

# "DÍAS DE GALLOS"

## TEMPORADA 2

Creadores:  
Hernán Guerschuny y Lucas  
Jinkis

Autor:  
Joaquín Bonet

Co autora:  
Sofía Wilhelmi

Colaboración autoral:  
Tamara Talesnik

Episodio 3:  
"EQUILÁTERO"

Versión definitiva

Dirección Nacional de Derecho de Autor  
Nº

## POSIBILIDADES DE CAMEO

Esc 328: Peter, director video de León.

Esc 333: Facu, cantante de cumbia pop

Esc 339 / 340: Raperos liga de Elite. Arsénico y RX-demon

## BATALLAS

Esc 309: Raf/Coral/Bruna entrenan en la plaza.

Esc 313: León compone 1er tema (con Elche).

Esc 321: Raf entrena con Futur en la plaza.

Esc 326: León graba 1er tema (con el KALA).

Esc 331: Se ve el clip 1 de León como trapero.

Esc 339: Killer vs Arsénico (8 barras) Fecha 1 LIGA DE ELITE

Esc 339 C: Rafaela (vs RX-demon) (8 barras) Fecha 1 LIGA DE ELITE

Esc 341: León vs Futur (16 barras) Fecha 1 LIGA DE ELITE

## CLIP RAPEADO

Esc 305: Dech (ACZINO)

### EPISODIO 3: "EQUILÁTERO"

#### TEASER

301 EXT. CHACRA - DIA

301

Caballos en un establo. Algunas vacas y chanchos más allá. Pájaros cantando en un silencio rural. Un CHACARERO está tirando paja encima de un lugar donde la acopia. De pronto, vemos que de ahí emerge León vestido de noche, mira todo desorientado. Al ver al chacarero, se miran desconcertados. León se levanta y le asalta un fuerte dolor de cabeza.

#### ACTO 1

302 EXT. CALLE - NOCHE

302

Sobreimprime: "36 hs. antes"

Andy, León y Rafaela, saliendo juntos del evento, caminan hacia la calle. Se nota la alegría de haberse encontrado. Andy viene hablando sin parar, León y Rafaela evitan mirarse.

#### ANDY

Crucé, literal, todo el océano con un roncadador serial, mi compañero de asiento. Se tomó una pastilla ni bien se sentó y no paró de dormir las doce horas de vuelo. Estaba explotado de gente, no había dónde huir! Y yo así todo el tiempo...

(hace gesto de sacárselo de encima con las manos)

Además no andaba el display de mi asiento y la batería de mi celular murió al toque. Pero más allá de eso y de la separación de Keko, feliz de estar acá.

(sonríe)

Ah! Tienen que conocer mi cámara nueva...! ¿Y ustedes?

Rafaela y León lo miran, le sonríen para disimular la incomodidad.

#### LEÓN

Sintetizando... todo bien.

Andy sonríe. Se quedan sin tema durante un segundo.

#### LEÓN

Tengo depto nuevo, como Raf... tienen que venir a conocer!

**RAFAELA**

(por lo bajo)  
Alquilo, no tengo.

**ANDY**

Wow, de una.

Rafaela asiente. León lo nota, la mira, cálido.

**LEÓN**

¿Y el enano? Debe estar enorme...

**RAFAELA**

Zarpado...

**ANDY**

Quiero verlo!

Rafaela asiente. Andy mira a León, trata de sonar buena onda.

**ANDY**

Sorprendiste con lo de la música.  
Bien ahí.

**LEÓN**

Seh, supuestamente no lo sabía  
nadie... menos Trama... rari...

**RAFAELA**

Conoce mucha gente. Y está obse con  
vos ahora que estás allá arriba....

León la mira, no sabe cómo tomar el comentario.

**RAFAELA**

Digo, ¿volver a rapear solo para  
demostrar que es mejor? Qué ganas.

**ANDY**

(a León)  
¿Vos aceptaste por eso? No te  
pongas a su level, wachito...

León mira a Rafaela.

**LEÓN**

Trama me chupa un huevo.

Rafaela lo mira y le señala el reloj de León. También nota  
que en la otra muñeca tiene la pulsera que le había regalado.

**RAFAELA**

(irónica)  
Alto reloj... ¿nuevo, no?

León asiente incómodo. Se quedan sin tema. Se nota el tiempo  
sin verse. León habla con calidez, trata de acercarse.

**LEÓN**

Me acordé de ustedes en la final de la Internacional... posta. Fue un flash... ojalá hubieran estado...

Andy y Rafaela asienten.

**LEÓN**

¿Vamos a hacer alguna? ¿Unas birras?

**RAFAELA**

Es martes. Laburo mañana.

**ANDY**

Same. Vine de viaje, jet lag.

**RAFAELA**

¿Vos no viniste con alguien?

León, descolocado, asiente y busca a Violeta con la mirada.

**LEÓN**

Sí, obvio, mejor otro día... ¿dale?

Rafaela y Andy asienten. León saca una llave y abre un auto con el control a distancia.

**LEÓN**

¿Los llevo y vamos charlando?

Es un auto moderno. Rafaela y Andy se miran impactados. A Rafaela le cae medio soberbio y pone distancia. En eso, registran a Violeta que se acerca.

**RAFAELA**

Tranca, estoy en bici.

Llega Violeta y se une a León. Saluda a Rafaela y Andy.

**VIOLETA**

Hola...

Rafaela y Andy sonríen y la saludan con un gesto. Rafaela se pone algo ansiosa por irse.

**LEÓN**

Ellos son mis amigos, Andy y Rafaela. Ella es Violeta, nos conocimos en la gira...

Andy y Rafaela le sonríen. Ella sonríe cálida.

**VIOLETA**

Encantada...  
(a León, simpática)  
**(MAS)**

**VIOLETA (continuación)**

Me retrasé porque me hablaron de un  
tema de laburo que imposible  
huir...

Él le sonríe. Andy y Rafaela van saliendo.

**RAFAELA**

Bueno, nos vemos...

**ANDY**

Chauchis...  
(abrazo a Rafaela)  
¿Me llevás, no, bitch?

Rafaela asiente. Violeta los saluda con un gesto. León los mira irse algo triste. Violeta lo nota pero no dice nada.

**VIOLETA**

¿Vamos?

León reacciona y asiente. Van hacia el auto.

303 INT. TALLER MECANICO - NOCHE

303

Se ve a un hombre de espaldas, vestido con un mameluco, trabajando en un auto pintando del estilo PIMP MY RYDE (ENCHÚLAME EL CARRO). Está probando unas luces LED que al prenderlas el auto parece un boliche. Está en un taller super profesional, con pósters de autos tuneados y varias herramientas cuidadosamente ordenadas, vemos que el auto es un gran trabajo. Descubrimos que se trata de **DECH** (35) (**ACZINO**) que mira con orgullo. **LARES** (30), su socio y amigo, también con mameluco, entra y mira admirado. Luego le hace un gesto para que mire hacia una pantalla de Led que está colgada de la pared a un costado. Allí se reproduce un video de youtube (o similar) donde se ve el final del minuto de presentación de Trama hablando contra León. Al verlo, a Dech se le borra la sonrisa y deja de limpiarse. Su mirada se ensombrece y se queda clavada en un punto fijo.

INTERCORTES:

304 INT. ESTADIO / BACKSTAGE (2013) - AMANECER

304

FLASHBACK BREVE: "8 años atrás".

Dech encierra a Trama, que está saliendo del escenario hacia un pasillo.

**DECH**

¿Cómo pudiste sacar lo de mi  
hermana? ¿Cómo fuiste tan cabrón?

**TRAMA**

(sin inmutarse)

Hice lo que me enseñaste: no hay límites para ganar.

Dech lo empuja.

**DECH**

Entendiste mal. La cultura es lealtad, no es traición.

**TRAMA**

Me habrás enseñado mal, entonces...

Mientras antes lo aceptes, mejor:

Te gané...

(gozándolo)

El discípulo supera al maestro!

Dech lo mira con odio.

**DECH**

La gente sabe cuando alguien es tan mierda como tú.

Dech lo empuja de nuevo pero los interrumpe un grupo de raperos los vienen a felicitar a Trama, el nuevo campeón.

305

INT. TALLER MECANICO - NOCHE

305

Lares se acerca a Dech.

**LARES**

Ya está el cliente buscando tu última creación, mexicano.

Dech sale de sus pensamientos, asiente. Saca de su bolsillo las llaves. Por un segundo, vuelve a mirar hacia la pantalla de Led. Sonríe mirando la cara de León, como pensando en algo que lo inspira. Llega el **CLIENTE** (35) que se le acerca y lo saluda. De fondo, se ven otros autos en trabajo. Dech, amable y profesional, le muestra al cliente lo que le hizo al auto.

**DECH**

Acá está tu bebé. Retapizado del interior en terciopelo azul, pintura con diseño, instalación de tiras de luces led en interior de puertas y bocina de cinco vías.

**CLIENTE**

Sos un maestro, Dech. Che, sabés que el otro día le hablé de vos a un amigo y me dijo que venías del rap, las batallas, todo eso...

Dech se queda. Lares mira alerta por la reacción de su amigo, pero Dech se controla, es rotundo mientras le da las llaves.

**DECH**

Ya no compito.

El tipo lo mira y se sube. Enciende el motor y surge la música desde los parlantes del auto. Se sorprende.

**Inicia el CLIP RAPEADO:**

Dech mira a cámara y empieza a rapear. Avanza entre los autos. Dentro de ellos surgen varios clientes con sus llaves.

