尔雅通识《影视鉴赏》课后答案2016

1.1、影视概说

1 电影具有“窗户”功能，尤其是（D）类电影。

A、幻想风格

B、喜剧风格

C、惊悚风格

D、现实风格

2 以下哪一部电影属于纪实感很强的电影？（C）

A、《杜拉拉升职记》

B、《英雄》

C、《三峡好人》

D、《小时代》

3 电影就是我们的生活，已经成为我们生活的一部分。（√）

4 某种角度上，贾樟柯的电影具有社会活化石的作用。（√）

1.2、电影就是我们的生活

1下列关于电影《摇尾狗》说法不正确的是（B）。

A、这是一部美国电影

B、影片采用了纪实的表现方式

C、影片反思了影像与现实间的关系

D、影片内容是总统如何利用影像的力量影响公众

2 下列关于电影与现实关系的说法中，不属于理论家波德里亚观点的是（D）。

A、影像是现实的反映

B、影像掩盖和篡改现实

C、影像掩盖真实的不在场

D、影像以符号的形式包围着现实

3 电影像镜子，是因为我们把电影里的人生和自己进行比较。（D）

4 电影《西蒙妮》讲述了一个导演通过电脑技术虚拟出了一位完美男主角的故事。（×）

1.3、“影像文化”及其革命性意义

1 根据麦克卢汉“一切媒介都是人体延伸”说，电影是人类（C）的延伸。

A、视觉

B、听觉

C、想象

D、触觉

2电影具有艺术的特质，但不完全是艺术的产物，它还受技术、市场规律等影响。（对）

3美国好莱坞电影的“奇观化”法则指电影要表现出现实生活当中难得一见的东西。（对）

4电影所代表的形象思维，它与逻辑思维相互对立和互补，因此一般形象思维好的人逻辑思维则比较差。（错）

1.4影视文化的负面价值

1 电影中不属于文学性的是（C）。

A、人物关系设计

B、对话设计

C、舞蹈设计

D、故事设计

2关于“摄影机如自来水”这句话，下列说法不正确的是（C）。

A、它是电影理论史上非常有名的一句话。 B、由法国电影理论家阿斯特吕克提出。 C、这句话主要是强调摄影师对电影创作的重要性。 D、意思是运用摄影机语言漂亮流畅地表达思想，叙述故事。

3 库勒的“游戏冲动说”中，能够缓和感性、理性冲动间矛盾的“游戏”是指（A）。

A、艺术创造

B、辩证思维

C、社会交往

D、阅读和体验

4 面对如今的电影，我们要反思、批判（D）。

A、电影的平面化、单面化问题

B、媒体的强势话语霸权

C、意识形态欺骗性

D、以上都对

5 当电影（D）的时候，电影才开始看成是艺术的。

A、具有戏剧性

B、成为全方位的欣赏

C、被社会大众接受

D、有自己的语言方式

6王家卫的很多电影，如《重庆森林》《花样年华》等的诗性特点非常强烈。（对）

2.1电影是“第七艺术”

