ANALISIS LIRIK LAGU "JERUSSALEM" ALPHA BLONDY SEBAGAI MEDIA PERDAMAIAN UMAT BERAGAMA

Skripsi

Diajukan untuk Mendapatkan gelar Sarjana Agama (S. Ag)



Universitas Islam Negeri
SYARIF HIDAYATULLAH JAKARTA

Elvi Farhati

NIM: 11160321000060

PROGRAM STUDI STUDI AGAMA-AGAMA
FAKULTAS USHULUDDIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYARIF HIDAYATULLAH
JAKARTA
1442 H / 2021 M

LEMBAR PERNYATAAN

Nama : Elvi Farhati

NIM : 11160321000060

Program studi: Studi Agama-agama

Fakultas : Ushuluddin

Dengan ini menyatakan:

- Kripsi yang berjudul "Analisis Lagu "Jerussalem" Alpha Blondy Sebagai Media Perdamaian Umat Beragama" ini merupakan hasil karya saya yang digunakan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gekar Strata I di Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Sumber yang saya gunakan dalam penulisan ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Negeri Islam Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Jika kemudia hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil jiplakan dan karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku di Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta.

Ciputat, 8 November 2020

Elvi Farhati

LEMBAR PENGESAHAN

Lembar Pengesahan

Analisis Lirik Lagu <mark>"Jeruss</mark>alem" Alpha Blondy Sebagai Media Perdamaian Umat Beragama

Skripsi

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Agama

(S. Ag)

Oleh

Elvi Farhati

NIM: 1116032100060

Dosen Pembimbing

Drs. Dadi Darmadi, MA

NIP: 196907071995031001

PROGRAM STUDI AGAMA-AGAMA

FAKULTAS USHULUDIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGRI (UIN) SYARIF HIDAYATULLAH

JAKARTA

1441/2020

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN

Skripsi berjudul (Analisis Lirik Lagu "Jerussalem" Alpha Blondy Sebagai Media Perdamaian Umat Beragama) telah diajukan dalam sidang munaqosyah fakultas Ushuluddin UIN Syarif Hidayatullah Jakarta pada tanggal 12 Januari 2021. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sa<mark>rja</mark>na Agama (S.Ag) Program Strata 1 pada jurusan Studi Agama-Agam<mark>a.</mark>

Jakarta, 12 Januari 2021.

Panitia Sidang Munaqosyah

Ketua Merangkap Anggota

Sekertaris Merangkap Anggota

Syaiful Azmi, MA NIP. 1971103110 199703

Lisfa Sentosa Aisyah. S.Ag, MA. NIP. 19750506 200501 2 003

Angggota,

Penguji I

Prof. Dr. M. Ikasan Tanggok. M. Si. NIP. 196511291994031002

Pembimbing,

Penguji II

Dr. Hamid Nasuki, M. Ag

NIP. 19690707 199503 1 001

Drs. Dadi Darmadi. NIP. 196907071995031001

ABSTRAK

Elvi Farhati (11160321000060)

Analisis Lirik Lag<mark>u "Jerussalem" sebagai Media Perdamaian Umat Be</mark>ragama

Penelitian Analisis Lirik Lagu "Jerussalem" Alpha Blondy sebagai Media Perdamaian

Umat Beragama menjelaskan tentang peran musik dalam mengubah cara pandang dalam

melihat sutau peristiwa. Musik juga menjadi salah satu media dalam menyampaikan aspirasi

kepada khalayak dan mempengaruhi pendengar dalam melihat suatu peristiwa.

Penelitian ini menggunakan teori hermeneutika Georg Hans Gadammer yang

menjelaskan bahwa sebuah teks berasal dari suatu prasangka yang hadir dalam ruang yang

sudah terisi oleh pengetahuan sebelumnya.

Hasil dari penelitian ini adalah menjelaskan bahwa lirik lagu "Jerussalem" bisa

membangun perdamaian serta toleransi yang hadir dalam diri pendengar. Metodologi penelitian

yang dipakai dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif. Penelitian ini ingin menerangkan

makna perdamaian dan toleransi dalam lirik "Jerussalem".

Kata Kunci: Analisis, Musik, Jerussalem, Alpha Blondy

Kata Pengantar

Assalamualaikum Wr. Wb

Alhamdulillah, rasa syukur yang luar biasa peneliti panjatkan kepada Allah SWT atas segala keberkahan, kebaikan, perlindungan, kasih sayang, rahmat dan hidayah-Nya kepada saya. Sholawat beriringkan salam tidak lupa pula saya haturkan kepada Nabi Agung, Nabi Muhammad SAW dengan syafaat nya pula penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan berpikir kritis, terstruktur dan sistematis.

Dengan selesainya skripsi ini maka selesai juga tugas akademis Strata I saya padajurusan Studi Agama-Agama Fakultas Ushuludin UIN SyarifHidayatullah Jakarta. Peneliti sangat bangga dan bahagia bisa menjadi bagian dari kampus tercinta ini. Peneliti sangat bangga dan bahagia dapat menyelesaikan Strata I ini. Dengan selesainya skripsi ini, yang tentunya dalam waktu dan proses yang tidak singkat dan tidak mudah dengan berbagai tantangan yang ada. Peneliti menyadari bahwa karya ini bukan mumi dari pemikiran peneliti saja melainkan juga dari karya-karya terdahulu yang sangat luar biasa menginspirasi peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini. Maka dari itu, peneliti juga mengucapkan banyak terima kasih kepada mereka. Atas dukungannya, peneliti persembahkan karya ini kepada:

1. Kepada kedua orang tua saya Bapak Tahrir Masduki dan Ibu Setya Marganingsih, kepada kedua kakak saya Laily Hamadah dan Malha Af Ida, kepada kedua kakak ipar saya Muhammad Syafaat dan Ambia Dahlan Abdullah, kepada empat keponakan saya Hypatia Ken Hamada, Alithea Nuril Hurriya, Atkia Dzukhrufulwidad Abdullah, dan Sulha Halwamizaj Abdullah, kepada tante saya tante Rini Marga Angririawati, kepada sepupu saya Anisa Debiyani (Almh) dan Andini Gustina Amelia. Terima kasih kepada seluruh keluarga besar yang sudah mendukung secara materi dan imateri yang sudah membesarkan dan membentuk pola piker saya hingga bisa menyelesaikan studi kuliah ini.

- 2. Dr. Yusuf Rahman, MA., selaku dekan Fakultas Ushuludin Besarta Jajarannya.
- 3. Syaiful Azmi, MA., selaku Ketua Prodi Studi Agama-Agama.
- 4. Lisfa Santosa Aisyah, MA., selaku Sekertaris Prodi Studi Agama-Agama.
- 5. Drs. Dadi Darmadi, MA., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan saran dan bimbingannya dalam menyusun skripsi saya.
- 6. Drs. Ismatu Ropi MA, Ph.D, selaku dosen pembimbing Akademik.
- 7. Kepada seluruh dosen Fakultas Ushuludin, Prof. Ridwan Lubis, MA, Prof.
- 8. Dr. Media Zainul Bahri, MA. Siti Nadroh, MA. Dr. Hamid Nasuhi, Muh. Nuh H, MA., dan seluruh dosen yang pemah dan belum pemah mengajar saya selama di kampus yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.
- 9. Zaenal Muttaqien MA, yang sudah memberikan saran untuk menulis skripsi.
- 10. Kepada keluarga besar SAA 2016.
- 11. Kepada keluarga besar KKN SIAP 29.
- 12. Kepada keluarga besar FORMACI.
- 13. Kepada teman-teman setia saya Ayu Tri Yuningsih, Selvina Dwi Rahmawati, Winda Amelia, Nuralfiani Fauziah, Ahyaningtias Ramadhan, Nijmah Kamalia.
- 14. Kepada teman diskusi saya "Joker" Siti Fatimah, Khoirotun Nisak, dan Anoer Lestari.
- 15. Kepada teman kostan Dik Balqis Rojabiah yang sudah menemani saya walaupun dengan tingkah saya yang absurd.
- 16. Kepada Alpha Blondy selaku musisi yang saya teliti, terima kasih telah memberikan karya yang sangat berkesan bagi saya.
- 17. Kepada BTS (Kim Nam Joon, Kim Seok Jin, Min Yoongi, Jung Ho Seok, Park Jimin, Kim Tae Hyung, Jeon Jungkook) terima kasih banyak kepada kalian melalui lagu-lagu yang kalian ciptakan dan nyanyikan dapat membawa saya kepada hal yang lebih positif dan menjadikan saya pribadi yang lebih baik dalam mencintai diri sendiri. Terima kasih juga sudah membuat saya semangat menulis melalui lagu-lagu kalian. *Ipumple you*.

Tugas akhir ini masih jauh dari kesempumaan baik materi maupun penulisannya, oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk membantu penulis menyempumakan tulisan.

Peneliti berharap tugas akhir ini dapat bermanfaat dan dapat digunakan sebagai bahan rujukan juga bahan belajar dalam kajian keilmuan. Akhir kata peneliti berharap semoga tugas akhir ini juga bermanfaat khususnya bagi penulis sendiri. *Wassalamualaikum, Wr. Wb*



DAFTAR ISI

LEMBAR PERN <mark>YAT</mark> AAN	II
LEMBAR PERS <mark>ET</mark> UJUAN PEMBIMBING	III
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN	IV
ABSTRAK	V
KATA PENGANTAR	VI
DAFTAR ISI	IX
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	5
B. Identifikasi Masalah C. Batasan Masalah	
C. Batasan Masalah D. Rumusan Masalah	
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian	5
G. Metodelogi Penelitian Dan Teknik Penulisan	7
1. Metode Penelitian	7
2. Sumber Data	7
3. Teknik Pengumpulan Data	7
4.Teknik Analisa Data	7

5. Teknik Penulisan
H. Studi Kepustakaan8
I. Sistematika Pembahasan9
BAB II BIOGRAFI ALPHA BLONDY10
A.Latar Belakang10
B.Sejarah Musik Raggae Di Afrika Barat Pantai Gading13
C. Alpha Blondy sebagai Musisi Reggae19
BAB III MAKNA LIRIK LAGU "YERUSSALEM"23
A. Teori Hermeneutika23
B. Lirik Lagu "Jerussalem"26
C. Latar Belakang Lagu "Jerussalem"
D. Sejarah Yerussalem39
BAB IV ANALISIS LIRIK LAGU "YERUSSALEM" SEBAGAI MEDIA
PERDAMAIAN UMAT BERA GAMA51
A. Memahami Lirik Secara Tekstual dan Kontekstual51
B. Pesan Toleransi dan Perdamaian dalam Lagu Alpha Blondy59
C. Pesan Perdamaian Lagu "Yerussalem"
D. Lagu Yerussalem Sebagai Media Perdamaian Umat Beragama
BAB V PENUTUP73
A. Kesimpulan73
B. Kritik dan Saran75



BABI

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Kita hidup dalam abad 21 dimana budaya populer menjadi identitas suatu negara, budaya populer dibawa oleh media yang menyampaikan gambaran identitas suatu negara yang terjadi berdasarkan suatu peristiwa historis dan masalah ideologi hipernasionalis. Seiring perkembangan jaman pun beriiringan dengan jemajuan tenologi media sosial pada abad 21 yang telah mendemokratisasi nyaris seluruh peradaban public yang berdampak pada ruang yang privat.

Budaya populer sebagai alat untuk pertarungan ideologi untu menjangkau masyarakat yang majemuk yang terdiri dari berbagai macam kalangan dan perbedaan jenis kelas. Pada kalangan elite politik dan ekonomi juga menggunakan budaya populer untuk mencapai kekuasaan yang ngin mereka capai² media perantara daalam menyampaikan pesan budaya populer dengan film, music, busana, dan lainnya yang mengandung suara bunyi dan pemandangan budaya populer lahir dan menjadi gatya Tarik tersendiri karena media penyampaiannya ringan dan mudah untuk diakses.

Kita hidup dalam kondisi sosial yang majemuk dalam satu negara biasa terdiri banyak sekali ras, agama, dan identitas yang beragam. Pluralisme menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) adalah keadaan masyarkat yang majemuk (bersangkutan dengan sistem sosial dan politiknya). Pluralism menyatakan bahwa kita memang banyak namun kita berasa dalam kondisi yag terpecah-pecah tidak ada wacana jika pertanyaan "banyak" kita dapat saling merangkul satu sama lain dalam suatu sistem kenegaraan atau ikatan bahwa kesamaan kita hidup sebagai manusia. Ketika hidup atau ikutan bahwa kesamaan kita hidup

¹ Ariel Heryanto, *Identitas dan Kenikmatan Politik Budaya Layar Indonesia*, (Jakarta: Gramedia, 2015), cet I, hal 5-6

² Ariel Heryanto, *Identitas dan Kenikmatan Politik Budaya Layar Indonesia*, (Jakarta: Gramedia, 2015), cet I, hal 9-10

² Ariel Heryanto, *Identitas dan Kenikmatan Politik Budaya Layar Indonesia*, (Jakarta: Gramediå, <u>12015)/kotti k dakl9kb0d.go.id/enttri/Pluralisme</u> diakses pada tanggal 23 Februari 2021 Pukul 17:46

³ https://kbbi.kemdikbud.go.id/enttri/Pluralisme diakses pada tanggal 23 Februari 2021 Pukul 17:46 WIB

sebagai manusia. Ketika hidup berdampingan dengan orang-orang yang berbda maka selayaknya kita menjalankan sikap toleransi. Toleransi sangat dibutuhkan hadir dalam pribadi setiap manusia, seperti halnya yang dikemukakan Nur Cholish Madjid bahwa toleransi merupakan salah satu keabsahan tatanan dalam pluralism.⁴ Wacana toleransi merupakan hal yang sangat penting untuk diaplikasikan ke dalam kehidupan manusia namun seringkali ditinggalkan. Pemahaman tentang makna toleransi sering kali hanya dipahami satu sisi saja yaitu sisi agama sedangkan dalam menjawab toleransi maka hendaknya dilihat dari berbagai pemandangan baik dalam agama, sikap sebagai manusia, dan sikap menjadi warga negara yang baik karena toleransi adalah moral baik didalamnya terdapat sikap bahwa kita semua sesame manusia namun dalam bentuk yang berbeda harus saling menghargai dan saling mengasihi.

Konflik yang terjadi di Yerussalem salah satu gambaran tentang persengketaan diantara ketiga agama yaitu Yahudi, Kristen, dan Islam. Ketiga agama tersebut menganggap Yerussalem sebagai kota suci dan dan tanah yang dijanjiakan kerena sebagaimana yang sudah dituliskan dalam kitab-kitab mereka.

Dalam konflik di Yerussalem menjadi faktor formatif identitas personal maupun kelompok studi etnisitas menunjukan ikata kegamaan yang kuat sekalipun orang tersebut tidak taat dalam beragama. Jadi, ketika suatu kelompok merasa dirinya terancam maka ia akan melihat kelompok lain sebagai ancaman mereka maka muncullah kemarahan-kemarahan yang terjadi dalam perbegaan agama. Bentuk ekspresi kemarahan dari yang lunak hingga menjadi kekerasa bahkan sampai merenggut nyawa.⁵

Tema-tema perdamaian dan toleransi pada masa kini sedang digencarkan salah satunya oleh penyanyi sekaigus musisi yang bersal dari Afrika Barat yaitu Alpha Blondy. Musik bisa menjadi salah satu media untuk dapat menyuarakan toleransi karena musik digemari banyak kalangan dan dapat diakses oleh siapa saja. Penyanyi Reggae yang akan dibahas pada kali ini adalah Alpha Blondy, ia seorang musisi berasal dari Pantai Gading. Lahir pada tanggal 1 Januari 1953 di kota Dimbokro Pantai Gading, ia tinggal Bersama ayahnya di Odienne, Liberia. Di sana ia mengenyam pendidikan di sekolah tinggi Saint Elizabeth dan terlibat dalam pergerakan mahasiswa Pantai Gading. Ia juga bergabung dalam grub band, namun

⁴ Nurcholis Madjid, *Masyarahat Religius*, (Jakarta: Penerbit Paramadina, 1977) cet 1, hal 9 ⁵ Ajat Sudrarajat, *Jerussalem: Kota dalam Sengketa*, (Jurnal UNY Ilmu Sejarah Fise UNY)

ketika sedang mengenyam Pendidikan ia lebih memilih menjalani hobi bermusiknya dibandingkan dengan melanjutkan sekolah sehingga ia dikeluarkan dari sekolah. Pada saat itu ayahnya mengirimnya belajar Bahasa Inggris di Monrovia pada tahun 1973 ia menghabiskan masa belajarnya di sana selama satu tahun lalu selanjutnya ia pindah ke New York Amerika untuk mengasah kemampuan Bahasa Inggris.⁶

Kepergiannya ke New York merupakan langkah bagi Alpha Blondy dalam menjalani karirnya sebagai musisi setelah melihat konser band asal Jamaika yaitu Burning Spear. Setelah perjalanannya dari kota New York ia kembali ke kampung halamannya dan bertemu dengan sahabatnya semasa kecil yaitu Fulgence Kassi yang telah menjadi produser televisi. Pada saat itulah ia pertama kali menggunakan nama Alpha Blondy sebagai nama di atas panggung sehingga dikenal. Setelah sukses mengisi acara diberbagai stasiun televisi ia membuat album pertama yang berjudul *Jah Glory* di tahun 1982 Album tersebut sukses besar dan salah satu lagunya *Bigadier Sabari* menjadi simbol perlawanan terhadap kekerasan yang dilakukan oleh apparat.⁷

Banyak lagu-lagu Alpha Blondy yang menjadi lagu yang hits sekaligus dapat menyerukan perjuangan untuk mengakhiri sistem pemisahan ras antara kulit hitam dan kulit putih di Afrika, seperti dalam lagunya *Peace In Liberia* lalu lagunya yang mengangkat tema perang saudara yang seolah tak pernah berakhir yaitu berjudul *Jerussalem* yang diciptakan tahun 1986 dalam lagu ini berisi bagaimana Alpha Blondy memberikan gambaran betapa indahnya jika Islam, Judaisme, dan Kristen dapat bersatu, hal ini ia dapatkan setelah membaca Alkitab, Al Qur'an, dan Taurat. Lagu yang berjudul *God Is One* merupakan lagu yang menceritakan bahwa Tuhan itu satu namun penyebutan Tuhan itu sendiri berbeda-beda walaupun kita berbeda kita mempunyai tuhan yang sama.

Lagu-lagu yang ia angkat temanya mendapat penghargaan sebagai duta perdamaian PBB untuk Pantai Gading pada tahun 2005 Alpha Blondy juga membangun suatu Yayasan amal Jah Glory Foundation yang fokusnya adalah untuk mengakhiri ketidakadilan sosial dan kemisian dengan memberikan ataupun yang diperlukan bagi korban perang sipil, serta orang

⁶ htps://male.co.id/detail/2790/alpha-blondy-bob-marley-dari-tanah-afrika-entertainment•1 Diakses Pada 4 November 2019 Pukul 22:38 WIB

⁷ htps://male.co.id/detail/2790/alpha-blondy-bob-marley-dari-tanah-afrika-entertainment• 1 Diakses Pada 4 November 2019 Pukul 22:38 WIB

yang memiliki penyakit kronis. Selain itu juga ia mengadakan konser amal untuk menggalang dana untuk menangani persoalan kemanusiaan dan wabah penyakit.

Lagu-lagunya yang mengandung pemberontakan dan berisi lirik-lirik perdamian jua menjadi faktor mengapa ia menjadi musisi yang berhak mendapatkan penghargaan sebagai duta perdamaian. Hal ini menjadikan dirinya sebagai "*Bob Marley From Africa*" karena memperjuangan kesatuan di seluruh dunia.⁸

Seperti yang kita ketahui bahwa masuknya agama Islam ke wilayah Afrika dari letak geogrfisnya yang strategis dengan iklim yang subur sehingga banyak bangsa yang berimigrasi ke wilayah yang dikenal dengan Babilonia, Assyria, Phonesia, dan Ibrani. Bahasa Arab menjadi alat komunikasi bagi masyrakat Babilonia, Kaldea, Hitti, dan Phonisia pada saat itu karena bangsa Arab merupakan bangsa yang bukan hanya membuat kerajaan saja namun membuat peradaban yang maju dirasanya, meski kini tak lagi memakai Bahasa Arab sebagai bahasa komunikasi lagi. Mendiami wiliyah yang cukup strategi dan menjadi jalur perdagangan dunia yang cukup sibuk terlebih lagi di dalam wilayah ini terdapat kandungan cadangan energic cair dan minyak bumi terbanyak di dunia yang dikemukakan pada tahun 1932.

Pada tahun 2018 UNESCO organisasi PBB yang mempunyai fokus kepada Pendidikan, kebudayaan, dan keilmuwan menetapkan musik Raggae sebagai musik perdamaian. Musik yang berasal dari Jamaika ini pada awalanya adalah musik yang menyampaikan pesan perlawanan kepada kaum marjinal. Bukan hanya pesan perlawanan saja pesan yang disampaikan oleh lagu-lagu Raggae adalah cinta dan perdamaian, ketukan irama dalam musik Raggae begitu lambat sehingga ia bisa dinikat dan pesan-pesannya juga data tersampaikan. Sehingga sangat penting bagi UNESCO untuk mengangkat musik Raggae sebagai warisan kebudayaan yang tidak bisa ditinggalkan begitu saja. Upaya-upaya ini dilakukan oleh UNESCO agar semangat perdamaian tidak pernah berhenti disebarkan. Seperti kata pihak UNESCO "Musik Raggae telah berkontribusi secara internasional

-

 ⁸ https://male.co.id/detail/2790/alpha-blondy-bob-marley-dari-tanah-afrika-entertainment*
 1 Diakses Pada 4 November 2019 Pukul 23:00 WIB

⁹ Philip K hitti, Diterjemahkan oleh Usuludin Hutagalung, O.D.P. Sihombing, The *History Of Arabs from Earliest Times To The Present*, (Jakarta: PT Serambi Ilmu Semesta, 2006) cet 2 hal 1-4

mewakili isu-isu tentang ketidakadilan, perlawaan, cipta dan kemanusiaan. Secara umum Raggae menjadi bentuk perayaan dinamis, baik dari sudut sosial, politik, dan spiritual.¹⁰

B. Batasan Masalah

Melihat cakupan pembatasan yang tergambar dalam judul maka ruang lingkupnya dibatasi dengan pembahasan menganai pemaknaan lirik lagu Alpha Blondy yang berjudul "Jerussalem" sebagai media perdamian bagi umat beragama.

C. Rumusan Masalah

Bagaimanakah pesan dari lirik lagu "Jerussalem" Alpha Blondy dalam mebina relasisosial beragama?

D. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan utama dari penelitian ini tidak lain adalah untuk mendapatkan pemahaman melalui ulasan dan analisa secara sistematis dari lirik yang terdapat dalam lagu "Jerussalem" Alpha Blondy.

Secara khusus tujuan yang akan dijelaskan adalah sebagai berikut

- 1. Memahami lirik lagu "Jerussalem" dari Alpha Blondy semakin mendalam bukan hanya teksnya saja melainkan konteksnya juga.
- 2. Dapat mengetahui sejauh mana musik bisa menjadi salah satu menjadi agar umat beragama ini selalu harmonis dan damai selalu.

E. Mafaat Penelitian

- 1. Memberikan sumbangan wawasan serta dapat mengubah sudut pandangan masyarakat memahami keharmonisan umat beragama.
- 2. Memperkenalkan musik sebagai alternatif dalam penyampaian pesan perdamaian.