**DECH**

*Puse primera y dejé todo el pasado atrás.  
El ruido del motor hizo que no pensara más.  
Pero lo ocurrido vuelve a velocidad  
porque dejé crecer a la maldad.  
Aunque las rimas ya no son lo mío,  
dejar las cosas inconclusas está prohibido.  
A la mala hierba hay que cortarla de raíz,  
crece en cualquier suelo y en cualquier país.*

Todo se descontrola, se ve a los clientes subidos a los autos, manejándolos en una especie de coreografía de autos y Dech siente que el lugar se le va de control. Después los clientes desordenan el espacio. Dech rapea en medio del caos.

**DECH**

*Dejé crecer la hierba, dejé crecer la hiedra.  
Invadió todo el jardín y hay que usar tijera.  
Es tan agobiante, no puedo respirar,  
es una injusticia que tengo que parar.  
Ya ves brother ya no soy un jardinero.  
Para podar la hiedra necesito otro rapero.  
Busco un aliado para ser su paisajista.  
Hoy vi al indicado, mi revancha está lista.*

Dech ubica a los clientes desenfrenados, les saca las cosas, y toma el control del lugar. **El clip termina.**

El auto tuneado se va, el taller está en orden. En eso, un nuevo auto destartalado entra al garage.

306

INT. PH RAFAELA / COCINA - NOCHE

306

Andy y Rafaela están cocinando. Ella corta verduras en una tabla de madera con mucha fuerza, Andy se sobresalta.

**ANDY**

¡Ay, bitch! ¿Qué te pasa?

**RAFAELA**

¡Es cualquiera que León haya caído así en la compe!

**ANDY**

Alta surprise.



Rafaela sigue picando verdura.

**RAFAELA**

Es como que una de arena y una de...

Rafaela no sabe el dicho, a Andy le da risa, espera que lo complete.

**RAFAELA**

O sea, por un lado, entré a la liga, el laburo está menos choto.

**ANDY**

¡Re!

Rafaela da un golpazo sobre la tabla.

**RAFAELA**

Pero por el otro está todo para el culo con Killer, ¡y encima cae este pibe como si no fuera un garca!

Andy le pone la mano suavemente sobre las suyas, sacándole el cuchillo.

**ANDY**

Stop! Alta ensalada rusa, ¿qué tiene que ver una cosa con la otra? Y lo de León, o sea sí las cosas se pusieron raris, obvio, pero ¿no entendés un toque lo que hizo?, ¿vos que hubieras hecho frente a algo así?, ¿hubieras dicho "no"?

Rafaela le mira, no contesta. Y se va a interiores, en eso a Andy le llega una alerta al celular de que Keko lo etiqueto en una publicación. Abre y es un video en el que Keko anuncia la separación. Se nota que exagera estar apenado, se victimiza.

**KEKO**

Quiero contaros que Andy y yo ya no estamos juntos. Os explicaría por qué, pero me abandonó de forma tan repentina y sin motivos que no sabría decirles qué pasó...

Andy lo cierra, no lo termina de ver.

**ANDY**

(a Rafaela en interiores)  
¿De verdad no te jode que me quede a dormir?

PASE DE TIEMPO. DÍA SIGUIENTE.

306 OMITTED 306

307 INT. CASA ELCHE / HABITACION - DIA 307

Elche al teléfono de línea con unos estudios médicos en la mano.

**ELCHE**

Sí, sé que es urgente. Confirmo el turno. Esta vez voy a ir.

308 INT. CASA ELCHE / LIVING - DIA 308

Elche vuelve al living. León está ahí esperándolo ansioso.

**ELCHE**

Perdón, tenía que atender.  
(retoma)  
León, ya hablamos del tema...

**LEÓN**

Lo necesito una vez! Hoy! Me están esperando para grabar y estoy trabado!

**ELCHE**

Me pedís que salga  
intempestivamente, no es así...

León niega, agobiado. Elche suspira, lo mira con cariño.

**ELCHE**

Te entiendo. La presión es como un fantasma que aparece de la nada y no te deja fluir. Pero tranquilo... te puede ir mal y tendrás que aceptarlo! Esta idea moderna de que siempre tiene que haber experiencias exitosas es una exigencia que no tiene vinculación con el sentido real de "hacer una carrera", que es algo que supone un recorrido, un aprendizaje. O sea, ya te fue muy bien... no está mal que tengas una crisis...

**LEÓN**

Pero no justo en este momento...!

**ELCHE**

¿Y no te preguntaste por qué justo en este momento?

León lo mira. Evade y cambia de tema.

**LEÓN**

Déjeme que le pague, ahora puedo.

**ELCHE**

No pongas la plata en esto porque  
recorrés el camino equivocado.

**LEÓN**

Entonces venga! Le va a llevar un  
rato nada más! Me juego todo en el  
primer tema!

**ELCHE**

(incómodo)

No es mala voluntad, León... pero  
mi tiempo ahora es más limitado...

**LEÓN**

(ansioso, se anticipa)

Dele! Le dedico mi primer tema...

Elche se ríe. León lo ablanda.

**ELCHE**

No es tan simple, yo...

**LEÓN**

(lo interrumpe, suplicante)

Le estoy pidiendo UN favor, uno! Mi  
cabeza explota y la estoy re  
pudriendo. Lo necesito una vez más!

Elche lo mira, lo piensa, todavía sin responder.

309

EXT. PLAZA MALAVER - DIA

309

Rafaela rapea con Coral. Las Rookies las miran: Neri toma  
nota, Bruna acompaña con algunos movimientos de baile, Mora  
observa desde el pasamanos colgada tipo spiderman.

**CORAL**

*Entra Coral para que vean lo que es rapear  
y Raf les va a demostrar cuanto les falta entrenar  
porque si a las competencias quieren entrar  
no les va quedar otra que despertar*

**RAFAELA**

(doble tiempo)

*Yo vuelo de esta tierra, ya no necesito vela  
no me hace falta el viento los sentimientos me llevan  
te juro que no miento al rap lo llevo en las venas  
y mientras lo lleve adentro siento que nada me frena*

Las chicas chocan los cinco con Rafaela, que se ríe.

**BRUNA**

Ah, bueno! La doc se compró el  
Delorian, viajó al futuro y volvió  
con altura!

(lo piensa, se burla)

Ah... me re pasé de chupamedias...

**RAFAELA**

(se ríe, con buena onda)

A ver si mantenés la ocurrencia  
cuando rapeás vos...

Bruna trata de armar unos versos.

**BRUNA**

*La doc se compró el Delorian y viajó al futuro  
Se comió unas...*

(no se le ocurre)

*Y volvió con altura!*

Bruna no sabe cómo seguir y Rafaela, con buena onda, la ayuda.

**RAFAELA**

*La doc se compro el Delorian y viajó al futuro  
y si ahí alcanza la gloria, no vuelve más, te lo juro  
pero si cambiara cosas viajando al pasado  
volvería a esta plaza para rapear a su lado*

Todas festejan. Se aleja con Coral que se la lleva.

**CORAL**

Amea, necesitás entrenar con  
alguien con más nivel. Ubicá lo que  
me cuesta aceptar eso, pero es así!

Rafaela sabe que lo que dice Coral es cierto.

**CORAL**

León volvió... ¿Lo viste?

**RAFAELA**

See...

Coral la mira expectante. Rafaela niega rotunda.

**CORAL**

Se la re creyó, no?

Rafaela evade y Coral lo nota.

**CORAL**

La gente de Trama tampoco da, pero  
se me ocurre alguien...

310

INT. ESTUDIO DE GRABACION / SALA DE ESTAR - DIA

310

David frente al Kala y al operador, conversación empezada.

**DAVID**

Va a aparecer en cualquier momento.  
Lo estuve llamando recién pero...

En eso, llega León, sonriente.

**LEÓN**

Buenas...

Detrás suyo llega Elche con su traje y pañuelo, mira el lugar, espera medio apartado. Desentona. Nadie entiende nada. David se acerca a León y le entrega un café.

**DAVID**

(por lo bajo)  
Ey, acá está medio picado todo.

El Kala se le aproxima, enojado.

**EL KALA**

No podés llegar cuando querés,  
León. La discográfica alquila este estudio, es una inversión en vos, ¿entendés? No nos podemos pasar de la fecha del contrato. Así que hoy el tema se cierra sí o sí.

**LEÓN**

Entiendo todo. Perdón, posta. Tuve que irme, sé que estuvo mal pero tenía que hacerlo.

**EL KALA**

La gente de REDO no está contenta. Te metiste en la Liga y no le avisaste ni a tu manager.

León asiente pero se mantiene firme.

**LEÓN**

Mala mía. Pero ya entendí lo que necesito para sacar las rimas, va a salir joya. Es lo que quieren, ¿no?

León mira a Elche. El Kala mira a Elche con desconcierto.

**LEÓN**

Traje a mi maestro...

Elche lo mira con emoción, saluda con un gesto y entra con León al estudio. El Kala, David y el operador se miran sin entender.

311 INT. EMPRESA DE ROPA DEPORTIVA / PASILLO - DIA 311

Andy, con un look empresarial dentro de su estilo, recorre los mismos pasillos ahora en soledad. Avanza con decisión.

312 INT. EMPRESA DE ROPA DEPORTIVA / OFICINA - DIA 312

Andy frente a **Nataly**, CEO de la marca, en actitud de venta. Mientras habla, conecta su laptop al proyector del lugar.