1下列关于电影在我国的发展历程，说法不正确的是（C）。

A、上世纪六七十年代电影是宣传工具

B、中国第四导演把电影论证成为艺术

C、中国第五代导演把电影彻底市场化

D、现在电影是文化创意产业

2在卡努杜关于电影是“第七艺术”一说中，所谓的三种时间艺术是（C）。

A、音乐、诗歌、绘画 B、音乐、文学、戏剧 C、音乐、诗歌、舞蹈 D、文学、戏剧、音乐

3 下列各选项中，电视和电影最大的区别是（B）。

A、目标受众 B、媒介特征 C、传播内容 D、制作者

4电影被叫做“第七艺术”，是因为它的出现与（C）密切相关。

A、社会文明 B、意识形态 C、科学技术 D、人们接受程度

5下列关于电影诞生的说法不正确的是（A）。

A、电影诞生于1885年。 B、以第一部电影放映的日子为准。 C、所有艺术形式中，只有电影的诞生时间可以考证。 D、电影的发明者是卢米埃尔兄弟。

6 如果说电视是“第八艺术”，它的诞生标志是美国NBC广播电台第一次远距离发送图像，且被成功接收。（×）

7从心理学角度来看，电影满足了人们窥视欲的本能。（√）

8关于卡努杜将电影称作“第七艺术”，说明他已经认识到电影是“综合的”这一本性。（）

2.2电影艺术的成因及要素

1电影艺术将西方经典美术难于表现的（C）表现了出来。

A、情境

B、情绪

C、时间

D、视野

2下列不属于卓别林作品的是（C）

A、《淘金记》

B、《城市之光》

C、《爱德华大夫》

D、《摩登时代》

3下列电影中不是希区柯克作品的是（D）。

A、《39级台阶》

B、《蝴蝶梦》

C、《后窗》

D、《夺魂岛》

4下列关于希区柯克的说法中，不正确的是（A）。

A、他是一名电影摄影师。

B、他被称为悬念大师。

C、他受弗洛伊德影响，其电影里有很多精神分析因素。

D、他有一个喜好，其所有电影中他都会露脸。

5电影是通过视觉自留原理产生的。（√）

3.1电影艺术语言的自觉

1下列哪部电影的内容中，隐喻过教会控制电影的这段历史？（D）

A、《雨中曲》

B、《红色沙漠》

C、《艺术家》

D、《天堂电影院》

2以下电影中，内容与电影史无关的电影是（B）。

A、《雨中曲》

B、《红色沙漠》

C、《艺术家》

D、《天堂电影院》

3第一部可考的有声电影是（B）。

A、《浮华世界》

B、《绝世歌王》

C、《红色沙漠》

D、《谁陷害了兔子罗杰》

4人们常说的第一部真正意义上的彩色电影是（C）。

A、《浮华世界》

B、《绝世歌王》

C、《红色沙漠》

D、《谁陷害了兔子罗杰》

5技术上，电影最早的阶段是无声电影阶段。（×）

6电影《艺术家》用黑白无声片的形式展现了从无声电影到有声电影的这段历史。（√）

3.2卢米埃尔兄弟和梅里爱时期的电影

1关于1904年的《火车大劫案》，下列说法不正确的是（A）。

A、导演是格里菲斯

B、它第一次用电影画面说出“与此同时”这个语言

C、它融合了美国西部片、强盗片、警匪片的元素

D、它的叙事非常流畅、清晰

2下列哪部电影所讨论的是摄影机等机械手段所呈现的真实性？（B）

A、《浮华世界》

B、《放大》

C、《红色沙漠》

D、《爱情三部曲》

3下列哪部电影是要表现工业文明对人的压抑？（C）

A、《浮华世界》

B、《放大》

C、《红色沙漠》

D、《爱情三部曲》

4电影语言范式确立的第二个阶段的代表人物是（C）。

A、卢米埃尔

B、鲍特

C、梅里爱

D、格里菲斯

5卢米埃尔在电影美学上最重要的一个功绩是奠定了（D）。

A、戏剧主义美学

B、表现主义美学

C、再现主义美学

D、纪实主义美学

6电影语言的发展史，就是有成就的导演不断探索新的电影语言表达方式。（√）

7在世界电影史上，从美国大陆到欧洲大陆经历了以布莱顿学派为代表的英国。（×）

3.3鲍特和格里菲斯时期的电影

1在电影史上，其功劳归结为自觉使用蒙太奇的是（D）。

A、卢米埃尔

B、梅里爱

C、布莱顿学派

D、鲍特、格里菲斯

2下列关于电影《一个国家的诞生》说法不正确的是（C）。

A、它是一部史诗性电影

B、它描述的是美国南北战争

C、电影的主旨在于歌颂美国黑奴制度的废除

D、电影运用影像化的语言塑造了很多鲜活人物

3格里菲斯的代表作有（D）。

A、《放大》

B、《爱情三部曲》

C、《39级台阶》

D、《一个国家的诞生》

