

TERCER FESTIVAL  
SUDESTADA  
DE DIBUJO E  
ILUSTRACIÓN

MAR  
KA



Marea : Tercer festival sudestada de dibujo e ilustración / Sukermecado...  
[et al.]. - 1a ed. - Vicente López : Musaraña Editora, 2021.  
164 p. ; 23 x 17 cm.  
ISBN 978-987-47598-1-8  
1. Historietas. I. Sukermecado.  
CDD 741.5982

Coordinación General Festival Sudestada de Dibujo e Ilustración:  
Alejandro Bidegaray y Ezequiel García.

Este libro se puede encontrar también para descarga gratuita en:  
[festivalsudestada.com](http://festivalsudestada.com)

@festivalsudestada

Tapa: El Sike

Diseño & Maquetación: Alejandro Levacov

Es permitida la reproducción parcial de esta obra para fines de difusión con el correspondiente permiso previo y escrito de lxs autorxs y/o los editores. Todas las historietas son copyright de lxs respectivxs autorxs.

Agradecimientos: Luciana Blasco, Fabiana Vassallo, Laura Spivak.



CENTRO  
CULTURAL  
RECOLETA



MECENAZGO  
Participación Cultural  
Buenos Aires Ciudad

Prólogo .....	5
Randonautas / Javiera PS y Pitucardi.....	7
Autorretrato es asumirse muertx / Feminutancia y Sile.Xile .....	33
Festival del contacto / Sukermercado y Leandro Davel.....	57
Zona / Marcelo Díaz y Mariana Sabattini .....	83
Planta, vista y corte / Martín M. Muntaner y Manuel Depetris .....	110
MISION-E5 / Natalia Novia y Ariel López V.....	137
Biografías .....	162



Pasó el año más pandémico de todos los nuestros y esta MAREA de historietas es, de alguna manera, una señal del intenso tiempo que vivimos como especie.

A partir de las nuevas tendencias y espacios de exposición, debate y difusión del dibujo y la ilustración contemporánea, y empujados por la distancia social, decidimos transformar el proyecto Sudestada en acciones diversas de soportes variables y mutantes. Por eso, pensamos que hacer un libro antológico de historieta contemporánea en colaboración es, también, una buena manera de cristalizar la tercera edición de un Festival Sudestada que había quedado latente.

Un libro-festival que dé una pequeña -pero contundente- muestra del estado de situación actual en la historieta argentina contemporánea post pandémica.

MAREA es, también, de naturaleza colaborativa. Nace de la colaboración entre el Centro Cultural Recoleta y el Festival Sudestada, cristalizada en la primera Convocatoria a la Creación de Historietas para duplas de historietistas, dibujantes, artistas visuales, ilustradores, guionistas y escritores, llevada a cabo entre septiembre y octubre de 2020 y de la que participaron más de 120 aplicaciones, dando cuenta de un manantial de voces plurales, diversas y muchas veces narrativa y técnicamente excepcionales, vigentes en nuestro territorio.

Creemos que los seis proyectos seleccionados, aún sin quererlo ni decidirlo previamente, funcionan como un caudal de obra que da cuenta de un momento extraordinario, de cuerpos en suspenso, de replanteos, evoluciones, involuciones, quiebres y devenires. Es un momento de procesos y, tal vez como nunca, de reflexión sobre nuestro propio estilo de vida.

Esta antología nos cuenta que es maravilloso lo que podemos hacer con los restos que devuelve el río en un momento de furia y conciencia, las obras que pueden ser construidas partiendo de la resaca, el poder de invención y reinención constante de nuestra historieta.

Alejandro Bidegaray y Ezequiel García



# RANDONAUTAS



JAVIERA PS

PITUCARDI

... Y CON LA APP  
PODÉS ELEGIR  
DÓNDE IR

ESTÁN LOS ATRACTORES,  
QUE SON PUNTOS  
DONDE SE CONCENTRA  
TODA LA ENERGÍA.

TAMBÍEN LAS ANOMALÍAS,  
DONDE SUCEDEN COSAS  
EXTRAÑAS.

Y DESPUÉS  
LOS VACÍOS...

ESOS SON  
MEDIO RAROS  
O SINIESTROS.

ME GUSTAN  
LOS VACÍOS, LOS  
LUGARES DONDE LA  
CIUDAD SE DILUYE

UNOS PIBES DE TIK  
TOK ENCONTRARON  
UN CADÁVER



SI NOS DA  
MIEDO, NOS  
VAMOS

HAY QUE PENSAR UNA  
INTENCIÓN ANTES  
DE CLICKEAR

¿YA SABÉS  
CUÁL?

SANDWICHES  
ESPECIALES  
JAMÓN ALTA  
COSTURA  
CON QUESO  
Y CHAMPIÑONES  
CON COLEGA  
(NATURAL)  
MAYÓN

QUIERO VIVIR UNA  
AVVENTURA

SANDWICHES  
ESPECIALES EN  
PAQUETE ALTA  
COSTURA  
\* JAMÓN CRUJO - SOLO  
TÍPICO SERRANO 3200  
\* JAMÓN CON QUESO  
(NATURAL) 3200  
\* MATAHIGUE CRUJO

OJALÁ NOS  
MANDE AL RÍO

0.

HOY  
TORTILLA  
LA ESPAÑOLA  
Jamon CRUJO  
350 -

Your point is being  
generated...

Prepare to embark  
on your journey...

Breathe...



TENEMOS 40  
MIN. DE  
CAMILATA



LOS SITUACIONISTAS DECÍAN QUE  
DEAMBULAR ES RENUNCIAR  
A TENER MOTIVOS PARA CAMINAR.  
CAMINAR SOLO POR HACERLO



Y TAMBién RENUNCIAR A ACTUAR  
NORMAL O DE MANERA LÓGICA CON LO  
QUE VA PASANDO EN EL CAMINO, CON  
LAS PERSONAS QUE CRUZÁS

El esfuerzo  
está valiendo la pena.  
No nos descuidemos ahora.

#CuidarteEsCuidarnos

Avesa Cliba Bimbo Nestlé

PAGUEN NIÑOS Y VIVIR



El esfuerzo  
está valiendo la pena.  
No nos descuidemos ahora.

#CuidarteEsCuidarnos

Avesa Cliba Bimbo Nestlé

SI QUIERO ME PARO  
ACÁ Y ME QUEDO TRES  
HORAS MIRANDO

El esfuerzo  
está valiendo la pena.  
No nos descuidemos ahora.

#CuidarteEsCuidarnos

Avesa Cliba Bimbo Nestlé

PAGUEN NIÑOS Y VIVIR



NADIE  
SE FIJA  
QUÉ HAY  
DETРАS



ME GUSTA EL  
COLLAGE QUE DEJAN  
LOS EDIFICIOS  
DEMOLIDOS



El esfuerzo  
esta valiendo la pena.  
No nos descuidemos.

#Cuidarnos

Asociación Civil

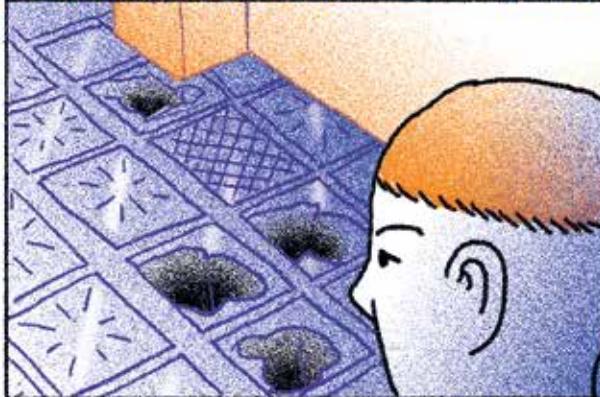
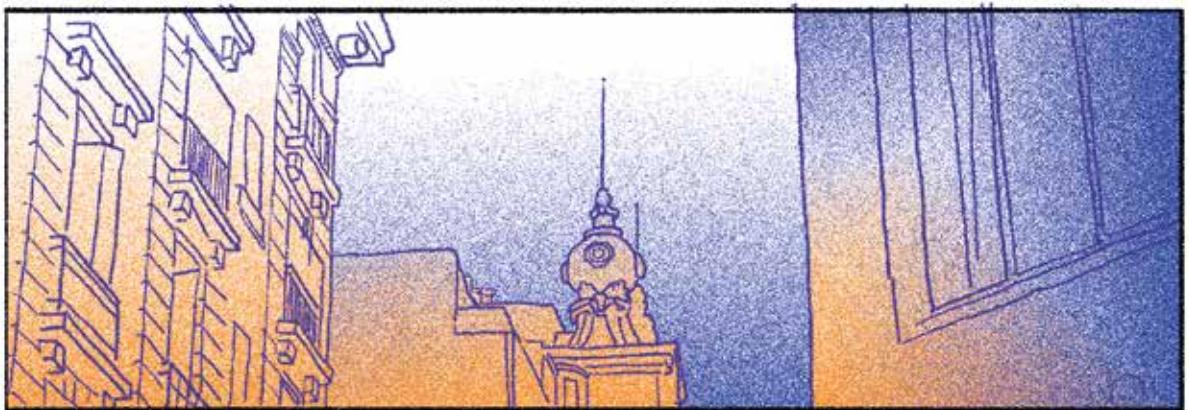
SON COMO  
RESTOS FÓSILES  
DE VIDAS  
ANTERIORES

No nos des

#Cuidarn

Asociación Civil

FÁSUE

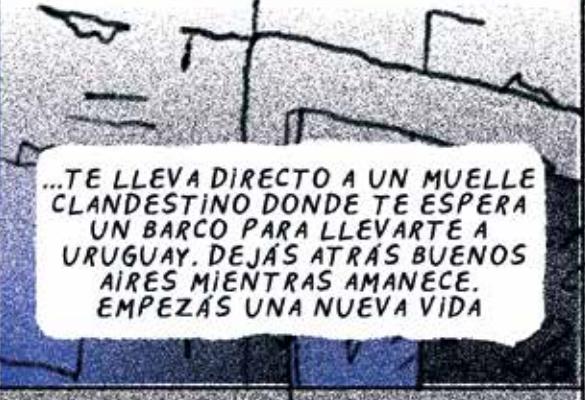




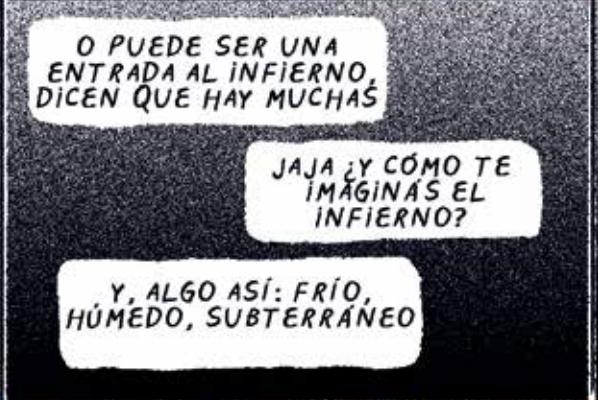
EL MARCO DE  
UNA PUERTA,  
ESCOMBROS,  
PEDAZOS  
DE SILLAS...



DEBE SER UN PASADIZO  
SUBTERRÁNEO PARA ESCAPAR  
HACIA EL RÍO...



...TE LLEVA DIRECTO A UN MUELLE  
CLANDESTINO DONDE TE ESPERA  
UN BARCO PARA LLEVARTE A  
URUGUAY. DEJÁS ATRÁS BUENOS  
AIRES MIENTRAS AMANECE.  
EMPEZÁS UNA NUEVA VIDA



O PUEDE SER UNA  
ENTRADA AL INFIERNO,  
DICEN QUE HAY MUCHAS

JAJA ¿Y CÓMO TE  
IMÁGINAS EL  
INFIERNO?

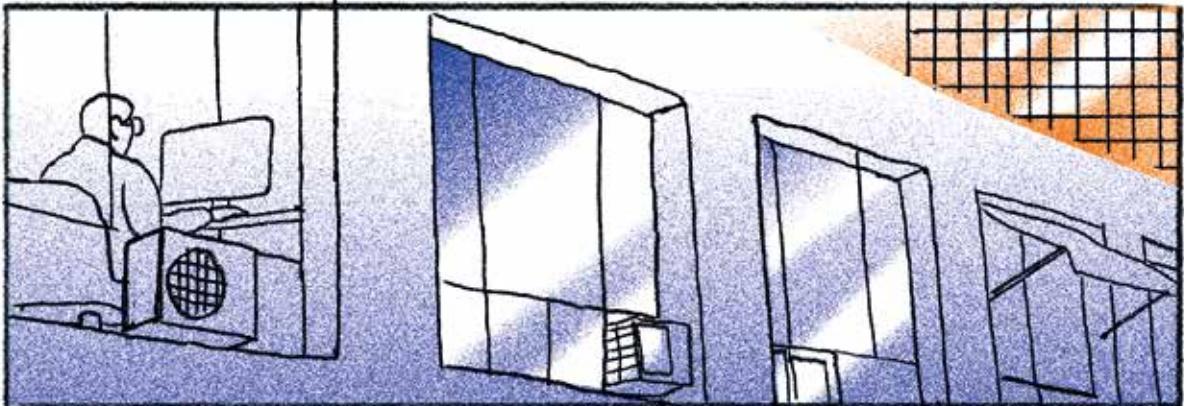
Y, ALGO ASÍ: FRÍO,  
HÚMEDO, SUBTERRÁNEO



EL LUGAR IDEAL PARA  
GUARDAR TODO EL  
ARCHIVO DE TUS  
REDES SOCIALES

UN DEPÓSITO QUE  
ALMACENA TODO EL  
SPAM DE INTERNET  
DESDE EL PRIMER  
BYTE.







CLIMA DUO

Agencia de Viajes  
Mar Dulce

¿TE ACORDÁS  
DE ESA PELÍ  
HISTORIAS  
EXTRAORDI  
NARIAS?

...Y ESA  
DECISIÓN  
CAMBIA POR  
COMPLETO  
SUS VIDAS

MAGIA  
CHASCOS

LA VIDA EN  
DOS TAGS

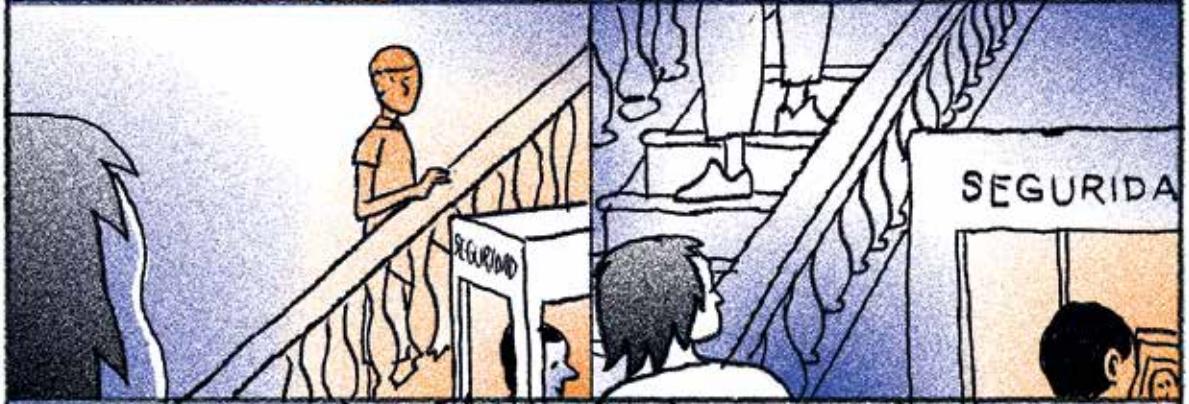
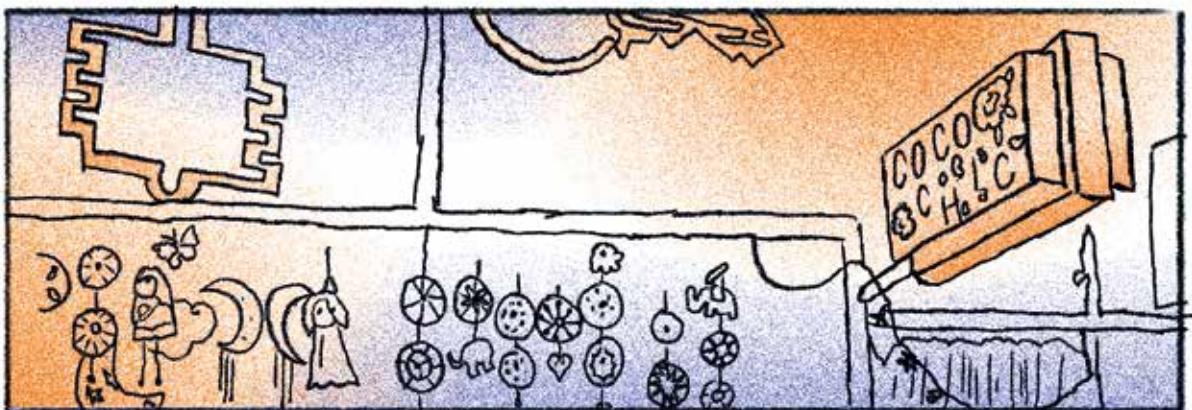
TRES PERSONAJES TOTALMENTE  
RANDOMS, X, Y Y Z, DECIDEN SEGUIR  
UNA PISTA QUE LES PRESENTA LA  
CASUALIDAD...

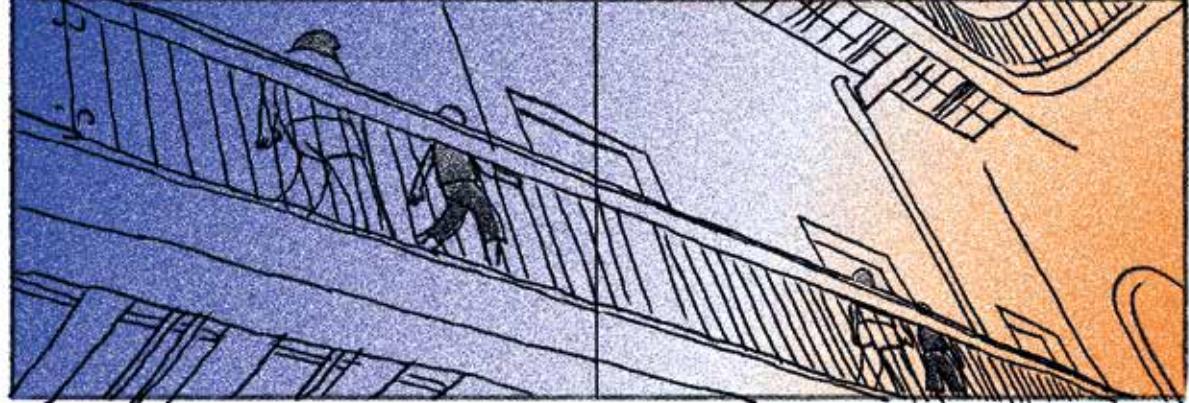
LA PANDEMIA ARRASÓ  
CON TODO ESTO

Lam

QUE HARÁ LA  
GENTE QUE  
HABITABA  
ESTO AHORA

SERVIALICO TECNICO





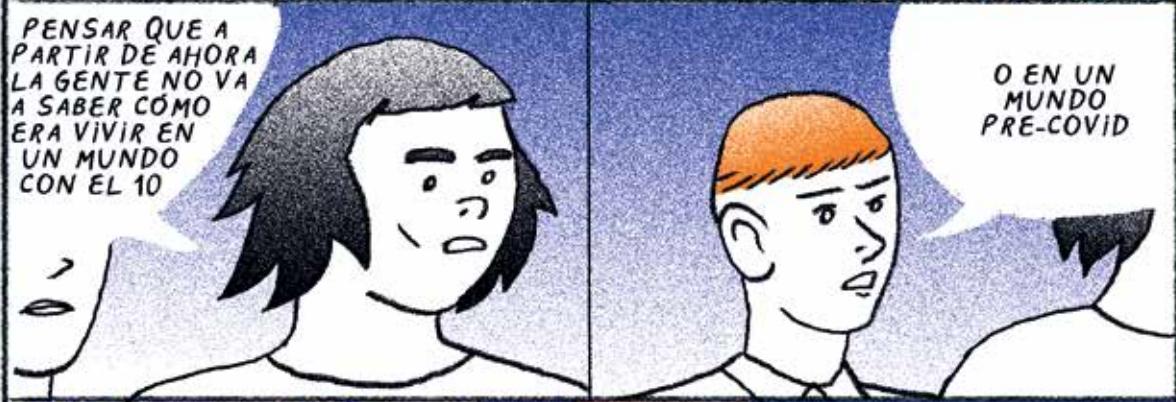


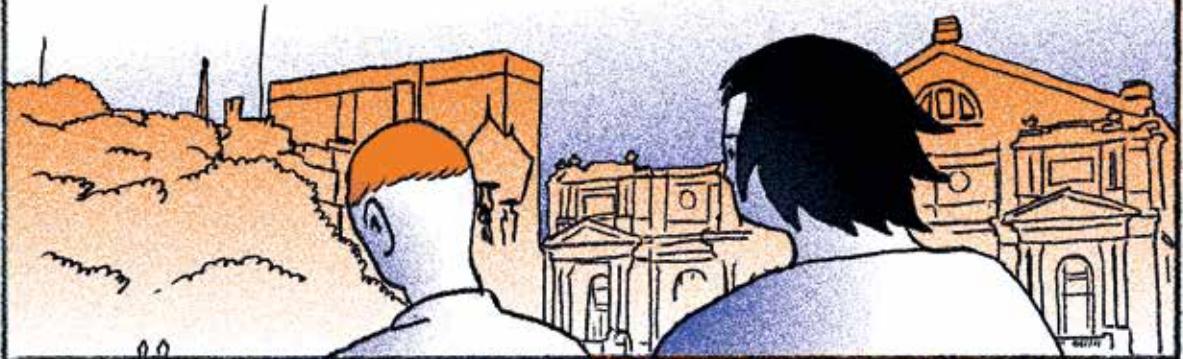
¿QUÉ HACEN  
ACÁ?

