

EL GRAN FABULADOR

Guion cinematográfico
por Hernán Guerschuny

Una versión libre de
"Cyrano de Bregerac" de Edmond Rostand

SOBREIMPRIME

Yo seré tu espíritu, tu mi leyenda.

Cyrano de Bergerac

EXT. CASA DE GOBIERNO. EXT.

Plano general de la Casa Rosada.

INT. CASA DE GOBIERNO. SALA DE ESPERA OFICINA PRESIDENCIAL.
DIA

Un HOMBRE (35) repiquetea una lapicera contra su mano; espera ansioso en una silla de una sala de espera de la Casa Rosada. Se ve un poco disminuido por la grandilocuencia de la arquitectura y por los dos granaderos inmóviles que lo miran de reojo.

Segundos después entra un SECRETARIO y lo invita a pasar.

INT. OFICINA PRESIDENCIAL. DIA

El PRESIDENTE (68) de aspecto de viejo caudillo político se arregla la corbata. Frente de él, el periodista que apoya el grabador con cuidado. El ASESOR ubica cerca su propio grabador para quedarse con el registro del diálogo.

PRESIDENTE

Adelante, no tengo apuro.

El secretario se le acerca y le murmura al oído.

SECRETARIO

En una hora debe dar la conferencia de prensa para anunciar la intervención de la provincia de Tucumán.

PRESIDENTE

Eso puede esperar. Empecemos.

La entrevista comienza. En una secuencia de montaje el Presidente responde con seguridad, cada tanto una sonrisa compradora, un puño en la mesa mostrando seguridad. En un momento intenta recordar una frase.

PRESIDENTE (CONT'D)

Más allá de cualquier posicionamiento ideológico, aquí debemos citar al General que en el 50 y ... Dijo... si hay que dejar de comer o de vestirse...

Se interrumpe, intenta recordar la frase. Cierra los ojos. Pasan unos segundos. El periodista lo estudia, inerte.

PRESIDENTE (CONT'D)

No crea que me duermo, es que descanso un rato los ojos.

Se lo nota fatigado, pero continúa la secuencia de montaje con las respuestas. El Presidente se afloja la corbata, notamos que empieza a transpirar y se toma el brazo pero lo disimula con su sonrisa canchera. El Secretario lo mira preocupado. El Presidente gira su sillón quedando de espaldas al periodista. Pasan varios segundos pero no ocurre nada. El Secretario deja su silla y se acerca a ver al Presidente. Abre grandes los ojos. Levanta el teléfono del escritorio.

SECRETARIO

Necesito un médico en el despacho presidencial.

Automáticamente levanta al periodista de su silla y lo invita a retirarse. El periodista empieza salir mientras guarda las cosas con desprolijidad. Perplejo avanza varios metros por el pasillo. Se cruza con varias personas que corren en dirección contraria.

Antes de salir de la Casa llega corriendo un hombre de barba y camisa a quién nunca vimos.

MIGUEL PRAT

Oigame.

El periodista se sorprende.

MIGUEL PRAT (CONT'D)

(en un tono calmo)

El Presidente se descompensó y... lo están por internar, de urgencia. Su cuadro es delicado. En una hora a más tardar va a entrar a la sala de operaciones y los médicos nos dicen que sus posibilidades de salir con vida son del 50%.

PERIODISTA

Lo lamento...

MIGUEL PRAT

Oigame! Ud hace unos minutos le hizo al presidente la que, si muere en la sala de operaciones, será su última entrevista. Y en ella, usted le preguntó quién es su heredero político. ¿Recuerda esa pregunta?

PERIODISTA

Sí, sí, claro... Me respondió que
"en política no hay herederos"

MIGUEL PRAT

Sí, sí, ya lo se. Tenemos acá la
grabación de la nota.

El periodista no entiende a qué viene todo esto. El hombre
retoma.

MIGUEL PRAT (CONT'D)

¿Qué precio puede tener, si el
presidente no sobrevive, cambiar
esa respuesta y dar un nombre de
un heredero político?

El periodista se queda frío.

MIGUEL PRAT (CONT'D)

Mire, póngase en nuestro lugar.
Si el presidente muere, esa
respuesta es su testamento
político. ¿Me entiende? Le hablo
en nombre de un grupo de hombres
del presidente y estoy autorizado
a ofrecer una cifra de siete
ceros para cambiar esa respuesta.

El periodista empieza a negar con la cabeza. El asesor
arremete.

MIGUEL PRAT (CONT'D)

Si Dios quiere, el presidente va
a salir de esta y esta charla
jamás habrá existido. Y yo no lo
volveré a molestar. Solo quiero
que sepa que, si eso no pasara,
voy a llamarlo con una oferta
concreta.

El periodista duda, se decide.

PERIODISTA

¿Y quién ese nombre?

Sube la música

La cámara abandona a los hombres y vuela por la Casa
Rosada, se retira y ofrece una panorámica de Buenos Aires y
el río.

SOBREIMPRIME.

Zeppelin Studios y Amazon presentan

EL GRAN FABULADOR

EXT. AULA DE ESCUELA PRIMARIA - DIA

Foto de un afiche de campaña de Ricardo Prat Presidente (Rafael Ferro) con una sonrisa amplia y boba en un portal de noticias que se ve en el celular de HUGO (50), algo nerd, quien termina de scrolear y niega con la cabeza. Guarda el celular y saca un sobre pequeño.

EL GRIEGO (50) (Diego Peretti), con aspecto decadente, está sentado a su lado.

Estamos en una reunión de padres de primer grado. La MAESTRA habla en segundo plano.

MAESTRA (V.O.)

... por eso les agradecemos que se hayan acercado para compartir cómo es el día a día de sus peques en esta comunidad educativa.

El Griego le habla por lo bajo a Hugo.

EL GRIEGO

¿Fuiste al club? ¿Me las conseguiste?

HUGO

(sacando figuritas del mundial)

Pará. Estas son la de los pibes.

EL GRIEGO

Quedamos en que ibas hoy.

HUGO

Sí, sí... Pasó que...
(concentrado en el mazo)
Oíme. ¿Vos no tenés la de Lewandowsky? Imposible. 12 locales fuimos ayer.

La maestra sigue hablando de fondo.

MAESTRA (V.O.)

Las chicas y chicos optan, según sus propias motivaciones, por nuestros diferentes talleres, como los encuentros de creatividad, el grupo de reflexión, el de lectura silenciosa...

El Griego comienza a aburrirse un poco. Levanta la vista y lanza un primer estileta verbal.

EL GRIEGO

(a la clase)

Si leen en silencio, ¿cómo sabemos que saben leer?

Se produce un bullicio en la reunión donde todos discuten con todos. Alguno grita "tiene razón", otro "no estoy de acuerdo"!. El Griego continúa con lo que le interesa.

EL GRIEGO (CONT'D)

(a Hugo)

¿Me conseguiste los sellos o no?

HUGO

Quise pasar, pero...

EL GRIEGO

Oíme. Son únicas. Las busco hace mucho.

Ante el incremento en la discusión de los padres, Hugo levanta la mirada y ve a CANDIDO (25), quien los observa en la última fila. Desentona, es muy joven para ser un padre y está vestido con traje. Cuando El Griego gira a mirarlo, Hugo nota que éste tiene un moretón en el lado que no habíamos visto de su rostro.

HUGO

¿Qué pasó?

EL GRIEGO

Todo iba bien hasta que... se obstinó en no vendérmelas... Por eso te pedí que fueras.

Hugo lo mira como entendiendo.

EL GRIEGO (CONT'D)

Me reconoció y...

HUGO

¿Te agarraste a las trompadas por dos pedazos de papel de 2x2?

EL GRIEGO

En realidad miden menos desde el margen dentado...

HUGO

¿En serio, Griego?

La discusión de la clase empieza a calmarse. La maestra retoma su discurso en off.

MAESTRA (V.O.)

Así que pueden quedarse tranquilos, la filosofía pedagógica es que las niñas y niños aprendan a través de la práctica de diferentes actividades. Por ejemplo, en el taller de cocina...

El Griego lanza una vez más.

EL GRIEGO

Es llamativo que en el taller de cocina solo haya nenas, no se si eso es una propuesta de la escuela también...

Vuelve a generarse una discusión generalizada. Un padre exige que agreguen más hornallas. Otro que es muy peligroso. La maestra aclara que "en realidad el fuego es falso, es sólo para que aprendan". El Griego vuelve a lo suyo.

EL GRIEGO (CONT'D)

Los busqué durante dos años! Y ese tipo que es un revendedor de cuarta, me dice que no me los va a vender porque "su viejo tuvo que cerrar su cadena de mercerías hace 20 años" por mi culpa! Qué pelotudo...

HUGO

(sonríe, negando)

Trato eh, pero te juro que no capto por qué te importan tanto esas dos estampillas de mierda....!

EL GRIEGO

Dejá... Aunque te lo explicara, no lo lo vas a entender...

HUGO

Dale!

EL GRIEGO

No te voy a convencer.

HUGO

¿Ese no era tu trabajo?
¿Convencer? Probame! .

La clase parece volver a la calma. El Griego suspira y argumenta sin muchas ganas.

EL GRIEGO

Es una colección de próceres argentinos. Uno de Rivadavia de 1864 y Mitre 1865. Tienen intacta la goma... Solo me faltan dos. Son únicos. Originales.

HUGO

Pfff. Estás obsesionado con lo original.

El Griego respira profundo.

EL GRIEGO

¿Y sino qué sentido tiene todo esto?

HUGO

¿Qué cosa?

EL GRIEGO

Esto. Estar acá.

HUGO

Estamos en la reunión de padres de los pibes.

EL GRIEGO

Vivos. ¿Qué sentido tiene?

HUGO lo mira.

HUGO

¿Te parece poco que tu hijo sepa que estuviste presente? Que le importas un poco?

EL GRIEGO

No creo ni que pregunte. Me pidió la madre que venga a esta reunión... tan original...

HUGO

Que mierda te pasa con lo original? Soy tercera generación de ferretería industrial.

EL GRIEGO

Ya lo se Hugo.

HUGO

Mi abuelo vendía tornillos, mi papá vendía tornillos, **yo vendo tornillos**.
Un tornillo sirve si es igual al otro. No es si es original.

EL GRIEGO

Viste que no te iba a convencer?
Parece que perdí mis dotes.

Le entra un mensaje en su celular viejo tipo ~~startack~~
~~blackberry~~ de Adriana ("~~No te retrases este mes~~La obra
social es tuya. Van seis meses sin pagarla"). Lo mira.

HUGO

¿Y la feria de Frankfurt?
¿No te podés anotar igual?

EL GRIEGO

(suspira)

No tiene sentido ir a la meca de
la filatelia sin la colección
completa. Voy a dar lástima.
(aún preocupado por el mensaje)
Además debería llover dinero para
poder comprarme el pasaje, y eso
en general no pasa...

Hugo se apena. De pronto nota que Cándido los sigue
observando y señala hacia él.

HUGO

Me parece que el pibe te está
esperando...

El Griego suspira, arroja una última frase a la clase.

EL GRIEGO

Deberíamos votar sobre ese
asunto!

Todos vuelven a discutir, algunos se ponen de pie. Suena el
timbre.

Con aire cansado, El GRIEGO se acerca a Cándido.

EL GRIEGO (CONT'D)

¿Qué querés?

CÁNDIDO

Hablar con ud.

EL GRIEGO

¿Y vos quién sos?

CÁNDIDO

Tengo algo que ud quiere.

Cándido saca de su bolsillo un sobre con las dos
estampillas de los próceres. Al verlas, El Griego cambia su
expresión. Serio, calculador:

EL GRIEGO

¿Cuánto?

Cándido, ahora que tiene su atención, guarda el sobre.

CÁNDIDO
No hay un número.

Una marea de padres se empieza a dispersar.

EL GRIEGO
No entiendo.

CÁNDIDO
El precio es ud.

EL GRIEGO
No entiendo!

El Griego lo mira extrañado.

CÁNDIDO
Lo necesitamos, Griego. Tiene que volver.

EL Griego sabe a qué se refiere.

Sobre imprime

48 HORAS ANTES

INT. CLUB PRIVADO (VUELTA ABAJO SOCIAL CLUB) / SALON - NOCHE

RICARDO PRAT (55) está a las risas con JORGE DOMENECH (75), un hombre grande pero activo y elegante.

Están un salón de un club de habanos. Música clásica de fondo. El lugar se ha cerrado para ellos.

Jorge parece tener una auténtica fascinación con Ricardo, que le termina de contar algún episodio deportivo.

RICARDO PRAT
...el vestuario en el entretiempo era un funeral. 0-3 contra Holanda en SU Juego Olímpico es irremontable. Le dije al flaco Quinteros que era una final olímpica! No nos podíamos ir con las manos vacías... y reaccionamos.

JORGE DOMENECH
(asiente con la cabeza)
Fue increíble...

Ricardo sonríe con leve melancolía de épocas gloriosas.

JORGE DOMENECH (CONT'D)

Todos hablan de tu cuarto gol,
pero para mí el más difícil fue
el primero, quebrar la
desilusión...

RICARDO PRAT

El tucu era un bulldog y robó la
bocha... me quedó ahí y le pegué
con el alma! Ese momento era para
lo que había entrenado desde que
empecé...

JORGE DOMENECH

El Tucu! Me había olvidado de él.
Es bueno contar con buenos
aliados.

Ricardo sonríe. Domenech levanta su vaso para que le
traigan más tragos mientras sonríe divertido. Toma un
habano, pero no tiene fuego.

JORGE DOMENECH (CONT'D)

No me quiero imaginar lo que fue
el festejo siendo el capitán!

RICARDO PRAT

(pícaro)

Empezamos con las chicas de
hockey, pero se sumaron las de
voley y un par de pibas de
atletismo que tenían unas gambas
interminables...

JORGE DOMENECH

Fue otro partido con alargue...

RICARDO PRAT

Y penales... a la madrugada vino
la delegación colombiana a
saludarnos!

Los dos se ríen. Llega una moza guapa, les cambia los vasos
por tragos nuevos. Le enciende el habano con un encendedor
tipo zippo que luego deja en el centro de mesa. Están
relajados. Miran a la chica.

RICARDO PRAT (CONT'D)

(algo tímido pero
buscando complicidad)

Acá también hay nivel olímpico

JORGE DOMENECH

Con la pastillita azul soy un
atleta de alto rendimiento!

La moza se hace la que no entiende, mantiene una sonrisa.

JORGE DOMENECH (CONT'D)

(susurrando)

A mi última mujer le puse tetas,
le hice la nariz, bótox... me
salió un ojo de la cara. Ya no
invierto más. Voy directo a las
inferiores que no necesitan
mantenimiento.

La moza sale y Domenech le mira el culo mientras sonríe
buscando la afinidad común.

MONTAJE PARALELO

EXT. CALLE - NOCHE

El auto algo viejo de CAMILA (Carla Peterson) está
estacionado en un pasaje, se la ve adentro. Se escucha de
lejos una canción.

INT. AUTO CAMILA - NOCHE

Camila escucha "Brilla (Shine)" de Las Pelotas con la
calefacción prendida. Canta por momentos con exageración el
estribillo (shine, shine, shine!), luego lo apaga, se
siente medio ridícula. Son las 12 de la noche de un martes.
Escribe en su celular: "¿Novedades?" No tiene respuesta.

EXT. FRENTE LOCAL FILATELIA - NOCHE

Se abre la puerta del lugar y sale el Griego con un viejo
que lo lleva afuera. El Griego, con la nariz sangrando y un
golpe en el pómulos (cuándo no), se sienta en el cordón.
WAINSTEIN (80), un viejo habitué, niega con la cabeza y
vuelve a entrar. El Griego escupe un poco de sangre.
Chequea si se le aflojó un diente. Se va a levantar pero
está borracho. Putea.