**ANDY**

Mil grax por recibirme de nuevo. Sé que fue fatal lo que pasó; a León le salió una gira y nos colgó... Pero la produ está con proyectos grosos y no quiero dejarlos afuera. Estuve en Madrid y filmé un docu con freestylers mega.

Andy le muestra unas imágenes del documental. Nataly escucha con algo de reticencia, pero observa. La imagen es buena.

**ANDY**

Está arrancando la Liga de Elite y mi plan es armar una cobertura. Y creo que re va con la marca.

**NATALY**

¿Va a estar León esta vez?

Andy le muestra un ppt que presenta el esquema del programa.

**ANDY**

León no está, pero ahora yo tengo más de 750K de followers internacionales. Puedo asegurar nivel de imagen, data precisa y exclusiva. Seguro se copen varios MCs, pero no te quiero prometer más que esto: mi calidad de laburo. Work, work, work.

Nataly lo analiza. Andy trata de no mostrar sus nervios, se sienta en la silla, esperando su momento de la verdad.

313 INT. ESTUDIO DE GRABACION / SALA / PECERA - DIA 313

Por cortes vemos a León hacer un par de ejercicios de creatividad desconcertantes mientras escuchamos en OFF a Elche; León tiene los ojos cerrados y toca una vela, mientras tiene que expresar sensaciones, después Elche le pone dos tarjetas y van escribiendo palabras que no tienen relación. En todas las acciones, León lleva la pulserita de Rafaela en la muñeca opuesta a la del reloj.

**ELCHE (O.C.)**

Para escapar a nuestras rutinas de pensamiento y conducta vamos a usar la bisociación, soltamos la lógica combinando ideas antes no relacionadas, estableciendo conexiones donde no había ninguna.

León parece cada vez más perdido. Max, del otro lado de la pecera, mira muy extrañado, niega con la cabeza.

**ELIPSIS**

Tiempo después. León y Elche cansados. León le hace un gesto a Max. Él pone la base. Suenan. A Elche no le gusta.

**ELCHE**

¿Esta es? Ok, allá vamos...  
(piensa)

Es festiva... tenés que bucear en algo que te alegre pero que a la vez te duela, así tiene peso. Puede ser algo pequeño, pero real. Algo que este adentro tuyo... dale.

Elche va levantando palabras que no tienen relación directa.

**LEÓN**

*A la distancia todo parece apagado  
pero cuando estás cerca veo todo estallado.  
Tu sonrisa es la locura que vuelve a atraparme  
Toco el sol otra vez para quemarme.  
Aunque estoy volviendo a casa, siento el desamparo.  
No sé ni cómo hablarte después de lo pasado.  
Quiero entender lo que me pasa realmente:  
Por qué todavía te encontrás en mi mente.  
No puedo descifrarlo si no hacés más que esquivarme.  
Pero me voy a quedar cerca, esto no va a matarme.  
Sos la invitada a mi fiesta interminable,  
Cuando estamos cerca, nena, todo es inflamable  
Sé que tu lejanía es culpa de mi tontería,  
Recordá que entre nosotros había fuego y energía.  
En mi party soñada no importa el éxito ni el oro,  
que confirmes tu asistencia es lo único que añoro.  
Sé que el bling y el dorado podrían cegarte,  
si me mirás de cerca, notarás, soy el mismo de antes.*

Elche sonríe. Max asiente, hace un gesto de "mira que bien". León siente un enorme alivio y sonríe.

314

INT. ESTACIONAMIENTO DE AUTOS - DIA

314

Un estacionamiento abandonado. No hay autos. Algún sillón viejo por allí. Futur entrena con varios raperos más. Rafaela llega hasta donde está Futur ranchando con varios pibes. Todos se quedan al verla, la reconocen. Ella clava la vista en Futur y le hace señas para que se acerque.

**RAFAELA**

Quiero entrenar con vos. Colta.

Futur se sorprende, lo incomoda lo directa de Rafaela.

**FUTUR**

No entreno con los que van a ser mis rivales.

**RAFAELA**

Los dos necesitamos tomar ritmo.

**FUTUR**

Yo entreno por mi lado, así no doy información a nadie.

Futur va a volver con sus amigos. Ella busca cómo entrarle.

**RAFAELA**

Esa sería una respuesta de Trama y por algo te fuiste de ahí.

Futur se frena, la mira, a la defensiva.

**FUTUR**

Igual, no.  
(lo piensa, se le acerca)  
¿Querés honestidad total?

Rafaela asiente.

**FUTUR**

Pienso que podés ser demasiado buena si entrenás como corresponde y eso te sube la apuesta. Esta Liga es para mí, la quiero ganar y no me voy a sumar competencia.

**RAFAELA**

Vas a tener que ganarles a León y a Trama. Suerte para hacerlo solo...

Y va saliendo. Futur piensa y suspira contrariado.

**FUTUR**

Esperá...

Rafaela se detiene y lo mira.

315

INT. DEPTO ANDY / CUARTO ANDY - DIA

315

Andy llega super contente hasta que entra a su habitación. Paulatinamente vamos descubriendo que Andy duerme en una colchoneta y que el resto del cuarto es un gimnasio casero (bicicleta fija y una camilla para hacer ejercicios con mancuernas) enfrente de él ve una pared pintada de un color pastel, marrón claro. Andy lo mira con asco.



**SOFIA (O.S.)**

Mamá hizo la reforma el mes pasado.  
Posta, nadie creyó que fueras a  
volver.

Andy gira y ve a su hermana parada en el vano de la puerta  
con el uniforme de colegio puesto. Tarda en adaptarse. Ella  
empieza a hablar. Andy decide que nada opacará su alegría.

**ANDY**

Feliz de verte, sis...

**SOFIA**

Cambiaron muchas cosas desde que te  
fuiste. Mamá se puso más atlética y  
papá y mamá van al cine una vez por  
semana, o eso dicen.

**ANDY**

Eso dicen.

**SOFIA**

Me lo imaginaba.  
(cambia)  
Tengo torneo de deletreo, no puedo  
llegar tarde, no te tomes mi jugo.

Sofía se va. Andy se queda descolocade, agarra su celular,  
tiene muchas notificaciones, las desestima y le manda un  
audio a Tkiro.

**ANDY**

¡Tenemos sponsor! Vamos a laburar  
24/7 para que la rompas. Esto nos  
va a abrir mil puertas.

Mientras se pone a mover las cosas de gimnasia de su cuarto  
hacia un rincón. Recibe un mensaje de audio de León, es  
dirigido al grupo de los tres amigos.

**LEÓN (O.S.)**

Ey, ¿ranchamos? Estoy re para  
verles. Dale, no se borren...

Andy lo piensa.

## **Acto 2**

PASE DE TIEMPO. NOCHE

316 INT. PH RAFAELA / LIVING - NOCHE

316

Andy viene de ver a Kiran cuando suena el timbre.

**ANDY**

Hermosa la bendi. Cayó muerto en un  
segundo...

**RAFAELA**

Me mato si se despierta... Che...  
¿viste el video de tu ex?  
(a la puerta)  
Ahí va!

Andy desestima mientras Rafaela busca la llave.

**ANDY**

Sí, no pasa nada... es su versión.

**RAFAELA**

No leas que hay comentarios chotos  
al pedo...

**ANDY**

Malísimo... el lado B de las redes.  
Pero ni me afecta.

Rafaela abre la puerta. Es León, se miran un segundo.

**LEÓN**

Hola...

**RAFAELA**

Hola... pasá...

León avanza. Se saluda con Andy. Hay buena onda pero incomodidad a la vez. León le entrega a Rafaela varias cervezas importadas. Andy toma la posta.

**ANDY**

Acá Raf nos hizo unas delicias  
veganitas... ¿El León comerá vegano?

León se ríe de compromiso mientras avanza mirando el lugar.

**LEÓN**

De una. Bien ahí Raf con el lugar.

León le sonríe a Rafaela, que está distante. Ella prepara su ropa de trabajo.

**RAFAELA**

Estoy feliz. Tiene algunas  
humedades pero las voy a arreglar.  
(les muestra el uniforme)  
Mi disfraz corporativo...

Los tres sonríen. Andy le pasa una birra a cada uno.

ELIPSIS

316b INT. PH RAFAELA / LIVING - NOCHE

316b

Clima más íntimo. Los platos están apilados con las sobras y las fuentes están vacías. Hay varias birras vacías.

Los tres comen helado de un mismo pote. Rafaela termina de contar sobre su madre y su mudanza.

**RAFAELA**

Si les digo que no la extraño les miento, pero ya no daba para más...

**ANDY**

La amo a Raquet con su amor después del amor... Me da esperanzas!

León está tenso con Rafaela, evitan mirarse.

**ANDY**

Yo quiero hacer un anuncio... yo sigo con mi idea de productora y reflaté al sponsor... una copada la mina, pero les dejo en claro algo. Nuestra sociedad ya fue. No los quiero perder como amigos y no me bancaría otra como la que pasó. Ya está todo entendido, y bla, bla, bla... hablo de acá para adelante.

Rafaela asiente y levanta su copa.

**RAFAELA**

Bien por vos!

**LEÓN**

Total... bien ahí...

Andy sonríe. Hace un gesto de alivio, de que se sacó algo de encima. León mira a Rafaela que vuelve a evitarle la mirada.

**LEÓN**

¿Y vos? Dijiste que estabas laburando en algo...? ¿Qué onda?

**RAFAELA**

Algo que me copa. Bien.  
(distante)  
¿Vos? ¿La música?

**LEÓN**

Super. Alto tema va a quedar...

Ella asiente. Andy nota la tensión entre ellos.