ESTE ES UN EDIFICIO PRIVADO

BUENO, EN LAS  
PELÍCULAS SALE  
MEJOR

SI ESTO ES QUE  
SALGA MAL, ME  
PARECE UN ÉXITO









QUIERO RECUPERAR TODO LO QUE OTROS TIRAN. QUIERO QUÉ SEA MI MODO DE VIDA



¿NO TE CANSAS DE ROMANTIZAR TODO?

VALORAR EL DESCARTE COMO ÚNICA POSICIÓN POLÍTICA.

LOS SITUACIONIS...



UFF, INTELECTUALIZAS TODO



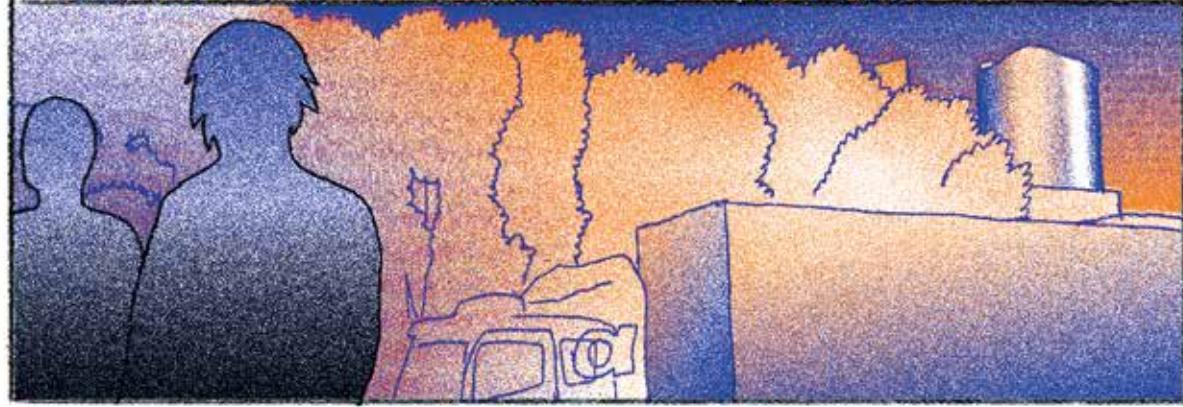
¿NO PODES DISFRUTAR Y YA?

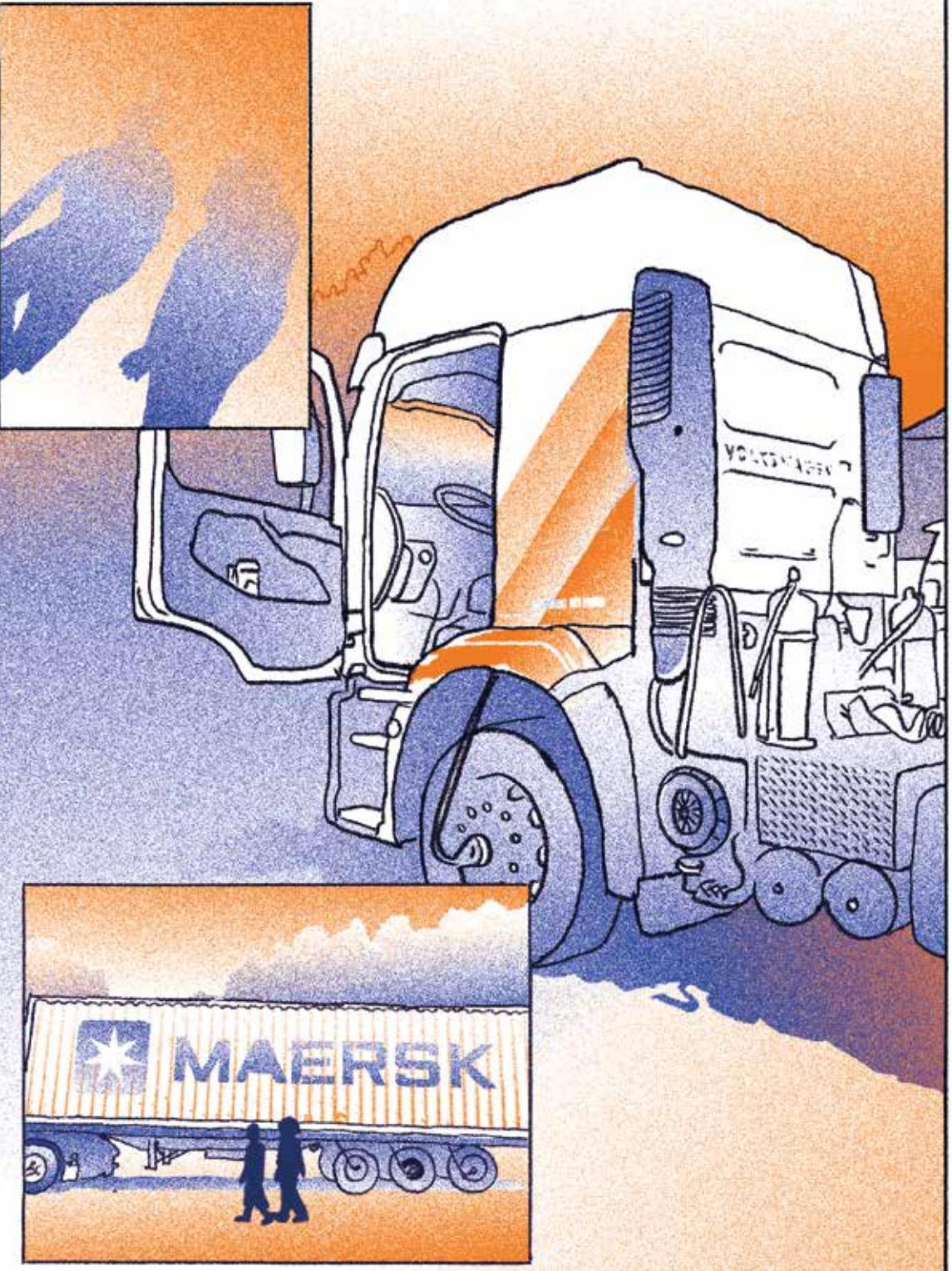


ADEMÁS, LA MEMORIA ESTÁ SOBREVALORADA...



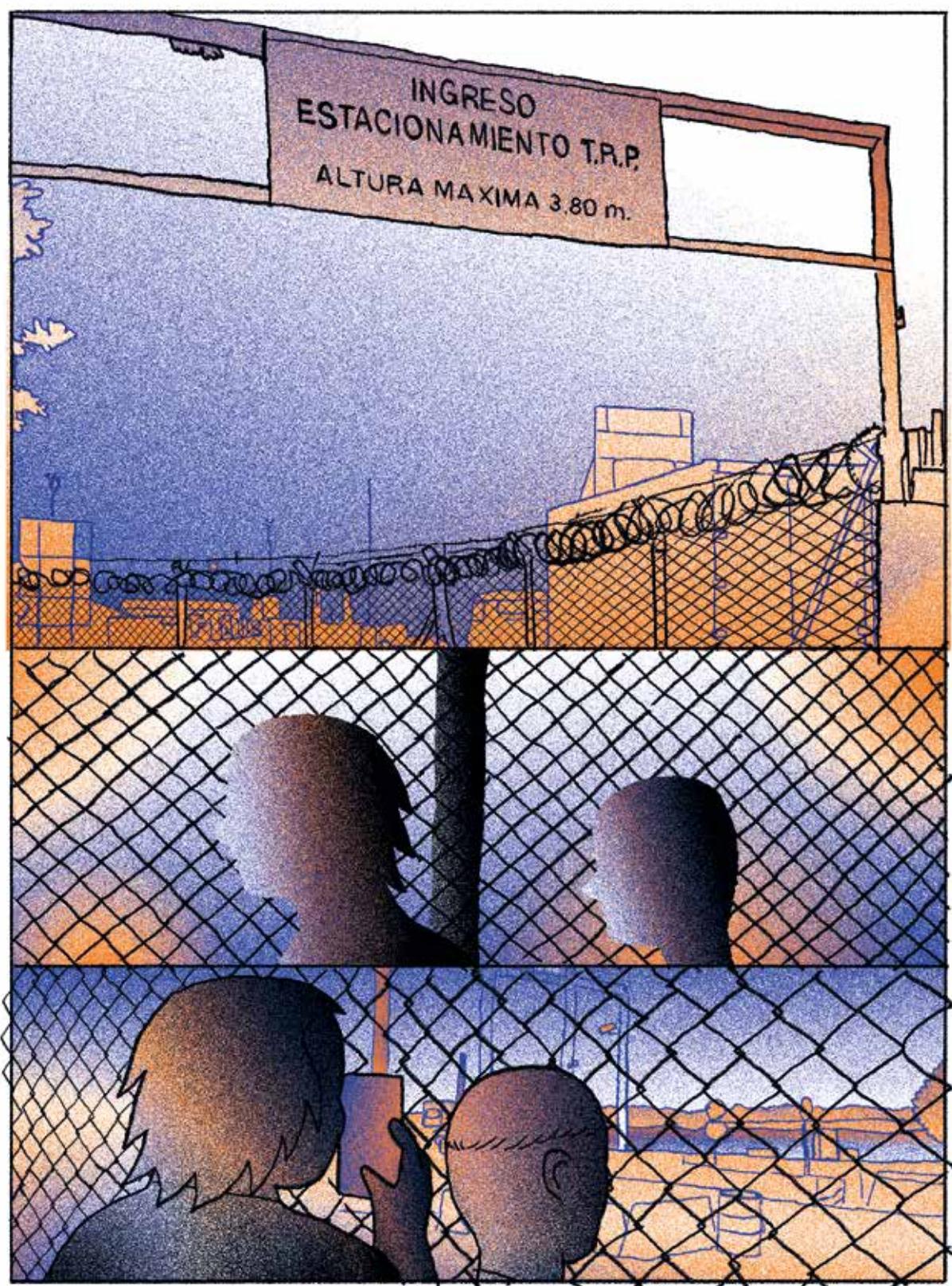
...HAY QUE OLVIDAR PARA LIBERAR EL RAM MENTAL Y QUE ENTREN COSAS NUEVAS





INGRESO  
ESTACIONAMIENTO T.R.P.

ALTURA MAXIMA 3.80 m.



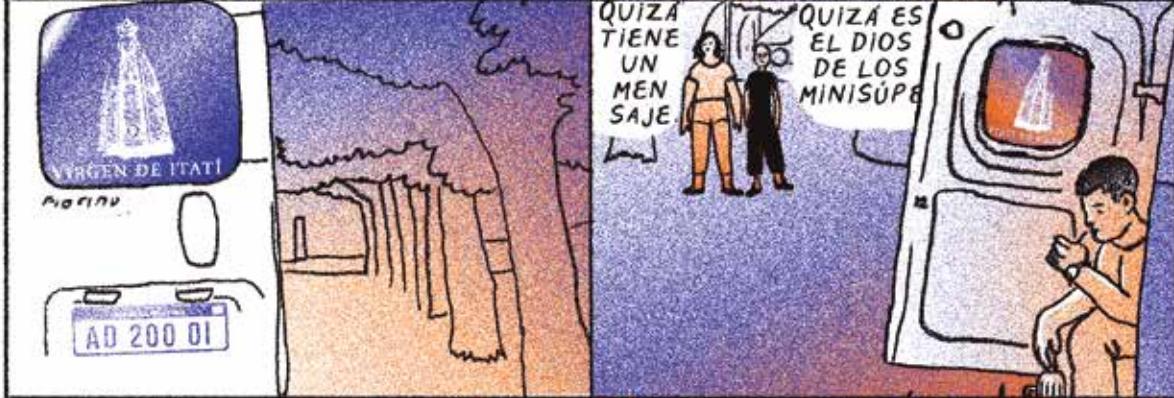
## DEBIDO A RAZONES DE SEGURIDAD

Queda terminantemente prohibido el ingreso a la terminal a todo persona ajena a la misma, dado que existe una estricta autorización del personal de seguridad.



ME  
PARECE  
QUE NO  
ES POR  
ACÁ













AUTORRETRATO ES ASUMIRSE MUERTX  
DE FEMIMUTANCIA Y SILE.XILE

2009, EN UN ACTO DE DESPERACIÓN



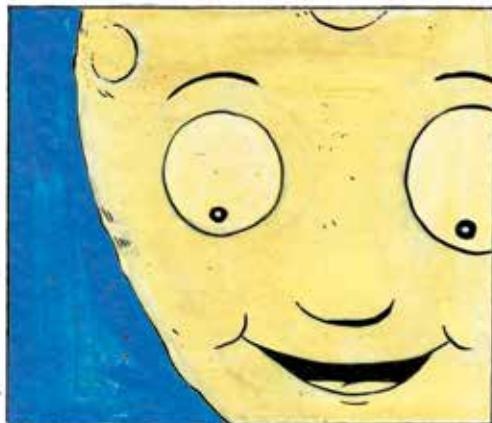
PENSE EN CAGAR ADENTRO



DE UNA MEDIA ARRIBA DE



UN MICRO DE LARGA DISTANCIA.



1995. PENSABA QUE LA LUNA ME SEGUÍA.

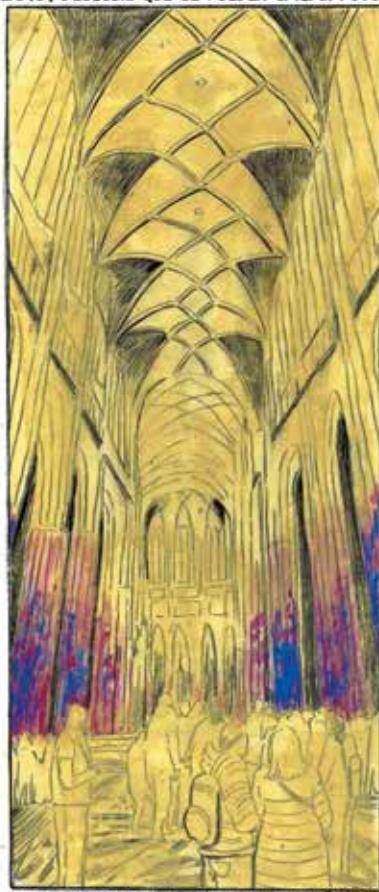




2008. CORRÍ LO MÁS RÁPIDO QUE PUDE.



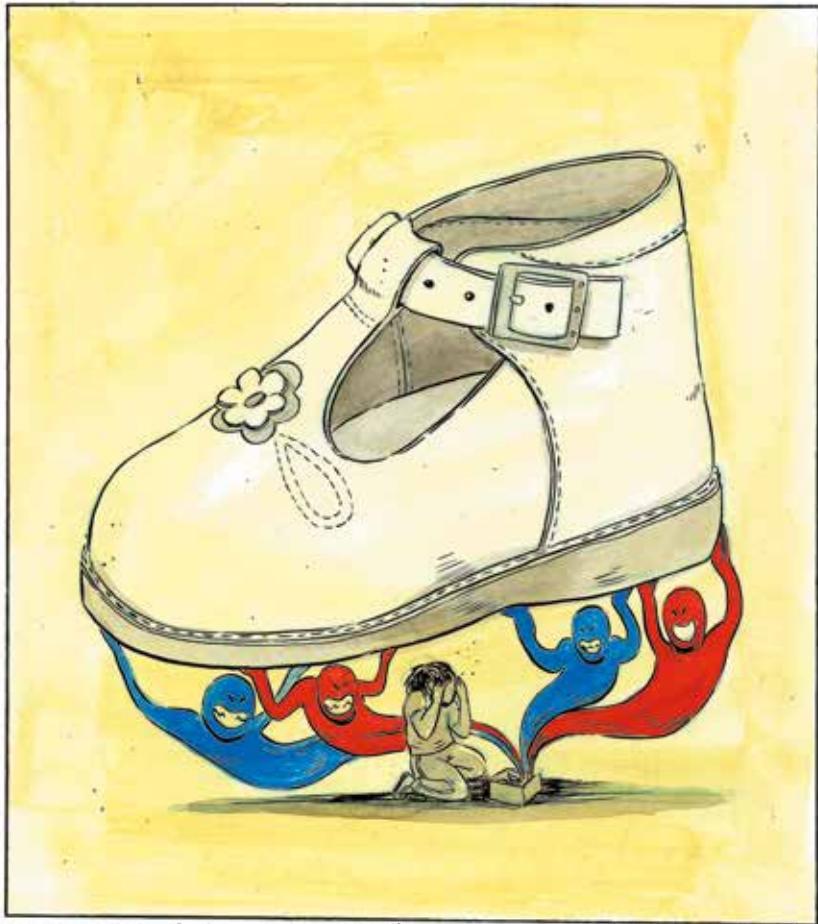
2019. DESCUBRÍ QUE SE PUEDEN SACAR FOTOS



PANORÁMICAS DE FORMA VERTICAL.

1996. SE ROMPIÓ EL HIELO DE LA LAGUNA...





TAMBIÉN LLORÉ EN NAVIDARK.



2008. ESCRIBÍ EL PRIMER POEMA



Y OJALÁ EXPLOTES.



2017. QUISE VENGARME CON UNA PERFORMANCE.



CONSISTÍA EN PODER HACERME 99 PREGUNTAS SOBRE POR QUÉ QUERÍA VENGARME.



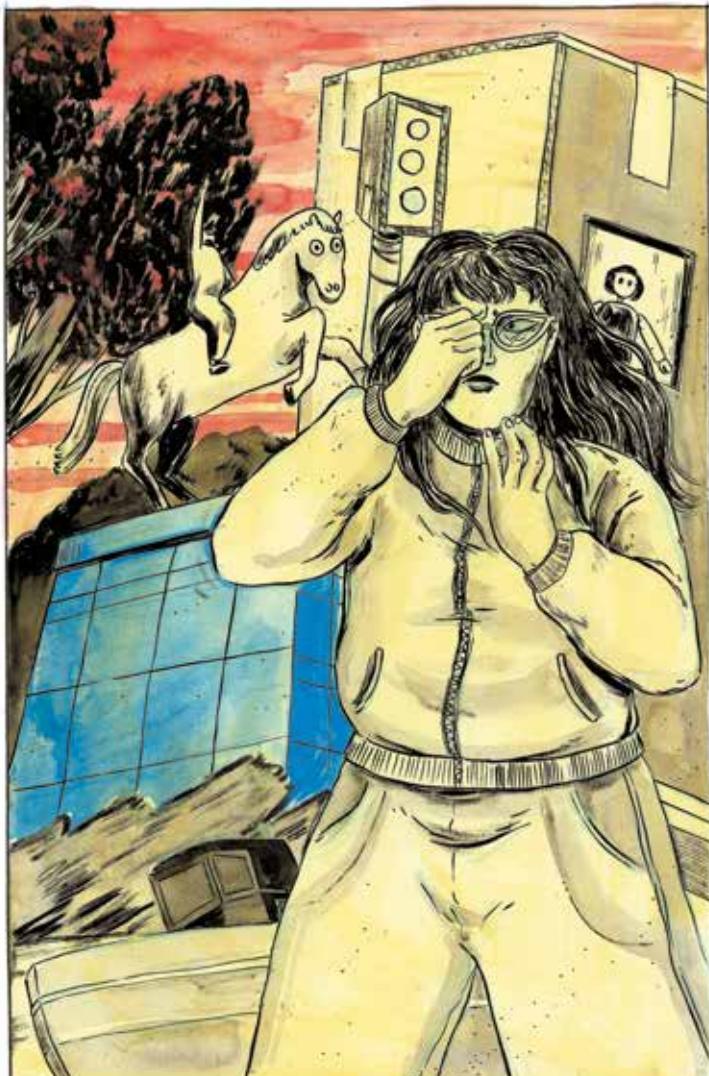
N O L O L O G R E .