4电影《党同伐异》早在100年之前就交替讲述了四个不同时间、不同空间、不同国家的故事。（√）

5伊朗电影《一次别离》属于表现主义美学的电影。（×）

6好莱坞风格电影注重打斗、夸张、冲突、对立，其实渊源于梅里爱的戏剧化电影。（√）

3.4普多夫金和爱森斯坦时期的电影

1 电影《公民凯恩》是（A）

1. 同一个人的故事，由不同人讲述
2. 同一个人的故事，由不同的人表演
3. 同一个故事结局，由不同人讲述
4. 同一个故事起因，由不同条件变化结局

2 电影《党同伐异》所开创的电影原型是（B）

1. 线性叙述
2. 分段叙述
3. 同源叙述
4. 逆向叙述

3 被誉为“电影眼睛派”创始人的是（C）

1. 普多夫金
2. 爱森斯坦
3. 维尔托夫
4. 库里肖夫

4 下列电影中，叙述方式和《党同伐异》不完全一样的是（D）

A、《重庆森林》

B、《爱情麻辣烫》

C、《通天塔》

D、《罗生门》

5 “库里肖夫效应”是指不同的镜头剪辑，达成不同的观众反应（√）

3.5蒙太奇的理论化和理论总结

1《战舰波将金号》的导演是（B）。

A、普多夫金

B、爱森斯坦

C、维尔托夫

D、库里肖夫

2认为“电影艺术的基础是蒙太奇”的苏联导演是（C）。

A、维尔托夫

B、库里肖夫

C、普多夫金

D、爱森斯坦

3下列关于普多夫金和爱森斯坦的说法中，不正确的是（D）。

A、他们都支持当时的苏联革命。

B、普多夫金的风格是有些诗化的。

C、爱森斯坦是理性的蒙太奇。

D、普多夫金主张蒙太奇是冲突的。

4（D）的蒙太奇理论受到中国汉字艺术的启示。

A、维尔托夫

B、库里肖夫

C、普多夫金

D、爱森斯坦

5《战舰波将金号》将苏联蒙太奇学派的蒙太奇剪辑技术运用和发挥到了极致。（√）

4.1《战舰波将金号》赏析

1战舰波将金号》的高潮内容是（C）。

A、人与蛆

B、甲板上的冲突

C、敖德萨阶梯

D、百姓士兵联欢

2《战舰波将金号》的镜头剪辑中，力的冲突不包括（B）。

A、运动和静止的冲突

B、场景和场景的冲突

C、大和小的冲突

D、静止和运动的冲突

3《战舰波将金号》的敖德萨阶梯片段中表现出（A）的冲突。

A、向上和向下的力

B、向外和向内的力

C、向前和向后的力

D、向左和向右的力

4《战舰波将金号》中表现出导演对机械、机器的颂扬。（√）

5《战舰波将金号》中的高潮设定符合黄金分割率。（√）

4.2巴赞及其理论

1《战舰波将金号》的敖德萨阶梯片段中，四个阶段的内容顺序是（D）。

A、母子与军队冲突、奔逃、婴儿车下滑、舰队开炮

B、舰队开炮、母子与军队冲突、奔逃、婴儿车下滑

C、婴儿车下滑、母子与军队冲突、奔逃、舰队开炮

D、奔逃、母子与军队冲突、婴儿车下滑、舰队开炮

2 巴赞认为（D）的新现实主义电影是一种人道主义。

A、法国

B、德国

C、英国

D、意大利

3在观看《战舰波将金号》的敖德萨阶梯片段时，以下三个时长由长到短的顺序是（C）。

A、心理时长、实际时长、放映时长

B、放映时长、实际时长、心理时长

C、心理时长、放映时长、实际时长

D、放映时长、实际时长、心理时长

4下列关于巴赞的电影思想的说法中，不正确的是（A）。

A、巴赞反对长镜头理论。

B、巴赞认为电影的产生来源于我们的木乃伊情结。

C、巴赞赞同人道主义精神和理想。

D、巴赞提出了“总体现实主义”说。

5巴赞认为戏剧化的电影模式打破了现实生活的整体感，表现在（B）。

A、时间和人物性格

B、时间和空间

C、空间和人物性格

D、人物性格和故事

6《战舰波将金号》所展现的是一种体现直线、曲线的现代美感。（√）

4.3“长镜头”与“蒙太奇”

1认为“长镜头是镜头内部的蒙太奇”的是（D）。

A、巴赞

B、王尔德

C、汉德逊

D、让米特里

2（D）认为长镜头和蒙太奇之间没有美学上的对立。

A、巴赞

B、王尔德

C、汉德逊

D、让米特里

3认为“不是艺术模仿生活，而是生活模仿艺术”的是（B）。

A、巴赞

B、王尔德

C、汉德逊

D、让米特里

4巴赞所强调的时间连续性是指使用景深镜头。（×）

5从时间和空间来看，蒙太奇手法倾向于小说。（×）

6巴赞关于“桥、石头、小河”的比喻中，认为新现实主义导演要去发现现实生活中本身存在的戏剧性。（√）

5.1数字化与高科技

1电影在数字化与高科技阶段的代表导演是（B）。

A、巴赞

B、卡梅隆

C、王尔德

D、汉德逊:

