

TD : typographie du web

Présentation

Dans ce TD, on va travailler essentiellement 2 notions vues en cours : les sélecteurs et les déclarations CSS liées à la typographie

Notre terrain de jeu pour ces travaux dirigés est une page web inspirée de la célèbre « Gazette du Sorcier » qui est un journal édité à l'intention des sorciers du monde de Harry Potter. Si on met de côté l'aspect enfantin de la chose, cette page est intéressante à plusieurs points de vue...

La direction artistique

C'est une notion essentielle à tout créatif. On pourrait définir la direction artistique comme l'ensemble des principes graphiques qui contribuent à donner un ton, un style, un genre, une ambiance à un projet créatif, qu'il soit print et/ou web. On y retrouve la notion d'identité visuelle : logo, couleurs, typographie, et des règles sur leurs usages. La direction artistique va jusqu'à imposer certains types de vidéo ou de photos avec certains types de cadrages.

En y regardant de plus près, « La Gazette du Sorcier » a plusieurs caractéristiques qui lui donnent sa personnalité : sa composition fait penser aux vieux journaux des années 1920, son usage abusif des polices d'écriture contribue à renforcer la singularité du monde des Sorciers et à montrer qu'il ne fonctionne pas avec les mêmes conventions que le monde contemporain des « moldus ». Alors les photos sont capables de s'animer sur les pages du journal, on pourrait s'étonner de l'absence de couleur. Là encore, c'est un choix de direction artistique.

De multiples typographie

La composition de notre page web « La Gazette du Sorcier Manusien » transgresse une règle fondamentale de la création web et print : l'usage de 2 à 3 polices de caractères au maximum sur la même page. C'est un choix de direction artistique au service de l'ambiance du monde des Sorciers. C'est l'occasion pour vous de travailler les propriétés CSS liées au texte.



La grille de mise en page

C'est un concept utilisé dès les débuts de l'imprimerie qui permet de construire une page imprimée de façon à en assurer la lisibilité et le confort de lecture. On y retrouve des notions fondamentales telles que la gestion des « blancs » et le rythme de composition.

La page web « La Gazette du Sorcier Manusien » fonctionne sur la base d'un principe de mise en page appelé « grid CSS », directement inspiré de la grille de mise en page. Nous aborderons cette technique de mise en page un peu plus tard.

Ce qu'il faut faire

L'ensemble des ressources est contenu dans le fichier zip « td-typographie-web-etudiant.zip ». Vous disposez d'une page web et de ses feuilles de style layout.css et typography.css.

Vous ne devez intervenir que sur typography.css.

Ensuite, il est conseillé de réaliser les instructions dans l'ordre (certaines vous demanderont peut-être un peu de recherche sur Internet).

Les instructions vont mentionner deux couleurs, le (faux) noir : #313131 et le beige #ede1e1.

1. Utilisez Google Fonts et la règle @import pour importer les polices suivantes dans la page web : Diplomata, Emilys Candy, IM Fell English(regular), Londrina Solid (regular) et Ultra.
2. Appliquez la police IM Fell English, en taille 1.6rem et en noir à l'ensemble de la page web.
3. Sur le titre H1 du site, appliquez la police Emilys Candy, en majuscules avec la taille 6rem. Le texte doit être centré.
4. Dans le titre H1, appliquez la taille 1.2rem à « la gazette du ».
5. Appliquez une taille de 1.2rem et un espacement entre caractères de 0.4rem au slogan. Celui-ci doit être en majuscules.
6. Appliquez la couleur beige et une taille de 1.4rem à l'ensemble du texte du bloc « Nouveau à La Manu ».
7. Appliquez au titre « Nouveau à La Manu » la police Londrina Solid, en taille 2.4rem. Appliquez également une hauteur de ligne de 1em.
8. Appliquez au titre du bloc « météo » la police Ultra, avec une hauteur de ligne de 1em. Le texte doit être en majuscules.



