**文明与冲突**

思考题1

**你认为文明之间的差异是否必然存在冲突？我们如何让面对文明之间的差异？**

不是必然的，人们面对文化差异的态度决定了是否会产生矛盾、交流的流失会使矛盾增大

宽容求同存异取其精华去其糟粕求同存异（孙中山） 站在对方文明的立场思考问题 相互理解

思考题2

**当前国家形式风云变幻，你认为导致国家之间不信任关系的主要因素是什么？**

政治因素和文化因素，国家之间因为文化多样性

国家根本利益的不同，文明思维方式构建的民族意识也是国家难建立新人的因素。

经济利益和政治利益主导引起。利益转变

历史渊源、国家利益、文化差异 对外政策中表现明显

思考题3

**作为当代大学生，结合你的专业，你认为如何通过国际关系间的交流合作来促进中国的繁荣展？**

对自己的文化保持自信，不盲目追随外国的某些潮流，因为外国的东西固然有他的根源，这些根源也是由于他本身的文化。以及他从小的环境，所以我们对我们自己的文化保持自信，对于其他文化理解和尊重。

**中国如何在全球治理发挥作用**

中国参与全球治理应该遵循五条基本原则。 第一，权力和义务相统一的原则。全球治理应该为各方的利益诉求搭建一个平等和协商治理的平台，参与全球治理的各行为体在权利和义务相统一的维度下，对全球善治贡献自己的智慧和力量。第二，共同但有区别的原则。发展中国家和发达国家之间，在物质、科技和文化资源方面有一定的能力差距。所以，发达国家更应该率先主动地向全球治理提供更多优质的全球性公共产品。第三，民主和公正的原则。第四，规范的合法性和经验的合法性并重的问题。只有合乎价值规范，全球治理才能获得长久的深入发展，也只有获得公众的有效认同，全球治理才会具有根植于草根的广泛和持久的生命力。第五，全球治理和国际治理相区别的原则。自愿参与是全球治理的重要主体，全球治理不能强制进行，不能无视国家主权，不能干涉一国的内政。中国所构想的中国全球治理体系，没有任何一个国家可以主导或者掌控全球治理范畴，任何规则的制定、秩序的建立都必须有所有参与主体共同协商，而治理的成果则由所有参与者共同分享。中国作为现行国际体系的参与者、建设者和贡献者，旨在解决全球治理的失效、失灵和治理方向的偏差，以共商、共建、共享为自身的全球治理理念，对全球治理体系和能力的现代化进行探索和实践的方向才会有保障。

**英美科技与现代科幻作品**

专题二：1.论述科幻小说中常见的主题，并举例说明。ppt

2.结合小说《弗兰肯斯坦》，分析其作品特色与主题。ppt

3.说明并评家阿西莫夫的机器人学三大法则。

“机器人学三大法则”的提出，是一个从无到有的过程。任何第一个出现的事物都是伟大的，因为它指出了一个新的方向，开辟了一个新的领域。有基础做支撑，后续创造才会事半功倍。尽管“三大法则”很简单，但其给后世的启发是无可限量的。如果哲学是各个社会学科起源的话，那么“三大法则”就是机器人学领域伦理、道德和法律的起源。

4.论述科幻文学中常见的科技元素，并举例说明。ppt

5.论述机器人科幻作品的主要议题，并举例说明。ppt

**表演与族裔身份**

•1.英美近年来涉及到族裔问题的电影有哪些？请举例（不少于3个），并且分析这些电影是如何表现族裔问题的。

•2.英美电影是如何表现白人族群身份的，白人族群的复杂性表现在哪些方面？请举例（不少于3个）说明。

•3.黑人族群对20世纪美国流行乐的贡献有哪些？请举出具有代表性的黑人音乐家（不少于3个）并说明其地位。

•4.20世纪美国流行乐的主要种类有哪些？每个种类的主要特征是什么？

•5.美国华裔作家的主要代表人物（不少于3个）有哪些？其代表作分别是什么？

**疾病与人类文明**

1. **请列举人类历史上的几次重大流行病及其传播媒介，请简要概括它们的共同之处。**

　1 黑死病：横扫欧洲的瘟疫之王

　　1.1 起源：早期为地方病，因战争和商贸往来而大流行1.2 爆发：肆虐400年，欧洲人口死亡30%-50%，引发宗教信仰危机及社会劳动力短缺1.3 战疫历程：从蒙昧和天谴走向理性和科学，催生隔离、检疫等公共卫生制度

