阴符经

20130513

神仙抱一演道章

**观天之道，执天之行，尽矣。天有五贼，见之者昌。五贼在心，施行于天。宇宙在乎手，万物生乎身。天性，人也。人心，机也。立天之道，以定人也。天发杀机，移星易宿。地发杀机，龙蛇起陆。人发杀机，天地反复。天人合发，万变定基。性有巧拙，可以伏藏。九窍之邪，在乎三要，可以动静。火生于木，祸发必克。奸生于国，时动必溃。知之修炼，谓之圣人。天生天杀，道之理也。**

这个观表达的是人身的肉体观，还有一种观，是我们看不到的，与阳相对，阴，符强调的是天人合一的一点灵光，天人合一的状态。

观还有一个是自己心领神会。它是个内外合一的境界。

观强调的也是一种静，内不出外不入。

明白道理是为的让自己实践，执天之行。

观天之道，执天之行，关键是执，要无为的执。与道合真，动静不驻，进退不驻。

修行也就是在观和执之中反复，没有讲具体东西，却把道的精华点化出来。

用比较活泼，体比较静。

体是无用的，

一坎一离强调的是一动一静。不是很固化的肾与心。在身体上会有些特征出来，心肾不交时会败亡身体。

先通过观察得到一个认知。顺大道之自然，而不是顺人心之自然。

强调观清楚，自己心神要无为的，不要加入有为思想，等观清楚了，再与道合。

医术为道的显化。先天地生，返回先天，才能觉道。

天有五贼，见之者昌

五贼是什么：心中要有一个认知，有产生于无，无产生于有。当有产生之后，有无产生之后，它就不再是无极混沌了，它就是后天了，阴阳生，太极生，太极是有两仪的，两仪生四象。主要还是阴阳不同程度的一个变化。

什么都没有的状态，体用不二。阴阳，两仪都不究竟，加一，土，土是虚中的，无阴无阳。它可生发阴阳，生发万物，万物又回归土。中无都是无用的。它要用的时候必须要寄体。

土周游六虚，散在四围。

阴阳交互产生四像，这时还只是天和地，两个阴阳的变化，再加上中立的一，中土（黄婆，真意）。中宫是统帅，妈妈。加了一，出现五行。五贼打散开来都是阴阳。

阴阳比例不同产生不同万象，都在象中表现出来，都体现在阴阳上，只是程度不同。

五贼以有限代无限的思想。

神明了之的一，一通百通，不用苦苦思索。

贼：也指阴阳之意，指克杀，用不是我们平常用的坏的意思。纯粹表达一种物理现象。

见之者昌：心领会了，知道它内在的道理了，昌，两日相对，我之真阳交大道之真阳，不管阴阳怎么变化，通通显化于大道，阴阳的往复就是一个贼或恩的体现，贼中有恩，恩中有贼，贼更多体现一种体用关系。妈妈生孩子，要不断长大，耗费真元。父母让父母操碎心，这就是一个贼。对父母来说，孩子是一种贼，贼盗父母之心。

五贼在心，施行于天：五月，五行，五脏等，每个领域都存在，各领域都可悟道。

五贼本身也是阴阳不同程度比例的交互，阴阳也是天地的缩影。真正的天地并不是有形有象的。天地之间交互往来不绝。大道显化有规律，太弱会滋补，太强会削弱。

怎么样才能施行于天？当心神清静，无为后，很多现象会不可思议的发生，强调施，是一个有为的含义在里面，反应天人合一的思想。我们有所作为让思想虚无，合天之五贼，从而运用施行。

在修行初期，五贼在心，心的重要性提到非常的高度，最终落脚点要落在心中。把无为之心施化。

把五贼融合，以虚无之心合道，清静之心。真意是稳定不变化，有形有象都是有变化的。

为什么能昌？如果心不跟着五贼去消耗的话，在虚无中达到真意的程度，才能施行于天。

宇宙在乎手，万化身乎身：关注点一个是手一个是身。手，反应的是一个细节的演化，十手指，十为满全之数。除大拇指，八手指再分为24骨节。宇宙全息都在双手之中。

自己要通过自己的修持，在先天中才能更好领会宇宙的概念。

身：宇宙本身也是阴阳两分的。阴阳交感出来真经，体现在我们身上，道家修行看中肉身，也体现无为的思想，更多强调的是命宫的载体。要了解修行的重要性。随时间修持下来，身体会健康。