F. Metode Penelitian

Pada penelitian ini penulis akan menggunakan pendekatan kualitatif yaitu penelitian dengan menggunakan analisis proses, proses dari berfikir secara deduktif dan induktif yang

https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20181130141702-227-350292/unesco-jadikan• musik-reggae-sebagai-warisan-budaya diakses pada hari Kamis tanggal 4 Februari tahun 2021 pukul 08.17 WIB.

berhubungan dengan peristiwa antar fenomena yang diamati dengan logika ilmiah.¹¹ Penelitian kualitatif merupakan upaya menemukan kebenaran dalam wilayah-wilayah konsep dari komponen atau faktor yang mempengaruhi kelengkapan unsurnya dan saling berkaitan penelitian dengan pendekatan kualitatif merupakan upaya mencari kebenaran dalam suatu bidang lewat penemuan atau kapasitas dalam setiap konsep.¹² Dalam penelitian ini juga menggunakan pendekatan subjektif sebagai pendekatan ilmu sosial yang mendapatkan teoriteori kausal yang dapat dilakukan untuk memprediksi dan pengendalian ilmu sosia dan bagaimana menjelaskan perilaku manusia agara dapat dipahami.¹³

Pendekatan melalui teori Frithiof Schoum dengan universalisme esoteris adalah terbukanya universalitas dengan terjalinnya kotak antara tiga agama melalui peradabannya. ¹⁴ Lalu pendekatan Hermeneutik yang diartikan sebagai kegiatan untuk mengungkap makna sebuah teks, di sisi lain teks dapat dipahami sebagai makna yang bermacam-macam atau mempunyai struktur simbol-simbol yang mungkin diungkapkan dalam tulisan atau bentuk lain. ¹⁵

1. Sumber Data

Sumber data dalam penelitian ini ada tiga meliputi primer, sekunder dan tresier. Sumber data primer adalah rekaman lagu "Jerussalem" Alpha Blondy, video wawancara denga Alpha Blondy. Sumber data sekunder berasal dari buku karya Jube Tantagode yang berjudul "Reggae".

Sesuatu yang tidak bisa dihiraukan oleh seorang peneliti adalah mencari data untuk mendukung penelitian bukan melihat terhadap suatu objek tetapi semua yang berhubungan dengan objek tersebut dari segi berbagai macam pendapat dan persepsi atas fenomena keadaan dan peristiwa yang terjadi dalam menilai suatu objek bukan hanya sekedar melihai tetapi ada kegiatan penamaan data dengan cara merekam kejadian

¹³ Deddy Mulyana, *METODE PENELITIAN KUALITATIF*, (Bandung : PT REMAJA ROSDAKARYA, 2013), cet 8, hal 32

Nur Arifah, Panduan Lengkap Menyusun dan Menulis Skripsi, Tesis, dan Disertasi
 Lengkap Dengan Teknik Jitu Menyusun Proposal Agar Segera Disetujui, (Yogyakarta: Araska, 2018), cet. I, hal 82
 Tim Lembaga Penelitian UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, Pedoman PENELITIAN UIN SYARIF
 HIDAYATULLAH JAKARTA, (Tim Lembaga Penelitian UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, 2009) cet 1 61-62

 ¹⁴ Frithjof Schoun, *Mencari Titik Temu Agama-agama*, (Jakarta: Pustaka Firdaus, 2003). Cet IV, hal 10
 ¹⁵ Frithjof Schoun, *Mencari Titik Temu Agama-Agama*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 1994), Cet 2, hal 40

menghitungnya, menghukumnya dan mencatatatnya yang intinya bisa menjadi sebuah fakta yang menguatkan dengan awal penelitian.¹⁶

Dalam mengumpulkan data-data yang bannyak dan sulit diingat satu persatu maka cara untuk membuatnya mudah adalah dengan dokumentasi sebagaimana Lexi kutip dari Guba dan Lincoln mendefinisikan bahwa dokumen adalah setiap bahan berupa film atau tulisan.¹⁷ Setiap Teknik dalam mengumpulkan data saling berkesimbangungan agar data bisa dapat diolah menjadi suatu bidang kajian penelitian yang lengkap maka berikut ini adalah tahap-tahap pengumpulan data yang dapat dipercaya

Idealnya dalam penelitian harus didukung oleh referensi buku terkait topik pembahasan maka peneliti menggunakan studi pustaka dalam menganalisa pembahasan yang ingin dibahas Studi Pustuka ialah serangkaian kegiatan yang berhubungan dengan metode pengumpulan data pustaka membaca, memcatat, dan mengolah data penelitian. ¹⁸

- 1) Observasi langsug (pengamatan) metode ini dilakukan peneliti untuk mencatat informasi sebagaimana yang mereka saksikan selama penelitian.
- 2) *Interview* (bentuk komunikasi langsung antara peneliti dan responden)
- 3) Studi pustaka (dari buku artikel dan jurnal yang membahas penelitian terkait)¹⁹

G. Teknik Analisa Data

Teknik analisa data merupakan salah satu langkah yang sangat penting dalam proses penelitian, analisa data mencakup seluruh kegiatan yang mencakup klasifikasi Analisa, pemaknaan, dan memberikan kesimpulan dari semua data yang sudah diperoleh.²⁰

Analisis deskriptif lazim digunakan pada penelitian kualitatif analisis deskriptif dapat berupa deksripsi dalam bentuk tabel-tabel, deskripsi tentang fenomena sosial dan sebagainya.²¹ Deskripsi yang cocok dengan penelitian ini adalah deskripsi teoritis yang sumbernya dibedakan menjadi dua yaitu deskripsi konseptual dan penelitian deskripsi konseptual meliputi teori yang ada di dalam buku atau artikel terkait bahan yang akan

¹⁸ Nr Arifah, Panduan Lengkap Menyusun dan Menulis Skripsi, Tesis, dan Disertasi Lengkap Dengan Teknik Jitu Menyusun Proposal Agar Segera Disetujui, (Yogyakarta: Araska, 2018), cet. I, hal 140
¹⁹ W. Gulo, METODE PENELITIAN, (Jakarta: PT Grasindo, 2010) cet 6, hal 110-119

¹⁶ Nur Arifah, *Panduan Lengkap Menyusun dan Menulis Skripsi, Tesis, dan Disertasi Lengkap Dengan Teknik Jitu Menyusun Proposal Agar Segera Disetujui,* (**Y**ogyakarta: Araska, 2018), cet. I, hal 136

¹⁷ Lexi J. Mehong, *Metode Penelitian Kualitati*, hal 216-217

²⁰ Nur Arifah, Panduan Lengkap Menyusun dan Menulis Skripsi, Tesis, dan Disertasi Lengkap Dengan Teknik Jitu Menyusun Proposal Agar Segera Disetujui, (Yogyakarta: Araska, 2018), cet. I, hal 69

²¹ Nur Arifah, Panduan Lengkap Menyusun dan Menulis Skripsi, Tesis, dan Disertasi Lengkap Dengan Teknik Jitu Menyusun Proposal Agar Segera Disetujui, (Yogyakarta: Araska, 2018), cet. I, hal 157

dibahas. Sebaliknya deskripsi penelitian merupakan laporan penelitian yang diterbitkan menjadi jurnal mauapun majalah ilmiah.²²

Pada bagian analisis data dapat diuraikan dalam proses secara sistemis transkrip-transkrip wawancara catatan lapangan dan bahan-bahan lain agar peneliti dapat menyajikan temuannya. Analisis ini melibatkan pngerjaan, pengorganisasian, pemecahan, dan sintesis data serta pencarian pola dan penentuan apa yang dilaporkan. Dalam penelitian kualitatif analisis data dilakukan selama dan setelah mengumpulkan data dengan teknik-teknik, contohnya analisis domain, analisis taksonomi analisis kompenensia, dan analisis tema.

• Teknik Penulisan

Mengenai teknik penulisan skripsi ini, penulis mengacu pada pedoman penulisan skripsi yang diterbitkan oleh CeQDA Universitas Islam Negeri (UIN) SyarifHidayatullah Jakarta, dan buku Panduan Lengkap Menyusun Dan Menulis Skripsi, Tesis, Dan Disertasi Lengkap Dengan Teknik Jitu Menyusun Proposal Agar Segera Disetujui Karangan Nur Arifah, S. Pd.

H. Tinjauan Pustaka

Keterkaitakan dalam meneliti judul ini berdasarkan tulisan dari Hikmawan Saefullah (Skena Musik *Underground* Agama, dan politik Islam di Indonesia), dalam tulisannya ia menyampaikan bahwa musik punk dapat merubah ideologis yang Nampak dari *kiri* menjadi *kanan*. Penelitian ini diperkuat dengan koneksi antara subkultur dengan Islamisme yang terjadi dibeberapa tahun terakhir ini.²³

Studi ini berdasarkan lagu yang didengarkan lirik yang dibaca serta arti lirik tersebut. Studi ini juga mengumpulkan beberapa buku yang mengenai teori yang akan diteliti seperti Hermeneutika dan sosiologi. Artikel-artikel mengenai lagu dan penyanyi yang sangat berpengaruh terhadap perubahan sikap umat beragama dalam menyikapi perdamaian. Tak lupa pula sajian berupa dokumentasi penukung seperti video atau rekaman wawancara dengan Alpha Blondy.

²² **J**uliansyah Noor, *Metode Penelitian Skripsi, Tesis, Disertasi, dam Karya Ilmiah*, (Jakarta: KENCANA PRENADA MEDIA GROUP, 2011) cet l, hal 250

 $^{^{23}}$ Hikmawan Saefullah,
 Trialektika Agama, Budaya, dan Politik, (Bandung : PUSTAKA MATAHARI, 2017) cet I, hal
 333

Maka dari itu penulis akan menyajikan tentang makna lagu "Jerussalem" sebagai media perdamaian pakah bisa disikapi demikian oleh para pendengar lagu dari Alpha Blondy. Sebagaimana yang diketahui bahwasanya lagu ini diciptakan agar tidak adanya konflik antar agama yang terjadi pada saat ini.

I. Sistematik Pembahasan

Adapun sistemika pembahsan yang menulis gunakan dalam penulisan skripsi ini diuraikan melalui pokok permasalahan yang dibahas dan dituangkan dalam bentuk beberapa bab serta sub-sub bab sebagai berikut:

Bab pertama. Bab ini merupakan sistematika penelitian yang akan mengarahkan pembaca terhadap isi inti dari pembahasan yang didalamnya meliputi beberapa hal yaitu, latar belakang masalah, identifikasi masalah, pembatasan masalah dan perumusan masalah, tujuan penelitian, metode yang digunakan dalam penelitian, dan diakhiri dengan teknik dan sistematika penulisan.

Bab kedua. Bab ini membahas tentang biografi Alpha Blondy sebagai salah seorang penyanyi Reggae terkemuka yang ada di Afrika, didalamnya biografi tersebut terdapat riwayat hidup, latar belakang pendidikan dan beberapa karya-karya lagunya. Sejarah music Reggae sebagai aliran music yang dianut oleh Alpha Blondy. Bagaimana kondisi sosial politik yang terjadi ketika ia hidup dilingkungan Pantai Gading, lalu apakah terjadi konflik agama yang terjadi disana atau kesenjangan antara umat beragama.

Bab ketiga. Dalam bah ini mengulas tentang: lirik lagu "Jerussalem", arti lagu "Jerussalem" serta latar belakang mengapa Alpha Blondy menulis lirik lagu "Jerussalem". Selanjutnya sub sub pembahasan mengenai teori yang digunakan untuk mengetahui pesan yang terkandung dalam lirik lagu tersebut.

Bab keempat. Bab ini berisikan tentang: pesan yang terkandung dalam lagu "Jerussalem", makna dari segi humanisme dan penyelesaian konflik agama. Fungsi lirik (lagu) yang menjadi media dalam membawa pesan perdamaian kepada semua umat beragama.

Kemudian pada *bab kelima* merupakan penutup dari seluruh rangkaian pembahasan dari permasalahn yang penulis teliti yang memuat sub bab kesimpulan dan saran guna dilakukan penelitian lebih lanjut.

BAB II BIOGRAFI ALPHA BLONDY

A. Latar Belakang

Kita hidup dalam berbagai keragaman dari suku, agama, dan ras maka perlulah kita menanamkan sikap toleran. Menurut KBBI toleran adalah bersifat atau bersikap menenggang (menghargai, membiarkan, membolehkan) pendirian (pendapat, pandangan, kepercayaan, kebiasaan, kelakuan, dan sebagainya) yang berbeda atau bertentangan dengan pendirian sendiri²⁴ sifat ini selayaknya harus ada dalam diri manusia. Namun bagaimana cara agar pengetahuan tentang sikap toleran sampai kepada masyarakat luas? Banyak media yang menjadi bentuk pengenalan akan sikap toleran salah satunya adalah musik. Salah satu musisi yang mengenalkan sikap toleran yaitu Alpha Blondy berasal dari Afrika Barat (Pantai gading).

Setelah kematian Bob Marley pada tahun 1981 mencari sosok yang kuat dan berpengaruh dalam kancah musik Reggae pengalihan cara bermusik seperti Bob Marley memang sulit bagi kalangan musisi Reggae. Karena lagu-lagu Bob Marley didengarkan oleh dunia dan membawa musik Reggae menjadi terkenal digemari banyak orang. Pada tahun 1980an Alpha

²⁴https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/toleran Diakses Pada Tanggal 2 Juli 2020, Pukul 18:56 WIB

Blondy memulai karirnya sebagai musisi, ia dan grup musiknya terkenal di Guinea Afrika Barat. Seperti Bob Marley, Alpha Blondy bernyanyi untuk orang miskin dan minoritas dia mencapaipada kelas sosial yang lebih mendalam lagi. Pada masa itu gaya bermusik Pantai Gading yang populer adalah ritme bedrock dan aliran musik Reggae. Para penggemar Bob Marley sangat menikmatinya, kekuatan yang ditimbulkan sama dengan apa yang dirasakan yaitu Reggae Tropis dan kebanyakan manusia merasa sangat sentimental ketika mendengarnya. Konsernya juga digelar dibelahan Afrika konsernya didedikasikan untuk perdamaian perang antara Mali dan Burkina Faso untuk meredamkan ketegangan antara kedua tetangga wilayah tersebut.

Alpha Blondy lahir di pusat kota Dimbokro Pantai Gading pada tanggal 1 Januari 1953, ia mempunyai nama kecil yang berasal dari nama ayah dan kakeknya yaitu Seydou Kone. Sejak masih kecil ia sudah keliling dunia ikut dengan ayahnya pada tahun 1962 ia tinggal bersama ayahnya di Odienne, Liberia. Ia menempuh pendidikan sekolah tinggi Saint Elisabeth dan ia juga aktif dalam kelompok pergerakan mahasiswa Pantai Gading, selain aktif dalam kegiatan tersebut ia juga mempunyai sebuah *band*. Namun sayangnya ia dikeluarkan dari sekolah karena fokus terhadap *band* yang ia naungi. Latar belakang keluarga yang mementingkan pendidikan termasuk sang ayah yang peduli terhadap pendidikan Alpha Blondy maka ayahnya mengirimnya ke Monrovia pada tahun 1973 untuk belajar Bahasa Inggris.setelah setahun ia belajar Bahasa Inggris lalu ia berangkat ke New York Amerika untuk mengasah kemampuan bahasa inggrisnya.²⁵

Kepergiannya ke New York merupakan langkah bagi Alpha Blondy dalam menjalani karirnya sebagai musisi setelah melihat konser band asal Jamaika yaitu Burning Spear. Setelah perjalanannya dari kota New York ia kembali ke kampung halamannya dan bertemu dengan sahabatnya semasa kecil yaitu Fulgence Kassi yang telah menjadi produser televisi. Pada saat itualh ia pertama kali menggunakan nama Alpha Blondu sebagai nama di atas panggung sehingga dikenal. Setelah sukses mengisi acara diberbagai stasiun televisi ia membuat album pertama yang berjudul *Jah Glory* di tahun 1982 Album tersebut sukses besar

_

 $^{^{25}}$ https://male.co.id/detail/2790/alpha-blondy-bob-marley-dari-tanah-afrika-entertainment-1 Diakses Pada Tanggal 2 Juli 2020 Pukul 23:51 WIB

dan salah satu lagunya, *Bigadier Sabari* menjadi simbol [erlawanan terhadap kekerasan yang dilakukan oleh aparat.²⁶

Dahulu Alpha Blondy ingin menjadi seorang guru Bahasa Inggris karena keinginannya itu maka ia dikirim ke Amerika oleh kedua orang tuanya. Ketika menempuh pendidikan di Amerika. Ia bersekolah di Hunter Collage New York, lalu setahun kemudian ia pindah ke Columbia University mengambil program Bahasa Amerika, namun pada tahun ketiganya karena taka ada biaya maka ia berhenti. Alpha Blondy menikahi istrinya di Amerika dengan teman sekelasnya, mempunyai kehidupan rumah tangga ia bekerja sebagai penyanyi jalanan yang bernyanyi di taman kota dan sering menyanyikan lagu Bob Marley.²⁷

Banyak lagu-lagu Alpha bLondy yang menjadi lagu yang hits sekaligus dapat menyeruakan perjuangan untuk mengakhiri sistem pemisahan ras antara kulit hitam dan kulit putih di Afrika, seperti dalam lagunya yang berjudul *Peace In Liberia*, lalu lagunya yang mengangkat tema perang saudara yang seolah tak pernah berakhir yaitu berjudul *Jerussalem* yang diciptakan pada tahun 1986 dalam lagu ini berisi bagaimana Alpha Blondy memberikan gambaran betapa indahnya jika Islam, Judaisme, dan Kristen dapat Bersatu, hal ini ia dapatkan setelah membaca Alkitab, Al Quran, dan Taurat. Lagu-lagu yang ia angkat temanya mendapat penghargaan membangun suatu Yayasan amal Jah Glory Foundation yang fokusnya adalah untuk mengakhiri ketidakadilan sosial dan kemiskinan dengan memberikan apapun yang diperlukan bagi korban perang sipil, serta orang yang memiliki penyakit kronis. Selain itu ia juga mengadakan konser aamal untuk penggalangan dana untuk menangani persoalan kemanusiaan dan wabah penyakit.

Penghargaan yang diraih oleh Alpha Blondy pada tahun 2018 UNESCO orgnisasi PBB yang mempunyai focus kepada pendidikan, kebudayaan, dan keilmuwan menetapkan music Reggae sebagai music perdamaian. Music yang berasal dari Jamaika ini pada awalnya adalah musik yang menyampaikan pesan perlawanan kepada kaum marjinal. Bukan hanya peran perlawanan saja pesan yang disampaikan oleh lagu-lagu Reggae adalah cinta dan perdamaian. Ketukan irama dalam musik Reggae begitu lambat sehingga ia bisa dinikmati dan pesan-pesannya juga dapat tersampaikan. Sehingga sangat pentin bagi UNESCO untuk

_

²⁶ https://male.co.id/detail/2790/alpha-blondy-bob-marley-dari-tanah-afrika-enterteinment-1 Diakses Pada Tanggal 26 Juli 2020 Pukul 9:54 WIB

²⁷ Stephen Davis, The Beat Alpha Blondy; Africa's Reggae Superstar, International Index to Music Periodical Full Text, 1988, hal 34

mengangkat musik Reggae sebagai warisan kebudayaan yang tiadk bisa ditinggalkan begitu saja. Upaya-upaya ini dilakukan oleh UNESCO agar semangat perdaiaman tidak pernah berhenti disebarkan. Seperto kata pihak UNESCO "Musik Reggae telah berkontribusi secarainternasional, mewakili isu-isu tentang ketidakadilan, perlawanan, cinta, dan kemanusiaan. Secara umum, Reggae menjadi bentuk perayaan dinamis, baik dari sudut sosila, politik, dan spiritual.²⁸

B. Sejarah Musik Di Afrika Barat (Pantai Gading)

Musik meresapi aspek penting dari masyarakat, bidaya, dan tradisi Afrika. Menurut Adebayo "bagi orang Afrika musik" bukan haya hob itu adlaah ritual yang mengambarkan esen<mark>si s</mark>ejati dan kemanusiaan karena berasal dari Afrika". Ia mengemukakan bahwa musik memiliki kepentingan tempatkan dalam kehidupan sosial orang-orang. Tidak ada aktivitas yang tidak memilki music yang sesuai dengannya seperti penenun, petani, dan nelayan masing-masing bernyanyi dalam waktu yang tepat mengikuti Gerakan ritmis kerajinan. Ada pula music sosial besar yang mengiringi acara-acara keagamaan, pesta dan upacara. Politik dan aktivitas politik Afrika juga dipengaruhi oleh music. Misalnya sejarah kolonialisme dan kemerdekaan di benua itu tidak akan lengkap tanpa perhatian yang memadai pada music dan lagu-lagu yang digunakan untuk membilisasi orang untuk melakukan agitasi demi kebebasan politik. Meskipun music secara fundamentalmempengaruhi masyarakat Afrika, dan fakta bahwa beberapa orang Afrika musisi dan grup musik dikenal karena menyematkan pesan politk dalam liriknya, hanya ada beberapa penelitian yang menunjukkan bahwa bagaimana musisi Afrika menggunakan platform mereka untuk politik olah pesan. Penelitian ini menambah upaya untuk memperbaiki situasi ini melalui pemeriksaan perpesanan politik oleh tiga ikon music Afrika sebagai diinformasikan oleh fakta bahwa mereka tidak ragu meninggalkan jejak mereka di orbit politik Afrika dengan komenter pedas, kritik, dan pesan mereka melawan pemerintah yang tidak progresif di benua itu dan para penguasa politik

²⁸ https://www.cnnindonesia.com/hibran/20181130141702-227-350292/unesco-jadikan-musik-reggae-sebagai-warisan-budaya Diakses Pada Tanggal 26 Juli 2020 Pukul 10:21 WIB

yang korup, yang kotor dan kehidupakn orang Afrika yang terpinggirkan. Bangsa yang besar, penuh perang dan pertumpahan darah serta penyakit sosial lainnya yang merusak benua.²⁹

Kenangan tentang musik yang Alpha Blondy ingat jenis musik Afrikan Folklore Yunno atau disebut dengan Yangba bersamaan dengan tarian gumbe yang pada saat itu populer di darerah utara Pantai Gading. Pada saat ia masih sekolah Alpha Blondy menyukai aliran musik Rock n' Roll seperti pada masanya musik yang sedang digandrungi oleh kalangan anak muda seperti Deep Purple, Pink Floyd, Jimi Hendrix, Creedence Clearwater, Revival, dan Beatle. Pada tahun 60an sampai 70an semua orang tergila-gila akan musik barat pada saat bangsa Afrika merdeka. Musik merupakan hal yang mendasar bagi bangsa Afrika karena dengan begitu mereka bisa mendapat kesempatan yang lebih besar. ³⁰

Alpha Blondy memilih Reggea sebagai jalan untuk membuka pengetahuan akan pentingnya bersikap toleran, namun akan lebih baik jika mengetahui terlebih dahulu bagaimana Reggae bisa dikenal sebagai aliran musik yang populer di Afrika ini. Musik Reggae merupakan jenis musik yang berirama pelan namun bisa dinikmati karena mempunyai ketukan yang bisa membuat badan bergoyang, salah satu penyanyi yang mempopulerkannya adalah Bob Marley.

Jamaika mempunyai beragam aliran musik tetapi yang paling terkenal adalah Reggae, Reggae menjadi poupluer karena dikemas dengan tarian dan dengan percampuran aliran musik yang lainnya seperti Mento, Rocksteady, dan Ska. Sebelum Reggae berkembang ke seluruh dunia para musisi Afrika hidup dengan kemiskinan mereka mengarang lagu dan menyanyikannya seberapa populernya lagu tersebut mereka tidak mendapatkan royalty tidak seperti musisi dari negara lainnya. Musik Reggae mempunyai penyanyi legenda yaitu Bob Marley dan Bersama kelompok musiknya The Wailers awalnya mereka berlairan Rocksteady setelah melalui perubahan ritme nada Reggae menjadi aliran music yang mereka pilih. Setelah itu mereka bermusik dengan aliran music Reggae masa kejayaan mereka adalah pada tahun 1968 yang bersaing dengan penyanyi Soul Amerika. Ini merupakan keunggulan

_

²⁹ Unche Onyebadi, *Political Messages in African Music: Assessing Fela Anikulapo-Kuti, Lucky Dube and Alpha Blondy*, Department of Jurnalism, Texas Christian University, 2018, hal 1

³⁰ Stephen Davis, The Beat Alpha Blondy; Africa's Reggae Superstar, International Index to Music Periodical Full Text, 1988, hal 34

tersendiri bagi bangsa Afrika karena ditahun itu pengaruh budaya barat sangat kuat namun mereka dapat menyainginya.³¹

Lirik-lirik musik Reggae berbagai macam isinya dari cinta, keagamaan, namun yang paling berkembang adalah lirik yang mengangkat tema politikterutama lagu-lagu dari musisi Reggae Rastafarian. Lagu Reggae yang dibawakan oleh Bob Marley ke Amerika pada awalnya dinilai oleh bangsa kulit putih Amerika merupakan musik perlawanan ras kulit hitam, namun seiring berjalannya waktu lagu itu tetap populer dikalangan anak-anak hingga remaja.³²

Setelah waftnya Bob Marley Reggae tetap menjadi aliran musik yang digemari seiring berjalannya waktumusik Reggae mengalami perubahan sehingga Reggae masih bisa diterima hingga sekarang.

