit vollständigem großen Orches-  
ter. | Jn Musik gesetzt und dichterisch bearbeitet |  
von | Johann Louis Böhner. | Seiner Exellenz, | des  
Herrn Herrn Hofmarschall, Herrn | Grafen etc[?]  
von Salisch, hochgebohrn Gnaden | am Hofe in  
Gotha, in Ehrerbietigster | Ehr furchtsvollster  
Submission, unterthänig | gewidmet und dank-  
barlichst verehrt | der Componiste JLouis Böhner.  
| Ende Dezember 1824. | Neues Manuscript.

① Autograph 1824

Partitur: 141p.; 33 x 19,5 cm

p.29-38 (38 leer): Eingelegerter Faszikel (32 x 19,5 cm)  
mit Überschrift "Beilage zum Quartett zum Schlusse  
G dur"

Wasserzeichen: ICK [countermark: heart, crow-  
ned]

## 1.1.1 vl 1, N° 1 Romanze. Andantino, E-Dur



## 1.1.2 T, E-Dur

Einsam saß ich in dem Tale an dem schroffen Felsenhang



## 1.2.1 S, N° 2. Romanze. Andante, A-Dur

Es gehen die Töne ins fühlende Herz



1.3.1 S, N° 3. *Quartett. Poco Allegretto ma piu Andante con moto*, g-Moll

Im fernen Lande da kämpfen



1.4.1 B, N° 4. *Arie von Michel. Moderato assai*, D-Dur

Die Mädchen sie gleichen bei meiner Treu'



1.5.1 S, N° 5. *Große Scene von Louisen. Largo*, Es-Dur

Carolo schlägt dein Herz noch für Louise



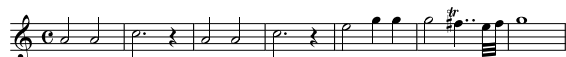
1.6.1 B, N° 6. *Duetto, Michel und der Müller. Allegro molto*, D-Dur

Alle Donner alle Wetter alle Teufel



1.7.1 Coro S, *Scene 2. / N° 7 Marsch. sehr feierlich und langsam*, a-Moll

Er ist da in seiner Gloria



1.8.1 Coro S, N° 8. *Coro. Poco Allegretto*, C-Dur

Tief aus Tälern aus waldigen Höhen eilen wir freudig heran



1.9.1 Coro S, N° 9. *Finale und Schluß Chor.*, Es-Dur

Freude füllet alle Herzen



RISM-ID: 450109877

D-Cv A.V.1134,(5),1 (Buch 34)

**Boieldieu, Louis (1815-1883)**

[26]

Les Deux nuits. Auswahl

V (2), orch

[heading:] *Duo dans les deux nuits premier intention* [on the right:] 2 acte

① Autograph 1829

Partitur: 1f.; 33,5 x 26 cm

1.1.1 vl 1, *Andantino*, Es-Dur



1.1.2 S, Es-Dur

Milord vous avez ma promesse



Hinweis im Katalog in D-Cv: Erster Entwurf eines Duos im 2<sup>ten</sup> Acte der Oper „Les deux nuits“ M.A. | M.P.

Unterschrift f.1r, unten: Boieldieu

Bouilly, Jean Nicolas (Textdichter)

Scribe, Eugène (Textdichter)

RISM-ID: 450109882

D-Cv A.V.1137,(2),3

**Czerny, Carl (1791-1857)**

[27]

Salvator mundi - B-Dur

V, org

[caption title:] *Salvator Mundi. | Graduale für Sopran oder Tenor | Mit Orgel oder fortepiano. [on the right:] Carl Czerny | Febr. | 1852*

① Abschrift 18520201-18520228

Partitur: 2f.; 25,5 x 20,5 cm

f.2r-2v only blank staves

1.1.1 S (T), B-Dur

Salvator mundi, salva nos omnes



1.1.2 org, B-Dur



Prägestempel "EA" mit Krone

RISM-ID: 450106264

D-Cv A.V,1119,(2),1

### Ernst II., Herzog von Sachsen-Coburg und Gotha (1818-1893) [28]

Die Gräberinsel der Fürsten zu Gotha. Arr - Es-Dur

pf

Weiterer Titel: Étude mélodique

[title page:] Étude mélodique für Pianoforte  
| Composition S. Herzogl. Durchlaucht | des  
Erbprinzen, von Franz Liszt eigen- | händig  
corrigirt und ganz umgeschrieben

[caption title:] Die Gräberinsel der Fürsten zu Gotha

① Abschrift 18421106

Stimme: pf (2f.); 31,5 x 24 cm

Schreiber: Liszt, Franz

1.1.1 pf (left hand), Andante espressivo, Es-Dur



1.1.2 pf right hand, Es-Dur



Kleinformatiges Titelblatt (12,5 x 19,5 cm) vorne  
auf das Doppel-Notenblatt aufgeklebt.

Notiz nach den Noten, f.2v unten: "respectueusement offert | à l'auteur par son très humble | et dévoué serviteur | F. Liszt [on the left:] Coburg  
6 Novembre 1842."

Der Komposition liegt das gleichnamige Lied  
Herzog Ernsts II. zugrunde, das sich unter den  
Beständen der Landebibliothek Coburg (D-CI)  
befindet, vgl. RISM-ID.Nr. 450108682.

Liszt, Franz (arr)

Literatur: LisztW 1970 ser.2, vol.6, p.36-39;

LisztW 1970 ser.2, vol.6, p.XIII, 184

RISM-ID: 450109869

D-Cv A.V,1130,(1),4

### Fischhof, Joseph (1804-1857) [29]

Das Fräulein - a-Moll

S, pf

[caption title:] Das Fräulein. comp. 13<sup>ten</sup> 10<sup>ber</sup>  
[1]835

① Autograph 18351213

Partitur: 2f.; 19,5 x 24 cm

Wasserzeichen: [partially cut off:] FR [or FB, ER,  
EB ...? - countermark indistinct]

1.1.1 pf, nicht schnell, balladenmäßig, a-Moll



1.1.2 S, a-Moll

Das Fräulein saß und sann



RISM-ID: 450109875

D-Cv A.V,1133,(5),2

### Fischhof, Joseph (1804-1857) [30]

Sehnsucht - Es-Dur

S, pf

[title page:] Sehnsucht | von Carl Baron v. Schweizer  
| in Musik gesetzt v. | Jos. Fischhof

① Autograph 18370705

Partitur: 2f.; 19,5 x 24 cm

Wasserzeichen: [partially cut off:] FR [or FB, ER,  
EB ...? - countermark indistinct]

1.1.1 pf, Agitato, Es-Dur





### 1.1.2 S, Es-Dur

Wo zieht ihr Wolken so eilig hin



Datumsangabe auf f.1v, oben rechts.

Schweizer, Carl Friedrich von (Textdichter)

RISM-ID: 450109874

D-Cv A.V,1133,(5),1

### Franz, Robert (1815-1892) [31]

Nun die Schatten dunkeln, op.10/1 - Ges-Dur

[caption title:] Für Musik. Op. 10,1.

① Autograph 18920702

Stimme: V (1f.); 14 x 22 cm

pf missing

1.1.1 V, Ges-Dur

Nun die Schatten dunkeln



Auf dem Blatt (Rückseite leer) sind nur die beiden ersten Takte der Singstimme notiert, rechts daneben "etc", darunter: "Mit freundlichen Grüßen | Halle d. 2. Jul. 92. | Rob. Franz." Geibel, Emanuel (Textdichter)

RISM-ID: 450109878

D-Cv A.V,1134,(8),2

### Friedrich II., der Große, König von Preußen (1712-1786) [32]

3 Sonaten

fl, bc

[title page:] N. 6. | 30 Stück | [by Harson, later added:] Solo | [probably by Friedrich II.:] per il Tra-versière | di | Federico.

① Abschrift 1735-1745

Partitur: 7f.; 33,9 x 20,6 cm

obige Blattgröße bezieht sich auf no.169; no.161: 31,5 x 19,6 cm; no.123: 31,3 x 20,2 cm, Titelblatt: 33,6 x 21,4 cm; starker Tintenfraß bei den Blättern 6 und 7.

Einband: Einband aus dem 19. Jahrhundert

Wasserzeichen: IGF [countermark indistinct]

Schreiber: Friedrich II., der Große, König von Preußen

② Other 18690601

2 text documents; 21,6 x 17,5 cm

2 Expertisen, die die Echtheit des Autographs bestätigen.

Schreiber: Espagne, Franz; Friedländer, Emil Gottlieb

Auf dem Titelblatt, links oben, von Harsons Hand: "32 | No. 33. | 34" (32 später ergänzt).

Auf dem Titelblatt, unten, von Harsons Hand: "Diesen kleinen Tietel auf dieser Seite, haben Ihro Majestät der Konig[!] Friederich | von Preußen eigenhändig geschrieben." (Das Wort "kleinen" ist mit einer Einfügeklammer später ergänzt.)

Auf dem Titelblatt, später hinzugefügt: "(6 Bl. N° 17)"

Auf folgenden Seiten befinden sich am unteren Rand Notizen mit einem Hinweis, dass "diese Noten" von König Friedrich eigenhändig geschrieben seien: f.2r, 3v, 4r, 5v und 6r. Diese Notizen stammen, ebenso wie einige Zusätze auf dem Titelblatt von der Hand Johann Samuel Harsons. (Für den Hinweis darauf sei Herrn Peter Wollny, Leipzig, verbindlichst gedankt).

Auf f.6v steht dagegen am unteren Rand: "diese Noten soll H. Quantz geschrieben haben." Ein Schriftvergleich ergibt jedoch, dass diese Angabe nicht zutrifft. Tatsächlich wechselt mit dieser Seite die Schreiberhand. Die Sätze 2 und 3 der dritten enthaltenen Sonate (No.123) wurden vermutlich von einem Berliner Kopisten notiert. Die 3 Sonaten sind durchgängig auf 2 Notensystemen, die durch eine geschweifte Klammer verbunden sind, notiert, mit der Flötenstimme im oberen System, darunter die Basslinie. Eine Generalbassbezeichnung findet sich nur an wenigen Stellen.