天有五贼，地应该有六，这是甲子的组成，我们不关心表象，要关注心。

天性，人也。人心，机也。立天之道，以定人也。

性是本质，天之根本，理解成天地也好，大道也好，显化在人上，当人心不存在了，天地就不存在了。重点讲机，是阴阳的显隐，动静交接之处会有一个机出来，一系列的显化都自然推导出来了。机强调最初的玄机所在，在动静，显隐时出现。人心和机是一回事，喜好分阴阳，喜欢表达自己的态度，是人心特点。

立天之道，以定人也。天地在外有所存，在我们心神中也有所存，而是跟随的们的视角也有变化。定字意味太深刻，把人心，人定下来，当玄机出现时，不要去发散，不要去降本流末，不执着于动静，定是相对的，在动中平衡，动中相静。不是死死的定。立天之道也在讲实修中的境况。强调一个立足点，开关了，人心出来，或阴或阳都不去计较。只是立而已，起点，刚开始。

天发杀机，移星易宿。地发杀机，龙蛇起陆。人发杀机，天地反复。天人合发，万变定基。

杀机：有了机，就有了阴阳，生机也隐含其中，生机时杀机也隐含其中，看你是否明白了。其实就是转化了，春天来了，百花盛开，也意味着有冬天。星宿更多体现，不从本质上说。

龙蛇都是打比方的说法，天地人三才，强调的是天地的反复。

这些都是对实修上的描述，移星，理解是凝神虚空，星宿理解为一种观注，以虚空练心。

龙蛇起陆，反应是人身生阳，机的出现会有些变化，天发活午时，地发活子时，人发杀机，反复为天地交泰，天人合发是很困难的，天人合一就是成道之人。万变定基是一种大定，是在天地人完成之后的事情。

2013年5月14日星期二

祖师让我们看见这么警醒的字眼，是在提醒我们，有生就有杀。

这里更多指的是实修上的东西，或者是我们的体验。

日月对我们人类而言，是个用，以地球为基准来观察宇宙的话，星球都在转移，引申为跑神，当你心神动的时候，你的阳精在消耗，流失。

当你身体升阳时，要有师父带你，教你。

大道甚夷，是平的，龙蛇起陆。

神要安宁，静定，不要主动让自己心神荡漾。

人发杀机，天地反复，修道一定要天地反复，对广义来说是逆欲的状态，对修行来说是天地交泰。用虚无的心去包容万物。多欲多想，容易让自己引起执着。无欲无求之观，才能领会什么是合道。

修道是有次第的，不是一下就能天人合一。

万变定基，基础。这管外面怎么变化，你要定住，定不住就做不到天人合发。

**性有巧拙，可以伏藏。九窍之邪，在乎三要，可以动静。火生于木，祸发必克。奸生于国，时动必溃。知之修炼，谓之圣人。天生天杀，道之理也。**

巧拙也是体用关系，机性太机巧的人，心容易动，定不住。要知道归藏。把带有后天的情绪都伏藏。把巧心伏藏回表面的笨拙。有所证悟之后，有智慧生。

不修不伏藏，还是用人心，红尘练的是如如不动的本心。而不是去为所欲为。处理好为生机，处理不好为杀机，这个变字，万变定基，只有定得住才能存养下来。本性还没显露出来的时候，自己以为自己很安静，那只是识神的动作，当真静时，你连自己的静的概念都没有，除了知道自己在，其余念头都是不起来的。有丝毫人心波动，就在后天了。

九窍之邪，在乎三要。实修是证道的过程。九窍，指肉体，眼耳鼻….（身上九个洞），九窍之邪，邪后面就有正，邪就是偏离了正，怎么理解邪呢，就是你没有珍惜从元精到浊精的转换过程。开始你静不下来，可以通过音乐等静下来，当你近乎入门时，九窍就开始邪了。三要强调为眼耳心。

神藏在眼里，是一个人心性的体现。邪体现在三要上，心是统帅，眼耳理解为臣。通过眼耳接受到外界的事物，把我们心神搞乱了，让我们偏离的清静的本性，不要随便相信自己的定力。