INT. CLUB PRIVADO / SALÓN - NOCHE

Prat y Domenech terminando la velada. La moza retira los
tragos.

JORGE DOMENECH

La verdad es que te quería
conocer. La vas a romper... lo
único que te pido: dejemos todo
como está... táctica y estrategia
intacta... El jugador número 4 no
se toca.

Ricardo sonríe sin entender la ambigüedad.

RICARDO PRAT

El número 4? Ja, ja. Sí, sí.

La moza va a sacar su trago y el viejo, cebado, saca varios billetes y se los coloca entre las tetas mientras le sonríe. Ricardo sonríe nervioso e incómodo. Ella devuelve una simulada sonrisa, agradecida. Retira el centro de mesa y lo pone en una bandeja donde retira los tragos. La seguimos a ella en plano secuencia.

INT. CLUB PRIVADO / BARRA - NOCHE

La moza lleva la bandeja hacia la barra, abandona su sonrisa y se pone seria. Entra a la pequeña cocina.

INT. CLUB PRIVADO / COCINA - NOCHE

La moza deja todo pero notamos que saca el encendedor que estaba escondido dentro del centro de mesa. Lo guarda mientras saluda al encargado. Sigue.

INT. CLUB PRIVADO / CUARTO - NOCHE

La moza entra a un cuarto donde va a cambiarse, se saca el delantal.

INT. AUTO CAMILA - NOCHE

Camila está leyendo tweets, se ve que hay una campaña política. Ve una cita de Kravitz (video): "Entiendo a la gente y no porque sea Doctor en Sociología, sino porque recorro el país todos los días". Ve una foto sobre Prat. Busca más artículos: "Prat, de la gloria olímpica ¿a la presidencia?". Busca más: "Con pocas palabras, Prat goleó a la política en el primer Debate". Ella va a seguir buscando cuando le tocan el vidrio, se sobresalta. Es la moza que vimos en el club de habanos, ya cambiada con su ropa de calle. Camila desactiva el seguro del auto y la moza entra con malhumor.

MOZA

¿Podés creer que me dejó la propina en el escote? Viejo asqueroso...

Camila registra. La moza saca de un bolsillo una tarjeta de memoria y se lo da.

MOZA (CONT'D)

Te lo podría haber pasado por whatsapp.

CAMILA

Mejor así.

Camila guarda el dispositivo. Le extiende un sobre. La moza lo recibe con culpa.

MOZA

Al menos vos no me ponés la guita en las tetas.

CAMILA

¿Querés que te lleve a tu casa?

MOZA

No. Y no me llames más. No hice Ciencias de la Comunicación 5 años para esto. A mí me gusta escribir.

CAMILA

Todo tiene que ver con todo. Ya vas a ver.

La "moza" se baja. Se le llega a oír "andá a cagar". Camila suspira y vuelve al dispositivo. No se puede aguantar y lo conecta a su notebook. Reproduce el archivo y se ve a Prat riendo con Domenech. Ella tiene una mirada asesina.

DÍA SIGUIENTE.

INT. OFICINA DE CAMPAÑA PRAT / BOXES - DÍA

La imagen de Prat con Domenech riendo y poniéndole a la moza la plata en el escote es presentada por Camila que habla hacia cámara en su cuenta de Instagram.

CAMILA

Prat dice ser la cara de la nueva política, pero se reúne en secreto con quien tal vez sea el empresario más polémico de los últimos años! Ahora entendemos porqué fue elegido por el viejo caudillo.

El plano va abriendo y descubrimos que estamos viendo el editorial en una gran pantalla de una oficina moderna, base de la campaña política de Prat.

Jóvenes de marketing político van y vienen tratando de lidiar con el asunto. Hablan por celular, entre ellos, miran pantallas, etc.

INT. SETS DE TELEVISION - DÍA

El informe de Camila se intercalará vertiginosamente con las otras pantallas. (Ref The Big Short) **Se ven los diferentes canales dando la noticia.**

Han levantado la cámara oculta de Camila pero a ella no la nombran y tapan su rostro con el graph.

En un típico decorado de noticiero un editorialista hace un análisis.

CAMEO PERIODISTA (NACHO GIRON)

Prat, un extrapartidario, logró resurgir al Partido ~~de la Unión~~ Libertad Ciudadana luego de un mandato muy cuestionado. Fue nombrado por sorpresa como sucesor político del ya desaparecido gran líder del partido y luego del primer Debate trepó del tercer al primer puesto entre las principales encuestadoras.

En imagen, otro periodista, tipo Baby Eche copar.

CAMEO PERIODISTA 2

Nadie lo tomaba en serio por su nulo pasado político! Y a los otros candidatos no les convenía atacar a un ídolo popular con una célebre medalla olímpica que todos festejamos! Por eso se dedicaron a discutir entre ellos y perdieron como en la guerra...

Una panelista de espectáculos (Yanina Latorre)

CAMEO PERIODISTA3

Yo de política no entiendo nada. Pero este tipo Ricardo Prat, qué quilombo! Todos hablan de su video ahora pero no se olviden que estamos acostumbrados a que cada tanto es noticia... Chicos..... Salió con todas!!!

DE BRITO

Pero estás segura de lo que estás diciendo??

CAMEO PERIODISTA3

No dije que sea un asesino serial ni violador, chicos! Pero vamos!! Se garchó a todas.

INT. EDIFICIO DEBATE 1 - DÍA

Se ven las imágenes del primer debate. El progresista KRAVITZ (50) y SOSA DURÁN (60), una mujer con mucha presencia, discutiendo. CHIRINO, del partido ecologista, a un costado, Prat que escucha sin participar.

Sale de la pantalla led a cameo periodista 3 del estilo de Romina Manguel en primer término. .

CAMEO PERIODISTA 3 (O.S.)

Prat, como buen competidor,
esperó su turno y en la arenga
final conmovió a la sociedad...

El momento de la arenga final de Prat.

RICARDO PRAT

Esta es la vieja política. No
juegan unidos en la cancha, se
pelean en el vestuario... Yo soy
el capitán y puedo cambiar esas
formas. Lo hago con mi ONG.
Nuestras casas prefabricadas le
dieron hogar a muchos chicos y
chicas. Quiero otra gesta y
necesito tu voto! Acá hay
sacrificio, confianza y equipo!

La imagen vuelve al periodista que hace un gesto burlón.

CAMEO PERIODISTA 3

Sin embargo, el hasta ayer
intachable Prat, quedó enmarcado
en un escándalo que ahora amenaza
su candidatura...

Ahora en la pantalla led se ven de fondo las imágenes de
Prat con Domenech en el club privado.

CAMEO PERIODISTA (O.S.)

El video oculto revela una
reunión secreta con un empresario
que muchos dicen que, desde las
sombras, digita hace años muchas
medidas del Gobierno...

INT. OFICINA DE CAMPAÑA PRAT / OFICINA MIGUEL PRAT - DÍA

Prat mira abstraído un ipad grande cautivado por la imagen
de Camila, que está pausada. Con sus dedos la zooma. Se la
ve furiosa pero hermosa a la vez. Mientras MIGUEL PRAT, su
primo y jefe de campaña, está hablando por teléfono.

PRAT

Quién es? No la...

MIGUEL PRAT (O.S.)

(corta e interrumpiendo)

La levantó todo el mundo.
Cuántas veces te dije que
personalmente nunca...

RICARDO PRAT

Fue una invitación informal. El tipo me ama... No hubo otra intención.

MIGUEL PRAT

SIEMPRE hay otra intención!.

RICARDO PRAT

Tomamos precauciones, cerró el lugar para nosotros. Es una boludez, Miguel.

MIGUEL PRAT

Por esa "boludez" tiraste el capital político que ganamos en el primer ~~Debate~~ Debate y para el segundo...

Prat levanta la cejas, se resigna y vuelve a mirar la pantalla con Camila. Miguel sale pensativo de la oficina y lo ataca un ejército de asesores jóvenes. Con un gesto, da la palabra a uno que tiene un papel.

ASESOR 1 (O.S.)

Tweet de Prat que diga que anoche acompañó a un amigo y el encuentro con Domenech fue casual.

ASESOR 2

Le pedimos a la gente de Domenech que diga que quería apoyar a la Fundación. Medía bien la Fundación en el focus que hicimos...

ASESOR 3

(mirando su tablet)

Ojo que entre nuestros votantes de clase media urbana entre 20 y 27 años este tema no pegó todavía. Y en tik tok no se subió casi nada...

Sin convencerse, MIGUEL PRAT lo corta en seco. El celular estalla en llamados, los ignora.

MIGUEL PRAT

Necesito pensar. Decile a mi primo que no le atienda el teléfono a nadie hasta que yo avise.

Sale decidido.

INT. MUSEO BARROCO - DÍA

Miguel camina por un museo de arte antiguo. Saluda al guardia de seguridad que lo conoce. Atraviesa los murales gigantes y las monumentales esculturas.

INT. CANAL / REDACCIÓN NOTICIAS - DÍA

Unas zapatillas femeninas avanzan por un pasillo. Camila camina mientras todos la miran. Espera saludos que no terminan de llegar. Apenas recibe algún gesto cómplice.

INT. CANAL / REDACCIÓN NOTICIAS / OFICINA CORTI - DÍA

Conversación empezada. Camila, irreverente, plantada frente a CORTI (55), su jefa, que está muy enojada.

CORTI

Trabajás en este canal y la pusiste en tu Instagram de mierda!

CAMILA

Te dije que esta vez tenía buena información, pero no me diste bola. Como siempre! Ahí tenés, ahora está en todos los medios!

CORTI

¿Nunca te preguntaste por qué con esa cara no conducís el noticiero, nena?

CAMILA

Tal vez porque solo mirás la cara. Y no me digas "nena".

CORTI

Le diste de comer a los medios pero no comés vos. Tu instagram no lo mira nadie! Y nos negaste la primicia. Podrías estar en el centro de la noticia pero preferiste demostrarme no se qué! Si tanto te gusta publicar en tus redes y me acusás de ser la ogra, andá y hacelo... Pero te vas a morir cubriendo choques. Nunca vas a tener éxito.

Camila lejos de amedrentarse se le acerca y cambia el tono.

CAMILA

Es una cosa bastante repugnante el éxito. Su falsa semejanza con el mérito engaña a muchos.

Corti la mira desafiante. Se miden. Camila retoma.

CAMILA (CONT'D)

Y yo quiero el lugar que me merezco, Valeria. Se lo digo yo misma a Mariano Trellez si querés! Tengo menos pantalla que Chirino en este canal.

CORTI

Jajajaja, vos pensás que el dueño de este multimedio va a saber siquiera quién sos?!

CAMILA

Si las grandes corporaciones no me dan espacio lo hago sola en mi propio canal.

CORTI

Y qué pensás que es Instagram sino otra gran corporación?

Camila se queda sin argumentos. Se enciende la luz del celular de Camila y ambas ven que sumó un seguidor más. Se miran. Camila se levanta decidida y sale.

INT. MUSEO BARROCO - DÍA

Miguel sigue recorriendo el museo. Mira el celular y ve una nueva historia de Camila en su Instagram.

CAMILA

Parecen reírse de todos nosotros! Un candidato presidencial cosificando mujeres... ¿eso es lo que queremos?

Nota que le empiezan a subir los seguidores y los comentarios en el perfil de Camila. Miguel se preocupa.

Un grupo de turistas oye a una GUÍA (50) de origen japonés.

GUIA MUSEO (O.S.)

Un grupo de intelectuales de la antigua Grecia utilizaba su dialéctica para tener gran influencia en la sociedad de la época. El arte de la persuasión no estaba al servicio de la verdad sino de los intereses del que hablaba. Sabios por encargo...

Miguel se detiene frente al busto.

GUIA MUSEO (O.S.) (CONT'D)
 ...Aquí tenemos a Protágoras,
 considerado el primer sofista
 griego. La frase que lo
 representa: "el hombre es la
 medida de todas las cosas".

Miguel toma su celular y se aparta del grupo.

MONTAJE PARALELO

INT. LOCAL DE SHAWARMA - DIA

Cándido come un shawarma. Atiende con la boca llena.

CÁNDIDO
 Miguel...

MIGUEL PRAT (O.S.)
 Tenés que encontrar a un tipo...
 le decían El Griego...

Cándido no entiende pero saca su celular y abre google.
 Miguel camina por el museo, ahora a otro ritmo.

CÁNDIDO
 Asesor político...

MIGUEL PRAT (O.S.)
 No, de esos hay muchos. Este era
 mago. Armaba argumentos para
 defender cualquier cosa. Tipos
 muy flojos de papeles se
 convirtieron en senadores y
 presidentes gracias a él.

Cándido ha escrito "El Griego + política + años 90" y tiene
 varios links. **Rápido clip:** se ve un editado sobre El Griego
 hace 25 años. Siempre aparece en tomas movidas, y en
 segundo plano. Subiéndose a un auto, hablándole al oído a
 un candidato en la oscuridad de un estudio. (la idea es que
 nuestro actor aparezca junto a Carlos Menem, Miguel del
 Sel, Palito Ortega, Fujimori (Perú), Color de Melo
 (Brasil), Cuauhtémoc Blanco (México), [Hugo Chavez](#)
[\(Venezuela\)](#) y el mismísimo caudillo de la escena 1 gracias
 a la postproducción. Referencias: Forrest Gump y Zelig)

CÁNDIDO
 No estoy encontrando mucho, no
 tiene redes sociales, no se lo ve
 en lugares públicos, [no encuentro](#)
[imágenes nítidas tampoco...](#) ¿está
 seguro de que está vivo?. ~~No~~
~~encuentro imágenes nítidas~~
~~tampoco...~~

MIGUEL PRAT

(irónico)

No le gustaba mucho el primer plano.

Cándido no entiende la ironía mientras mira más fotos.

CÁNDIDO

Estuvo con los pesos pesados...

Debe estar una isla paradisíaca

comiendo langostas...

INT. CASA EL GRIEGO. NOCHE

En planos detalles vemos un álbum de filatelia. Junto a él un vaso de whisky que se apoya en una mesa sucia y desordenada, *llena de boletas impagas*. Una pinza entra con un sello de un prócer que cuidadosamente se acomoda en una fila del álbum. Notamos que en la fila aún hay dos espacios vacíos.

EXT. CALLE FRENTE CLUB DE FILATELIA - NOCHE

MIGUEL PRAT (O.S.)

Seguro hay un vicio que no perdió.

Cándido encuentra el lugar. Vemos el club de filatelia del que salió El Griego en la escena 6. Duda un instante pero entra.

INT. LOCAL FILATELIA - NOCHE

Cándido ingresa con cautela. Alrededor de una antigua mesa Wainstein, MUJIA (72), y CIARLO (65), la única mujer, discuten acaloradamente sobre filatelia y política mientras estudian e intercambian estampillas. Más allá un hippie de pelo largo. Al ver entrar a Cándido, un forastero, todos lo miran y hacen silencio. Detrás de ellos vemos un póster que publicita la **Exhibición de Filatelia Internacional en Frankfurt.**

EXT. ENTRADA DE ESCUELA PRIMARIA - DIA

(continuación esc 4)

Entre el bullicio el Griego quedó congelado.

EL GRIEGO

No entiendo.

CÁNDIDO

***El precio es ud.
Lo necesitamos Griego. Tiene que
volver.***

El Griego suspira.

EL GRIEGO

No me dedico más a eso.
Tomátelas.

CÁNDIDO

Dejeme al menos decirle quién
le...

EL GRIEGO

(interrumpiendo)
Oime, todavía estás a tiempo...

Cándido no entiende de qué habla.