317 OMITTED 317

318 INT. PH RAFAELA / LIVING - NOCHE 318

Sobre la mesa solo quedan botellas de cerveza vacías y varios porros.

Los tres están levantados, Rafaela ventilando, Andy y León se están yendo. No hay un clima de euforia aunque los tres tratan de ponerle onda.

**ANDY**

Estuvo bueno vernos...

**LEÓN**

Sí, total...

Todo es raro. Rafaela mira a León, que no dice nada.

**ANDY**

La van a romper en la Liga. Lo sé.  
Les dos a la final! ¿Miren si  
termina en empate?

Ellos asienten, los incomoda el comentario. León saluda a Rafaela y sale. Andy la abraza y la mira a los ojos.

**ANDY**

(en voz baja)  
¿Todo bien?

**RAFAELA**

Perfecto...

Andy le da un beso en la boca.

**ANDY**

Te amo.

Andy sale corriendo.

**ANDY (V.O.)**

Lion! Llévame en tu super nave...

Rafaela sonríe y cierra la puerta.

PASE DE TIEMPO. DÍAS DESPUÉS

319 INT. CASA JERO / LIVING - DIA

319

Jero estudiando, bufa, le cuesta concentrarse. Mira su celular. Tiene varios mensajes pero se resiste a mirarlos, en eso, recibe un mensaje de Coral. No se aguanta y lo abre, es un GIF de ella en la plaza tomando birra tirada en el pasto. Le graba un audio, sonríe.

**JERO**

Uf, lo que es la buena vida de la  
paseadora de perros.

INTERCORTES:

320

EXT. PLAZA MALAVER - DIA

320

Coral está sentada en un banco, mientras detrás corretean sus perros. Graba un audio.

**CORAL**

Un lujo... ¿Estás para venirte?

En CASA JERO/LIVING: Jero se queda. Mira los libros. Le saca una foto a los libros y graba un audio.

**JERO**

Imposible. Rindo el martes.

Jero ve que Coral escribe y borra. No le manda nada. Se preocupa.

En PLAZA MALAVER: Coral, seria, recibe un emoji de cabeza quemada y de carita con llanto. Se ablanda y se saca una selfie con sus perros sonriendo. Graba un audio.

**CORAL**

Dale, vos avisá.

Deja el celu y se le borra la sonrisa.

En CASA JERO/LIVING: Jero sonríe al ver el mensaje, se quiere matar pero se concentra en estudiar. De toque agarra el celu y le manda otro audio.

**JERO**

Yafu! Voy para allá!

En PLAZA MALAVER: Coral escucha el mensaje y sonríe grande.

321

INT. ESTACIONAMIENTO DE AUTOS - DIA

321

Rafaela y Futur, agotados de entrenar, se apoyan en un auto.

**RAFAELA**

Dale, boludo, una más.

**FUTUR**

Bancá, manija, ya está. Nos queda más de una semana.

**RAFAELA**

Podemos ser mejores, dale.

**FUTUR**

(sonriendo)

No tenés un límite vos, ¿no?

Ella sonríe, tienen buena onda. Él pone una base en un celular y empiezan a rapear usando una aplicación que tira palabras que hay que incluir en las barras cada diez segundos. La primera es "ascensor", luego "tempestad".

**RAFAELA**

*Querés estar donde estoy, llegar al límite al que llego  
tomate un ascensor porque mi límite es el cielo  
sabés porque salgo sin rasguños de los duelos  
porque cuento con mil puños y con la gente que quiero*

Futur asiente, estuvo bien. Le pasa el celular, es su turno. La palabra es "amazona", luego "rocola".

**FUTUR**

*No pongas de excusa que te acompaña tu zona  
eso solo me dice que te cagás estando sola  
encima tu música también paso de moda  
parece que escribís tus versos para las rocolas*

Paran la base. Chocan palmas.

322

INT. ESTUDIO DE GRABACION / PECERA - ATARDECER

322

El Kala está cortando y editando el rap de León. Max opera. Se oyen frases grabadas una y otra vez. Selecciona tramos, copia y pega. Le mete efectos. León y Elche están allí. León no entiende qué hace. Max y El Kala miran de reojo a Elche, al que se ve inquieto y a disgusto, pero no dicen nada. Elche parece que va a reaccionar entonces León se anticipa.

**LEÓN**

¿Qué estás haciendo?

**EL KALA**

Edito. Es muy largo, vamos a tomar lo mejor. Va a quedar buenísimo.

De golpe se escucha un tramo del rap a modo estribillo.

**LEÓN (GRABADO)**

*Sos la invitada a mi fiesta interminable.*

Se repite fiesta interminable como en eco. El Kala tacha cosas en un papel, escribe.

**EL KALA**

Me gusta... buen trabajo... Ya tenemos estribillo y título; "fiesta interminable".

El Kala le entrega un papel. León lo agarra.

**EL KALA**

Quedó así, hacemos tomas de lo que falta; agregué algunos versos.

Elche resopla y se va. León lo sigue.

Continuidad. León frena a Elche.

**LEÓN**

Ey, ¿a dónde va?

Elche se frena y habla enfurecido.

**ELCHE**

No pienso soportar la "poda" al material que le está haciendo ese mequetrefe. Ya era una pena que un rap interesante se vea mezclado con un arreglo tan poco sofisticado, pero esta concesión que hacés por un criterio comercial francamente no la entiendo.

Elche por un segundo se siente mareado y lo disimula.

**ELCHE**

Lo tuyo es la música, León, sí! Pero es más la lucha. Los grandes, como Lorca y Quevedo, derramaron su violencia en palabras, y vos sos un gran poeta porque sos un gran guerrero. No abandones la batalla.

**LEÓN**

Ok. Pero quiero que se quede...

**ELCHE**

El pacto era una vez.

**LEÓN**

Lo necesito para producir las letras de los temas que me faltan. Lo sacamos en un par de encuentros.

**ELCHE**

(suspira)

Tengo compromisos, turnos médicos... No tengo tiempo, de verdad.

Elche toma a León del rostro y lo mira con amor y se va. León se vuelve a quedar solo. El Kala lo llama.

**INICIA CLIP MÚSICAL.**

La música entra y sale de las escenas pero siempre está subyacente en las siguientes escenas.

**El clip marca el pase de tiempo.**

323B INT. PH RAFAELA - DIA

323B

Rafaela está parada al lado de la puerta con su uniforme. A su lado, la mira Kiran con la mochilita puesta. Entra un mensaje de Killer: **"toy en 15"**. Rafaela bufa, harta. Le hace un gesto a Kiran para que vaya a jugar al cuarto. Kiran se saca la mochila y se va corriendo. Rafaela responde: **"metelete, tengo que laburar"**.

ELIPSIS

323C INT. PH RAFAELA - DIA

323C

Rafaela esta caminando como un león enjaulado con el celular en el oído. Vemos en su pantalla que llamo a Killer muchas veces y que nunca la atendió. Rafaela graba un audio.

**RAFAELA**

Ma, perdón que te joda, ¿ya te fuiste al casorio?

Inmediatamente Raquel responde: **"Sí!! Llegando a González Catán. ¿Pasó algo?"**. Rafaela se quiere morir. Escribe y manda: **"no, disfrutá"**. Rafaela toma una decisión: agarra a Kiran a upa y sale.

324 INT. DEPOSITO INDUSTRIAL / OFICINA - DIA

324

Rafaela llega con Kiran al trabajo. Se acerca a Martín, que la ve venir y la mira re mal. Ezequiel observa de lejos.

**RAFAELA**

Hola, Martín. Tuve un tema, perdón...

Rafaela sienta a Kiran en un escritorio donde hay una impresora y saca de la mochilita unos lapicitos. Le da unas hojas.

**RAFAELA**

Chanchi, dibujá un toque que mamá tiene que trabajar, ¿sí?

**MARTÍN**

Que no salga de la oficina. No es seguro y hay protocolos...

Rafaela asiente.

**RAFAELA**

Obvio, olvidate. El es re tranquilo, se porta bien.

Martín ve que Kiran se queda dibujando y sale. Rápidamente, Rafaela se pone a trabajar. Kiran saluda a Martín con la mano, el supervisor lo mira desaprobando la situación.



325 INT. DEPTO ANDY / CUARTO ANDY - DIA 325

Dos latas de pintura y rodillos, enduido, maquina de lijar, aguarrás y un pincel, martillo, destornilladores, ménsulas, estantes y un taladro. Unas uñas pintadas agarran el taladro y lo prueban. Es Andy que tiene frente a sí la pared color crema que está dispuesto a erradicar. Las cosas del gimnasio están corridas a un costado. Andy va a empezar pero ve que la pantalla de su celular se ilumina, tiene 56 notificaciones en una red social. Está a punto de agarrarlo para mirar, pero decide seguir adelante. Agarra una máquina y empieza a lijar.

326 INT. ESTUDIO DE GRABACION / SALA - DIA 326

León vestido de otra manera (es otro día) grabando su primer tema. Tiene una onda festiva y esta entre lo reggaetonero y el trap (ref: Maluma).

**LEÓN**

*Todos me juzgaron, porque siempre fui callado  
pero con vos cerca mi corazón está estallado.  
Sos como el sol y tengo miedo de quemarme  
volverme vulnerable, estás por atraparme.  
Cuando estamos cerca, baby, todo se vuelve inflamable  
Y yo rompo todo con mi fiesta interminable.  
Fiesta interminable  
fiesta interminable...*

El Kala se muestra satisfecho. Hay buena onda.