2中国电影里，第一部完全意义上的3D大片是（B）。

A、《苏乞儿》

B、《龙门飞甲》

C、《齐天大圣前传》

D、《麋鹿王》

3电影技术的数字化过程中，正确的顺序是（A）。

A、信息、数据、二进制、数字语言

B、信息、二进制、数据、数字语言

C、数字语言、二进制、数据、信息

D、数据、二进制、数字语言、信息

4标志着数字技术介入电影艺术的电影是（C）。

A、《泰坦尼克》

B、《阿凡达》

C、《星球大战》

D、《侏罗纪公园》

5所谓的数字化是指信息领域向人类生活各个领域的全面推进过程。（√）

6.1电影与戏剧间的渊源与师承关系

1下列关于电影表演里的后现代，说法不正确的是（B）。

A、布莱希特表演体系属于后现代

B、它要求生活和表演很接近

C、周星驰版的《西游记》属于这个风格

D、它主张让观众意识到这是表演

2理论界认为，电影和喜剧两个体系的分水岭是（A）。

A、是否承认第四堵墙和是否利用假定性

B、怎样改变第四堵墙和是否呈现真实性

C、是否承认第四堵墙和是否呈现真实性

D、怎样改变第四堵墙和是否利用假定性

3戏剧的独特性在于下面哪一项：（C）

A、时间性

B、综合性

C、现场性

D、运动性

4一般来说，戏剧表演更本色化一点，电影表演演技性更强。（×）

5一些理论工作者认为电影艺术是综合性的，其实他们往往是从其他艺术门类角度出发。√

6.2电影向戏剧的借鉴

1电影《偷自行车的人》中核心戏剧冲突是（D）。

A、主人公的工作

B、主人公寻找自行车

C、一个穷人偷了自行车

D、人和自行车的关系

2所谓“戏剧的戏核”是指（B）。

A、演员精彩的表演

B、设置矛盾与冲突的技巧

C、视觉、听觉的高度配合

D、以上都是

3我们所说的电影语言具有一种时空表现的自由度，这里的时空指（A）。

A、心理时空

B、实质时空

C、物理时空

D、剧情时空

4电影《正午》的特点是情节发展的时间跟影片放映的时间基本一致。（√）

5一般散文化、哲理化风格的电影里都没有戏剧性。（×）

6.3电影与戏剧的差异

1口号“电影要与戏剧离婚”在中国提出的原因是（D）。

A、电影产业日渐衰落，不得不改革

B、新的电影技术带来更多形式

C、市场自由化经济的影响

D、第四五代导演寻求电影的独立性价值

2电影和戏剧相比，空间的可变性来自于（C）。

A、不同场景的切换

B、不同演员的表演

C、不同景别的镜头

D、不同剧情的时间线

3口号“电影要与戏剧离婚”在中国提出的时代背景是20世纪（C）。

A、60年代

B、70年代

C、80年代

D、90年代

4一般来说，戏剧表演对演员的要求以及演员的重要性更强一些。（√）

6.4电影与戏剧的“离婚”