EL GRIEGO (CONT'D)

De rajar. De toda esta mierda.

CÁNDIDO

La oferta económica es
interesante.

El Griego lo agarra de las solapas.

EL GRIEGO

Andate o te cago a trompadas!

Algunos padres miran asustados. El Griego suelta a Cándido
que se repone como puede.

CÁNDIDO

Como quiera...

EL GRIEGO

Vendémelas.

CÁNDIDO

La única forma de obtenerlas es
ir a una reunión con Miguel
Prat...

EL GRIEGO

Miguel Prat...

Se oye un griterío de niños que corren hacia sus padres.
Cándido ve la oportunidad y lo mira fijo.

CÁNDIDO

Lo esperamos.

Cándido le deja una tarjeta y se aleja. El Griego lo mira
pensativo.

INT. BAR MICROCENTRO - DIA

En el fondo de un bar, Miguel y el Griego están reunidos frente a una notebook donde se oye el informe de Camila. Miguel Prat lo mira concentrado pero El Griego desganado mira para otro lado y come maníes. [Su blackberry sobre la mesa](#). Cándido en una mesa más apartada sin intervenir.

MIGUEL

Necesitamos que la contrarrestes.
Que convenzas a esta mina que mi
primo merece la presidencia.

Miguel lo mira, El Griego no responde. Continúa.

MIGUEL PRAT

La realidad es que lo ataca por
el gesto con la mesera... Se
obsesionó con destruirlo.

El Griego hace un gesto irónico.

MIGUEL PRAT (CONT'D)

Porque eso es lo que realmente le
jodió...

El Griego sigue impávido.

MIGUEL PRAT (CONT'D)

Bajó diez puntos y sigue
empeorando. El legado electoral
de nuestro viejo líder ya no es
suficiente. Kravitz lo alcanzó y
necesitábamos la ventaja, porque
en el segundo debate lo va a
atacar directamente y lo va
destruir...

El Griego mira para otro lado.

MIGUEL PRAT (CONT'D)

Tenés que creerme, fue un evento
casual.

EL GRIEGO

Mi trabajo no es creerte. Pero ya
no resuelvo estos problemas.

Miguel le da el sobre de papel madera.

MIGUEL PRAT

Todas las semanas vas a recibir
un sobre como éste, además de
todos los gastos pagos.

(se le acerca)

No seas boludo, sabés que te va a
venir bien, hace tiempo que no
trabajás.

EL GRIEGO

No me dedico más a esto. Ya se lo dije a tu pibe. Debería haberte dicho esto mismo aquel día que caiste en la facultad hace muchos años.

Miguel ignora el comentario.

MIGUEL PRAT

(sacando otro sobre)

Y al final del trabajo este otro sobre.

Abre el sobre y saca una de las estampillas. El Griego recula.

MIGUEL PRAT (CONT'D)

(sonriendo)

Ah, y vas a tener un celular más moderno.

EL GRIEGO

(refiriéndose a la
estampila)

¿Y la otra?

MIGUEL PRAT

Va a ser el premio si ganamos las elecciones. Un mes y medio. Eso te necesito. Después volvés a tu hermosa vida...

El Griego sigue mirando la estampilla, la atesora. Luego, para dar una respuesta profesional se resigna a mirar finalmente la notebook. Descubre que es Camila la que está hablando en la pantalla. La cámara se acerca al rostro de El Griego que hace un leve gesto, un dolor profundo.

EL GRIEGO

Camila Hewell.

MIGUEL PRAT

Sí... ¿La conocés?

EL GRIEGO

Fue alumna mía.

El Griego pone pausa en la notebook, queda Camila en la pantalla. En un rápido movimiento El Griego se guarda la estampilla en el bolsillo. Cierra la reunión.

EL GRIEGO (CONT'D)

Esto va por la hora que me hiciste perder. Olvidate de mí.

PASE DE TIEMPO. NOCHE

INT. CASA EL GRIEGO - NOCHE

El Griego coloca con dedicación uno de los dos sellos que le faltaba a su colección. Solo queda un espacio para el faltante. Guarda el álbum en una biblioteca con otros muchos álbumes. Se queda observándolos. Está orgulloso, casi realizado pero no del todo. Tiene un calendario en la pared donde se ve la palabra "Frankfurt", quedan dos meses.

Toma su viejo violín e intenta tocar una melodía, pero falla una y otra vez, contrariado.

De pronto, llega NICOLÁS (6) en pijamas con un librito de cuento en la mano.

NICOLAS

¿Me lees el Zorro charlatán?

EL GRIEGO

(concentrado en el
violín)

Ahora no.

NICOLAS

Dale, pa.

EL GRIEGO

No Nicolás, ahora no. Leete vos.

El nene toma el libro e intenta pero no puede. Se le queda mirando.

NICOLAS

Tengo hambre.

EL GRIEGO

Yo también

Se miran. El Griego se rinde. Mira la cocina: todos los platos están sucios.

EL GRIEGO (CONT'D)

¿Pedimos hamburguesas?

En nene asiente. Se quedan mirando unos segundos. Nicolás agarra el celular viejo del Griego y toca en el directorio donde dice "amburgesas". Justo salta un mensaje y el nene lo abre. Lee con mucha dificultad, siguiendo las letras con el dedo.

NICOLAS

(con lenguaje de señas)

Es mamá. Dice: "~~Es 17 y todavía~~
~~no me trajiste lo de este mes.~~Nos
cortaron la obra social"

El Griego se queda pensando. Suspira resignado.

Empieza música.

PASE DE TIEMPO. DÍA SIGUIENTE.

EXT. FRENTE OFICINAS CAMPAÑA PRAT - DÍA

Se abre un ascensor y El Griego entra a una moderna oficina de Puerto Madero.

INT. OFICINA / SALA DE REUNIONES PRAT - DÍA

El Griego es recibido por Miguel y avanzan. Al pasar vemos a PEREZ (40), jefe de custodia, que los observa. El Griego y Miguel caminan hasta una sala de reuniones donde jóvenes asesores conversan entre ellos. Se muestran datos de la big data, estadísticas en sus ipads.

INT. OFICINA DE CAMPAÑA PRAT / SALA DE REUNIONES - DÍA

Al ver entrar a El Griego se produce un silencio. Miguel esboza una leve sonrisa y sale de la sala. Frente a la mirada de los jóvenes, El Griego aprovecha para apoyar en una tarima una estatuilla de SOCRATES.

EL GRIEGO

Fue mi amuleto de la suerte en
cada campaña que participé.

Los jóvenes lo miran.

EL GRIEGO (CONT'D)

Sí, las gané todas.

Todos se sientan, algunos murmuran entre ellos. El Griego se queda parado en la cabecera. Mira los pizarrones con las encuestas, las fotos y la frase "Sacrificio, confianza y equipo" con Prat por todos lados.

A los pocos segundos, Miguel ingresa con Prat. Prat le da la mano a El Griego y va hasta la cabecera opuesta, queda parado con las manos en la mesa. Se miran, se miden.

EL GRIEGO (CONT'D)

El Estado es un poquito más
complejo que un partido de
Hockey...

Se hace un silencio en todos los asesores. Prat duda de hablar pero aparta a su primo y le habla por lo bajo.

PRAT

Miguel, sacame a este payaso de
acá. No lo necesitamos. Tenemos
un equipo joven, lleno de
ideas...

MIGUEL PRAT
(interrumpiendo)
No te lo estoy dando a elegir.

Prat entiende y entonces contraataca. Mira a El Griego con mucha furia contenida, como gran capitán. Lo desafía ante todos.

PRAT
A ver, contamos por qué te
estamos pagando; dicen que hacés
milagros.

El Griego se sorprende un poco de esta reacción, lo estudia.

EL GRIEGO
¿Así que sos creyente? Vayamos a
la Iglesia.

EXT. ESTACIONAMIENTO SUPERMERCADO - DIA

El Griego, Miguel, Prat y Perez llegan a la puerta de un supermercado. La gente mira a Prat que saluda al pasar.

PRAT
(a Miguel)
¿Me explicás qué hacemos acá?

Algunos le sonríen pero otros lo miran mal, comentan por lo bajo. Para Prat es un golpe al ego. Pierde la paciencia y se adelanta hasta El Griego. Lo agarra del hombro.

PRAT (CONT'D)
Oíme bien. Sé que hasta en Harvard
hablan de vos, pero me comentan
algunas cosas que no sé si van
conmigo.

EL GRIEGO
¿Sabés que se habla de vos en
Harvard?

PRAT
¿Qué?

EL GRIEGO
Nada.

Se quedan en silencio. Parece que Prat está a punto de trompearlo. El Griego suspira.

EL GRIEGO (CONT'D)
A ver. Ahora todos me toman
distancia del candidato por
favor.

Miguel y el resto salen a la calle. El Griego toma un carrito, se lo entrega a Prat junto a un auricular inalámbrico y le hace señas de que entre.

EL GRIEGO (CONT'D)
(sonriendo)
Show time!

INT. SUPERMERCADO - DÍA

Prat parece un hombre común haciendo compras. La gente lo mira y algunos hacen videos. El Griego le habla a través de una llamada con auriculares y camina en otro sector.

EL GRIEGO (O.S.)
(por auricular)
Hasta ahora te alcanzó con el legado del viejo y que pasen tu festejo con la medalla dorada, épico la verdad... Pero eso ahora ya está, es carbón consumido. Necesitamos que te elijan para gobernar.

Prat escucha harto. Hay gente que lo mira mal. Él intenta una sonrisa. Alguien lo putea. Prat ya está pensando que esta es una mala idea.

EL GRIEGO (O.S.) (CONT'D)
Ahora levánta la vista y elegí vos.

Prat obedece y mira una góndola repleta de productos de todos los colores. Resignado, termina eligiendo una caja de cereales de color amarillo y lo tira dentro del carrito. El Griego espía al final de la góndola.

EL GRIEGO (CONT'D)
¿Ves? No falla.

COMIENZO DE UN CLIP VELOZ

En un montaje ágil (referencia Nueve Reinas
https://www.youtube.com/watch?v=pbD83Td4f-Y&feature=emb_title)

El Griego le va dando indicaciones y mientras le explica las estrategias de venta. Prat va eligiendo productos y tirándolos dentro del carrito.

El GRIEGO (O.S.) (CONT'D)
Los colores cálidos atraen, en cambio los fríos fomentan la contemplación. (Saludá al nene). Por eso ponen los colores cálidos en el exterior y los colores fríos en el interior del local.
(MORE)

EL GRIEGO (O.S.) (CONT'D)

Sigmund Calvet, 1986. Los productos dietéticos se ubican lo más cerca de la puerta así podés meterlos en tu carrito y dirigirte hacia secciones menos saludables con la conciencia tranquila. (Elegí precios, compará!).

Una mujer embarazada se cruza en un pasillo. Quiere llegar a un producto que está fuera de su alcance y están por caerse varias cajas sobre ella.

EL GRIEGO (CONT'D)

Ayudala.

Prat con agilidad agarra el carrito que se estaba yendo, acomoda la pila que estaba por caerse y alcanza el producto entregándoselo a la mujer. Cuando levanta la vista, se encuentra con una decena de celulares capturando el momento. Alguna mujer que lo miró mal ahora está algo conmovida. A cierta distancia, cerca de la puerta, Miguel mira el reloj y lo apura. Prat con malhumor, le hace un gesto de la nariz ganchuda a Miguel.

Sigue el clip.

EL GRIEGO (O.S.) (CONT'D)

Rara vez vas a ver la leche al lado del pan. Se trata de que recorras todo el negocio incluso para hacer una compra básica, incrementando las posibilidades de que tu mirada caiga en alguna cosa extra. Susanne Moiret, 1992. (Mezclate entre la gente.) . ¿Te fijaste en que los pasillos suelen ser angostos hasta en los súper más grandes? No es más que otra forma de obligarte a pasar muy cerca de todo aquello que tal vez no necesites. Bobby Tizon, 1999.

Los caprichos (chocolatines, revistas, chicles) siempre cerca de la caja: es tu recompensa por haber terminado. Saludá a la cajera.

Llegan a la caja, el carrito está lleno.

EL GRIEGO (CONT'D)

Agregá la botella de whisky que tenés a tu derecha y pagá.

Prat algo confundido saca su tarjeta y paga.

PRAT

¿De qué carajo nos sirve todo esto?

EL GRIEGO

Yo tenía la heladera vacía. Vos ya vas a ir entendiendo.

Prat y Miguel salen del supermercado. Nos quedamos con la puerta del local. Uno segundos después sale El Griego con el carrito hacia el estacionamiento. Se le acerca Cándido y camina junto a él.

CANDIDO

Entiendo su estrategia. Para que esté al tanto estamos trabajando en el análisis de redes y la big data. Y con el microtargeting apuntamos con mensajes dirigidos a cada población, y así neutralizar las implicancias del hecho.

El Griego lo mira. Saca un paquete de azúcar del carrito.

EL GRIEGO

¿Sabés cuánto cuesta este paquete de azúcar?

Cándido lo mira, mira el paquete. Niega con la cabeza.

EL GRIEGO (CONT'D)

Exacto

EXT. ESTACIONAMIENTO SUPERMERCADO - DÍA

El Griego avanza con el changuito y se sube a su auto. De pronto llega la mujer embarazada e ingresa al vehículo. El Griego le entrega un sobre. La mujer se saca la panza falsa, la tira al piso del auto y baja.

El Griego suspira. Le pasa algo internamente: le pesa volver al ruedo pero está ejecutando su plan.

INT. PH CAMILA / LIVING - NOCHE

La TV está encendida en el noticiero. Camila mira de reojo el informe con un gesto extraño que no llegamos a deducir. Se ven imágenes de Prat en el supermercado ayudando a la embarazada. En las redes son hashtag #campeondelavida, #Capitansensible. #SuperPratenelsuper.

Camila, indignada, se incorpora. El plano abre y vemos que está recibiendo sexo oral de parte de un MUCHACHO (28). Termina.

CAMILA

Gracias...

Duda y toma su celular donde está la aplicación de citas.
Busca el nombre de su amante.

CAMILA (CONT'D)

...Brian.

Brian sale de cuadro desnudo, canchero.

Camila empieza a buscar en su celular los videos de diferentes grabaciones de celulares de la escena de Prat. Los ve una y otra vez, casi con obsesión. Hasta que en un ángulo nota algo extraño. Detiene de pronto la imagen. Nota que Prat con el dedo índice y el pulgar de la mano hace la seña de una nariz. Pausa la imagen. Hace una captura de pantalla y la zoomea. Camila se queda pensando.

EXT. AUTO GRIEGO - DIA

La forma de la mano de Prat coincide con la nariz de El Griego quien maneja un auto Renault Fuego. Detrás, Nicolás en el booster del asiento trasero.

NICOLAS

Pa...

El Griego sigue manejando.

NICOLAS (CONT'D)

Pa...

El Griego mira por el espejo retrovisor.

NICOLAS (CONT'D)

Pa...

EL GRIEGO

¿Qué?!

NICOLAS

¿Me lees el Zorro Charlatán?

EL GRIEGO

Leete vos.

NICOLAS

No sé leer.

EL GRIEGO

Sí sabés.

NICOLAS

No, no se!! Dale, papá, leéme,
leéme, leéme!

EL GRIEGO
(gritando)
Estoy manejando!.

Llega a un semáforo en rojo y ve por el espejo que Nico está a punto de llorar. Resopla, toma el librito tirado en el piso y empieza a leer con velocidad.

EL GRIEGO (CONT'D)
Érase una vez una mujer
propietaria de una granja. Todos
sus animales vivían
confortablemente protegidos del
calor en el verano y de la lluvia
en invierno. Solamente las
gallinas, que eran muy rebeldes,
se pasaban el día al aire libre,
picoteando todo lo que
encontraban a su paso.