　　2 天花：灭绝印第安人的元凶

　　2.1 起源：源于西亚，3000年前木乃伊存在天花印记2.2 爆发：导致3亿人死亡，灭绝印第安人的元凶，曾被用作生物武器2.3 战疫历程：人痘术普及缓慢，牛痘疫苗及有效的国际合作最终消灭了天花

　　3 西班牙流感：人类历史上爆发力最强的瘟疫

　　3.1 起源：源于美国，可能与猪或禽类有关3.2 爆发：流行中发生变异，

3.3 战疫历程：战争利益被置于公共卫生之上，防疫措施不力、消息封锁导致疫情扩大

　　4 霍乱：数小时即死亡，七次世界大流行

4.1 起源：印度是“霍乱的故乡”，商贸与殖民吹响爆发前奏4.2 爆发：七次重蹈覆辙，至今生生不息　4.3 战疫历程：认知、科学、机制，缺一不可

　　5 SARS：21世纪的首次全球瘟疫

　　5.1 起源：从吃“野味”到吃板蓝根5.2 爆发：春运助推，短暂冲击经济，持续触动社会5.3 战疫历程：信息公开是战疫的转折点

　　6 危险重重：麻风病、炭疽病、黄热病、肺结核、疟疾、伤寒、MERS

　　7 启示

　　7.1 瘟疫对人类社会具有巨大的破坏力7.2 瘟疫危机往往是人类文明进步的催化剂7.3 瘟疫是在人类定居、驯化动物、城市等文明进程中产生的7.4 捕杀野生动物正在成为新传染病产生的重要原因7.5 科学是人类战疫史上最有力的武器7.6 政府要重视防疫，信息要公开透明7.7 完善的公共卫生体系是防疫的根本7.8 瘟疫无国界，全球应携手抗疫7.9 未来传染病仍是人类社会的重大威胁7.10 人类的自我救赎：短期应急与长期防疫

1. **从以往流行病的数据分析来看，流行病似乎与“贫穷”联系紧密，请谈谈你的理解。**

1.脆弱的经济情况制约传染病防控

　　尽管随着现代医学的快速发展，大部分传染病可以得到很好的治疗和预防。然而，对于经济落后国家而言，大部分民众难以承担“昂贵”的医疗费用，哪怕是“廉价”的口服药，使传染病得以大范围传播。例如，一种通过粪--口途径传播的蠕虫病，一年的治疗和预防费用仅为0.50美元。但全世界范围内仍有15亿人受其危害，导致贫血和营养不良。

　　2.恶劣的居住生活条件助长传染病传播

　　糟糕的卫生条件、污染的水源和食物缺乏是传染病传播的危险因素。然而，缺乏手卫生意识是传染病大范围传播的关键因素。当前，腹泻仍然是导致儿童死亡的第二位病因。尽管通过净化水源、改善卫生条件就能够掐断传播源头，通过手卫生就可以阻断传播途径。但是基础生活条件的落后和国民素质的低下，使这些都成为空谈。

　　3.传染病是丧失劳动力的重要原因

　　在经济落后国家，尤其是非洲，由于身患疟疾等传染病，失去工作能力，丧失经济来源的现象屡见不鲜。病人因此更加贫困，只有等待天命的仲裁。国家也因为劳动力的大量丧失，给经济带来重创。一些专家预测，因为疟疾的传播，可以使GDP增速下降1.3%。

　　4.医疗支出加剧贫困

　　在经济落后地区，国家医疗卫生保障体系不健全。大部分医疗支出，主要是患者自掏腰包，使本就脆弱的家庭经济趋近崩溃边缘。大多数民众选择不治疗，又反过来促进传染病传播。越病越穷，越穷越病，形成恶性循环。

　　5.传染病医疗负担过重导致经济社会发展落后

　　在非洲，国家收入的很大一部分被用来防控疟疾等传染病，无暇顾及教育、基础设施等经济社会领域建设，使得国民基本素质和国家基础设施建设原地踏步。落后的基础设施，尤其是糟糕的卫生条件，反过来又造成传染病的大肆传播，恶性循环因此形成。

　　结语:传染病和贫穷相互制约，相互影响。对于非洲等贫穷落后地区的帮扶，不应只停留在金钱援助阶段。由于缺乏基础医疗设施和合格的医疗卫生人员，金钱也难以派上正确用场，传染病防控依然不力。直接给予医疗设施援助和医疗人员培训、支援或许更有利于控制传染病，更有利于摆脱贫困。