Für den Hinweis auf diese Musikhandschrift danken wir Frau Silvia Böcking, Untersiemau.



Die Handschrift wurde in einer Versteigerung der Autographenhandlung J.A. Stargardt am 09.11.1869 zusammen mit dem übrigen Nachlass August Wilhelm Bachs versteigert; vgl. "Verzeichniss einer werthvollen musikalischen und hymnologischen Sammlung u. Autographen [...]"; Berlin 1869: [Überschrift:] "I. Manuscripten-Sammlung des verstorbenen Directors des Königl. Instituts für Kirchenmusik in Berlin, A.W. Bach." [folgt als no.1:] "Eigenhändiges Manuscript Friedrichs des Grossen (Königs v. Preussen). 3 Flötensolos mit Begleitung. 14 Seiten fol. (Schatz ersten Ranges.) (Angebot 50 th.)." (Den Hinweis darauf verdanken wir ebenfalls Herrn Peter Wollny, Leipzig.)

Bach, August Wilhelm (Vorbesitzer)

Harson, Johann Samuel (Vorbesitzer)

Quantz, Johann Joachim (Sonstige)

Stargardt, Josef A. (Sonstige)

Literatur: LauterwasserN 2013

Olim: N.6; 17

RISM-ID: 450111000

D-Cv A.I,179,(1),17

Enthält: 33, 34, 35

### Friedrich II., der Große, König von Preußen (1712-1786) [33]

Sonate, SpiF 63 - c-Moll

fl, bc

[caption title:] No: 169 Solo per il Flauto Traverso  
[on the right:] di Freder[ico]

① Autograph

Partitur: f.1r-2v

1.1.1 fl, *Un poco Andante*, c-Moll



1.1.2 b, c-Moll



1.2.1 fl, *Allegro*, c-Moll



1.3.1 fl, *Presto*, c-Moll



Comment on scoring: cemb: bc

RISM-ID: 450111001

D-Cv A.I,179,(1),17

→ In Sammlung 32 (450111000)

### Friedrich II., der Große, König von Preußen (1712-1786) [34]

Sonate, SpiF 18 - D-Dur

fl, bc

[caption title:] No 123 Solo per il Flauto Traverso  
[on the right:] di Federico.

① Partial autograph

Partitur: f.5r-6v

1.1.1 fl, *Adagio et Cantabile*, D-Dur



1.1.2 b, D-Dur



1.2.1 fl, *Allegro*, D-Dur



1.3.1 fl, *Presto*, D-Dur



Nur Satz 1 auf f.5r ist autograph, die beiden Folgesätze von Kopistenhand, jedoch nicht wie auf f.5v unten angegeben von Quantz: "diese Noten soll H. Quantz geschrieben haben."

Comment on scoring: cemb: bc

Quantz, Johann Joachim (Sonstige)

RISM-ID: 450111003

D-Cv A.I,179,(1),17

→ In Sammlung 32 (450111000)

**Friedrich II., der Große, König von Preußen  
(1712-1786)** [35]

Sonate, SpiF 55 - E-Dur

fl, bc

*[caption title:] No 161 Solo per il Flauto Traverso**[on the right:] di Frederico*

① Autograph

Partitur: f.3r-4v

Der Schluss des 3. Satzes steht in den beiden untersten Akkoladen von f.3r

1.1.1 fl, *Arioso*, E-Dur

1.1.2 b, E-Dur

1.2.1 fl, *Allegro*, E-Dur1.3.1 fl, *Allegro assai*, E-Dur

Comment on scoring: cemb: bc

RISM-ID: 450111002

D-Cv A.I,179,(1),17

→ In Sammlung 32 (450111000)

**Gluck, Christoph Willibald (1714-1787)**

[36]

Alceste

*Alceste. Tragedia. Messa in musica dal Cristoforo Gluck. IN VIENNA, NELLA STAMPARIA AULICA DI GIOVANNI TOMASO DE TRATTNER. MDCCLXIX.*

① Musikdruck 1769

1 Partitur: 233 p.

Trattner, Johann Thomas von (Verleger)

RISM-ID: 00000990021791

A-Sm; A-Wgm; A-Wmi; A-Wn; A-Wn-h; A-Wst; B-Bc; B-Br; CDN-Vu; CH-BEL; CH-Bm; CH-Wk; CZ-K; CZ-Pk; CZ-Pnm; D-B; D-Cv; D-Dl Mus.3030.F.36.a; D-F Mus Wf 15; D-Hs; D-LEm; D-LÜh; D-Mbs; D-MZfederhofer; D-Rp; DK-Kk; DK-Kmk; E-Boc; F-Pc; F-Po; F-Sim; GB-Cpl; GB-Er; GB-Lbl; GB-Lcm; GB-Mp; H-Bl; H-Bn; I-Bc; I-Fc; I-Li; I-MOe; I-Nc; I-OS; I-Tn; I-TScon; NL-DHgm; PL-Cb; RUS-Mrg; S-Skma; S-Smf; S-Sr Näs gårdsarkiv; S-St; US-Bc; US-BEm; US-BUu; US-CA; US-NH; US-NO; US-NYcu; US-NYp; US-NYpm; US-PRu; US-R; US-U; US-Wc

**Gluck, Christoph Willibald (1714-1787)**

[37]

Iphigénie en Tauride. Excerpts. Arr, WotG 46 V (4)

*[without title]*

① Abschrift 1840-1884

Partitur: 1f.; 15 x 35,5 cm

Prägestempel EA mit Krone

Schreiber: Costa, Michele

1.1.1 S, G-Dur

[Chaste fille de Latone]



Hinweis auf der Mappe: Versetzung der Hymne für Frauenstimmen aus Gluck's Iphigenia in einen vierstimmigen Satz zum Behufe eines Concertes in Buckingham Palace.

Die Bearbeitung ist ein Ausschnitt aus dem Chor "Chaste fille de Latone" im 4. Akt.

Costa, Michele (arr)

Guillard, Nicolas-François (Textdichter)

RISM-ID: 450109881

D-Cv A.V,1135,(2),1

**Haydn, Michael (1737-1806)**

[38]

Domine Deus salutis meae, MH 827 - G-Dur

V (4), orch, org

[caption title:] *Offertorium de omni tempore. A 4. Voci in Canone: 2VV<sup>ni</sup>, Viola, 2. Flauti, 2 Corni, 2 Clarini, Timp. Organo e Bassi. | di G.M. Haydn.*

① Autograph 1803

Partitur: 32p.; 23 x 31,5 cm

p.31-32 only blank staves

Wasserzeichen: VC [countermark: 3 stars on crowned shield]

1.1.1 vl 1, *Adagio cantabile*, G-Dur

1.1.2 S, G-Dur

Domine Deus salutis meae, in die clamavi



Datierung am Ende der Partitur: "d: 23. Aug. [1]803."

Comment on scoring: org: bc

RISM-ID: 450109866

D-Cv A.V,1110,(2),1

**Himmel, Friedrich Heinrich (1765-1814)**

[39]

Quand sur les ailes des plaisirs - C-Dur

S, pf

[caption title:] *Romance, p. Himmel*

① Possible autograph manuscript 1800-1850

Partitur: 1f.; 19,5 x 33,5 cm

Das Blatt ist zusammengeklebt mit einem zweiten leeren Blatt (20,5 x 33,5 cm); Adler-Wasserzeichen nur auf dem angehefteten Blatt

Wasserzeichen: [capital letters?]; [eagle with sceptre, crowned, on breast shield:] J / W

1.1.1 pf, *Moderato*, C-Dur

1.1.2 S, C-Dur

Quand sur les ailes des plaisirs



f.1r leer, nur unten links Bleistiftbemerkung: "Eckschläger? Himmel V,1111;3"

Im Katalog in D-Cv ist das Werk irrtümlich unter dem Namen Carl Maria von Webers eingetragen.

Das Werk ist die No.2 aus "DEUX ROMANCES ..." (RISM A/I: H 5431) von Himmel. (Für die Identifizierung bedanken wir uns bei Herrn Frank Ziegler, Berlin, von der Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe.)

Canicoff, Basil von (Textdichter)

Weber, Carl Maria von (Komponisten-Querverweis)

RISM-ID: 450109859

D-Cv A.V,1111,(2),3

**Kerll, Johann Caspar (1627-1693)**

[40]

Missa superba. Excerpts. Arr, BWV 241 - D-Dur  
Coro (2), orch, bc

Weiterer Titel: Sanctus

[title page:] *Instrumental | Begleitung zu S. Bachs | Sanctus - in original Handschrift | 2 Violinen I<sup>ma</sup> und II in E dur | 3 Violon obl. | 1 Violoncello | 1 Violon | 1 Organo in D | 2 Cembalo in E | 2 Hautbois d'Amore in E | 1 Bassono oder Fagott. [later added with red ink:] original Handschrift | all diese Stimmen sind einen Tonhöher (exc. organo) | nemlich (aus D) aus E versetzt geschriben*

① Abschrift 17470701-17480831

12 Stimmen: vl 1, 2, vla 1, 2, 3, vlc, vlne, ob d'amore 1, 2, fag, cemb (= b.fig), org (= b.fig) (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

vlc: "Violoncello senza Violono"; fag: "Bassono"

Schreiber: Bach, Johann Sebastian

② Abschrift

8 Stimmen: Coro 1: S, A, T, B, Coro 2: S, A, T, B (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 17 (17,5) x 22 (21) cm

Title on material: [title page:] Singstimen | zu S. Bachs: Sanctus | in original Handschrift | 2 Dsc | 2 Alt | 2 Tenor | 2 Bass [on the right, bracket and:] ob-

ligat

Die Vokalstimmen sind für die beiden Chöre jeweils in einem Heft zusammen gebunden, zur Zeit dieser Titelaufnahme (19.03.2012) ist die Reihenfolge der einzelnen Blätter bei Chor 1: S, T, A, B, bei Chor 2: T, A, S, B

Schreiber: Bach, Johann Sebastian

1.1.1 vla 3, D-Dur



1.1.2 vlc, D-Dur



1.1.3 Coro 1: A, D-Dur

Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



Die 12 Instrumentalstimmen sind in einem Heft zusammengebunden. Die Vokalstimmen sind in je einem weiteren Heft zusammengebunden (hier als eigene Materialart aufgenommen). Die zugehörige Partitur hat eine eigene Signatur, A.V,1109,(1),1a, und wurde deshalb in dieser Datenbank als eigener Datensatz aufgenommen, vgl. RISM ID no. 450106268. Orgel in D-Dur (Chorton-Notierung), alles übrige in E-Dur.