Suena una bocina. El Griego arranca. Intenta leer manejando.

EL GRIEGO (CONT'D)
Un día, la buena mujer se fue a
hacer la compra al pueblo y
cuando regresó se dio cuenta de
que le faltaba una gallinita
color canela a la que quería
mucho. Miró a su alrededor y vio
que un zorro... Un zorro...

Otra bocina, casi choca.

EXT. FRENTE CASA EX GRIEGO - DÍA

El Griego saluda a Nico que entra y se encuentra con la mirada de ADRIANA (40). Le entrega un sobre.

EL GRIEGO
(con lenguaje de señas)
Va por este mes y el que viene.

Adriana en lenguaje de señas.

ADRIANA
Me sorprendiste.

Vemos esta escena algo obturada desde el PoV de la vereda de enfrente.

Intercalado vemos un detalle de un celular con un chat con CORTI: "Estás segura de que lo tenés? Dedos tipean: "Dalo por hecho, sólo confirmame que la hago yo".

El Griego se despide y regresa hacia su auto, agotado.

INT. AUTO - DIA

Alguien golpea el vidrio del auto. Es Camila. El Griego baja el vidrio pero ella da la vuelta, entra y se sienta.

El Griego siente el impacto. Ella es como un viento perfumado. Lo inquieta. Ella lo aprovecha. Antes de hablar mira hacia la ventana de la casa donde vemos una calcomanía de la Universidad de Buenos Aires.

CAMILA

Qué ironía que nunca sacaste la calcomanía.

EL GRIEGO

Ya no es mi casa.

CAMILA

Ni tampoco tu Universidad.

El Griego recibe la indirecta. Camila nota el libro infantil. Lo toma, lo ojea.

CAMILA (CONT'D)

¿De qué se trata?

EL GRIEGO

Es sobre un zorro que se roba una gallina.

CAMILA

Interesante. ¿Tiene moraleja?

EL GRIEGO

Nunca llego hasta el final. Nicolás se duerme antes.

CAMILA

¿Nicolás...? ¿Por Maquiavelo?

El Griego capta la nueva ironía. Se observan.

CAMILA (CONT'D)

¿No te pareció un poquito obvio lo de la embarazada?

EL GRIEGO

Funcionó.

CAMILA

Ese no es el punto.

EL GRIEGO

Depende para quién.

CAMILA

Pensé que habías desaparecido...

EL GRIEGO

Muy bueno el informe. Fue muy inteligente cómo lograste sacar ese documento...

CAMILA

Ya no sos mi profesor.

EL GRIEGO

... pero digamos que violan todas las reglas éticas del periodismo.

CAMILA

Justo vos me vas a hablar de ética.

El Griego aleja la mirada. Ella mira por la ventana.

CAMILA (CONT'D)

Los mismos tipos contra los que nos guiabas a luchar... los mismos.
No la habíamos visto venir. Qué boludos fuimos. Y gracias a vos, ahí están...

El Griego esquiva su mirada.

CAMILA (CONT'D)

Pero con Prat te va a ser difícil. Magia vas a tener que hacer.
No es lo mismo manejar un partido de hockey que el Estado...

El Griego se ríe para sus adentros.

EL GRIEGO

(en referencia a ella)

Parece que no tuvo contrincantes tan duros en el pasado.

Camila reacciona.

CAMILA

Le ofrezco derecho a réplica.
Una entrevista. Mano a mano.

El Griego la estudia.

EL GRIEGO

(sonríe)

No es su estilo dar notas. Y no creo que te dejen entrevistarlos.

CAMILA

Eso dejámelo a mí. Si de verdad es alguien diferente, que lo demuestre... en la cancha.

(remata)

Me lo debés.

Se va y el Griego la mira irse preocupado, ~~internamente ha vuelto a enamorarse de ella.~~

LA MUSICA ASCIENDE

INT. PANTALLAS - DÍA

Secuencia de montaje de pantallas (TV y CELULARES).

PANTALLA NOTICIERO SERIO

Por primera vez Ricardo Prat dará una entrevista en vivo...

PANTALLA LIVING MAGAZINE

...a un medio. Será con la periodista responsable de la cámara oculta... Daniela Tewel. Perdón... (lee) Camila Hewell... que reveló su encuentro con el controvertido empresario Jorge Domenech.

MESA PANELISTAS TIPO INDOMABLES

Luego de su participación en el primer Debate donde no dijo más que las mismas frases de su afiche de campaña jajaja...

PANTALLA 2 NOTICIERO SERIO

El país está expectante. Esta noche, en vivo...

Memes en las redes se burlan de la poca elocuencia del ídolo popular. Repiten sus frases típicas para todo: "vamos para adelante", "todos juntos". "Las cosas hay que hacerlas bien". "sacrificio, confianza y equipo"

INT. SALA DE REUNIONES PRAT - DIA

La cámara recorre la oficina hasta donde están Prat y Miguel. Ingresa El Griego a la sala.

MIGUEL PRAT

Te parece Griego?. Podemos hacer un buen spot, tengo un publicista que te conmueve en 20 segundos, pero en una entrevista en vivo vamos muertos.

EL GRIEGO

Si no arriesgamos, no vamos a dar vuelta esto. Vos no te preocupes, para eso estoy yo.

Se sienta, los mira.

EL GRIEGO (CONT'D)

Pero para que pueda hacer mi trabajo primero necesito saber todo.

Los primos se miran.

EL GRIEGO (CONT'D)

2014. ¿Qué pasó con esas chicas que te denunciaron?

Miguel y Prat se sorprenden.

MIGUEL PRAT

Pará, ¿Cómo sabés? ¿qué tiene que ver?

EL GRIEGO

Hicieron la denuncia en twitter, y no hablaron nunca más. Qué curioso. Te deben haber costado dos departamentos.

Ricardo Prat mira al primo.

EL GRIEGO (CONT'D)

No soy el único que se entera de las cosas. Hewell lo va a atacar con eso. Necesito los detalles.

Miguel le hace una seña a su primo como que él se ocupa del asunto. Se sienta en un sillón, suspira y se pone a hablar.

PRAT

Tres secretarias...

El Griego lo mira sin entender.

EL GRIEGO

¿Tres secretarias?

INT. ENTRADA OFICINA PRAT. DIA / BAR MICROCENTRO. DIA

Camila ingresa a la oficina de campaña. La recibe un productor pero la interrumpe el celular. Le pide al productor que la deje sola. Es Verónica GALVAN (30), vemos su foto en el contacto en el celular. Toma un maquiatto, es astuta.

GALVAN

Nos hiciste ganar mucho. Kravitz estaba feliz.

CAMILA

No es una fiesta de cumpleaños esto. Me dijiste que tenías algo sobre Prat. Vamos en vivo en media hora. Necesito que sea sólido.

Galván sonríe, a su juego la llamaron.

GALVAN

¿Sabés algo del proyecto de megaminería en Peñaloza?

INT. SALA DE REUNIONES PRAT - DIA

EL GRIEGO

¿Tres secretarias?

Prat continúa.

MIGUEL PRAT

Mirá, como vos bien sabés, para llegar a un funcionario con poder tenés que pasar por tres filtros: sus 3 secretarias. Primero te recibe Norma, 55, [flash de Norma] seca como una pasa. Es la que sabe. Te semblantea y si lo tuyo no vale la pena, te raja. Si pasás viene Florencia, 34, [flash de Florencia] fresca, simpática y con ganas. Gauchita pero distante. Y si todo va bien, en la privada está Celeste, 23, [flash de Celeste] no entiende nada pero está más fuerte que un búfalo. No se toca.

El Griego empieza a comprender.

MIGUEL PRAT (CONT'D)

Bueno, Ricardo tuvo dos Celestes en su Fundación.

INT. ENTRADA OFICINA PRAT. DIA / BAR MICROCENTRO. DIA

CAMILA

¿De dónde sacaste eso?

GALVAN

No viene al caso. Pero esto es valioso. Mirá, mi jefe aún no sabe nada y tengo dos opciones: Se lo puedo ofrecer al partido y conseguir que me metan arriba en la lista o... bueno...

Hace silencio como queriendo arreglar entre ellas.

CAMILA

O conseguir que yo no publique los gastos en asesores amigos que hiciste... metiste a todo tu equipo de futbol...

Galván sonríe. Sabe que la tiene.

GALVAN

Antes de que empiece el programa lo tenés.

INT. SALA DE REUNIONES PRAT - DIA

Miguel hundido.

MIGUEL PRAT

Estamos fritos, Griego. Esta señora va a aprovechar esta noche, su noche, para captar la atención. Quiere sangre. Podemos suspender la nota con cualquier excusa.

El Griego piensa. Finalmente levanta el dedo índice.

EL GRIEGO

Seducere!

MIGUEL PRAT

¿Cómo ?

El Griego va hasta el pizarrón y escribe en letras grandes la palabra "SEDUCERE". Los primos lo miran.

EL GRIEGO

De esta palabra en latín proviene la palabra Seducir. ¿Sabén que significa? Guiar, "llevar aparte" a alguien, aparte del camino que llevaba, y por supuesto, llevarla hacia el nuestro. Vamos a empezar por ahí.

Mira la hora.

EL GRIEGO (CONT'D)

Vamos!.

INT. OFICINA DE CAMPAÑA PRAT / PASILLO / DESPACHO PRAT - DÍA

Camila camina por los pasillos hacia el set improvisado. Perez y un par de custodios observan. Ella sigue su trayecto pero de pronto, se interpone El Griego. Quedan frente a frente en silencio. Solo los separa la gran nariz del asesor. Este se impacta. Él la mira firme.

EL GRIEGO

Oime, me gustaría que hablemos.
Yo...

Camila lo mira.

CAMILA

Es un peligro escucharte hablar.
Prefiero ahorármelo...

EL GRIEGO

Pero...

CAMILA

"Una mentira galopará por medio mundo antes de que la verdad tenga tiempo de ponerse los pantalones"

EL GRIEGO

Eso jamás lo dijo Churchill. No te creas todo lo que dicen el internet porque haya una foto con uhna frase al lado

CAMILA

(seca)

Ya está, me pagaste un pequeño porcentaje de tu... traición con esto. No me interesa nada más.

Sigue su marcha, mira de reojo a El griego que quedó detrás. Se frena y le escribe a Galván. "Y?". Más allá se ve el set ya preparado para la entrevista donde ve a Prat acomodándose. Galván le clava el visto.

INT. BAR MICROCENTRO - ~~NOCHE~~DÍA

Verónica Galván ve llegar a CANDIDO que se acerca a su mesa en el bar. Lo espera mirando la TV con la previa de la entrevista.

CÁNDIDO

Nunca un La Biela o un buen Hotel vos.

GALVAN

Esos lugares reservátelos para cuando tengas fueros. Los vas a necesitar si seguís bancando a esos tráfugas.

CANDIDO

Mi jefe es Prat. El tipo ya ganó todo. Es la nueva política.

GALVAN

Te compraste la película... El golpe va a ser muy duro cuando caigas. Tus jefes piensan en lo que pensaron siempre: en sus negocios.

CANDIDO

Esto que le hicieron es una operación, la gente no es idiota.

GALVAN

Dejame ponerlo en duda...

Galván mira la tv. Anuncian que la entrevista va a empezar.

GALVAN (CONT'D)

Pero no perdamos el tiempo que no te sobra. Estamos acá por otra cosa.

Cándido mira para los costados. Se angustia un poco.

CÁNDIDO

Oíme. Esta reunión no la tuvimos nosotros.

GALVAN

Quedate tranquilo, Cándido.

Galván mira su reloj en forma irónica. Candido hace su último intento.

CÁNDIDO

Prat no tiene nada que ver con Peñaloza.

GALVAN

Eso te hicieron creer?

Candido angustiado finalmente se decide.

CÁNDIDO

¿Qué quieren a cambio?

Galván goza de los nervios de su adversario. Ambos miran la TV.

GALVAN

Mejor perdétela. Va a ser una
masacre.

INT. DESPACHO PRAT SET DE TV - NOCHEDIA

El set armado. Camila en un rincón termina de ser retocada (por nuestro maquillador) mientras estudia sus anotaciones en su cuaderno retro. Levanta la vista y ve que Prat aparece seguro, sonriente.

Más allá, vemos a Miguel sufriendo. Asesores más jóvenes, preocupados, miran sus ipads con estadísticas.

Un productor anuncia que en 10 segundos van al aire.
Empieza la música de apertura.

Prat se sienta en uno de las sillones individuales. Camila enfrente, con un vestido atractivo. Se miran. Él evita desviar la mirada hacia el escote. Prat le sonríe.

PRAT

Sin resentimientos.

Ella le sostiene la mirada. Mientras lo mira anuda un pañuelo verde en la pata del sillón fuera de cuadro, desafiándolo.

INT. COMITE DE CAMPAÑA KRAVITZ - NOCHEDIA

KRAVITZ camina hablando entusiasmado con dos asesores, uno le ceba un mate y se lo entrega.

KRAVITZ

Prepárense para el espectáculo,
muchaches!

Se sientan en unos sillones del comité de campaña con afiches de Kravitz por todos lados. Vemos que en la TV empieza la entrevista.

CAMILA

Buenas noches. Buenas noches Sr.
Prat.

PRAT

Buenas noches, Camila.

CAMILA

Vayamos sin rodeos a lo que todos se preguntan. Ud se presenta como un aire renovador ante la vieja política. Sin embargo, después de los sucesos que salieron a la luz ¿cree tener la altura moral para representarnos?

Kravitz se sorprende con la frontalidad de Camila. Sonríe con malicia y succiona la bombilla sin quitar la vista de la TV.

INT. DESPACHO PRAT SET DE TV - NOCHEDIA

Prat duda pero finalmente responde con seguridad. La mira a los ojos.

PRAT

Quiero agradecerle por dos razones, Camila. En primer lugar, por permitirme estar aquí esta noche. No suelo dar entrevistas. Soy un hombre de acción.

CAMILA

No me está respondiendo...

PRAT

Y en segundo lugar por ayudarme a mejorar. Como persona y como servidor público. He vivido tragedias en mi vida...

INT. COMITE DE CAMPAÑA KRAVITZ - NOCHEDIA

KRAVITZ

Ahí va la carta de su esposa...

INT. DESPACHO PRAT SET DE TV - NOCHEDIA

PRAT

... como vos y todos saben, he sufrido una gran pérdida. Sin embargo, aprendo todos los días.

CAMILA

Prat...

PRAT

Hemos sido educados por una sociedad y hoy vivimos en otra. Hoy soy un adulto pero debo aprender como un niño todos los días.

Camila no afloja el ceño.

INT. COMITE DE CAMPAÑA KRAVITZ - NOCHEDIA

Kravitz suelta la bombilla, se reincorpora en el sillón.

INT. BAR MICROCENTRO - NOCHEDIA

Desde afuera del bar vemos a Cándido y Galván que siguen "jugando al poker".

CANDIDO

Qué pasa? No te están dando espacio en el partido? Si fuera tan grave lo que tenés, podrías usar las pruebas para escalar... ¿O tenés compromisos más urgentes?

Miran la TV de reojo.

INT. DESPACHO PRAT SET DE TV - NOCHEDIA

PRAT

...Porque como dijo Simon de Beauvoir «¿Qué es un adulto? Un niño inflado por la edad»

La cámara gira y nos deja ver que Prat tiene un imperceptible auricular en su oído.

INT. OFICINA PRAT / OFICINA CONTIGUA - DIA

En una oficina cercana El Griego le dicta qué decir. Tiene un libro subrayado sobre Feministas esenciales sobre su escritorio.