2018. ESCRIBÍ OTRO SOBRE MI OBSESIÓN CON LA MUERTE.

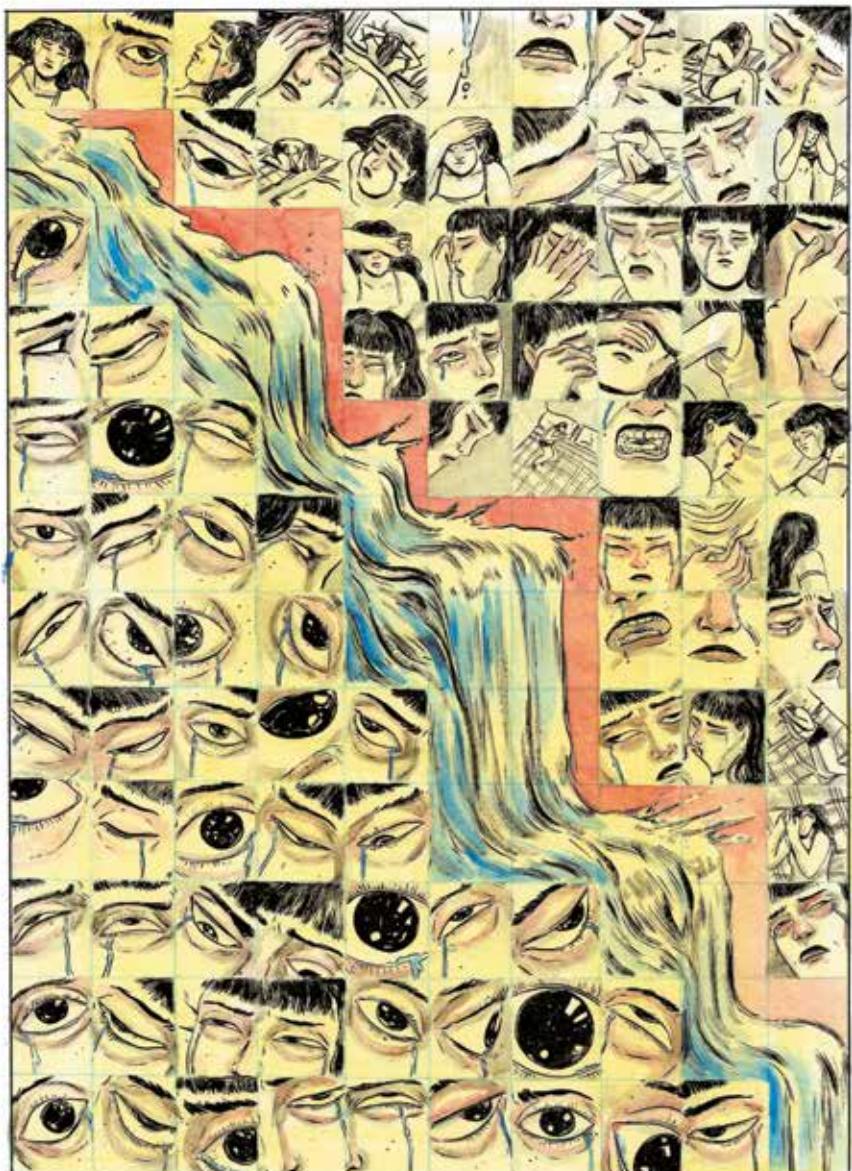




ESE MISMO AÑO FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE BAILÉ EN 'VIVO'.



2011. SENTÍ QUE EL PUEBLO DONDE VIVÍA ERA UNA MAQUETA.



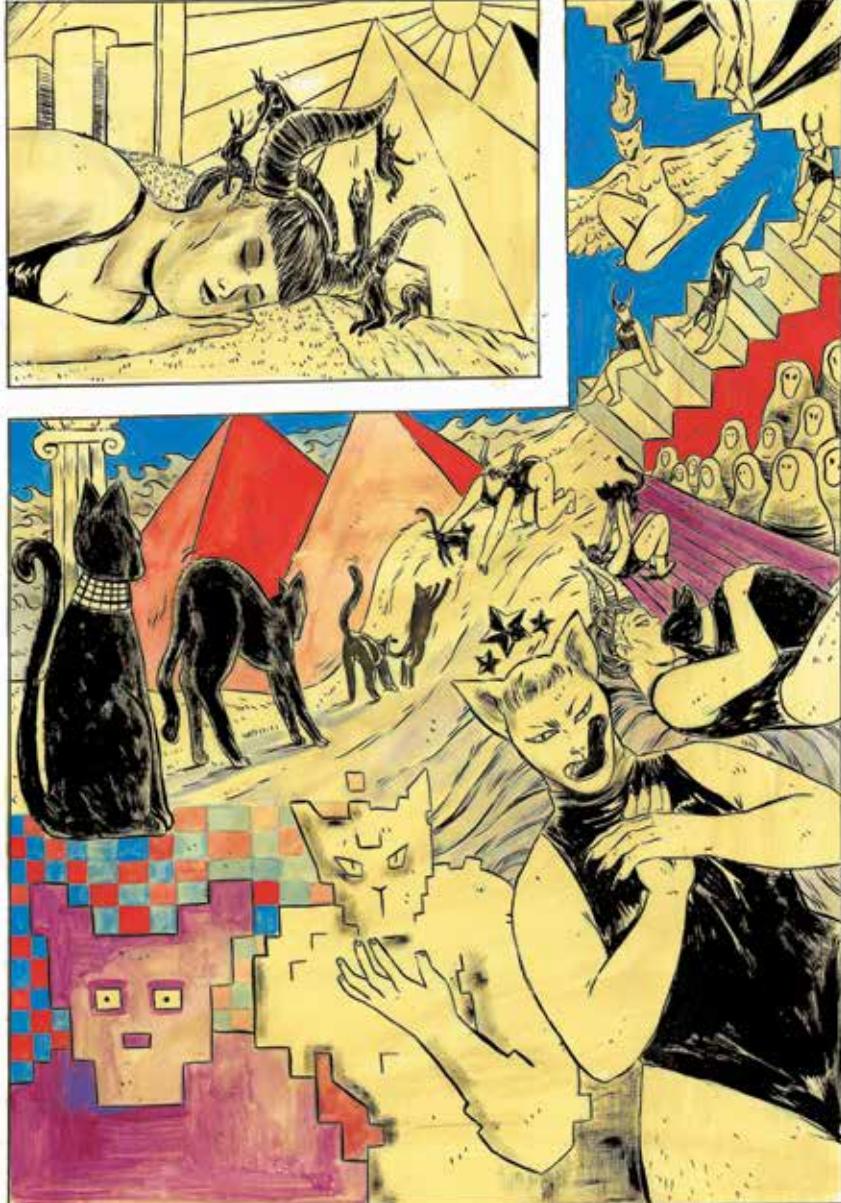
2012. LLORÉ TODAS LAS NOCHES POR 4 MESES.



2014. ME METÍ AL MAR DE NOCHE.



2020. LOGRÉ RECREAR INCONTABLES IMÁGENES ANIMADAS



POR SEGUNDO EN MI MENTE...IMÁGENES QUE NUNCA HABÍA VISTO.

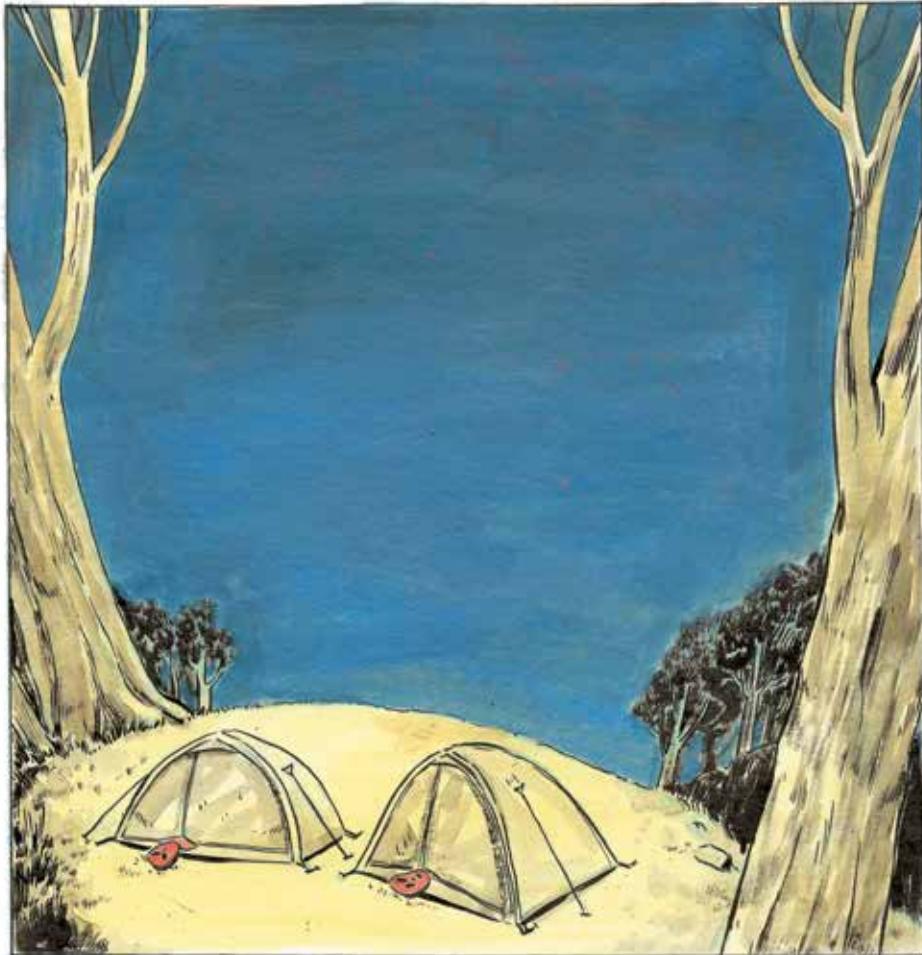


2016. APARECIÓ UN PUMA Y ME MIRÓ.

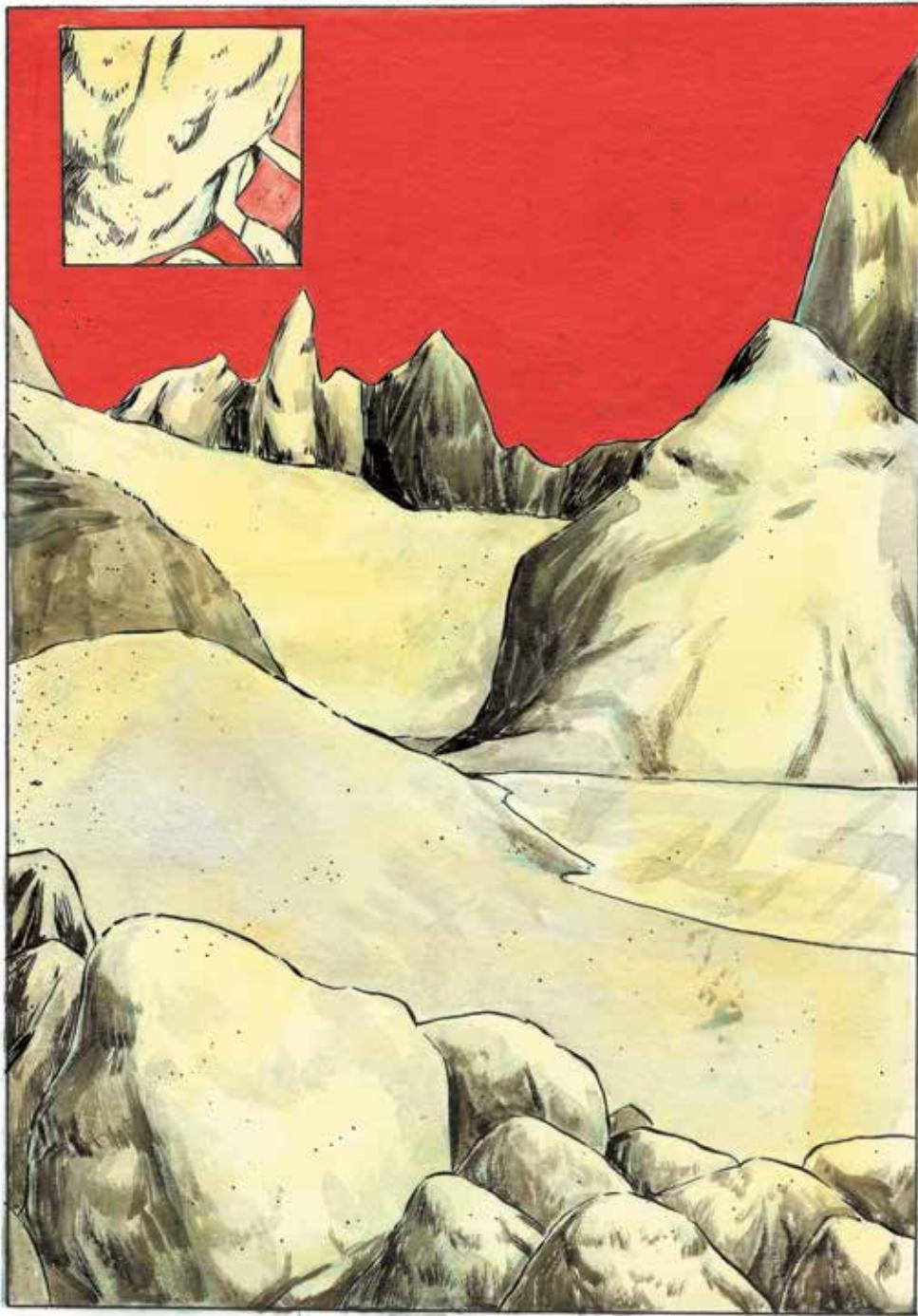




2015. DEJÉ LA CABEZA AFUERA.



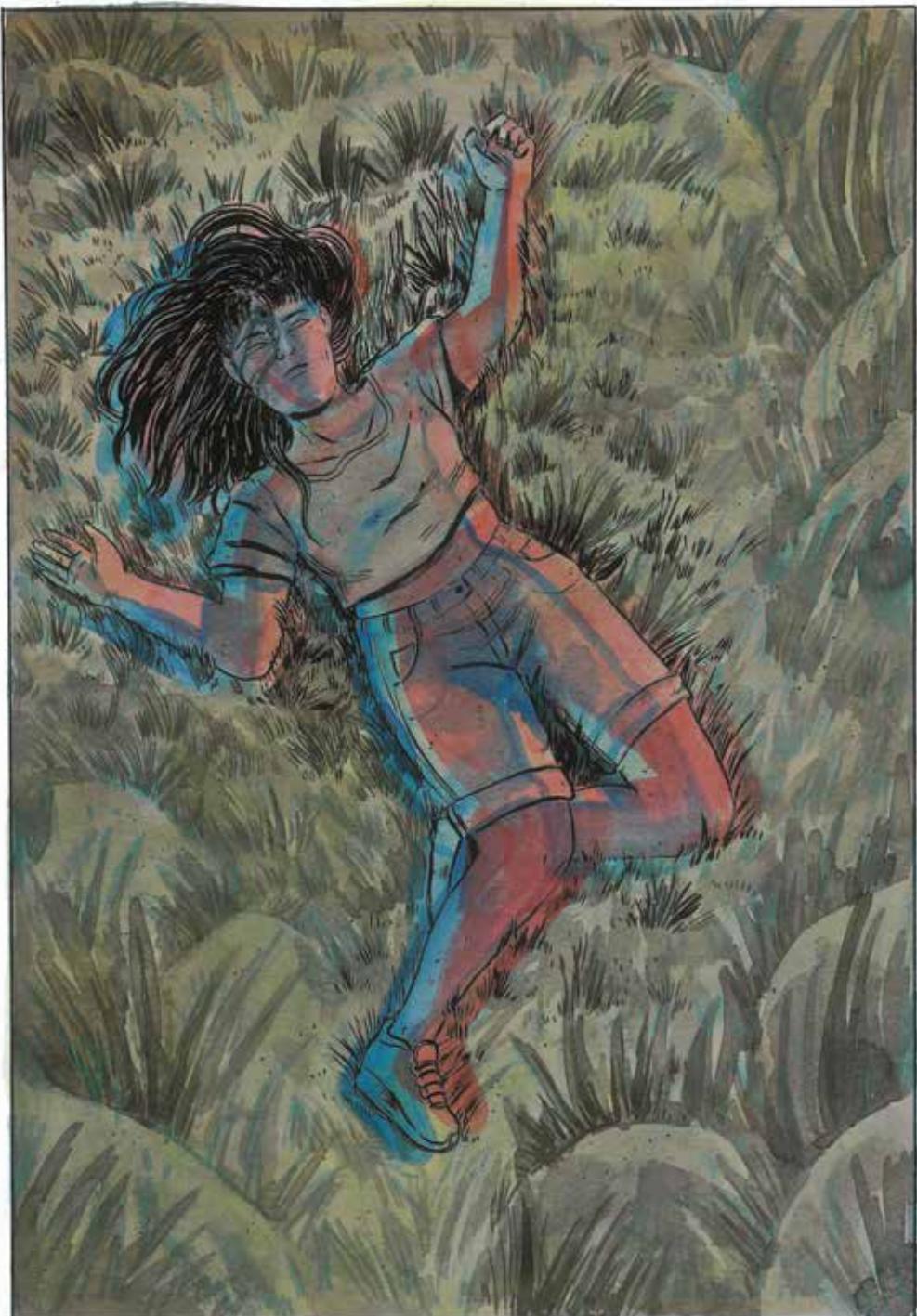
2019. SENTÍ POR SEGUNDA VEZ QUE IBA A MORIR.



ESE MISMO AÑO ESCRIBÍ: NO ES QUE QUIERA ESTAR SOLX



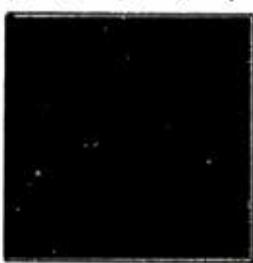
SOLO QUIERO PONER EL TEMA QUE ME GUSTA.



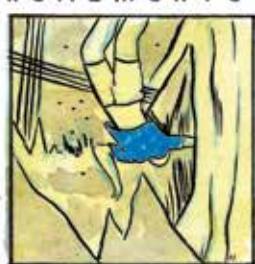
2 0 1 4 . M O R I E N U N S U E Ñ O .



2 0 2 0 .



REALMENTE



TUVE UN



SUEÑO LÚCIDO.

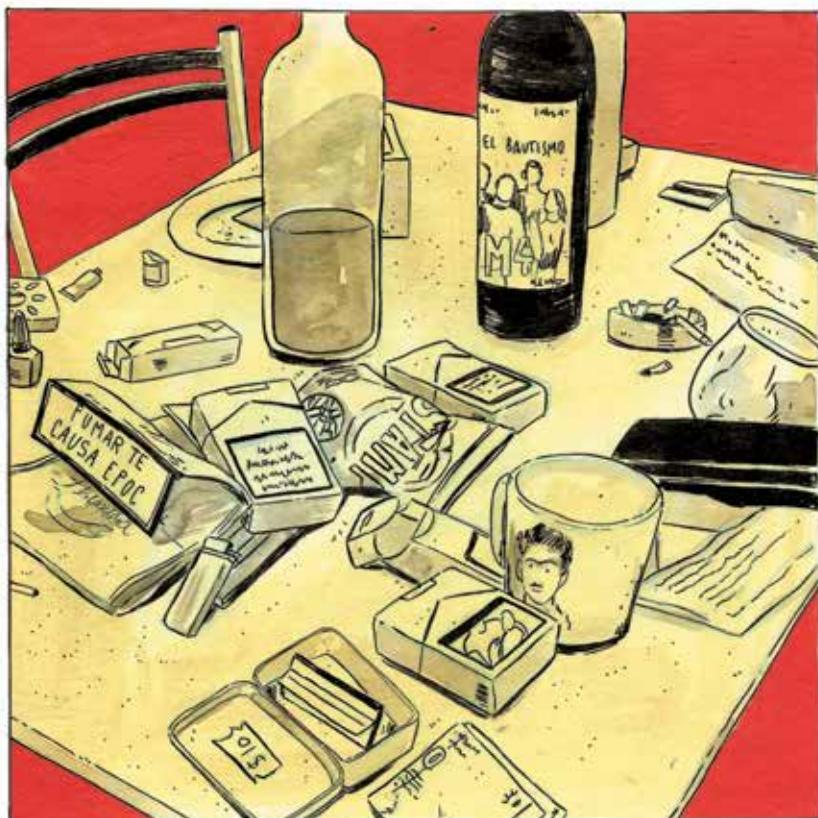


53



53





LOS ESPECTROS SE NEGARON A ABANDONARME  
REPUSE TODO AQUELLO QUE ACTÚA SIN EXISTIR  
FALLÓ EL DUELO  
RECHACÉ ACOMODARME  
BAILE POR PRIMERA VEZ EN MI CUMPLEAÑOS.