327 INT. DEPOSITO INDUSTRIAL / OFICINA - DIA 327

Rafaela entra cargando unas pilas de cajas.

**RAFAELA**

¡Chanchi!

Baja las cajas y ve el escritorio vacío. Observa la oficina: Kiran no está por ningún lado. Se quiere matar, deja las cajas y sale corriendo.

327B INT. DEPOSITO INDUSTRIAL / PASILLOS - DIA 327B

Por cortes. Diversos planos. Rafaela se pone a buscar por los pasillos y no encuentra a Kiran. Se desespera.

**RAFAELA**

¡Kiran!, ¡hijo!

Atrás suyo aparece Ezequiel en el autoelevador y Kiran en su regazo.

**EZEQUIEL**

Encontré un niño perdido y lo  
agarré antes de que lo sumaran al  
stock para venderlo.

Se detienen al lado de Rafaela. Kiran está muerto de la risa,  
contento.

**RAFAELA**

¡Kiran! No te podés ir así. Te dije  
que no te movieras.

**KIRAN**

¿Querés pasear vos, mamá?

**EZEQUIEL**

Vení, subite.

**RAFAELA**

No, ni ahí, tengo que seguir.

**EZEQUIEL**

Dale, un descansito. Aparte el  
botón de Martín salió a comer.

Ezequiel y Rafaela se miran con atracción por primera vez.  
Ella se sube. (Es la escena del teaser en el primer episodio)

CORTE A:

Por cortes internos. Los vemos andar por el pasillo.  
Completamente divertidos. En un momento giran y se encuentran  
con Martín, que los mira con cara de pocos amigos. Ellos se  
cortan en seco.

327C INT. DEPTO ANDY / CUARTO ANDY - DIA

327C

Andy (vestido de otra manera) trabaja a pleno. De forma  
elíptica lo vemos probar colores, limpiar pinceles, se sube a  
una escalera con el taladro, se maneja con comodidad en lo  
alto con los tarugos en la boca. Trabaja con stencils,  
plantillas y aerosoles. No vemos qué está creando. Desde  
arriba ve cómo se ilumina su teléfono constantemente y sube  
el número de notificaciones, ya tiene mas de 271. Andy se  
harta y baja de la escalera. Agarra su teléfono y no lo puede  
evitar, entra. Scrolllea rápido y se angustia. Andy lee los  
comentarios rápidamente, scrolllea, son miles. Deja el celular  
abrumado, pero resuenan en su cabeza como voces metálicas,  
despersonalizadas, se superponen.

**HATER 1 (O.S.)**

Fuerza, Keko. Mejor solo que mal  
acompañado.

**HATER 2 (O.S.)**

Cero responsabilidad afectiva.

**HATER 3 (O.S.)**

Increíble traición y abandono. Nos mintió a todos.

**HATER 4 (O.S.)**

Cancelade, Andy, no leyó ni un thread. No puedo creer que hasta se robó tu cepillo de dientes.

Andy agarra el taladro y tapa las voces con el sonido del taladro en la pared.

328

INT. SET VIDEOCLIP - DIA

328

León (vestido de otra manera) entrando al set para grabar el clip de su tema. Típico movimiento de rodaje, el set es un poco grasa: un auto lujoso frente a un croma. Más allá unas bailarinas probándose ropa. Él está algo incómodo pero, al mismo tiempo, flasheado. Hace una historia 360 con su celular mientras ve que David lo ve y se le acerca.

**LEÓN**

¿Qué onda? No tengo idea qué hacer.

**DAVID**

Tranka, rey, sos la estrella. El dire te va a ir diciendo. ¿Querés tomar algo para relajar? Chicas! ¿Ya les presentaron al uno?

Las chicas que lo saludan con buena onda. David acerca un champagne y León va aflojándose. Enseguida PETER (30), un pibe con gorrita, el director, se acerca a saludarlo con mucha onda, lo lleva hasta el auto y le empieza a explicar la primera toma. Se nota que pegan onda y León se copa.

ELIPSIS

328B

INT. SET VIDEOCLIP - DIA

328B

Un chico de maquillaje retoca a León mientras una vestuarista le está probando un saco de color vibrante. León se mira en un espejo y no le gusta. David llega con un champagne y nota su incomodidad, le habla a la vestuarista.

**DAVID**

Ese saco no... Sumale glam pero con su propia onda... ¿dale?

León compra. La vestuarista acata sonriendo, aunque le cae pesado y va a buscar otra cosa. David le saca el saco y rellena la copa de León cebándolo. Le señala a las bailarinas que están ensayando una coreo que les marca la coreógrafa. La vestuarista vuelve con una camperita con capucha con onda. León se la pone. David festeja, a pleno.

**DAVID**

Es esta, total, genia!

La vestuarista sonríe. David divertido se pone a tratar de copiar a las chicas, León se ríe y se suelta. David le sirve más de tomar. Por elipsis, vemos que León toma y cada vez está más relajado. Están por grabar y el clima es como de una fiesta. La vestuarista le agrega unas cadenas. León se ríe.

ELIPSIS

328C OMITTED

328C

**FIN MÚSICA. FIN CLIP.**

FUNDE A:

329 INT. DEPTO ANDY / CUARTO ANDY - NOCHE

329

Se ve una pared con un mural con algunas visuales hiphoperas. Y tres agujeros hechos con el taladro, con sus tarugos y ganchos.

**RAFAELA (O.S.)**

¿Hay algo que no sepas hacer?

**ANDY (O.S.)**

Usé stencils y plantillas, amega.

Andy y Rafaela sonríen, están tirados en un colchón en el piso admirando el trabajo de Andy. Comen un paquete de papas fritas y toman cerveza. Rafaela está agotada, con el uniforme del trabajo pero descontracturada. Andy sonríe, contento.

**ANDY**

Tenía que recuperar mi calabozo.

**RAFAELA**

(se ríe)

Sabés que podés quedarte en casa, ¿no?

**ANDY**

Amaría, pero necesito mi lugar. Pasa que me gasté todo en la produ. Después en el viaje. Después en la cámara nueva. En cero de nuevo.

**RAFAELA**

Sí, como ya estuviste antes y remontaste. La produ la va a romper. O sea, recuperaste en dos toques a la sponsor que nos odió.

Andy la mira, tiene razón.

**RAFAELA**

Pero cuando tus viejos se pongan intensos, te venís a casa.

**ANDY**

¿Intensos? Imposíbol.

Rafa se ríe. Saca algo de su riñonera. Le ofrece un juego con la copia de las llaves.

**RAFAELA**

Cuando quieras, es también tu casa.

Andy se emociona. Se abrazan. Se quedan abrazados en el colchón. Andy duda en decirle algo, finalmente confiesa.

**ANDY**

Leí los comentarios.

**RAFAELA**

¡Andy!

**ANDY**

¡Ya sé! Pero tuve que leer. O sea me amaban, era best thing ever y ahora soy, no sé, Maléfica!

**RAFAELA**

Y sí, ami, el hate es así.

**ANDY**

Síiii, pero me genera igual una violencia. O sea, el chabón está usando nuestra separación para ganar followers, ¿ubicás?

**RAFAELA**

Asco.

Rafaela se incorpora y le mira con firmeza.

**RAFAELA**

No te quedes callado. También son tus followers.

Andy registra.

**ANDY**

Ay, bitch, extrañé tanto esto.

Vuelven a abrazarse en el colchón.

**ANDY**

¿Qué onda el laburo?

Rafaela suspira.

**RAFAELA**

No sabés lo que fue hoy con Kiri.  
El forro del supervisor nos  
encontró jodiendo con el carrito,  
casi me mata. Por suerte Eze le  
dijo que estábamos llevando al nene  
al médico o algo... Igual me odia  
el tipo.

Andy detecta al escuchar nombrar a "Eze".

**ANDY**

¡Eze! Ya no es más fucking  
Ezequiel...

Rafaela le pone cara de "no empieces".

**RAFAELA**

Buena onda ahora. Igual no sé cómo  
voy a hacer con el laburo ahora que  
se viene la primera fecha de la  
Liga, es clave para que te  
respeten.

**ANDY**

Sí, pero sos vos. Ganás la primera  
fecha rapeando dormida aprox.

Rafaela sonríe. Andy la mira, frontal.

**ANDY**

¿Y León?

Rafaela le mira como "qué con Lion?" y Andy la mira como  
"dale, boluda". Andy se pone a enumerar:

**ANDY**

Volvió a Baires. Tiene una novia o  
algo. Es el rey del freestyle.  
Estuvieron medio spicy el otro día  
en la cena.

**RAFAELA**

Cero. Ni pienso en eso. Posta.  
Después de lo que hizo, ya fue. O  
sea, amigos, whatever, sí, todo  
bien, pero hasta ahí.

Andy la mira, no le cree. Ella clava los ojos en el mural.

PASE DE TIEMPO. DÍAS DESPUÉS.

330

INT. UNIVERSIDAD / PASILLO - DIA

330

Alumnos saliendo de un aula. Entre ellos, Jero y Gloria, que  
caminan por un pasillo. Jero está preocupado. Repasan los  
resultados del examen tipo "multiple choice".

**GLORIA**

Uno: C.

**JERO**

B.

**GLORIA**

Dos: A.

**JERO**

C.

Gloria pone cara de que Jero viene mal. Jero cabizbajo.

**GLORIA**

Tres: A.

**JERO**

No la contesté... O me fue muy mal  
o estás al horno...

Gloria sonríe.

**GLORIA**

Bueno, queda un parcial para  
levantar el promedio...