Los asesores miden "online real time" con un focus group la reacción del público mediante unos pulsadores con unas bolitas que permiten determinar con exactitud el nivel de aceptación de lo que dice el candidato.

INT. DESPACHO PRAT SET DE TV - NOCHEDIA

Camila arremete con seguridad.

CAMILA

Muy conveniente que cite a Beauvoir. Hace varios años dos mujeres que trabajaban para su Fundación publicaron en redes una denuncia contra usted por acoso.

INT. OFICINA PRAT / OFICINA CONTIGUA - DIA

Miguel mira a El Griego sorprendido. El Griego responde con un gesto de "te dije".

El Griego navega rápidamente por internet. Prat espera las indicaciones. Se le cierra la computadora y se le cae el café encima.

EL GRIEGO

Mierda!

INT. DESPACHO DE PRAT SET DE TV - NOCHEDIA

PRAT

Mierda!

CAMILA

¿Perdón?

INT. OFICINA PRAT / OFICINA CONTIGUA - DIA

El Griego se mueve rápidamente, mientras limpia como puede todo y vuelve a abrir la computadora.

INT. DESPACHO DE PRAT SET DE TV - NOCHEDIA

PRAT

"Mierda", pensé, cuando vi aquel tweet. No te voy a mentir. Cuánto resentimiento puede haber en los seres humanos! Eso les ocurrió a estas dos excelentes personas a las que la Fundación lamentablemente no necesitaba más de sus servicios.

INT. OFICINA PRAT / OFICINA CONTIGUA - DIA

Alguien pasa cerca de El Griego y empieza a hacerse un café espresso en una máquina cercana lo cual genera un ruido intenso. Prat no oye bien lo que dice El Griego.

INT. DESPACHO DE PRAT SET DE TV - NOCHEDIA

PRAT

... Pero no las condeno; las...
(no oye bien, susurra)
las entierro...?
(mueve la cabeza)
las entiendo!.

Prat sonríe, logró disimularlo bien. Camila lo mira.

INT. COMITE DE CAMPAÑA KRAVITZ - NOCHEDIA

Kravitz mira sin entender.

INT. DESPACHO DE PRAT SET DE TV - NOCHEDIA

PRAT

¿Pero sabés qué Camila?

INT. OFICINA PRAT / OFICINA CONTIGUA - DIA

El Griego navega por internet, ojea un libro con páginas marcadas y subrayadas.

EL GRIEGO

No hace falta ser anti-hombre
para ser pro-mujer.

INT. DESPACHO DE PRAT SET DE TV - NOCHEDIA

PRAT

...como dijo Gloria Steinem: "el
Feminismo no es repartirse "el
pastel" entre ambos sexos, es
hacer uno nuevo. Y en eso vamos a
trabajar. Ese es mi compromiso.

Camila mira a la distancia a Corti e irrumpe con decisión.

CAMILA

Prat... ¿puede explicarle al país
qué hacía con Jorge Domenech a
solas?

PRAT

Me reuní con Domenech como con
cada argentino, como lo estoy
haciendo ahora con vos.

CAMILA

¿O está aquí tal vez porque en el
primer debate tuvo suerte y nadie
lo atacó?

PRAT

(con una sonrisa amable)
¿O nadie me atacó porque no
tenían nada que decir en mi
contra?

Empieza la cortina musical.

CAMILA

Eso lo veremos.

Camila quiere apresurar otra pregunta pero le hacen señas.

CAMILA (CONT'D)

Debemos ahora ir a una pausa. Ya
volvemos.

Se apagan las luces. Camila y Prat se quedan mirando. Camila mira de reojo su celular. No hay noticias de Galván. Murmura una puteada.

INT. OFICINA PRAT / OFICINA CONTIGUA - DIA

Miguel ve mensajes positivos sobre Prat en las redes.

INT. BAR MICROCENTRO - DIA

Cándido y Galván miran la TV. Cándido hace fondo blanco del vaso de cerveza. Sonríe.

CANDIDO

Tan mal no le está yendo.

Galván lo mira con cara de póker.

CANDIDO (CONT'D)

No tenés nada, Verónica. Andá a vender pescado podrido a otro lado. La respuesta es no.

Se levanta y se va. Verónica Galván se queda pensando. Toma el celular.

INT. SET DE TV EN OFICINA PRAT - DIA

Están por volver al aire. De pronto el celular de Camila se enciende. Lee con velocidad mientras le pide al control que espere unos segundos. La cortina con la intro se estira más de lo habitual. Finalmente la ponen al aire y le dan la señal de arrancar.

CAMILA

Acaba de llegarnos información exclusiva de que existen escuchas, que prueban sobornos en la Legislatura de la provincia de Catamarca que aprobó el proyecto de un emprendimiento minero en el pueblo de Peñaloza. Legisladores de la oposición aseguran que se ocultaron informes de impacto ambiental que confirmarían que la población está en serio riesgo sanitario.

(mira a cámara)

¿Es cierto que el principal accionista de Xilomeg S.A., la empresa que tiene el proyecto, es de Jorge Domenech?

Prat se impacta. Mira de reojo fuera de cámara. Se ha quedado sin palabras.

INT. OFICINA PRAT / OFICINA CONTIGUA - DIA

Golpe para el Griego también. No se esperaba esto. Mira a Miguel a su lado que también está impactado.

INT. SET DE TV EN OFICINA PRAT / DESPACHO - ~~DÍA~~DIA

Camila arremete y sigue golpeando.

CAMILA

¿Domenech le pidió que en la conformación de su nuevo gabinete no cambie al jugador clave?

Prat intenta una respuesta. Pero Camila continúa.

CAMILA (CONT'D)

"El jugador número 4 no se toca", se refiere a la manera en que nombran a los ministros en el gobierno. El número 4 es el ministro de Producción, gracias a quien esta empresa hizo negocios poco claros durante los últimos 8 años en este país.

Prat intenta intervenir pero Camila es rápida y punzante.

CAMILA (CONT'D)

Resulta muy sospechoso que justo cambien la votación y declaren esas tierras aptas para la minería. Claramente podemos sospechar de una maniobra fraudulenta. Responda, Prat! ¿la reunión con Domenech tenía esa finalidad?

Se arma un caos en el estudio. Las redes explotan.

INT. OFICINA PRAT / OFICINA CONTIGUA - DIA

El Griego está por hablar. Miguel se lo impide.

MIGUEL PRAT

El proyecto existe y fue votado. La misión era que saliera, pero a mí no me notificaron de nada ilegal.

(mira al Griego)

No tengo la más puta idea de si las escuchas existen.

El Griego suspira.

MIGUEL PRAT (CONT'D)

Ya sé que no es un detalle todo esto. Voy a reventar a estos pelotudos, cobran fortunas... manga de pelotudos.

El Griego lo mira incrédulo y vuelve a colocarse los auriculares para dictarle a Prat.

INT. SET DE TV EN OFICINA PRAT - DIA

Prat algo confundido sigue mirando fuera de cámara.

CAMILA

Responda, Prat!

Finalmente sigue las instrucciones de su auricular.

PRAT

(con tranquilidad)

Por supuesto. En primer lugar, hay que chequear esa información, Camila. Vivimos tiempos donde nada, nada, es lo que parece. En segundo lugar, jamás tuve algo que ver con ese proyecto ni con esa empresa.

CAMILA

(irónica)

...pero el dueño estuvo reunido con usted? "Táctica y estrategia intacta" le solicitó. "No tocar al jugador número 4" ¿Cuál era la cosa que había que no tocar, entonces, Prat? Responda esa simple pregunta!

Prat la mira. El Griego habla.

EL GRIEGO

El jugador número 4 era yo, el goleador y capitán del equipo de la selección que ganó la medalla olímpica.

Camila se ríe. Prat repite.

PRAT

Me pedía no modificar mis convicciones. Como fanático del deporte me pedía no cambiar en nada la firmeza que tuve como capitán del seleccionado. Como te digo, fue sólo una linda charla con un admirador.

CAMILA

Por favor Prat! Jorge Domenech está relacionado históricamente con Miguel Prat, su jefe de campaña!...

PRAT

Militaron juntos hace muchos años nomás.

CAMILA

Miguel Prat se inició en las empresas de Domenech. Y ustedes comparten el mismo apellido..!

INT. OFICINA PRAT / OFICINA CONTIGUA - DIA

Miguel quedó en una pieza. Sabe que quedó expuesto. El Griego lo mira. Sabe que tiene que tomar una medida extrema y espera su aprobación. Miguel suspira y asiente con la cabeza.

INT. SET DE TV EN OFICINA PRAT - DIA

Prat oye por unos segundos su auricular y arranca.

PRAT

Camila... Camila Hewell, no?

Camila asiente.

PRAT (CONT'D)

¿Sabe ud. quién fue Walter Hewell?

Camila se descoloca.

CAMILA

No.

PRAT

Fue un diplomático alemán durante el período de entreguerras y la Segunda Guerra Mundial. Fue uno de los miembros iniciales del Partido Nacionalsocialista Obrero Alemán. Es decir: uno de los más importantes jerarcas nazis que asesinaron a unas 11 millones de personas. ¿Diría ud., Camila, que se hace responsable por él?

CAMILA

Pero...

PRAT

De todas formas, Miguel Prat no formará más parte de mi campaña hasta que todo esto se aclare. Así me manejo y me manejaré siempre: con transparencia.

El mismo Prat se sorprende de haber dicho esto.

Empieza la música de cierre. Camila queda impactada, algo derrotada. Sube la música, y con poco entusiasmo cierra el programa. Las luces se apagan. En la oscuridad del set, se miran.

Más allá varios asesores quedaron estupefactos con el anuncio.

El Griego a la distancia mira a Camila y a Prat que se despiden con un apretón de manos. Tiene una rara sensación. Prat se levanta y se va. El Griego ve a Camila desarmarse en la silla, mirando en su celular las repercusiones de la nota y vuelve a entrar en la oficina contigua.

INT. OFICINA PRAT / OFICINA CONTIGUA - DIA

Prat entra a la oficina contigua sin entender nada.

PRAT

Qué pasó ahí? Qué hicimos?

EL GRIEGO

Era una situación límite. Había que entregar una cabeza.

Miguel se acerca exultante.

MIGUEL PRAT

Y esta cabeza está para eso, como en tantas otras oportunidades. No me gustó que me compares con un jerarca nazi, pero tengo que reconocer que sos el mejor!

EL GRIEGO

No se si alcanza, lo de Peñaloza va a traer cola y no de la buena.

MIGUEL PRAT

No es lo que dicen las redes. Nadie habla de Peñaloza, sino de cómo Hewell miraba a Ricardo! La dejamos sin palabras. Esta mujer va a ser el signo de nuestra campaña.

Prat no entiende.

MIGUEL PRAT (CONT'D)
Seducere. Si la conquistamos
ella, conquistamos el país.

Prat y El Griego se miran.

INT. COMITE DE CAMPAÑA KRAVITZ. NOCHEDIA

Kravitz pensativo frente al televisor. Los asesores
expectantes a su reacción. Galván en una segunda línea.
Kravitz lo mira.

KRAVITZ
¿Así que Peñaloza? Traeme todo lo
que tenés.

Galván se queda mirándolo.

KRAVITZ (CONT'D)
Vas tercera en la lista.

Galván sonríe y sale.

INT. SET TELEVISIVO - DÍA

DIAS DESPUES

Se ve a Corti en un estudio de TV junto a un monitor que
solo muestra un gráfico que dice "Megaminería y corrupción"
y se ve el subtítulo de lo que se oye.

LEGISLADOR (O.S.)
(acento catamarqueño)
Te lo van a compensar... Son
doscientos mil rúcula para cada
uno. Lo traen de Capital.
...esto no es una cloaca, ni un
permiso para construir un
edificio, chango, esto algo
grande...

**Descubrimos que estamos en un programa periodístico que -
finalmente- conduce Camila.** La transmisión vuelve al piso.

CAMILA
Las escuchas prometidas ante uds.
Hechos, no interpretaciones...

Camila escucha por cucaracha que le hablan. Camila ve a
Corti en el backstage.

CAMILA (CONT'D)
Me avisan de producción que se
encuentra en línea el candidato
del Frente progresista, y doctor
en sociología Fernán Kravitz.

Kravitz es un gran orador. Rápido e inteligente.

KRAVITZ

~~Es~~ Buenos días Camila, buenos días a tu audiencia.
Mirá, es bastante evidente, Camila. La empresa de Jorge Domenech avanzó desde hace un año con el proyecto minero que recién ahora empieza a salir a la luz. Ricardo Prat se reunió con él para garantizar la impunidad de este acto de corrupción...

Camila asiente.

KRAVITZ (CONT'D)

Yo, como presidente, no voy a permitir la ~~Megaminería~~ megaminería en nuestra querida república. Ante todo debemos proteger la salud de nuestra gente!

Camila y Corti se miran.

La música del noticiero asciende e invade la siguiente escena.

INT. FRIGORÍFICO / SALON - DÍA

Dron en un acto político ya iniciado. En un escenario, varios dirigentes sentados. Monroig (60) está al micrófono dando un discurso extenso. Prat a un costado y, más allá, su vice y algunos políticos más.

MONROIG (O.S.)

Y desde la Intendencia notamos el pulso de una Argentina que sigue avanzando con pavimento, con trabajo nacional, con cloacas...

Hay periodistas, entre ellos, Camila.

El Griego observa todo desde un auto de campaña polarizado. Recibe un mensaje de Miguel desde la oficina. Notamos que ya tiene el celular moderno. "Desde que saltó lo de Peñaloza es el único que accedió"

Prat busca a Camila entre el público. Cruzan una mirada intensa.

MONROIG (O.S.) (CONT'D)

Y hoy inauguramos este frigorífico que significa más trabajo para la zona...

El discurso es monótono y Camila bosteza. El Griego lo nota. Se le ocurre algo y envía un mensaje a Prat. "Hacé que escribís, mostrate ocupado". Prat recibe el mensaje y se pone a escribir en el celular.

El Griego entra a la CUENTA DE PRAT EN TWITTER, mira a Camila y escribe en un mensaje directo.

A Camila le suena un alerta de mensaje y lee un mensaje de Prat: "Qué pelmazo... más monocorde que cura en misa". Camila se sorprende, se pone seria. Chequea que la cuenta es efectivamente la de Prat.

Prat lee y se da cuenta del juego de El Griego. Camila y Prat se miran. El Griego le hace un gesto a Prat para que siga escribiendo.

Camila recibe un mensaje: "Hasta los más obsecuentes duermen la siesta". Ella mira alrededor y ve a varios políticos usar las más diversas formas de disimular su somnolencia. Responde: "todo sea para escuchar tus respuestas. Tenés algunas que no te escriban?".

Prat la mira descolocado. Camila lo desafía con la mirada.

El Griego tipea: "Hoy me dejaron solo. Igual las sabés de memoria, ahorrémonos esta pantomima".

Camila no lo puede creer. "Estoy por twittear lo que me acabas de decir".

Prat mira y se aterra pero El Griego sonríe. "Sería divertido, al menos pasaría algo en este cementerio!"

Camila: "Estarías en problemas, Prat".

MONROIG (O.S.) (CONT'D)
...y tenemos la certeza de que
por este camino...

Ella lee: "cerveza". Camila no entiende: "???".

Comienzan a oírse los textos en las voces de ellos.

EL GRIEGO
Oigo la palabra "certeza" y
pienso en cerveza. ¿No tomarías
una bien helada? Mi única certeza
es la cerveza..."

Prat lee y no entiende. Camila escribe. .

El Griego lee el mensaje de Camila: "No me chantajeas, Prat." El Griego se entusiasma, dicta. Ella espera una respuesta, que finalmente llega. "Sé que sos una persona tratando de adaptarse a este circo, como yo."