# FESTIVAL DEL CONTACTO

GUIÓN: SUKERMERCADO  
DIBUJO: LEANDRO DAVEL

GUIÓN: LEANDRO DAVEL  
DIBUJO: SUKERMERCADO



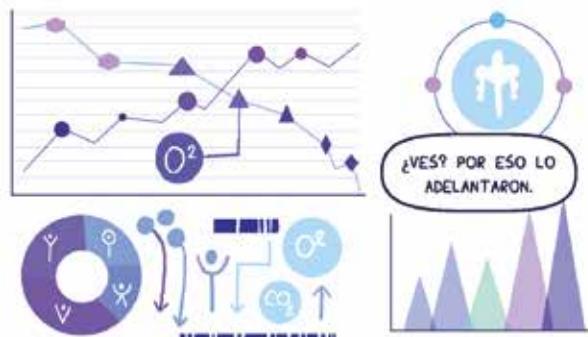












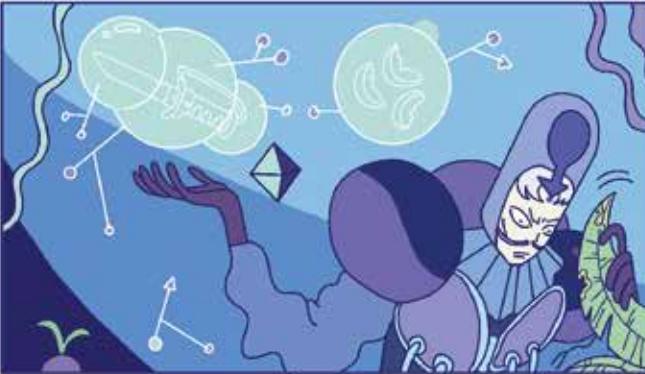




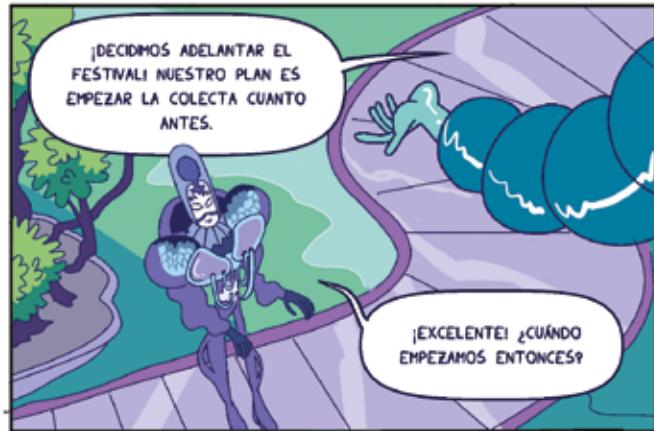


¡CINCO COMPAÑERXS DEL SECTOR 5A PERDIERON LA VIDA TRAS LA CAÍDA DE LOS BLOQUES DEL CIELO!

¡AL CENAR, RECUERDEN A NUESTRXS COMPAÑERXSI! ¡VERTISOL, RENDZINA, FLUVISOL, LLUVIS Y MOH!









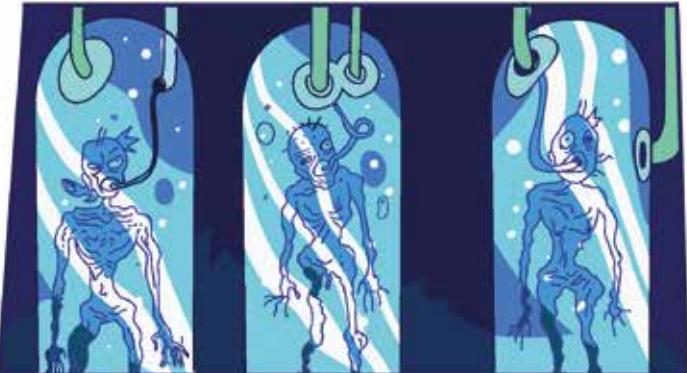




ASÍ QUE IMAGINO QUE PODRÍAN SER UN POCO MÁS PERMISIVOS, YA QUE TANTO LES GUSTAN MIS COSECHAS.



BUENO, DIGAMOS QUE QUEDA ENTRE NOSOTROS SI TE LLEVÁS DOS, Y SI LLEGASÉN A MI HOGAR ALGUNAS MELONARANJAS ¿DALE?





EXCELENTE. QUE BUENO QUE PUDIMOS ENTENDERLOS.

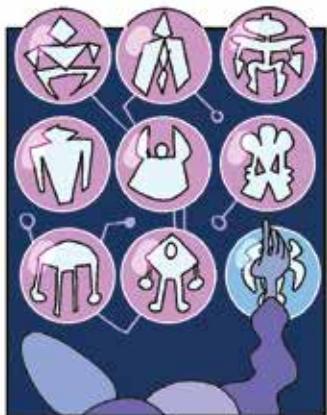


DE ACUERDO, ME PARECE BIEN GENERARLES UN POCO DE EXPECTATIVA.



UNA COSA MÁS... COMO ACTO DE BUENA FÉ, VAMOS A ESTAR SOLTANDO UN POCO DE LLUVIA HACIA EL BASURAL.







...STIVAL DEL CONTACTO  
ENTRE ARRIBA Y ABAJO. LOS  
HIPERCEOS LOS SAL...









OXÍGENO PARA TODXS  
TIERRA PARA TODXS

HOY COMEMOS  
RICOS

HOY SUBIMOS

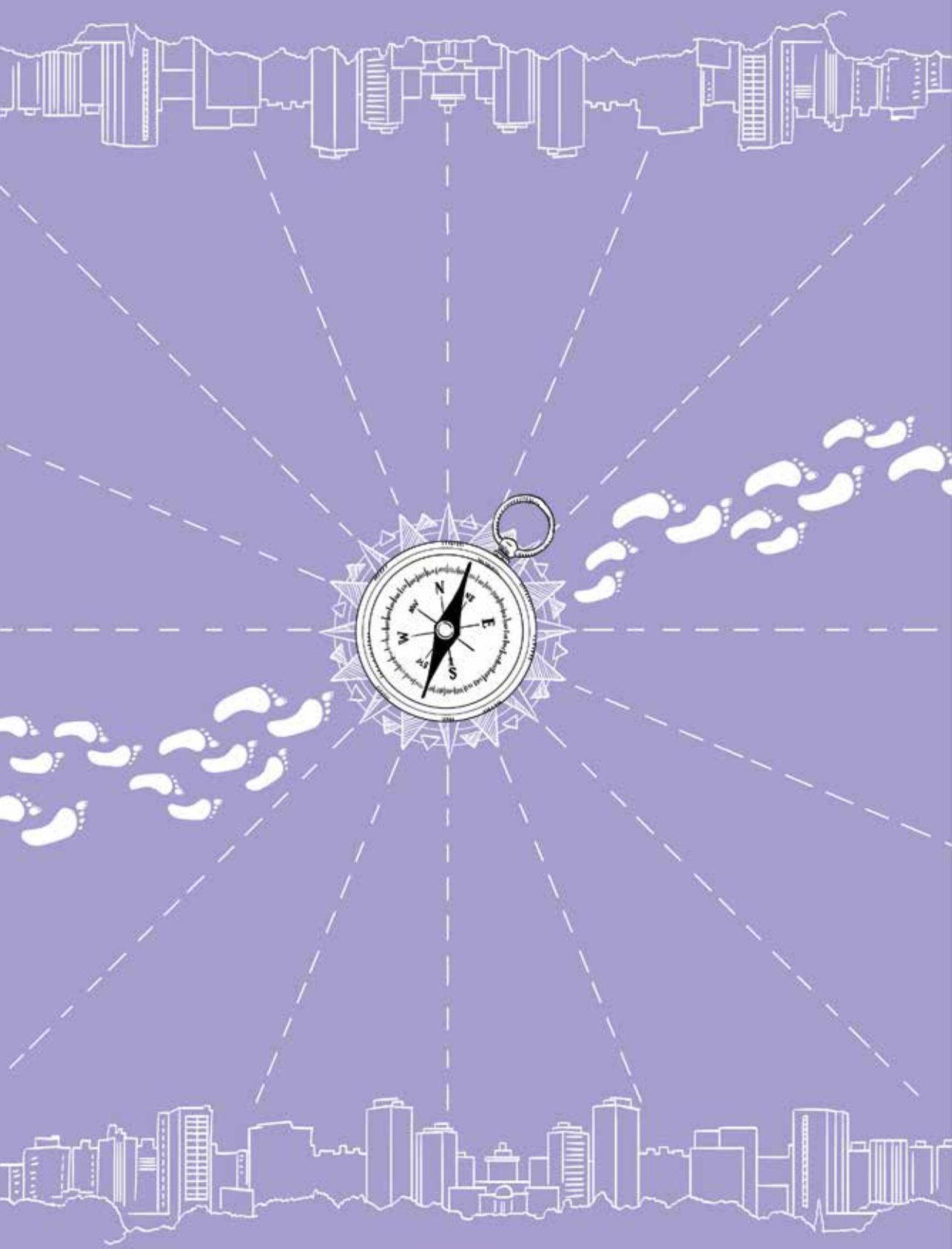


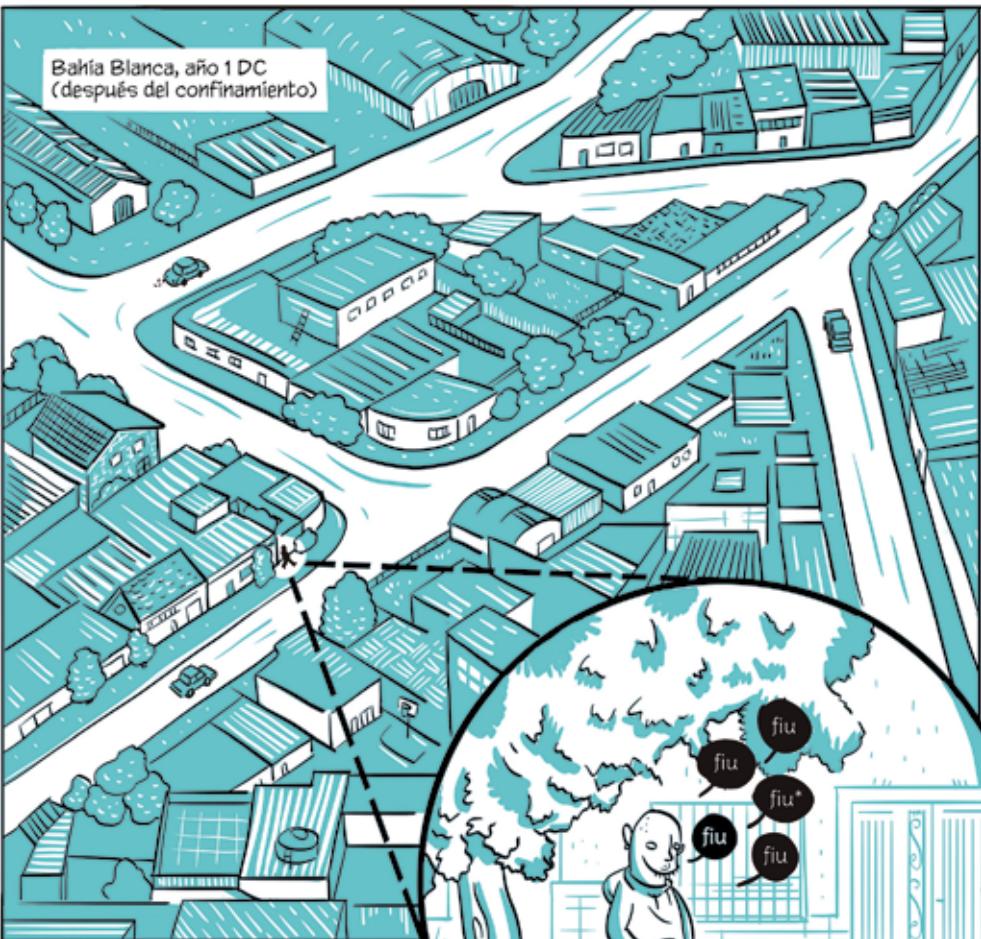




Guion  
**MARCELO**  
DÍAZ

Dibujos  
**MARIANA**  
SABATTINI





Caminar es la historia de todxs. La cosa más fácil y también la más extraña del mundo. Caminar es explorar, meditar, divagar. Todo eso, alternado o a la vez. Y es encontrar un ritmo en el caos de la ciudad. Bueno, encontrar, o crear, masomenos lo mismo.

(\*) silbido con  
series dificultades  
de afinación

ZO



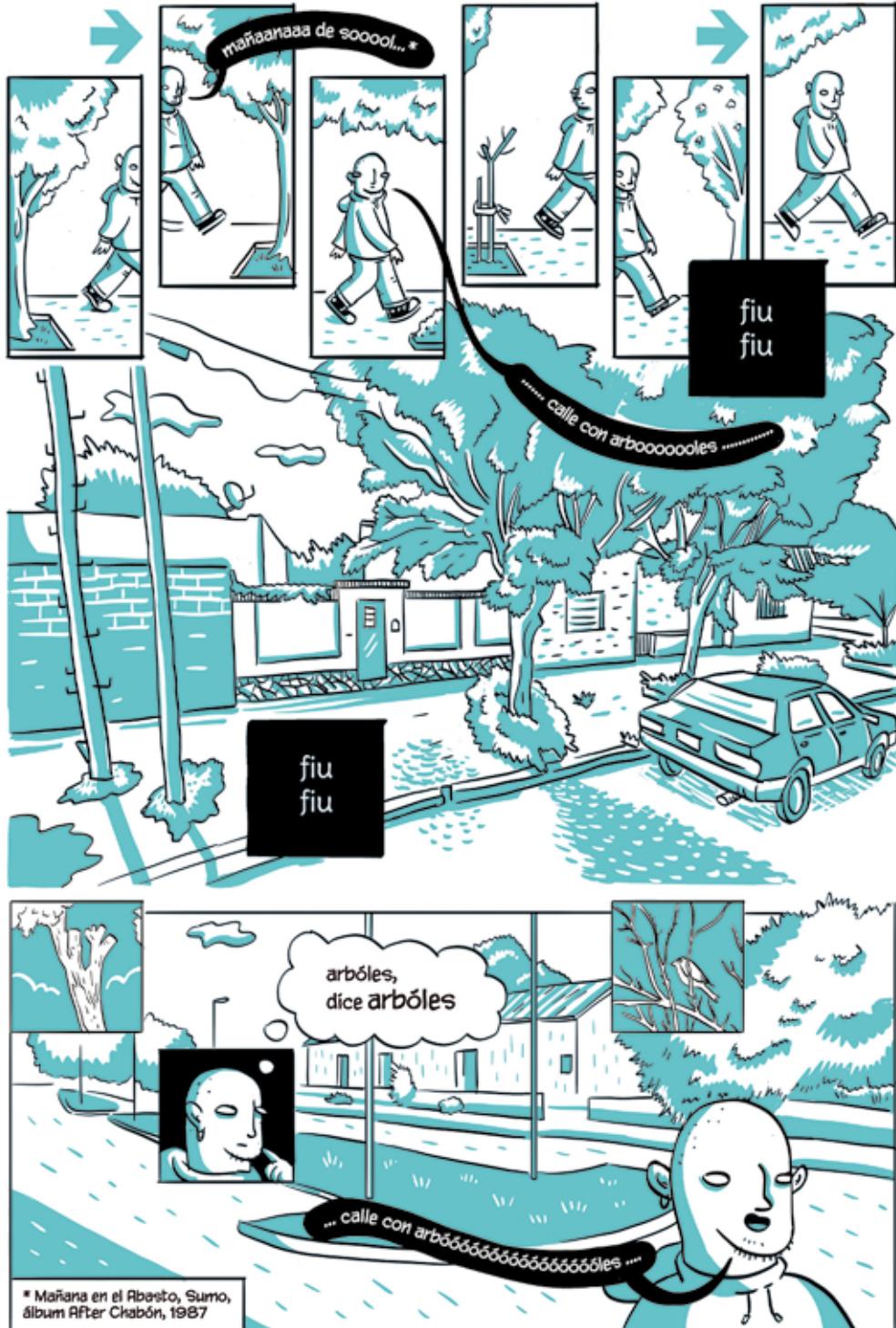
NA

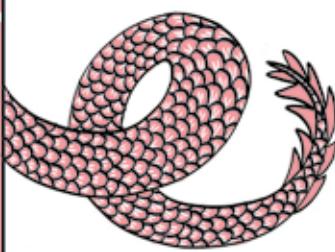
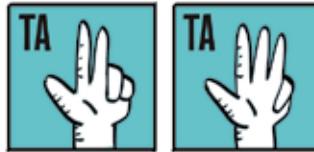


