**社区微更新**

**——以上海市静安寺街道老弄堂空间改造为例**

人民广场，上海市中心区域有很多社区，风光无限，繁华兴旺，却也藏着成片老旧里弄住宅。黄浦区南京东路街道的永康里社区中，杂乱堆放的五金建材、陡峭生锈的简易钢梯，以及一到下雨天便不堪重负的简易雨棚……这里曾经是永康里老水泵房上方的一处空中阁楼，几十年来，先是被用作五金店仓库和办公场所，后来被闲置，长期无人问津。然而这里却地处里弄的“黄金地带”——两条弄堂的交汇处，每日人来人往，一抬头就能看到这间年久失修的破败小屋……老旧石库门里弄的日常生活如何在城市变迁中得以有尊严地保留延续?

而经过社区微更新，这些全都消失不见，取而代之的是粉刷一新的绿色空中阁楼。葡萄藤架下的绿色书屋，原是废弃老阁楼，新漆的绿色涂层添了一丝生机。沏一壶新茶，翻阅着杂志，时间静静流淌，不知不觉就在这个老石库门“社区书屋”待上一整天。若是赶巧遇上葡萄丰盛时节，还能在空气里嗅到一丝甜蜜的味道。

类似的老社区还有很多，而如何实现这样的改造呢?本案例将深入剖析。

**一、背景**

上海的社区空间微更新计划起始于2016年5月，首批共有11个项目进行试点，涉及6个区8个街道，共收到38个设计方案。2017的社区空间微更新计划也已启动，分别位于徐汇、长宁、虹口、杨浦、黄浦与普陀6个区的11个项目成为新的一批试点。随着经验的累积，社区微更新的模式在全市更多小区进行推广。

静安寺街道及四明居委会联手同济大学师生，选择街道范围内具有代表性的八个“邨、坊、里、弄”片区进行调研，试图对老弄堂的空间进行改建。而后发现四明社区中的愚园路520弄，是一个具有人文特色的“四明体育弄”，但因在使用过程中对空间的管理运用不当，使其没有充分发挥出作为一个“体育弄”的功能。对此，四明社区成立项目团队对此弄堂进行“微更新”，结合弄堂的具体情况重新规划设计，建设出有特色、有活力、有人情味的弄堂。希望通过本次项目让社区拥有一块舒适的公共休闲空间，让居民们的生活更加丰富健康。

**二、简述**

四明社区“微更新”的项目在执行的过程中主要是从三个方面入手：一是在狭小的弄堂空间里挖掘出可以利用的空间；二是突出展示四明社区“体育弄”的特色；三是满足居民们“要有地方晒衣服、要有地方活动”的需求。针对这三个方面，项目团队主要从精准测量可利用空间、合理布局休闲体育设施和运动场地、贴心设计高科技晾衣架满足居民需求着手来完成项目。具体推进过程如下：

**(一)项目契机源于“小忙”，为让弄堂有活力**

四明体育弄作为一条以体育为特色的弄堂，走到底，有一片几十平方米的公共健身区，现如今却让生活在弄堂里的居民们在健身区的健身器材上搭竹竿晾衣服。经年累月，这片健身区彻底沦为“晒衣”和“垃圾乱扔”的死角。每年准时举办的体育嘉年华是四明居民们最期待的“弄堂奥运会”，但因弄堂体育设施的管理不善，而使得逐年参与的居民减少，参与的也大多是一些老年人。2016年4月，四明居民区携手同济大学建筑与城市规划学院副教授、老弄堂的研究学者李彦伯，结合居民实际需求出发，通过弄堂微更新的变化，还小区居民一个愿意回到空间里，愿意在有特色的“体育弄”里邂逅和交流的公共空间。

**(二)完善项目设计，用细心让居民满意**

首先，是要把“空地的‘骨头’全部剔除”，充分利用空间。因弄堂空间有限，李彦伯带领研究团队，测量和挖掘了这条弄堂里每一个可以利用的空间，最终找到8块用地可以做点文章。为充分利用这8块用地，真正做到让居民们满意，四明居委会牵头，配合李彦伯开展项目，召集居民们开了七八次意见征询会，了解居民们的需求。