**JERO**

No me entra una, te juro... Voy a  
aprobar solo Pensamiento porque  
hice el TP con vos y me salvaste...

Jero la mira.

**JERO**

Ya que sos la manija de la facu,  
¿nos juntamos a estudiar el sábado?

**GLORIA**

Ah, bue, pensé que yo era la nerd.  
¿No arranca la Liga de Elite?

**JERO**

Me quiero poner las pilas con esto.  
Me está re costando. Y entiendo  
mejor cuando me explicás. Yo  
leyendo solo no cazo una goma.

**GLORIA**

Ah, qué vivo. Igual me re queda  
cuando repito, así que alto match.

Jero y Gloria sonríen.

**GLORIA**

Lo que sí, en mi casa imposible:  
tengo hermanos trillizos de 8...

Jero la mira con cara de horror y ella asiente.

331

INT. ESTUDIO DE GRABACION / SALA DE ESTAR - DIA

331

Se ve el video de León que es super "grasa" pero a la vez divertido. Es un buen producto comercial. León está desatado con las chicas perreando alrededor. Canta mirando a cámara.

**LEÓN (EN PANTALLA)**

*Cuando estamos cerca, baby, todo se vuelve inflamable  
Y yo rompo todo con mi fiesta interminable.  
Fiesta interminable, fiesta interminable...  
ven, mami, a conocer mi lado amable.  
Si quieres probar lo que yo tengo pa' darte  
dame lo tuyo que papi va adorarte.*

*No me duelen tus ataques,  
soy tu rey te puse en jaque.  
Ahora que la gente está de mi lado.  
Esta es mi fiesta, yo decido los invitados.  
Vamos para el party vamos con todas mis lady's  
Se hizo ya de noche, las levantamos con el coche.*

*Cuando estamos cerca, baby, todo se vuelve inflamable  
Pero yo te rompo toda con mi fiesta interminable.  
Fiesta interminable  
fiesta interminable...  
Ven, mami, a conocer mi lado amable.  
Si quieres probar lo que yo tengo pa' darte.  
Dame lo tuyo que papi va adorarte.*

Descubrimos que se ve el video a través de la pantalla del celular de León que, al verlo, **ahora** se quiere matar.

**DAVID**

Es una bomba!

León apenas escucha, estupefacto.

**LEÓN**

Me van a liquidar...

David le muestra los likes que suben exponencialmente. Le pone cara de "te parece?". León se queda asombrado, no lo puede creer. Llega el Kala con Max que vienen festejando.

**DAVID**

Esto hay que festejarlo, man!!

PASE DE TIEMPO NOCHE.

332

OMITTED

332



333

INT. DISCO - NOCHE

333

VIP. Todos brindando por el éxito. León está con Violeta, **tiene la ropa del teaser pero impecable**. Les sacan fotos.

ELIPSIS

León y Violeta están acodados en la barra.

**VIOLETA**

Y estuve a mil porque me pusieron a cargo de toda la comunicación del Reverb Music Fest...

**LEÓN**

Es alto festival!

**VIOLETA**

(asiente, entusiasmada)  
Además este año el line up viene con toda; y ya me adelantaron que va a girar, así que...

Un productor se acerca a saludar ad libitum e interrompe.

**LEÓN**

Sorry, me estabas diciendo...

Violeta desestima. Le da un beso.

**VIOLETA**

Tranqui, es tu noche. Después te cuento mejor.

Entra David con los miembros de El Pre, una banda de cumbia pop (ref Agapornis), incluido **FACU** (22), el líder.

**DAVID**

Lion, ¿ya conociste a los chicos de El Pre?

Lion se saluda con Facu y saluda al resto con un gesto.

**DAVID**

(tratando de ser gracioso)  
Facu es el vos de la cumbia pop.  
Firmó hace unas semanas con REDO y ya está por salir su primer corte.

Facu se acerca más a León para que lo escuche a pesar de la música y Violeta queda bastante relegada. Todo bien, pero está algo incómoda.

**FACU**

El otro día en el estudio me dejaron escuchar algo de lo tuyo. Increíble, bro. Tenemos que meter un feat!

**LEÓN**

(sonríe)  
De una.

**FACU**

Eu, tengo un after acá cerca.

**DAVID**

Dale, re estoy. ¿Lion?

León se aparta hacia Violeta.

**LEÓN**

¿Vamos?

**VIOLETA**

No, imposible. Justo tengo la reunión mañana. Pero vos andá, eh.

**LEÓN**

Te alcanzo a tu casa.

**VIOLETA**

Tranqui, agarro un taxi.

Violeta saluda a León con un beso y se aleja. David le trae a León algo nuevo para tomar. La gente de la banda los llama y ambos se paran y se unen al grupo a bailar, le presentan a las chicas de la banda que lo saludan copadas. León sonríe.

PASE DE TIEMPO. DÍA SIGUIENTE.

334

EXT. ESTADIO LIGA DE ELITE / BACKSTAGE - DIA

334

Gente entrando al Backstage. Andy y Tkiro se acreditan para cubrir la Liga de Elite.

**ANDY**

¡Holu! Andy y Tkiro de la productora Equilátero.

El encargado de las acreditaciones le da una a cada uno.

**ANDY**

Gracias.

Tkiro ve al DIRECTOR DE LA LIGA DE ELITE (37), vestido informal. Se lo señala a Andy.

**TKIRO**

Ese es Maxi Glasso. El Director de la Liga de Elite, un grosso. Ojalá algún día lo podamos entrevistar...

Andy registra y asiente. Se cuelgan las acreditaciones y avanzan. Tkiro repara en el logo de Equilátero.

**TKIRO**

Esa, equilátero.

**ANDY**

¿Viste? Hasta tenemos logo!

**TKIRO**

Re juega.

ELIPSIS

334B

EXT. ESTADIO LIGA DE ELITE / BACKSTAGE - DIA

334B

Andy y Tkiro se acomodan en el backstage. Andy abre su laptop y le extiende la mano a Tkiro que le pasa un pendrive.

**ANDY**

El vivo arranca con estas placas de los MCs. Corta y arrancás vos.

Tkiro asiente, está nervioso. Andy conecta el pendrive y la compu se apaga. La trata de prender normalmente varias veces.

**ANDY**

What the fuck.

Tkiro lo mira preocupado. Andy prueba unos atajos sencillos y tampoco funcionan. Se desespera.

**ANDY**

Ay, no, me mato.

**TKIRO**

Pará, Andy, andá a hablar con la organización y yo empiezo el vivo.

Andy lo mira, duda. Asiente y sale apurade con la compu. Se mete en un pasillo que dice "no pasar".

En otro sector, los MCs cambiándose y preparándose. Trama y Killer se divierten con varios de su grupo. **Arsénico** está tenso, apartado, va al baño. Se ríen. **X-demon** juega al ping pong. Más apartados Rafaela y Futur charlan divertidos. **Killer** observa, incómodo. Entra un asistente.

**ASISTENTE**

Perdón, ¿alguien sabe algo de León?  
No lo estamos pudiendo ubicar.

Rafaela mira para todos lados.

**TRAMA**

Debe estar **haciendo** otro videito  
grasiento el feka ese.

Todos se ríen. Rafaela se queda preocupada. Le escribe un mensaje: "**dnde tas? T esperan**" pero sale un solo tilde.

**Repite la secuencia del teaser pero en una edición mucho más breve.** León despierta. Mirada del chacarero.

CORTE A:

León avanzando rápido. Se encuentra con David en el camino, también resacoso aunque no tanto. León no entiende nada. **Nuria** vestida impecable y sensual saluda a David desde la puerta de la casa. León le pone cara a David de "qué onda?". David sonríe negando.

**LEÓN**

¿El auto?

David se lo señala. León y David caminan hacia el auto de León por el camino de entrada a la chacra. Sus vestimentas nos dicen que vienen de salir la noche anterior.

**DAVID**

Creo que llegamos a la Liga, pero vos no manejas.

León está agotado pero lúcido.

**LEÓN**

Me va a servir estar con la energía justa.

Pone cara de "o no". David se ríe.

**DAVID**

Vos la rompés hasta a media máquina.

**LEÓN**

¿Cómo llegamos hasta acá?

**DAVID**

¿Viste ese pibe del VIP, Facu? Nos dijo de alta fiesta... nos llevaron a la terraza, fumamos, había una luna zarpada, flashamos ir a buscarla. Pero, en medio de eso, Nuria...

León hace un gesto hacia el lugar en donde estaba **Nuria**.

**DAVID**

...se acordó de que la combi para acá salía a las cuatro y ya eran y media. Tratamos de alcanzar la combi de Nuria pero era cualquiera así que la trajimos...

David sonríe y lo palmea en un hombro.

**DAVID**

Después te fuiste a caminar y  
estabas muy en una con el pasto...

León sonríe extrañado, ve su campera colgada de un cerco. La agarra al pasar. David sonríe. Llegan hasta el auto.

**DAVID**

Yo dormí con Nuria, muy fresca,  
hermosa... y ahí te perdí.  
(en broma)  
No sabía que a vos te gustaba  
dormir con caballos.

León lo mira serio y de pronto se empiezan a reír, se sacan una selfie, divertida y se suben al auto. Parten.

336

INT. ESTADIO LIGA DE ELITE / OFICINA PRIVADA - DIA

336

Andy le muestra su credencial a un seguridad que le señala un lugar específico. Andy se acerca a un pibe que está frente a una pantalla tipeando con mucha velocidad pero muy relajado. Tiene una onda medio rock-hardcore, viste de negro y usa una gorra. Parece abstraído de todo lo que está sucediendo por fuera de la pantalla. Es DAMIÁN (27). Andy se acerca.