fiu  
fiu  
fiu



fiu  
fiu  
fiu

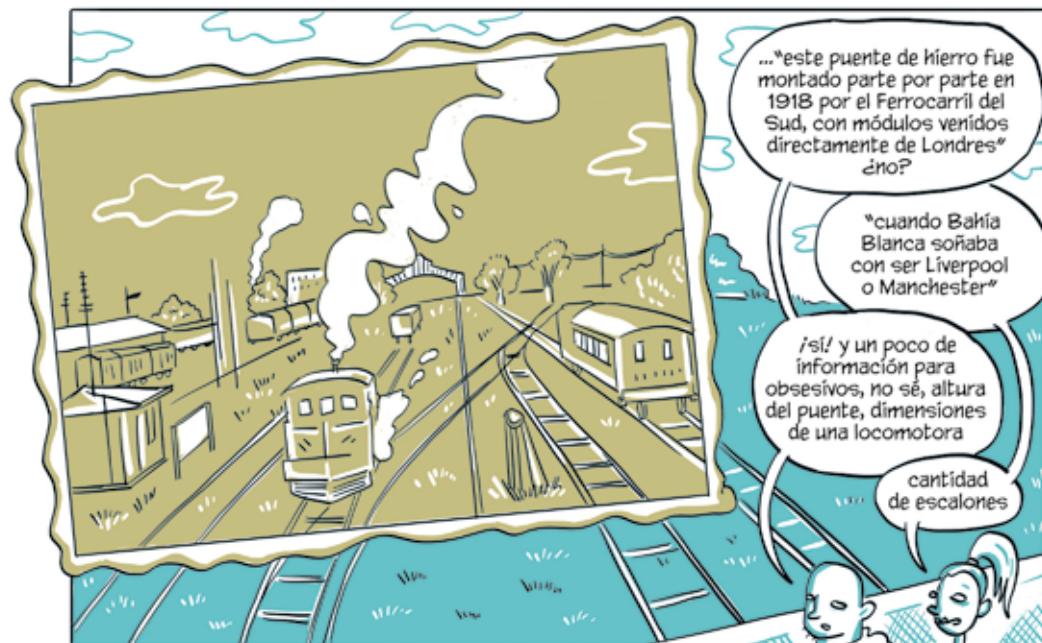




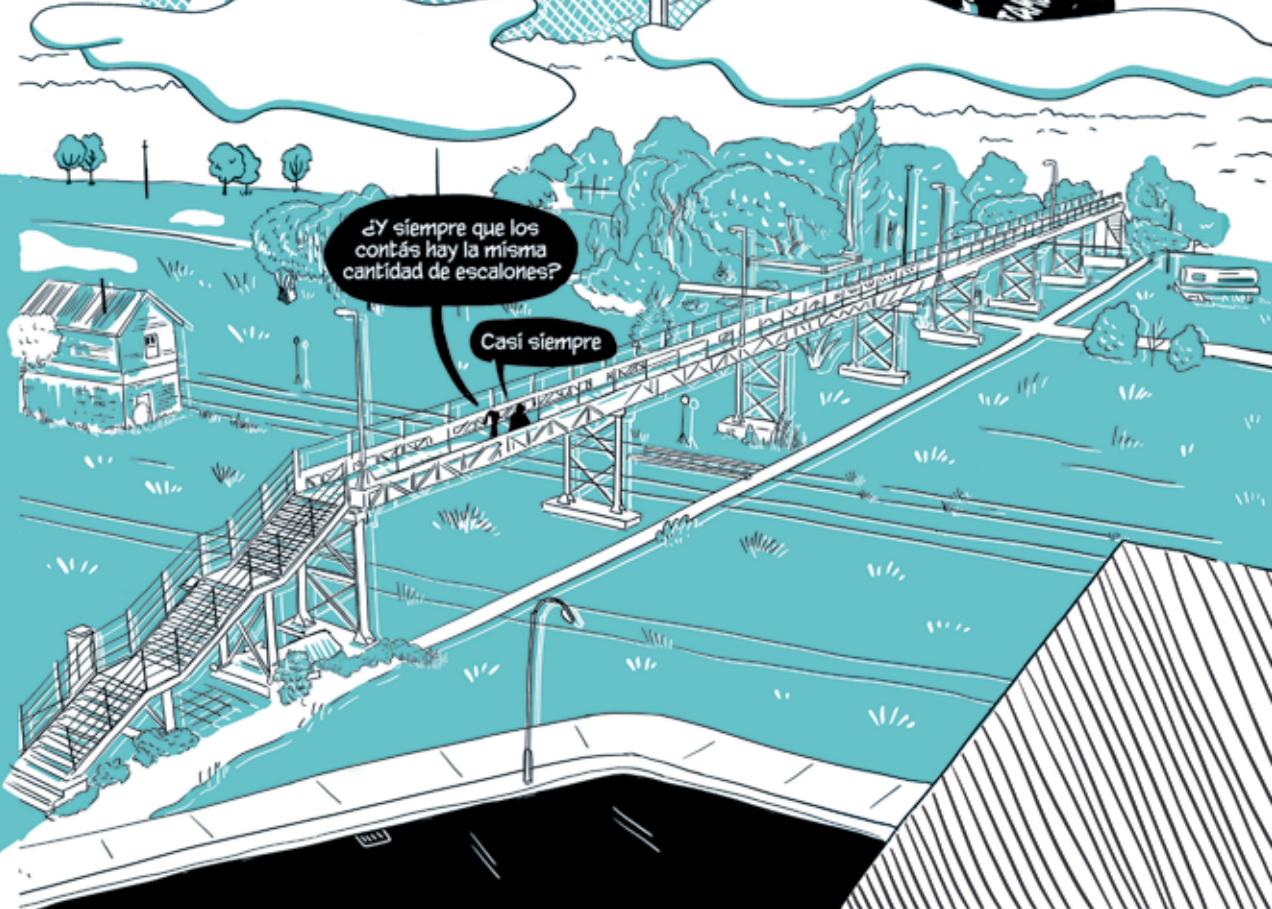


Llegué hasta el Puente Negro para caminar un rato con Natalia, y de paso conversar de las audioguías.

Ah, sí, fantaseamos con grabar audioguías para escuchar mientras se camina. Música y voces con recorridos históricos, recorridos poéticos, recorridos fantásticos. Un menú variado.



\* Foto: Maniobras en la cabecera norte de la estación Sud de Bahía Blanca. Rp. 1950, fotografía tomada seguramente desde el Puente Negro.



Cuando tenía 5 años acompañé a mí abuelo a hacer unos trámites.  
Caminamos un montón, fue una gran aventura con 6 momentos destacados:



\*tono de voz entre horrorizado y dolido



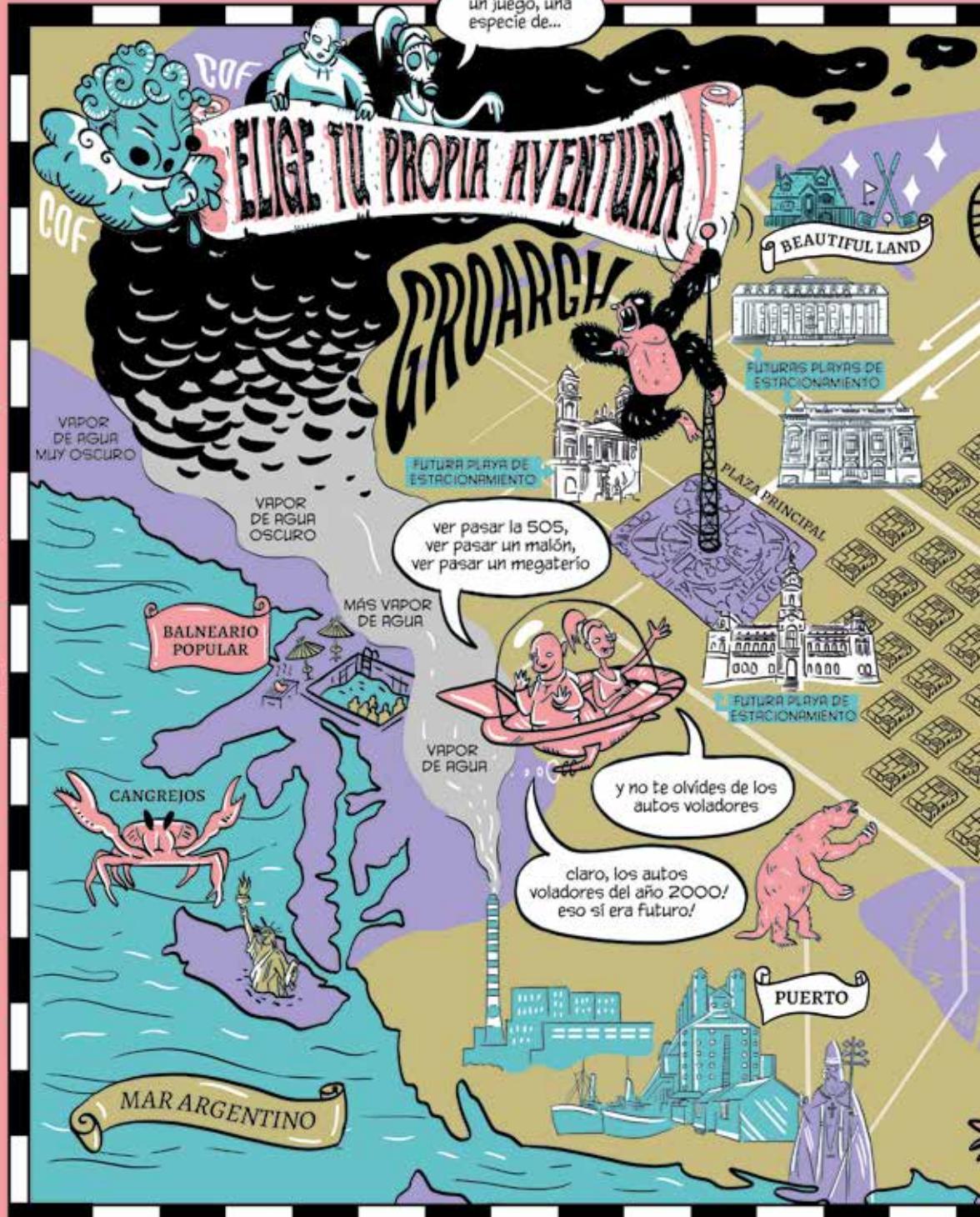
Hace unos años, de viaje a Chile, el avión quedó dentro de unas nubes muy blancas, muy grandes, y muy gordas. Con la nariz pegada a la ventanilla, recordé esa mañana en el puente.

Y ahora soy yo el que flota en una nube



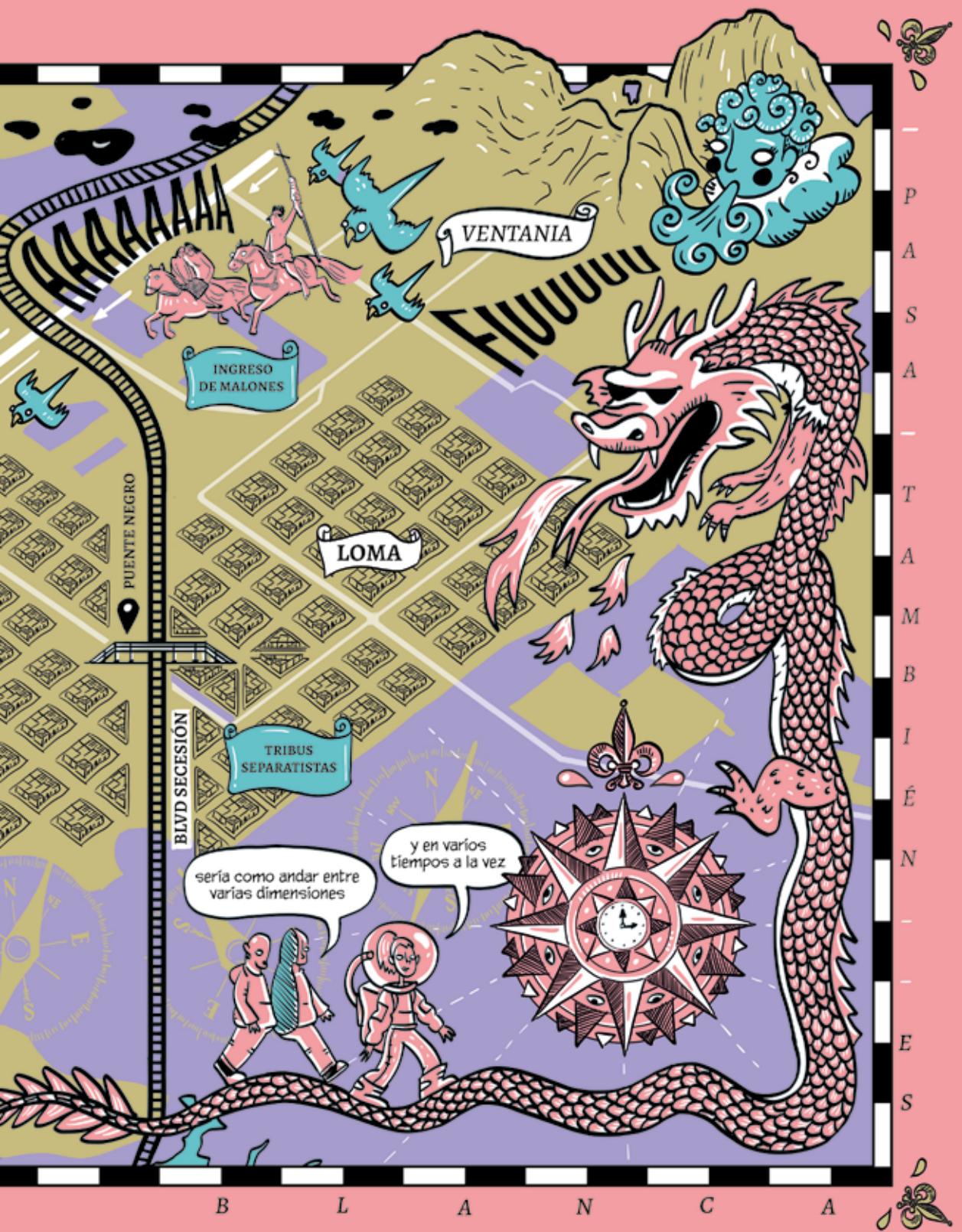
¿CÓMO SERÍA  
CAMINAR POR  
LA CIUDAD  
QUE NO ESTÁ?





T  
O  
D  
O  
L  
O  
Q  
U  
E  
N  
O

B A H I A



PUENTE NEGRO

INGRESO DE MALONES

LOMA

BLVD SECESSION

TRIBUS SEPARATISTAS

sería como andar entre varias dimensiones

y en varios tiempos a la vez

B

L

A

N

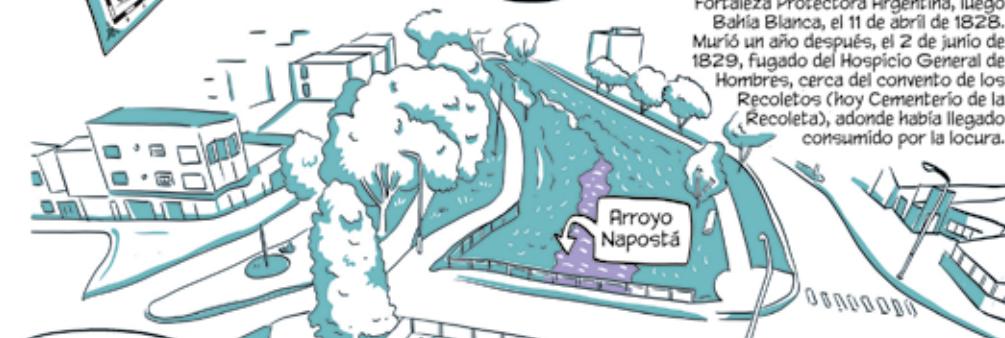
C

A



uuuuuuuuuhhhhhh

\* Ramón Bernabé Estomba fundó la Fortaleza Protectora Argentina, luego Bahía Blanca, el 11 de abril de 1828. Murió un año después, el 2 de junio de 1829, fugado del Hospicio General de Hombres, cerca del convento de los Recoletos (hoy Cementerio de la Recoleta), adonde había llegado consumido por la locura.





¡el remolino te chupa  
y apareces en la cabeza de Estomba!

Eso es como la  
película de John Malk

QUIERES SER  
RAMÓN  
BERNABÉ ANTONIO  
ESTOMBA

Tomas unos amargos con  
Belgrano, en el Ejército del Norte



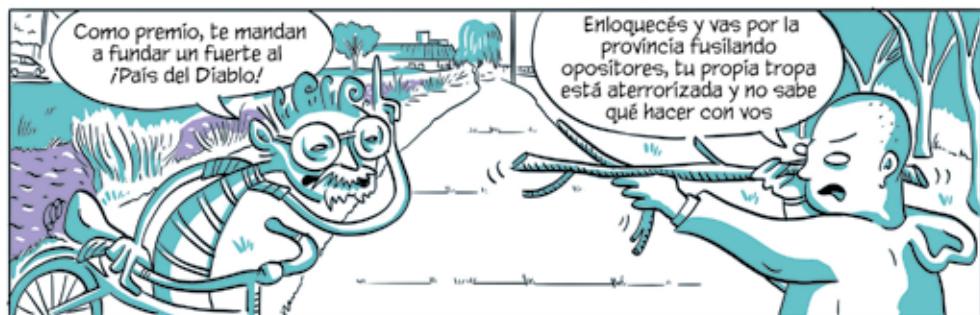
Los españoles te capturan en Ayohuma

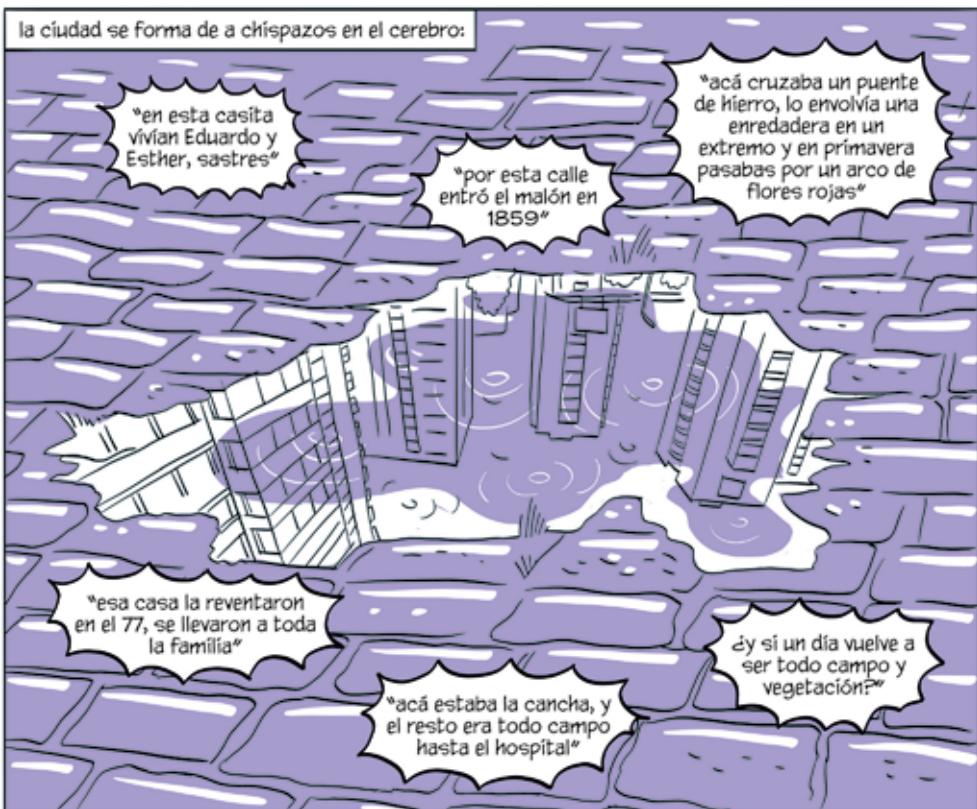
Llegás al lugar donde  
se levantarán la majestuosa  
Bahía Blanca

Te cambiás el nombre

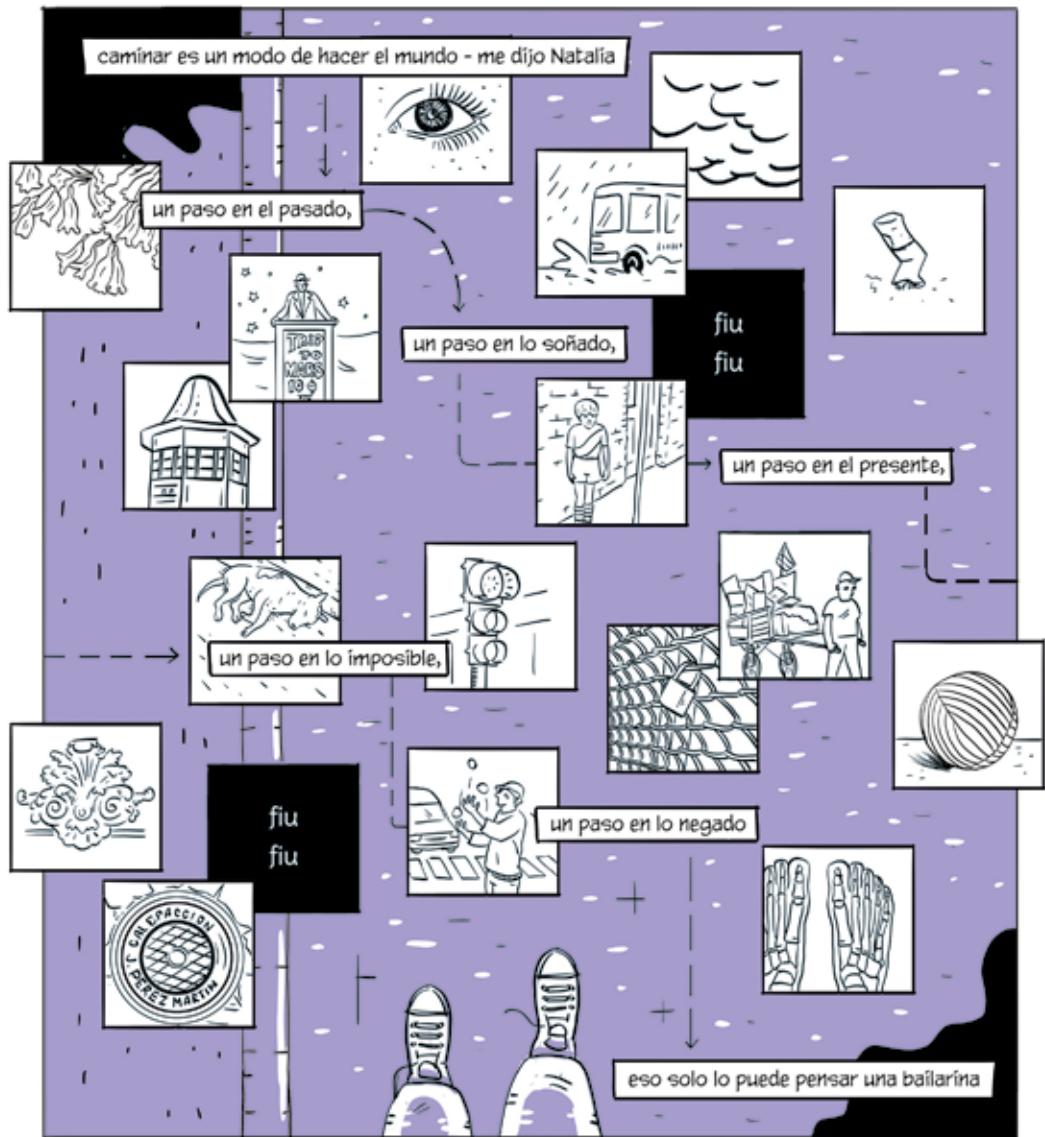
dejo el insignificante  
nombre de Ramón  
y me llamaré  
Bernóstenes Epoca