Comment on scoring: cemb, org: bc

Bach, Carl Philipp Emanuel (Vorbesitzer)

Bach, Johann Sebastian (arr)

Kittel, Johann Christian (Vorbesitzer)

Poelchau, Georg Johann Daniel (Vorbesitzer)

Literatur: DavidB 1961 p.199-223

RISM-ID: 450106266

D-Cv A.V,1109,(1),1b

→ In Sammlung 79 (450106265)

**Kerll, Johann Caspar (1627-1693)** [41]

Missa superba. Excerpts. Arr, BWV 241 - D-Dur

Coro (2), orch, bc

Weiterer Titel: Sanctus

[dust cover title:] N<sup>o</sup> 638.<sup>b</sup> [crossed out:] N.150. / Sanctus. / ab 8 Vocibu[us] / [later added:] Aus hn[?] Bachs Auction / 2 Hautb. d'Amore / 2 Violini / 3 Viole / Bassono / Violoncello / Violono / Cembalo / e / l'Organo.

① Autograph 17470701-17480831

Partitur: 4f.; 33 x 20,5 cm

f.4v blank

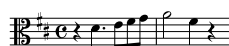
State of preservation: stark angegriffen von Tintenfraß und häufiger Benutzung

Wasserzeichen: [sachsen-shield]

Schreiber: Bach, Johann Sebastian

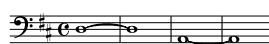
1.1.1 Coro 1: A, D-Dur

Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.1.2 Coro 2: B, D-Dur

Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



Die zugehörigen Instrumentalstimmen sind in D-Cv unter der Signatur A.V,1109,(1),1b zusammengefasst, die Singstimmen unter A.V,1109,(1),1c, vgl. RISM ID no. 450106266.

Bach, Carl Philipp Emanuel (Vorbesitzer)

Bach, Johann Sebastian (arr)

Kittel, Johann Christian (Vorbesitzer)

Poelchau, Georg Johann Daniel (Vorbesitzer)

Literatur: DavidB 1961 p.199-223

RISM-ID: 450106268

D-Cv A.V,1109,(1),1a

**Liszt, Franz (1811-1886)**

[42]

Chorsatz. Fragment - a-Moll

V (4)

[caption title:] Franz Liszt

① Autograph

Partitur: 1f; 7,5 x 8,5 cm

1.1.1 S 1, a-Moll

[...] wohl nein



Die Besetzung ist nicht eindeutig zu klären. Angenommen wurden je ein C-1-Schlüssel in den beiden oberen Systemen, ein C-4-Schlüssel im dritten System und im unteren System ein Bassschlüssel.

Das Wort "alle" über allen 4 Systemen deutet darauf hin, dass die ersten 3 Takte solistisch auszuführen sind und nur der Schlussakkord des Ausschnittes chorisch.

Comment on scoring: Besetzung unsicher

RISM-ID: 450109870

D-Cv A.V,1130,(1),5

### Marschner, Heinrich August (1795-1861)

[43]

Der Goldschmied von Ulm. Excerpts. Arr.  
op.174 - c-Moll

pf

[title page:] *Ouverture | zu dem Volksmärchen | Der Goldschmied von Ulm | v. H.S. Mosenthal | komponirt | von | Heinrich Marschner. | op. 174.*

#### ① Autograph

Stimme: pf (12p.); 36,5 x 25 cm

p.12 only blank staves

1.1.1 pf, *Andante grave*, c-Moll



Gedrucktes Notenpapier mit 14 Notenzeilen  
"Adolph Nagel in Hannover."

Mosenthal, Salomon Hermann von (Textdichter)

RISM-ID: 450109867

D-Cv A.V,1122,(1),3

### Meyerbeer, Giacomo (1791-1864)

[44]

Festlied - B-Dur

V (3), Coro, orch

[label on cover:] *Festlied | zum | 2<sup>ten</sup> Januar 1840 | komponirt | von Giacomo Meyerbeer. | Man. propr.*

#### ① Autograph 18391201-18400102

Partitur: 10f.; 27 x 36,5 cm

f.10v only blank staves

Einband: grüner Pappeinband, Etikett mit Radierung und handschriftlichem Titel

1.1.1 vl 1, *Allegro ben moderato*, B-Dur



1.1.2 T, *Allegretto maestoso*, B-Dur

Es braust und wogt des Volkes Drang



1.2.1 S, 2<sup>te</sup> *Strophe* / *Un Sopran Solo.*, B-Dur

Hier wo der Kunst ein gastlich Dach



1.3.1 T, 3<sup>te</sup> *Strophe. Andantino cantabile*, Es-Dur

Mein Oheim, tönt's am Tajo fern



Bericht von der Uraufführung am 02.01.1840, dem 56. Geburtstag Herzog Ernsts I., in den "Vorzimmer Se. Herzoglichen Durchlaucht" in der Gotha'schen Zeitung vom 04.01.1840; zitiert bei BöckingA 2006, p.92.

In D-Cv, Inv.-Nr. V,1126,5, autographes Begleitbrief Meyerbeers an den Gothaer Theaterdichter und Hofrat Johann Heinrich Millenet vom 20.12.1839 aus Baden. Darin u.a.: "Leider kann ich, durch den späten Entschluss auf wenige Stunden beschränkt, nur ein kleines Festlied darbieten." Faksimile und Transkription des Briefes bei BöckingA 2006, p.89-91.

Ernst I., Herzog von Sachsen-Coburg-Saalfeld (Widmungsträger)

Millenet, Johann Heinrich (Sonstige)

Millenet, Johann Heinrich (Textdichter)

Literatur: BöckingA 2006 p.86-93

Olim: M. N|o 72.

RISM-ID: 450109868

D-Cv A.V,1126,(2),7

**Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**

[45]

Ah se in ciel benigne stelle, KV 538 - F-Dur  
S, orch

[caption title, on the left:] per la Sig<sup>ra</sup> Lange.  
[centre:] Aria [on the right:] Vienna li 4 di Marzo.  
1788. di Wolfg: | Amd: Mozartmp. [later added,  
on the left:] 4.März | 1788 N.26 [crossed out and  
corrected in:] N.9. [centre:] vollständig | S. [on the  
right:] Eigne | Handschrift.

① Autograph 17880304

Partitur: 14f.; 23 x 32,5 cm

f.14 blank

Wasserzeichen: VA [crowned, countermark: 3  
crescents, decreasing]

1.1.1 vl 1, *Allegro*, F-Dur

1.1.2 S, F-Dur

Ah se in ciel benigne stelle



RISM-ID: 450106275

D-Cv A.V,1109,(2),3

**Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**

[46]

Il Burbero di buon cuore. Inserts, KV 582 - C-  
Dur

S, orch

[caption title:] N.24. [or "14.?"?] Vollständig. Von  
Mozart und seiner Handschrift [right, beside sta-  
ve:] october 1789

① Autograph 17891001-17891031

Partitur: 6f.; 23,5 x 32 cm

Wasserzeichen: [3 crescents (increasing)] / RE-  
AL [countermark: shield with:] W

1.1.1 vl 1, *Andante*, C-Dur

1.1.2 S, C-Dur

Chi sà qual sia



f.1r, unten, mit Bleistift: "55."

Beigelegter Zettel (13 x 21 cm) mit folgender  
Notiz: C dur 4/4 N° 7. 12 Seiten à 10 Linien | Arie  
in die Oper Il Burbero mit Orchesterbegleitung.  
| Diese Sopran-Arie der Madame Lucilla ist von  
Mozart als | Einlage zu einer 1789 beliebten  
Oper geschrieben und reiht | sich in stil und  
behandlung den andern Compositionen | als  
Meister aus jener Periode an. Clarinetten u.  
1stes Fagott | sind ziemlich obligat behandelt wie  
dieß Mozart bei | vielen andern Gelegenheiten  
gethan hat. | Preis 3 Frd'or. | M. 74.

André, Johann Anton (Vorbesitzer)

André, Julius (Vorbesitzer)

Martín y Soler, Vicente (Komponisten-  
Querverweis)

Nissen, Georg Nikolaus von (Vorbesitzer)

Literatur: NMA 1/33/2, no.66; NMA 2/7/4,  
p.105-114; NMA 2/7/4 (Kritischer Bericht),  
p.119-121

RISM-ID: 450106273

D-Cv A.V,1109,(2),1

**Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**

[47]

La Clemenza di Tito. Excerpts. Arr, KV 621

V (2), strings

[caption title, f.1r:] In eine Oper [last 2 words cros-  
sed out] Clemenza di Tito, welches für die Sänger  
ihrer Stimmen wegen | hatte abgeändert werden  
müssen [on the right, later added:] Mozarts Hand-  
schrift

[caption title, f.3r:] Zur Clemenza di Tito [on the  
right, later added:] Mozarts Handschrift



[caption title, f.4r:] *Clemenza di Tito anders componirt als die Arie bekannt ist. [on the right, later added:] Mozarts Handschrift [with pencil, over-written:] ganz anders*

❶ Autograph 17910701-17910906

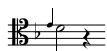
Partitur: 6f.; 23 x 31 (31,5) cm

f.3v, 6v blank

Wasserzeichen: CS / C [countermark: 3 crescents decreasing] / REAL; [bow] / MA [countermark: 3 crescents increasing] / REAL

1.1.1 T, [No 1 Duetto]. Andante, F-Dur

[Come ti piace imponi]



1.2.1 vl 1, [No 23 Rondo]. Larghetto, F-Dur



1.2.2 S, F-Dur

Non più di fiori vaghe catene



Titeleinträge von Nissen.