Camila lo lee. Piensa. Responde: "Y cómo lo sabés? No sabés nada de mí"

El Griego escribe mirando el entorno. Vemos flashes de lo que El Griego menciona.

EL GRIEGO (O.S.) (CONT'D)

Se que te parece ridícula la
corbata que usa Monroig comprada
en una promo del freeshop,
detestás su tonito de
superioridad típico de alguien
que logro un poco de poder
después de haber sido tercera
línea toda su vida, y sobre todo
te da asco que no va a hacer nada
de lo que está anunciando...

Camila mira seria. Lee: "mirá a tu derecha". Camila ve a un pelado asintiendo a las palabras de Monroig. El Griego también mira hacia allí mientras escribe.

EL GRIEGO (CONT'D)

La cara del secretario de energia
chupándole las medias a
Monroig... y al paquete de mi
vice que fue padre hace dos días
y no puede más...

Camila lo ve cabeceando y se ríe con disimulo. Prat trata de seguir el hilo, la mira a Camila.

EL GRIEGO (CONT'D)

Gente que cree tener éxito.

CAMILA

Su falsa semejanza con....

Ambos tipean la mismo tiempo

~~CAMILA (CONT'D)~~

~~...el mérito engaña a muchos.~~

EL GRIEGO

con el mérito engaña a muchos.--

Camila se queda en una pieza.

En eso, Monroig señala a Prat dedicándole unas palabras.

MONROIG

Y basta de difamaciones a un
luchador del deporte y de la
vida. Vamos a ganar este partido
con nuestro Gran capitán, ¿no,
Ricardo?

Prat está abstraído mirando a Camila. Se hace un silencio. Ella le escribe: "sonreí, habló de vos". Prat de inmediato mira a Monroig y le sonríe. Monroig le lanza una mirada de fuego pero también le sonríe.

MONROIG (CONT'D)

Con Ricardo Prat, tenemos
sacrificio, confianza y equipo!

Todos aplauden. Prat y Camila se miran. El primero se pone de pie y se dirige al micrófono.

El Griego mira la escena, se queda pensativo. Él también está en éxtasis viendo a Camila sonrojarse con disimulo.

INT. AUTO - DÍA

Prat y El Griego regresan en el auto. Prat solo mira su celular releyendo el chat de El Griego y Camila.

Entra un mensaje de Miguel al celular de El Griego. "Malas noticias. Sosa Durán se bajó y ahora apoya a Kravitz." Ingresa una foto de los dos abrazados. "Unidos por la Argentina".

Prat escribe y borra mensajes hacia Camila. Putea por lo bajo.

Nuevo mensaje de Miguel "Se mataron en el debate y ahora son amigos. Le ofrecieron la Cancillería... Les salió barata."

Prat que estaba concentrado en el celular le da su celular a El Griego, frustrado.

RICARDO PRAT

Haceme un favor, a partir de
ahora respondele vos a Camila
Hewell. Lo hacés mucho mejor que
yo.

El Griego lo mira, mira el celular y finalmente levanta la vista, la cámara se le acerca. El viento del camino le vuela la melena.

Comienza a sonar "The Great Pretender"

COMIENZO DE LA SECUENCIA DE MONTAJE.

INT. DEPTO PRAT - NOCHE

Prat solo en su amplio living. Fotos de él como deportista, en sus momentos de gloria. Tiene prendida la tv en un canal de deportes. Es una imagen de soledad y vacío. Suena un alerta de su celular y ve que hay movimiento en su chat con Camila.

INT. CASA EL GRIEGO / LIVING - NOCHE

El Griego está con la computadora tipeando un mensaje, muy concentrado. Su hijo dormido a un costado.

INT. PH CAMILA - NOCHE

Camila recibe el chat. Está de entrecasa, se muestra sorprendida. Escribe: "Deberías echar a tus asesores, en público sos más rígido". El Griego le responde un chiste: "solo la espalda.". A Camila se le escapa una risa. Sigue escribiendo.

Empieza a escucharse en off:

PUEBLERINO (O.S.)
Peñaloza tiene escasez de agua,
debe ser preservada para la vida
del pueblo.

INT. CANAL DE TV / SET - DÍA

En una pantalla se ven imágenes del pueblo de Peñaloza y el testimonio de un hombre, con lágrimas en los ojos.

HOMBRE PENALOZA
No se puede utilizar el cianuro y
el mercurio para la explotación
minera. No a la megaminería!

Camila mira su celular, ansiosa.

Luego vuelve al aire y ella se recompone, profesional.

CAMILA
El enojo crece en Peñaloza
mientras los legisladores no
hacen declaraciones. A pocos días
del segundo debate, la campaña de
Prat tiene una gran piedra en el
zapato que difícilmente puedan
sacar...

Se ve una placa: Kravitz 49%, Prat 46%, NS/NC 4,5%, Chirino 0,5%. Corti le hace un gesto de que golpeó duro, Camila sonríe pero tiene cierta contradicción.

INT. OFICINA DE CAMPAÑA PRAT / BOXES - DÍA

Se ve la misma placa en una pantalla de la oficina de campaña. El Griego avanza por un pasillo mientras la mira de reojo. Vértigo. Llega hasta el Jefe de marketing y le entrega un pendrive.

EL GRIEGO

Tomá, dale de comer a los trolls
chinos.

El Griego sigue. El jefe de marketing pone el pendrive y se ve una publicación. Es una foto del papa enojado. "#elpapacontrakravitz, otra de Kravitz con una Mascerati #Progreperonoboludo". El jefe de marketing sonríe admirado.

INT. CASA GRIEGO / LIVING - NOCHE

Es la una de la mañana, El Griego mira un formulario de inscripción para la exhibición de filatelia en Frankfurt mientras escribe en su celular nuevo.

EL GRIEGO

Viajar más... eso me gustaría...

MONTAJE PARALELO

INT. PH CAMILA - NOCHE

Camila tiene abierto el tinder donde hay varios que chatean con ella. Cierra la aplicación y se concentra en el chat con "Prat". Escribe. "Porvoo". El Griego: "Cómo?" Camila: Es un pueblo finlandés congelado en el tiempo."

INT. CASA GRIEGO / LIVING - NOCHE

El Griego mira en la compu una foto de Porvoo. Un río y un pequeño bosque rodean unas casas.

EL GRIEGO

Que soledad

INT. EMPRESA XILOMEG - DIA

Un mostrador con un logo que dice XILOMEG S.A. Cándido espera. Sale un hombre y le entrega un bolso. Cándido no reacciona porque, a través de la puerta entreabierta, llega a ver otra habitación con una mesa llena de dinero. Es una cueva financiera. El hombre lo mira y Cándido reacciona, toma el bolso.

CÁNDIDO

Tengo que firmar algo o...

El tipo lo mira.

HOMBRE

Es la primera vez que venís, no?

Cándido entiende que hizo una pregunta tonta. Asiente.

HOMBRE (CONT'D)

Andá tranquilo, es cruzar la plaza, nada más...

Cándido asiente. Ve que el hombre entra y la puerta de la oficina contigua se cierra con un sonido fuerte, metálico.

INT. CAMPAÑA KRAVITZ / OFICINA - DÍA

Afiches de campaña de Kravitz presidente. Verónica Galván y otro colaborador cuentan plata con un bolso abierto y varios montículos de dinero. El colaborador sale. Galván sin querer corre unas carpetas y encuentra una lista de nombres que confirman las listas de candidatos del partido. Se busca pero no figura. Galván levanta la vista con desagrado, mira su celular: un titular dice: "El candidato de izquierda Kravitz, compró una Mascerati". "El papa se opone a la candidatura de Kravitz" Apenas sonríe.

En eso, Kravitz llega furioso hasta ella, soberbio, canchero.

KRAVITZ

Poné en marcha la fase 2.

Galván asiente. Kravitz vuelve sobre sus pasos.

EXT. PLAZA DE MAYO - DÍA

Cándido camina por la Plaza de Mayo con el bolso en la mano bajo un sol abrumador. Está nervioso.

INT. PH CAMILA - NOCHE

Clima íntimo. Camila trabaja comiendo frutas secas. A la vez chatea con "Prat".

CAMILA

Me gusta estar sola... No se dio
armar una familia...

INT. CASA GRIEGO / PH CAMILA / DEPTO PRAT - NOCHE

El Griego trabaja en su álbum de estampillas. Ve el espacio vacío en su colección. Piensa, escribe: "La soledad es muy hermosa... cuando se tiene alguien a quien decírselo." Camila se conmueve. Camila suspira. Se anima.

Vemos en pantalla dividida a los tres solos en sus hogares.

CAMILA

¿Y si hablamos? En carne y hueso.

El Griego ve el mensaje y se queda helado. Se revoluciona, busca rápidamente imágenes y encuentra una foto de una mesa de trabajo, se la envía.

EL GRIEGO
Estoy en reunión por la
plataforma de Turismo.

Agrega folletos de la Península de Valdés.

CAMILA
¿A esta hora?

EL GRIEGO
Te dije que me gustaría viajar...

Camila sonríe.

EXT. PLAZA DE MAYO - DÍA

Cándido camina por la Plaza de Mayo con el bolso en la mano bajo un sol abrumador. Está nervioso, transitando un gran dilema ético. De pronto, levanta la vista y nota que se encuentra en el medio las pintadas de las abuelas de Plaza de Mayo. Se angustia. La cámara se eleva.

CHIRINO (O.S.)
Las temperaturas, digamos, en los
últimos 40 años han subido de
manera descarada,. Es decir...
cada década 0,42 grados de... (se
pone los anteojos) promedio
anual.

INT. CANAL DE TV / PASILLOS - DÍA

Prat y Camila vuelven a verse, se saludan a la distancia, porque a Prat se lo llevan para otro lado. Pero ella discretamente le dedica una hermosa sonrisa mientras se alejan. Prat se pone feliz, no lo puede creer. Mira en su celular el hilo de mensajes de la noche anterior. 1845.

INT. OFICINA DE CAMPAÑA PRAT / SALA DE REUNIONES - DÍA

El Griego viendo en una pantalla de la televisión a Chirino en una entrevista televisiva.

CHIRINO
Dudo de que los políticos,
digamos, realmente sean
conscientes... del reto al que...
la sociedad se está
enfrentando... ante este desastre
ecológico...
(MORE)

CHIRINO (CONT'D)

Es decir, desde el poder
político, digamos, es más fácil y
más barato responsabilizar,
digamos, al ciudadano que...
meterse con las grandes empresas.

El Griego escucha mientras manipula la estatua de Sócrates.

PERIODISTA (O.S.)

Nos quedamos sin tiempo, señor
Chirino... Muchas gracias.

Chirino empieza a protestar. El Griego niega con una
sonrisa, baja el volumen. Perez, el custodio, abre la
puerta y Cándido entra con un bolso. Perez se va. Cándido
se incomoda.

CANDIDO

Perdón, pensé que estaba
Miguel...

EL GRIEGO

Ya viene... pasá tranquilo...

El Griego pronto detecta la angustia de Cándido. Se
entienden con la mirada. El Griego se anticipa a su
pensamiento.

EL GRIEGO (CONT'D)

Y? Ahora sí querés salir?

Cándido lo mira angustiado.

EL GRIEGO (CONT'D)

No te preocupes, pibe. Para ganar
una elección necesitás 100
millones de dólares de los cuales
90 nunca se declaran... Así
funciona esto.

Cándido asiente como tratando de asimilarlo. En eso entra
Miguel y cambia el canal rápidamente.

MIGUEL PRAT

El hijo de puta viajó y nos está
haciendo mierda!

EXT. PUEBLO PEÑALOZA - DÍA

Se ven manifestaciones en Peñaloza, hay un cartel que dice:
"NO a la megaminería". El encabezado dice: "ULTIMO
MOMENTO: Estallido. Los pobladores bloquean ingreso de los
camiones". Se ven imágenes de pobladores obstruyendo la
entrada a la minera. (BUSCAR FOOTAGE)

INT. CANAL DE TV / SET - DÍA

Se ve a Camila al frente de su programa entrevistando en un móvil a Kravitz con un graph "Kravitz desde la Asamblea Federal de su partido"

KRAVITZ

La gente le dijo NO a la Mega minería de parte de empresarios inescrupulosos como Domenech! Prat es cómplice. En esta Asamblea Federal en Villa La Angostura los máximos representantes de nuestro partido hemos redactado una denuncia formal.

CAMILA

Kravitz: ¿Qué tiene que decir sobre su nuevo auto de lujo, importado -aseguran- de forma ilegal?

KRAVITZ

(se ríe, campechano)
Jajaja eso es una gran mentira. Sólo fui a la inauguración de una fábrica automotriz. Hablemos de los problemas de la República, Camila!

En el graph al pie de pantalla figuran los números de las encuestas. Kravitz sigue liderando. Camila empieza a preocuparse de ver a Kravitz triunfal.

INT. CASA GRIEGO / LIVING - NOCHE

Por contraste, clima muy íntimo. El Griego con una copa de vino.

EL GRIEGO

Sos búho, como yo.

MONTAJE PARALELO:

INT. PH CAMILA - NOCHE

Camila, llena de papeles en su cama y un pote de helado, lee el mensaje y se ríe. Dicta a su teléfono.

CAMILA

A la tarde cerveza pero a la noche solo pienso en helado... no te pasa?".

Camila saca una foto del pote de helado. El Griego: "Dulce de leche almendrado, selva negra. Y las pelotas!. Eso no es estar sola" No entiende. Pero luego ve que en la foto se ve un CD de la banda detrás suyo, se avergüenza.

CAMILA (CONT'D)
Te imaginaba distinto.

El Griego piensa, se anima: "Soy el Grie...". Pero lo borra. Se lee en la pantalla de Camila: "yo también" Camila se ríe. Le manda un emoji. Camila mira una foto de Prat en el chat de su teléfono... El Griego mira una foto de Camila.

El tempo se acelera.

INT. OFICINA DE CAMPAÑA PRAT / OFICINA MIGUEL PRAT - DÍA

El bolso está abierto. Se sacan billetes gastados. Se reparten en pilas en la mesa. El dinero es ensobrado. Miguel le hace un gesto a Cándido, que se lleva una cantidad grande de sobres.

INT. OFICINA DE CAMPAÑA PRAT / BOXES - DÍA

Seguimos la ruta de esos sobres que Cándido entrega a diferentes personas. Un sobre le llega a El Griego que lo recibe sin poder mirarlo. Miguel se le acerca.

MIGUEL PRAT
Aunque no la mires, viene de los
mismos bolsos.

Lo palmea y se va. El Griego se angustia y guarda el sobre.

EXT. FRENTE CASA ADRIANA - DÍA

El Griego recibe a su hijo y le deja el segundo sobre a Adriana.

INT. CASA EL GRIEGO / CUARTO - NOCHE

El Griego lee "El Zorro charlatán", Nicolás lucha contra el sueño, pero se le van cerrando los ojos.

EL GRIEGO
¡Ayuda, ayuda, un zorro ladrón se
lleva mi gallina!
El zorro trató de encontrar algún
hueco por donde escapar.
Unos y otros empezaron a gritar:
- ¡Suelta la gallina, zorro
abusón!

(MORE)

EL GRIEGO (CONT'D)

- ¡Debería darte vergüenza robar lo que no es tuyo!

El zorro escuchó los gritos pero no hizo ni caso. Solo pensaba en largarse con su presa antes de que lo atrapara.

Con el celular en modo cámara espía a ver si el niño ya se durmió.

INT. PH CAMILA - NOCHE

Suena el timbre. Camila recibe un pack de cervezas y una nota MANUSCRITA: "Mis únicas certezas, las compartimos?".

Camila saca una foto de las cervezas y se la manda.

