关于凯瑟琳与埃德加之间的悲剧爱情的思考——月光与雷电的相拥

浮焕然PB22061345信息科学技术学院

**内容摘要：**本文是对《呼啸山庄》中凯瑟琳与埃德加之间以悲剧收尾的爱情为引子，对一些联想到的问题的思考

**关键词：**悲剧的爱情、矛盾的心理

**引文：**我在阅读《呼啸山庄》时，相较于希斯克利夫与凯瑟琳之间狂野的爱情，文中埃德加与凯瑟琳之间以悲剧收尾的爱情更引起我的思考，埃德加对于凯瑟琳的一片痴情与忍让让我不禁联想到了我第一段失败的爱情，我仿佛从埃德加身上看到了自己的影子，发觉这一点后，在阅读《呼啸山庄》时，我便格外关注埃德加与凯瑟琳之间的情感纠葛，试图从中思考为什么导致了他们这段感情的悲剧。

埃德加与凯瑟琳之间真的有爱吗？从埃德加对于凯瑟琳那般近乎不合理的包容来看，埃德加起码是有爱过的，但是凯瑟琳呢，暂且不提她与西斯克利夫复杂的感情，在她眼中埃德加究竟是怎样的地位呢？她无疑是倾慕向往埃德加的那种高贵与温文尔雅的（这正是凯瑟琳同为贵族却没有的），婚后的她在重逢希斯克利夫之前，也是与丈夫小姑和平相处的，即使是希斯克利夫回来之后，她也是有意“保护”小姑与丈夫免收希斯克利夫的伤害的。但偏偏是希斯克利夫来到之后，她选择用发脾气来拿捏她的丈夫（有点像现代说的PUA），并且在计划被识破之后大病一场。这种变化是由于希斯克利夫带来的吗？还是说她从未真正爱过埃德加呢？

在我看来凯瑟琳心中从未真正爱过埃德加，不禁想到一句歌词“谁任由谁放纵？谁会先让出自由？”在这段感情中，扮演一味忍让、让出自由的那个角色毫无疑问是埃德加。在文中希斯克利夫离开的那段时间，对于这对新婚夫妇的生活着墨并不多，但却借耐莉之口向我们无情揭示了这对新人感情的本质，耐莉所说“幸福完结了。唉，到头来我们总归是为了自己；温和慷慨的人不过比傲慢霸道的人自私得稍微公平一点罢了，等到种种情况使得两个人都感觉到一方的利益并不是对方思想中主要关心的事物的时候，幸福就完结了。”由此，不难联想到这段时间两位新人生活的细节种种，想必是埃德加无条件的迎合凯瑟琳的所有要求，即使是察觉到感情中不对等的问题，也只是拿凯瑟琳的大病过一场来糊弄自己（甚至忽视了她病是因为希斯克利夫），可是正如耐莉所说，这样的爱情终究是不平等的，表面和谐，不过是凯瑟琳还沉浸在自己享受了出生以来从未体验过的舒适的新鲜感罢了，当她对于这种安逸的新鲜感褪去，情况会变成如何呢。于是以耐莉的话为铺垫，希斯克利夫回来了。为湖面脆弱的和平带来了一场狂风暴雨。

在小说中，凯瑟琳有一个特点让我十分疑惑，就是她这个人看起来十分“矛盾”，这里所说的“矛盾”，主要指的是，在希斯克利夫重回呼啸山庄后，埃德加与希斯克利夫发生直接或间接的矛盾时，凯瑟琳总是在两人的利益上摇摆不定，比如在凯瑟琳与希斯克利夫在厨房争执时，凯瑟琳认为希斯克利夫不应该染指林顿家的家产，但当被埃德加发现后，凯瑟琳又在一旁袖手旁观丈夫被希斯克利夫羞辱。

在我看来，她的矛盾源自于有多种的选择，是在于她既可以过得上贵族小姐的生活，又可以顺从本心与希斯克利夫在一起。凯瑟琳出生于呼啸山庄，但是从小由于与哥哥的矛盾以及和希斯克利夫的关系等等原因，她并没有享受到出身于贵族理应该享受到的教育，反而因为种种原因，她成长为了与伊莎贝拉那样的贵族小姐截然相反的一个如同未开化的“野蛮人”，在这时她就拥有一种野蛮的冲动，想要顺着这冲动跟希斯克利夫在一起，即使周围的人反对，这种冲动也强烈到可以摧毁那些反对；可是不论凯瑟琳受环境影响变成了什么样，她的出身时无论如何都磨灭不了的，作为一个出身不俗的小姐，即使她没有享受到那伊莎贝拉那样的环境，她作为贵族的身份是不会变的。也正是因为这种身份，她才会有遇见埃德加并被他倾慕的机会，否则她在和希斯克利夫在林顿家被狗咬那天，剧情的走向应该是她和希斯克利夫被林顿家羞辱一顿一同赶出来，而不是她独自被林顿家悉心照料并留下一段时间，也恰恰是这段在林顿家的生活，让凯瑟琳意识到了像她这样出身的人，本应该过的是一种什么样的生活，并对这种生活产生了向往与冲动。从此，凯瑟琳心中的冲动形成了截然不同的两种，一种原始且奔放狂野、一种陌生又莫名强烈，两种冲动纠缠不清，让年幼的凯瑟琳在心中无法权衡取舍，所以映射在生活中，她一边享受着希斯克利夫的狂野，却又在埃德加到来时让希斯克利夫避让。