Die Entwürfe der beiden Nummern aus der Oper enthalten No.1 (Duetto), Takte 29-73 und No.23 (Rondo), 45 Takte. Die Takte 1-28 von No.1 sind überliefert in S-Uu, Signatur Vok.mus.hs. 133

Auf mehreren Seiten am unteren Rand kleiner grüner Stempel mit Wappen und Buchstaben V[este] C[oburg]

Am Ende der Noten, f.6r: "dal Segno ff 18 Battuta."

André, Johann Anton (Vorbesitzer)

Nissen, Georg Nikolaus von (Sonstige)

Literatur: NMA 2/5/20, p.26-31, 265-282, 322; NMA 2/5/20 (Kritischer Bericht), p.34, 37; KonradM 1992 p.198-200; NMA 1/33/2, no.100; NMA 1/33/2, no.91; TysonC 1975 p.223-224

RISM-ID: 450106278

D-Cv A.V,1109,(2),8

## Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[48]

Männer suchen stets zu naschen, KV 433 - F-Dur  
B, orch

[caption title, different hands:] N.31. [pencil:] G.g. [ink:] Original [darker ink:] Breitkopfs 5<sup>tes</sup> Heft, aber nur im Clavierauszug. | 1783. | Mozarts | Handschrift

❶ Autograph 1783

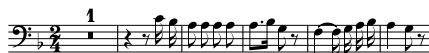
Partitur: 12p.; 23,5 x 32 cm

p.10-12 only blank staves

Wasserzeichen: [3 crescents (decreasing)] / REAL / A

1.1.1 B, F-Dur

Männer suchen stets zu naschen läßt man sie allein



1.1.2 b, F-Dur



Die Angabe im Titel (von Nissen) bezieht sich auf Cahier V der bei Breitkopf & Härtel in Leipzig erschienen "Oeuvres complètes" (vgl. NMA 10/30/4, p.245).

Auf den Recto-Seiten unten: Rundstempel mit Krone "V C" [Veste Coburg].

Weitere Eintragungen auf f.1r: ganz oben links: "I.", am rechten Rand: "211.", unten links mit roter Tinte "21", darunter durchgestrichen, ebenfalls mit roter Tinte: "22"

Die Partitur ist unvollständig. Durchgehend notiert sind nur Vokal- und Instrumentalbass, sowie vereinzelt die Violinstimmen und nur im siebtletzten Takt die Oboen.

André, Johann Anton (Vorbesitzer)

Nissen, Georg Nikolaus von (Vorbesitzer)

Literatur: NMA 1/33/2, no.56; NMA 2/7/4, p.152-153; NMA 2/7/4 (Kritischer Bericht), p.134-135; NMA 10/30/4, p.99-103, 245

RISM-ID: 450106272

D-Cv A.V,1109,(2),10

**Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**

[49]

Messe. Auswahl, KV 427/3 - c-Moll

S, orch, bc

[caption title:] Zum Laudamus der großen C moll Messe von 1783 /:H 210:/ [on the right, by Nissen's hand:] zu einer Vesper [?, crossed out an corrected:] Messe. / Mozarts / handschrift

① Autograph 17820601-17830831

Partitur: 2f.; 23 x 32,5 cm

Wasserzeichen: W [countermark: 3 crescents (decreasing)] / REAL / A

1.1.1 S, C-Dur

Benedicimus te



1.1.2 S, C-Dur

Glorificamus te



Titeleintrag von Johann Anton André; Zusatz von Nissen.

Der Partiturentwurf enthält nur die Takte 71-87 und 123-138, ausgeführt in den Stimmen S, vl 1 und b; in zweieinhalb Takten zusätzlich vl 2 und vla; in einem Takt 2 Varianten zur S-Stimme.

André, Johann Anton (Vorbesitzer)

André, Julius (Vorbesitzer)

Nissen, Georg Nikolaus von (Sonstige)

Literatur: NMA 1/1/1/5, p.166-169; NMA NMA 1/1/1/3-5 (Kritischer Bericht), p.e/7; NMA 10/33/2, no.56

Olim: 210

RISM-ID: 450106286

D-Cv A.V,1109,(2),11

**Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**

[50]

Müßt ich auch durch tausend Drachen, KV 435 - D-Dur

T, orch

[caption title:] H.h. N.2. [crossed out: N.33] Singstimme und Baß ganz, übrigens nicht ganz instrumentirt. [on the right:] Von Mozart / und / seiner Handschrift. / 1783.

① Autograph 1783

Partitur: 8f.; 23,5 x 32 cm

Wasserzeichen: [3 crescents (decreasing)] / RE-AL / A

1.1.1 vl 1, *Allegro con brio*, D-Dur

1.1.2 T, D-Dur

Müßt ich auch durch tausend Drachen



Die Signaturen A.V,1109,(2),4-7 waren im handschriftlichen Bandkatalog in D-Cv in einer abweichenden Reihenfolge eingetragen und durchnummeriert. Am 20.03.2012 wurden die Nummerierungen im Bandkatalog angeglichen an die Nummerierungen auf den Quellen, die auch den RISM-Titelaufnahmen zugrunde liegen. Diese Quelle trug im Bandkatalog ursprünglich die Signatur A.V,1109,(2),6.

André, Johann Anton (Vorbesitzer)

Nissen, Georg Nikolaus von (Vorbesitzer)

Literatur: NMA 1/33/2, no.56; NMA 2/7/4, p.162-167; NMA 2/7/4 (Kritischer Bericht), p.137-138; NMA 10/30/4, p.91-98, 244

RISM-ID: 450106271

D-Cv A.V,1109,(2),4

**Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**

[51]

Ombra felice tornerò a rivederti, KV 255 - F-Dur A, orch

Weiterer Titel: Io ti lascio



[dust dover title:] *Recit. ed Aria en Rondeau. / (Ombra felice) | per il signore Fortini | Settembre 1776 | von | W. A. Mozart.*

[caption title, on the left:] *Recit: ed Aria en Rondeau [centre, later added:] N.3. [on the right:] Del Sgr. Caval: Amadeo Wolfg: Mozart. | in Salisb: Settembre 1776. per il Sgr: Fortini. [on the right, beside accolade:] Eigne Handschrift | N° 94.*

① Autograph 17760901-17760930

Partitur: 12f.; 16,5 x 22 cm

Wasserzeichen: FC [countermark: 3 hats] / R

1.1.1 vl 1, *Recitativo. Andante*, F-Dur



1.1.2 A, F-Dur

*Ombra felice tornerò a rivederti*



1.2.1 A, *Aria en Rondeau. Andante moderato*, F-Dur

*Io ti lascio e questo addio*



Der Text ist der Oper *Arsace* von Mortellari entnommen.

De Gamerra, Giovanni (Textdichter)

Fortini, Francesco (Widmungsträger)

Gleissner, Franz (Vorbesitzer)

Mortellari, Michele (Komponisten-Querverweis)

Nissen, Georg Nikolaus von (Vorbesitzer)

Literatur: NMA 1/33/2, no.35; NMA 2/7/2, p.3-14; NMA 2/7/4 (Kritischer Bericht), p.105-107

RISM-ID: 450106274

D-Cv A.V,1109,(2),2

### Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[52]

Sinfonie concertantes. Auswahl, KV 364 - C-Dur  
vl, vla, orch

[caption title by later hand:] *Concertante für Violine u. Bratsche [2<sup>nd</sup> hand:] mit Orchester oder Pfals op 104 bei Joh André verlegt | ebenso à 4ms*

① Autograph

Particell: 2f.

Wasserzeichen: REAL | VG [countermark: 3 stars in cartouche, crowned by a crescent]

1.1.1 vl, *Cadenza per il Primo Allegro.*, Es-Dur



1.2.1 vl, *Cadenza per L'andante.*, c-Moll



Titeleinträge von fremder Hand, Satzüberschriften (s. Incipits) autograph.

vl steht in Satz 1 in E<sup>b</sup> und die vla in D, Satz 2 vl in c und vla in b.

Nach den Noten, f.2v unten: "Die Echtheit der Handschrift | von W.A. Mozart | bestätigt | Julius André."; links daneben rotes Sigel mit "A".

André, Julius (Sonstige)

Literatur: NMA 5/14/2, p.3-56; NMA 5/14/2 (Kritischer Bericht), p.b/16-17; NMA 1/33/2, no.51

RISM-ID: 450106280

D-Cv A.V,1109,(2),9

### Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[53]

Solfeggio, KV 393/5a - C-Dur

S

[left before stave:] 1

① Autograph

Stimme: S (f.1r)

1.1.1 S, C-Dur



RISM-ID: 450106279

D-Cv A.V,1109,(2),7

→ In Sammlung 82 (450106283)

**Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**

[54]

Solfeggio, KV 393/5b - C-Dur

S

*[left before stave:] 2*

① Autograph

Stimme: S (f.1r)

1.1.1 S, C-Dur



RISM-ID: 450106281

D-Cv A.V,1109,(2),7

→ In Sammlung 82 (450106283)

**Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**

[55]

Solfeggio, KV 393/5c - C-Dur

S

*[left before stave:] 3*

① Autograph

Stimme: S (f.1r)

1.1.1 S, C-Dur



RISM-ID: 450106282

D-Cv A.V,1109,(2),7

→ In Sammlung 82 (450106283)

**Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**

[56]

Solfeggio, KV 393/4 - C-Dur

S

*[caption title:] Essercizio per il Canto. [later added, on the left:] zu 11. [or: II.?] Original*

① Autograph 17820801-17820831

Stimme: S (f.1r)

1.1.1 S, C-Dur



Die Signaturen A.V,1109,(2),4-7 waren im handschriftlichen Bandkatalog in D-Cv in einer abweichenden Reihenfolge eingetragen und durchnummeriert. Am 20.03.2012 wurden die Nummerierungen im Bandkatalog angeglichen an die Nummerierungen auf den Quellen, die auch diesen Titelaufnahmen zugrunde liegen. Diese Quelle trug im Bandkatalog ursprünglich die Signatur A.V,1109,(2),5.