INT. DEPTO PRAT - NOCHE

En paralelo se ve a Prat sonriendo ante el mensaje. Piensa. Llama El Griego, quien tarda en entender que es una videollamada. Finalmente atiende.

PRAT

Sos un genio.

El Griego hace un gesto de angustia.

PRAT (CONT'D)

Es hora de que entre a la cancha.

EL GRIEGO

De qué hablas?

PRAT

(entusiasmado)

Me cansé de los mensajitos. Me cansé de repetir lo que me dictás. Quiero estar con ella, en carne y hueso!. Y ella quiere estar conmigo! . Y quiero ser yo mismo.

EL GRIEGO

Vas a arruinar todo. Vas a terminar peor que como empezaste.

El Griego lee que de la cuenta de Prat sale un mensaje, el primero que él no escribió. "Quiero verte, en mi casa del campo". El Griego espera nervioso la respuesta. Escriben y borran. Finalmente ingresa "Era hora". Prat vuelve a la videollamada con una amplia sonrisa

PRAT

Gracias por todo, pero esta cuenta vuelve a ser mía.

Corta.

INT. CASA EL GRIEGO / LIVING - NOCHE

El Griego termina de tocar el violín y lo tira a un costado. Pensativo. Exhausto. Preocupado.

FIN DE LA SECUENCIA DE MONTAJE.

INT. CASA EL GRIEGO / LIVING - NOCHE

El Griego frente a su computadora anotándose en la Exhibición Internacional de Frankfurt. Ve en los mensajes que Prat escribe "Coordenadas de la casa del campo". Hace una mueca. No hay respuesta de Camila. A un costado, tiene separada la plata en tres pilones. En un sobre escribe "Frankfurt" donde guarda uno de los pilones de plata y lo cierra. Le quedan dos sobres vacíos más, aún están sin rotular, y dos pilones de plata. De un cajón saca una trincheta y una bolsa de nylon. Las deja a un costado. Va a escribir el segundo sobre cuando suena el timbre. El Griego se sorprende. Guarda todo y va a abrir.

INT. CASA GRIEGO / LIVING / ENTRADA - NOCHE

El Griego llega hasta la puerta.

EL GRIEGO

¿Quién es?

CAMILA (O.S.)

Camila Hewell.

El Griego sorprendido, se acomoda y le abre.

EL GRIEGO

¿Cómo sabías dónde vivo?

CAMILA

Hago periodismo de investigación.
Si no resuelvo esto mejor me
retiro. ¿Puedo pasar?

INT. CASA GRIEGO / LIVING - NOCHE

Camila en el centro del living. Cada lugar que mira es una amenaza para El Griego, que se ve invadido. Toda su locuacidad acá no existe. Camila va al punto.

CAMILA

Quiero saber más sobre Prat. Off
de récord.

EL GRIEGO

Pensé que ya estábamos a mano.

CAMILA

Tal vez te sirva para levantar,
no va muy bien la campaña.

EL GRIEGO

Ayudaste bastante.

Descubre el álbum de estampillas.

CAMILA

Seguís...

El Griego se pone más tenso. Ella se acerca a la biblioteca donde están los libros de su facultad, entre ellos uno de Seneca.

CAMILA (CONT'D)

Veo que guardaste los libros de
tu vida anterior. ¿No la
extrañas?

(lo mira repentinamente)

Es una lástima en lo que te
convertiste...

EL GRIEGO

No podría estar más de acuerdo
con eso.

Camila se impacta; esperaba un contraataque. Retoma.

CAMILA

¿Y? Dame algo ¿Qué conexión real
tiene Prat con Peñaloza? ¿Por qué
no se defiende? Parece tan... a
medida del partido pero...
también parece ser diferente. No
tengo problemas en ir a fondo
pero... quiero ser justa.

EL GRIEGO

Estamos ante una paradoja. Hable
a favor o en contra, igualmente
no vas a creerme... tenemos un
dramático problema de confianza.

Camila por un instante se queda tratando de descifrarlo. Ve algo del viejo profesor pero reacciona, no quiere entrar en el pasado.

CAMILA

Tenés razón, mala idea.

Va hacia la salida.

EL GRIEGO

En las clases siempre me llamó la atención cómo pensabas de manera lateral.

Se queda pensando unos segundos.

CAMILA

Exacto. Ya no estamos en clase.

Ella se va. El Griego se queda impotente.

INT. CANAL DE TV / SET - ATARDECER

El pueblo de Peñaloza en las calles. Los seguidores de Kravitz muestran carteles a las cámaras donde declaran a Prat persona no grata. Se lee: "contra los atropellos del poder". ~~Galván mira la situación.~~ La marcha se está viendo en una pantalla de televisión.

Camila hace un editorial.

CAMILA

El escándalo de Peñaloza se ha transformado en el ojo de tormenta de la campaña nacional. Pero la pregunta que debemos hacernos es: No somos todos víctimas de una campaña sucia, de las fake news, de la manipulación de la realidad? ¿A alguien le importa realmente el porvenir de los pobladores o el pueblo está siendo utilizado como rehén de la campaña..?

Corti la mira desde bambalinas.

INT. OFICINA DE CAMPAÑA PRAT / SALA DE REUNIONES - ATARDECER

El informe de Camila se termina de reproducir en el celular de Miguel Prat que viene entusiasmado ingresando a la oficina donde está el Griego.

MIGUEL PRAT

Valés cada peso Griego!

El Griego no le devuelve el gesto, atento a un sobre de papel madera con un extraño lacrado. Vuelve a Miguel.

EL GRIEGO

Hablemos sobre la estampilla...
la que me falta.

MIGUEL PRAT

La tengo bien guardada,
despreocupate.

El Griego tira los papeles sobre la mesa.

EL GRIEGO

Me llegó esto. Es un análisis de
la pauta de Kravitz. Creció
exponencialmente desde que saltó
lo de Peñaloza...

Un gráfico muestra una flecha ascendente de Kravitz y
meseta de Prat.

EL GRIEGO (CONT'D)

Duplicó su presencia en redes y
vía pública. Alguien le está
apostando fuerte a ganador...

Miguel lo mira. Le entra un mensaje a su celular. Abre
grande los ojos. El Griego lo mira.

El foco cambia a la estatua de Sócrates a sus espaldas.

INT. CANAL DE TV / PASILLO - ATARDECER

Camila saliendo del estudio de grabación, avanza por el
pasillo, Corti llega desde atrás y la cruza.

CORTI

¿Estás defendiendo a Prat?

CAMILA

No es lo que hice, abrí un nuevo
ángulo.. Para seguir dándole
tenés las otras 23 horas de
programación...

La frena.

CORTI

Sé lo que está pasando. Fuiste a
todos los actos de Prat, te
juntás con sus asesores...

CAMILA

¿Me estás haciendo una escena de
celos?

CORTI

Te están manipulando, nena...!

CAMILA

Andá a cagar.

Camila comienza a caminar pero Corti la detiene y la mira.

CORTI
Vení conmigo.

INT. CANAL DE TV / SALA DE EDICION - ATARDECER

Corti y Camila están viendo en una pantalla **imágenes de una cámara de seguridad donde llega Miguel con barbijó con un bolso.**

CORTI
Nos llegó hoy esto. Es el hotel de Fuenteagua, el pueblo más cercano a Peñaloza. Plena cuarentena.

Se ve un editado. La imagen de Miguel avanzando por un pasillo con el bolso hasta que entra a una habitación. Luego sale sin el bolso. Tiempo después sale el legislador con el mismo bolso.

CORTI (CONT'D)
Estuvo registrado por dos días justo antes de la votación. Las fechas de las cámaras de seguridad coinciden con los registros del hotel. Está todo acreditado. Ya se lo enviamos a la campaña de Prat. Esta vez sí están fritos.

Camila se queda, la imagen se repite una y otra vez.

CORTI (CONT'D)
Era algo tan importante que fue Miguel Prat, en persona.

Corti nota el desconcierto de Camila y avanza un paso.

CORTI (CONT'D)
No son celos, Camila. Te convertiste en una marioneta más.

INT. OFICINA DE CAMPAÑA PRAT / SALA DE REUNIONES - ATARDECER

Miguel Prat solo en la oficina oyendo las escuchas. Camina desesperado. La imagen de Sócrates parece indagarlo. Miguel va a moverla cuando entra el Griego.

EL GRIEGO
Te creí cuando me dijiste que no había nada ilegal.

MIGUEL PRAT
Dale Griego! No me hagas un acting de ética ahora. Tuve que actuar. Fui personalmente porque era una urgencia.
(MORE)

MIGUEL PRAT (CONT'D)

A cambio Domenech nos financiaba la campaña.

Miguel Prat lo mira derrotado.

EL GRIEGO

Ese fue siempre tu problema. Nunca diferenciaste la manipulación, que es a lo que me dedico, de la mentira. Parece lo mismo pero no lo es.

MIGUEL PRAT

Nos va a sacar el apoyo.

EL GRIEGO

¿Sigue fumando habanos el viejo ese?

Miguel asiente vagamente.

EL GRIEGO (CONT'D)

¿Le pautaste vos la reunión con tu primo?

MIGUEL PRAT

Ni en pedo. Se mandó solo porque es fan de Ricardo. Al viejo no le entran las balas. Si le encuentran algo, para cuando instrumenten la causa y vaya a juicio va a estar tres metros bajo tierra o a lo sumo cumplirá una domiciliaria en su casa del country...

EL GRIEGO

Detrás de toda fortuna hay un delito.

MIGUEL PRAT

Pero yo no, Griego. Cuando perdamos el poder yo voy en cana...

La idea lo angustia. Se contiene y se mantiene práctico.

MIGUEL PRAT (CONT'D)

El partido me exige bajar a Ricardo. A cambio dicen que me dan protección. Pero nunca se sabe. Ya está, se terminó.

Miguel se derrumba en el sillón. El Griego lo frena.

EL GRIEGO

Qué hacés?

Miguel lo mira estupefacto.

EL GRIEGO (CONT'D)
Nunca perdí una elección y menos
va a ocurrir en mi última campaña

MIGUEL PRAT
Griego, es imposible...

EL GRIEGO
On attaque, et on verra.

MIGUEL PRAT
Eh?

EL GRIEGO
Atacas y luego ya verás.
Napoleón—. Mostrate más fuerte
que nunca y te van a temer. Pero
desde las sombras, vos no
aparecés nunca más en público.

MIGUEL PRAT
Tienen pruebas como para hacer un
documental! Además Ricardo no va
a querer exponerse más!

El Griego suspira largamente, agotado pero firme.

EL GRIEGO
Dejá que de eso me ocupe yo.
Sale de la oficina decidido. Estalla un trueno.

INT. CANAL DE TV / SALA DE EDICION - ATARDECER

CAMILA
Esto es el final de Prat.

CORTI
Seguramente la del partido. Están
desesperados. Pero faltan las
pruebas contra el candidato.
Hasta no tenerlas preferimos
guardarnos la carta.

Camila mira desafiante. Mira la hora.

CAMILA
Yo te las consigo.

EXT. RUTA - ATRADECER

Camila viaja en la ruta hacia el campo envuelta en una gran
incertidumbre. El fuerte bramor de un trueno estalla en la
llanura.

EXT. RUTA - ATRADECER

El Griego maneja en la ruta. De pronto empieza a llover.

EXT. RUTA - ATRADECER

Camila bajo la lluvia ingresa en el camino de tierra. Avanza con dificultad en su pequeño auto, hasta que el barro le impide avanzar, se estanca y lo empuja como puede a un costado. Putea. Mira el celular y no tiene señal. Vuelve a putear.

EXT. RUTA - ATRADECER

El Griego maneja ensimismado. Ingresa en el camino de tierra y baja la vista para ver en su celular imágenes de las protestas. Se detiene y hace foco en el cartel: "En contra de los atropellos del poder" #mineriasustentable." Esto hace que no vea a Camila atascada. Logra atravesar el barral.

INT. CASA DEL CAMPO - DIA

Prat frente a El Griego. Los dos tensos, de pie.

RICARDO PRAT

Mañana a primera hora esa cámara oculta va a ser la noticia más importante del año. Mi primo me arruinó. Hoy anuncio mi renuncia y se termina este delirio en el que me metieron.

(lo mira)

Ni siquiera se por qué acepté... esto es una cloaca...

EL GRIEGO

Sí, lo es. Pero no podés bajarte ahora.

Prat frunce el ceño. El Griego es directo y profesional.

EL GRIEGO (CONT'D)

Vas a quedar pegado si no das pelea. ¿Quién va a creer que no tuviste nada que ver?

Necesitamos ir a Peñaloza hoy mismo. Hoy empieza la verdadera batalla.

Prat lo frena negando con la mano.

RICARDO PRAT

No, no me estás escuchando... Te dije que se terminó...

(MORE)

RICARDO PRAT (CONT'D)
mi primo me va a exculpar, y yo
estoy mejor así. Quiero algo
mejor.

Dice esto y mira el reloj. El Griego lo mira. Se le revela
que Prat no tiene una verdadera motivación política. El
Griego va por todo.

EL GRIEGO
¿Y así vas a quedar para la
historia? ¿Querés eso? ¿Tirar
todo tu prestigio por la borda y
pasar de héroe a coimero?

RICARDO PRAT
Es lo más decente que puedo
hacer.

EL GRIEGO
"Decente" es la última palabra
que vas a encontrar asociada a
vos y lo sabés. La gente se
acuerda de lo último. ¿O no te
subiste a este caballo para no
ser olvidado??

EXT. CAMINO DE TIERRA. NOCHE

La lluvia continúa. Camila camina a pie toda mojada en el
barro.

INT. CASA DEL CAMPO - NOCHE

Ricardo Prat lo mira duramente.

RICARDO PRAT
¿Qué puedo hacer? Me van a matar
igual, y después viene el
debate....!

EL GRIEGO
(se saca)
Podés ganar, carajo, ganar!

RICARDO PRAT
La diferencia es irremontable!

EL GRIEGO
No si vas y das un golpe certero
y valiente.

Ricardo Prat por primera vez lo escucha dándole una chance.

EL GRIEGO (CONT'D)

Vas a Peñaloza y das la cara! La gente critica a los candidatos, pero cuando los tienen adelante solo quieren sacarse fotitos con ellos!

(lo mira)

La gente te quiere y ese es tu capital! Te quiere! Esto va a quedar en el pasado si sos capaz de pisar fuerte y avanzar! Yo te voy a ayudar!

Ricardo suspira pero El Griego lo enfoca.

EL GRIEGO (CONT'D)

Regla número 1: Nunca respondas a una acusación con otra acusación ni con una desmentida. Regla número 2: tenés que hacer algo mucho más grande que defenderte o atacar. Tenés que contarles un sueño. El sueño del porvenir de Peñaloza.

Ricardo lo mira. Se envalentona.

COMIENZO MUSICA EPICA

El Griego se dispone a retirarse pero la lluvia ya es apocalíptica. De pronto suena el timbre interrumpiendo todo. Ambos se miran.

INT. CAMPO PRAT - NOCHE

Prat abre la puerta y allí está Camila totalmente empapada pero hermosa.

CAMILA

Necesito saber la verdad.

RICARDO PRAT

Esperá... pasá...

CAMILA

¿Tenés que ver o no?

Prat trata de calmarla y se le acerca.

CAMILA (CONT'D)

Tu primo está metido hasta el cuello con lo de Peñaloza y...

Prat la hace entrar con un gesto, cierra la puerta. Camina un par de pasos como tratando de clarificar.

CAMILA (CONT'D)

¿Vos lo sabías?

El no sabe cómo decir algo consistente. Ella se le acerca.

CAMILA (CONT'D)

Mirá: no tengo problemas en destruirte, pero necesito saber. Mañana este video se va a repetir como un mantra.