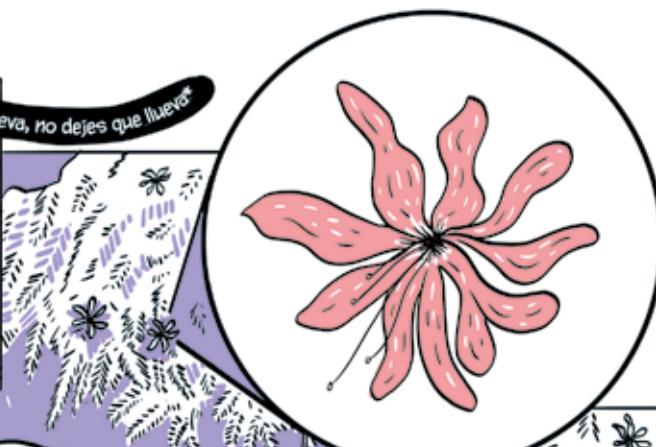






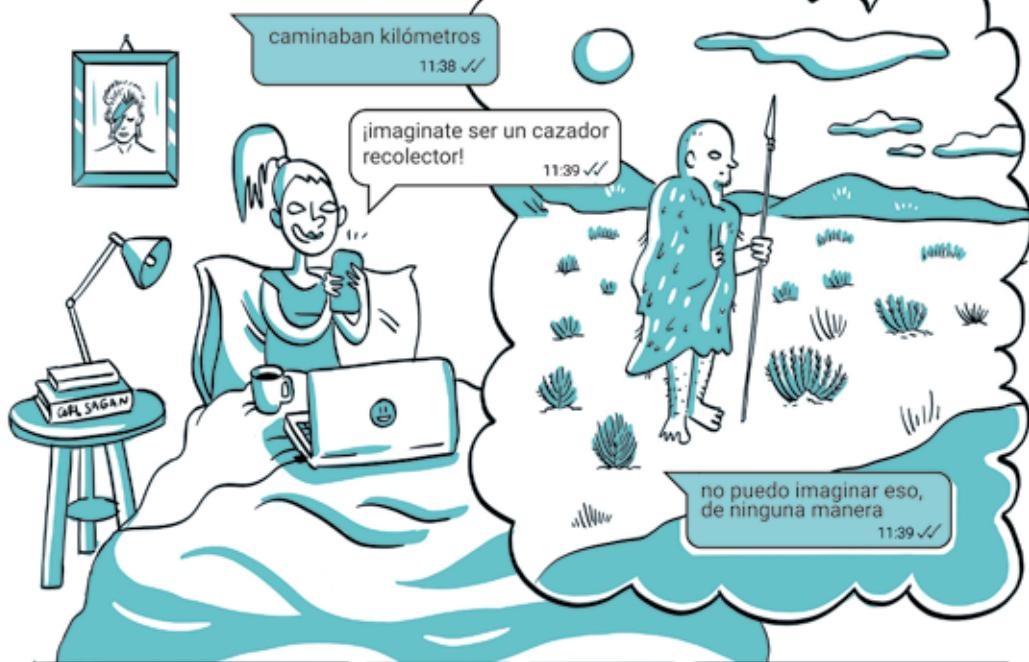
\* No dejes que llueva, Daniel Melero, versión Piano, 1999.





\* No dejes que llueva, Daniel Melero, versión Piano, 1999.





FORAGING  
RADIUS

¿es una flor?

11:44 ✓✓

si! si uno pensara en una coreografía  
en el territorio, ese es el dibujo!

11:45 ✓✓

FISHING  
CAMP



HUNTING  
CAMP



11:45 ✓✓

los movimientos para abastecerse  
dibujaban esa flor

11:45 ✓✓

es que te tengo que contar!  
el otro dia me paro abajo de un  
árbol que tenía unas flores

11:46 ✓✓

y estoy ahí cuando me llega el  
mensaje de Romina con el  
mapa con forma de flor

11:46 ✓✓

y?

11:46 ✓✓

y era igual! igual a las flores  
del árbol, que ni sé qué árbol  
es, y una flor que no había visto  
nunca en mi vida!!!

11:47 ✓✓

TRANSIENT  
CAMP

ey! esas cosas me pasan a mí!

11:47 ✓✓

TRAPPING  
CAMP



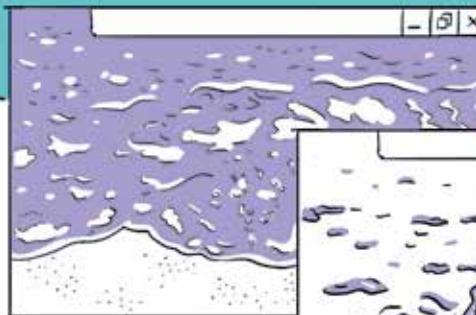
eso mismo pensé: estas cosas  
le pasan a Natalia, no a mí

11:48 ✓✓



Valvas de moluscos, dientes de tiburón,  
y caracolas marinas en las sierras, que  
llevaban desde la costa.

Las valvas y los dientes  
de tiburón los usaban  
como adornos, en collares.  
Las caracolas en los ajuares  
de los muertos



¿para irse con el sonido del mar al más allá?  
¿hay paisajes de los sueños además  
de paisajes de la costumbre?

ARCHIVO	IMC	IMV	IMH	IMCOLORES	IMTEXT	IMCOLOR	IMPI	IMIC
Yo vivo Pienso Noto	Añadir Eliminar Actualizar Recargar							

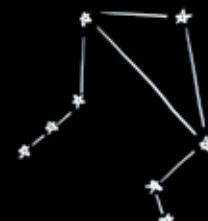
fiu  
fiu  
fiu

...ando rodando, por mil caminos buscando\*



as de moluscos, dientes de tiburón,  
colas marinas en las sierras, que  
llevan desde la costa. Las valvas y los

contar pasos, contar sílabas, contar estaciones, mirar el cielo y ver formas en las estrellas:



una balanza



un círculo,

un pájaro,

una flor

mientras las piernas eligen el camino,  
la cabeza flota como un globo  
paisajes de los sueños,  
paisajes de la costumbre

fiu  
fiu  
fiu

dí - vagar

de la Tierra Prometida solo me quedan heridas\*

\* Gustavo Santaolalla, Ando Rodando, 1982, álbum Santaolalla.







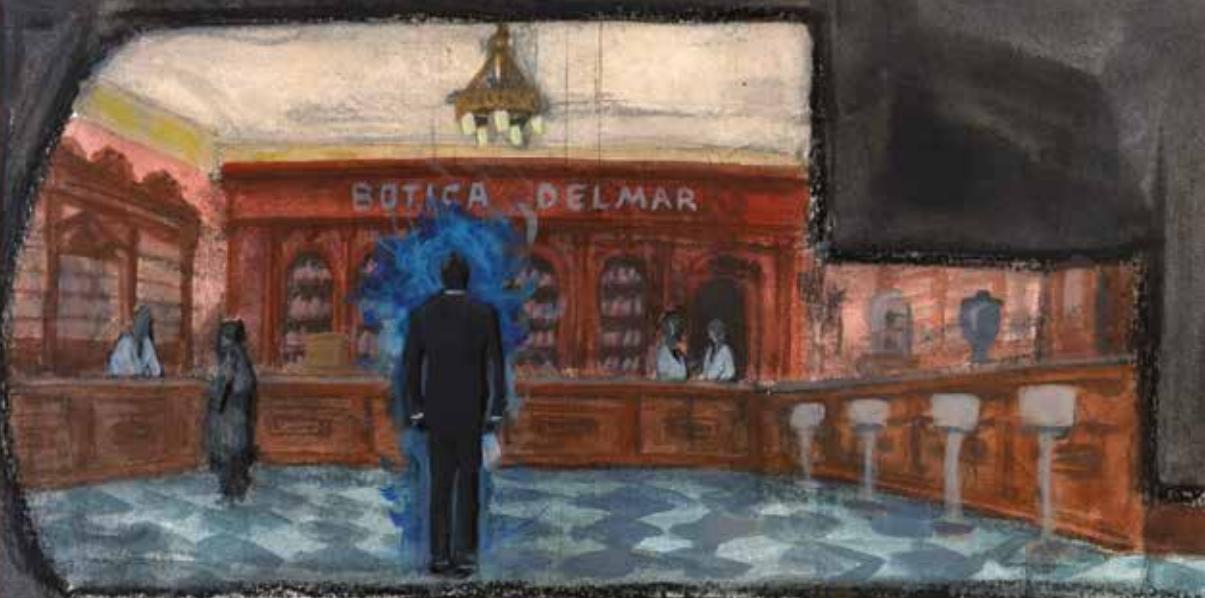
# PLANTA, VISTA Y CORTE

MARTÍN M. MUNTANER  
MANUEL DEPETRIS



# PLANTA











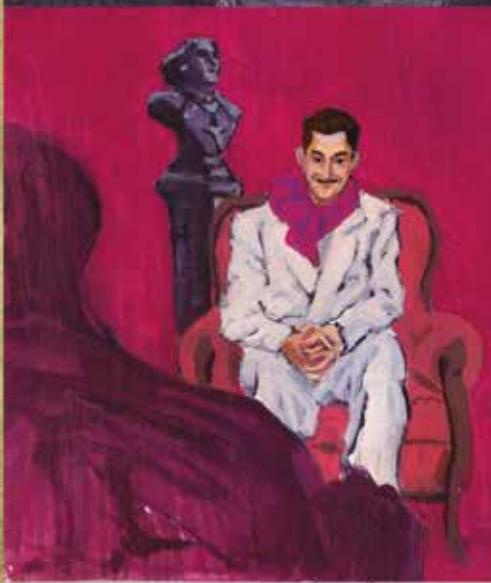


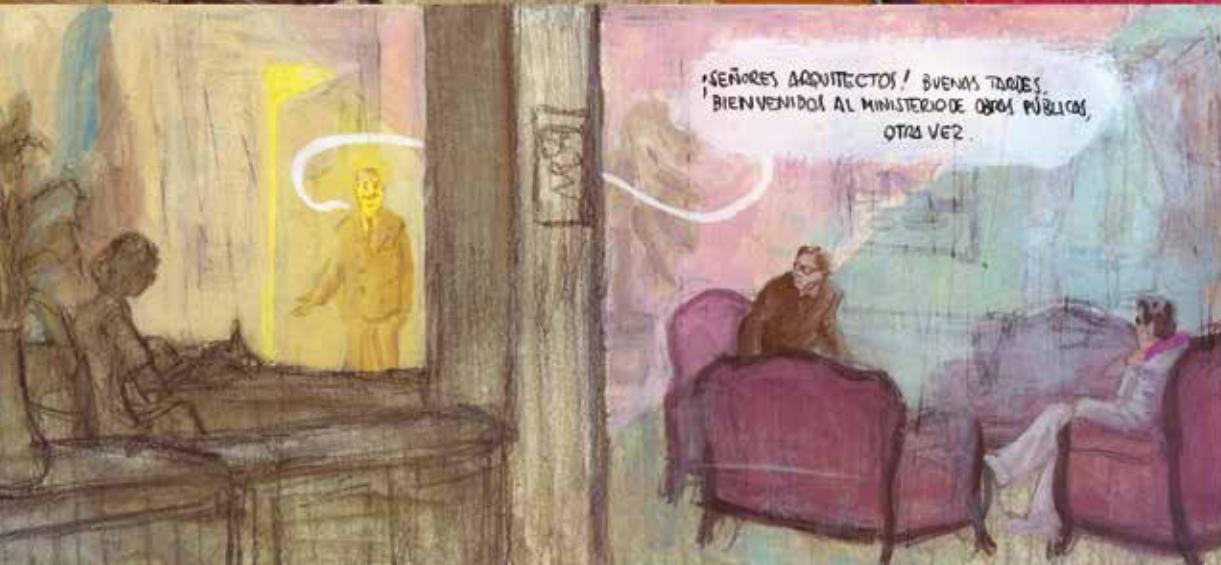




# VISTA









...POR ESO, Y DEBIDO  
AL INTERÉS ESTRÁTÉGICO  
DEL SITIO,

EL GOBIERNO PLANTEA QUE EL MEJOR PLAN ES CONSTRUIR UNA CIUDAD QUE GARANTICE UNA POBLACIÓN PERMANENTE MÁS ALLÁ DE LOS TRABAJADORES QUE EMPLEE LA PLANTA...

EL PROYECTO DE LA PLANTA ESTAMANDORA YA ESTÁ AVANZADO Y PRONTO SE INTEGRARÁ AL PLAN COMPLETO DEL DISEÑO URBANO...

EL DESAFÍO DE IDEAR  
LA NUEVA CIUDAD RECAE SOBRE  
DOS CELEBRES ARQUITECTOS DE NUESTRO  
PAÍS, AMATEO VERDE Y MANANCO RIVERA,  
QUIENES YA APORTARON SU GENIO  
A DIVERSOS EMPRENDIMIENTOS  
ESTATALES Y PRIVADOS...

COMPANEROS, PROpongo UN BLINDIS  
PARA LAS MENTES BRILLANTES QUE  
HANZAN REALIDAD ESTE PROyECTO!

¡SALUD!

¡SALUD!

¡SALUD!

¡QUE VIVAN LOS ARQUITECTOS!

¡QUE VIVAN!

EL SINDICATO LES AGRADECE  
LA DEDICACIÓN, ES UN PROyECTO  
MUY IMPORTANTE PARA  
NOSOTROS.

LO SABEMOS,  
SECRETARIO.

DÍGME  
COMPANERO,  
JAJAJ, EN ESTO  
ESTAMOS EN LA  
MISMA EMPRESA.

Y TENEMOS EN CUENTA LAS  
ASPIRACIONES DE LOS TRABAJADORES

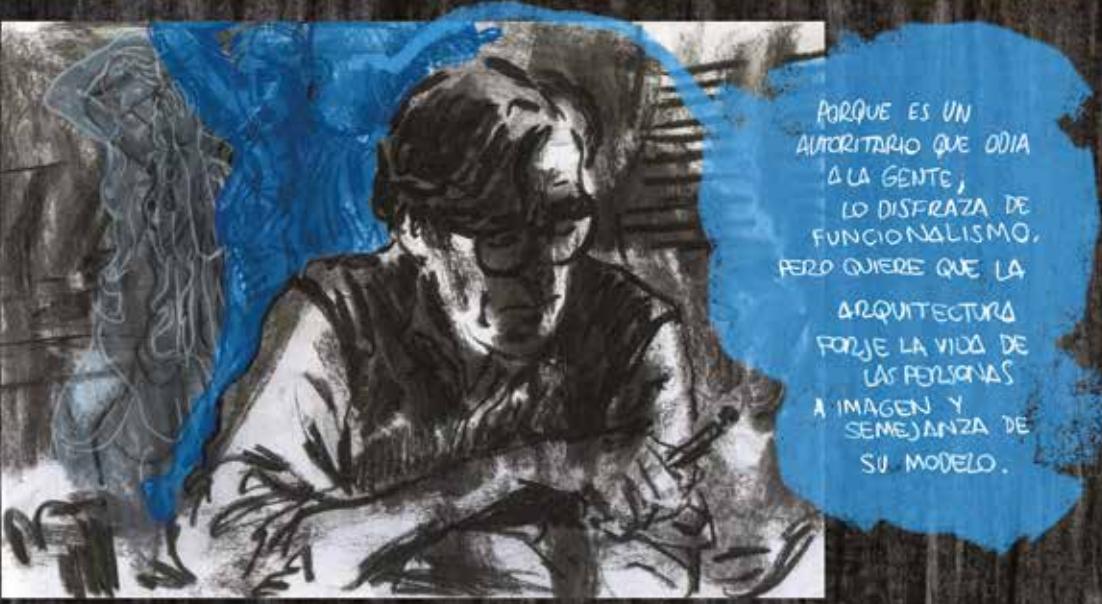




CORTE



NIEGA CUALQUIER INTENTO DE TRABAJAR CON REFERENCIAS CULTURALES AUTOCTONAS QUE REFUERZEN LA IDENTIDAD LOCAL. NO CREE QUE LAS VIVIENDAS Y LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEBEN SER APROPIADOS ESTÉTICAMENTE POR LOS HABITANTES.



PORQUE ES UN AUTORITARIO QUE ODIA A LA GENTE, LO DISFRAZA DE FUNCIONALISMO, PERO QUIERE QUE LA ARQUITECTURA FORJE LA VIDA DE LAS PERSONAS A IMAGEN Y SEMEJANZA DE SU MODELO.



PROPONE UN PLAN CERRADO, INMOVIL, UN HÁBITAT QUE SE USE COMO ÉL DICE QUE DEBE USARSE PARA LAS COSAS, PARA LAS CALLES, PARA LOS PARQUES, QUIERE UNA CIUDAD IMPERSONAL CON UN DISEÑO IMPUESTO Y UNIFORMADO. ES UN HIPÓCRITA QUE DICE PENSAR EN EL DESTINO DE SUS HABITANTES, Y PROPONE UN DISEÑO ANTI-VIDA.



NI SE LE PASA  
POR LA CABEZA PLANTEARSE  
COMO MANTENER Y DESARROLLAR  
LOS RASGOS HISTÓRICOS, SOCIALES  
Y CULTURALES DE LA Población  
QUE VA A LOCALIZARSE, LE DICE  
DELIRIO A TU PLANTEO Y QUIERE  
UNA CIUDAD DE CIENCIAS FICCIÓN.  
UNA MAQUETA  
ESCALA 1:1.



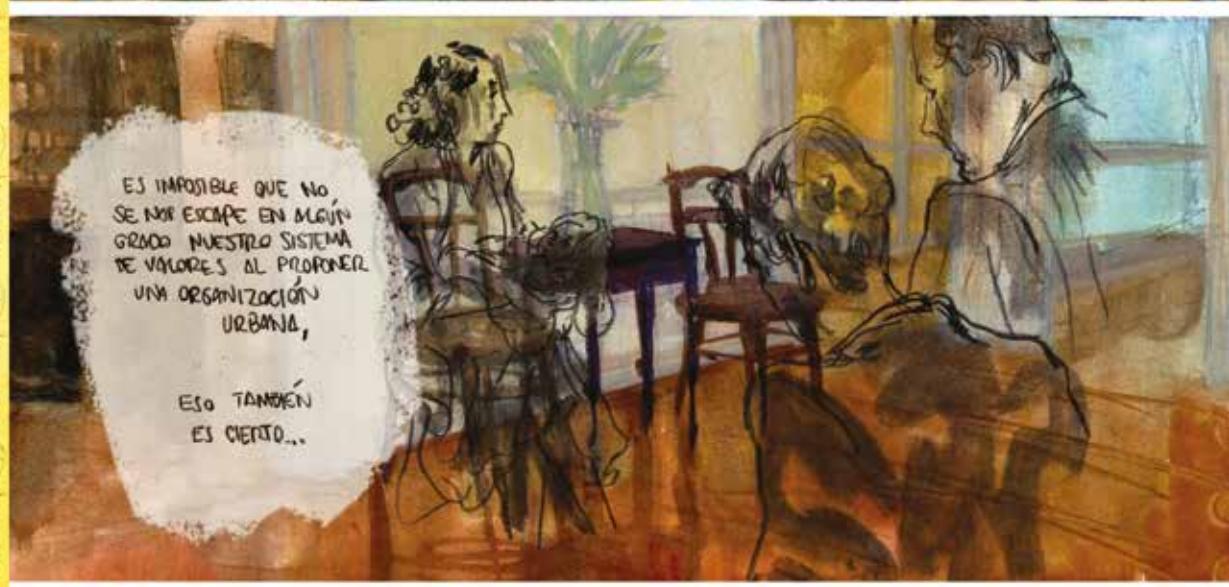
SE RIÓ EN MI CARA.