Reggae dan Rastafarian tidak dapat dilepaskan begitu saja, Rastafarian atau gerakan Rastafari adalah sebuah gerakan agama baru yang mengakui Haile Selassie I, mendiang kaisar Ethiopa, sebagai Raja diraja, Tuan dari segala Tuan dan Singa Yehuda sebagai Jah (nama Rastafari untuk Tuhan, yang merupakan bentuk singkat dari Yehovah yang dietemukan dalam Mazmur 68:4 dalam Alkitab versi Raja James), dan bagian dari Tritunggal Kudus. Teologi Rastafari berpusat pada manifestasi hidup Jah, Tuhan yang Maha Mengetahui dan Maha Mencintai. Rastafari berasal dari kata Ras Tafari nama Haile Selassie I sebelum dinobatkan menjadi Kaisar. Gerakan ini muncul di Jamaika yang merupakan negara kaum kulit hitam kelas pekerja dan petani pada awal tahun 1930-an, yang berasal dari suatu penafsiran terhadap Alkitab, aspirasi sosial politik kulit hitam, dan ajaran nabi mereka, seorang penerbit dan organisator jamaika kulit hitam, Marcus Garvey, yang visi politik dan budayanya ikut menolong menciptakan suatu pandangan dunia baru.³³

Gerakan Rastafari antara tahun 1870-1958 berkembang dalam tiga wilayah. tahap-tahap singkat: (1) Marcus Garvey dan Ethiopianisme (1870-1930), (2) Penobatan Haile Selassie I sebagai kaisar Ethiopia dan pembentukan awal gereja Rastafarian (1930-1949), (3) munculnya iman remaja kulit hitam sebagai faksi militan dalam gerakan Rastafari (1949-1958).

³¹ Jube Tantagode, *Reggae*, (Yogyakarta: AYYANA 2012), cet I, hal 2

³² Jube Tantagode, *Reggae*, (Yogyakarta: AYYANA 2012), cet I, hal 6-8

³³ Jube', Reggae: Musik, Spiritualitas, Dan Perlawanan Yogyakarta: O2, 2008, h.22-23

Asal usul Rastafarian dapat ditelusuri melalui **Marcus Moziah Garvey** yang merupakan Nasional kulit hitam jamaika, yang lahir pada 17 Agustus 1887. Garvey meninggalkan sekolah pada umur empat belas kemudian bekerja. Pada tahun 1910, Ia meninggalkan Jamaika dan melakukan perjalanan secara luas ke seluruh Amerika Tengah dan Selatan, terlibat dalam jurnalisme radikal. Pada tahun 1912 berangkat ke Inggris dan selama dua tahun berikutnya, Ia tertatrik pada budaya dan sejarah Afrika. **Mey**akni bahwa orang kulit hitam harus bersatu untuk mengatasi penindasan, Garvey kembali ke jamaika pada 1914 dan mendirikan Universal Negro Improvement Association (UNIA). Dua tahun kemudian, Garvey melakukan perjalanan ke Amerika Serikat dan mendirikan kantor UNIA di Harlem, New York. UNIA diproduksi dalam makalah mingguan internasional, Dunia Negro, dan mengorganisir rantai usaha kecil kulit hitam, dari toko kelontong hingga binatu sampai factories membuat boneka hitam (Berry dan Blassingame 409-10). Pada 1920 membual tentang keanggotan dua juta orang kulit hitam UNIA.

Garvey mempengaruhi gerakan Rastafarian dengan slogan "Afrika untuk orang Afrika". Menurut Barry Chevannes, Garvey "menghubungkan martabat dan kesataraan orang kulit hitam dengan kemampuan mereka untuk mengklaim tanah yang mereka sebut milik mereka, dimana mereka bisa menjadi tuan mereka sendiri" (*Rastafari 95*).³⁴

Garvey memproklamirkan sebuah semboyan orang kulit hitam Nasionalis "Back to Afrika", dan mendirikan 700 cabang di 38 negara bagianpada awal 1920-an. Semboyan Garvey "Back to Afrika", merambah ke seluruh negeri. Filosofi Garvey dan organisasinya mengandung unsur religious yang kemudian diimplementasikan dalam aspek politik dan ekonomi. Garvey sendiri mengklaim bahwa "Deklarasi hak-hak orang negro dunia"-Nya sejalan dengan Alkitab, yang tertera sebagai "Alkitab untuk Ras Negro kita". Garvey menjelaskan dengan jelas bahwa "Apabila kita berdoa kepada Tuhan untuk melindungi kita melalui ayat-ayat kitab, maka dengan segenap kepercayaan, kita kan mengikuti perasaan deklarasi hak-hak dan memperjuangkan jalan menuju pembebasan". Bagi Garvey tidak ada perbedaan kasih Tuhan pada orang-orang berkulit hitam untuk bebas dan menentukan masa depan mereka. Organisasinya memiliki motto "Satu Tuhan! Satu Tujuan! Satu Masa Depan!

³⁴ Stephen A. King With Contribution By Barry T. Bays III And P. Renee Poster, *Reggae,Rastafari,And The Rhetoric Of Social Control*, Amerika Serikat: University Press Of Mississipi, 1964, H.Xv

yang bercermin pada Psalm 68:31:"Princes shall come out of egyft: Ethiopia shall soon stretch forth her hands unto God"³⁵

Rastafari berkembang dinatara penduduk yang sangat miskin, dan depresi terkelam yang dialami budak-budak Afrika. Dari kepahitan hudup ini, munculah filsafat kaum Rastafari: tanpa kemarahan, penuh cinta, dan kemurnian hidup. Berbeda dengan banyak kelompok keagamaan modern dan Kristen yang cenderung menekankan konformitas dengan "kekuasaan yang ada", Rastafari sebaliknya menekankan kesetiaan kepada konsep mereka tentang "Zion" dan penolakan masyarakat modern (Babel atau Babylon). Cara hidup ini tidak sekedar diberikan makna intelektual, atau "keyakinan" seperti biasa diistilahkan. Ini adalah masalah mengetahui atau menemukan identitas sejati diri sendiri. Mengikut dan menyembah Jah Rastafari berarti menemukan, menyebarkan, dan "menempuh" jalan dimana orang telah dilahirkan dengan sebenarnya.

Agama ini sulit dikategorikan karena Rastafari bukanlah suatu organisasi yang tersentralisasi. Masing-masing Rastafari mencari kebenaran untuk dirinya sendiri, sehingga akibatnya banyak keyakian yang bernaung di bawah ajaran Rastafari.

Terkait hubungan Rastafari dengan musik Reggae kita dapat mengambil pendapat Smart yang menagakui bahwa ritual dapat terdiri dari kata-kata dan musik. Tapi saya memandang Reggae sebagai bentuk tradisional, yang melambangkan materi Rastafari atau dimensi artistik.³⁶

Berdasarkan dengan wawancara Geoffrey Philp dalam buku yang berjudul Rastafari and the Arts ia menjelaskan tentang istilah "Estetika Reggae" karena ini berkaitan dengan syair atau lirik-lirik lagu Reggae tersebut. Menurutnya istilah 'Estetika Reggae" diciptakan oleh Kwame Dawes ini merujuk kepada kemampuan Reggae untuk menggabungkan pribadi, agama/kenabian, politik terkadang erotis dalam satu lirik. Pertimbangan "Is This Love" oleh Bob Marley. Kemiskinan, cinta, seks, dan Tuhan semuanya dalam satu lagu.³⁷

Dengan demikian unsur yang berada dalam Reggae tersendiri bukan hanya sekedar musik tetapi lebih dari itu. Reggae menggabungkan beberapa elemen termasuk unsur agama menjadi satu dalam lirik lagu nya.

³⁵ Jube', Reggae: Musik, Spiritualitas, Dan Perlawanan, Yogyakarta: O2, 2008:, hal 12-13

³⁶ Darren J.N Middleton, Rasatafari And The Arts An Introduction, New York: Routledge, 2015, H.35

³⁷ Darren J.N Middleton, *Rasatafari And The Arts An Introduction*, New York: Routledge, 2015, H.93

Seacara umum Musik mempengaruhi manusia dari tiga sisi, yaitu sisi fisik, bisa membuat orang bergoyang atau berdansa, sisi emosional bisa membuat sedih, marah dan bahagia., dan sisi kognisi bisa mengedukasi lewat pesan-pesan dalam lirik lagu. Sisi kognisi inilah yang seringkali diabaikan. Lewat kajian yang mendalam maka akan diperoleh makna dari suatu karya yang selanjutnya bisa diaktualisasikan dalam kehidupan sehari-hari.³⁸

World Federation of Music Therapy suatu organisasi di Carorilan Amerika Serikat yang mendukung dan mempromosikan bagaimana musik bisa menjadi media untuk terapi. Organisasi ini juga menjalaskan bahwa musik dapat mengintervensi dalam bidang pekerjaan, pendidikan, dan lingkungan dengan individu yang lain, kelompok, keluarga, ataukomunitas yang mencoba untuk meningkatkan kualitas hidupnya dan meningkatkan kesehatan fisik, sosial, komunikatif, emosional, intelektual, spiritualnya, serta kondisinya sebagai manusia. Seperti yang dikatakan sebelumnya musik sebagai media terapi dapat memelihara kesehatan fisik, mental, dan emosional menggunakan pengalaman music dan hubungan dinamis yang berkembang dengan perubahan yang dialami. Dalam beberapa penelitian tentang musik, musik bisa meredakan stress dan meningkatkan kualitas hidup sebagai manusia. Musik diibaratkan seperti "jembatan" dari individu ke individu yang lain, dengan lingkungan, bisa menjadi alat komunikasi, musik dapat memotivasi para pendengar dan dianggap sebagai penguat alami karena musik bersifat universal.³⁹

Berdasarkan hal di atas kita dapat mengetahui bahwa musik dapat mempengaruhi ketiga sisi tersebut yaitu sisi fisik, sisi emosional dan juga sisi kognisi. Menurut hemat penulis Musik Reggae jika kita pahami dengan baik tentu akan masuk ke dalam tiga sisi tersebut. Terutama sisi fisik dengan membuat orang bergoyang tentunya itu hal yang lumrah apalagi irama musik Reggae yang begitu nikmat jika kita dengarkan menurut orang yang menyukai musik tersebut. Kemudian dari musik tersebut tentu mempengaruhi emosional nya. Sebagai contoh ketika kita mendengarkan lagu Bob Marley "Redemption Song" mungkin kita akan merasa sedih jika kita menikmati lirik-liriknya yang penuh dengan makna. Sisi ketiga ini yang mungkin akan sedikit sulit karena sisi kognisi merupakan aktualisasi dari musik yang kita dengar yang mempengaruhi kehidupan sehari-hari.

³⁸ Iriano Yedija Petrus Awom ,*Analisis Lagu No Woman No Cry Oleh Bob Marley Melalui Pendekatan Sosiologi Sastra*, Melanesia: Jurnal Ilmiah Kajian Bahasa Dan Sastra, Vol.1 No.2 2017, H.51

³⁹ Alma Malikka Geraldine, *Terapi Musik: Bebas Budaya atau Terikat Budaya?*, Buletin Psikologi, Vol. 25, No. 1, Hal 46-47

Eknis dkk (1988) berpendapat bahwa spiritualitas mestinya terbebas dari batasan aturan formal serta ritual ibadah seperti yang ada dalam religusitas. Mereka menyepakati pendapat Maslow (1970) bahwa sejatinya spiritualitas adalah sifat alamiah manusia bahkan meskipun mereka mengaku tidak beragama atau tidak mengikuti jenis agama tertentu.⁴⁰

C. Alpha Blondy sebagai Musisi Reggae

Seperti pada penjelasan di latar belakang pada masa remaja Alpha Blondy menyukai aliran musik Rock n' Roll, pada saat ia berada di Amerika dan menjadi musisi jalanan ia selalu menyanyikan lagu Alpha Blondy. Lalu ketika ia pindah ke Pantai Gading untuk melanjutkan hidupnya tetapi ia ditolak oleh kedutaan Pantai Gading, petugas kepolisian tidak mempercai Alpha Blondy sebagai warga Pantai gading karena aksen dan pakaiannya.

Blondy kemudian melakukan perjalanan ke Amerika Serikat melalui monrovia, liberia pada tahun 1973 dan berusaha menjadi guru bahasa Inggris yang terhormat dengan mendaftar di perguruan tinggi pemburu dan kemudian di musik bahasa Amerika memenuhi keinginannya untuk menjadi seorang guru. Di bawah mantra reggae king bob marley dia menjadi seorang rastafarian dan menghidupi dirinya sendiri secara finansial dengan menyanyikan lagu-lagu marley di klub malam harlem dan hidup di jalanan. dia juga berjuang melawan kecanduan narkoba dan penyakit mental dan menghabiskan satu tahun di rumah sakit bellevue New York.⁴¹

Alpha Blondy memilih aliran musik Reggae sebagai jalan hidupnya, menurutnya ia Reggae sangat berarti baginya. Reggae merupakan obat emosional yang dapat menyembuhkan penyakit kecemasan dan rasa sakit hatinya. Ia bertemu dengan Reggae dan Jamaika, musik Afrika mencampurkan folklore dan Rock n' Roll. Folklore yang murni berppindah dari Afrika ke Amerika berubah menjadi ritme blues, jazz, music soul, samba,

⁴⁰ Yulmaida Amir dan Diah Rini Lesmawati, *Religiusitas Dan Spiritualitas: Konsep Yang Sama Atau Berbeda?*, Jurnal Ilmiah Penelitian Psikologi: Kajian Empiris & Non Empiris, Vol.2, No. 2, 2016, H. 70

⁴¹ Rowman dan Littlefield.

dan Reggae. Menurutnya Reggae tidak merubah apapun tetapi mengikuti pelajaran yang dialaminya. 42

Menurutnya pendekatan Bob Marley dalam bermusik sangat menggoda dan bisa menyembuhkan frustasi. Ketia ia berada di Pantai Gading, ia belum mempunyai tempat untuk tinggal maka tinggal dengan teman-temannya. Salah satu temannya bekerja di acara music televisi namanya "Premier Chance". Ia menyanyikan 4 lagu pada saat itu dan tidak menyangka bahwa lagunya disukai oleh anak-anak yang sedang menonton. Album pertamanya berjudul "*Jah Glory*" yang direkanm di Abidjan terdiri dari delapan lagu. Lagu favorit pendengar adalah "Brigadier Sabari" berkisah tentang polisi terkenal dengan julukan operasi tinju. Ketika bangun dari tempat tidur dan berkeliling di sekitar tiba-tiba polisi dating dan memukul tanpa ada pengadilan dan pukulan itu bisa membuat orang mati. 43

Pada saat merilis Album "Jah Glory" ia nyari kehilangan nyawanya, Ia ditangkap polisi selama 3 hari. Dari peristiwa itu dia membuat lagu karena pada saat itu dia tidak bisa dating ke organisasi persatuan Afrika dan membicarakan tentang kejadian itu. Dia tidak memiliki stasiun radio untuk menulis kabar berita. Alpha Blondy bernyanyi di Maningo, Prancis, dan inggris. Alpha Blondy tidak menggunakan kalimat yang berat atau struktur filosofi yang rumit, ia hanya bernyanyi.⁴⁴

Lagu-lagunya yang mengandung pemberontakan dan berisi lirik-lirik perdamaian juga menjadi faktor mengapa ia menjadi musisi yang berhak mendapatkan penghargaan sebagai duta perdamaian. Hal ini menjadikan dirinya sebagai "Bob Marley From Africa" karena memperjuangkan kesatuan di seluruh dunia.

Seperti yang diberitakan dalam sebuah artikel bahwa Sukses di berbagai acara TV Fulgence, ia merekam album solo pertamanya berjudul *Jah Glory* di tahun 1982. Album tersebut sukses besar dan salah satu lagunya, *Brigadier Sabari* menjadi simbol perlawanan terhadap kekerasan yang dilakukan oleh apparat.

⁴² Stephen Davis, The Beat Alpha Blondy; Africa's Reggae Superstar, International Index to Music Periodical Full Text, 1988, hal 34

⁴³ Stephen Davis, The Beat Alpha Blondy; Africa's Reggae Superstar, International Index to Music Periodical Full Text, 1988, hal 36

⁴⁴ Stephen Davis, The Beat Alpha Blondy; Africa's Reggae Superstar, International Index to Music Periodical Full Text, 1988, hal 35

Namanya kian melambung sebagai bintang di Abidjan. Alpha seolah tiada hentinya berusaha merangkul banyak pihak lewat lagu. Seketika ketenaran seorang Alpha Blondy menyebar ke benua biru, dan keberhasilan mini-album berjudul *Rasta Poue* mengantarkannya terbang ke Paris di tahun 1984 guna membuat album keduanya, *Cocody Rock*.

Bila dihitung sejak mengawali kiprahnya di dunia musik pada 1980, ia telah menghasilkan sedikitnya 17 album dan 194 lagu. Misalnya *Apartheid is Nazism*, lagu yang menyuarakan perjuangan untuk mengakhiri sistem pemisahan ras antara kulit hitam dan kulit putih di Afrika. *Peace in Liberia*, perang saudara yang seolah tak pernah berakhir. *Jerusalem* (1986), bercerita tentang bagaimana indahnya jika Islam, Judaisme dan Kristen bersatu. Ia mendapat inspirasi dan mengambil kesimpulan dari Alkitab, Qur'an dan Taurat.

Lalu ada *Journalistes en Danger*, lagu tentang pembunuhan terhadap seorang jurnalis L'Independant, Norbert Zongo setelah Zongo berusaha memberitakan pemerasan dan kekebalan hukum di pemerintahan Presiden Burkina Faso, Blaise Compaore. Serta *Yitzhak Rabin*, didedikasikan kepada Perdana Menteri Israel, Yitzhak Rabin yang tewas dibunuh Yigal Amir, seorang ekstremis sayap kanan yang menentang ditandatanganinya Perjanjian Oslo.

Jiwa 'perlawanan' Alpha Blondy juga begitu tampak di luar dunia musik. Tercatat, dirinya pernah menjadi Duta Besar Perdamaian PBB untuk Pantai Gading pada 2005. Alpha berusaha menciptakan solusi damai bagi negaranya yang merupakan hasil kudeta di masa lalu. Maret 2007, berkat kerja kerasnya, perjanjian damai bagi Pantai Gading dilaksanakan. Di samping itu, ia mendirikan yayasan amal Jah Glory Foundation, berfokus mengakhiri ketidakadilan sosial dan kemiskinan dengan memberikan apapun yang diperlukan seseorang. Misinya terutama menumbuhkan harapan pada anak-anak korban perang sipil, serta mereka yang menderita penyakit kronis. Merasa usahanya belum cukup, pemilik rambut gimbal ini senantiasa menggalang konser amal untuk kemanusiaan, seperti konser di Senegal dalam memberantas penyakit Malaria di Afrika (2006). Sampai sekarang, Alpha Blondy masih dipandang sebagai "Bob Marley from Africa" karena perjuangannya membawa kedamaian dan kesatuan di seluruh dunia tak pernah berhenti. 45

⁴⁵ https://male.co.id/detail/2790/alpha-blondy-bob-marley-dari-tanah-afrika-entertainment-1

Musik yang dibawakan oleh Alpha Blondy juga mengangkat isu sosial politik lalu mewakili suara arah politiknya dalam mendukung kepemerintahan Afrika. Seperti ketika ia tidak mendukung Jenderal Robert Rezim militer Guei (Desember 1999 sampai oktober 2000) tetapi tidak menolak kudeta tersebut. Pada 2001 pada konferensi pers untuk meluncurkan Albumnya dia mengumumkan bahwa ia ikut dalam keanggotaan dari Rassemblement des republicains (Reli dari Partai Republik, RDR). Masyarakat terkejut menemukannya seorang aktivis yang antusias, mengenakan kemeja bertuliskan pemimpinan partai Alassane Ouattara.46

Bisa dilihat dari sini bahwa seorang penyanyi bisa menjadi sangat berpengaruh dalam pemilihan arah politik sehingga masyarakat dapat mengikutinya. Maka musik Reggae yang dipilih Alpha Blondy yang populer di Afrika bukan dipilih hanya karna aliran ini banyak penikmatnya namun melalui Reggae juga dapat menjadi perantara dalam mengemukakan pendapatnya.



⁴⁶ Tiburce Koffi, *Alpha Blondy: A Nuanced Portrait Of An Extraordinary Public Figure*, De Boeck Superieur, Cairn.info (International Edition), hal 263

BAB III MAKNA LIRIK "JERUSSALEM"

A. Teori Hermeneutika

Ketika memahami suatu kata atau kalimat yang tersusun dalam lirik lagu maka metode Hermeneutika bisa dapat dijadikan alat untuk dapat mengetahui makna yang terkandung dalam lirik.tersebut. Maka terlebih dahulu hendaknya mengetahui hermeneutika secara mendalam dari segi sejarah, definisi, dan tokoh yang membuat teori yang akan dibahas.

Teori heremenetik sangat diperlukan oleh diri sendiri untuk dapat memahami suatu keadaan yang kontemporer, kenyataan, ekspresi manusia, sebagai individu, maupun sebagai makhluk sosial yang eksis. Selain itu teori hermeneutic dapat membangun kewaspadaan terhadapt sejarah umatmanusia dan sejarah itu sendiri dapat memperkaya dan memenuhi kehidupan. Selain itu dengan hermeneutik kita dapat mengetahui penjelasan apa yang tersingkap dibalik keterasingan. Mengetahui keutuhan makna sebagai individu dan lebih waspada trhadap pergaulan dan dengan karakter orang yang sedang kita hadapi. 47

-

 $^{^{47}}$ Josef Bleicher, Contemporary Hermeneutics Hermeneutics As Method, Philosophy And Critique, (New York: Routledge and Kegan Paul Ltd, 1980), cet 1, hal 7

Secara menyeluruh fungsi hermeneutik sebagai tafsiran atau sebagai alat tafsir agar dapat memahami makna apa yang sebenarnya yang terkandung dalam suatu teks. Maka ilmu hermeneutik menjadi cabang ilmu yang sangat penting karena sebelum kita mencapai pengetahuan yang sudah final kita terlebih dahulu mencari tahu bagaimana aplikasi teori hermeneutik.

Hemeneutik secara luas dipahami sebagai teori atau filsafat interpretasi makna, hermeneutik dikenal sebagai filsafat seni, filsafat Bahasa, dan kritik sastra. Kesadaran manusia akan ekpresi yang mengandung komponen makna yang tersusun, yang mana menuntut subjek bertransisi menjadi suatu makna yang dapat menampakan manfaatnya. Persoalan ini menjadi masalah hermeneutik itu sendiri, lalu bagaimana proses hermeneutik itu sendiri menyelesaikan masalahnya dengan menjadi media interpretasi antara subjek dan objek. Maka hermeneutik kontemporer memecahnya menjadi 3 bagian: 48

- 1. Teori hermeneutis
- 2. Filsafat hermeneutis
- 3. Hermeneutik kritis

Hermeneutika modern digunakan sebagai seni untuk memahami suatu teks yang berkaitan dengan literasi. Hermeneutika merambah ke berbagai bidang seperti hokum, politik, jurnalisme, kesusastraan, dan ag mengandung makna otoritatif. Teks yang terkandung dalam suatu undang-udang atau landasan hukum yang bersifat otoritatif kemungkinan teks tersebut mengandung makna yang menguntungkan dan membenarkan apa yang dikatakan oleh otoritas tersebut dalam suatu teks sehingga menimbilkan perilaku fundamentalisme, radikalisme, dan ekstrimis dalam agama. Pada ranah keagamaan Hermeneutika juga digunakan sebagai alat untuk memahami suatu teks dalam pedoman keagamaan, bidang ilmu ini dibutuhkan oleh ranah keagamaan karena agar dapat memahami firman yang turun kepada umatnya.

Secara Etimologi Hermeneutik berasal dari mitologi Yunani Kuno, dewa Hermes utusan dewa yang bertugas menyampaikan pesan-pesan ilahi kepada manusia. Sebelum

⁴⁸ Josef Bleicher, *Contemporary Hermeneutics Hermeneutics As Method, Philosophy And Critique*, (New York: Routledge and Kegan Paul Ltd, 1980), cet 1, hal 1

⁴⁹ F. Budi Hardiman, *SENI MEMAHAMI (HERMENEUTIK DARI SCHLEIMACHER SAMPAI DERRIDA)*, (Yogyakarta: PT KANISIUS, 2015), cet 4, hal 5

menyampaikan pesan kepada manusia ia terlebih dahulu memahami dan menafsirkan pesan tersebut.