**(三)创新源于细节，创新让生活更美好**

方案大致上是在空间的上空上搭建了总长约40米的三边晾衣架，解决了居民们晾衣服的问题。与此同时，在晾衣架下，把原有的健身区地面做出塑胶广场，保留原来的健身器材，并在旁边定做了户外长椅。此外，为减少休闲空间受天气的干扰，项目团队在空间的顶部设计了一个收放自如的遮雨棚，为降低下雨时雨棚带来的噪音，特意采用防水的布质材料。居民们在使用的过程中，根据切身体验不断反馈意见，项目在改良的过程中多次反复，这些创新来源于居民们的需要，体现在点滴的细节上，这些细节让居民的休闲生活更美好。

**(四)成立志愿小分队，加强空间管理维护**

区域改造完成后，为了加强对空间的管理维护，四明居民区书记组织了社区里的志愿者、热心群众，成立了一个小分队。小分队里，有人专门负责公共区域的绿化养护，有人专门负责遮雨棚的收放管理，有人专门负责雨水收集的监管。这些做起来其实并不难，居民们走过路过看一眼，不对的及时汇报就行。长此以往，培养了居民们的责任感和主人翁意识，这也充分体现了社区自治的理念。

**三、术语解析**

城市更新：城市更新是一种将城市中已经不适应现代化城市社会生活的地区作必要的、有计划的改建活动。1858年8月，在荷兰召开的第一次城市更新研讨会对城市更新作了有关的说明：生活在城市中的人，对于自己所居住的建筑物、周围的环境或出行、购物、娱乐及其他生活活动有各种不同的期望和不满。对于自己所居住的房屋的修理改造，对于街道、公园、绿地和不良住宅区等环境的改善有要求及早施行，以形成舒适的生活环境和美丽的市容。包括所有这些内容的城市建设活动都是城市更新。

城市更新的目的是对城市中某一衰落的区域进行拆迁、改造、投资和建设，以全新的城市功能替换功能性衰败的物质空间，使之重新发展和繁荣。它包括两方面的内容：一方面是对客观存在实体(建筑物等硬件)的改造；另一方面是对各种生态环境、空间环境、文化环境、视觉环境、游憩环境等的改造与延续，包括邻里的社会网络结构、心理定势、情感依恋等软件的延续与更新。在欧美各国，城市更新起源于二战后对不良住宅区的改造，随后扩展至对城市其他功能地区的改造，并将其重点落在城市中土地使用功能需要转换的地区。城市更新的目标是针对解决城市中影响甚至阻碍城市发展的城市问题，这些城市问题的产生既有环境方面的原因，又有经济和社会方面的原因。

**四、实践守则**

1.总体上，避免传统老区的“大拆大建”，有利于城市风貌的保护与延续；改善老旧城区居住环境质量，增加社区认同感，避免由于物质环境衰败而造成的片区人口流失与人口结构失调。

2.相关政府部门转变发展思路，坚持增量发展与存量改造并重，重点针对老旧城区的社区微更新提供相关规划条例与政策保障。

3.构建基层协商机制，让参与微更新的各方都有参与动力，能够形成共识，有力出力。

4.挖掘“微更新”内涵，以社区营造为目标，根据不同社区发展现状制定渐进式的更新计划，避免更新改造成为泥沙俱下式的城市美化运动。

**五、各界应该怎么做**

1.政府。无论是“艺术季”还是“微更新计划”都是以政府为导向的社区微更新活动，通过宣传先进的规划理念和项目实施成效，逐步培养市民关注社区空间的意识，为深度的公众参与做铺垫，并激发更多的民间团队参与，酝酿更多的微更新项目。在此过程中，政府通过平台搭建与咨询服务，为建立长效的政民合作机制创造条件。

2.社区营造机构。由于以往规划以大尺度为主，多数居民感受不到与自身 利益的关系，其参与积极性或意见的参考价值均不大，难以实现“众规众创”的目的，而社区层面的更新项目则是将问题“缩放”到社区居民切身利益相关的层面中，有效地引发公众参与，以真实的需求为导向，培育社区居民共同意识。

3.社区规划师。社区规划师主要针对社区居民提供专业咨询服务，参与地区环境改造，进行社区更新的咨询、发掘、整理和协助研究，提出规划设计构想，以鼓励社区居民参与社区营造。上海通过社区微更新项目，全方位尝试将不同部门和机构所拥有的资源横向整合，吸引规划师、社区组织者、专家、社区相关企业和社区邻里之间多元协同，在协作中积累社区规划人员的储备，为后续制度的推广提供保障。4.开放的参与平台。重视培育开放的平台，实现多个利益主体的沟通对话，协调城市建设中各横向部门的相关问题；同时，将不同专业、不同背景的个人及团队吸纳到平台中，在各种沟通合作中催生更多的想法。