1. **请简述鼠疫的类型及其相关症状，分析鼠疫对人类生活的影响。（消极和积极因素各列举3点）ppt**
2. **请例举你所了解的流行榜预防措施。ppt**
3. **请谈谈你对上述论断的理解：公共卫生行政部门一直受两个因素的影响——医学科学的现状和流行的政治哲学。**

我们对疾病的原因、特性和治疗知道得越多，政府的行为就越有效率。但是，政治哲学决定了政府是否能够应用、以及以什么方式应用现在的知识。

1. **流行病犹如人类文学艺术中的魅影，它既丰富了文学作品的审美维度，也再现了社会生活的完整图景。请用熟悉的文学作品举例说明流行病在文学作品中的存在方式及其相应文学功能ppt**

**超自然与魅惑**

思考题1

**吸血鬼为什么能成为英美文化中经久不衰的主题？**

1. 哥特式小说中吸血鬼形象的变化

惊**险,神秘,阴森,城堡,家族诅咒及超自然等是哥特式小说最典型的元**素。而吸血鬼题材的出现，更是给哥特文化增添了迷人的色彩。作品中阴森的环境,嗜血的场面,人鬼的浪漫爱情等情节吸引了无数的读者，与其形象能反映所处时代人类自身的内心需求有关。本文主要以《圣经》中相关的记载、18世纪吸血鬼起源地东欧的有关传说、1819年出版的《吸血鬼》、1897年出版的《德库拉》、1976年出版的《夜访吸血鬼》系列、21世纪的《吸血鬼日记》和《暮光之城》为例,来了解吸血鬼的变化。

1. 外貌的变化

吸血鬼外貌最初出现在东欧的传说中,所以他们具有东欧人的外貌特征:深色眼睛、白皮肤、高鼻梁并且是卷发。《吸血鬼》中作者是按照卟啉症患者来描绘吸血鬼外貌的:他们面容苍白,惧怕阳光，长有獠牙,行为怪异。《德库拉》和《夜访吸血鬼》系列中的吸血鬼则被描写成个子较高,黑头发，眼角充血，下巴宽的年轻白种男子。在19、20世纪,吸血鬼着装都以欧洲各国贵族的服饰为主，可以看出当时生活在底层的欧洲民众认为贵族正是压榨人民的“吸血鬼”。到了21世纪，在种族平等、男女平等观念的影响下,《暮光之城》中的吸血鬼并不局限于白种男人,还有黑人和女人。而且他们平时和普通人完全一-样，只有在嗜血本性难以控制时才出现传统吸血鬼青面獠牙、眼底充血的外貌特征。与最初为吸血鬼定义的形象相比，他们新形象已彻底改变，使读者以全新的视角审视他们。

1. 欲望的变化

嗜血是吸血鬼的天性，血腥暴力与他们嗜血的本性是息息相关的。《德库拉》和《夜访吸血鬼》这两部小说里大量血腥暴力和杀戮场面的描述使人感到震撼。吸血鬼只有吸食人血才能维持生命,血腥和暴力体现的正是他们对血无休止的欲望。而《暮光之城》中爱德华家族被描写成为素食吸血鬼，他们靠吸食动物血为生,对人血有-种抵触心理。从这时候开始,吸血鬼形象不再残酷、血腥和暴力，他们对嗜血的欲望最终被理智战胜。

不管是人类还是吸血鬼,爱是永恒的主题。《德库拉》中,主人公德库拉是-一个被诅咒了400多年,根本没机会享受到爱的吸血鬼。但他从来没有忘记过自己曾经的爱人，为爱他几乎丧命;(夜访吸血鬼》中莱斯特因为寂寞而嗜血成性，残忍地把年轻的克劳迪娅变成吸血鬼。而变成吸血鬼的克劳迪娅和同为吸血鬼的路易在一起生活了近一个世纪,他们两人之间的爱充满了默契。这两部小说拉近了吸血鬼与读者的距离，使人们设身处地地感受到他们的孤独、脆弱与恐惧，并理解了异类人群边缘化生活的痛苦。