Kali ini peneliti fokus pada satu teori hermeneutik, menurut peneliti teori ini cocok untuk menjadi alat yang digunakan mengetahui makna yang terkandung dalam lirik lagu "Jerussalem" Alpha Blondy. Teori yang peneliti pakai yaitu teori dari seorang filsuf, dosen, dan murid Heidegger ia adalah **Hans Georg Gadamer** (1900-2002) ia lahir di Marburg pada tanggal 11 Februari 1900dari sebuah keluarga kelas menengah Jerman yang menempuh pendidikan tinggi. Keagamaannya protestan namun tidak begitu saleh karena ayahnya adalah seorang profes<mark>so</mark>r kimia yang mengedepankan rasionalitas maka dari itu ayahnya tidak menyukai filsafat, ilmu budaya, sosial begitu pula seni. Gadamer remaja sangat menyukai dunia kemiliteran namun ketika beranjak remaja ia menyukai ilmu humaniora seperti sosial, budaya, sastra, dan filsafat. Gadamer masuk kejurusan seni kesustraan, sejarah seni, psikologi dan filsafat di Universitas Bresslau 1918 lalu pindah kuliah karena mengikuti sang ayang ke universitas Merburg. Ketika menempuh pedidikan dibidang filsafat sang ayah tidak merestuinya namun Gadamer sudah menyukai filsafat karena berjumpa dengan Heidegger yang menjadikannya lebih memilih jalan sebagai filsuf. Hubungan Gadamer dengan Heidegger bukan hanya sekedar dosen dan mahasiswa namun lebih dekat bahkan pada saat Gadamer mengalami kesulitan Heidegger mempersilahkannya untuk tinggal diasramanya. Heidegger juga mengajarkan bahwa mempelajari teologi dan agama sangat penting bagi filsafat, Heidegger juga meyakinkan ayahnya untuk merestui karir Gadamer dalam filsafat karena Heidegger melihat suatu saat nanti Gadamer akan mempunyai karir yang cerah dalam bidang ini. Kebersamaan dosen dan mahasiswa ini akhirnya dipisahkan karena Heidegger mengikuti Nazi, Gadamer memutuskan hubungannya karena ia tidak ingin masuk kedalam bidang politik. Pada umurnya yang ke 60 Gadamer menulis Wahrheit und Method buku ini sebagai salah satu tulisan Gadamer yang sangat berpengaruh dan telah diterjemahkan kedalam berbagai Bahasa, ia selalu mengajar sampai akhir hayatnya, ia wafat pada umur 102 tahun pada tanggal 13 Maret 2002.⁵⁰

Seperti yang telah diketahui Gadamer terpengaruh oleh pemikiran Heidegger, dalam uraian yang dikemukakan Heidegger bahwa ada pra-struktur pemahaman dan aspek

⁵⁰ F. Budi Hardiman, *SENI MEMAHAMI (HERMENEUTIK DARI SCHLEIMACHER SAMPAI DERRIDA)*, (Yogyakarta: PT KANISIUS, 2015), cet 4, hal 155-159

kesejarahan intrinsik eksistensi manusia. Jika kita memahami sesuatu yang baru ditampakan maka sesungguhkan pehaman yang dimunculkan pada penampakan tesebut bukan berasal dari ruang yang kosong namun intensi tersebut sudah hadir dalam hidup kita yang berkenaan dengan apa yang kita pahami. Pemahaman yang kita dapat tidak mungkin hadi bila belum ada pemahaman sebelumnya yang berasal dari sejarah, sejarah bukan hanya sekedar tumpukan fakta yang dipandang sebagai sebuah suatu objek kesadaran. Melainkan suatu hal yang bersifat dinamis yang menjadi ruang pemahaman kita yang terus bergerak didalamnya. Menurut Gadamer kesadaran tidak berada diluar sejarah tetapi bergerak didalamnya.

Konsep *Wirkungsgeschichte* (sejarah efektif) istilah yang dipakai Gadamer untuk menjelaskan prasangka dan menjadi syarat pemahaman. Prasangka menjadi ciri pengetahuan objektif sebagai dasar untuk memahami. Pengetahuan yang objektif itu bebas dari prasangka, namun pengetahuan yang muncul sejatinya akan selalu mendatangkan prasangka. Terdapat 2 prasangka, prasangka yang legitim dan tidak. Prasangka legitim (rasional) bisa berasal dari otoriter, kekuasaan yang membuat suatu undang-undang yang bisa menjadi prasangka legitim jika otoritas tersebut kebenaran yang legitim. Prasangka yang tidak legitim berasal dari tradisi (irasional) sebagai sumber prasangka.⁵²

Pengertian dalam memahami sesuatu yang baru kita temui tidak semata-mata terjadi begitu saja pemahaman itu muncul dalam ruang pikiran kita namun sudah terdapat pengetahuan sebelumnya tentang hal tersebut sehingga kita dapat memahaminya. Dalam teks kuno berputar pada masa lampau namun memperhitungkan juga pengaruh sejarah kuno tersapat masa kini. Istirlah horizon digunakan oleh Gadamer untuk menjalaskan ranah pemahaman yang terdapat pada setiap orang yang sedang memahami suatu hal. Horizon bersifat dinamis, ketika penafsir sedang menafsirkan teks yang terjadi bukanlah.

Mamahami itu bukan menyerupai prasangka masa lalu tetapi mnerangi teks masa lalu dengan pengertian masa kini. Metode yang ditawarkan oleh Gadamer adalah metode membandingkan, menerjemahkan, dan mengaplikasikannya. Peleburan horizon penafsir dan horizon tradisi adalah:

Verstehen (memahami) armaji, *Dasar-dasar O*if Hidayatullah, A
man, *SENI MEM*NISIUS, 2015), cet

Sichverstehen (saling memahami)

ik Hans Georg Gad HLEIMACHE

Ein verstandnis (kesepahaman)



B. Lirik Lagu "Jerussalem"

Sebelum memperkenalkan lirik lagu peneliti akan menyajikan karya Alpha Blondy dan Penghargaan Musik yang diraihnya.

Alpha Blondy mempunyai 16 album yang terdiri dari:

- 1. Jah Glory (1982)
- 2. Apaetheid Is Nazism (1985)
- 3. Jerussalem (1986)
- 4. Revolution (1987)
- 5. Masada (1992)
- 6. Live Au Zenith Paris (1993)
- 7. Dieu (1994)
- 8. Grand Bassam Zion Rock (1996)
- 9. Yitzhak Rabin (1998)
- 10. Merci (2002)
- 11. Jan Victory (2007)
- 12. Vision (2011)
- 13. Mystic Power (2013)
- 14. Best Of Alpha Blondy (2013)
- 15. Positive Energy (2015)
- 16. Human Race (2018)

Alpha Blondy merupakan seorang penyanyi yang terkenal di Afrika sebagai pesohor ia menggunakan bakatnya untuk mempromosikan perdamaian dunia, cinta, dan toleransi beragama. Bukan hanya ketika sedang berada di atas panggung ketika sedang berada di rumahnya juga ia berkhotbah tentang keadilan sosial dan persatuan nasional. Ia juga membela hak asasi manusia dan menentang "Tribalism", korupsi, dan keditaktoran di Afrika dan di tempat lain. Dia juga

mengkritik politik Afrika dan menciptakan istilah demokratur sebagai gambaran demokrasi palsu di Afrika. Alpha Blondy dijuluki sebagai duta perdamaian pemersatu bangsa pada tahun 2005. Ia membangun sebuah Yayasan nirbala yang fokus terhadap ketidak adilan sosial dan memberikan bantuan kepada mereka yang membutuhkan. Selain itu Blondy memberikan konser gratis tahunan yang diadakan di pantai Bassam yang disebut "Festa" dengan menyampaikan pesan perdamaian secara global dengan menggunakan Bahasa Afrika dan Inggris. ⁵³

Pada tahu 2018 UNESCO organisasi PBB yang mempunyai fokus keoada Pendidikan, kebuydayaan, dan keilmuwan menetapkan music Reggae sebagai music perdamaian. Music yang berasal dari Jamaika ini pada awalnya adalah music yang menyampaikan pesan perlawanan kepada kaum marjinal. Bukan hanya pesan perlawanan saja pesan yang disampaola ole lagu-lagu Reggae adalah cinta dan perdamaian. Ketukan irama dalam music Reggae begitu lambat sehingga ia bisa dinikmati dan pesan-pesannya juga dapat tersampaikan. Sehingga sangat penting bagi UNESCO untuk mengangkat music Reggae sebagai warisan kebudayaan yang tidak bisa ditinggalkan begitu saja. Upaya-upaya ini dilakukan oleh UNESCO agar semangat perdamaian tidak pernah berhenti disebarkan. Seperti kata pihak UNESCO "Musik Reggae telah berkontribusi secara internasional, mewakili isu-isu tentang ketidakadilan, perlawanan, cinta, dan kemanusiaan. Secara umum, reggae menjadi bentuk perayaan dinamis, baik dari sudut sosial, politik, dan spiritual.⁵⁴

Peneliti akan membahas tentang salah satu lagu Alpha Blondy dengan lirik yang mengajak pendengar untuk menciptakan perdamaian dari perang Yerussalem. Berikut adalah lirik lagunya:

Yerussalem (1986)

Barouh atat adonai

(Barouh atat adonai)

Barouh atat yroushalaim

(Barouh atat yroushalaim)

Barouh atat adonai

(Barouh atat adonai)

⁵³ Daddieh, Cyril K. <u>Historical Dictionary of Cote d'Ivoire (The Ivory Coast)</u>. Rowman & Littlefield, (February 9, 2016), hal 118

⁵⁴ https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20181130141702-350292/unesco-jadikan-musik-reggae-sebagai-warisan-budaya diakses pada tanggal 23 Agustus 2020 pukul 20:43 WIB

Barouh atat yroushalaim

(Barouh atat yroushalaim)

From the Bible to the Coran

Revelation in Jerusalem

Shalom, salamalekoum

You can see Christians, Jews and Muslims

Living together and praying

Amen, let's gives thanks and praises

Barouh atat adonai

Barouh atat yroushalaim

Barouh atat adonai

Barouh atat yroushalaim

Jerusalem here I am

Jerusalem je t'aime

Jerusalem here I am

Jerusalem je t'aime

Israela yakirati

Israela yakirati

Ani ohv otarh

Israela yakirati

Israela yakirati

Israela yakirati

Israela yakirati

Ani ohv otarh

Israela yakirati

From the Bible to the Coran

Revelation in Jerusalem

Shalom, salamalekoum

You can see Christians, Jews and Muslims

Living together and praying

Amen, let's gives thanks and praises

Barouh atat adonai

Barouh atat yroushalaim

Barouh atat adonai

Barouh atat yroushalai

Jerusalem here I am

Jerusalem je t'aime

Jerusalem here I am

Jerusalem je t'aime

Israela yaki<mark>rat</mark>i

Israela yakirati

Ani ohv otarh

Israela yakirati

Israela yakirati

Israela yakirati

Israela yakirati

Ani ohv otarh

Israela yakirati

Jerusalem here I am

Jerusalem je t'aime

Jerusalem here I am

Jerusalem je t'aime

Terjemahan lirik:

Barouh atat adonai

(Barouh atat adonai)

Barouh atat yroushalaim

(Barouh atat yroushalaim)

Barouh atat adonai

(Barouh atat adonai)

Barouh atat yroushalaim

(Barouh atat yroushalaim)

Dari Alkitab ke Alquran

Wahyu di Yerusalem

Shalom, salamalekoum

Anda bisa melihat orang Kristen, Yahudi dan Muslim

Hidup bersama dan berdoa

Amin, mari mengucap syukur dan memuji

Barouh atat adonai

Barouh atat yroushalaim

Barouh atat adonai

Barouh atat yroushalaim

Yerusalem, inilah saya

Yerusalem je t'aime

Yerusalem, inilah saya

Yerusalem je t'aime

Israela yakirati

Israela yakirati

Ani ohv otarh

Israela yakirati

Israela yakirati

Israela yakirati

Israela yakirati

Ani ohv otarh

Israela yakirati

Dari Alkitab ke Alquran

Wahyu di Yerusalem

Shalom, salamalekoum

Anda bisa melihat orang Kristen, Yahudi dan Muslim

Hidup bersama dan berdoa

Amin, mari mengucap syukur dan memuji

Barouh atat adonai

Barouh atat yroushalaim

Barouh atat adonai

Barouh atat yroushalaim

Yerusalem, inilah saya

Yerusalem je t'aime

Yerusalem, inilah saya

Yerusalem je t'aime

Israela yaki<mark>rati</mark>

Israela yaki<mark>rat</mark>i

Ani ohv otarh

Israela yakirati

Israela yakirati

Israela yakirati

Israela yakirati

Ani ohv otarh

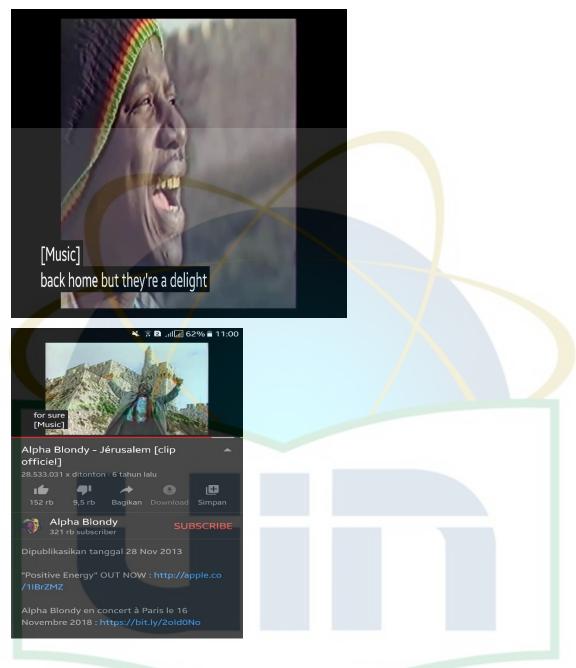
Israela yakirati

Yerusalem, inilah saya

Yerusalem je t'aime

Yerusalem, inilah saya

Yerusalem je t'aime



C. Latar Belakang Lagu "Jerussalem"

Latar Belakang Alpha Blondy menciptakan lagu "Yerussalem" bisa diketahui dari beberapa wawancara yang akan peneliti paparkan sebagai berikut:



Kata-kata "baruch ata Adonai," dibawa dalam lingkaran organ dan reverb, bergema melalui keheningan luas Effenaar, kubus kelabu tampan Eindhoven dari sebuah klub rock, saat pertunjukan reggae dimulai dengan doa Ibrani. Ada sedikit alasan bagi turis untuk melewatinya, tetapi Effenaar, bangunan yang berdiri sendiri di taman dekat stasiun kereta api pusat kota, sama pentingnya dengan portal ke lingkungan seseorang seperti museum Van Gogh yang berjarak satu setengah jam di utara. Akustiknya sangat sempurna, bagian belakang panggung rapi dan luas, lobinya begitu luas dan terorganisir secara logis sehingga bahkan pada pertunjukan yang terjual habis tidak ada orang yang suka berdesakan. Di sini, beberapa ratus penonton konser berkumpul untuk melihat legenda reggae Pantai Gading Alpha Blondy melintasi usia, ras, agama, dan kategori lainnya. Pikiran artis tertuju pada tempat lain.

Saya memberi tahu penggemar saya bahwa kita lahir di medan perang ini: Pertempuran antara yang baik dan yang buruk. Pertempuran antara cinta dan benci. Pertempuran antara Tuhan dan iblis, "Blondy menjelaskan kepada saya setelah pertunjukan, dengan intensitas yang sesuai dengan materi pelajarannya. "Dan Tuhan adalah pemenangnya. Jika Anda duduk di sini untuk wawancara ini, itu adalah bukti kemenangan Yang Mahakuasa atas iblis."

Semoga! Aku menyela. "Aku memberitahumu, itu pasti," dia meyakinkanku. "Karena jika iblis adalah pemenangnya, dunia akan menjadi kacau."

Di atas panggung, di mana dia tidak terlihat sedikit pun tertatih-tatih atau bahkan sangat tua pada usia 66, dia menghabiskan sebagian besar pertunjukan dengan berdiri dalam setelan tiga potong berwarna krem berkilauan di bawah panggung dari sebuah

band tujuh potong dan tiga penyanyi pendukung wanita, semuanya, kecuali sang drummer, berpakaian hitam. Di pertengahan set 90 menit, dia menukar topi hitam yang agak longgar dengan topi baseball berwarna salmon. Dalam cahaya ruang hijau Effenaar yang bersih secara ajaib, akhirnya mungkin untuk memeriksa topi itu, yang masih menutupi ikal putih pendek Blondy: "I Climbed Masada," bacanya.

Dalam lagu tahun 1992 "Masada," Blondy bernyanyi tentang mendaki gunung saat matahari terbit, dan menyadari bahwa tidak ada yang benar-benar acak: "Aku akan berjalan ke puncak batu pengorbanan / Karena aku tahu sekarang, hidup bukanlah sebuah dadu".

Seperti "Yerusalem," pembuka set-nya Eindhoven, "Masada" memiliki beberapa baris penting dalam bahasa Ibrani di dalamnya: "Elohim yevarech ata Masada," dia bernyanyi. Di tengah-tengah lokasi syuting di Eindhoven, kata-kata "Adonai Elohim, melech haolam, Adonai echad" terdengar di seluruh rumah, gagasan tentang midshow hampir-Shema adalah "untuk membawa orang ke level lain," jelas artis itu. "Tuhan tidak mengirim kami ke sini hanya untuk merokok, mabuk, minum minuman keras, mengguncang barang rampasan kami, dan pulang. Tidak. Anda harus membawa orang ke dimensi itu. "Tuhan, dia mengingatkan saya, "ini bukan lelucon. Itu kenyataan."

"Jerusalem," sebuah penghormatan untuk keragaman agama dan kekuatan spiritual kota, ditulis tak lama setelah kunjungan pertama Blondy ke Israel pada tahun 1985. Video musik lagu tersebut menunjukkan dia berjalan melalui Kota Tua dan bernyanyi di depan Tembok Barat dengan warna merah dan kopiah putih melingkari lehernya. "Pencarian saya akan Tuhan membawa saya ke Israel dan saya jatuh cinta dengan Israel, dengan Yerusalem," katanya kepada saya. "Tidak ada penjelasan rasional, mengapa Anda mencintai Israel? Karena saya mencintai Israel."

Politik tidak terlalu menarik baginya, katanya, ketika saya mendesaknya tentang masalah itu. "Saya ingin mengkhotbahkan cinta. Cinta spiritual, "jelasnya. "Di Yerusalem, ada energi. Seperti yang Rasta katakan, siapa yang merasakannya, tahu itu. Bagi saya, pertama kali ke Israel, saya menangis, "lanjutnya. "Orang-orang ingin saya membenarkan diri sendiri, mereka harus bertanya kepada Tuhan mengapa Tuhan mengatakan semua yang dia katakan? Itu saja. Saya hanya merasakan energi dan mengikuti perasaan saya."

Dia sering kembali ke Israel sejak kunjungan pertama itu. Topi Masada adalah hadiah dari seorang teman Israel. Kamu tahu apa arti Masada dalam dialekku? dia bertanya padaku. "Di Mandinka, Masa adalah raja, Tuhan. Da adalah mulutnya. Firman Tuhan. Masada. Mulut Tuhan. Anda mengerti maksud saya? " dia melanjutkan. "Aku berkata Masada, tetapi semua orang Mandinka, oh 'Masada,' pikir mereka adalah mulut Sang Bhagavā. Jadi Anda bisa menyanyikan sesuatu, mengucapkan beberapa kata, bagi Anda kata-kata itu memiliki arti. Tapi di telinga orang yang mendengarkan itu mungkin memiliki arti lain."

Ketika ditanya tentang bagaimana dia berhasil menulis lagu sejak awal 1980-an (album terbarunya, Human Race, dirilis tahun lalu) dia mulai menjelaskan asal mula ilahi dari kreativitas: "Mengatakan bahwa saya sedang duduk di pantai dengan gitar dan saya punya sebuah inspirasi dan saya menulis lagu itu — ya, itu kesombongan. Anda tahu mengapa? Karena otakmu bukan milikmu. Anda diberi otak. Hard drive yang Tuhan berikan kepada Anda, semua informasi dalam hard drive itu milik siapa? Anda sedang menggunakannya. Anda beruntung menggunakannya. Anda mengerti maksud saya?"

Bagi kebanyakan orang, pertanyaan itu adalah pembelokan atau refleks, tetapi dengan Blondy tampaknya merupakan undangan yang bijaksana untuk memikirkan pernyataan yang selalu masuk akal tetapi biasanya hanya mengacu pada logika lain yang lebih tinggi. "Saya mencoba memberi tahu orang-orang yang tidak percaya bahwa fakta yang mereka tidak percayai adalah sebuah keyakinan. Kalau saya bilang, saya tidak percaya pada Armin, setidaknya saya tahu nama Armin. Anda mengerti maksud saya? ... Apakah Anda percaya atau tidak, Anda adalah bagian dari ciptaan ini."

Seydou Koné, calon Alpha Blondy, lahir di Pantai Gading selatan pada tahun 1953, dari ayah Muslim dan ibu Kristen. Dia mengatakan bahwa sebagai seorang anak, kotanya menerima majalah bernama Rock and Folk, yang mengingatkannya pada revolusi yang sedang berlangsung dalam musik Inggris dan Amerika— "Kami termasuk dalam generasi di mana musik banyak bepergian," katanya. Blondy menemukan reggae pada 1970-an saat tinggal di Amerika Serikat, di mana dia kuliah di Hunter College di New York City. Di sana, ia mendengar Jimmy Cliff, Burning Spear, dan Bob Marley, dan sementara musiknya berasal dari Karibia, ia memiliki "warna Afrika" yang dikenali Blondy dalam vokal, ritme, dan bassline. "Di Afrika kami sangat prihatin dengan bass

yang berat," katanya. "Dan pesannya. Saya tidak ingin memainkan musik tanpa pesan positif."

"Jerusalem" muncul di album dengan nama yang sama pada tahun 1986, sebuah rekaman yang sekarang dianggap sebagai momen kunci dalam reggae menjadi genre yang benar-benar global. Pada rilis 1980-an yang sangat dihormati, Alpha Blondy bernyanyi dalam lebih dari setengah lusin bahasa, seringkali menggunakan lebih dari satu bahasa per lagu.

Salah satu dari banyak penemuan menyenangkan dari pertunjukan Alpha adalah mencari tahu seberapa baik bahasa Arab ditempatkan ke dalam alur musik yang dalam; Sementara itu dia memuji teman-teman Israelnya yang telah mengajarinya bahasa Ibrani yang muncul dalam musiknya. Dia menulis lagu tentang mencari Tuhan, dan lainnya tentang konflik di Afrika Barat dan kebrutalan polisi Pantai Gading. Dia akan menyuntikkan jilatan gitar Afrika Barat yang kemerahan ke dalam ketukan dub tradisional, hanya untuk meretas ke dalam ritme yang lebih keras dan hampir industri satu atau dua lagu kemudian.

Jerusalem, dan diskografi penyanyi lainnya, berpendapat bahwa reggae dapat dibuat oleh siapa saja dan berisi apa pun dan tema apa pun. Ikon genre tergerak oleh kejeniusannya: Blondy merekam "Jerusalem" dengan Bob Marley's Wailers sebagai band pendukungnya, dan dia merilis album dengan Sly dan Robbie pada 2007.

Alpha Blondy tidak pernah menyimpang dari gagasan bahwa 'segala sesuatu' dalam reggae juga termasuk orang Yahudi

Blondy tidak pernah menyimpang dari gagasan bahwa "segala sesuatu" dalam reggae juga termasuk orang Yahudi. Dia menamai album 1998 setelah Yitzhak Rabin, sebuah rekaman yang judul lagunya memiliki nyanyian Blondy dalam bahasa Ibrani untuk mengenang perdana menteri yang terbunuh. Sebagai pencari spiritual, Blondy tidak bisa mengabaikan Yudaisme, atau tanah airnya: "Jika Anda peduli dengan Tuhan, Anda tidak dapat menghindari Israel tentunya." Tahun lalu, Blondy pergi ke Mekah selama haji, bergabung dengan jutaan peziarah Muslim lainnya ke tempat kelahiran Islam. "Ketika Anda melihat semua orang dengan keyakinan yang sama, Anda tidak berbicara tentang angka lagi. Anda berbicara tentang energi, "kenangnya. Beberapa hari kemudian,

Blondy kembali ke Yerusalem setelah singgah sebentar di Paris. "Dan lihat," tambahnya, "kepergianku ke Mekah membuatku semakin mencintai Israel."