Bemerkungen mit roter Tinte, rechts oben: "Solfeggi.", darunter: "N° 161.", weiter unten, zwischen den Systemen: "unvollendte Sache"

André, Johann Anton (Vorbesitzer)

André, Julius (Vorbesitzer)

Weber, Aloysia (Widmungsträger)

RISM-ID: 450106284

D-Cv A.V,1109,(2),7

→ In Sammlung 82 (450106283)

**Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**

[57]

Solfeggio, KV 393/5d - C-Dur

S

*[left before stave:] 4*

① Autograph

Stimme: S (f.1r)

1.1.1 S, C-Dur



RISM-ID: 450109894

D-Cv A.V,1109,(2),7

→ In Sammlung 82 (450106283)

**Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**

[58]

Solfeggio, KV 393/5e - C-Dur

S

*[left before stave:] 5*

① Autograph

Stimme: S (f.1r)

1.1.1 S, C-Dur



RISM-ID: 450109895

D-Cv A.V,1109,(2),7

→ In Sammlung 82 (450106283)

**Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**

[59]

Solfeggio, KV 393/5f - C-Dur

S

[left before stave:] 6

① Autograph

Stimme: S (f.1r)

1.1.1 S, C-Dur



RISM-ID: 450109896

D-Cv A.V,1109,(2),7

→ In Sammlung 82 (450106283)

**Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**

[60]

Solfeggio, KV 393/5 - B-Dur

S

[caption title:] 1. Solfeggio per la mia cara consorte [later added, on the left:] N.116. [crossed out, corrected in:] N.36. [centre:] 3.

① Autograph 17820801-17820831

Stimme: S (f.2r-2v)

1.1.1 S, Andante, B-Dur



Die Signaturen A.V,1109,(2),4-7 waren im handschriftlichen Bandkatalog in D-Cv in einer abweichenden Reihenfolge eingetragen und durchnummeriert. Am 20.03.2012 wurden die Nummerierungen im Bandkatalog angeglichen an die Nummerierungen auf den Quellen, die auch diesen Titelaufnahmen zugrunde liegen. Diese Quelle trug im Bandkatalog ursprünglich

die Signatur A.V,1109,(2),5.

André, Johann Anton (Vorbesitzer)

André, Julius (Vorbesitzer)

Weber, Aloysia (Widmungsträger)

RISM-ID: 450106285

D-Cv A.V,1109,(2),7

→ In Sammlung 82 (450106283)

**Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**

[61]

Sonate, KV 328 - C-Dur

org, strings

[caption title:] N<sup>o</sup> 9.[crossed out and corrected:] 11. Sonata [later added:] N<sup>o</sup> 2. [on the right, red ink:] 158. | [black ink:] 177- | gut.

① Autograph 17790101-17790630

Partitur: 6f.; 16,5 x 23,5 cm

f.6 only blank staves

Wasserzeichen: [illegible, partially cut off]

1.1.1 vl 1, Allegro, C-Dur



Die Signaturen A.V,1109,(2),4-7 waren im handschriftlichen Bandkatalog in D-Cv in einer abweichenden Reihenfolge eingetragen und durchnummeriert. Am 20.03.2012 wurden die Nummerierungen im Bandkatalog angeglichen an die Nummerierungen auf den Quellen, die auch diesen Titelaufnahmen zugrunde liegen. Diese Quelle trug im Bandkatalog ursprünglich die Signatur A.V,1109,(2),7.

Literatur: NMA 6/16, p.60-64; NMA 6/16 (Kritischer Bericht), p.i/28-30

RISM-ID: 450106277

D-Cv A.V,1109,(2),6

**Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**

[62]

Sonate, KV 448 - D-Dur

pf (2)

[caption title, on the right:] *di Wolfgango Amadeo*  
| *Mozart mpia* [later added, on the left:] *a)* | *bey*  
*Artaria und André.* [on the right:] *gestochen* [with  
*red ink:*] *c/1784.* | N<sup>o</sup> 90.

① Autograph 17840101-17840228

Partitur: 13f.; 23,5 x 32 cm

Wasserzeichen: [3 crescents, decreasing] / RE-  
AL / A [countermark:] W

1.1.1 pf 1, *Allegro con spirito*, D-Dur



Die Signaturen A.V,1109,(2),4-7 waren im handschriftlichen Bandkatalog in D-Cv in einer abweichenden Reihenfolge eingetragen und durchnummeriert. Am 20.03.2012 wurden die Nummerierungen im Bandkatalog angeglichen an die Nummerierungen auf den Quellen, die auch diesen Titelaufnahmen zugrunde liegen. Diese Quelle trug im Bandkatalog ursprünglich die Signatur A.V,1109,(2),4.

André, Johann Anton (Vorbesitzer)

André, Julius (Vorbesitzer)

Nissen, Georg Nikolaus von (Vorbesitzer)

Literatur: NMA 1/33/2, no.56; NMA 9/24/1-2, p.2-38; NMA 9/24/1-2 (Kritischer Bericht), p.9-31

RISM-ID: 450106276

D-Cv A.V,1109,(2),5

### Nicolai, Otto (1810-1849) [63]

Die lustigen Weiber von Windsor. Excerpts. Arr  
- C-Dur

S, pf

[title page:] *Herrn H.S. v. Mosenthal* | *Romanze* |  
*aus der Oper "die lustigen Weiber von Windsor"*  
| *von* | *Otto Nicolai.*

① Autograph 1845

Partitur: 2f.; 25,5 x 36,5 cm

gedrucktes Notenpapier, 9 Systeme, "M.T.2.", türkis-  
farbene Notenlinien

1.1.1 V, *Andante con moto*, C-Dur

Horch die Lerche singt im Hain



1.1.2 pf, C-Dur



RISM-ID: 450109876

D-Cv A.V,1134,(3),1

### Paganini, Nicolò (1782-1840) [64]

Sonate - A-Dur

vl, guit

[title page:] *Sonata p Chitarra, e Violino* | *dedicata*  
| *a Madamigella Emilia Di Negro* | *par* | *Niccolo*  
*Paganini* | *Chitarra*

① Autograph

1 Stimme: guit (4f.); 22 x 29,5 cm

vl missing

Wasserzeichen: [without watermark]

1.1.1 guit, *Allegro spiritoso*, A-Dur



1.2.1 guit, *Adagio espressivo*, a-Moll



1.3.1 guit, *Rondeau. con brio*, A-Dur



Auf dem Schutzumschlag in D-Cv steht  
"S.1146", ist jedoch im Katalog S.1145, Rücksei-  
te.

Di Negro, Emilia (Widmungsträger)

RISM-ID: 450109890

D-Cv A.V,1145,(4),1

### Rubinstein, Anton Grigor'evič (1829-1894) [65]

Klavierstück. Auswahl - B-Dur

pf

[without title]

## ❶ Autograph 18770208

1 Stimme: pf (1f.); 13,5 x 21 cm

Wasserzeichen: [without watermark]

1.1.1 pf, *Adagio*, B-Dur

Untere Zeile mit Datum: "den 8. Februar 1877",  
darüber Unterschrift: "Ant. Rubinstein"

Nur 5 Takte sind notiert auf freihändig gezog-  
enen Notensystemen, beginnend mit 3 Takten im  
unteren System im Bassschlüssel.

RISM-ID: 450109891

D-Cv A.V,1146,(3),1

**Salieri, Antonio (1750-1825)**

[66]

Appel à l'amour, AngS 263 - A-Dur

V, pf

[heading:] *Appel à l'amour [on the right:] Salieri*

## ❶ Autograph

Partitur: 2f.; 23 x 31 cm

f.2v only blank staves

Wasserzeichen: [eagle, countermark: 3 crescents]

1.1.1 pf, A-Dur



1.1.2 S, A-Dur

Reviens plaisir d'amour reviens secher mes larmes



RISM-ID: 450109883

D-Cv A.V,1145,(1),2

**Salieri, Antonio (1750-1825)**

[67]

Bella arciera per che fier, AngS 260 - C-Dur

S, pf

[caption title:] *Canzonetta, musica del Salieri, pa-  
role del seicento.*

## ❶ Autograph

Partitur: f.2v-3r

1.1.1, C-Dur



1.1.2 S, C-Dur

Bella arciera perche fier



Die 3 Strophen sind jede auf einer eigenen  
Notenzeile mit Noten und unterlegtem Text  
notiert. Insgesamt ergeben sich dadurch eine  
Partitur-Anordnung mit 5-zeiligen Akkoladen,  
3 für die Gesangsstrophen und 2 für die Kla-  
vierbegleitung.

Literatur: AngermüllerS 1976 p.168, no.29

RISM-ID: 450109886

D-Cv A.V,1145,(1),1

→ In Sammlung 81 (450109884)

**Salieri, Antonio (1750-1825)**

[68]

Moderata durant, AngS 222 - B-Dur

V (3)

[caption title:] *Canone a 3 voci*

## ❶ Autograph 18190922

Partitur: f.4v

1.1.1 V, *Andante*, B-Dur

Moderata durant



Nur eine Stimme ist notiert. Sie ist in 3 Zeilen  
so untereinander geschrieben, dass die Zusam-  
menklänge erkennbar sind.