《暮光之城》中爱德华和贝拉之间的爱情就充满了现代年轻人特有的那种苦与甜,他们对生活也充满了积极的态度。爱德华没有因为爱而把贝拉变成吸血鬼,也不同意贝拉变成吸血鬼,因为他知道作为吸血鬼的无奈与迷茫。由此看出，现代作品诠释的是人类和吸血鬼之间唯美而无私的爱,它打破了传统人鬼恋的禁忌。从21世纪开始，吸血鬼不再是冷漠恐怖的，他们的生活情感随着现代人的生活变得丰富多彩起来。4.与人类关系的变化

1. 与人类关系变化

从圣经中的该隐开始,人类只是吸血鬼眼中的猎物。19世纪的文学作品中,人类依然是他们的囊中之物,但人类中也有让他们念念不忘的爱人、亲人和朋友。21世纪，他们与人类关系发生了巨大变化,他们成为人类的朋友,为保护人类而战斗。

从身份上看,吸血鬼大都出身显赫的贵族。该隐是人类祖先亚当的儿子,德库拉是罗马尼亚杜兰家族的后裔，莱斯特是法国贵族的后裔。而《暮光之城》中，尽管吸血鬼的身份属 于上层社会,但他们的表现更像普通人，他们做- - 些普通工作或是做-一名学生来掩饰自己的身份,与人类成为相处融洽的邻居。除了与人类吃的食物不同之外，他们的生活方式越来越像人类。

二**、浅析吸血鬼题材经久不衰原因**

总体来讲,吸血鬼的形象趋向于由丑恶变得美丽.由嗜血变得正义、由神秘莫测变得近在咫尺。这不仅是受到欧洲人文主义思想影响,也是现代人精神文化的需要。对于吸血鬼形象充满变化且经久不衰的原因，可通过不同时代人类精神文化需求的不同加以探讨。

思考题2

**电影的声音和图像会给观众直接的感受，而小说依赖文字来引起读者的思考和反应。你觉得这两种艺术表达形式哪一种效果更为强烈？请举例说明**。

我认为文字的效果更为强烈。因为文字的阅读中，需要我们根据作者的描写去思考去脑补，每个人都有不一样的理解，每个人脑子里都有自己的场景和人设。人的想象力是丰富的，文字可以带给他们带来更多的延展性的想象空间，但是不可否认，画面更具渲染感和代入感。但是我认为自己的自我延伸体会是更为强烈的。比如在《夜访吸血鬼》中，男孩满险的速感与惊何，吸血鬼沉默了片刻，“决定’，这个词不够确切。虽然我始终觉得在他走进房门的那一刻，一切都不是无法避免的的，对，的确不是无法避免的，但也不能说是我自己决定的。还是这样说吧，他把话说完后，我就别无选择了，头也不回的踏上旅程，啊，不，我还回头看了一眼。““看了一眼什么?”“最后一次日出，”吸血鬼答道，“那个早晨我还没变成明血鬼我最后看到了一次日出。

**生态与文明**

思考题1

1. **在人与自然的关系中，应该以人为中心，让自然为人服务，还是以自然为关注点，不让人类的发展损害自然的利益。**

答：我认为我们既不应该追求片面的以人为中心，也不应该片面地去以自然为关注点，而应该应该追去的是人与自然的和谐发展，推崇天人合一的自然观。

习近平总书记在党的十九大报告中提出，人与自然是生命共同体，人类必须尊重自然、顺应自然、保护自然，既要创造更多的物质财富和精神财富以满足人民日益增长的美好生活需要，也要提供更多优质生态产品以满足人民日益增长的优美生态环境需要。要推进绿色发展，着力解决突出环境问题，加大生态系统保护力度，改革生态环境监督体制，推动形成人与自然和谐发展现代化建设新格局。

人与天然联系的中心主题，应是二元论，而不是一元论。发起并遵循认为人本和以天然为本的二元论是马克思主义实践者应该遵循的根本准则，坚持以人为本的条件有必要是

我认为应该以自然为关注点。原因如下：

1. 人类是自然界的一部分，不是凌驾于自然界之上的主宰者。一方面，人类产生于自然之中，是自然之子，人具有社会属性和自然属性，而自然属性是人的基本属性，因而人离不开自然，必须依附自然生存。另一方面，人类起源于自然，一定的自然条件是人类得以生存和发展的一部分。特定自然条件的优劣与否，对人类社会发展起推动或延缓组员，因此人的发展必须要遵守自然规律，只有保护自然，人才能得以发展，社会才能进步。因此，我们不应局限于以人为本的局部环境保护，应该将其扩展带以自然为本的整体，以文化创造为主体的人的一切活动，必然包含于自然这一范畴中，其一切活动，必须以自然为本。
2. 自然赋予人以内在德行和神圣使命才是人类环境保护的根本，人是具有主观能动性的。人类是保护环境的主体，自然赋予了人以内在德行和神圣使命，使整个自然生态平衡、和谐发展。人类要在实践中实现生命的最高价值——与天地合其德。