1法国著名导演雷内?克莱尔认为“一个盲人也可以领会大多数舞台剧的要点”是指（C）。

A、舞台剧的音乐很重要

B、舞台剧视觉美感不重要

C、舞台剧的对话很重要

D、舞台剧的台词要简单易懂

2下列关于电影对话的说法正确的是（D）。

A、电影的对话要符合人物性格

B、电影的对话要符合情节的发展

C、电影的对话是文学性的

D、以上都对

3下列关于电影《狗镇》的说法中，不正确的是（A）。

A、它深刻地反思了自由的内涵。

B、它采用了一种极端的戏剧化舞台布景。

C、电影中有很多絮絮叨叨的对话。

D、从它不是很商业化的电影，具有实验性。

7.1电影艺术与语言艺术的可比性

1下列电影中，不是改编自小说的是（D）。

A、《一个都不能少》

B、《芙蓉镇》

C、《红高粱》

D、《国王的演讲》

2电影《公民凯恩》被叫做“好莱坞电影的另类”是因为它是一种（D）电影。

A、舞台剧化

B、音乐剧化

C、小说化

D、诗化

3下列电影中，改变自散文的是（B）。

A、《乱世佳人》

B、《黄土地》

C、《妻妾成群》

D、《卧虎藏龙》

4法国电影新浪潮的贡献之一是表现了人的内心世界，表现了人的潜意识的流动。（√）

7.2电影艺术与语言艺术的本质差异

1电影跟文学的根本性差别是（C）。

A、受众不同

B、表达方式不同

C、媒介不同

D、历史不同

2电影作为造型艺术，它的特点是（D）。

A、时间需要停止

B、画宽不能变化

C、造型是暂时的

D、在运动中造型

3下列选项中，不可以作为电影造型语言的是（B）。

A、画面构图

B、剧本

C、色彩

D、音响

4和电影相比，文学形象是间接性的，需要我们通过文字符号去想象。（√）

5电影是抽象的，文学是具象的，所以他们的形象是不一样的。（×）

8.1电影艺术与造型艺术的区别

1电影造型与美术造型的最大区别是（C）。

A、前者是静态造型，后者是动态造型

B、前者是直接造型，后者是间接造型

C、前者是动态造型，后者是静态造型

D、前者是间接造型，后者是直接造型

2电影造型的特点是（C）。

A、动中求慢

B、静中求动

C、动中求静

D、静中求慢

3电影《黄土地》展开的是对（B）的反思。

A、社会阶级矛盾

B、中国传统文化

C、小农经济模式

D、政治体系

4中国电影造型美学的崛起是从电影（A）开始的。

A、《黄土地》

B、《大红灯笼高高挂》

C、《活着》

D、《英雄》

8.2《英雄》赏析

1讲述手段上，电影《英雄》相比《罗生门》有所创意的是（B）。

A、用色彩扭转剧情

B、用色彩区分故事

C、采用了多人分别讲述的形式

D、采用了平行蒙太奇形式

2下列对电影《黄土地》的评析，正确的是（D）。

A、这是一部节奏很慢的电影。

B、这是一部对声音比较吝啬的电影。

C、这是一部视觉感非常浓烈的电影。

D、以上都对

3相比于《黄土地》，电影《英雄》的特点是（B）。

A、将视觉造型跟文化反思结合得恰到好处

B、视觉造型跟文化意向相剥离

C、电影视觉形象上是大写意的风格

D、以上都对

4电影《英雄》中色彩成为一种非常有机的造型语言，主色调是红色和蓝色。（×）

9.1电影与造型艺术的关系和电影文化的维度

1下列关于视觉文化和印刷文化的说法中，不正确的是（C）。

A、印刷文化是理性文化。

B、如今，视觉文化已重新崛起。

C、现在占主导地位的是视觉文化，印刷文化很快就会消失。

D、历史上印刷文化曾压抑过视觉文化。

2电影文化的第一层次、第二层次、第三层次依次是（A）。

A、物质产品、生活方式、人类精神结晶

B、生活方式、物质产品、人类精神结晶

C、人类精神结晶、物质产品、生活方式

D、人类精神结晶、生活方式、物质产品

3从文化的价值取向来看，影视艺术充满了消费文化，成为大众通俗艺术，而不是高雅艺术。（×）

4电影艺术拥有最广泛驳杂的受众群体，通过它的传播，能形成一种公共话语空间。（√）

10.1视觉文化的冲击与电影艺术的多元文化性

1电影媒介的变化对电影的影响，一个是电影的传播方式发生了变化，另一个是（C）。

A、电影制作流程的变化

B、电影营销模式的变化

C、电影叙事方式、节奏的变化

D、电影文化属性的变化

2所谓“大片和小片的美学分化”主要是指（B）。

A、电影投入成本的分化

B、电影内部叙事方式、节奏的变化

C、电影造型的分化

D、电影清晰度等技术的分化