Salah satu lagu Alpha Blondy yang paling terkenal, "Cocody Rock," adalah lagu yang tampaknya sederhana dari tahun 1984 yang menggambarkan jenis pertemuan yang tampaknya berbeda, pesta reggae di lingkungan tituler di Abidjan, kota terbesar di Pantai Gading. Lagu ini bercerita tentang penyebaran bahasa universal reggae jauh melampaui tempat asalnya, meski 35 tahun kemudian berfungsi ganda sebagai memori rumah.

Karier Blondy telah didedikasikan untuk mengemas sebanyak mungkin ke dalam musik, dengan fokusnya pada tema-tema Yahudi yang menunjukkan sejauh mana reggae dapat dikembangkan dan seberapa besar makna dan misteri yang dapat dikandungnya. Namun, bagi artis yang suaranya dan bertebaran begitu luas, lagu tentang sesuatu yang parokial seperti rumah memiliki ketegangan yang melekat.

Di Eindhoven, "Cocody Rock" mengambil kualitas elegiac, seolah-olah itu mengingat sesuatu yang terlalu jauh untuk bisa pulih sepenuhnya: Secara umum, suara nyanyian Blondy adalah tenor yang hampir serak, Marley-esque dalam kemampuannya untuk mengkomunikasikan beberapa kerinduan yang tak terlukiskan atau rasa sakit yang tersembunyi. "Saya lahir di Pantai Gading tetapi pengalaman hidup saya membuat saya merasa seperti saya dari mana-mana," kata Blondy, sebelum mengenang sesuatu yang Félix Houphouët-Boigny, presiden pertama Pantai Gading, rupanya mengatakan kepadanya. Dia berkata ketika Anda melakukan sesuatu yang disukai orang-orang, Anda bukan milik Anda lagi. Dan terkadang saya memiliki perasaan itu, Anda tahu?"

Di Eindhoven, Alpha Blondy selalu berdiri jauh di bawah panggung, biasanya kurang dari satu lengan dari penggemarnya, dengan siapa dia akan berjabat tangan di tengah-tengah. Set tidak pernah ketinggalan, dan angka-angka bertransisi mulus satu sama lain, dengan sedikit celah di antaranya. Dalam pengingat lain bahwa ini pasti bukan Amerika Serikat, kadang-kadang penggemar naik ke atas panggung, mengamati penonton setinggi mata dengan pahlawan mereka, menggantungkan lengan yang memuja di bahunya, dan kemudian mundur kembali ke kerumunan segera setelah petugas keamanan bersinar pada mereka dari sayap (di Amerika Serikat, mereka akan melakukan lebih dari sekedar glower). Pengunjung satu panggung adalah seorang pria kurus dan agak botak dengan kacamata kawat dan kemeja berkerah, mungkin individu yang tampak paling

persegi di seluruh kerumunan, bergerak untuk melakukan sesuatu yang spontan dan irasional dan puas hanya untuk berdiri diam di samping Alpha dan tersenyum pada yang cantik. adegan di depannya sementara penyanyi itu mengangguk ke arah keamanan seolah berkata, beri pria itu satu atau dua detik lagi di sini.

Malam berikutnya, di klub malam Paard di Den Haag, seorang wanita berjubah hitam yang mempesona memeluk Alpha di pinggang selama satu ayat, cukup lama untuk membuat orang bertanya-tanya apakah dia pernah berencana pergi. Saat tempo dipercepat, dia mulai bergoyang dan berputar, dan dia berbalik dan membungkuk kepada band ketika lagu berakhir, seolah pertunjukan itu miliknya selama ini.

"Anda tidak dapat membayangkan efek yang Anda ciptakan dalam pikirannya ketika orang ini melompat ke atas panggung dan datang untuk menangkap Anda — bagaimana Anda bisa menjelaskannya?" Blondy kagum di Eindhoven. Bagaimanapun, dia menghabiskan sebagian besar pertunjukannya dengan menyanyi dalam bahasa Pantai Gading yang hanya dimengerti oleh sedikit orang yang hadir, dengan asumsi ada di antara mereka. Sebelumnya, di awal percakapan, Blondy bertanya, "Bagaimana Anda bisa membayangkan keajaiban yang dibawa musik kepada orang-orang?"

Ketika saya memberi tahu dia bahwa saya akan pergi ke Israel berikutnya, dia menawarkan: "Sapa semua saudara laki-laki dan perempuan saya di Israel, beri tahu mereka toda rabah, dan beri tahu mereka bahwa Anda tahu dengan kasih karunia Tuhan saya akan membawa istri saya ke sana juga ," dia berkata. "Bayi kita berikutnya akan disebut Abraham."

D. Sejarah "Jerussalem"

-

⁵⁵ https://www.tabletmag.com/sections/arts-letters/articles/alpha-blondy-says-thank-you-israel Diakses pada tanggal 23 Agustus 2020 Pukul 21:20 WIB

Yerussalem menjadi kota sengketa yang diperebutkan oleh tiga agama monoteisme yaitu Yahudi, Kristen, dan Islam. Ketiga agama ini menganggap bahwa kota Yerussalem adalah kota suci dan sacral, kota ini mempunyai kisah spiritual diamana kisah tersebut sudah dituliskan dalam ketiga kitab masing-masing agama tersebut. Yerussalem seperti kebanyakan kota lainnya hanya sebuah tempat tinggal beberapa penduduk yang menetap namun seiring berjalannya waktu kota Yerussalem menjadi kota yang disucikan setelah para Rasul dan Nabi pernah menjalankan perintah Tuhan di Yerussalem. Ketiganya mempunyai kisahnya tersendiri kisah ini menjadi kisah yang penting karena terdapat peristiwa hubungan Tuhan dengan utusannya.

Pada mulanya seperti wilayah lainnya Jerussalem belum menjadi sebuah kota, wilayah ini hanya memiliki 100 x 150 mil yang terbentang antara sudut tenggara Mediterania dan Sungai Yordan. Wilayah ini merupakan jalur strategis bagi pedagang Mesir, sebelum mempunyai banyak sebutan Kanaan, Yehuda, Yudea, Israel, Palestina, Kota Suci Kristen, Tanah yang dijanjikan untuk orang Yahudi. Namun wilayah ini cukup aman ditinggali oleh manusia dan mempunyai mata yang bisa menopang masyarakat kota.⁵⁶

Asal Yerussalem dari tempat terpencil daerah yerussalem terdiri dari desa-desa kecil yang terpencar dan menempati wilayah yang strategis dalam menghubungkan jalur perdagangan Afrika, Asia, dan bercamprnya peradaban Mesir, Asyur, Kenesia, dan Mesopotamia. Bangsa yang menempati Yerussalem sampai sekarang adalah bangsa Israel, seperti yang kita ketahui bahwa bangsa ini mengakui bahwa tanah Yerusalem adalah tanah yang dijanjikan oleh Yahweh kepada mereka maka mereka menetap disana samai sekarang. Asal-usul bangsa Israel banyak sekali spekulasi yang bermunculan namun ada beberapa temuan yang dapat dijadikan acuan sejarah.

Berikut hasiltemuan peneliti arkeolog:

- 1. Israel berasal dari Mesopotamia
- Bangsa Israel berimigrasi ke Mesir 1750 SM, karena mereka kelaparan dan dijadikan budak oleh raja Mesir pada saat itu mereka melarikan diri pada tahun 1250 SM dibawah kepemimpinan Musa mereka dibawa ke Semenanjung Sinai
- 3. Musa wafat sebelum membawa bangsa Israel ke tanah yang dijanjikan

⁵⁶ Simon Sebag Montefiore, Jerusalem The Biography, (Pustaka Alvabet: Jakarta Timur, 2012) cet 1 hal 3

- 4. Yosua menggantikan kepemimpinan Musa, kepemimpinan secara otoriter dan mempunyai ambisi untuk menguasai wilayah maka dibawah kepemimpinan Yosua terjadi perang untuk menyerbu suku Kanaan
- Ada temuan lain yang menyatakan bahwa bangsa Israel memang penduduk pribumi asli Kanaan⁵⁷

Sekitar tahun 1750 SM dua belas suku Israel berimigrasi ke Mesir pada saat terjadi kelaparan, awalnya mereka hidup sejahtera di Mesir tetapi keadaanya menjadi lebih buruk dan bangsa mereka menjadi budak. Mereka melarikan diri ke gunung Sinai pada akhir tahun 1250 SM. Berpindahnya mereka ke Gunung Sinai merupakan solusi mereka untuk dapat bertahan hidup dan menjadikan wilayah tersebut sebagai tempat tinggal yang permanen, mereka meyakini bahwa tuhan (Yahweh) telah mempersiapkan tanah tersebut sebagai tanah yang dijanjikan. Sebelum mereka mencapai tanah yang dijanjikan Musa wafat, lalu digantikan oleh Yosua. Israel terdiri dari 12 suku yang dibagikan tanah Kanaan tetapi ada satu suku yang tetap bertahan yaitu orang Yebus yaitu penduduk Kota Yerussalem yang tidak dapat dihalau oleh bangsa Yehuda dan masih tetap tinggal di sana hingga sekarang. Masih belum jelas sejarah tentang bagaimana Israel menyingkirkan bangsa sebelumnya, dalam bible mengakui bahwa Yosua tidak melakukan penaklukan secara total dan peristiwa ini dianggap tidak begitu penting dalma bible. Muncul kesimpulan lainnya dari para pakar bahwa penyingkiran yang dilakukan oleh bangsa Israel melalui jalur perang yang dilakukan di Kanaan.⁵⁸

Seperti kisah-kisah yang berada dalam Alkitab dan Al Quran penjabaran cerita tentang leluhur Israel diceritakan sebagai Rasul, tokoh penting yang menjadi pusat peradaban keturunan bangsa Israel. Mulai dari bagaimana ia bisa hijrah ke tempat yang bernama Kanaan dan apa perintah Tuhan kepada Abraham agar bangsanya bisa selamat menurut dogmanya. Awalnya Abraham pindah dengan keluarganya namun dia meetap dan mempunyai keturunan hingga sekarang yang menjadi keturunan bang Israel.

60

⁵⁷ Karen Amstrong, *Yerusalem Satu Kota Tiga Agama*, (PT Mizan Indonesia: Bandung 2018) cet 1, hal 58-

⁵⁸ Karen Amstrong, *Yerusalem Satu Kota Tiga Agama*, (PT Mizan Indonesia: Bandung 2018) cet 1, hal 58

Yerussalem merupakan tempat suci ketiga agama yaitu yahudi, Kristen, dan islam, dalam sejarahnya Yesus mengunjungi Yerussalem paling sedikit tiga kali untuk Paskah dan untuk perayaan-perayaan lain sebelum kunjungan terakhirnya, menurut Yohannes. Pada hari raya paskah tahun ke 33 ia dating ke Yerussalem bunga-bunganya menundukkan kelopak dihadapannya dan memujinya sebagai "Putra Daud" dan "Raja Israel". Namun kui dihancurkan oleh Titus, Yesus kecewa dan ia berjanji akanmembangun kuil kembali. Kondisi yang terjadi di Yerussalem berbahaya ketika kerajaan Romawi berkuasa berdasarkan uang, jabatan, dan koneksi Romawi sedangkan orang-orang Yahudi tidak menghormati mereka karena menurut mereka yang pantas dihormati yaitu parapembesar kuil dan pangeran-pangerang Herodian) pada guru sekte dan kartu turf wahyu ilahiah.⁵⁹

Menurut para pakar berdasarkan temuannya bangsa Israel merupakan kumpulan orangorang yang nomaden namun sudah menepati wilayah Kanaan walau secara terpencar. Namun
dalam bible dijelaskan bahwa bangsa Israel memang penduduk yang berpindah dari tempat
yang lama ke tempat yang baru dan menetap di wilayah Kanaan, sehingga terjadi perebutan
wilayah. Bangsa Israel tidak luput dari kisah-kisah yang terdapat dalam 3 kitab 3 agama
Abraham, Ishak, yakub yang merupakan bapak leluhur Israel. Yakub sebagai leluhur yang
diyakini sebagai luluhur seluhur bangsa Israel, Yakub mempunyai 12 anak yang nantinya
akan menjadi 12 suku keturunan bani Israel. Yakub merupakan keturnan dari Abraham yang
merupakan orang pilihan Tuhan, Abraham diperintahkan oleh Tuhan untuk pergi ke Kanaan
maka pada saat itulah ia pindah ke Kanaan dari Mesopotamia, dia tidak memiliki tanah
hingga ia membeli tanah untuk pemakaman istrinya. Peristiwa ini merupakan usaha Abraham
untuk menemukan tanah airnya, namun pada saat ia tiba di sana sudah ada penduduk Kanaan
yang menempati dan menganggap kota tersebut sebagai kota suci. 60

Kanaan menjelaskan tiga hal yang dijelaskan dalam Alkitab Ibrani atau sumber-sumber lainnya.

 Kanaan mendefinisikan kepada tanah dan penduduk dari daerah Pantai Siria (Palestina) yang menempati wilayah pantai, lembah-lembah serta tanah-tanah datar sekitar sungai Yordan.

⁵⁹ Simon Sebag Montefiore, *Jerusalem The Biography*, (Pustaka Alvabet: Jakarta Timur, 2012) cet 1 hal

 $^{^{60}}$ Karen Amstrong, $\it Yerusalem$ Satu Kota Tiga Agama, (PT Mizan Indonesia: Bandung 2018) cet 1, hal 63

- 2. Orang Kanaan sebutan bagi orang Het, orang Yebusi, orang Amori, orang Hewi, dan orang Girgasi. Kanaan mencakup wilayah yang luas mulai dari Pantai Sidon (Libanon) ke Gaza, ke pedalaman sampai ke kota-kota di sekitar laut Mati, Sodom, dan Gamora. Dalam surat Amarna, para raja Babel dan raja-raja lainnya kadang memakai istilah Kanaan untuk merujuk ke daerah-daerah Siria Palestina yang dikuasai Mesir.
- 3. Istilah orang Kanaan juga memiliki makna pedagang, karena pedagang merupakan ciri khas dari pekerjaan orang Kanaan.⁶¹

Penggambarang penduduk Israel sudah dijelaskan di atas bagaimana tanah Kanaan merupakan tanah yang dijanjikan namun bagaimana nasib penduduk asli Kanaan yang merupakan wilayah Siria Palestina. Sejarah nama Palestina dan sebutan bagi siapa yang disebut sebagai Palestina sangat Panjang penjelasannya.

Di masa Raja Daud bertakhta kota ini menjadi aman dan suci, dimana banyak rakyatnya yang hidup sejak tahun 5000 SM. Sekitar 3200 SM barulah masuk peradaban urban pertama di Mesopotamia yang menguburkan orang-orang yang telah wafat ke bukit Jerussalem. Membangun rumah-rumah untuk ditinggali dan membuat peradabannya sendiri namun Jerussalem belum ada ketika fir'un sedang memerintah. Pada tahun 1900 SM masa ketika peradaban Minoan bersinar di Crete Raja Hammurabi baru saja menyusun undang-undang di Babylon dan orang-orang beribadah di Sonte Hange. Kota ini sudah disebut dengan Ursalim, Salem atau Shalem, dewa bintang malam. 62

Daud menaklukan kerajaan Yebus (Yerussalem) namun belim ada bukti bahwa mereka mengusir penduduk Yebus dan digantikan oleh umat Yahweh. Wilayah kerajaan Daud hanya sekita enam sampai tujuh hektar saja memiliki sebuah benteng pertahanan, sebuah istana, dan perumahan untuk para personel militer dan sipil dengan kota yang kecil ini wilayah ini tidak dapat menampung lebih dari dua ribu orang. Dalam bible tidak disebutkan bahwa Daud merebut kota pertahanan zion tapi dalam kitab Yosua kubu Daud memang merebut kekuasaan pertahanan atas penduduk Yerussalem yang bisa dikatakan sebagai kudeta militer. Tidak disebutkan juga bahwa penduduk Yerussalem diusir dan diganti dengan umat Yahweh, maka Daud hanya dikatakan sebagai kudeta istana saja

⁶¹ Trias Kuncahyono, *Jerussalem 33 Imperium, Kota Para Nabi, dan Tragedi di Tanah Suci*, (PR Kmpas Media Nusantara: Palmerah Selatan, 2011) cet 1, hal 84

⁶² Simon Sebag Montefiore, *Jerusalem The Biography*, (Pustaka Alvabet: Jakarta Timur, 2012) cet 1 hal 4

artinya sejumlah orang dekatnya menggantikan keduudkan raja Yebus dan para pejabatnya sementara Kota Yebus dan penduduknya sama sekali tak diusiknya. Dalam hal ini, kita hanua bisa berspekulasi seperti sudah kita lihat, pertama kali Yerussalem disebutkan dalam Bibel.⁶³

Daud memerintahkan putranya solomo untuk membuat kuil Yahweh di Bukit Zion dan lokasinya ditetapkan di tempat yang merupakan pusat dunia agar bisa memberi akses kepada ilahi. Pada masa dahulu Yahweh sering dibayangkan sebagai dewa yang berpindah-p<mark>ind</mark>ah tempat, tetapi ia tidak bisa dipindahkan sekehe<mark>n</mark>dak hati seorang raja. Sebuah ben<mark>da</mark> sacral punya potensi menimbulkan bahaya dan hanya busa didekati orangorang yang melakukan persiapan secara layak. Ada peristiwa tragus dalam perjalanan pertama Tabut ketika Uza, salah seorang pengantarnya, memegang Tabut untuk menjaganya, saat tampak akan terjatuh dikereta. Seketika itu Uza Tewas. Tabut sebagai lambing kehadiran Yahweh, maka jika Yahweh ingin hadir di bukit Zion maka ia akan hadir namun bila tidak berkehendak maka hanya ia yang bisa memutuskan demikian. Setelah tiga bulan berlalu Daud mencoba lagi, kali ini Yahweh mengizinkan Tabut memasuki wilayah Yerussalem tanpa mengalami kecelakaan. Seperti seorang imam Daud menari mengelilingi Tabut dan melaksanakan prosesi pengorbanan. Yahweh mengisyaratkan bahwa ia memilih Daud sebagai Raja Israel. Kemudian pilihan Yahweh menjadikan Zion sebagai rumah permanennya dengan tanda Daud membangun kuil Yahweh di Yerussalem. Di bawah pemerintahan Raja Daud Yerussalem tidak lagi merupakan sebuah negara-kota kecil dan menjadi ibu kota sebuah kerajaan. Di bawah perintah Salomo yang mulai berkuasa sekitar 970 SM, Yerussalem bertambah luas dua kali lipat. Memiliki pasukan yang kuat serta kendaraan perang, teknologi militer yang termutakhir, dan armada laut di Ezion Geber di Teluk Aqobah. Solomo menjadi pemasok dagang senjata, melakukan transaksi tukar kereya perang dan kuda dengan Mesir dan Kilikia. Yerussalem menjadi kota metropolitan dan merupakan tempat dilaksanakannya program pembangunan Salomo yang paling ambisius.⁶⁴

Sebutan Palestina ditemukan oleh Philo (20 SM-50 SM) pengarang terkemuka Israel yang hidup pada zaman Yesus. Kata "Paleistinei" diidentifikasikan sebagai istilah

⁶³ Karen Amstrong, Yerusalem Satu Kota Tiga Agama, (PT Mizan Indonesia: Bandung 2018) cet 1, hal 81

⁶⁴ Karen Amstrong, Yerusalem Satu Kota Tiga Agama, (PT Mizan Indonesia: Bandung 2018) cet 1, hal 84-

Kanaan seperti yang disebut dalam Alkitab. Maka dengan hasil temuan ini dikemukakanlah term "Palestina" untuk sebutan bagi orang yang menempati wilayah itu bahkan orang Yahudi sekalipun. Istilah Palestina dipakai pada zaman kekaisaran Romawi. Istilah Palestina sebenarnya tidak dipakai pada masa kekaisaran Romawi berkuasa namun pada saat Bar Kochba memberontakkan dan berhasil merebut kekaisaran. Hadrian yang berhasil merebut kekaisaran Romawi mengubah Yerussalem sebagai Aelia Capitolina, mengubah nama Israel dan Judea menjadi Palestina. Hadrian mengubah nama dengan maksud politik yaitu menghapus ingatan Israel. Term Palestina dipakai juga oleh bangsa Arab ketika menduduki wilayah itu pada tahun 638, mereka melafalkannya menjadi "Falestin". Para ahli Geografi Arab menyatakan bahwa Filastin sebagai salah satu wilayah Suriah. 65

Peperangan Yahudi dan Romawi sebagai awal kematian Yerussalem 66-70 M, ketika kekaisaran Herodian dia membawa diri ke hadapan Florus dan memohon kepadanya berhenti tapi Florus ingin balas dendam dan upeti. Ketika tentaranya mendekati Yerussalem, bangsa Yahudi terbelah menjadi 2 kubu yang satu sepakat ingin berekonsiliasi kepada Romawi sedangkan kaum Radikal sudah siapkan tantara perangnya dan mereka berharap bisa merdeka dari kekuasaan Romawi. Para pendeta di kuil menahan para pemuda yang ingin memberontak dan menyambut penguasa romawi dengan cara yang damai. Tapi Florius kavaleri menerjang mereka, merebut massa dan memborbardir orang-orang Romawi dengan tombak-tombak dari atas atap. Para pendeta kembali memegang kendali namun kelompok faksi Yerussalem dan jagoan-jagoan perang mereka, banyak dari mereka berasal dari kalangan oprtunis provinsi lain dan terjerumus pada perang saudara Yahudi. 66

Perang berlangsung lama, gerbang-gerbang Yerussalem tetap terbuka bagi para peziarah Yahudi sehingga kaum fanatik religus, para pemenggal kepada dan pengungsi membanjiri kota. Situasi di Yerussalem sangat kacau para pemuda yang lancang menentang kekuasaan pendeta tinggi, mereka merebut kuil lalu meggulingkannya mengundi siapa yang berhak untuk menduduki posisi pendeta tinggi. Orang-orang

⁶⁵ Trias Kuncahyono, *Jerussalem 33 Imperium, Kota Para Nabi, dan Tragedi di Tanah Suci*, (PR Kmpas Media Nusantara: Palmerah Selatan, 2011) cet 1, hal 91-94

⁶⁶ Trias Kuncahyono, *Jerussalem 33 Imperium, Kota Para Nabi, dan Tragedi di Tanah Suci,* (PR Kompas Media Nusantara: Palmerah Selatan, 2011) cet 1, hal 151-153

Yerussalem yang ingin memutuskan belenggu tiran mengundang tiran lainnya bernama Simon ben Giora adalah terror yang lebh besar daripada kekaisaran Romawi bagi masyarakat.⁶⁷

Seperti kisahnya yang telah diceritakan diatas bahwa Abraham bukan hanya leluhur agama yahudi namun merupakan leluhur dari agama Kristen dan Islam maka semua keturunan menganggap bahwa tanah Kanaan adalah tanah kakek moyang semua keturunan Abraham/Ibrahim.

Menurut orang-orang Yahudi tanah Kanaan atau tanah Palestina merupakan tanah nenek moyang mereka yang telah dijanjikan oleh Yahweh, Tuhan Allahnya. Semua orang Yahudi yang sudah pergi dari tanah Kanaan atau yang berasal dari belahan dunia secara otomatis memiliki hak untuk menjadi warga negara Israel. Orang Yahudi mendasarkan klaim mereka bahwa tanah Kanaan merupakan tanah tempat untuk kembali atau sebagai tempat mereka pulang ke rumah berdasarkan sejarah yang sudah ada dalam kitab suci mereka. Ketika seorang Yahudi telah pergi dan kembali ke Kanaan mereka akan mengucapkan bahwa mereka telah kembali, mereka telah pulang dan berharap tahun depan dapat pulang kembali ketanah yang dijanjikan. Mereka berdoa di tembok ratapan potongan besar sisa tembok dari batu kapur ini adalah tempat berdoa yang paling diminati orang-orang Yahudi karena hbungannya dengan sejarah dengan masa lalu bagian yang tersisa dari bait Allah yang terakhir. 68

Dalam kitab kejadian dikisahkan, kemudia Alah mengibah nama Abram menjadi Abraham yang berarti "bapa untuk banyak bangsa". Nama istronya pun, Sarai, diganti menjadi Sarah atau sara. Kata Sarai berato "wanita dari kalangan atas", sedangkan Sarah berarti "ibu bangsa-bangsa". Nama Sarai berasal dari Sarratu,permaisuri dewa Sin atau dewa bulan.