可以动静，六根九窍跟着动，如果你能静下来，就可以知之修炼。

火和木，里面有个简单的五行，火理解为太阳，外放的，离卦，木为震卦，少阳。些外还有金水。

太阳生于少阳，当从春天走向夏天时，当我们情欲出来时，火就越强。心神荡漾时火已出来了，元精已在泄耗了。这里已经火生于木了。对身体来说，什么是灾祸呢？这个太形象了。火柴，当你点燃时会迅速释放光和热，这个木会变成灰烬。这个木就相当于我们的身体。这就是杀机实现完的最终结果。心中起了阴，火起，克了这块木，灰烬还有什么意思。人有灾祸有死亡，就是心念不静。所以要定心。

各种事情阻拦你修行就是业力体现，有道之人可视之为炼心之机缘。

奸无所谓正邪，指心的灵动，极少个人利益损害了大家的利益就是奸。不要被表面利益蒙骗。奸用的得当也可造福国家，看你怎么用。

知之修炼，谓之圣人。知代表前面十六个字“火生于木，祸发必克。奸生于国，时动必溃”。

祸发必克，是慢慢积累来的，修炼也是要长久修持下去的，这时候知之修炼还只是圣人，还是人。

把火藏在木中，不发出来，使其静化。要一念不生，有情欲时就种下祸根了，很多事无所谓正邪，看他最终结果是不是危害身体和国家。

天生天杀，道之理也，自生自杀，道之理也。春天来时，秋天一定会来，是一个过程。道在无极也在先天，太极在后天，也可理解为母亲孩子，木和火。

我们知道自然规律后，就能修炼，修行根本是静。

**天地，万物之盗。万物，人之盗。人，万物之盗。三盗既宜，三才既安。故曰：“食其时，百骸埋。动其机，万化安。”人知其神而神，不知不神而所以神也。日月有数，大小有定。圣功生焉，神明出焉。其盗机也，天下莫能见，莫能知。君子得之固穷，小人得之轻命。**

天地万物和人，也是祖师在通过一些自然现象和大家讲一个道理，天地为肉眼可直接观测到的，真正的天地本身应该为阴阳，施化而不显露的。天地显化，也是阴阳的显化。道的理解也是一种让我们身体万物精华本质的流失，种子成长长大，是升发的，巅峰后就走向衰亡。

男女交合生肉胎，真阴阳交合生仙胎。能明白大道规律，就能找到长生久视的口路径。

人长大过程，什么诱惑都来了，很多问题都体现在万物中，人经不起各种诱惑的考验，成为财货的奴隶，也会把人的精元耗光。一定要安宁放松不动。

人万物之盗，人是阴阳交合出来的高智慧生命体，我们也可以创造很多物体，我们会了解大大自然的规律，去改造自然，是不是和谐，不是我们关心的，我们也具体创造和毁灭的能力。我们只关心自己的身心。天地可理解为身体的真阴真阳。身是我们的载体。里面有很多体系在运作。人只有心神之灵才能称为天地人三才。可生肉体，也可摧毁我们的肉体。

生物链是大自然的一种平衡，也可引申为我们的身体。

身体会生病，是因为不健康，身体不安宁。我们要寻求动态的平衡，在这种平衡中去寻求合乎大道。

心为窍道。心神安宁，三才自然相安（三盗既宜，三才既安）。没修好怎么办，结幻丹，长生不得反而会猝死。

故曰：“食其时，百骸埋。动其机，万化安。”一点点分析，把道理讲清楚。食是一点一点吃，不是吞，渐进，时是慢慢与我们同化为一体。时与机一个意思，心静了，机缘才会有，不然都是妄想，你的火还熊熊燃烧，也教不了。时也是天时，机也是天机。

一定要定好心，不要生发自己的欲求。百骸埋，修成先天，才会百骸埋，肉体会死亡，心神不会死，百骸埋与万化安是一个意思。百万是数字，满的意思。

命造，你是被动产生的，化是经过你的成长，你会自我觉知。命运的走向最后也会走向安宁，怎么做呢，就是食其时，动其机。等你修到一定程度，师父会教你的。总想害人的，最后害自己。

人知其神而神，不知不神而所以神也。祖师在这里给我们打气，很多故事，不知真假，这个神明在每个人心中，知道这个神是很正常的，表露出来的神奇是烟花，昙花，神通是什么呢，心性清静到一定程度，都会修出来神通，但你不能乱用、心神荡漾的时候流失的很多，很快，修得越多，流失的越快。