Bemerkung über der ersten Notenzeile: "Il ca-  
none, che segue fu composto dal Salieri | ritor-  
nando con alcuni amici a piedi fra li monti | da  
Heiligen craize a Vienna il giorno 22 sett[em-  
bre] 1819"

Literatur: AngermüllerS 1976 p.174, no.169; An-  
germüllerS 1976 p.184

RISM-ID: 450109889

D-Cv A.V,1145,(1),1

→ In Sammlung 81 (450109884)

**Salieri, Antonio (1750-1825)**

[69]

Prima la musica e poi le parole. Excerpts. Arr.  
BPI 33.I.2 - Es-Dur

S, pf

Weiterer Titel: Giulio Sabino. Inserts. Arr

[caption title, f.1r:] *Cavatina del Salieri composta per il famoso Marchesi nell'opera | intitolata Giulio Sabino. [later added, on the left:] Weidlingau 1814. Salieri m.p. [on the right:] S.W.E.*

① Autograph 1814

Partitur: f.1r-2r

1.1.1 pf, *Larghetto*, Es-Dur



1.1.2 S, Es-Dur

Pensieri funesti ah no non tornate



Vermutlich erfolgte die Bearbeitung des Satzes bei einem dokumentierten Aufenthalt in Weidlingau am 10.06.1814, bei dem 2 weitere Gelegenheitskompositionen entstanden sind; vgl. AngermüllerS 2000, p.69.

Casti, Giovanni Battista (Textdichter)

Literatur: AngermüllerS 2000 p.69

RISM-ID: 450109885

D-Cv A.V,1145,(1),1

→ In Sammlung 81 (450109884)

**Salieri, Antonio (1750-1825)**

[70]

Tutte le volte che in villa trovomi, AngS 237 - F-Dur

V (3)

[caption title:] *A Rapolskirken il giorno 10 may: 1813*

① Autograph 18130510

Partitur: f.3v

1.1.1 S 1, *Andante*, F-Dur

Tutte le volte che in villa trovomi



Datierung bei AngermüllerS 2000: 09.06.1813; das könnte möglicherweise das Datum auf dem zweiten Autograph des Werke in A-Wgm sein.

Literatur: AngermüllerS 1976 p.179, no.296; AngermüllerS 2000 p.57

RISM-ID: 450109887

D-Cv A.V,1145,(1),1

→ In Sammlung 81 (450109884)

**Salieri, Antonio (1750-1825)**

[71]

Zum che diavolo è mai, AngS 238 - Es-Dur  
V (3)

[caption title:] *Dello stesso, il giorno 23 luglio, a Schönkirken, vicino un Ruscello verso serza.*

① Autograph 18220723

Partitur: f.4r-4v

1.1.1 S 1, *Allegro*, Es-Dur

Zum che diavolo è mai



Datierung übernommen von AngermüllerS 2000.

Literatur: AngermüllerS 1976 p.181, no.326; AngermüllerS 2000 p.248-249

RISM-ID: 450109888

D-Cv A.V,1145,(1),1

→ In Sammlung 81 (450109884)

**Schmidt, Gustav (1816-1882)**

[72]

Prinz Eugen der edle Ritter. Auswahl

V (X), Coro, orch

[caption title:] *zu N° 1. Pag. 20 fehlt die Stimme der Engelliese*

① Possible autograph manuscript 1848-1880

Partitur: 1f.; 9,5 x 24,5 cm

1.1.1 Coro S, C-Dur

[...] gut sei wieder





## 1.1.2 S, C-Dur

Wenn ihr hinfort euch brav aufführt



f.1v leere Notensysteme und Bleistifteintrag  
"Gustav Schmidt aus Prinz Eugen."

Der Ausschnitt umfasst 11 Takte auf einer Akkolade mit 7 Notensystemen.

RISM-ID: 450109873

D-Cv A.V,1133,(4),1

**Schulhoff, Julius (1825-1898)**

[73]

Berceuse. Skizzen - As-Dur

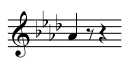
pf

[caption title:] Berceuse

① Autograph 18500321

Stimme: pf (1f.); 8,5 x 20,5 cm

Das Blatt ist aufgeklebt auf eine Pappe (20 x 27 cm)

1.1.1 pf, *Andantino*, As-Dur

Nur eine Akkolade mit viereinhalb Takten beschrieben, darunter "Wien 21/3/50. J. Schulhoff"  
Auf der Rückseite der Pappe ist ein Portrait des Komponisten aufgeklebt.

RISM-ID: 450109871

D-Cv A.V,1130,(5),1

**Stalder, Joseph Franz Xaver Dominik (1725-1765)**

[74]

Trioonatas, op.2 - C-Dur

vl (2), b

[title page, each part:] Sonata a trè

① Abschrift 1772-1777

3 Stimmen: vl 1, 2, b (2, 2, 2f.); 23,5 x 30,5 cm

all parts f.1r = title page, f.2v only blank staves; watermark partially cut off

Wasserzeichen: DANNONAY / 1771 / M [lily]  
JOHANNOT / [coat of arms with grapes (crowned)]

Schreiber: Rousseau, Jean-Jacques

1.1.1 vl 1, *Andante*, C-Dur1.2.1 vl 1, *Minuetto.*, C-Dur

Für den Hinweis auf diese Musikhandschrift danken wir Frau Silvia Böcking, Untersiemau.  
Kopistenvermerk vl 1, f.2r, unten rechts: "E.3. JJR. cop." ("J" und "R" verschlungen). Die Chiffre "E.3." bezieht sich auf Rousseaus Register der von ihm zwischen April 1772 und August 1777 kopierten Kompositionen. Danach fasst er jeweils 100 Kompositionen unter einem Buchstaben zusammen; vgl. JansenR 1884.

Prägestempel EA mit Krone

Wahrscheinlich gehört das Trio zu der als op.2 veröffentlichten, heute aber verschollenen Sammlung "Sei Trio concertati a due Violini et Basso, dedicati all'Illustr. ma. Sig.ra Baronezza di Du Harde alle sua nobilissima Assambla del concerto forestiere" (SaladinL 1948, p.98)

Literatur: SaladinL 1948 p.98; JansenR 1884 p.474-479

RISM-ID: 450109892

D-Cv A.IV,788,1

**Strauss, Richard (1864-1949)**

[75]

Frau ohne Schatten. Auswahl, op.65

[caption title:] Frau ohne Schatten I. Akt.

① Autograph 1918

Partitur: 1f.; 25 x 34,5 cm

1.1.1 B

wehe dir weh uns allen



f.1r, unten: "Der Bibliothek Seiner Königlichen Hoheit des Herzogs am 1. November 1918. | Richard Strauss."

Auf der Rückseite sind nur 6 Takte (auf 2 Systemen) notiert, danach: "weiter siehe Seite 3"

Hofmannsthal, Hugo von (Textdichter)

Karl Eduard, Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha (Vorbesitzer)

Olim: E. 888./18.

RISM-ID: 450109879

D-Cv A.V,1134,(15),3

### **Strauss, Richard (1864-1949)** [76]

Till Eulenspiegels lustige Streiche. Auswahl, op.28

[heading:] 1. November 1918.

① Autograph 19181101

Stimme: i (2f.); 17,5 x 13,5 cm

f.1v-2v blank

Wasserzeichen: [coat of arms] / SCHOELLER-POST / [monogram]

1.1.1 i, d-Moll



Eingelegt in das Doppelblatt sind 1 Foto und mehrere Zeitunsausschnitte mit Photographien von Richard Strauss.

Über den Noten: Stempel "SCHLOSS EHRENBURG | COBURG"

Notiz auf der Mappe: „2 Takte Noten mit U[nterschrift]. 1. November 1918, geschr. für die Autogr. Slg. Dr. Th. Krieg.“

Krieg, Thilo (Vorbesitzer)

Schloß Ehrenburg (Vorbesitzer)

RISM-ID: 450109880

D-Cv A.V,1134,(15),6

### **Weber, Carl Maria von (1786-1826)** [77]

Maienblümlein. Arr, J 149 - Es-Dur winds

[caption title:] Maïenblümlein

### ① Autograph

Partitur: f.1r-1v

1.1.1 cl 1, Es-Dur



1.1.2 fl, Es-Dur



RISM-ID: 450109861

D-Cv A.V,1111,(2),2

→ In Sammlung 80 (450109860)

### **Sammlung** [78]

13 Albumblätter

Weiterer Titel: Casilda. Auswahl. Arr

[cover title:] *Concertantes / Divertissement / über beliebte Motive / aus der Oper / Casilda / für 2 Pianoforte, Flöte, Oboe, / Clarinette, Fagott, Horn, Flü= / gelhorn, Violin, Violoncell, / Contrabass, Posaune u. Pauken / von / Carl Czerny / Aufgeführt / in der am 8. Februar [1]852 / Seiner Königl: Hoheit / dem Herzoge / Ernst / zu Sachsen=Coburg=Gotha / zu Ehren, / veranstalteten Matinée / musicale, von den Instrumental=Professoren / der / Academie der Ton= / Kunst in Wien.*

① Abschrift 18520208-18520305

13 Stimmen: vl, vlc, cb, fl, ob, cl, fag, cor, flügelhorn, trb, timp, pf 1, pf 2 (); 31 x 24,5 cm

each part: 1f. and f.1v blank

Schreiber: Glöggl, Franz

Der Schutzumschlag mit Titel (= f.1r) und der Widmung von Glöggl (f.2r; f.1v und 2v leer) ist ebenso wie die 13 eingelegten Albumblätter auf dickem Papier mit Zierrahmen notiert: "Lith. Anst. v.G. Wegelein, Wien."

Widmung auf dem Schutzumschlag, f.2r von der Hand Glöggl's: Casilda | Dem unerschöpflichen Reich= | thum an Melodien in dieser | Oper gab mir die Veranlassung | zur Veranstaltung eines Diver= | tissements in welchem 13 P[r]ofessoren | ihr Solo fanden, und viele Motive | daraus



werden noch zur Zierde | der Verlagshandlung werden. | Wien den 15 März 1852. | Franz Glöggel | Gründer der Akademie | der Tonkunst in Wien | Kunst u Musik Verleger.