Abraham bukan hanya menjadi bapa leluhur Israel, tetapi bapa leluhur Yesus Kristus. Dalam Matius 1:1

Inilah silsilah Yesus Kristus, anak Daud, anak Abraham memperanakkan Ishak, Ishak memperanakkan Yakub, Yakub memperanakkan Yehuda dan saudara-

⁶⁸ Trias Kuncahyono, *Jerussalem 33 Imperium, Kota Para Nabi, dan Tragedi di Tanah Suci*, (PR Kmpas Media Nusantara: Palmerah Selatan, 2011) cet 1, hal 67-68

_

155

⁶⁷ Simon Sebag Montefiore, *Jerusalem The Biography*, (Pustaka Alvabet: Jakarta Timur, 2012) cet 1 hal

saudaranya, Yehuda memperanakkan Peres dan Zerah dari Tamar, Peres memperanakkan Hezron, Hezron memperanakkan Ram, Ram memperanakkan Aminadab, Aminadab mempernakkan Salmon, Salmon memperanakan Boas dari Rahab, Boas mempernakkan Obed dari Rut, Obed memperanakkan Isai, Isai memperanakkan raja Daud. Daud memperanakkan Salomo dari istri Uria, Uria salomo memperanakkan Rehaneam, Rehabeam memperanakkan Abia, Abia memperanakkan Asa, Asa memperanakkan Yosafat nenperanakan Yoram, Yoram memperanakkan Yoram, Yoram memperanakkan Uzia, Uzia memperanakkan Yotam, Yotam memperanakkan Ahas, Ahas memperanakkan Hizkia, Hizkia memperanakkan Manasye, Manasye memperanakkan Amon, Amon memperanakkan Yosia, Yosia memperanakkan Yekhonya dan saudarasaudaranya pada waktu pembuangan ke Babel. Sesudah pembuangan ke Babel, Yekhonya memperanakkan Sealtiel, Sealtiel memperanakkan Zerubabel, Zerubabel memperanakkan Abihud, Abihud memperanakkan Elyakim, Elyakim memperanakkan Azor, Azor memperanakkan Zadok, zadok memperanakkan Akhm, Akhim mempernakkan Eliud, Eliud memperanakkan Eleazar, Eleazer memperanakkan Matan, Matan memperanakkan Yusuf suami Maria, yang melahirkan Yesus yang disebut Kristus.

Kedudukan Abraham dalam Islam mungkin lebih sentral daripada dalam agama Yahudi dan Kristen. Abraham disebut sebagai kesayangan Allah seperti ayat Al Quran yang menyebutkan nama Abraham.

Artinya: Dan tidak ada orang yang agamanya lebih baik dari orang yang berserah diri kepada Allah secara lahir dan batin, mengerjakan amalnya dengan baik, dan mengikuti agama Ibrahim yang merupakan asal usul agama Muhammad -ṣallallāhu 'alaihi wa sallam- seraya memalingkan hati mereka dari kemusyrikan dan kekafiran menuju ajaran tauhid dan iman. Dan Allah telah memilih Nabi Ibrahim sebagai kekasih tercintanya (khalil) di antara makhluk-Nya yang ada. ⁶⁹ (An-nisa 125)

_

⁶⁹ https://tafsirweb.com/1657-quran-surat-an-nisa-ayat-125.html Diakses Pada Tanggal 6 September 2020 Pukul 20:29 WIB

قُلْ صَدَقَ ٱللَّهُ ۗ فَٱتَّبِعُوا مِلَّةَ إِبْرِ هِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ ٱلْمُشْرِكِينَ

Artinya: Katakanlah: "Benarlah (apa yang difirmankan) Allah". Maka ikutilah agama Ibrahim yang lurus, dan bukanlah dia termasuk orang-orang yang musyrik. (Al Imran: 95)

Begitu pentingnya Abraham dalam ketiga agama tersebut, perjalanan yang dilalui Abraham merupakan perintah tuhan yang telah disebutkan dalam ketiga kitab suci agama Yahudi, Kristen, dan Islam. Maka umat ketga agama dengan bebas untuk tinggal, membangun rumah, beribadah, mencari nafkah, dan berpindah dari satu tempat ketempat yang lain. Selayaknya umat yang taat kepada Tuhan harus menjaga tempat (Yerussalem) dengan baik dan memuliakan Tuhannya.

Namun kenyataannya hingga sekarang kedua bangsa yaitu Palestina dan Israel tetap berseteru memperebutkan wilayah Yerussalem, mereka mengkalim bahwa tanah ini adalah tanah mereka yang sudah ditempati oleh leluhur mereka. Orang-orang Yahudi telah tinggal dan hidup di Palestina yang mereka sebut Eretz Yisrael-selama-bermelenium, imigrasi Yahudi yang bermotivasi politik pertama kali terjadi pada tahun 1882. Saat itu populasi Yahudi sekitar 24.000 orang, yang kebanyakan menganut Yahudi Ortodoks yang tidak berafiliasi dengan Gerakan Zionis. Mereka ini terutama tinggal di Yerussalem, Hebron, Safed, dan Tiberias yaitu orang Yahudi keturunan Arab. Namun semakin lama kelompok Zionis populasinya semakin meningkat, pertengkaran antar kelompok Yahudi terjadi karena masalah tanah dan penggembalaan. Perebutan ini sampai menimbulkan perang senjata dan muncul deklarasi Balfour. Deklarasi ini adalah sepucuk surat yang dikirimkan Menteri Luar Negri Inggris Arthur Jame Balfour kepada seorang tokoh Yahudi, Lord Rothschild, yang berisi tentang dukungan dan janji Inggris kepada masyarakat Yahudi untuk membangin *national home* di wilayah Palestina.⁷¹

⁷⁰ https://tafsirweb.com/1227-quran-surat-ali-imran-ayat-95.html Diakses Pada Tanggal 6 September 2020 Pukul 20:29 WIB

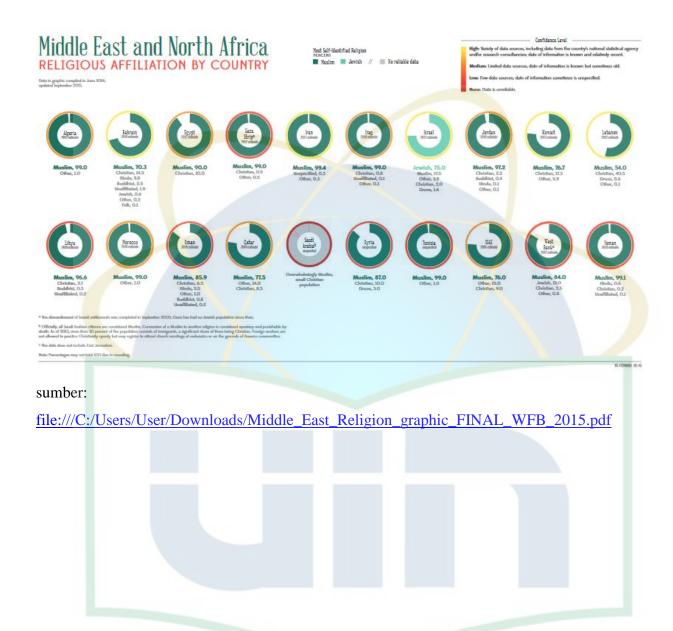
 $^{^{71}}$ Trias Kuncahyono, Jerussalem 33 Imperium, Kota Para Nabi, dan Tragedi di Tanah Suci, (PR Kompas Media Nusantara: Palmerah Selatan, 2011) cet 1, hal 97-98

Pada akhir perang dunia I yang berlangsung pada tahun 1914-1918 Inggris berhasil menang dari Turki Usmani dan menguasai wilayah tembok tua (Yerussalem). Palestina yang dahulu dikuasai oleh Turki Usmani jatuh ke tangan Inggris sesuai denga nisi perjanjian Sykes Picot tahun 1916. Turki yang kalah dalam perang Dunia I, memasuki perjanjian serves pada bulan Agustus 1920, yang isinya Turki harus melepaskan seluruh Palestian termasuk Yerussalem. Pada tahun 1922 Inggris menjadi penguasa yang sah atas Yerussalem di bawah mandat Perserikatan Bangsa-bangsa. Inggris awalnya ingin melindungi wilayah Yerussalem dan membuat perencanaan kota, namun hal ini tidak berlangsung efektif karena sekeliling tembok tua bangsa Yahudi maupun orang Palestina sudah mendiaminya kedua bangsa ini berebut untuk memiliki tanah Yerussalem berdasarkan alasan politik, sejarah, dan keagamaan. Kenaikan populasi bangsa Yahudi ke Palestina pada tahun 1933 kenaikan ini dipcu oleh kepemimpinan Hitler di Jerman pada tahun tersebut tercatat 30.327 orang Yahudi berimigrasi ke Palestina pada waktu yang bersamaan Amerika memberikan investasi kepada orang Yahudi di Palestina.

Pada tanggal 29 November 1947 PBB dalam sidang umumnya menetapkan pemisahan kedua wilayah Palestina menjadi dua negara yaitu negara Yahudi dan Arab. Yerussalem akan dilepaskan dari kedua negara ini bangsa Yahudi dengan berat hati mensetujinya sedangkan bangsa Arab dengan tegas menolaknya. ⁷³

⁷³ Ajat Suderajat, *jerussalem: Kota Dalam Sengketa*, Jurnal Prodi Ilmu Sejarah FISE UNY, hal 16-17

⁷² Ajat Suderajat, *jerussalem: Kota Dalam Sengketa*, Jurnal Prodi Ilmu Sejarah FISE UNY hal 13-15





BABIV

Analisis Lirik Lagu "Yerussalem" Sebagai Media Perdamaian Dunia

A. Memaham<mark>i L</mark>irik Lagu "Yerussalem"

Sebelum menjelaskan perihal makna yang terkandung dalam lirik lagu Yerussalem terlebih dahulu mengetahui arti kata dan fungsinya "Lirik" dan "Lagu". Berdasarkan arti dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) lirik adalah (1) karya sastra (puisi) yang berisi curahan perasaan pribadi, (2) susunan kata sebuah nyanyian. Lagu adalah suara yang berirama (dalam bercakap, bernyanyi, membaca, dan sebagainya)⁷⁴. Lirik dalam lagu merupakan komponen utama setelah melodi yang dirangkai berdasarkan pengalaman yang terjadi oleh yang menciptakan lagu, fenonomena sosial, politik, budaya, atau bisa juga berdasarkan kisah dari orang lain.

Mendengarkan sebuah lagu bukan semata-mata hanya mendengarkannya saja atau sekedar mengikuti liriknya, pasti ada satu momen ketika mendengarkan lagu dengan irama yang menurut pendengar enak didengar pasti secara otomatis mengikuti liriknya dan begitu penasaran denga nisi liriknya sehingga dalam benyanyi pesan yang disampaikan dapat sampai dengan baik. Lirik lagu yang tersusun dalam sebuah kalimat terasa begitu mempengaruhi emosi ditambah lagi dengan music yang mengiringinya. Maka dari itu sebaiknya harus mengetahui terlebih dahulu apa maksa yang tersirat dalam lagu tersebut.

Memahami sebuah teks tidak serta merta bisa dicapai begitu saja tanpa melalui metode untuk dapat menggapai suatu pemahaman. Hermeneutik sebagai metode dalam memahai suatu teks segala wacana. Teks bisa berupa tulisan, lambing-lambang, simbol-simbol, dan juga arus sejarah. Hermeneutik juga merupakan metode yang memungkinkan kita menjadi sadar dan mengerti akan proses kebudayaan. Hermeneutik adalah refleksi kritis atas cara-cara kita memahami dunia dan memahami bentuk-bentuk yang nampak dalam mengungkapkan

⁷⁴ https://kbbi.kemdikbud.go.id/

pemahaman. Objek utama Hermeneutik adalah "Teks" yang berupaya sebagai sarana dalam memahami diri sendiri maupun dunia.⁷⁵

Seperti dalam kisah dea Hermes sebagai asal usul kata Hermeneutik ia bertugas sebagai pembawa pesan dai dewa (penafsir). Hermeneutika adalah studi tentang pemahaman, khususnya tugas memahami teks. "Ini adalah cara pemahaman humanistik dan historis, di luar (perlu) memperlakukan pekerjaan sebagai objek. Hermeneutika bukanlah seperangkat perangkat, tetapi sebuah memperhatikan (1) memahami teks, (2) hakikat pemahaman dan interpretasi. Ini sedang berinteraksi fokus dalam hermeneutika." Sepert yang diutarakan oleh Palmer bahwa interpretasi itu melebihi penafsiran secara linguistic atau bahasa, interpretasi diletakkan sebagai dasar interaksi manusia yang merupakan elemen penting bagi manusia dalam berkomunikasi. Dalam tulisannya Palmer memandang interpretasi dalam suatu karya adalah sebagai suara bukan suatu objek. ⁷⁶

Analisa yang akan diberikan pada bab ini merupakan suatu bentuk interpretasi dari sebuah lirik lagu berdasarkan teori Hermeneutik Gadamer yang condong kepada prsangka yang sebenarnya sudah ada didalam alam bawah sadar dan alam sadar manusia. Menurut Gadamer suatu prasangka tidak tiba-tiba datang dengan sendirinya namun memang kerangka prasangka tersebut memang sudah ada dalam nalar kita. Ketika menghadapi sebuah text sebagai penafsir tidak bisa hanya berkutik pada pemikiran penulis namun sebaiknya penafsir memunculkan prasangka untuk bisa memperluas horizon pengetahuannya.

Lagu Alpha Blondy rilis pada tahun 1993, seperti yang sudah dijelaskan bahwa asal Alpha Blondy dari Pantai Gading Afrika Barat. Setelah kemerdekaan Pantai Gading pada tahun 1960 dari Prancis, negara belahan Afrika mengalami kepemerintahan yang tidak stabil sedangkan Pantai Gading sebaliknya. Mempunyai negara dengan politik, ekonomi, dan Makmur, negara ini dibagi menjadi 2 bagian yaitu selatan dan utara. Dibelahan utara didominasi oleh penduduk beragama muslim sedangkan selatan didominasi oleh penduduk beragama Kristen.kedua belahan bagian negara ini disatukan dibawah kepimpinan Felix Houphouet-Boigny. Selama masa kepresidenannya dari 1960 hingga 1993, pada pemerintahannya pula Felix membangun kerja sama dengan negara barat, mengizinkan para

⁷⁵ Saptono, *Pembelajaran Reflektif:Upaya Membumikan Hermeneutik Dalam Praktik Pendidikan*, LP3S Salatiga, hal 74

⁷⁶ Richard E. Palmer, *Hermeneutics Interpretation Theory in Schleiermacher, Dilthey, Heidegger, and Gadamer* (Evanston: Nortwestern UP, 1969), hal 2

investasi asing agar dapat menyalurkan dananya ke Pantai Gading sehingga Pantai Gading menjadi penghasil kakao terbesar di dunia dan menjadi negara makmur selama masa kepemerintahannya. Pada pergantian kepemerintahan tahun 1993 diadakan pemilihan umum oleh partai-partai politik yang sudah disahkan pada tahun 1990. Terpilihnya Houphuoet Boigny sebagai pemimpin selanjutnya mengalami kesulitan ekonomi pada masa kepemerintahannya harga kakao yang menjadi bahan ekspor utama Pantai Gading merosot turun harga bukan hanya kakao, kopi juga mengalami penurunan harga. Masalah internal kepemerintahan yaitu korupsi juga menjadi pemicu berikutnya negara tersebut kesulitan. Selama persiapan pemilihan presiden tahun 2000 Alassane Ouattara, seorang Muslim yang pernah menjabat sebagai Perdana Menteri di bawah Houphouet-Boigny mengumumkan niatnya untuk mencalonkan diri, dengan tajam memecah belah bangsa menurut garis agama dan etnis.⁷⁷

Pada tahun 1990 etnisitas menjadi faktor utama dalam pemilihan politik menjelang pemilu, Front Populer Pantai Gading menuduh Partai Demokrat Côte d'Ivoire mendukung kepentingan Baoulé, suku Houphouët-Boigny, dan salah satu kelompok etnis terbesar di Pantai Gading. Front Populer Pantai Gading juga menuduh Partai Demokratik Pantai Gading mewakili kepentingan orang asing dan kelompok etnis dari utara (Crook 1997) 4. Partai Demokrat Pantai Gading memenangkan pemilu 1990, tetapi Houphouët-Boigny memenangkan pemilu 1990 tidak hidup lama setelah munculnya politik multi-partai di Pantai Gading. Ia meninggal pada tahun 1993 setelah 33 tahun berkuasa dan digantikan oleh Henri Konan Bédié. Dalam persiapan untuk pemilihan multi-partai kedua Pantai Gading yang dijadwalkan pada tahun 1995, sebuah partai oposisi baru yang disebut Rally for Republicans dibentuk pada tahun 1994. Pembentukan partai tersebut, yang mendapat dukungan dari orang-orang dengan latar belakang utara atau Muslim, mencerminkan perpecahan lebih lanjut. di antara elit politik Pantai Gading dan meningkatkan munculnya politik identitas di negara tersebut dengan memperkuat perbedaan suku-agama. Partai yang dipimpin oleh

-

 $^{^{77}}$ https://www.globalsecurity.org/military/world/war/ivory-coast.htm Diakses Pada Tanggal 23 September 2020 Pukul 11:06 WIB

Alassane Ouattara seorang Muslim dari utara — menimbulkan ancaman serius bagi dukungan elektoral Partai Demokrat di Côte d'Ivoire di utara. ⁷⁸

Lirik yang diciptakan berdasarkan konflik yang dialami oleh Israel dan Palestina yang memperebutkan wilayah Yerussalem. Awal dari konflik ini terjadi setelah Israel menjadikan wilayah Palestina sebagai *National Home* (tanah yang dijanjikan). Hal ini ditegaskan kembali setelah adanya Deklarasi Balfour pada tanggal 2 November tahun 1971 di Inggris. Deklarasi Bolfour merupakan perjanjian yang mengizinkan Israel (Yahudi) untuk mendirikan tanah airnya di tanah Palestina. ⁷⁹

Lagu Yerussalem yang diciptakan oleh Alpha Blondy pada tahun 1986 dengan Album judul yang sama. Pada tahun itu Israel memilki Perdana Mentri yang bernama Yitzhak Rabin memerintah pada tahun 1974 sampai 1977 namun pada taun 1977 ia mengundurkan diri karena skandal keuangan. Pada tahun 1992 ia terpilih kmbali mejadi Perdana Mentri pada masa jabatannya yang kedua ini ia ingin mendamaikan antara Israel dan Palestina dengan menandatangani perjanjian yang disebut sebagai kesepakatan Oslo. Perjanjian ini merupakan perdamaian yang dilakukan oleh pemerintah Israel dengan Organisasi Pembebasan Palestina pada tahun 1993. Kesepakatan Oslo ini membentuk otoritas Palestina dalam menguasai wilayah bagian tepi barat dan jalur Gaza. Pada tahun 1994 Rabin mendapatkan Nobel Perdamaian karena telah mendukung perdamaian antara Israel dan Palstina. Pada tahun 1995 ia dibunuh oleh ekstrimis yang menentang penandatangan perjanjian Oslo.

Yitzhak Rabin merupakan representasi perdamaian antara kedua negara yang berkonflik, dengan menggunakan otoritasnya sebagai penguasa untuk dapat mendamaikan kedua negara yang menjadi sumber konflik. Penandatangan perjanjian Oslo juga sebagai tanda kepedulian pihak Israel agar bisa hidup harmonis dengan Palestina. Pada tahun 1993 Yerussalem Pada 13 September 1993, Perdana Menteri Israel Yitzhak Rabin dan Negosiator Organisasi Pembebasan Palestina (PLO) Mahmoud Abbas menandatangani Deklarasi Prinsip

⁷⁸ Tom Ogwang, *The Root Causes of the Conflict in Ivory Coast*, AFRICAPORTALa project of the africa initiative, 2011, hal 1-2

⁷⁹ Emilia Palupi Nurjannah, M. Fakhruddin, *Deklarasi Balfour: Awal Mula Konflik Israel Palestina*, (Jurnal Sejarah dan Pendidikan Sejarah: Universitas Negeri Jakarta 2019), Hal 16-17

Pengaturan Pemerintahan Sendiri Sementara, yang biasa disebut sebagai "Kesepakatan Oslo," di Gedung Putih. Israel menerima PLO sebagai wakil dari Palestina, dan PLO meninggalkan terorisme dan mengakui hak Israel untuk hidup dalam damai. Kedua belah pihak sepakat bahwa Otoritas Palestina (PA) akan didirikan dan memikul tanggung jawab pemerintahan di Tepi Barat dan Jalur Gaza selama periode lima tahun. Kemudian, pembicaraan status permanen tentang masalah perbatasan, pengungsi, dan Yerusalem akan diadakan. Meskipun pemerintahan Presiden Bill Clinton memainkan peran terbatas dalam mewujudkan Kesepakatan Oslo, ia akan menginvestasikan banyak waktu dan sumber daya untuk membantu Israel dan Palestina melaksanakan perjanjian tersebut. Namun, pada saat Clinton meninggalkan jabatannya, proses perdamaian telah kandas, dan babak baru kekerasan Israel-Palestina telah dimulai. Presiden Clinton, Yitzhak Rabin, dan Yasir Arafat pada upacara penandatanganan Kesepakatan Oslo, 13 September 1993.

Pemerintahan Clinton dan Proses Perdamaian Arab-Israel, 1993–1996 Pemerintahan Clinton awalnya tidak memprioritaskan perdamaian Israel-Palestina. Clinton dan penasihatnya percaya bahwa terobosan diplomatik di jalur Israel-Suriah akan lebih mungkin terjadi, dan bahwa para pemimpin Israel akan merasa lebih mudah secara politik untuk mundur dari Dataran Tinggi Golan daripada mundur dari Tepi Barat. Perjanjian Israel-Suriah, menurut mereka, juga akan mengarah pada perjanjian Israel-Lebanon, dan membantu mengisolasi Irak dan Iran, penentang regional utama dari proses perdamaian. Pejabat AS diberi pengarahan tentang negosiasi rahasia yang telah dimulai Israel dan Palestina di Oslo pada Desember 1992, tetapi melakukan sedikit upaya untuk terlibat di dalamnya. Amerika Serikat tidak memainkan peran utama dalam negosiasi yang mengarah pada perjanjian damai Israel-Yordania pada Oktober 1994, meskipun Clinton memberikan dukungannya dengan menjamu Raja Hussein dan Rabin di Washington dan mendesak Kongres untuk mengampuni hutang Yordania.