不知不神，关键在于不神，知其神，慧而不用，人心都有机心，你能够用机心是好事，但你知机而不用，才是有道有德的人，观天执行，观道也是执行，执行也是观道。

自己修一点东西很不容易的，如果有一点点欲求，就会立刻退还到凡夫。法身不珍惜也会败亡的。除非修到金丹大道。

**日月有数，大小有定。圣功生焉，神明出焉。其盗机也，天下莫能见，莫能知。君子得之固穷，小人得之轻命。**

这里实际讲的是太极，通过阴阳也好，大小也好，来返回先天，才会有圣功和神明，要实修。

日月有数，圣功生焉， 大小有定，神明出焉。

数强调积累，功也强调积累，圣强调仙佛的境界，法不胜功，不修不行。定不住没有积累还是在日月上去分别，在体用上去纠结，你怎么能出功能？不管外界有什么诱惑都定得住，就会神明出焉。

其盗机也，身体精华被盗，要时时警醒自己。大小是体用，大者为体，小者为用，日月强调是阴阳，太极，怎么修呢，阴阳相抱，归一。精气神也需要积累，不然也静不到那个地步。

这个机，玄机，不是你能看到听到的，是元神的应用，简单说就是人的直觉。这时你毫无念头，是先天的一种认知，一思考，一想就到了后天去了。

君子得之固穷，小人得之轻命。这句与“知之修炼，谓之圣人”，相对，君子就是圣人。

通过修行后，身体也会变好，

轻命，不看重，很浮躁。小人就是听见讲清静，还是置若罔闻。他是眼界不到。君子顺道，小人逆道，

金丹指的是心性。修心养性，性需要存养。

2013年5月15日星期三

**瞽者善听，聋者善视。绝利一源，用师十倍。三反昼夜，用师万倍。心生于物，死于物，机在目。天之无恩，而大恩生。迅雷烈风，莫不蠢然。至乐性愚，至静性廉。天之至私，用之至公。擒之制在炁。生者死之根。死者生之根。恩生于害，害生于恩。愚人以天地文理圣，我以时物文理哲。人以虞愚，我以不愚圣。人以奇期圣，我以不奇期圣。沉水入火，自取灭亡。自然之道静，故天地万物生。天地之道浸，故阴阳胜。阴阳相推，而变化顺矣。是故圣人知自然之道不可违，因而制之至静之道，律历所不能契。爰有奇器，是生万象，八卦甲子，神机鬼藏。阴阳相胜之术，昭昭乎尽乎象矣。**

**瞽者善听，聋者善视。绝利一源，用师十倍。三反昼夜，用师万倍。**

瞽者，盲人，绝利一源，用师十倍。三反昼夜，用师万倍。指与大道契合的程度的加深。帮助我们身心健康，用万倍，或者说它是不可思议的，要把外界六根的感观，当六根不太好用的时候，把它绝断，绝为阻绝，把与外界交互的接口断绝，绝一源，它是用是用师十倍。昼夜指阴阳，大阴阳的相契合。三返，为天地人皆返，精气神混圆，天地人通通返回于心，当你觉悟到玄中玄之后，可以具备一个真正开展实修的基础，可以做到用师万倍。用有为法来返回无为，用我们的心意也好，各种方法也好，返回先天的契合。

三反昼夜是强调成道后的境界。没成道之前是绝利一源

祖师用眼睛和耳朵给我们举例。

内不出外不入，修到这种地步就达到了心如墙壁，修道是刚肠男，放下万缘。所有都要当其无，只有这样才能反先天。

如果还有一丝都不行，要把心都收摄回来。入定以忘形为根本，反昼夜为返阴阳。

如果真想做到绝这个字，五行衰弱到极点为绝。神全，要修到这个程度很不容易。

可以知，但不能思，一起念，太极两分，就返回后天了。

**心生于物，死于物，机在目。**

能超脱生死了，才能得机，我们通过机来证道，悟道，眼睛是与外界交互的地方，我们用六根与自然界交互。不能执着于生死阴阳，会带来迷惑。

我们的心是天，肉身就是地，修行不要死板，清为天，浊为地。

道在自己心中求，关键是自己的觉悟。当你的眼界开阔后，你会知道殊途同归。

真心就是专心，最后连这个精诚之心也不驻。

**天之无恩，而大恩生。迅雷烈风，莫不蠢然。至乐性愚，至静性廉。天之至私，用之至公。**

这个和天地不仁以万物为刍狗相同，这个恩体现在我们的心中，不管你以前做过什么事，只要你清静修行，你都有机会，修到一定程度，慢慢你就能体会到天恩。大恩生，理解为大道对我们的滋养，所以我们要明白大道是公正无私的，对每个人都一样。大道是真实不虚的。