**ANDY**

Hola, perdón. Me dijeron que venga  
a verte. Murió mi compu.

**DAMIÁN**

Googleá "forzar inicio".

**ANDY**

No soy novate, ya hice eso.

Andy se agacha, le busca la mirada.

**ANDY**

Realmente necesito ayuda.

Damián levanta la vista por primera vez y se le queda mirando. Le llama la atención.

**DAMIÁN**

Estoy trabajando.

**ANDY**

Y sí, yo también. Pero me dijeron  
que hablara con vos.

**DAMIÁN**

¿Eso te dijeron? ¿Estoy tratando de  
que nadie vulnere la transmisión y  
me tengo que ocupar de tu compu?

Andy lo mira.

**ANDY**

Podrías hacerme un favor, sí.

Damián suspira. Le hace un gesto de que se la alcance. Se pone a tipear y en dos segundos está adentro de la máquina.

**DAMIÁN**

Tenés un malware muy pillo.

Damián lo elimina, prende la compu y pone play al archivo de video y está solucionado. Andy lo mira con fascinación y agradecimiento. Se miran. Algo pasa en esa mirada.

**ANDY**

Bueno, incre, gracias. Espero que ningún hacker se haya metido en la transmisión por mi culpa.

Damián asiente a modo de sonrisa.

**ANDY**

Sos como una especie de guerrero troyano vos...

Damián lo mira como diciéndole que ya se pasó de su tiempo.

**ANDY**

¡No dije nada! Grax.

Andy se va. Damián le mira irse y luego vuelve a concentrarse.

337 OMITTED

337

338 OMITTED

338

#### **Acto 4**

339 INT. ESTADIO LIGA DE ELITE / ESCENARIO - DIA

339

Por cortes. El host arenga al público que está llegando. Al pasar se ve un cartel que dice fecha 1: Trama vs Destroller , Raf vs Rx-Demon, Killer vs Arsénico y León vs Futur. Andy está cubriendo el evento con Tkiro. Filman al Host.

**HOST**

Bienvenidos al estadio de la Liga de Elite, el estadio más épico de la cultura, la bombonera del freestyle. Todos ustedes son el testigo privilegiado de este día. Y quien no tenga esta suerte, puede ver el evento en vivo desde cualquier lugar del mundo. ¡Compartan y comenten en redes!

Andy panea hacia el público y vemos a las rookies que entran fascinadas y hacen caras a cámara. Coral con ellas.

**HOST (O.S.)**

Arrancamos hoy con la primera fecha  
de la liga de elite en la que  
compiten los ocho mejores del país.

Atrás de ellas vemos que entra Dech tratando de pasar desapercibido.

CORTE A:

Killer batalla con Arsénico (Hombre, 25).

**ARSÉNICO**

*Se le terminó la fama pero a aceptarlo se rehusa  
solo llegó a Mex, no lo quieren por lo que "usa"  
hoy te gano yo y no hay decisión confusa  
así que ya no pienses rimas y empezá a pensar excusas*

**KILLER**

*Yo no pienso excusas, tampoco rimas  
y si no llegué hasta usa fue porque no quería  
que no hay decisión confusa? yo no lo diría  
porque el confundido es él y ni siquiera lo sabía*

Tkiro entra al plano.

**TKIRO**

Killer liquidó a Arsénico. Pero no  
es el único asesino de la Liga.  
Trama destruyó a Destroller. Se  
viene Raf vs Rx-Demon y falta ver  
al campeón de la última  
internacional!

Tkiro mira a Andy, detrás de cámara, que le hace un gesto aprobando.

CORTE A:

339B OMITTED

339B

339C INT. ESTADIO LIGA DE ELITE / ESCENARIO - DIA

339C

Batalla comenzada. El clima tenso. Rafaela batalla a pleno con RX-demon (CAMEO HOMBRE, 30). La vemos desde bambalinas.

**RAFAELA**

*Me toca contra el pasado así que lo respeto  
pero no vine hasta acá para perder el reto  
me toca desactivar a un robot obsoleto, lo siento  
pero te vine a avisar que ya estás viejo para esto  
por eso ya no me das pelea  
(MAS)*

**RAFAELA (continuación)**  
*no tengo correa hoy soy un animal suelto  
sos la prueba viviente pa' quien rapea  
de que a veces es mejor retirarse a tiempo*

León llega agitado y desarreglado a bambalinas, sonríe, la super apoya, festeja sus punchlines. Trama, que charlaba con otro, le presta atención. Futur la mira.

**HOST (O.S.)**  
Y el jurado elige a... RAF.

Rafaela se gana los primeros aplausos del público y está feliz en el escenario. Tkiro sigue transmitiendo:

**TKIRO**  
Desde que se ganó la clasificación  
Raf es una rá-fa-ga!

Futur y Rafaela cruzan una mirada. Luego ella mira a León que registró la mirada. De todos modos se sonríen.

**HOST (O.S.)**  
Hacemos un break y nos vemos en  
unos minutos para la batalla final  
de la primera fecha: León vs Futur.

Se hace una pausa y Dech, desde un costado, adelante, en el público, ve que León se va hacia el backstage, se aleja hacia el mismo lado.

340

INT. ESTADIO LIGA DE ELITE / BACKSTAGE - DIA

340

Dech entra al lugar junto a RX-demon. Se conocen. Hay algo de admiración y sorpresa en la actitud de RX-demon.

**DECH**  
Gracias por hacerme pasar.

**RX-DEMON**  
Respeto. ¿Dónde estabas, mexicano?

**DECH**  
No me viste aquí, ¿está bien?

Dech ve de reojo cómo Trama está allí con su séquito, divertido, se sacan fotos. Dech agacha la cabeza y se baja su gorra para no cruzárselo. Avanza, ve que León se está arreglando de la noche mientras habla por teléfono. Nos vamos con León.

**LEÓN**  
Ey, ¿venís? Me toca en la próxima.

**VIOLETA (O.S.)**  
Sorry, estoy con amigas. Después  
contame cómo te fue.



León corta. Dech lo intercepta, le habla rápido. Es locuaz.

**DECH**

Ey, León... no nos conocemos. Me conocen por Dech. Buscá la final 2010 de la Internacional y vas a entender. Sé que no tienes tiempo así que voy al punto. Tú y yo queremos lo mismo: ubicar a Trama y que cierre la boca. Para eso, tú le tienes que ganar.

León no entiende.

**DECH**

Yo te puedo ayudar.

**LEÓN**

(desconfiado)

¿Cómo?

**DECH**

Te falta resistencia para aguantar su ritmo. Y sus acotes, y sus punchlines, y cómo domina al público. Tú lírica es excelente, sí. Pero Trama no te dejará jugar.

Dech le da una tarjeta de su taller de autos.

**DECH**

Llámame cuanto antes...

León se impacienta y se excusa.

**LEÓN**

Ok... Tengo que irme a batallar.

Un seguridad se acerca, Dech no retiene a León, que va hacia el escenario. El seguridad reconoce a Dech y lo saluda con un abrazo. León lo registra y se queda intrigado pero sigue. Dech se aleja pero, antes de irse, cruzan una última mirada.

ANGULO en pdv de Trama que alza la vista y ve a Dech de espaldas. Le parece reconocerlo pero luego desestima con un gesto, negando con la cabeza, y sigue charlando.

Killer se acerca a Rafaela.

**KILLER**

Hoy lo busco después de acá. Lo tengo hasta el viernes.

Rafaela lo mira muy extrañada.

**RAFAELA**

¿Qué viernes, Adrián? Lo tenías que buscar ayer a la mañana y no apareciste.

**KILLER**

Te dije que se me cagó el auto, boluda. Tuve que ir al taller y...

**RAFAELA**

Ah, ¿posta? Gracias por el aviso.

**KILLER**

Y me quedé sin batería. Hacés un escándalo por todo, Rafaela.

Rafaela se muerde para no mandarlo a cagar.

341

INT. ESTADIO LIGA DE ELITE / ESCENARIO - DIA

341

León espera para salir.

**HOST**

Y hagan ruido para... ¡León!

León entra al escenario y la gente se muestra dividida. Algunos lo aplauden pero otros lo gastan. Es el último campeón y para muchos merece respeto.

Ángulo en un costado: Tkiro comenta a cámara.

**TKIRO**

La cultura banca a full que los raperos hagan música, pero cuando sienten que se están vendiendo por la teka, no les cabe nada...

Andy escucha el comentario.

ELIPSIS

**HOST**

Ahora formato hardmode. Arranca Futur. Se la damos en 3, 2, 1...

En la pantalla empiezan a proyectarse las palabras que cambian cada 10 segundos: ciencia, hambre, calendario, cajón.

**FUTUR**

*Para rimar utilizo la "ciencia"  
pero también la fe y eso es lo que nos diferencia  
yo sigo con "hambre" de ganar competencias  
por eso es que él no come cuando esta mi presencia  
vos tenés la vida hecha  
por eso en tu "calendario" esta no es mas que otra fecha  
(MAS)*

**FUTUR (continuación)**

**León termina en el "cajón", sin brazos ni cabeza  
mientras yo como campeón tomando un cajón de cervezas**

ELIPSIS

**HOST (O.S.)**

¡Tiempo!

León está rapeando, sabe que Futur lo hizo bien, tiene nervios mira la pantalla, se lee: casete, remar, marquesina.