Amerika Serikat juga tidak memainkan peran penting dalam negosiasi menjelang Perjanjian Kairo Mei 1994, yang menyelesaikan penarikan diri Israel dari sebagian besar Gaza dan Jericho, atau Perjanjian Taba (atau "Oslo II") pada September 1995. Perjanjian terakhir membagi Tepi Barat menjadi wilayah terpisah di bawah kendali Israel, kendali Palestina, dan tanggung jawab militer Israel dengan administrasi sipil Palestina. Oslo II juga menjabarkan ketentuan untuk pemilu, urusan sipil / hukum, dan kerja sama bilateral Israel-

Palestina lainnya dalam berbagai masalah. Karena Kesepakatan Oslo tidak memberikan tanggung jawab pemantauan kepada Amerika Serikat, pemerintahan Clinton mendapati dirinya sebagian besar terbatas pada meredakan krisis dan membangun Otoritas Palestina dengan bantuan ekonomi dan bantuan keamanan. Di jalur Israel-Suriah, pemerintah berusaha lebih keras, tetapi dengan sedikit hasil. Clinton, Menteri Luar Negeri Warren Christopher, dan Koordinator Khusus Timur Tengah Dennis Ross mencoba memenuhi janji Rabin pada Agustus 1993 untuk menarik diri sepenuhnya dari Golan jika Suriah menyetujui perdamaian penuh dan pengaturan keamanan yang diperlukan. Pada tahun 1994, pembicaraan ini terhenti karena perbeda<mark>an</mark> definisi Israel dan Suriah tentang "penarikan penuh". Orang-orang Suriah bersikeras bahw<mark>a I</mark>srael harus mundur ke garis "4 Juni 1967", ketika <mark>m</mark>ereka telah menguasai satu kantong tanah di pantai timur laut Laut Galilea, sumber air utama Israel. Israel ingin mundur ke perbatasan internasional 1923, yang akan membuat Laut Galilea berada di bawah ked<mark>aul</mark>atan mereka. Juli itu, Rabin menunjukkan kepada Christopher bahwa Israel <mark>akan</mark> mundur ke garis 4 Juni jika Suriah memenuhi kebutuhannya yang lain, membuka jalan untuk pembicaraan antara perwira militer Israel dan Suriah. Namun, negosiasi ini akhirnya macet mengenai apakah Israel dapat mempertahankan stasiun peringatan dini di Golan, dan juga menjadi kontroversial secara politik di Israel. Oleh karena itu, Rabin memilih untuk menangguhkan mereka sampai setelah pemilihan umum Israel pada tahun 1996.⁸⁰

Lirik Lagu

barouh atat adonai (barouh atat adonai) (diberkatilah kamu, Tuhan)

barouh aba yeroushalaim (barouh aba yeroushalaim) (2x) (diberkatilah yang datang ke Yerussalem)

from the bible to the Coran (dari Alkitab sampai Alquran)

revelation in jerusalem

_

 $^{^{80}}$ https://history.state.gov/milestones/1993-2000/oslo Diakses Pada Tanggal 23 September 2020 Pukul 11:36 WIB

(semua wahyu di Yerussalem)

shalom salamalekoum (salam sejahtera, keselamatan atas kalian)

you can see christians, jews, and muslims (kau bisa melihat Kristen, Yahudi, Muslim)

living together and praying Amen
(Hidup berdampingan dan berdoa)

let's gives thanks and praises (Mari bersyukur dan berdoa)

Jerussalem je t'aime
(Yerussalem Aku mencintaimu)

Jerussalem here I am
(Yerussalem, disinilah aku)

Israela yakirati
(Israel yang terhormat
Ani ohev otach
(Aku Mencintaimu)

barouh atat adonai (barouh atat adonai) barouh aba yeroushalaim (barouh aba yeroushalaim) dalam bahasa Rumania ברוה (ברוה אתת אדונאי) (2x) yang artinya Dalam Roh Tuhan (Dalam Roh Tuhan) Dalam Roh Bapa Yerusalem (Dalam Roh Bapa Yerusalem) (2x)lirik lagu pada bait pertama merupakan lirik yang berisi puji-pujian terhadap Yerussalem yang dijadikan kota suci bagi ketiga Agama. Menggambarkan bahwa Alpha Blondy mengagungkan ketika agama tersebut tanpa memandang sebelah mata. Kalimat-kalimat pujian pada setiap lirik yang dihadirkan pada

lagu ini mengajarkan pada pendengarnya bahwa setiap agama harus dihormati. Karena kalimat pujian memberikan kegembiraan bagi para pendengarnya, Alpha Blondy ingin menggambarkan bahwa tidak seharusnya Yerussalem menjadi tempat sumber konflik dan perang. Keagungan dan kemuliaan Yerussalem tidak seharusnya dinodai oleh perselisihan yang sampai sekarang belum berakhir. Shalom dan salamalekoum sapaan dari Alpha Blondy bagi umat Yahudi dan Islam bahwa kita sebenarnya bersaudara dan dalam persaudaraan harus saling menjaga kerukunan.

from the bible to the Coran
revelation in jerusalem
shalom salamalekoum
you can see christians, jews, and muslims
living together and praying Amen
let's gives thanks and praises

Pada bait lirik lagu ini dilihat dari terjemahannya sudah menyebutkan 2 kitab suci dari agama Nasrani dan Islam. Menceritakan bahwa di sebuah kota Yerussalem tempat dimana wahyu diturunkan oleh Tuhan, bukan hanya satu agama saja namun ketiga agama (Yahudi, Nasrani, dan Islam). Ketiga agama tersebut digambarkan bahwa pada dasarnya Yerussalem adalah tempat milik ketiga agama tersebut bukan milik salah satu dari agama tersebut. Otoritas Tuhan dalam menyampaikan wahyu diluar jangkauan umat manusia, dimana tempat Tuhan akan menyampaikannya atau pesan apa yang akan diucapkan oleh Tuhan itupun bukan area jangkauan umat manusia. Sehingga kita sebagai umat manusia seharusnya menjadikan fenomena tersebut sebagai rahmat dan keistimewaan yang diberikan oleh Tuhan. Kenyataan ini tidak dapat dipungkiri, tidak dapat pula dihindarkan dan ditolak. Semua ketiga agama mempunyai peristiwa yang istimewa di Yerussalem namun keistimewaan itu tidak semestinya menjadikan umat manusia saling berselisih, berbeda paham, dan saling berebut. Kenyataan pada saat ini dalam kota Yerussalem hidup ketiga umat agama tersebut, dalam lirik selanjutnya Alpha Blondy mengajak umat agama tersebut saling berdoa dan saling memuji Tuhan mereka. Yerussalem adalah rahmat yang diberikan Tuhan, tempat yang diberkati dan tempat suci ketiga agama tersebut. Keindahan yang diberikan oleh Tuhan seharusnya dijaga terus oleh ketiga agama tersebut, dalam menulis lirik ini menurut peneliti

Alpha Blondy tidak memihak pada salah satu agama namun hanya ingin umat agama tersebut bisa berdamai dan hidup berdampingan dengan rukun tanpda ada peperangan.

Jerussalem je t'aime

(Yerussalem Aku mencintaimu)

Jerussalem here I am

(Yerussalem, disinilah aku)

Israela yakirati

(Israel yang terhormat

Ani ohev otach

(Aku Mencintaimu)

Penggalan lirik diatas berasal dari beberapa Bahasa yang dipelajari oleh Alpha Blondy seperti Prancis, Ibrani, Inggris, dan lainnya dalam lirik yang ditulis Alpha Blondy dapat kita ketahui bahwasanya Alpha Blondy memang ingin mencerminkan usahanya dalam mempersatukan makna dalam Bahasa yang ia pelajari. Alpha Blondy ingin mengajak seluruh umat di dunia untuk mencintai Yerussalem dan menghormati Yerussalem sebagai tempat sakral dan suci. Alpha Blondy tidak membeda-bedakan ras, bangsa, dan Bahasa karena menurutnya yang terpenting diatas segalanya adalah menjalani kehidupan yang harmoni dalam perdamaian dan saling mengasihi serta saling mencintai satu sama lain.

B. Pesan Toleransi dalam Lagu "Yerussalem"

Sikap toleransi pada setiap individu sangat penting untuk diaplikasikan kepada sosial dan lingkungan guna menjadikan negara lebih harmonis. Namun ada saja beberapa negara yang masih intoleran baik dalam berbeda agama, ras, dan budaya. Menurut *World Values Survey* tentang sikap sosial global memperlihatkan bahwa penduduk yang paling tidak toleran secara rasial semuanya berada di negara berkembang. Negara seperti Banglades, Jordania, dan India menempati peringkat teratas. Sebaliknya, studi terhadap 80 negara selama tiga dekade itu menemukan bahwa negara-negara Barat paling menerima budaya lain, dengan Inggris, Amerika Serikat (AS), Kanada, dan Australia lebih toleran ketimbang tempat-tempat lain di dunia. (Lihat peta, yang berwarna biru menunjukkan wilayah yang penduduknya lebih toleran, sebaliknya yang berwarna merah mengindikasikan penduduknya yang kurang toleran.).

Negara dengan proporsi tertinggi orang-orang "yang tidak toleran", yang ingin hanya bertetangga dengan orang dari ras yang sama, adalah Hongkong. Sebanyak 71,8 persen populasi Hongkong menolak untuk bertetangga dengan orang dari ras yang berbeda. Urutan berikutnya yaitu Banglades (71,7 persen), Jordania (51,4 persen), dan India (43,5 persen). Negara-negara itu, yang persentasenya di atas 40 persen, tergolong level teratas negaranegara yang tidak toleran. Indonesia, Mesir, Arab Saudi, Iran, Vietnam, dan Korea Selatan berada di lapis kedua, di tingkat persentase 30-39,9 persen. Di lapis ketiga, dengan persentase 20-29,9 persen, terdapat Perancis, Turki, Bugaria, Maroko, Mali, Thailand, Malaysia, dan Filipina. Dalam daftar negara-negara yang paling toleran, yang tingkat ketidaktoleranannya 0-4,9 persen, terdapat AS, Kanada, Brasil, Argentina, Inggris, Sweida, Norwegia, Australia, dan Selandia Baru. Di AS, berdasarkan survei itu, hanya 3,8 persen penduduk yang enggan bertetangga dengan orang dari ras lain. Orang-orang Inggris, kata sur<mark>vei</mark> itu, juga toleran terhadap perbedaan lain seperti terhadap orang yang berbicara dalam bahasa asing atau meyakini agama alternatif. Peringkat kedua negara-negara paling toleran, dengan persentase ketidaktoleranan 5-9,9 persen, terdapat Cile, Peru, Meksiko, Jerman, Belgia, Jepang, Pakistan, dan Afrika Selatan. Timur Tengah, yang saat ini berurusan dengan sejumlah besar imigran berketerampilan rendah dari Asia selatan, tampaknya menjadi sarang ketegangan rasial. Eropa sangat terpecah, bagian barat benua itu umumnya lebih toleran ketimbang bagian timur, tetapi Perancis mengalami pengecualian yang mencolok dengan 22,7 persen orang Perancis menolak bertetangga dengan orang dari ras lain. Beberapa pihak menunjukkan sejumlah kelemahan dalam survei itu. Mereka menyatakan bahwa karena survei itu punya jangka waktu yang panjang, hasilnya tidak bisa menjadi panduan untuk memperlihatkan kondisi saat ini. Namun, kelemahan yang lebih serius terdapat pada fakta bahwa di banyak negara Barat, rasialisme merupakan hal yang begitu tabu sehingga banyak orang akan menyembunyikan pandangan tidak toleran mereka dan berbohong kepada para penanya survei. Max Fisher dari Washington Post menduga bahwa mungkin orang Amerika dikondisikan oleh pendidikan dan media untuk menjaga preferensi ras menjadi hal yang privat, misalnya berbohong tentang hal itu saat survei, sementara orang India mungkin tidak melakukan hal seperti itu.⁸¹

⁸¹https://internasional.kompas.com/read/2013/05/17/09432479/Mana.Saja.Negara.Paling.Tidak.Toleran.di.Dunia Diakses Pada Tanggal 13 Oktober 2020 Pukul 15:16 WIB

Musik sangat dekat dengan keidupan sehari-hari, setiap hari kita selalu mendengarkan musik dimanapun dan kapanpun. Musik merupakan Bahasa universal yang dapat diterima oleh semua lapisan masyarakat, melalui musik pesan-pesan yang terkandung dalam liriknya bisa disampaikan secara mudah dan dapat dipahami dengan baik. Musik juga dapat membawa suasana emosi kita dari sedih menjadi senang atau sebaliknya, ungkapan emosi bisa tersampaikan melalui musik. Kebanyakan orang ketika menghadapi kesulitan atau kesenangan mereka mendengarkan musik agar dapat mengekspresikan perasaan yang sedang dihadapi. Ada juga yang sedang sedih namun ketika mereka mendengarkan lirik patah hati yang menguatkan maka seseorang tersebut tidak merasakan sedih lagi. Setiap kejadian dalam kehidupan pasti ada lagu yang melatar belakanginya, semua mempunyai tema lagunya tersendiri.

Pada tradisi Kristen dan Islam juga ada iringan musik yang dilantunkan ketika ada acara keagamaan. Pada agama Kristen dalam ibadah di gereja mereka memounyai kelompok band yang mengiringi lagu-lagu rohani. Pada agama Islam ada lantunan puji-pujian berupa sholawatan kepada Allah dan Rasulullah. Muisk yang digunakan dalam acara keagamaan dapat meningkatkan keimanan kepada Tuhan dan selalu mengingat belas kasih Tuhan.

Hampir seluruh populasi manusia di dunia mendengarkan musik, musik, lagu, dan lirik diciptakan oleh penyanyi. Penyanyi seorang pencipta karya sekaligus seorang panutan bagi penggemarnya, dari pesan-pesan karyanya, cara pandang penyanyinya, dan juga gaya kehidupan penyanyi. Maka tidak heran jika seorang penggemar seorang penyanyi mampu melakukan apapun demi bertemu atau menonyon konser penyanyi yang digemari. Album serta atribut yang berkaitan dengan penyanyi bagi penggemar adalah hal wajib yang harus dimiliki. Penyanyi merupakan pusat *role model* bagi penggemar, maka dari itu jika penyanyi menyuarakan tentang cara pandangnya tentang hidup seperti perdamaian kepada para pendengar musik dan ada yang menggemarinya bisa jadi pesan perdamaian yang disampaikan oleh penyanyi itu bisa masuk kedalam nalar penggemar dan penggemar bisa aplikasikan ke dalam kehidupannya.

Lagu Alpha Blondy yaitu "Yerussalem" dalam liriknya membuka pemikiran para pendengar tentang keutamaan mengaplikasikan sikap toleransi dalam beragama, terlebih lagi hidup didalam negara yang multicultural dan beragam agamanya. Yerussalem menjadi tempat suci bagi 3 agama dimana berada tempat-tempat Tuhan menyampaikan wahyunya

untuk menuntun ketiga agama tersebut ke jalan yang benar. Lagu Yerussalem mengagungkan kota ini dan juga menjungjung tinggi cinta dan kasih saying bagi umatketiga agama yang menjadi penduduk di Yerussalem. Sebagai umat yang mengikuti agama Tuhan maka seharusnya saling mengasihi sesame umat manusia bukan saling berperang.

C. Pesan Perdamaian Lagu "Yerussalem"

Ada beberapa penyanyi yang menyuarakan tentang perdamaian seperti Bob Marley, John Lennon, dan salah satunya adalah Alpha Blondy. Alpha Blondy diangkat menjadi duta perdamaian, selain itu ia mempunyai banyak penggemar bisa dilihat dari pengikut sosial medianya seperti:

1. Instagram

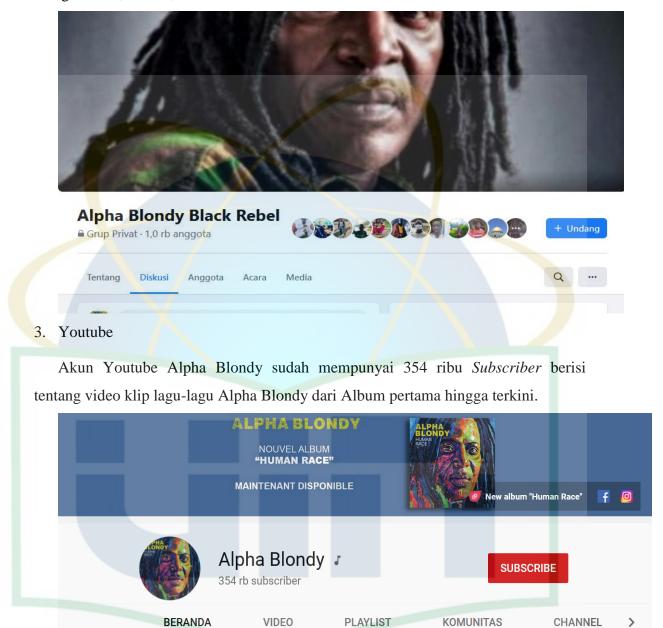
Dengan pengikut sebanyak 176 ribu Alpha Blondy sering mengunggah kegiatannya melalui Instagram, dan menyapa para penggemar. Unggahan Alpha Blondy dalam Instagramnya berupa gambar kegiatan menyanyi, motivasi, dan menyuarakan tentang perdamaian serta toleransi disekita tempat ia tinggal.



2. Facebook

Pada gambar yang peneliti lampirkan dalam akun Facebook Alpha Blondy berisi kegiatannya. Namun ada banyak juga grup fansbase Alpha Blondy dengan anggota seribu orang biasanya grup ini mengumpulkan seluruh penggemar Alpha Blondy dari belahan seluruh dunia. Mereka saling berkomunikasi dan juga mendukung kegiatan Alpha Blondy, banyak juga yang memberikan komentar yang satu pemahaman

dengan Alpha Blondy tentang cara pandangnya agar umat agama manapn saling menghormati, toleran, dan berdamai.

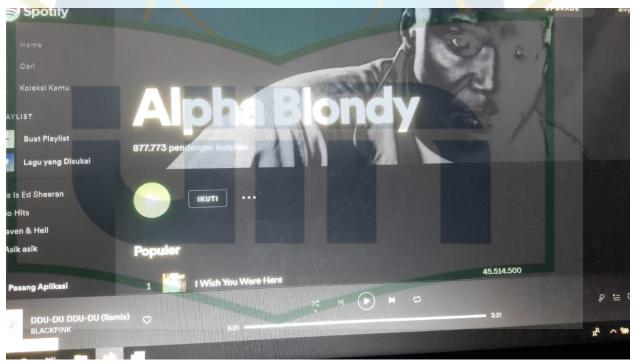


Berbicara tentang musik pasti berkaitan dengan penyanyi yang membawakannya, Alpha Blondy merupakan penyanyi yang menjadi pembawa pesan perdamaian melalui lagu "Jerussalem". Konsistensinya dalam menyampaikan pesan perdamaian bisa dilihat dari lagulagunya. Seperti, Jah Glory pada album pretamanya, Peace In Liberia, Jerussalem dan masih

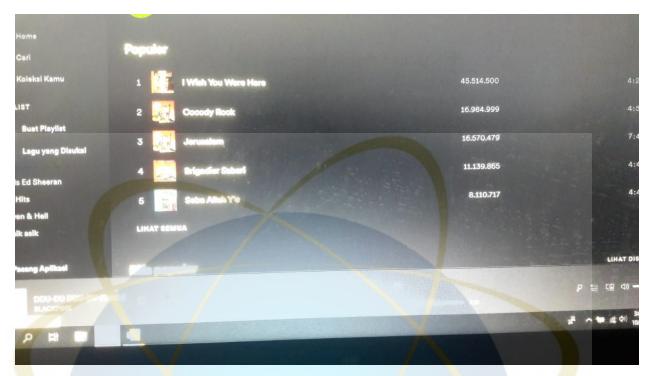
banyak lagi. Bisa dilihat dari beberpa media sosial Alpha Blondy, bukan hanya lagu-lagunya yang mencerminkan tentang pesan perdamaian, toleransi, dan kemanusiaan namun dalam unggahan gambar yang berada di media sosialnya penggemar diingatkan kembali jika pesan ketiganya itu sangat amat penting kbagi kehidupan dunia yang harmonis dan selaras.

Menurut peneliti lagu-lagu Alpha Blondy masih banyak diminati dan dinikmati terlebih ketika ada beberapa festival Reggae di Afrika pihak penyelenggara acara masih mengundang Alpha Blondy sebagai penyanyi. Tema perdamaian masih menarik perhatian sebanding dengan tema percintaan yang umumnya marak menjadi tema lagu. Perdamaian yang menjadi garis besar pemersatu berkumpulnya orang-orang yang dating ke festival musik maupun konser. Menyanyikan lagu "Jerussalem" secara tidak langsung mereka mengafirmasi diri mereka bahwa hidup damai itu indah dengan cinta kasih kepada setiap manusia dari berbagai agama manapun.

Antusiasme pendengar lagu Alpha Blondy bisa dibuktikan dari seberapa banyak pendengar lagunya yang diunggah pada *platform* Spotify.



Sebanyak 877.773 ribu pendengar setiap bulan yang mendengar lagu-lagu Alpha Blondy.



Ini adalah gambar presentase lagu-lagu Alpha Blondy yang sudah didengar jutaan orang.

Beberapa presentase pendengar lagu Alpha Blondy bisa dikatakan bahwa lagu-lagu tentang perdamaian tidak lekang oleh waktu, tentunya juga banyak peminatnya. Music dan lagu bisa menjadi salah satu media dalam mendamaikan umat beragama karena penyampaian yang menarik dan menyenangkan sehingga yang mendengarkanpun tidak merasa digurui, tetapi mereka bisa dengan sendirinya sadar bahwa perdamaian itu penting dan perbedaan itu memang kehendak Tuhan yang harus diterima oleh semua manusia.

D. Lagu Yerussalem Sebagai Media Perdamaian Umat Beragama

Perdamaian diartikan sebagai sebagai suatu kondisi di mana masyarakat bisa hidup secara berdampingan, meskipun masyarakat tersebut memiliki perbedaan budaya, sosial, dan lainlain. Perbedaan tersebut bukanlah suatu hambatan karena adanya kemampuan untuk berkomunikasi secara baik, sehingga adanya pemahaman dan toleransi yang baik diantara masyarakat yang berbeda tersebut.⁸²

⁸² M. Prakoso Aji dan Jerry Indrawan, *Memahami Studi Perdamaian Sebagai Bagian Dari Ilmu Hubungan Internasional Understanding Peace Studies As Part Of International Relations*, Jurnal Pertahanan & Bela Negara | Desember 2019, Volume 9 Nomor 3, hal 68

Kata damai akan tercipta setelah konflik berlalu, karna damai tidak akan datang jika memang pada awalnya tidak terjadi konflik, perang, atau perselisihan. Seperti yang terjadi di Yerussalem, konflik yang belum usai hingga sekarang. Menurut berita yang beredar kota Yerussalem sudah diklaim Amerika sebagai ibu kota Israel berita ini didapatkan dari *Tempo.Co* "Duta Besar <u>Amerika Serikat</u> untuk Israel, David Friedman, menaruh hormat terhadap pemerintahan Presiden Donald Trump karena menempatkan hubungan AS-Israel lebih solid daripada sebelumnya. Demikian laporan *Jerusalem Post.* "Yang membuat Yerusalem menjadi ibu kota Israel bukan Amerika Serikat. Sejak 3.000 tahun lalu Nabi Daud sudah melakukannya sesuai arahan Tuhan," ucapnya seperti dikutip *Middle East Monitor*. Tetapi, dia menambahkan, "Rasanya sangat baik ada sebuah negara paling kuat dan bangsa bermoral di muka bumi telah mengakui Yerusalem sebagai ibu kota negara Israel dan warga Yahudi." Presiden Trump mengakui Yerusalem sebagai ibu kota negara Israel pada Desember 2017. Pengakuan ini mendapatkan kecaman dari Palestina dan hampir seluruh dunia Islam, termasuk <u>PBB</u>. Menurut PBB keputusan Amerika serikat itu harus dibatalkan demi hukum.⁸³

Memadukan sebuah lagu dengan irama yang akan disandingkan harus terdengar menyatu dan harmonis begitu pula dengan kehidupan manusia yang sepatutnya harmonis saling menghormati satu sama lain dan saling menyayangi agar dunia menjadi indah. Maka sinkronisasi dari kedua hal tersebut adalah sama-sama ingin mencapai keharmonisan. Musik mewakili suara dalam berpendapat, dan juga dalam ungkapan rasa yang ingin dibawakan. Musik secara tidak langsung dapat menyelesaikan konflik karena musik tidak berpihak kepada siapapun. Seperti halnya lagu Alpha Blondy "Yerussalem" dalam liriknya tidak ada ungkapan secara tersurat maupun tersirat keberpihakkannya terhadapt ketiga agama tersebut namun ia hanya ingin kedamaian ada dalam kota suci "Yerussalem".

Seperti pada wawancaranya di festival Summer jam Interview Alpha Blondy Summer jam 7/2/2011

Reporter: You were at the summer jam performing today of course it was a massive crowd, how did you experience it?

^{**} https://dunia.tempo.co/read/1123908/amerika-serikat-yerusalem-ibu-kota-israel-sesuai-arahan-tuhan/full&view=ok** Diakses Pada Tanggal 13 Oktober 2020 Pukul 15:38 WIB

Reporter: Hari ini Anda berada di acara Summer Jam tentu saja acara itu banyak kerumunan, bagaimana pengalaman anda?

Alpha Blondy: good vibe, good energy. You know the public really give us the energy to make a good show and tonight was a very very strong and positive energy, you know I had a great time I had a good good time.

Alpha Blondy: suasana yang baik, energi yang baik. Anda tahu publik benarbenar memberi kami energi untuk membuat pertunjukan yang bagus dan malam ini adalah energi yang sangat kuat dan positif, Anda tahu saya bersenang-senang, saya bersenang-senang.