可现实是不允许凯瑟琳这两种欲望同时实现的，凯瑟琳曾两次直面这两种冲动中做出取舍，一次是埃德加求婚那晚，一次是希斯克利夫重回呼啸山庄，对埃德加来说可悲的是，尽管凯瑟琳明白自己的心始终是希斯克利夫的，但却在第一次中因为希斯克利夫的逃避，让凯瑟琳选择了埃德加。

总结：

审视埃德加的感情历程，他似乎一直都是温婉如玉的贵族公子，像他这样一生认定一人、爱上了就猛烈追求且始终如一的爱情也是我所崇尚追求的，可是这样的爱却没有得到同样肯定的回应。究其原因，我认为是凯瑟琳始终与埃德加不在同一个世界里。书中有一个比喻用的很妙，埃德加与凯瑟琳，就好比月光与雷电，一个温润如月光，一个狂野似雷电，纵是月光执意与雷电相拥，雷点也有意被月光吸引，二者又怎能善终？凯瑟琳或许为埃德加的猛烈追求所沉迷，但她一定不曾为埃德加本人在心中留出一席之地，她的心终究是希斯克利夫的，不过是在她最摇摆不定的时候，希斯克利夫走了，于是她在大病一场后嫁给了埃德加；不过是在她随意应付在林顿家的生活时，希斯克利夫回来了。因此从凯瑟琳的角度来看，似乎没什么可奇怪的，因为即使是在埃德加求婚的那晚，她最终思考的结果也是选择希斯克利夫，但是埃德加呢？

若是说埃德加与凯瑟琳的这场悲剧爱情埃德加有错，他是从何时错在何处呢？埃德加是一个文雅、温和、有教养的绅士，他追求的是稳定、安宁和家庭的幸福。然而，凯瑟琳是一个充满激情、冲动和自由的女孩，她追求的是自由自在的生活和浪漫的爱情。然而，被名为爱情的魔咒诅咒的少年却看不到这点，他厌恶希斯克利夫，却看不到凯瑟琳身上那与希斯克利夫一样的地方，那份源自内心深处对于自由激情的追求，是埃德加无论如何忍让都无法给予凯瑟琳的。这也可能是埃德加那狂恋宽容中出错的一点——他热烈的爱蒙蔽了自己的眼睛，让他选择忽视凯瑟琳与希斯克利夫之间的强烈感情，即使是希斯克利夫回来后他也认为自己的委曲求全能换来凯瑟琳的满足安稳（但显然事与愿违）。

所以我想，美好的爱情啊，应该是有着共同的追求，过上共同喜欢的生活。强行捆绑在一起，像埃德加这般让出自己的自由，终究只能换来一时的风平浪静，感动的只是自己，凯瑟琳终归是想追求狂野激情的爱情的。因此爱情嘛，不妨清醒一点、豁达一点，若是发现自己无法给爱人所求之物，那就还她自由，而不是让出自由。本就不合适的，若是强求在一起，也无非是互相折磨。

致谢：（致谢不计入正文，除去致谢外共2718字）

我在上梁老师这门课的时间，也恰好是我和前女友又一次复合并分手的时间。很感谢梁老师的风趣幽默，在课堂上用一个个爱情小故事来吸引我们的注意，又把对人生的感悟寓于其中传达给我们，更是因为这门课的缘故我才有机会阅读《呼啸山庄》，从埃德加的身上看到了我的缩影，我才恍然大悟，我与她互相折磨的原因仅仅是两人不合适而已，梁老师对于爱情的那种豁达更是让我逐渐接受这个事实，最终和前女友和平分开。不仅仅是爱情方面，在文学阅读上，梁老师对书中人物心理的细腻分析与解读也让我受益匪浅。

总之，十分感谢梁老师带给我们科大学生的这门堪称人生导论课的“外国现代文学选读”！