3与社交网络化传播相比，电影是已经初步被古典化了的一种媒介。（√）

10.2电影是原始仪式文化的现代表现

1蔡元培先生所说的“以美育代宗教”是指（C）。

A、用美学理念看待宗教

B、鼓励人们学习艺术，远离宗教

C、在欣赏、创作艺术作品时带有神圣的崇高感

D、把美学教育的方式融入宗教教育中

2认为“艺术是一个民族通过艺术家个人之手发出来的一种民族心声”的心理学家是（D）。

A、阿德勒

B、弗洛伊德

C、艾宾浩斯

D、荣格

3具有精英意识的电影，往往是把原型和神话掩盖在复杂的细节表面之下。（√）

4英国电影《红菱艳》通过隐喻表达了艺术的宗教激情。（√）

11.1电影艺术与仪式

1电影《红高粱》中的所谓的“大仪式”是指（C）。

A、“我奶奶”的壮烈牺牲

B、“我奶奶”被献祭

C、国家成长、民族再生

D、家族的重建

2电影《红高粱》中“我爷爷”长大成人的仪式是通过（B）来表达的。

A、写入家谱

B、性爱

C、烈火永生

D、杀死日本鬼子

3电影《阳光灿烂的日子》中马小军长大成人的标志是（A）。

A、被小群体丢弃，友情割断

B、单相思的爱情失败

C、成为小群体的领导

D、以上都对

4日常生活是一种散文化的沉沦状态，因此电影具有让人觉得远离生活状态的一种仪式化功用。（√）

11.2电影是意识形态的表述

1电影的意识形态文化是指某个社会阶层通过电影叙述的方式来表达（C）。

A、利益需求

B、政治观点

C、价值观念

D、理想

2电影中的意识形态指（D）。

A、知识分子精英意识形态

B、主流意识形态

C、市民意识形态

D、以上都对

3很多美国电影所隐含的国家意识形态是美国是最好的，是全世界的救星和警察。（√）

4所谓的“意识形态电影批评”方法是指去分析电影代表哪个社会阶层的利益。（√）

11.3电影的意识形态性例举

1下列电影中属于主流意识形态的是（A）。

A、《建国大业》

B、《孩子王》

C、《黄土地》

D、《一个和八个》

2下列电影中不属于青年、边缘意识形态的是（B）。

A、《周末情人》

B、《爱情麻辣烫》

C、《长大成人》

D、《非常夏日》

3 80年代（D）所创作的作品表达了市民意识形态。

A、张艺谋

B、贾樟柯

C、陈凯歌

D、冯小刚

4相对主流意识形态来说，穿越剧的时空观是一种反线性的历史发展观。（√）

11.4《有话好好说》赏析

1在电影《有话好好说》，（C）扮演的角色是典型的精英意识形态。

A、姜文

B、瞿颖

C、李保田

D、以上都对

2电影《有话好好说》中，导演张艺谋表达的价值观趋向是偏重（A）。

A、市民意识形态

B、主流意识形态

C、精英意识形态

D、边缘意识形态

3张艺谋的电影中被称为“小品风格”的是（D）。

A、《英雄》

B、《大红灯笼高高挂》

C、《摇啊摇，摇到外婆桥》

D、《有话好好说》

4电影《有话好好说》结尾存在“角色反转”，即市民身份和知识分子身份的转换。（×）

12.1大众文化概述

1张艺谋的电影（C）被称为“杂种”电影。

A、《活着》

B、《大红灯笼高高挂》

C、《红高粱》

D、《有话好好说》

2电影要具有游戏性的功能，娱乐化的功能是因为（A）。

A、它可以让观众角色替代

B、它需要为观众产生快乐

C、它要产生市场收益

D、以上都对

3电影（B）一方面揭示了契约社会的来临，一方面揭示了电影的造梦功能。

A、《甲方乙方》

B、《顽主》

C、《不见不散》

D、《一地鸡毛》

4下列影视剧中，不属于大众文化潮流的作品是（A）。

A、《雍正王朝》

B、《渴望》

C、《编辑部的故事》

D、《刘罗锅》

5在电影《红高粱》之前，第四、五代导演的电影作品都是以（C）为主导地位。

A、市民意识形态

B、主流意识形态

C、精英意识形态

D、边缘意识形态

6大众文化的娱乐功能不是与生俱来的。（×）

7中国五四以后确立的知识分子精英、文化传统的语境中向来不喜欢大众文化。（×）

12.2中国影视的大众文化

1下列关于贾樟柯电影《小武》的评析，不正确的是（D）。

A、它是平民风格

B、采用知识分子的视角

C、它审视了中国的乡镇和乡镇里的小人物

D、它是一部商业电影

2八、九十年代，中国电影的划分情况是（C）。

A、中国电影被划分为精英电影和主旋律电影

B、中国电影被划分为商业电影和非商业电影

C、中国电影被划分为艺术电影、主旋律电影和商业电影