SI UN LOCO,  
MEGOLÓMANO,  
UN PODEROSO ARTISTA  
QUE TODO VIVE DE LA CARGARA  
DE SU PRESTIGIO, Y ES  
Peligroso porque te  
ENVÍA DIAS,  
ENVÍA TU VIDA  
Y TU GENIO  
Y DISFRUTA TU RESENTIMIENTO  
DE DESPREZO,  
NO LO RECONOCÉ  
PERO TE ODIA



NO SE PUEDE PLANIFICAR UNA CIUDAD  
SIN PLANTEAR UNA UTOPÍA, ES CIERTO.  
NI SIQUIERA SIENDO CONSCIENTES DE ESO  
Y QUERIENDO NEGARLO.



ES IMPOSIBLE QUE NO  
SE NOS ESCAPE EN ALGÚN  
GRADO NUESTRO SISTEMA  
DE VALORES AL PROPOSICIÓN  
UNA ORGANIZACIÓN  
URBANA,

ESO TAMBÉN  
ES CIERTO...



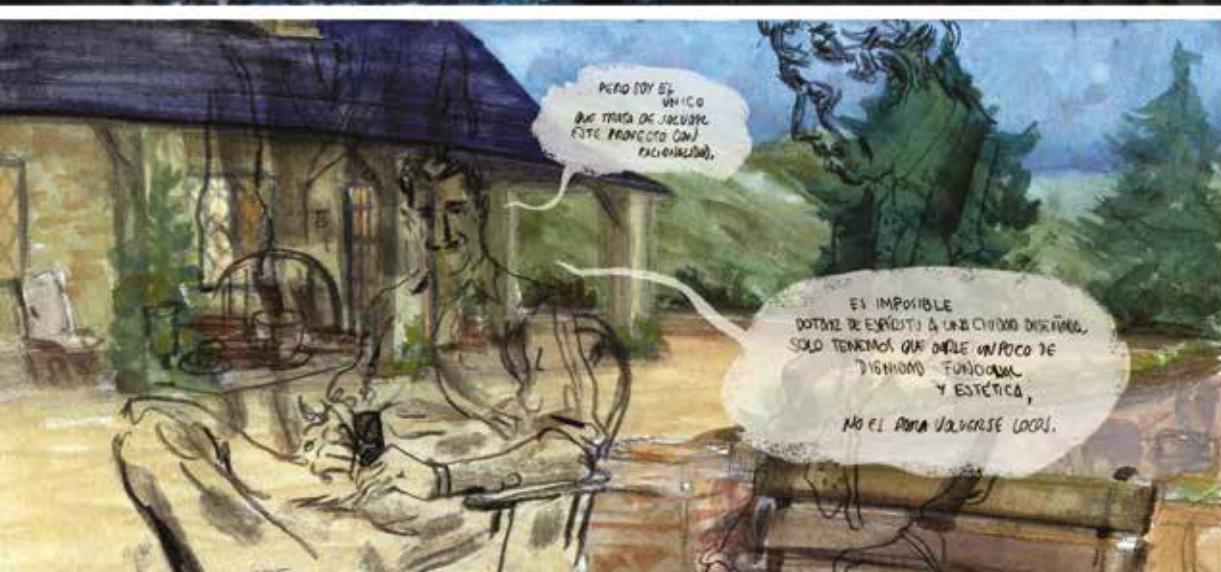
PERO ESA INSPIRACIÓN BIENINTENCIONADA  
EN POS DE EFICIENCIA, DEBERÍA SER REALISTA,  
Y LA IDEA DE QUE UNA CIUDAD SE DEANEA A SI MISMA  
A PARTIR DE UN PLANTEO ORIGINAL, UN PLAN  
QUE "CREZCA POR SU PROPIA FUERZA COMO  
BOLA DE NIEVE" ME PARECE UN DELIRIO...  
SI NO UNA EXCUSA PARA SER MEDIOCRE.



YO CREO, LA VERDAD, QUE NO ESTÁ EN  
CONVOCACIONES DE HACERSE CARGO DE UN  
PROYECTO COMO ÉSTE CON SU INSTITUCIÓN  
FAMILIAR. UNA HIJA LEGÍTIMA NACIDA Y  
UNA ESPOSA MOLIBUNDAS...  
PUEDE ENTENDER QUE NO LO SÉTE LLEVAMOS BIEN,  
PERO HAY QUE TOMAR SÉTO CON LA IMPORTANCIA  
QUE LE CORRESPONDE.



SE QUE ÉL DICE QUE LAS  
PROYECTAS  
NO TIENEN LOS PIES SOBRE  
LA TIERRA...



PERO SOY EL  
ÚNICO  
QUE TRABAJO DE JERÉZ  
ESTE PROYECTO CON  
EXCLUSIVIDAD.

ES IMPOSIBLE  
DOTAR DE EXISTENCIA A UN EDIFICIO DESERTICO.  
SOLO TENEMOS QUE DARLE UN POCO DE  
DIGNIDAD - FUNDAMENTAL  
Y ESTÉTICA,  
NO EL PARA VOLVERSE LOCOS.

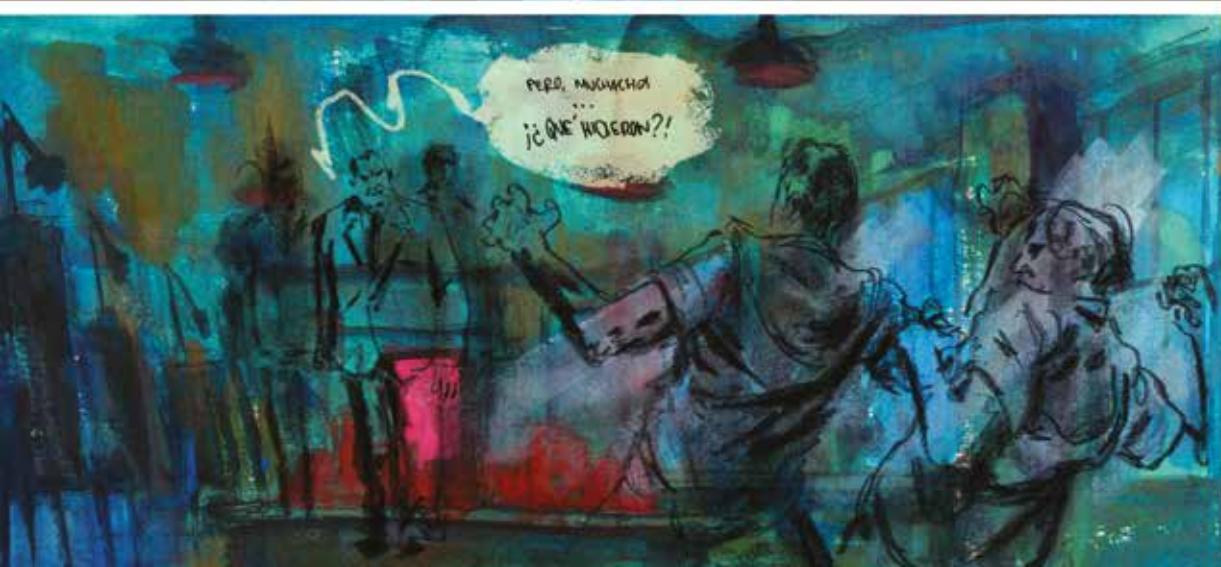
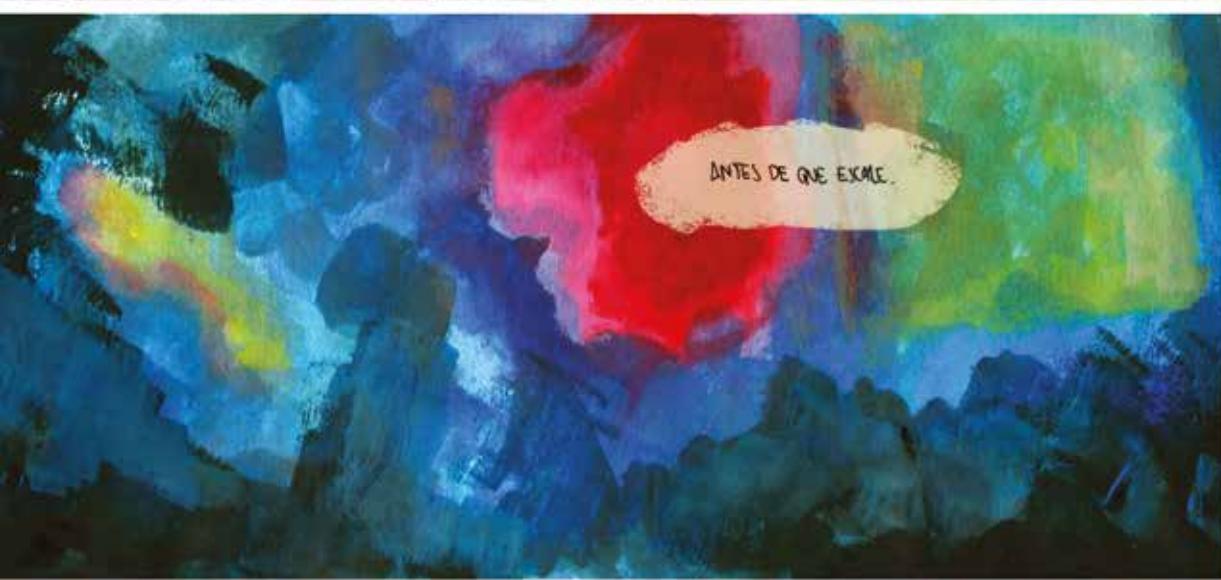
NO QUIERO SER SUPERSTICIOSO.  
PERO CUANDO VIMOS QUE TODO ESTE  
PROYECTO PINTADA TAN IMPERFECTO  
TENDRIAMOS QUE HACER EL  
SOPRECAZO.

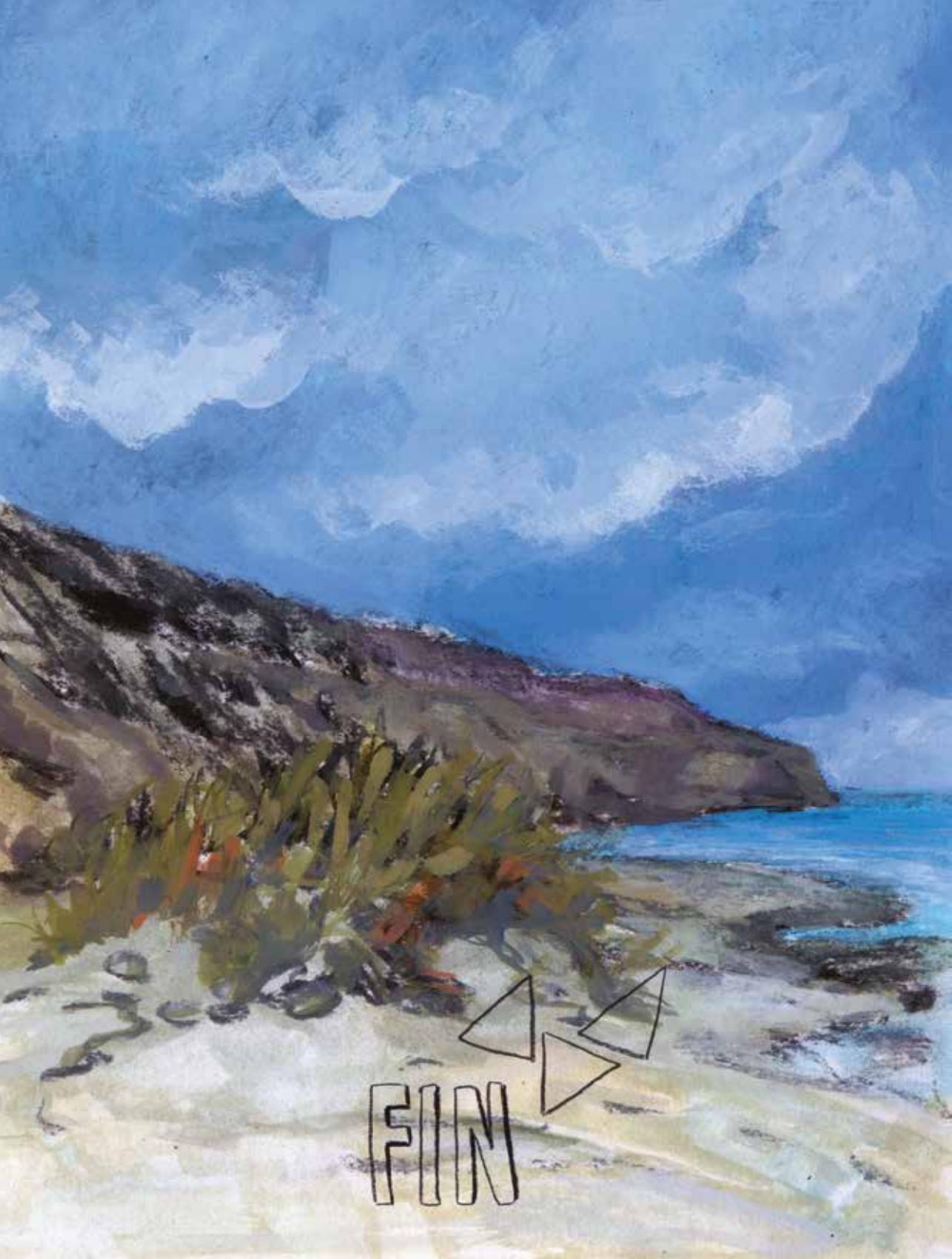


PELO: COMO SOMOS A  
SOSPECHAR QUE BENTO DE  
ESTE PRESTIGIO VA A COMPLICARSE  
COMO OROS DEDICANDOSE  
POR UN JUGUETE!



HAY MUCHO EN JUEGO ACA'  
PARA QUE ESTO SE TRANSFORME  
EN UN DUELO DE ARTISTAS.