Reporter: I am sure the fans had a great time too this year you just realized the 17th album vision very nice. What was the most pleasure to play life of this songs now

Reporter: Saya yakin para penggemar juga bersenang-senang tahun ini Anda baru menyadari visi album ke-17 sangat bagus. Apa yang paling menyenangkan untuk memainkan lagu-lagu ini sekarang?

Alpha Blondy: is to get away from monotony you know when you have to play the same songs over and over on the tour sometime you get you to know you get fed up with it and you are supposed that the public also gets tired of hearing the same old songs some I love to article it to innovate okay, I love you know to give new songs to the public you know for them to discover another feeling another vibration you know and in this report in this repertoire you get the majority of the song in the repertoire to come from this admin vision you know me an the band wanted to do that you know

Alpha Blondy: Untuk menjauh dari monoton Anda tahu ketika Anda harus memainkan lagu yang sama berulang kali dalam tur kadang-kadang Anda tahu Anda bosan dengan itu dan Anda seharusnya publik juga bosan mendengar lagu-lagu lama yang sama jadi, saya suka artikelnya untuk berinovasi. Baik, saya suka kamu memberikan lagu baru kepada publik kamu tahu agar mereka menemukan perasaan lain getaran lain dan dalam acara ini kamu mendapatkan mayoritas lagu dalam acara ini datang dari visi dan band ingin melakukan itu.

Reporter: so do you have a personil favorit song on the new album?

Reporter: jadi, apakah anda mempunyai lagu favorit dalam album baru?

Alpha Blondy: I have 19 for response it depends really you know every song have a flavor so its hard for me to say my favorite is this one or that on because you know there is it's like when I love orange also, I also love apple okay can I compare my love for orange or for apple you know because the pleasure apple give me is you say its unique the flavor of mango give me its unique every song harvest on flavor and they are very very sweet guys like it you now thats my pleasure because its made we work to give you the best of ourself to give you pleasure but when we feel happy and proud when you react positively to what we try give you

Alpha Blondy: Saya punya 19 untuk respon itu tergantung benar-benar Anda tahu setiap lagu memiliki rasa jadi sulit bagi saya untuk mengatakan favorit saya adalah yang ini atau itu karena Anda tahu ada seperti ketika saya suka jeruk juga, saya juga suka apel oke bisa saya bandingkan cintaku pada jeruk atau apel lho karena kesenangan yang diberikan apel kepadaku adalah kau bilang uniknya rasa mangga beri aku keunikan setiap lagu panen pada rasa dan mereka sangat sangat manis orang-orang menyukainya kau sekarang itu kesenanganku karena itu membuat kami bekerja untuk memberikan yang terbaik dari diri kami untuk memberi Anda kesenangan tetapi ketika kami merasa bahagia dan bangga ketika Anda bereaksi positif terhadap apa yang kami coba berikan kepada Anda.

Reporter: so thank you for that, so you have been in Europe a lot this year already you have been touring you also did the album and also due to the crisis in your home country ivory coast so how was it when you finally came back home to our course this year

Reporter: jadi terima kasih untuk itu, jadi kamu sudah banyak di Eropa tahun ini kamu telah tur, kamu juga membuat album dan juga karena krisis di pantai gading negara asal kamu jadi bagaimana bisa kamu akhirnya kembali ke rumah tahun ini?

Alpha Blondy: I was very sad in order to see that you know it was a waste of life nothing you know I mean how many young people were killed how many family got destroyed okay for this stupid okay attitude of a candidate the lost direction okay and but today what we're trying to do is to make people forget about that forget I don't know if

they can forget but try to heal the people you know with hope with music, it's a we're trying to do a musical therapy to give some joy to be joined from hope to the survivors okay but really personally felt very hurt you know because it's a disrespect to the people when you go to an election democratic election and you lose election you have to respect the people is what I mean you cannot force your way and first of three stop three thousand people got killed in that stupid war okay, I am this the're still discovering some mass grave okay, I think that you know it was a disgrace okay, and im going back with michelle and my crew we are working on reconciliation tour okay back home with some artists can can JA Midway magic system I talked to Ziggy marly you know in he is willing to come to help to heal people's desperation

Alpha Blondy: Saya sangat sedih melihat bahwa itu menyia-nyiakan hidup, Maksud saya berapa banyak anak muda yang terbunuh berapa banyak keluarga yang dihancurkan karena sikap yang bodoh dari seorang aknum, arah yang hilang dan hari ini apa yang kami coba lakukan adalah membuat orang melupakan hal itu. Saya tidak tahu apakah mereka bisa melupakannya, tetapi cobalah untuk menyembuhkan orang yang Anda kenal dengan musik, ini adalah kami mencoba melakukan terapi musik untuk memberikan beberapa senang bisa bergabung dari harapan kepada para penyintas tapi benar-benar secara pribadi merasa sangat sakit hati karena itu adalah penghinaan kepada orang-orang ketika Anda pergi ke pemilihan umum yang demokratis dan Anda kalah pemilihan Anda harus menghormati orang-orang itu yang saya maksud Anda tidak bisa memaksa jalan Anda dan pertama dari tiga perhentian tiga ribu orang terbunuh dalam perang bodoh itu, saya masih melihatmereka menyembunyikan kuburannya sendiri, saya pikir Anda tahu itu memalukan, dan saya akan kembali dengan michelle dan kru kami sedang mengerjakan tur rekonsiliasi kembali ke rumah dengan beberapa artis dapatkah sistem JA Midway Saya berbicara dengan Ziggy marly, dia bersedia datang untuk membantu menyembuhkan keputusasaan orang.

Reporter: you already mentioned the names concern so could you tell us how it is going with you?

Reporter: Anda sudah menyebutkan nama-nama yang menjadi dikenal jadi bisakah Anda memberi tahu kami apakah hubungannya dengan Anda?

Alpha Blondy: it is my own brother you know and there was no problem between he and I, because he is my own brother, they say the teeth and the tongue in the mouth sometime they fight, but they always reconciliate because they have to live in the same mouth you see so you can change my own brother it's not laying reggae because of me so I cannot be my enemy is my brother you know and we all come from the tribe so we together in that reconciliation process you know he's a nice guy I love this music that's great to hear.

Alpha Blondy: itu adalah saudara kandung saya dan tidak ada masalah antara dia dan saya, karena dia adalah saudara saya sendiri, mereka mengatakan gigi dan lidah di mulut kadang-kadang mereka bertengkar, tetapi mereka selalu berdamai karena mereka harus hidup di tempat yang sama mulut kamu lihat jadi kamu bisa ganti kakakku sendiri itu bukan bertelur reggae karena aku jadi aku tidak bisa jadi musuhku adalah saudaraku kamu tahu dan kita semua berasal dari suku jadi kita bersama dalam proses rekonsiliasi itu kamu tahu dia pria baik yang aku cintai musik ini enak didengar.

Reporter: speaking of the worst political processes that you are talking about you are also very active your for the united nations your ambassador of peace and also you're working for echo west that do you exactly do there and what your duty is what are you responsibilities?

Reporter: Berbicara tentang proses politik terburuk yang Anda bicarakan, Anda juga sangat aktif untuk persatuan bangsa, duta perdamaian Anda dan juga Anda bekerja untuk gema barat yang benar-benar Anda lakukan di sana dan apa tugas Anda adalah tanggung jawab Anda?

Alpha Blondy: I do I am not a politican but I do what music can do to help people come together and some time I meet politicians having propositions hoping that there will listen some time the troupe sometime they don't but my duty is to make them become aware when some of the attitude political attitude or decision dangerous for peace I can tell them this is no good I can say it by a song I can meet them and tell them this dangerous because I am lucky to talk to people so I can hear everybody's opinion about some topics you see and also during the concert like I do now in Germany when I talk about peace in Liberia peace in Pakistan this is my way of fighting against war this is my

way of protecting the people because the day I will die the what the day I will not be here I want people to remember me as Alpha Blondy tribe is very best but care for peace maybe then I can tell the Lord I did what I could I try my best okay, I am not a politician but maybe the generation of fans who listen my music some more studying politics at the university maybe some of those people those young people will be a big politician one day and maybe the were pick up some of my suggestion some of my proposals and make it become a reality you know that's you know that's the hope I have but I do not feel discouraged to keep on saying things that are about peace trying to make the politicians aware of the human being value if there is no human being there is no world there is no for me god made the universe for human being it made the even be at his own likeness which means if you want pray god start respecting human being first this is the struggle this is my vision this is my mission its everybody's mission by the way

Alpha Blondy: Saya tahu Saya bukan seorang politisi tetapi saya melakukan apa y<mark>ang musik dapat lakukan untuk membantu orang-orang berkumpul dan beberapa saat</mark> saya bertemu politisi yang memiliki proposisi berharap bahwa suatu saat akan mendengarkan rombongan, tetapi tugas saya adalah membuat mereka sadar ketika beberapa sikap politik atau keputusan berbahaya bagi perdamaian, saya dapat memberitahu mereka ini tidak baik saya dapat mengatakannya dengan lagu saya dapat bertemu mereka dan memberitahu mereka berbahaya karena saya beruntung berbicara dengan orang-orang sehingga saya dapat mendengar pendapat semua orang tentang beberapa topik yang Anda lihat dan juga selama konser seperti yang saya lakukan sekarang di Jerman ketika saya berbicara tentang perdamaian di Liberia perdamaian di Pakistan ini adalah cara saya berperang melawan perang ini adalah cara saya melindungi orang-orang karena pada hari saya akan mati pada hari saya tidak akan berada di sini saya ingin orang-orang mengingat saya, Alpha Blondy adalah yang terbaik peduli pada kedamaian mungkin kemudian saya dapat memberi tahu Tuhan bahwa saya melakukan apa yang saya bisa, saya mencoba yang terbaik, saya bukan seorang politikus tetapi mungkin generasi penggemar yang mendengarkan musik saya lebih banyak belajar politik di universitas mungkin beberapa dari orang-orang muda itu akan menjadi politisi besar suatu hari dan mungkin mereka mengambil beberapa saran saya beberapa proposal saya dan mewujudkannya Anda tahu itu Anda tahu itu harapannya Saya pernah tapi saya tidak berkecil hati untuk terus mengatakan hal-hal yang tentang perdamaian mencoba membuat para politisi sadar akan nilai kemanusiaan jika tidak ada manusia tidak ada dunia tidak ada untuk saya tuhan menciptakan alam semesta untuk manusia Itu membuat bahkan menjadi seperti dirinya sendiri yang berarti jika Anda ingin berdoa tuhan mulai menghormati manusia dulu ini adalah perjuangan ini visi saya ini adalah misi saya misi semua orang.

Reporter: so I wish you all the best for your musical careers for any other career for your peacemaking process and everything and I wish you all the courage thank you

Reporter: jadi saya berharap yang terbaik untuk karir musik Anda untuk karir lainnya untuk proses perdamaian Anda dan segalanya dan saya berhap dengan semua keberanian terima kasih

Alpha Blondy: thank you very much I love you all

Alpha Blondy: Terima kasih banyak, saya mencintai kalian⁸⁴

 $^{^{84}}$ https://www.youtube.com/watch?v=OqN9uAObgEk Diakses Pada Tanggal 7 September 2020 Pukul 22:08 WIB

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Fenomena sekarang menggambarkan tentang bagaimana pengaruh orang populer seperti arktirs, actor, tokoh agama, maupun penyanyi yang mempunyai peran yang sangat penting bagi setiap individu seseorang. Idola menjadi sebuah kiblat gaya hidup yang dijalani terlebih lagi pengaruh fans terhadap penyanyi sangat penting begitupun sebaliknya. Maka tak heran jika pembahasan mengenai idola dan karyana menjadi menarik untuk diulik. Seperti halnya Alpha Blondy yang menuangkan idenya, gagasan, dan keresahannya melalui lirik-lirik lagu yang ia tulis. Menurutnya bernyanyi bukan hanya sekedar berisi tentang kekasih dan percintaan namun ia juga harus menyuarakan isu sosial dan virus moral (baik) yang disampaikan.

Dalam studi ini memiliki konsep secara khusus mengkaji bagaimana musisi ikonik ini dieksplorasi tema-tema berikut dalam lirik lagu mereka seperti: kekuasaan, korupsi, perang, pertumpahan darah, dan perdamaian, dan kepedulian terhadap warga. Paparan sebelumnya mengemukakan bahwa sampel lagu yang diambil terdapat pesan perdamaian yang sudah ada dalam judul diatas. Secara metodologis penelitian ini bertumpu pada tekstual analisis lagu dan analisis kontekstual lagu bagaimana lagu itu bisa dapat tercipta lalu apa fenomena yang terjadi didalamnya.

Merubah pandangan seseorang bukanlah hal mudah namnundalam pembawaan pesan melalui musik bisa menjadi salah satu media yang bisa menjadi jalan keluarnya. Pengambilan media musik adalah hal yang paling dekat dengan setiap individu karena hampir semua orang dimuka bumi ini mendengar musik dalam berbagai genre yang disukai. Terlebih di Afrika musik menjadi elemen penting dalam hidup mereka dalam menjalankan keagamaannya. Maka dari itu musik bisa menjadi media dalam menyampaikan pesan toleransi terlebih pengaruh karya dan penyanyinya menjadi titik fokus penggemar, mengajak penggemar kearah yang lebih baik.

Walaupun terdapat lirik yang tidak dimengerti secara harfiah karna perbedaan Bahasa dan budaya namun musik dapat menyatukan perbedaan tersebut dan orang yang mendengarnya bisa menikmati lagunya. Musik merupakan pemersatu berbagai kultur dan bisa mengumpulkan orang-orang yang berbeda pandangan satu sama dengan yang lain. Tanpa ada kekerasan dan perdebatan ketika irama sudah dimainkan maka semua menikamtinya.

Alpha Blondy penyanyi Reggae asal Afrika walaupun usianya sudah melampaui setengah abad, ia selalu konsisten dalam menyampaikan aspirasinya dan pandangannya tentang musik perdamaian seperti beberapa aktivitasnya yang diunggah di laman sosial medianya ia mengajak pengikutnya untuk selalu menjalani hidup dengan berfikir positif, beramal, dan selalu mengajak untuk saling menghormati segala perbedaan baik dalam agama, etnis, dan bangsanya. Konsistensinya dapat dilihat dari album yang ia ciptakan berikut lagu-lagunya yang bertema tentang perdamaian dan hak asasi manusia.

Kegigihannya dalam menyampaikan pesan perdamaian sehingga ia mendapat penghargaan dari PBB sebagai duta perdamaian. Dalam menyampaikan perdamaian diperlukan tokoh yang sangat berpengaruh agar siapapun yang menjadi pendengar maupun yang mengikutinya secara otomatis dapat melakukan hal yang sama dengan orang yang ia kagumi. Semangat dalam menyampaikan pesan perdamaian sangat penting ditengah kondisi dunia yang selalu menyulut api peperangan. Usahanya ini bisa menjadi cerminan bagi yang lain agar bisa menyampaikan pesan perdamaian dan juga musik dapat menjadi medianya.

Isi dalam lagunya yaitu "Yerussalem" bisa dikatakan sebagai salah satu lagu yang sangat menyentuh hati para umat beragama terlebih lagi perang yang mengatasnamakan agama. Dalam lagu tersebut Alpha Blondy menggambarkan bagaimana ketiga agama Yahudi, Nasrani, dan Islam adalah agama yang mulia. Yerussalem merupakan tempat suci agama tersebut maka mereka harusnya saling mengerti dan melindungi Yerussalem. Dalam liriknya juga Alpha Blondy tidak menujukkan keberpihakkannya terhadap agama maupun negara yang sedang berperang ia hanya menginginkan ketiga agama tersebut itu bisa berdamai.

Penciptaan lagu "Yerussalem" juga berdasarkan keresahan Alpha Blondy dalam menyikapi dunia yang ia hadapi. Perdamaian merupakan salah satu investasi masa depan bagi generasi selanjutnya yang akan meneruskan kehidupan dunia yang lebih baik.namun perang bukanlah jalan kebaikan tetapi berdamai adalah satu-satunya jalan agar dunia bisa terlihat indah. Alpha Blondy juga tetap menciptakan lagu dan sering mengadakan konser maupun ikut dalam festival musik Reggae. Idealismenya dalam memandang perdamaian merupakan contoh yang

nyata agar generasi berikutnya dapat meneruskan terlebih kepada penyanyi Reggae agar menjadikan Genre Musik ini wadah dalam menyampaikan hal positif.

B. Kritik dan Saran

Berdasarkan paparan yang sudah disampaikan bahwa cara pandang dalam menyampaikan kebaikan bukan hanya selalu disampaikan oleh tokoh agama namun seorang penyanyi juga dapat mengambil peran yang berpengaruh dan positif juga. Maka sebiknya tidak memandang hal itu secara negative terlebih dahulu, namun harus dikenali lebih dalam baru memutuskan apakah itu benar atau salah.

Harapan peneliti bahwa generasi muda dalam berkarya dapat menyampaikan hal-hal yang sangat krusial seperti isu-isu sosial dan menjadikan Alpha Blondy sebagai salah satu panutan dalam bermusiknya. Kehidupan dunia ini bukan hanya tentang arti cinta antara lawan jenis namun cinta dalam artian lebih besar yaitu cinta dunia, cinta sesame manusia, dan s=cinta kepada alam semesta.

Selanjutnya menurut peneliti seharusnya kajian dalam musik diperbanyak kembali dalam hal penelitian dan dalam bidang referensi karena musik adalah salah satu budaya populer dan kita anggap sudah mengenalnya namun sebenarnya masih banyak yang tersembunyi dibalik musik tersebut.

DAFTAR PUSTAKA

- Heryanto, Ariel, *Identitas dan Kenikmatan Politik Budaya Layar Indonesia*, (Jakarta: Gramedia, 2015), cet 1
- Madjid, Nur Cholish, Masyarakat Religius, (Jakarta: PARAMADINA, 1997) cet I
- Sudrajat, Ajat, Jerussalem: Kota dalam Sengketa, (Jurnal UNY : Ilmu Sejarah FISE UNY)
- K hitti, Philip, Diterjemahkan oleh Usuludin Hutagalung, O.D.P. Sihombing, The History Of Arabs from Earliest Times To The Present, (Jakarta: PT Serambi Ilmu Semesta, 2006) cet 2
- Arifah, Nur, Panduan Lengkap Menyusun dan Menulis Skripsi, Tesis, dan Disertasi Lengkap Dengan Teknik Jitu Menyusun Proposal Agar Segera Disetujui, (Yogyakarta: Araska, 2018), cet. I
- Tim Lembaga Penelitian UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, *Pedoman PENELITIAN UIN SYARIF HIDAYATULLAH JAKARTA*, (Tim Lembaga Penelitian UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, 2009) cet 1
- Mulyana, Deddy, METODE PENELITIAN KUALITATIF, (Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA, 2013), cet 8
- Schoun, Frithjof, *Mencari Titik Temu Agama-Agama*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 1994), Cet 2
- Hardiman, F. Budi Seni Memahami Hermeneutik dari Schleiermacher sampai Derrida, (Yogyakarta: PT KANISIUS, 2015), cet. 4
- J. Mehong, Lexi, Metode Penelitian Kualitatif
- Zed, Mestika, Metode Penelitian Kepustakaan, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2008) cet 2 Gulo, W, *METODE PENELITIAN*, (Jakarta: PT Grasindo, 2010) cet 6
- Noor, Juliansyah, *Metode Penelitian Skripsi, Tesis, Disertasi, dam Karya Ilmiah*, (Jakarta : KENCANA PRENADA MEDIA GROUP, 2011) cet 1

- Saefullah, Hikmawan, *Trialektika Agama, Budaya, dan Politik*, (Bandung: PUSTAKA MATAHARI, 2017) cet 1
- Davis, Stephen, *The Beat Alpha Blondy; Africa's Reggae Superstar*, International Index to Music Periodical Full Text, 1988
- Unche Onyebadi, *Political Messages in African Music: Assessing Fela Anikulapo-Kuti, Lucky Dube and Alpha Blondy*, Department of Jurnalism, Texas Christian University, 2018
- Tantagode, Jube *Reggae*, (Yogyakarta: AYYANA 2012), cet I
- Jube', Reggae: Musik, Spiritualitas, Dan Perlawanan Yogyakarta: O2, 2008
- Stephen A. King With Contribution By Barry T. Bays III And P. Renee Poster, Reggae, Rastafari, And The Rhetoric Of Social Control, Amerika Serikat: University Press Of Mississipi, 1964,
- J.N Middleton, Darren Rasatafari And The Arts An Introduction, New York: Routledge, 2015
- Iriano Yedija Petrus Awom ,*Analisis Lagu No Woman No Cry Oleh Bob Marley Melalui Pendekatan Sosiologi Sastra*, Melanesia: Jurnal Ilmiah Kajian Bahasa Dan Sastra, Vol.1 No.2 2017
- Geraldine, Alma Malikka , Terapi Musik: Bebas Budaya atau Terikat Budaya?, Buletin Psikologi, Vol. 25, No. 1
- Yulmaida Amir dan Diah Rini Lesmawati, *Religiusitas Dan Spiritualitas: Konsep Yang Sama Atau Berbeda?*, Jurnal Ilmiah Penelitian Psikologi: Kajian Empiris & Non Empiris, Vol.2, No. 2, 2016
- Koffi, Tiburce, *Alpha Blondy: A Nuanced Portrait Of An Extraordinary Public Figure*, De Boeck Superieur, Cairn.info (International Edition)
- Daddieh, Cyril K. <u>Historical Dictionary of Cote d'Ivoire (The Ivory Coast)</u>. Rowman & Littlefield, (February 9, 2016)
- Rowman dan Littlefield, *Historical Dictionary of Cote D'Ivore (The Ivory Coast)*, British Library Cataloguing, 2016

- Bleicher, Josef, Contemporary Hermeneutics Hermeneutics As Method, Philosophy And Critique, (New York: Routledge and Kegan Paul Ltd, 1980), cet 1
- Darmaji, Agus, *Dasar-dasar Ontologis Pemahaman Hermenetik Hans Georg Gadamer*, Fakultas Ushuluddin UIN Syarif Hidayatullah, April 2013, volume 13,
- Montefiore, Simon Sebag, *Jerusalem The Biography*, (Pustaka Alvabet: Jakarta Timur, 2012) cet 1
- Amstrong, Karen, Yerusalem Satu Kota Tiga Agama, (PT Mizan Indonesia: Bandung 2018) cet 1
- Kuncahyono, Trias *Jerussalem 33 Imperium, Kota Para Nabi, dan Tragedi di Tanah Suci,* (PR Kmpas Media Nusantara: Palmerah Selatan, 2011) cet 1
- Saptono, *Pembelajaran Reflektif:Upaya Membumikan Hermeneutik Dalam Praktik Pendidikan*, LP3S Salatiga
- Palmer, Richard E. Hermeneutics: Interpretation Theory in Schleiermacher, Dilthey, Heidegger, and Gadamer (Evanston: Nortwestern UP, 1969),
- Ogwang, Tom, *The Root Causes of the Conflict in Ivory Coast*, AFRICAPORTALa project of the africa initiative, 2011,
- Emilia Palupi Nurjannah, M. Fakhruddin, *Deklarasi Balfour: Awal Mula Konflik Israel Palestina*, (Jurnal Sejarah dan Pendidikan Sejarah: Universitas Negeri Jakarta 2019),
- M. Prakoso Aji dan Jerry Indrawan, *Memahami Studi Perdamaian Sebagai Bagian Dari Ilmu Hubungan Internasional Understanding Peace Studies As Part Of International Relations*, Jurnal Pertahanan & Bela Negara | Desember 2019, Volume 9 Nomor 3,

Website

https://www.youtube.com/watch?v=OqN9uAObgEk

https://dunia.tempo.co/read/1123908/amerika-serikat-yerusalem-ibu-kota-israel-sesuai-arahan-tuhan/full&view=ok

https://history.state.gov/milestones/1993-2000/oslo

https://www.globalsecurity.org/military/world/war/ivory-coast.htm

https://tafsirweb.com/1657-quran-surat-an-nisa-ayat-125.html

https://www.tabletmag.com/sections/arts-letters/articles/alpha-blondy-says-thank-you-israel

https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20181130141702-350292/unesco-jadikan-musik-reggae-sebagai-warisan-budaya

https://www.cnnindonesia.com/hibran/20181130141702-227-350292/unesco-jadikan-musik-reggae-sebagai-warisan-budaya

https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20181130141702-227-350292/unesco-jadikan-musik-reggae-sebagai-warisan-budaya

https://male.co.id/detail/2790/alpha-blondy-bob-marley-dari-tanah-afrika-entertainment-1 https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/pluralisme