D、中国电影被划分为主旋律电影和非主旋律电影

3电影（B）之后，张艺谋的电影风格就逐渐向主流官方、大众文化靠近了。

A、《大红灯笼高高挂》

B、《活着》

C、《有话好好说》

D、《秋菊打官司》

4下列电影中，张艺谋没有担任摄影师，而担任主演的是（A）。

A、《老井》

B、《大阅兵》

C、《一个和八个》

D、《黄土地》

5张艺谋的电影《菊豆》反思了中国古代儒家伦理对人性的压抑。（√）

12.3电影的自我认同功能

1下列电影中，表现出美国精神得益于英国文化的传统，但又在美国重组新生的是（A）。

A、《乱世佳人》

B、《阿甘正传》

C、《公民凯恩》

D、《淘金记》

2中国电影中，最早具有类型电影特点的是（B）。

A、陈凯歌民族电影

B、冯式贺岁电影

C、张艺谋农民电影

D、王家卫文艺电影

3下列电影中，表现出美国精神“在弱肉强食、生存竞争的规则下顽强生存”的是（D）。

A、《乱世佳人》

B、《阿甘正传》

C、《公民凯恩》

D、《淘金记》

4大众文化时代，电影的文化认同功能，以美育代宗教的功能越来越弱。（×）

12.4全球化背景下的民族传统

1下列关于香港导演王家卫电影风格的评析中，不正确的是（D）。

A、电影视觉感官印象化、感性抒情

B、电影画面扭曲变形且夸张

C、电影人物符号化

D、电影镜头以静态为主

2香港导演王家卫的电影体现了一种（B）的追求。

A、写实性美学

B、写意性美学

C、全球国际性美学

D、香港美学

3中国电影不再承担塑造、传达国家形象，弘扬、再现民族文化和传统的功能。（×）

4香港导演王家卫的很多电影非常后现代化，表现了现代人的心灵痛苦。（√）

13.1电影的民族文化性与世界文化性

1冯小刚、王朔的早期电影作品中主要塑造（C）的形象。

A、民族英雄

B、大都市白领

C、城市普通市民

D、乡村农民

2下列关于电影《建国大业》的评析，不正确的是（D）。

A、它采用了历史偶像化的手法

B、故事情节不连贯，历史PPT化

C、呈现了比较开放的历史观

D、情节跌宕起伏，充满悬念

3电影《孔子》中体现了当代国家之间的相处之道，具有代表中国国家形象的作用。（√）

4电影《集结号》《唐山大地震》体现出个人跟国家在某些影像中达成和解统一的趋势。（√）

14.1风格即人

1下列关于“电影作者论”，说法不正确的是（D）。

A、它跟欧洲艺术电影的传统密切相关

B、巴赞、特吕弗提倡这一观点

C、它认为电影创作中最重要的角色是导演

D、这一观点在美国好莱坞得以发扬和壮大

2下列电影中，不属于中国第四代导演所反映文革记忆题材的是（D）。

A、《巴山夜雨》

B、《城南旧事》

C、《黑骏马》

D、《盗马贼》

3下列关于中国第五代导演的电影题材说法中，不正确的是（C）。

A、弘扬少数民族强悍的盛敏丽，反思黄土地的僵化。

B、偏重农村，中华文化的发源地。

C、展现小人物闪了、美好的一面。

D、蕴含尖锐的文化反思和批判意向。

4导演风格六要素中的“画面”包括构图、照明、摄像机移动等。（√）

5中国第六代导演强调尊重个体的权利。（√）

14.2纪实性美学

1意大利现实主义风格的电影作品不包括（D）。

A、《偷自行车的人》

B、《罗马11点》

C、《罗马——不设防的城市》

D、《小鞋子》

2纪实主义电影美学的源头是（A）。

A、卢米埃尔兄弟

B、英国布莱顿学派

C、格里尔逊

D、格里菲斯

3下列电影中，不是中国第六代导演纪实风格电影的是（B）。

A、《小武》

B、《邻居》

C、《疯狂英语》

D、《北京的风很大》

4下列电影中，不是姜文充满个人风格性作品的是（C）。

A、《阳光灿烂的日子》

B、《太阳照常升起》

C、《有话好好说》

D、《让子弹飞》

5伊朗新电影简单朴素，对象多是儿童和女性，采用重复策略。（√）

6伊朗新电影是指70年代的纪实电影。（×）

14.3《小武》赏析

1下列主张，不属于中国80年代新纪录电影运动中第四代导演倡导的是（C）。

A、电影语言现代化

B、电影要反映现实本身

C、浪漫主义和现实主义结合

D、长镜头理论

2贾樟柯电影对声音运用的独特性体现在（B）。

A、以冷峻、阴森的音乐风格为主

B、采用现实镜头里或外实际发出来的声音

C、用后期配音替代现场采集的声音

D、以上都不对

3贾樟柯的电影主要瞄向大城市里的小人物在时代变化中的选择和担当。（×）