**LEÓN**

**Me aparece "casete" contra este bastardo  
es porque me conocen y saben que voy a borrarlo  
Somos Rómulo y Remo, quien esta ganando?  
Rómulo! y Remo? que siga remando!  
Yo no quiero estar en la "marquesina"  
prefiero  
(duda)  
rapear para mi vecina...**

León está desentrenado, sabe que está siendo malo. En la pantalla se ve: escuela.

**LEÓN**

**Le estoy dejando secuelas  
voy a ser el primero en ser trap...  
(apenas se va de tiempo)  
... y vieja "escuela"**

El Host lo mira. Rafaela está alerta. Trama sonríe. Futur está muy confiado, ya se sabe ganador.

**HOST (O.S.)**

¡Tiempo!

ELIPSIS

A un costado, Trama observa conforme.

**HOST (O.S.)**

El jurado elige a... ¡Futur!

Futur festeja. León está avergonzado. Dech, desde el público, ve la derrota de León y le manda un mensaje de audio a Lares.

**DECH**

Compañero, creo que me equivoqué...

Rafaela y Futur se saludan. León los ve y sigue hacia su lugar.

342

INT. ESTADIO LIGA DE ELITE / OFICINA PRIVADA - DIA

342

Música y ruido de público de fondo. Queda poca gente, Damián sigue tipeando atento a la pantalla. En eso le ponen una cerveza adelante. Él se sorprende.

**ANDY (O.S.)**

Qué oficio solitario.

Damián levanta la mirada y ve a Andy.

**ANDY**

Todo el mundo divirtiéndose y vos acá.

**DAMIÁN**

Mi mejor momento: cuando todos se van.

**ANDY**

Ah, ¿te jodo?

Damián le mira.

**DAMIÁN**

Me jodés bastante, sí. Pero la birra que trajiste lo vale.

**ANDY**

Es en agradecimiento por...

Damián vuelve a su pantalla.

**DAMIÁN**

Sí, estuve ahí. Dejala por ahí.

Andy sonríe, algo descolocade. La deja. Damián la abre, toma un trago y sigue tipeando, con una leve sonrisa.

**ANDY**

Lo dejo en paz, guardián del cyberespacio.

Andy sale. Damián levanta la mirada y le mira salir.

343 INT. CASA JERO / LIVING - ATARDECER

343

Mesa de un living super ordenado, limpio y minimalista. Jero y Gloria vienen estudiando.

**GLORIA**

Determine cuáles de los siguientes subconjuntos son linealmente independientes en su espacio vectorial. Esto va a llevar un tiempo, ¿tenés cabeza todavía?

**JERO**

Y... no me queda otra...

Jero se pone a trabajar sobre una hoja cuadriculada. Gloria mira el espacio. Sonríe.

**GLORIA**

Me da tranquilidad mental este espacio. ¿Sabés lo que es estudiar en mi casa? Si no me encuentro stickers pegados en los apuntes, es slime en la mochila...

Jero levanta la mirada, le sonríe.

**GLORIA**

Perdón! Te desconcentré... Paso al baño y cuando vuelvo corrijo!

Gloria se aleja. El vuelve a la hoja pero enseguida se distrae con el celular. Tiene un audio de Coral sin escuchar.

**CORAL (O.S.)**

Ey, pensé que hoy te veía en la Liga. Se te extraña...

Jero sonríe. Quiere contestar, pero no sabe qué. Graba.

**JERO**

Me fue re mal en el parcial y le tengo que meter al estudio... Yo también te extraño...

Enseguida le llega un audio nuevo de Coral.

**CORAL (O.S.)**

(en joda)

Se te extraña dije, no que yo te extraño. Un pibe recién me tiró: "¿Que onda el Tincho? Se lo extraño."

Jero se ríe. Escucha pasos y le mete pila a los cálculos.

344 OMITTED

344

345 INT. DEPTO ANDY / CUARTO ANDY - NOCHE

345

Andy deja los equipos entusiasmado por todo y agarra su celular. Entra a su perfil y tiene cientos de notificaciones y decenas de mensajes directos, suspira. Abre el buzón y todos arrancan diciendo "**por qué dejaste a Keko**", "**Keko es lo más**", "**No te da la cara...**". Andy se decide, y se empieza a filmar, habla a cámara. Lo vemos desde la pantalla.

**ANDY**

Holu. Tarde un poco en hablar porque me salía enojo en respuesta a todo el hate que recibí y no es mi onda. Para mí... fue hermosa la experiencia con Keko y no me arrepiento de nada.

**(MAS)**

**ANDY (continuación)**

Supongo que con el tiempo él va a entender lo que le dije: tenemos prioridades diferentes. Y ustedes deben tener mil cosas mejores para hacer que bardear vidas ajenas. Ejemplo: acompañarme en mi nuevo proyecto; lancé mi propia productora con contenido de freestyle. Así que si les copa, bienvenidos a Equilátero. Les que quieran insultar, bai. Acá abajo; un adelanto. ¡Nos vemos!

Rápidamente edita y sobreimprime un link. Envía. Siente mucho alivio. Va hacia el mural que pintó y cuelga un nuevo neón que atornilla a la pared. Lo enciende, dice "Equilátero". Se tira en el colchón. Sonríe.

346

INT. PH RAFAELA / LIVING - NOCHE

346

Killer, con la mochilita al hombro, está esperando para llevarse a Kiran. El nene está encaprichado, llora y no quiere irse, está agarrado de las piernas de Rafaela.

**RAFAELA**

Hijo, dale, por favor. Tenés que ir con papá.

Killer trata de agarrarlo y el nene chilla, se le escapa.

**KILLER**

Podrías ayudar un poco, ¿no?

Rafaela lo mira mal, mientras le pone un abrigo a Kiran.

**KILLER**

Si te la pasás metiéndole fichas en mi contra, no va a querer venir nunca.

Rafaela suspira.

**RAFAELA**

Te llamo en un rato a ver si se calmó un toque. Cuidalo, porfa.  
(a Kiran)  
¡Chau, amor! Tranquilo.

Killer logra hacerle upa a Kiran. Se van sin contestarle. Rafaela se queda re mal. Recibe un mensaje de Ezequiel: es una foto de un dibujo que hizo Kiran de ellos en el autoelevador y "**mirá el souvenir que me dejó Kiri**". Ella sonríe. Ezequiel: "**cualca si te llamo?**". Rafaela: "**cero cualca**". Ezequiel: "**Y q t invite a tomar la birra que nunca tomamos?**". Rafaela sonríe.

347

INT. DEPTO NUEVO LEON / LIVING - NOCHE

347

León con una cerveza, amargado por la derrota. Mira su depto vacío y abre en un celular el chat de los amigos, cierra y le manda un audio a David.

**LEÓN**

Eu, ¿pinta algo? ¿O como perdí me ignoran?

De toque recibe un audio de David.

**DAVID (O.S.)**

Nunca, rey. Sos el uno. En un toque estamos por ahí y armamos alguna.

Suena el timbre. León se sorprende por la rapidez. Abre y se queda al ver a Elche del otro lado de la puerta. Elche observa el lugar.

**ELCHE**

Hace unas semanas, "me necesitabas" y te dije que no. Y no fue por mi profundo desinterés por la música que hacés, sino por cuestiones ineludibles. Pero, ¿lo de hoy? No me lo esperaba y me trajo acá.

León lo mira sorprendido y Elche se adelanta, aclara.

**ELCHE**

Sí, sé usar streaming.  
(retoma)

¡Te entregaste a Futur! Saliste a pasear por el escenario. La fuerza del verso sale de la necesidad, León! ¿Tan rápido querés tirar a la basura todo lo que conseguiste?

León lo mira, herido. Elche lo presiona.

**ELCHE**

¿Analizaste a tus competidores?

**LEÓN**

(reaccionando)  
¿Ahora me lo pregunta? Cuando lo fui a buscar para volver a entrenar no quiso saber nada!

**ELCHE**

Ya estás listo para hacerlo solo!

**LEÓN**

Sí, por eso. No es para hacer tanto bardo! Estuve ocupado, perdí la primera fecha, ¿cuál hay? Además, no le pedí opinión.

**(MAS)**

**LEÓN (continuación)**

Solo le pedí ayuda con las líricas  
y también se fue! No es mi jefe, no  
es mi viejo, no es nada mío. Y, por  
las dudas, la Internacional la gané  
yo solo.

Elche lo mira largamente. Contiene su emoción.

**ELCHE**

Sé que tomaste un camino  
INEVITABLE, ¿cómo decir que no a  
tanta plata y exposición? Pero eso  
no quiere decir que sea el camino  
CORRECTO para vos. De eso se trata  
la vida, de irse equivocando hacia  
el lugar más aproximado a lo que  
queremos ser. Esto debería  
decírtelo más adelante, pero no va  
a ser posible.

León no termina de entender. Elche va hacia la puerta. Gira,  
tiene los ojos llorosos pero se contiene.

**ELCHE**

Yo te estoy muy agradecido, León.  
Vos apareciste de la nada y me  
diste una nueva oportunidad para  
apasionarme.

Mira hacia la cocina donde están sus amigos.

**ELCHE**

Pero entiendo... ya no querés mi  
opinión.

**LEÓN**

(asiente, serio)  
Yo... le agradezco todo lo que hizo  
por mí, pero así estoy bien...

Elche recibe el golpe. Hay una cuota de dolor en ambos.

**ELCHE**

Suerte en tu camino, entonces.

Elche llega a la puerta. León se va para el pasillo y no ve  
cuando Elche, antes de salir, se tiene que sostener con el  
vano de la puerta para no caer.

FIN EPISODIO 3