Die Albumblätter sind oben mit römischen Ziffern durchnummeriert

Jeder Instrumentalist hat auf seinem Albumblatt ein kurzes Motiv für sein jeweiliges Instrument notiert. Es ist nicht klar, ob diese Motive alle aus dem "Divertissement" von Czerny oder aus der Oper "Casilda" stammen, oder ob sie von den betreffenden Musikern frei erfunden sind. Für den Hinweis auf diese Sammlung danken wir Frau Silvia Böcking, Untersiemau.

Czerny, Carl (Komponisten-Querverweis)  
Ernst II., Herzog von Sachsen-Coburg und Gotha (Komponisten-Querverweis)

Ernst II., Herzog von Sachsen-Coburg und Gotha (Widmungsträger)

RISM-ID: 450109893

D-Cv A.V.1202,(4)-(8) und 1203(1)-(9)

Enthält: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14

### **Sammlung** [79]

2 Musikstücke

[*dust cover title see score, RISM ID no. 450106268*]

① Abschrift 17470701-17480831

12 Stimmen: vl 1, 2, vla 1, 2, 3, vlc, vlne, ob d'amore 1, 2, fag, cemb, org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 16,5 x 19,5 cm

all parts except vlne f.1v blank

Schreiber: Bach, Johann Sebastian

Auf der Rückseite von vlne: das zweite Werk, BWV 1079/8, nur die ersten Takte der Oberstimme, vgl. RISM ID no. 450106267.

Bach, Carl Philipp Emanuel (Vorbesitzer)

Kittel, Johann Christian (Vorbesitzer)

Poelchau, Georg Johann Daniel (Vorbesitzer)

Literatur: DavidB 1961 p.199-223

RISM-ID: 450106265

D-Cv A.V.1109,(1),1b

Enthält: 20, 40

### **Sammlung** [80]

5 Musikstücke für Bläser

Weiterer Titel: Lieder. Arr

[*cover title, printed in gold:*] Autograph | von | Carl Maria von Weber. [*title page, by later hand:*] Autograph | von | Carl Maria von Weber. | I. | *Maienblümlein*. | *Lied gedichtet von August Eckschläger, componirt* | von | Carl Maria von Weber, | und zu einem Walzer umgeschmolzen mit neu hinzu= | *componirtem Trio*. | II. | *Vier Lieder*, | *gedichtet und componirt* | von | Sr. Hoheit dem Herzoge Emil Leopold August von | Sachsen=Coburg=Altenburg: | 1.) *"Ihr kleinen Vögelein"* | 2.) *Serenade. "Lebe wohl, mein süßes Leben"* | 3. *Die verliebte Schäferin*. | 4.) *"Beim kindlichen Strahl des erwachenden Phoibos"* | *Sämmtliche Stücke* | *arrangirt für Harmonie=Musik* von C.M. von Weber | zum Geburtsfeste Sr. Hoheit des Herzogs Emil Leopold August von Sachsen=C.=A., | dem 23. Nov. 1812, am 17. Nov. 1812.

① Autograph 1812

Partitur: 3f.; 27,5 x 32 cm

Einband: Fester grüner Einband mit Schrift in Goldprägung

Wasserzeichen: [no watermark]

Schreiber: Weber, Carl Maria von

Bemerkung auf dem Titelblatt, unten: Näheres über Composition und Autograph findet sich in "Carl Maria von Weber in seinen Werken pp" von Fr. Wilh. Jähns, unter No.150-153, pag.167, 168 und 169.

Bemerkung f.1r, unten: "Original=Handschrift von Carl Maria von Weber. Geschenk der Witwe Weber's an mich. F.W. Jähns. K. Musik=Direktor in Berlin"; nach "K." mit Einfügungsklammer: "Professor und"

August Emil Leopold, Herzog von Sachsen-Gotha-Altenburg (Widmungsträger)

Brandt-Weber, Caroline von (Vorbesitzer)

Jähns, Friedrich Wilhelm (Vorbesitzer)

RISM-ID: 450109860

D-Cv A.V.1111,(2),2

Enthält: 15, 16, 17, 18, 77

## Sammlung

[81]

5 Vokalstücke

[without title]

① Abschrift 1813-1823

Partitur: 4f.; 25,5 x 37 cm

war mit 3 rosa Bändchen zusammen gebunden, Bindung defekt

Schreiber: Salieri, Antonio

RISM-ID: 450109884

D-Cv A.V,1145,(1),1

Enthält: 67, 68, 69, 70, 71

## Sammlung

[82]

8 Solfeggien

[without title]

① Abschrift 17820801-17820831

Stimme: S (2f.)

f.1v only blank staves

Wasserzeichen: A / HF [countermark: 3 stars in a cartouche (crowned)]; [3 crescents (decreasing)] / REAL [countermark:] GF [crowned]

Schreiber: Mozart, Wolfgang Amadeus

Im Katalog der Veste Coburg: "(für Frau Lange)".

Die Signaturen A.V,1109,(2),4-7 waren im handschriftlichen Bandkatalog in D-Cv in einer abweichenden Reihenfolge eingetragen und durchnummeriert. Am 20.03.2012 wurden die Nummerierungen im Bandkatalog angeglichen an die Nummerierungen auf den Quellen, die auch diesen Titelaufnahmen zugrunde liegen. Diese Quelle trug im Bandkatalog ursprünglich die Signatur A.V,1109,(2),5.

Unter der Signatur sind 2 Einzelblätter zusammengefasst.

André, Johann Anton (Vorbesitzer)

André, Julius (Vorbesitzer)

Weber, Aloysia (Widmungsträger)

Literatur: NMA 10/31/4; NMA 10/31/4 (Kritischer Bericht); NMA 1/33/2, no.58, 60

RISM-ID: 450106283

D-Cv A.V,1109,(2),7

Enthält: 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60

# Register der Personennamen

- Albert, Eugen d' ..... 1  
André, Johann Anton ..... 21, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 56, 60, 62, 82  
André, Julius ..... 21, 45, 46, 49, 52, 56, 60, 62, 82  
Anonymus ..... 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14  
Arnold, Ignaz Ferdinand ..... 25  
August Emil Leopold, Herzog von Sachsen-Gotha-Altenburg ..... 15, 16, 17, 18, 80  
Bach, August Wilhelm ..... 32  
Bach, Carl Philipp Emanuel ..... 20, 21, 40, 41, 79  
Bach, Johann Sebastian ..... 19, 20, 21, 40, 41  
Beethoven, Ludwig van ..... 22, 23, 24  
Böhner, Johann Ludwig ..... 25  
Boieldieu, Louis ..... 26  
Bouilly, Jean Nicolas ..... 26  
Brandt-Weber, Caroline von ..... 80  
Canicoff, Basil von ..... 39  
Casti, Giovanni Battista ..... 69  
Costa, Michele ..... 37  
Czerny, Carl ..... 27, 78  
De Gamerra, Giovanni ..... 51  
Di Negro, Emilia ..... 64  
Eckschlager, August ..... 77  
Ernst I., Herzog von Sachsen-Coburg-Saalfeld ..... 44  
Ernst II., Herzog von Sachsen-Coburg und Gotha ..... 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 28, 78  
Fischhof, Joseph ..... 29, 30  
Fortini, Francesco ..... 51  
Franz, Robert ..... 31  
Friedrich II., der Große, König von Preußen ..... 32, 33, 34, 35  
Geibel, Emanuel ..... 31  
Gerber, Ernst Ludwig ..... 21  
Gleissner, Franz ..... 51  
Gluck, Christoph Willibald ..... 36, 37  
Guillard, Nicolas-François ..... 37  
Harson, Johann Samuel ..... 32  
Haydn, Michael ..... 38  
Himmel, Friedrich Heinrich ..... 39  
Hofmannsthal, Hugo von ..... 75  
Jähns, Friedrich Wilhelm ..... 80  
Karl Eduard, Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha ..... 75  
Kerll, Johann Caspar ..... 40, 41  
Kittel, Johann Christian ..... 20, 40, 41, 79  
Krieg, Thilo ..... 76  
Liszt, Franz ..... 28, 42  
Marschner, Heinrich August ..... 43  
Martín y Soler, Vicente ..... 46  
Metastasio, Pietro ..... 45  
Meyerbeer, Giacomo ..... 44  
Millenet, Johann Heinrich ..... 44  
Mortellari, Michele ..... 51  
Mosenthal, Salomon Hermann von ..... 43, 63  
Mozart, Wolfgang Amadeus ..... 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62  
Nägeli, Hans Georg ..... 19  
Nicolai, Otto ..... 63  
Nissen, Georg Nikolaus von ..... 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 62  
Paganini, Nicolò ..... 64  
Pawel-Rammingen, Baron von ..... 1  
Poelchau, Georg Johann Daniel ..... 20, 21, 40, 41, 79  
Quantz, Johann Joachim ..... 32, 34  
Rubinštejn, Anton Grigor'evič ..... 65  
Salieri, Antonio ..... 66, 67, 68, 69, 70, 71

Schmidt, Gustav ..... 72  
Schulhoff, Julius ..... 73  
Schulz, Hermann ..... 19  
Schweizer, Carl Friedrich von ..... 30  
Scribe, Eugène ..... 26  
Sonnleithner, Joseph ..... 23  
Stalder, Joseph Franz Xaver Dominik ..... 74  
Stargardt, Josef A. .... 32  
Strauss, Richard ..... 75, 76  
Treitschke, Georg Friedrich ..... 23  
Weber, Aloysia ..... 45, 56, 60, 82  
Weber, Carl Maria von ..... 15, 16, 17, 18, 39, 77  
Weißbach, Aloys ..... 22