4电影《精神病患者》《黑天鹅》都是面向人的心理世界，表现变态、扭曲，甚至变态的心理。（√）

15.1戏剧化电影美学

1电影《沉默的羔羊》《华尔街》所使用的原型是（C）。

A、阿喀琉斯

B、康迪德

C、浮士德

D、俄耳浦斯

2戏剧化的电影美学最集中、做到最好的代表是（C）。

A、香港类型电影

B、欧洲艺术电影

C、经典好莱坞电影

D、中国样板戏电影

3电影《超人》《公民凯恩》《巴顿将军》所使用的原型是（A）。

A、阿喀琉斯

B、康迪德

C、浮士德

D、俄耳浦斯

4类型电影是大众化的文化消费品，它具有（D）。

A、统一的质量评判标准

B、固定的制作流程和规范

C、固定的市场营销规则

D、自身文化意义的惯例系统

5爱情片、黑帮片、战争片是按（A）划分的类型电影种类。

A、题材

B、形式

C、影调

D、场所

6反类型电影借用了类型电影的某些要素，然后进行一种叠合。（×）

7弗洛伊德的心理学理论非常适合于分析类型电影。（×）

8类型电影是在观众与演员普遍认同和默契认同的基础上建立的。（×）

16.1现代主义的定义

1现代主义电影美学的范畴包括先锋电影、德国表现主义电影、法国新浪潮电影和（D）等。

A、美国类型电影

B、纪实电影

C、无厘头电影

D、欧洲艺术电影

2电影《维洛尼卡的双重生命》开启了现代主义电影经典的叙事模型，即（B）。

A、倒叙

B、自我分裂

C、时空穿插

D、心里独白

3下列电影中，属于德国表现主义电影的是（C）。

A、《一条安达鲁狗》

B、《对角线交响曲》

C、《吸血鬼》

D、《机器的舞蹈》

4下列中国电影中，不是现代主义电影的是（B）。

A、《月蚀》

B、《小武》:

C、《苏州河》

D、《周渔的火车》

5先锋电影是要用一种极简的、夸张的、抽象的、风格化的电影语言表现一些深刻的东西。（√）

6法国表现主义电影在电影语言方面革新，用大量心理化语言，通过电影手段表现心理。（√）

16.2中国电影中的现代主义

1下列特点中，属于现代主义电影的是（C）。

A、尊重现实的完整性

B、尊重现实逻辑意义上的合理性

C、尊重主观的表达

D、尊重现实时空的合理性

2中国第五代导演不是严格意义上的现代主义，因为（D）。

A、他们的电影缺乏自我分裂

B、他们的电影纪实风格为主

C、他们的电影剧情结局清晰

D、他们的电影没有一种个体的焦虑

3现代主义的电影强调（C）。

A、民族性

B、文化反思

C、主体性

D、剧情冲突

4现代主义电影影响风格上迷茫、飘忽，把潜意识、梦幻影像化。（√）

5在现代主义的作品当中，“寻找自我”是一个永恒的母题。（√）

16.3现代主义电影赏析

1下列电影中属于“现代主义电影的美国化”的是（B）。

A、《雌雄大盗》

B、《穆赫兰道》

C、《飞跃疯人院》

D、《低俗小说》

2下列关于电影《广岛之恋》的评析，不正确的是（B）。

A、它具有喃喃自语梦幻般的感觉

B、电影主题是反思战争对人类的摧残

C、电影中含有对个体人性的探讨

D、影片开头处核爆炸粉尘与肉体的转换充满梦幻感

3现代主义电影是一种关注内心，关注自我如何寻找到完整性的电影。（√）

4电影《巫山云雨》的镜头不是纯粹的纪实，它具有很强的表意性。（√）

17.1后现代主义电影美学

1香港得以发展后现代主义电影的原因是（A）。

A、无根的殖民地文化

B、人口来源丰富

C、市场经济体制

D、年轻人占多数

2下列美国电影中具有后现代主义风格的是（D）。

A、《雌雄大盗》

B、《飞越疯人院》

C、《低俗小说》

D、以上都对

3下列不属于后现代主义艺术范畴的是（C）。

A、戏剧中的荒诞派

B、小说中的垮掉派

C、电影里的欧洲艺术电影

D、音乐中的无调性音乐

4下列电影中，不含有后现代主义风格的是（D）。

A、《厨师 大盗和她的情人》

B、《燕尾蝶》

C、《大话西游》

D、《黄土地》

5后现代主义的诞生时间是（B）。

A、一次世界大战以后

B、二次世界大战以后

C、20世纪50年代

D、20世纪80年代

6下列文化特征中，不是后现代主义电影的是（B）。

A、反传统

B、反平面化

C、反文化

D、反深度

7电影《天生杀人狂》的主题有对大众媒体的批评，甚至有对国家机器的批评和讽刺。（√）

8后现代主义风格电影的一个很明显的特征就是表演很夸张。（√）