大家时间一样多，就看你把时间放在哪里了，最终的果实是自己的。

迅雷烈风，莫不蠢然，通过自然讲打雷刮风，它们不管你正在干嘛，有了就释放出来，迅雷强调快速，烈风强调急切，这里也有玄机的，蠢是最关键的，现代教育都要测人智商，要人聪明，对大道自然来说，恰好相反，强调无为，雷和风其实也是功态的描述。也是地天交泰出来的现象，雷本身也是火，风是清凉舒服。

与沉水入火，自取灭亡相对应。手脚热，心凉是健康的人，随着修炼，坤宫也会出现象迅雷一样的。大家不要关注，关注就成了人为的。

每个祖师的经典都是相似的，大家在读经时，要有口无心的读，不要去想，妙用自然就生了，无心之读，才能原汁原味理解祖师的深意。

至乐性愚，至静性廉，只有阴阳对立才能更好了解，乐这里理解为世俗之乐，不是法喜，法喜也不能执着，一执着就永远在后天，无法与先天契合。当你沉迷在乐当中，性就开始变成真的愚痴。廉，包公就是与道合，廉洁时，性廉，没有一丝毫动，至静才能空明。当你贪图的时候你的道德在败坏，清静为上德，这个道德是指清静。

无论佛道都说的这个道理，就是难于实施，乐趣是个拦路虎，做不到至静心，修行第一步难在欲望的处理，第二步难是贪图法喜，在先天中也会堕入后天，天天用功都来不及，更别说去放荡了。这里与老子清静无为思想是一至的。

天之至私，用之至公，这个天不是说老天太自私了，我们修行人，心都可与天齐，就是我们愿意让心神清静，与天合，如果通过合天之道，就能明白这个道理，我们要效仿老天，跳出三界外，不在五行中，但要用之至公，要一视同仁对周边，大公无私，虽然在修自己，也不能损害别人的利益。比如采阴补阳，或者采其它草木等的精华都不是用之至公，都是不对的。

你自私了，老天也会来惩罚你，你可闭关修，但不可危害别人。

至就是绝对清静。强调纯粹化。

**擒之制在炁。生者死之根。死者生之根。恩生于害，害生于恩。**

**擒之制在炁，**朴素。炁，擒是主动的作为，你不去擒不去修，去为所欲为，你不会明白他的博大精深，心静这一条卡死多少人，我们一定要主动去做的，擒之制，使心归于虚无。

在身体上运转都不是炁，炁是从虚无之中来，是道门不传之密。外面传的都不是真气，不是真法。擒才能制。

生死恩害强调阴阳互根，没有超脱修行的内涵。这里面的生死恩害的转换就是持戒的问题，看你能不能把持得住，看你会不会应用，比如说光象，有人修出光了，很开心，就去看那个光，其实这都是幻望，自己沉迷其中不知道，这些光象会跟随自己心神动而变化。在处理光象和法喜时，心性清澈，光很容易出现，心一动，性光变为时光，先天变后天，死机就出来了，一下子元精就流失了。光现当其无。要心在光中不知光。

不要只听漂亮话。自己修成后才是功德无量，修成才能造福一方百姓。

**愚人以天地文理圣，我以时物文理哲。**

愚，“我”是祖师以第一人称来讲，只要得道的祖师都是太上，愚喜欢讲些空洞的大道理，从中给大家用他的方式去不断的套，是不好的，时物文理哲，要注意微妙之处。知道与时俱进。从实践中感悟才是重要的。

每人不一样，最终修道结果也不同，不能死板去套一些方法，

**人以虞愚，我以不愚圣。人以奇期圣，我以不奇期圣。沉水入火，自取灭亡。自然之道静，故天地万物生。**

人总是纠结，虞，引申为纠结，操心太多，心不清静，装太多东西，只有心空才合道。我用不纠结，心空来合道为圣，人往往以玄奇去要求圣贤，真的圣贤是藏而不露的。后天不要以玄奇，谁说话漂亮为尊。教你放纵的就是害你。从修行来讲不要把修出的神通拿去用，一样会落入后天，不要以玄奇来期待自己，圣贤修好的是要去为化众生的。