思考题2

1. **举例说明自然界中因为某个物种群体的变化而导致的生态问题及其解决方案。**
2. **人类在讨论科研项目或者工程项目，或在经济发展的过程中，出现过哪些因为不遵循自然规律而导致的灾难或者意外？**
3. 1859年，一个英国弄残株把几只兔子弄到了欧洲，后来动物园也引进兔子供人观赏，后来动物园失火部分幸存的兔子逃走了，由于兔子惊人的繁殖能力和挖洞能力，再加上没有天敌和欧洲人没有把兔子当回事，1926年欧洲境内的兔子达到了100亿只，当时欧洲人口也不过几千万，所到之处土壤流失一片狼藉，本地的袋类动物根本不是兔子的对手，由于会打洞导致澳洲境内七成农田荒废，澳洲本地有几十种生物被兔子灭绝，为了消灭兔子澳洲人用了很多办法，除了猎杀、号召全澳洲人民吃兔子，甚至都动用步兵和炮兵猎杀兔子，用空军播撒毒药，差一点就要从美国进口AC-130，但是兔子就像韭菜一样，割完一头没多久又长出一头，后来1950年科学家使用高病死率的兔粘液瘤病毒，才把兔子的数量压到灾难水平线以下，但仍然有4亿多兔子横行澳洲大陆。

2. 美国光化学烟雾事件 英国伦敦的烟雾事件

思考题3

1. **在一个国家内，富裕阶层和贫困阶层，发达地区和不发达地区在资源共享和环境改善方面是否享有同等待遇？发达地区、城市居民、富裕阶层是否应该占有和消耗更多的有限资源并得到更多的污染制度的投入？怎样才能为本国不同区域，不同阶层的国民争取最大限度都的生态公正？**

不是的，这不是理所当然的。给予补贴。 在保护环境前提下发展经济科技，使国家实力强大，拥有话语权。

生态正义论：北方富裕对待工业国家对南方贫穷落后的国家指手画脚地说教太容易了，他们说我们经历过工业革命，建立了现代化的企业和城市，我们知道这条先污染再治理之路的负面效果，所以我劝你们不要再走这条老路。

没有任何一个富裕国家富强到可以不为自己的富强付出应有的代价；也没有任何一个贫穷国家贫穷到丧失了在资源分配、环保代价等方面的最起码的公平和平等的权利。

生态保护和生态平衡的恢复不仅应当是“人和自然之间的矛盾的真

正解决”，还必须是”人和人之间的矛盾的真正解决”。要真正有效地消除生态危机，就必须解决人与人、制度与制度、社会与社会、民族与民族、发达国家与发展中国家之间的矛盾。而要解决这些矛盾，就必须做到公平、公正及责任与利益的平衡。

**你如何理解习总书记提出的“绿水青山就是金山银山？”结合专业和经历谈谈建议和感想？**

绿水青山就是金山银山”是习近平总书记对人与自然关系的哲学解读，是对经济发展与生态保护两者之间辩证统一关系的生动表述。从马克思主义实践观看，实践是认识的目的，从乡村实践中探索得来的“绿水青山就是金山银山”的认识，其重要归宿仍在于指导乡村发展的实践。乡村是绿水青山资源的集聚地，乡村发展又亟须金山银山支持，乡村可以而且应该成为实践“绿水青山就是金山银山”的关键载体。实施乡村振兴战略，必须积极践行“绿水青山就是金山银山”的理念，“绿水青山就是金山银山”则以乡村振兴为实现路径，在实践中保持理论的与时俱进和开拓创新。

发挥“绿水青山就是金山银山”理念对乡村振兴的指导作用，关键在于积极实现“转化”，即找到将静态资源转化为价值产出的路径和方式，切实将生态环境优势转化为经济优势，促进绿水青山与金山银山的良性循环，实现百姓富、生态美、国家强的辩证统一。在推动实施乡村振兴战略的过程中，在以“绿水青山就是金山银山”为根本指导与价值遵循的前提下，要牢牢把握“转化”这一关键环节，明确转什么、解决如何转等核心问题，推动乡村生态资源的价值变现，提升农业产业发展水平。