# Register der Titel und Texte

[...] gut sei wieder ..... 72	Die Mädchen sie gleichen bei meiner Treu' ..... 25
[...] wohl nein ..... 42	Die lustigen Weiber von Windsor. Excerpts. Arr ..... 63
13 Albumblätter ..... 78	Die verliebte Schäferin. Arr ..... 16
2 Musikstücke ..... 79	Domine Deus salutis meae ..... 38
3 Sonaten ..... 32	Domine Deus salutis meae, in die clamavi ..... 38
5 Musikstücke für Bläser ..... 80	Du treuer Gottessohn nun hast du mir den Himmel aufgemacht ..... 21
5 Vokalstücke ..... 81	Einsam saß ich in dem Tale an dem schroffen Felsenhang ..... 25
8 Solfeggien ..... 82	Er ist da in seiner Gloria ..... 25
Ah se in ciel benigne stelle ..... 45	Erfreue dich mein Herz den jetzo weicht der Schmerz ..... 21
Albumblatt ..... 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	Es braust und wogt des Volkes Drang ..... 44
Alceste ..... 36	Es gehen die Töne ins fühlende Herz ..... 25
Alle Donner alle Wetter alle Teufel ..... 25	Es treten hervor die Scharen der Frauen ..... 22
Appel à l'amour ..... 66	Europa steht ..... 22
Beim kindlichen Strahl des erwachenden Phoebos. Arr ..... 15	Festlied ..... 44
Bella arciera per che fieri ..... 67	Fidelio. Skizzen ..... 23
Bella arciera perche fieri ..... 67	Frau ohne Schatten. Auswahl ..... 75
Benedicimus te ..... 49	Freude füllet alle Herzen ..... 25
Berceuse. Skizzen ..... 73	Glorificamus te ..... 49
Carolo schlägt dein Herz noch für Louise ..... 25	Herr Gott dich loben alle wir ..... 19
[Chaste fille de Latone] ..... 37	Heut' schließt er wieder auf die Tür ..... 21
Chi sà qual sia ..... 46	Hier wo der Kunst ein gastlich Dach ..... 44
Chorsatz. Fragment ..... 42	Horch die Lerche singt im Hain ..... 63
[Come ti piace imponi] ..... 47	Ihr kleinen Vögelein. Arr ..... 17
Das Auge schaut in dessen Wimpergleise die Sonnen auf und nieder gehn ..... 22	Il Burbero di buon cuore. Inserts ..... 46
Das Fräulein ..... 29	Im fernen Lande da kämpfen ..... 25
Das Fräulein saß und sann ..... 29	In Jesu Demut kann ich Trost ..... 21
Der Glorreiche Augenblick ..... 22	Io ti lascio e questo addio ..... 51
Der Goldschmied von Ulm. Excerpts. Arr ..... 43	Iphigénie en Tauride. Excerpts. Arr ..... 37
Der den Bund in Sturme festgehalten ..... 22	Klavierstück. Auswahl ..... 1, 65
Die Gräberinsel der Fürsten zu Gotha. Arr ..... 28	La Clemenza di Tito. Excerpts. Arr ..... 47

Lebe wohl mein süßes Leben. Arr ..... 18	Wo zieht ihr Wolken so eilig hin ..... 30
Les Deux nuits. Auswahl ..... 26	Zum che diavolo è mai ..... 71
Louise und Carolo im romantischen Mühl tale ..... 25	wehe dir weh uns allen ..... 75
Maienblümlein. Arr ..... 77	
Männer suchen stets zu naschen ..... 48	
Männer suchen stets zu naschen läßt man sie allein ..... 48	
Mein Oheim, tönt's am Tajo fern ..... 44	
Messe. Auswahl ..... 49	
Milord vous avez ma promesse ..... 26	
Missa superba. Excerpts. Arr ..... 40, 41	
Moderata durant ..... 68	
Musikalisches Opfer. Fragment ..... 20	
Müßt ich auch durch tausend Drachen ..... 50	
Non più di fiori vaghe catene ..... 47	
Nun die Schatten dunkeln ..... 31	
O Himmel welch Entzücken ..... 22	
[O namenlose Freude] ..... 23	
O seht sie nah und näher treten ..... 22	
Ombra felice tornerò a rivederti ..... 51	
Pensieri funesti ah no non tornate ..... 69	
Prima la musica e poi le parole. Excerpts. Arr ..... 69	
Prinz Eugen der edle Ritter. Auswahl ..... 72	
Quand sur les ailes des plaisirs ..... 39	
Quartett ..... 24	
Reviens plaisir d'amour reviens secher mes lar- mes ..... 66	
Salvator mundi ..... 27	
Salvator mundi, salva nos omnes ..... 27	
Sanctus, Dominus Deus Sabaoth ..... 40, 41	
Sehnsucht ..... 30	
Sinfonie concertantes. Auswahl ..... 52	
Solfeggio ..... 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60	
Sonate ..... 33, 34, 35, 61, 62, 64	
Süßer Trost mein Jesus kommt ..... 21	
Tief aus Tälern aus waldigen Höhen eilen wir freudig heran ..... 25	
Till Eulenspiegels lustige Streiche. Auswahl ..... 76	
Trionatas ..... 74	
Tutte le volte che in villa trovomi ..... 70	
Wenn ihr hinfort euch brav aufführt ..... 72	

# Literaturverzeichnis

**AngS** Angermüller, Rudolph: Antonio Salieri. Sein Leben und seine weltlichen Werke unter besonderer Berücksichtigung seiner "großen" Opern. Teil 1, in: Schriften zur Musik, vol. 16; 2, München 1971

**AngermüllerS 1976** Angermüller, Rudolph: Salieris Gesellschaftsmusik: (Bd. 17 = Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte XI), in: *Analecta musicologica* (AnMl): Veröffentlichungen der Musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom, 17 (1976), p.146-193

**AngermüllerS 2000** Angermüller, Rudolph: Antonio Salieri. Dokumente seines Lebens: unter Berücksichtigung von Musik, Literatur, Bildender Kunst, Architektur, Religion, Philosophie, Erziehung, Geschichte, Wissenschaft, Technik, Wirtschaft und tauglichem Leben seiner Zeit, Bad Honnef 2000

**BPI** Biggi Parodi, Elena: Catalogo tematico delle composizioni teatrali di Antonio Salieri: gli autografi, in: *Strumenti della ricerca musicale: collana della Società Italiana di Musicologia*, vol. 8, Lucca 2005

**BWV** Schmieder, Wolfgang: Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach. *Bach-Werke-Verzeichnis*: 2., überarbeitete und erweiterte Auflage, Wiesbaden 1990

**BachCatalog 1790** The Catalog of Carl Philipp Emanuel Bach's Estate: A Facsimile of the Edition by Schniebes, Hamburg, 1790, New York; London 1981

**BöckingA 2006** Böcking, Silvia: Ich mag die Geister der Entfernten: Aus der Autographensammlung der Kunstsammlungen der Veste Coburg, Coburg 2006

**DavidB 1961** David, Hans T.: A lesser secret of J. S. Bach Uncovered, in: *Journal of the American Musicological Society: JAMS*, 14 (1961), p.199-223

**GroT** Gronefeld, Ingo: Flauto traverso und Flauto dolce in den Triosonaten des 18. Jahrhunderts (4 vol.): Ein thematisches Verzeichnis, Tutzing 2007-

**J** Jähns, Friedrich Wilhelm: Carl Maria von Weber in seinen Werken. Chronologisch-thematisches Verzeichnis seiner sämtlichen Compositionen, Berlin 1871

**JansenR 1884** Jansen, Albert: Jean-Jaques Rousseau als Musiker, Berlin 1884

**JohnsonB 1985** The Beethoven Sketchbooks, in: California Studies nineteenth-century-music, Berkeley 1985

**KV** Köchel, Ludwig von: Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts (6th ed., bearbeitet von F. Giegling, A. Weinmann u. G. Sievers; Köchel-Verzeichnis), Wiesbaden 1964

**KinB** Das Werk Beethovens. Thematisch-bibliographisches Verzeichnis seiner sämtlichen vollendeten Kompositionen, München 1955

**KobayashiC 1988** Kobayashi, Yoshitake: Zur Chronologie der Spätwerke Johann Sebastian Bachs: Kompositions- und Aufführungstätigkeit von 1736 bis 1750, in: Bach-Jahrbuch, 74 (1988), p.7-72

**KonradM 1992** Konrad, Ulrich: Mozarts Schaffensweise: Studien zu den Werkautographen, Skizzen und Entwürfen, in: Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, Philologisch-Historische Klasse, vol. 3/2011992

**LauterwasserN 2013** Lauterwasser, Helmut: Neue Musik vom "Alten Fritz": „Diese Noten haben Ihre Majestät der König Friederich von Preußen eigenhändig geschrieben.“, in: Concerto: Das Magazin für Alte Musik, 30 (2013), H. 247, p.18-20

**LisztW 1970** Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Budapest [u.a.] 1970-

**LvBWV** Ludwig van Beethoven. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis, München 2014

**MH** Johann Michael Haydn (1737-1806). A chronological thematic catalogue of his works, in: Thematic catalogue series, vol. 17, Stuyvesant (NY) 1993

**NBA** Johann Sebastian Bach: Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Kassel, Basel 1954-

**NMA** Wolfgang Amadeus Mozart: Neue Ausgabe sämtlicher Werke (ed. Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg), Kassel etc. 1955-

**SaladinL 1948** Saladin, Josef Anton: Die Musikpflege am Stift St. Leodegar in Luzern, Stans 1948

**Schmidt-GörgB 1961** L. van Beethoven: Werke: Neue Ausgabe sämtlicher Werke, München, Duisburg 1961-

**SchmidtB 1969** Schmidt, Hans: Verzeichnis der Skizzen Beethovens, in: Beethoven-Jahrbuch, 6 (1965/68, 1969), p.7-128, Bonn



**SpiF** Spitta, Philipp: Musikalische Werke Friedrichs des Grossen, Leipzig 1889

**TysonC 1975** Tyson, Alan: La Clemenza di Tito and its chronology, in: Musical Times, 116 (1975), p.221-227

**WotG** Wotquenne, Alfred: Catalogue thématique des œuvres de Chr. W. v. Gluck (Neuaufgabe), Hildesheim 1967

**ZirnbauerB 1950** Zirnbauer, Heinz: Coburger Urfassung der 151. Kantate Johann Sebastian Bachs, in: Coburg in Bayern: Festschrift der Stadt Coburg, (1950), p.56-57

Finis.