沉水入火，心肾不交，天地不交，成为否的状态，执迷不悟。情欲浓重，各种负面情绪重，心神被巨大的阴气冲击，让你走向死亡。坏事做多了，也是自取灭亡，真的事情来的话，你是不是内心都坦然，

自然之道静，故天地万物生，自然，不是人心去干扰的，各种情欲都会把智慧覆盖，一纠结，着急就做不到静了，

先天真气就是真种子，着急和懈怠都不能让你清静。都在我们自己的身心中去证悟。

2013年5月16日星期四

**天地之道浸，故阴阳胜。阴阳相推，而变化顺矣。是故圣人知自然之道不可违，因而制之至静之道，律历所不能契。爰有奇器，是生万象，八卦甲子，神机鬼藏。阴阳相胜之术，昭昭乎尽乎象矣。**

胜代表久长，在先天中顺本性而自然不会有杂念升起的，如果有杂念出来就在后天了，念头出来了，天地就出现了，太极出现了，清静本性被覆盖了，浸，也是合，合和的意思。交合不分彼此，神非思虚神，气非先天气。把思虑神和先天气交合在一起，阴为心性，阳为身体阳精，在这里理解为阳性的。很多东西不能用六根所感觉到，我们可用先天去觉知。置心一处，把杂念洗干净，自然就开悟了。

天地之道浸，才能阴阳长久。关键是后面一句，阴阳相推，相比较重，是相互，可以理解为像，有场的作用，它不是简单的局部的，比如说修一个六根不行，要整体全部修才行，一根手指无力，五根聚在一起成拳头就有力了。

阴阳相推，后续还有更深刻的修行活动，相推也可理解为反复，进进退退。跑神会导致妄出现。在阴阳之间往复，变化的事都在自己的心中，本性中完成。浸字做不到的话，就是慢性自杀。阴阳相抱回归无极。不要看轻古人，古人是有大智慧的。

天地之道浸，故阴阳胜。阴阳相推，这个在结成金丹后也是一样用到，因为修行有次第。

静下来，可以天地万物生，有蓬勃的生机展现。用心多，培养的是识神。

静浸这两字非常重要，做到才有圣，长久，生机，顺。

是故圣人知自然之道不可违，因而制之至静之道，律历所不能契。大道不可违，不可违天，只能去契合，违背也是在伤害自己，命中没有强求也是妄，造一堆的业。有强欲干扰自然，佛魔两重天。

制，是绝对，没有丝毫的动向，大道蕴含在大自然中，阴阳自成周天，没有第三因素，四象有四个状态。

要看在有限的空间里如何理解制静。阴阳也叫动静，你静了，大道会来给你施化就是动。

心才是法的根本，制之就是修，不要在外到处跑神。神为统帅，精气为随，心神动了，气就跪了，皮掉了毛肯定掉了。

制之的之指与自然大道相契合。去害人的都是没静的人。制静为了感召真阳，是我们要明白的，律历所不能契，历法描述外界的知识，律历很重要，但却与大道无关，不能与大道契合。学知识是为了确定方向，目标，要通过这些知识去悟大道，而不是学成书呆子，学习只起导向性作用，不能契合大道。

人的心神和思维是不可思议的，不可复制的，科学家也模仿不了的。多感悟多实修。

象是可以被创造出来的，八卦甲子神机鬼藏，八卦甲子本身也是律历，知识是死的，人是活的，能生万象，

神机，机是玄机，神指的也是心神，把握神机，鬼藏的特点，就是看不到，看到的人都是大病将死之人，或者是有别的原因。神纯阳之体，鬼纯阴之体。强调这些玄机与大道一样的，背后是大道在运转这个机，看不到也摸不到，但不能否认它存在。

阴阳相胜之术，昭昭乎尽乎象矣。术数总结出来的是后天的知识，所以能与后天红尘世界相契合，所以能预测，但不能做到百分百准，术可理解为法术，后面的象字是立足于现实，不要追求一些虚妄的东西。

象有真有假，要有正念去判断。