

# 江南大学《文学概论》2022—2023 学年第一学期期末试卷

专业类别：

考试日期：

考生姓名：

学号：

本试卷共 4 页，满分 100 分，考试时间 150 分钟。

考生答题注意事项：

1. 本卷所有试题必须在答题卡上作答。答在试卷上无效，试卷空白处和背面均可作草稿纸。
2. 第一部分为选择题。必须对应试卷上的题号使用 2B 铅笔将“答题卡”的相应代码涂黑。
3. 第二部分为非选择题。必须注明大、小题号，使用 0.5 毫米黑色字迹签字笔作答。
4. 合理安排答题空间，超出答题区域无效。

## 第一部分选择题

一、单项选择题：本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1. 在文学四要素中，“实用说”强调的是  
A. 作品与读者的关系 B. 作品与作者的关系  
C. 世界与作者的关系 D. 世界与作品的关系
2. 提出“寓教于乐，既劝谕读者，又使人喜爱，才能符合众望”的观点的是  
A. 柏拉图 B. 苏格拉底 C. 亚里士多德 D. 贺拉斯
3. “千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”表达的是  
A. 乡愁(思乡之苦) B. 哀怨(明主之弃)  
C. 孤寂(知己之稀) D. 悲伤(年华已逝)
4. 文学文本作为语言系统，是指  
A. 有待于读者阅读的语言系统  
B. 已经历史验证的语言系统  
C. 有待于作家创作的语言系统  
D. 已经读者阅读并赋予特定意义的语言系统
5. “风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。”上下两句形成的基本辞格是  
A. 借代 B. 反讽 C. 对偶 D. 反复
6. 从读者阅读效果来说，文学语言组织的新奇或反常特性被称为  
A. 陌生化 B. 明喻性 C. 内指性 D. 反复化
7. “迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。”本诗最明显的文学形象特征是  
A. 文化意蕴性 B. 符号系统性  
C. 具体可感性 D. 社会经验性
8. 认为艺术是一种生命形式，因此它能“激发人们的美感”的是  
A. 海德格尔 B. 贺拉斯  
C. 华兹华斯 D. 苏珊·朗格
9. 叙事的核心内容是  
A. 故事 B. 人物 C. 行动 D. 语言
10. 按照因果逻辑组织起来的一系列事件，称为  
A. 环境 B. 情节 C. 情景 D. 故事
11. 构成抒情作品的必要条件是  
A. 坚实的积累 B. 真挚的情感  
C. 理性的分析 D. 正确的立场
12. 抒情作品在结构上的特点是  
A. 复杂性 B. 多样性  
C. 稳定性 D. 跳跃性

更多考试真题  
请扫码获取



13. 提出“风格的美在于明晰而不流于平淡”的是  
A. 毗首那他 B. 伐摩那 C. 威克纳格 D. 亚里士多德
14. 在中国古代，影响最大的风格二分法是  
A. “虚”与“实” B. “刚”与“柔”  
C. “奇”与“正” D. “清”与“浊”
15. 认为“艺术即直觉”的思想家是  
A. 笛卡儿 B. 柏拉图 C. 狄德罗 D. 克罗齐
16. 创作过程的核心部分是  
A. 创作动机 B. 艺术构思 C. 创作冲动 D. 艺术直觉
17. 认为对待艺术品最恰当的态度是“纯感觉鉴赏的完全无欲望状态”的思想家是  
A. 黑格尔 B. 尼采 C. 叔本华 D. 布洛
18. 在文学接受活动中，不同的读者会对同一部文学作品做出不同的审美反应，甚至得出完全相反的审美评价，其原因在于  
A. 读者审美心理结构的差异性 B. 作品文本结构的歧义性  
C. 读者审美情绪状态的波动性 D. 社会价值观念的嬗变性
19. “从蜘蛛我们学会了织布和缝补，从燕子学会了造房子，从天鹅和黄莺等歌唱的鸟学会了唱歌。”此语出自  
A. 赫拉克利特 B. 德谟克利特  
C. 苏格拉底 D. 柏拉图
20. 小说最重要的体裁特征是  
A. 叙事性、象征性 B. 抒情性、象征性  
C. 叙事性、虚构性 D. 抒情性、虚构性
- 二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。**
21. 在文学创作活动中，作家的经验和体验的关系是  
A. 经验是体验的基础 B. 体验是对经验的意义和诗意的发现  
C. 体验是经验的前提 D. 体验是对经验的意义和诗意的升华  
E. 体验是经验的一种特殊形态
22. 文学形象是指文本中呈现的  
A. 具体的感性的图画 B. 具有艺术概括性的图画  
C. 体现着作家审美理想的图画 D. 具有审美价值的人生的图画  
E. 具有审美价值的自然的图画
23. 音律的形成要素包括  
A. 声 B. 调  
C. 韵 D. 句  
E. 篇
24. 作为从事高层次精神生产活动的人，作家应该具有的文化修养包括  
A. 丰富的生活积累 B. 广博的文化知识  
C. 娴熟的技能 D. 较高的人格修养  
E. 特殊的文学爱好
25. 原始艺术属于  
A. 史前艺术 B. 抽象派艺术  
C. 广义的艺术 D. 荒诞派艺术  
E. 印象派艺术

## 第二部分 非选择题

**三、名词解释题：本大题共 3 小题，26、27 小题每小题 3 分，28 小题 4 分，共 10 分。**

26. 哀诗  
27. 文学思潮  
28. 再现说与表现说

**四、简答题：本大题共 5 小题，每小题 5 分，共 25 分。**

- 29. 狭义文化与广义文化的区别是什么？
- 30. 文学形象的系统性表现在哪些方面？
- 31. 古典主义的抒情原则是什么？
- 32. 艺术灵感具有什么样的特征？
- 33. 文学发展中的历史继承性表现在哪些方面？

**五、论述题：本大题共 3 小题，34、35 小题每小题 10 分，36 小题 15 分，共 35 分。**

- 34. 试述风格的诸种理论。
- 35. 试述文学批评的意义。
- 36. 结合作品，谈谈作家的体验的特性。

微信公众号：江小南球知道