9. Dans le bloc « météo », appliquez des petites capitales au texte de la liste des campus.
10. Appliquez l'italique au titre du bloc « Alchimie ».
11. Appliquez la couleur beige au bloc arrondi du « numéro d'édition ».
12. Forcez la première lettre de chaque mot en capitale sur le premier paragraphe du bloc « numéro d'édition ».
13. Appliquez la police Ultra au second paragraphe du bloc « numéro d'édition ».
14. Dans l'article principal, centrez le texte et appliquez des majuscules à l'ensemble des lignes qui composent le grand titre.
15. Appliquez la police Londrina solid en taille 7.5rem à la première ligne du grand titre.
16. Appliquez la police Diplomata en taille 2.6rem à la seconde ligne du grand titre.
17. Appliquez une taille de 3.2rem à la dernière ligne du grand titre.
18. Appliquez la police Diplomata, la couleur beige, et une taille de 4.5rem à la première lettre du premier paragraphe de l'article principal (la lettrine).
19. Alignez à droite le texte du dernier paragraphe de l'article principal et passez le en gras.
20. Centrez le texte du titre du pied de page, appliquez-lui la police Diplomata et une taille de 4rem. Le texte doit être en capitales.
21. Appliquez une taille de 3rem au paragraphe suivant immédiatement le titre du pied de page, centrez le texte. Il doit être en capitales.
22. Dans ce même paragraphe, appliquez la police Londrina solid et une taille de 1.2em à « Le loup-garou de Noyon ».
23. Appliquez une taille de 2.4rem, le gras, le noir et supprimez le soulignement des liens (ancres) du pied de page.
24. Appliquez un soulignement au survol des liens du pied de page avec la souris.
25. Appliquez une taille de 6rem au chiffre « 2 » du lien « Potions ».
26. Appliquez la police Diplomata et une taille de 3rem au chiffre « 6 » du lien « Jeux ».
27. Appliquez la police Londrina Solid et taille 3rem au lien « Hocus Pocus » qui doit être écrit en capitales.

- 28. Appliquez au chiffre « 8 » du lien « Hocus Pocus » la police IM Fell English, en taille 6rem. Forcer la graisse à « normal ».
- 29. Appliquez la police Emilys Candy au lien « Sortilèges » et une taille de 3rem .
- 30. Appliquez au chiffre « 9 » du lien « Sortilèges » la police Diplomata et une taille de 3rem.

Bonus

Lisez les articles ci-dessous sur le CSS orienté objet et proposez une série de classes CSS qui aurait permis de travailler autrement la mise en forme de cette page.

<http://www.guillaumevoisin.fr/internet/le-css-orienté-objet>

<https://www.design-fluide.com/21-09-2011/le-css-orienté-objet-explique-avec-monsieur-patate/>



LA MANU, Ecole des Métiers du Numérique est une marque déposée de NOVEI Formation

NOVEI Formation – 1435 boulevard Cambonne – 60400 Noyon – SIRET 752 434 605 00024

Code activité 8559A - Déclaration activité N° 32 6003047 60 (enregistrée auprès du Préfet de Région Hauts-de-France)

SARL au capital de 20250 euros – RCS Versailles 752 434 605 – SIRET siège social NOVEI 752 434 605 00073 – TVA intracommunautaire FR46752434605

Ressources

La direction artistique

<https://www.stpo.fr/blog/directeur-artistique-cest-quoi/>

Un directeur artistique (mais pas que) explique en quelques lignes ce qu'est son métier...

<https://alistapart.com/article/art-direction-and-design/>

Un article intéressant qui délimite les champs du design et celui de la direction artistique.

<https://alistapart.com/article/artdirweb/>

Un article sur la direction artistique pour le web.

<https://uxdesign.cc/how-art-direction-will-help-you-create-masterful-web-interfaces-cba8d3dabod8>

La direction artistique au service de la conception d'interfaces (UI design).

<https://minalima.com/fr/>

Site de Miraphora Mina et Eduardo Lima, qui sont les 2 créatifs derrière le design graphique « retro » du monde de Harry Potter.

Typographie

<https://www.nundesign.fr/fondamentaux-graphiques/grille-de-mise-en-page-principe-et-utilisation>

Les fondamentaux de la grille de mise en page qui s'appliquent en print mais aussi au web...

<https://j2s.net/fr/sur-l-heritage-du-print-dans-le-web-la-grille-et-la-ligne-de-base/>

Un article sur la façon dont les concepts fondamentaux de la conception print s'appliquent au design web.

<https://uxplanet.org/10-tips-on-typography-in-web-design-13a378f4aaod>

Un article développé en 10 points sur la typographie sur le web.

<http://www.pompage.net/traduction/dimensionner-ses-fontes-avec-rem>

<https://blog.lesieur.name/pourquoi-j-utilise-l-unite-rem-et-non-l-unite-pixel/>

Deux articles sur l'unité « rem » et son usage en développement front-end.