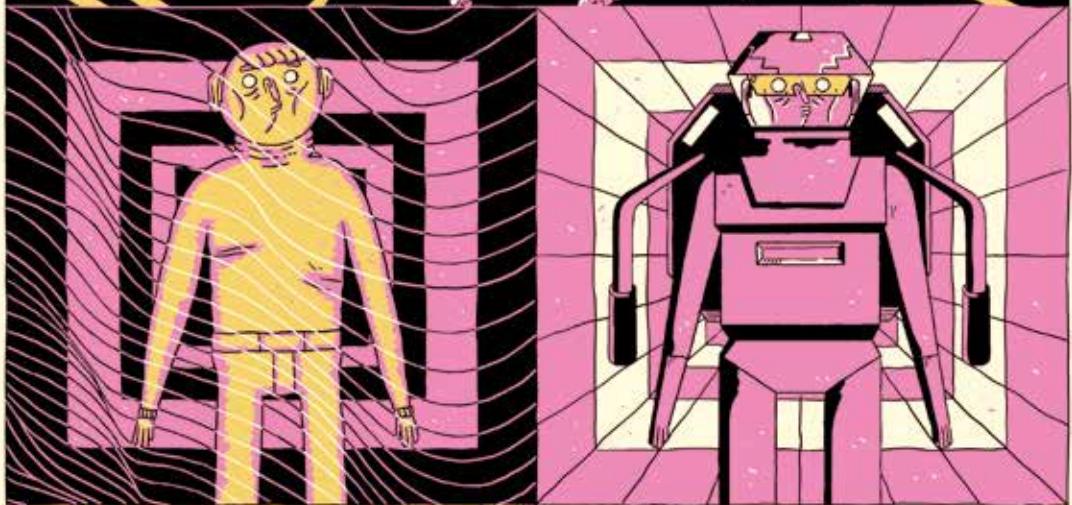
FIN







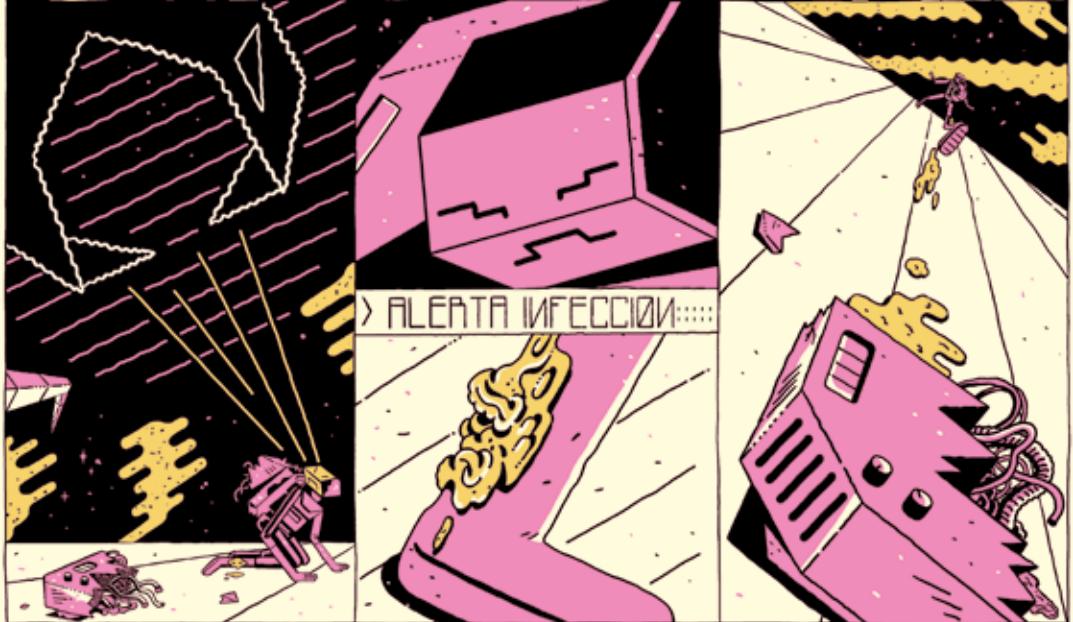


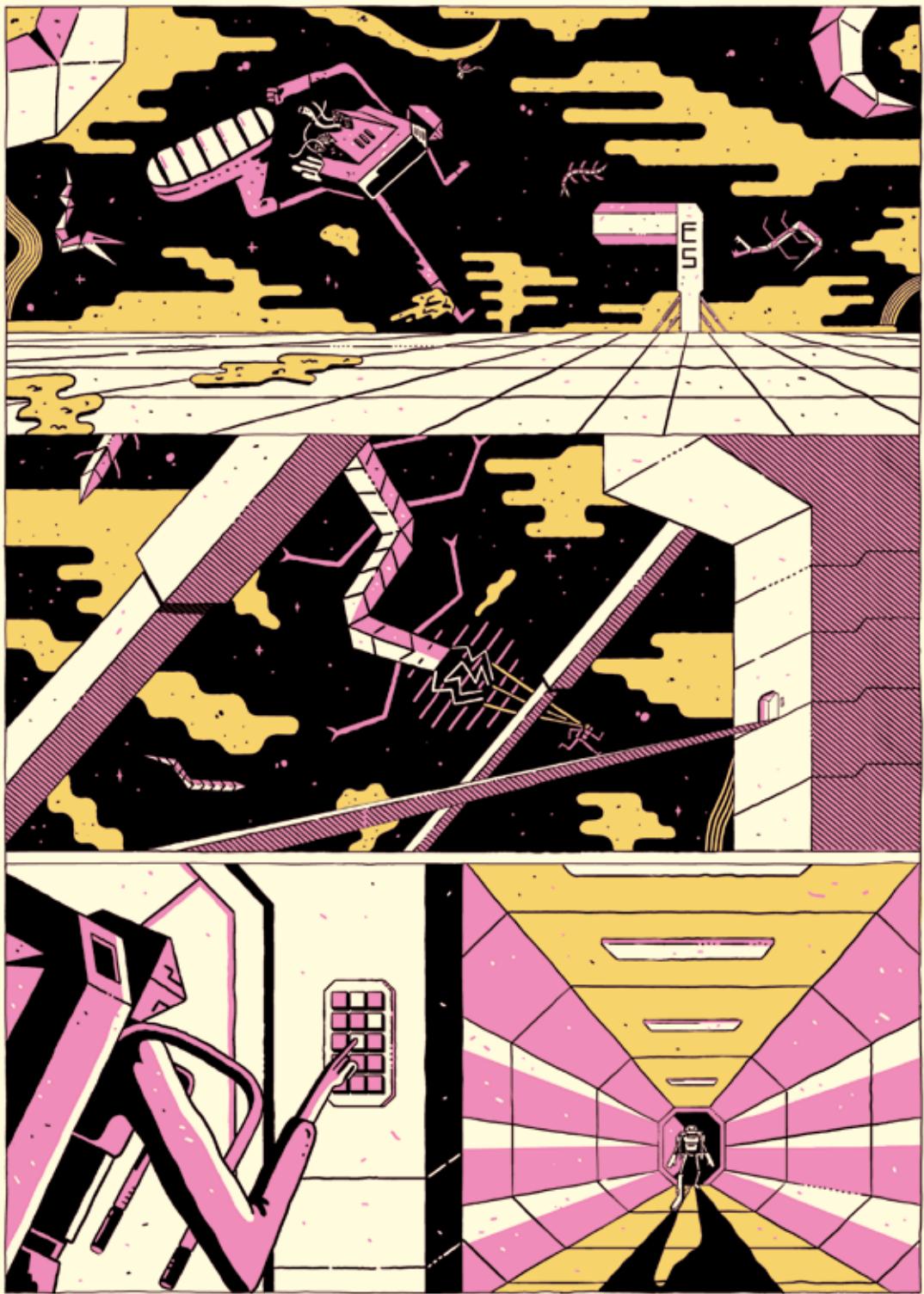


> CONTINUAR EXTERMINIÓ

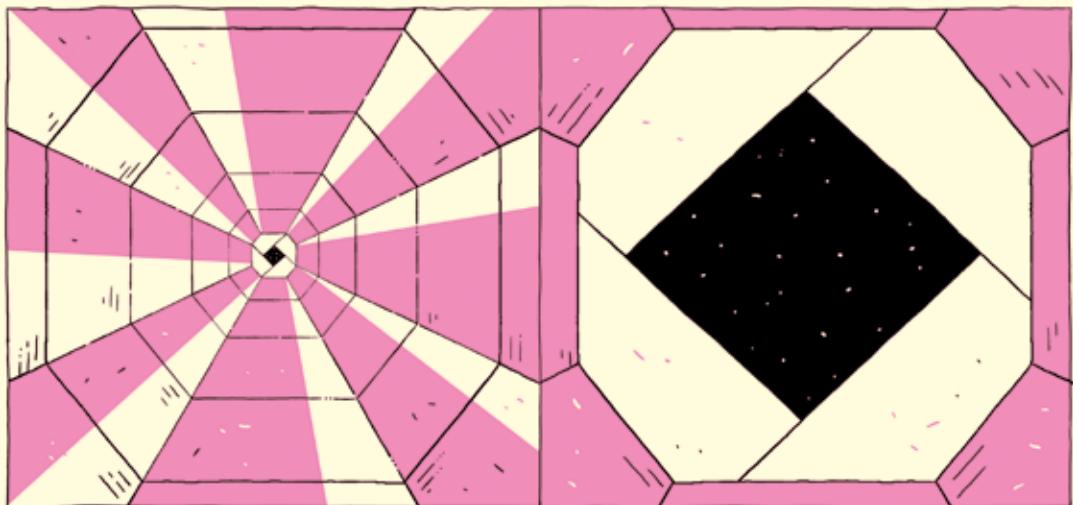


























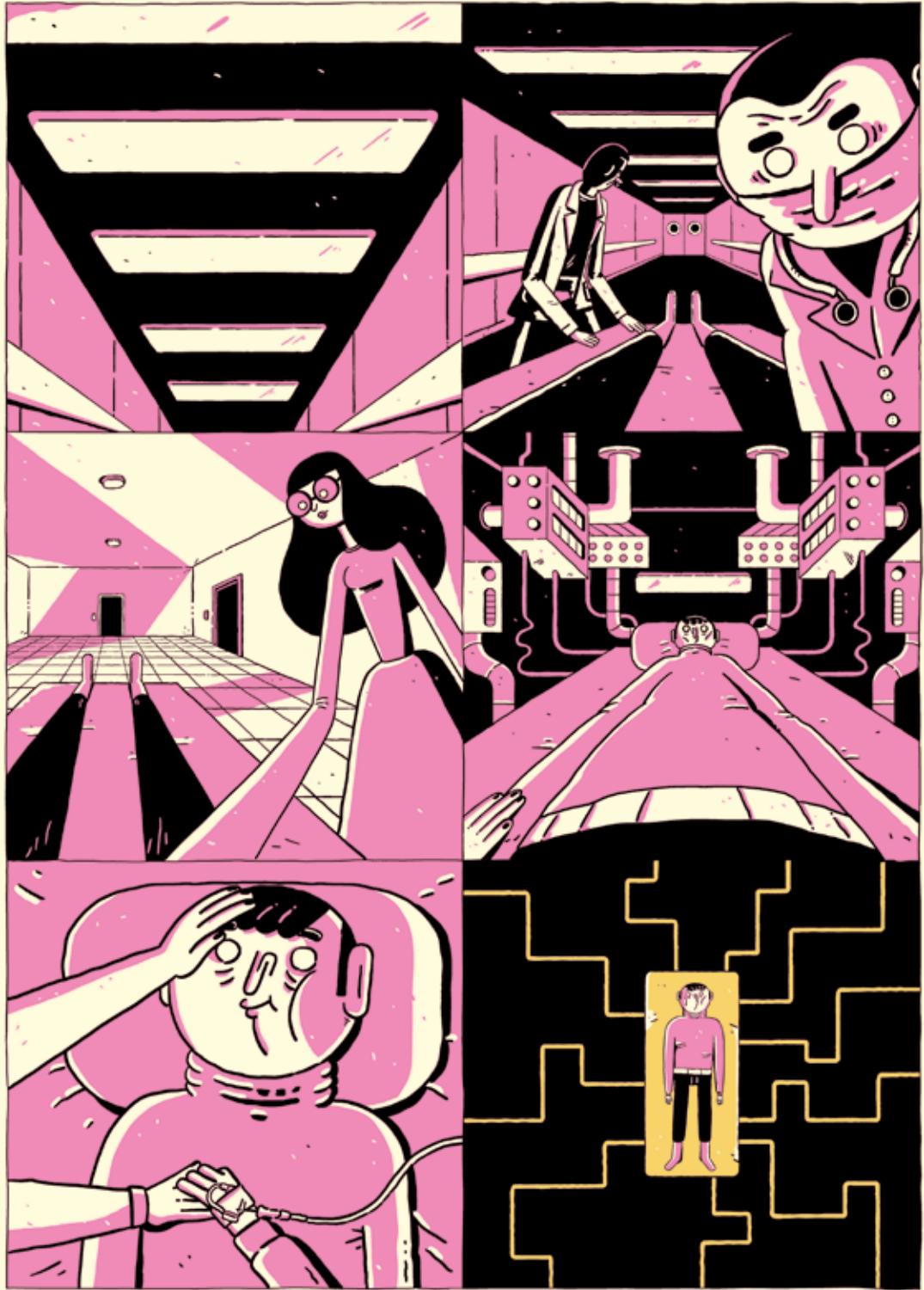




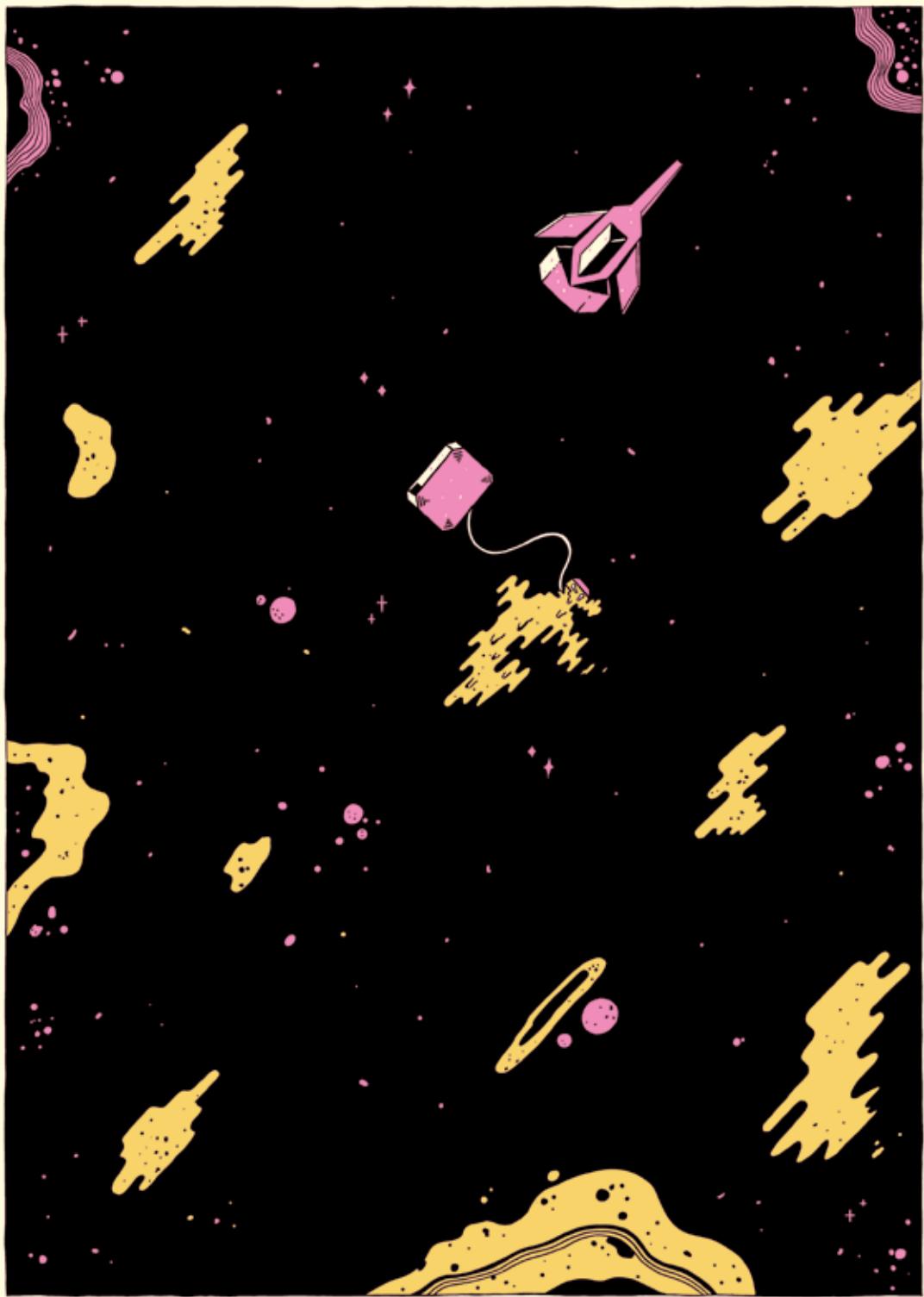


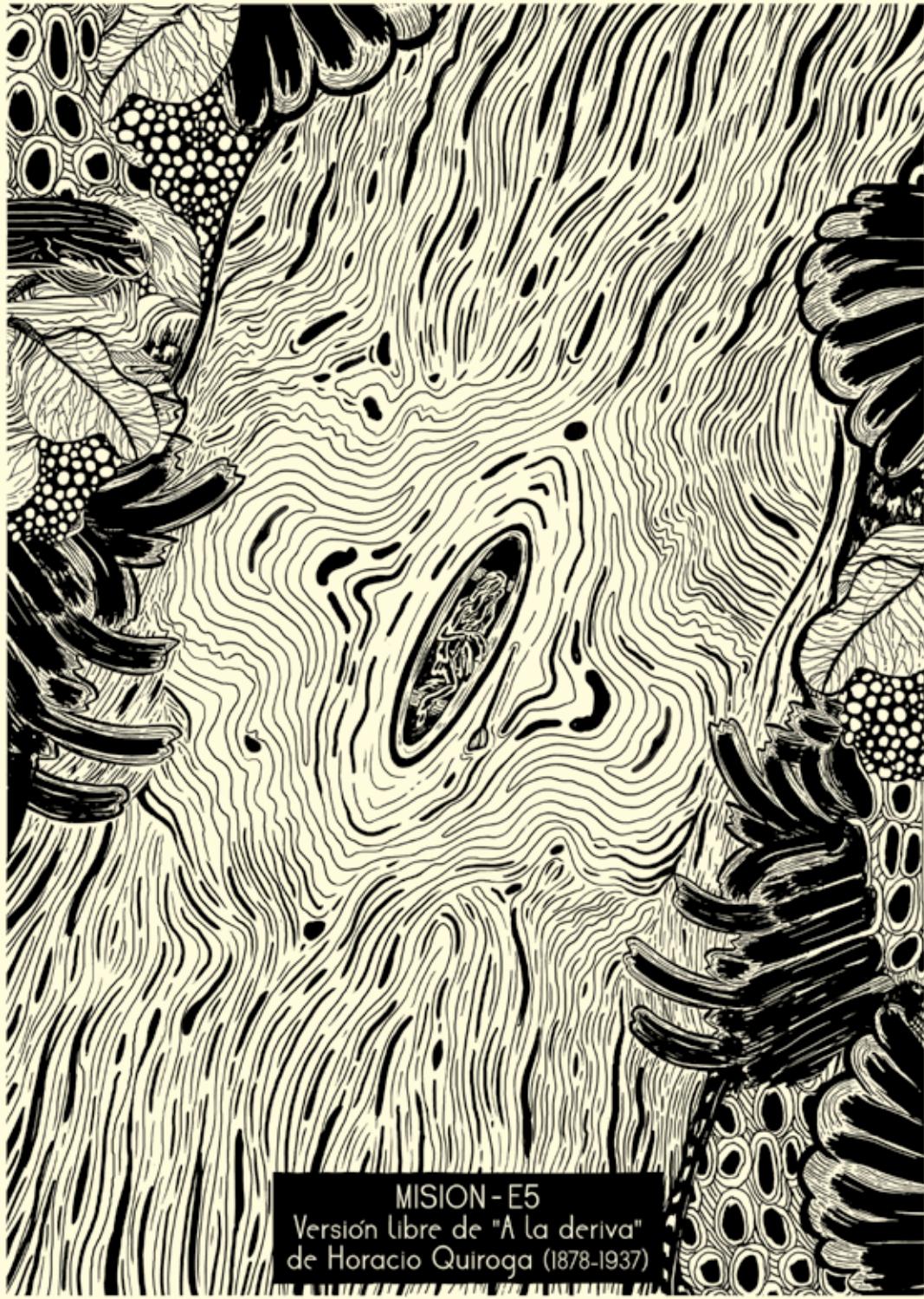












MISION - E5  
Versión libre de "A la deriva"  
de Horacio Quiroga (1878-1937)



# BIOGRAFIAS

**Javiera Pérez Salerno** es guionista, productora y editora digital. Entre sus proyectos más recientes, escribió el texto del ensayo escénico sobre Internet Asuntos que queman (CCRecoleta, 2018), produjo la experiencia audiovisual Catálogo (2019) y fue curadora de Poesía URL, escritura digital y otros códigos en la edición 2020 de FILBA.

Twitter: @labicivoladora / [linktr.ee/bicivoladora](https://linktr.ee/bicivoladora)

**David Pitucardi** (Mar del Plata, 1983) es dibujante, músico y profesor de dibujo. Autor e ilustrador de libros infantiles que se publicaron en Brasil, Colombia, México y Argentina. En 2020 editó su disco *Carita*. Publica historietas en sus redes bajo el nombre de Pitucardi. Desde el 2015 dicta el taller *Decir Algo Dibujarlo*.

**Manuel Depetris** (Rosario, Santa Fe, 1985). Historietista, docente y artista plástico. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Desde 2014 coordina su taller de dibujo y pintura en Rosario. [behance.net/manueldepetris](https://behance.net/manueldepetris)

**Martín M. Muntaner** (General Pico, La Pampa, 1977). Historietista y editor. Estudió historietas con Oswal y dramaturgia con Mauricio Kartun. Desde 2009 dirige el sello editorial *La Pinta*, que también forma parte del Colectivo Editorial BS. [behance.net/martinesbd](https://behance.net/martinesbd)

**Julia Inés Mamone // Femimutancia** nació un 14 de Enero en Villa Gesell, interrumpiendo las vacaciones familiares, con el claro objetivo de molestar. Dibujante no binarie transfeminista que solía odiar las historietas pero ahora las dibuja y las quiere mucho. Participó de fanzines, muestras, concursos y afines como *Clítoris* (antología, 2017) concurso LGTBI (Editorial Municipal de Rosario y Dirección de Diversidad Sexual), *Poder Trans* (antología, 2019), *Superbollo* (antología con prólogo de Paul B. Preciado, 2020), *Strapazin* (Suiza, 2020). Autoeditó *Alienígena* (2018) y *Piedra Bruja* (2019).

**Sile.Xile (Silene Mozzi).** Reside en la ciudad de Buenos Aires, donde estudió danza de modo errante, para finalmente recibirse de Lic. en Curaduría en la Universidad Nacional de las Artes. Geminiane, oscila entre la danza contemporánea y la escritura, formándose con maestrxs independientes y autogestivxs. Forma parte de *Loïe. Revista de danza, performance y nuevos medios* y realizó algunas curadurías.

**Paula Bozzo o Sukermercado** (1994). Estudió animación en IDAC y trabaja en pre producción de animación. En 2017 fue ganadora del concurso *Historieta LGBTIQ+* de la Editorial Municipal de Rosario. Publicó las nouvelles-gráficas *Si Mojás Me Enciendo* y *La Sombra Del Altiplano*. Colaboró con medios y colectivos como Revista Fierro, Sextories, Crisis, Secuencia Disidente, Línea Peluda y Telecomics, fue Directora de arte de la serie *Fracasitos* (Cartoon Network, 2020) y recientemente fue seleccionada en el programa de Mentorías para Directoras de Ventana Sur y Festival de Annecy 2021.

**Leandro Davel** es historietista, ilustrador y desarrollador de videjuegos. Desde 2014 trabaja desarrollando videojuegos para dispositivos móviles con distintas empresas y autoedita zines de historieta. Participó de la revista digital de Loco Rabia con dos capítulos de *Pasto y Concreto*. Actualmente está trabajando en un proyecto de historieta con Barro Editora.

**Mariana Sabattini** (Bahía Blanca, 1990). En 2015 se graduó como Diseñadora Gráfica en FADU (UBA), donde fue docente ad-honorem por 3 años. Ilustró *El corazón es el lugar* (Pablo Dacal y Tálata Rodríguez, HD Ediciones), y participó de muestras individuales y colectivas de ilustración. Trabaja en museos dependientes del Instituto Cultural de Bahía Blanca y como diseñadora gráfica independiente. IG: mariana.sabattini / Behance: marianasabattini

**Marcelo Díaz** (Bahía Blanca, 1965). Estudió Letras en la Universidad Nacional del Sur. Integró el grupo de arte público *Poetas Mateístas*. Es editor de NAU, sitio de poesía ([naupoesia.com](http://naupoesia.com)). Es uno de los coordinadores del *Festival de Poesía Latinoamericana de Bahía Blanca*. Publicó, entre otros títulos, *Diesel 6002* (2002); *Blaia* (2015) y *Grandes Éxitos* (en castellano) (2018).

**Natalia Novia.** Dibujante, historietista y realizadora audiovisual nacida en Buenos Aires, quien se autodefine como autora de comportamientos raros, gustosa de la diversidad y de contar historias. Desde el año 2003 se desarrolla en el área de animación, como productora de Caramba Estudio. Publicó la novela gráfica *L'Organism* (Éditions Ínsula, Francia, 2018) y participó en numerosas publicaciones y exposiciones nacionales e internacionales. Desde el año 2016 da clases experimentales en su propio taller. / [natalianoviaart.wordpress.com](http://natalianoviaart.wordpress.com) / IG TW FB @natalia\_novia\_

**Ariel López V.** Nacido y criado en el barrio de Mataderos, donde crea su primera revista a la edad de 9 años. Dibuja cada ejemplar y lo vende en el club del barrio, pero al dibujar la sexta copia del mismo número, abandona, agotado (desconoce la existencia de la fotocopiadora). En la adolescencia realiza dibujos animados, dibuja y pinta cuadro a cuadro (desconoce la existencia del ordenador). Cuando finalmente descubre que vive en el siglo XXI, dibuja y anima sus creaciones para medios como Comiqueando, Fantagraphics, El Vívora, Clarín, Rolling Stone, MTV, Nick, NBC y The New Yorker, entre otros. / @arieldibuja



JAVIERA PS - PITUCARDI

FEMIMUTANCIA - SILE.XILE

SUKERMERCADO - LEANDRO DAVEL

MARIANA SABATTINI - MARCELO DÍAZ

MARTÍN M. MUNTANER - MANUEL DEPETRIS

NATALIA NOVIA - ARIEL LÓPEZ V.

ISBN 978-987-47598-1-8



9 789874 759818