RICARDO PRAT

No... Yo no... Qué bueno que viniste.

Camila lo mira con dudas. El se le acerca como para besarla. Ella está mojando el piso y tiritita de frío. Lo esquivava.

CAMILA

Tengo frío.

RICARDO PRAT

Por favor, date una ducha caliente y... hablamos bien.

Camila asiente resignándose. La situación se pone tensa. Empiezan a subir las escaleras.

Camila lo mira y niega con la cabeza.

CAMILA

Me ducho y me voy. Me parece que está parando.

Corte a

EXT. CASA DE CAMPO - NOCHE

El diluvio en su punto máximo se ve desde una imagen del exterior de la casa. En una ventana se los ve a ellos dos y en otra a El Griego escondido en sector de servicio.

INT. CASA DE CAMPO - HABITACION - NOCHE

Prat y el Griego entran al cuarto aprovechando que Camila se está bañando.

PRAT

Tenés que ayudarme, Griego. No está funcionando esto.

EL GRIEGO

Querías seguir solo me dijiste.

PRAT

Mañana viajo a Peñaloza y si a
Camila la tengo en contra no nos
va a ir bien.

El Griego se resigna. Prat golpea la puerta y le habla a
Camila desde afuera del baño.

PRAT (CONT'D)

Camila. Me oís?

(pausa)

Quiero decirte que... Ojalá
hubiera sabido lo de mi primo.
Ojalá. El hace y deshace... Yo
solo soy el monigote con la
palabra precisa y la sonrisa
perfecta...

El Griego le dicta en voz baja y Prat habla en voz alta.
Plano desde Camila que le parece extraño el discurso. Mueve
un peón.

CAMILA

Pasá, así te escucho mejor.

El Griego y Prat se miran. Prat ingresa y se ve a Camila
allí, del otro lado de la mampara. Se dibuja su silueta
desnuda.

CAMILA (CONT'D)

Puede ser. Ya no entiendo nada.

Ella se asoma y lo mira. Regresa detrás de la mampara.
Sigue corriendo la lluvia, la exterior y la del baño. Plano
de ella que piensa su próxima movida.

CAMILA (CONT'D)

Contame algo.

RICARDO PRAT

Cómo?

CAMILA

Contame algo. Cuando era chica me
encantaba charlar en el baño con
mi mamá. Me gustaba que me
contara historias.

Prat no sabe qué decir. El Griego le sopla desde la puerta.
Prat trata de escucharlo pero el sonido de la ducha es muy
fuerte. Como el baño es en L, el Griego entra al baño y
toma la posta de la conversación hablando muy bajo.

EL GRIEGO

(con cierta ironía)

Soy bueno contando cuentos.

CAMILA

En serio? Jugabas al hockey

EL GRIEGO

En las concentraciones, para olvidar los nervios del partido que se venía, le contaba historias a los muchachos en la oscuridad de la habitación.

CAMILA

¿Por qué bajás la voz?

EL GRIEGO

Tal vez porque el baño también me recuerda a cuando era pequeño. Era un lugar de secretos. Y no mirarnos a los ojos es como el acto de la confesión, que también es en tono bajo.

Silencio. El Griego se sienta en el piso.

EL GRIEGO (CONT'D)

Y yo tengo tanto para confesarte.

Silencio. Camila se pone en alerta.

Prat observa al Griego y comienza a sospechar de que también está enamorado de ella.

CAMILA

Por ejemplo?

Prat le hace señas de que continúe. El Griego sale de su encantamiento.

EL GRIEGO

Que nada de todo esto salió como lo tenía planeado. Hasta hoy fui un fantoche digitado por los demás. Pero desde mañana todo va a cambiar.

Camila cierra la ducha. El Griego se corre rápidamente y cuando ella se asoma encuentra a Prat parado con la toalla en la mano que se la extiende caballerosamente. Ella sonríe orgullosa.

PRAT

Podés cambiarte en el cuarto de huéspedes.

INT. CUARTO DE HUESPEDES. NOCHE

Camila mira el cuarto que parece no haber sido habitado hace tiempo. Hay viejos adornos y fotos. Los recorre con la mirada. De pronto un portarretrato medio obturado le llama la atención. Lo descubre: en una foto grupal en un campo ve a unos jóvenes Trellez (un hombre en silla de ruedas) y Miguel Prat abrazarse y sonreír.

INT. CASA DE CAMPO - LIVING - NOCHE

Camila baja al salón. Prat aparece, elegante, seductor. Ella le sonríe. El se acerca. Se miran. El la besa largamente. El Griego los espía y se muere de dolor.

EXT. CASA DE CAMPO - NOCHE

La lluvia ha terminado y El Griego abandona el lugar en su viejo auto, consciente de que el premio se lo llevó Prat.

INT. CASA DE CAMPO - LIVING - NOCHE

Camila termina de besarlo.

CAMILA

Mañana parece que va a ser un día intenso. Te dejo descansar.

Prat la mira enamorado.

Asciende la música épica.

DIA SIGUIENTE

EXT. AFUERAS DE PENALOZA

Dron de un monumental paisaje montañoso del pueblo de Peñaloza.

PRAT (O.S.)

¿Saben por qué veo futuro en este pueblo cuando nadie lo ve?

EXT. ESCENARIO EN PLAZA DE PUEBLO - DIA

Ricardo Prat, más campestre, subido a un escenario y unas 300 personas lo escuchan. Tiene un telepronter transparente. Un grupo chifla y sostiene carteles que rezan "Fuera de Peñaloza". Prat continúa.

PRAT

Hace muchos años, conocí a un niño que tuvo que abandonar la escuela para ayudar a su papá, ya que su madre había enfermado. Dejar de ir a esa escuela no lo entristeció ya que allí lo burlaban por su flacura extrema. "Espárrago", le decían.

Entre la gente distinguimos a Camila, quien da un paso al frente poniéndose junto El Griego.

CAMILA

(irónica)

¿En serio?

El Griego se sorprende, no la había visto venir. Le avergüenza su presencia. Prat sigue.

PRAT

Y no hubiese sido nada ese apodo cruel si no le hubieran dado una paliza a la salida de esos 5 años que fue a clases. Acompañaba a su padre en el camión de la empresa de recolección de basura todas las noches. Hasta que su padre tuvo un accidente y espárrago debió reemplazarlo para afrontar los costos de las operaciones. Pero las largas corridas embocando bolsas en los contenedores le fueron dando una habilidad. Una precisión en acertar adonde apuntaba.

Camila levanta las cejas.

PRAT (CONT'D)

Ese niño se convirtió en un muchacho, que conoció a la mujer de sus sueños cada vez que pasaba por esa casa de la esquina del barrio de Balvanera. Flacucho como era se animó a hablarle y uno años después se casaron.

Camila mira al Griego.

CAMILA

¿Cómo hiciste? Ayer lloraba en mis brazos.

El Griego la mira y levanta los hombros. Ambos van perdiendo posiciones cerca del escenario debido a que la gente se acerca para escuchar con más atención.

PRAT

Espárrago un día se animó a entrar al club donde siempre veía jugar a otros como él. Pero mucho más fornidos y entrenados.

Espárrago pidió ayudar con lavarles las camisetas y así empezó a entender ese juego, un juego que logró llevarlo a lo más alto. Hasta que años después una leucemia se llevó a su esposa. ¿Pero saben qué?

(la música épica
asciende)

...espárrago volvió, una vez más, a levantarse, y se recompuso para llevar a su país, por primera vez en la historia, a conquistar una medalla dorada en hockey masculino. ¿Saben por qué? Porque se animó!

Camila mira para el costado y ya no ve a El Griego.

PRAT (CONT'D)

Ese niño hoy le pide al pueblo de Peñaloza que se anime! Que el Progreso se logra con el valor de enfrentar los nuevos desafíos!

Varias personas empiezan a aplaudirlo.

EXT. CALLE DE TIERRA PENALOZA - DIA

El Griego camina por una calle de tierra. De pronto Camila se le pone a la par. En off seguimos oyendo a Prat por los parlantes.

CAMILA

¿Lo escribiste en el avión?

EL GRIEGO

No te pierdas el final. Es épico.

Siguen caminando.

EXT. ESCENARIO EN PLAZA DE PUEBLO. - DIA

PRAT

Por supuesto cuidando a su equipo y pensando en su gente. Por eso ya di instrucciones a mi partido para que la Ley se vuelva a votar, en forma totalmente transparente, y ahí quiero que este pueblo se anime!.

Ahora sí la gente estalla.

EXT. CALLE DE TIERRA PENALOZA - DIA

Camila y El Griego siguen caminando en una calle de tierra que asciende. La voz de Prat ya se oye más lejos.

CAMILA

Crea expectativa. Transmite pasión y entusiasmo. Aporta razones. Incluye una anécdota personal.

EL GRIEGO

Pensé que nunca me escuchabas en clase.

Llegan a lo alto de la calle donde se reúnen algunas casas humildes. Desde ahí se observa una vista panorámica del pueblo. Detrás de unos alambrados vemos unas grúas que ya están operando.

EXT. ESCENARIO EN PLAZA DE PUEBLO. - DIA

PRAT

Vengo a que me acompañen en este nuevo sueño de prosperidad! De inversión y trabajo! El sueño de llegar a un nuevo podio. Juntos vamos a levantar una nueva Medalla dorada! Por eso creo en el futuro de este pueblo! Es hora de animarnos! Les pido sacrificio y confianza porque aquí tienen un equipo, Peñaloza!!

La gente explota en aplausos.

EXT. CALLE DE TIERRA PENALOZA - DIA

Camila y El Griego quedaron absortos viendo las grúas trabajar.

Una mujer identifica a Camila.

MUJER

Es usted la del noticioso, ¿no? ¿No le da vergüenza no denunciar lo que está pasando?? Váyase, no la queremos por acá.

Camila intenta una explicación, pero pronto nota que varios hombres se acercan con cara ofuscada.

El Griego observa que en sus ventanas llevan colgadas banderas del partido de Kravitz con la consigna "Contra los atropellos del poder"

CORTE A

EXT. CALLES DE TIERRA PEÑALOZA - DIA

Entran agitados. Camila sintió el impacto del escrache. El Griego la mira de reojo.

EL GRIEGO

A mí tampoco me quieren en ningún lado. Ya te vas a acostumbrar.

CAMILA

La diferencia es que a mí todavía me importa. Y me importa que le vayan a arruinar la vida a esta gente.

EL GRIEGO

Prat ya dijo que se va a votar de nuevo.

CAMILA

Y eso va a cambiar algo?

El Griego la estudia sin entender.

CAMILA (CONT'D)

Solo están esperando que caiga Prat. Mientras los medios lo atacan hay otros tejiendo su negocio. Te muestran algo para ocultar lo que de verdad está ocurriendo. Un acto de magia, no?

El Griego aprecia su lucidez.

CAMILA (CONT'D)

Analizá lo que decía Kravitz en la Asamblea Federal de La Angostura. Dejó de hablar "en contra de la Megaminería", y empezó a decir: "en contra de los atropellos del poder"

EL GRIEGO

Puede ser. Quizá sean peores que...

CAMILA

Sí, peores que vos.

Llegan a un precario negocio que venden arepas y vinos.

CAMILA (CONT'D)
No tenés hambre?.

EXT. LOCAL PRECARIO DE VINOS Y QUESOS - ATARDECER

El Griego y Camila terminan de comer en el precario negocio. Hay una gran fogata que calienta el espacio y los ilumina. Toman vino patero. Unos niños juegan a hacer sombras chinescas sobre una pared. Ellos también prueban formas.

EL GRIEGO
Un toro...

CAMILA
No. Es un fauno.

EL GRIEGO
No, no. Le faltan los brazos y la lira.

El Griego prueba la suya. Arma unas víboras con sus brazos pero no le sale.

EL GRIEGO (CONT'D)
Voy a necesitar ayuda.
Ella le presta los suyos.

CAMILA
Una hydra.

EL GRIEGO
Muy bien, Hewel, tiene un diez.

Sigue tomando vino, entre deprimidos y entonados. La luz del fuego ilumina el rostro de Camila bellamente. Filosofan con la mirada perdida y algo borrachos.

EL GRIEGO (CONT'D)
El fuego es un punto de inflexión de la cultura. Los animales no prenden fuego.

CAMILA
No, claro, porque son cocinados por el fuego!.

EL GRIEGO
Pero la civilización empieza en el pasaje de lo crudo a lo cocido. No seríamos lo que somos sin el fuego.

CAMILA
Eso sería una buena noticia? Fue fundamental en los holocaustos.

El Griego la mira. Ella tiene un punto. Camila ensaya otra sombra sobre la pared.

EL GRIEGO
El Ave Fénix!

CAMILA
Bien...! Odio ese mito.

Camila bosteza. Tiene los párpados bastante caídos.

EL GRIEGO
Tiene buena prensa.

CAMILA
Esa idea de que el ave resurgió de las cenizas... Esta estupidez generó ese espanto para la humanidad que es la esperanza.

El Griego nota que ella está lúcida y bella pero también rendida.

CAMILA (CONT'D)
En nombre del optimismo, de la esperanza, no hacen más que cagarnos la vida.

El Griego la mira otra vez.

CAMILA (CONT'D)
Todas las religiones se basan en eso. Nos creemos muy ateos, sin embargo creemos en la esperanza. Qué absurdo. Y la política hace lo mismo.

El Griego piensa un nuevo y último argumento. Toma más vino.

EL GRIEGO
Pero el fuego sutura las heridas. Lo limpia todo.

CAMILA
Se... y quemó libros, y a las brujas.

Vuelve a bostezar. Se quedan suspendidos en el fuego. Ella ganó pero sus párpados están pesados. Después de algunos segundos vuelve a hablar lentamente, casi dormitando.

CAMILA (CONT'D)
Muchas veces me pregunté por qué me traicionaste. A mí y a todos mis compañeros. Por qué votaste en contra en la facultad y la entregaste a esos tipos.

El Griego suspira. Piensa. Cuando va a explicar, la mira: se quedó dormida. Mira pensativo el fuego. Se oye en off voces de su recuerdo

ALUMNO 1
(voz en off)

Compañeros! Aquel que nos represente en el Cuerpo Colegiado tripartito debe tener claro nuestro propósito, y a largo plazo!; porque esto es una causa histórica, compañeros! Hay que defender la educación pública y estos tipos son peligrosos, buscan el vaciamiento de esta facultad.

Varios aplauden.

ALUMNO 2
(voz en off)
Los estudiantes tenemos que tener un plan alternativo al de las autoridades!.

Todos gritan.

CAMILA
(voz en off)
Justamente! Los graduados no nos dan confianza, compañeros! Le vienen haciendo el juego al rectorado. Tenemos asegurado el voto de los estudiantes y debemos darle nuestro apoyo a un docente del claustro que entienda nuestra lucha! Y esa persona es Juan Psémata...

INT. PUERTA DEL HOTEL - NOCHE

De regreso en el remise destartalado, El Griego la lleva dormida en su regazo. Su mirada denota que su cabeza no para.

FUNDE A NEGRO

INT. OFICINA DE CAMPAÑA PRAT / PASILLO - DÍA

Miguel y El Griego avanzan rápidamente. Se ve de fondo a Perez, el custodio. Miguel habla entusiasmado.

MIGUEL PRAT
Domenech te felicita. El discurso de Prat se hizo viral, y creció su imagen positiva. El 47% de la gente cambió su posición sobre la megaminería. Te quiere conocer.

EL GRIEGO

Nunca. Ese es mi límite. Lidiar con él es tu trabajo, no el mío.

MIGUEL PRAT

No seas pelotudo. Solo...

EL GRIEGO

(interrumpe)

Cómo te fue con el partido?.

MIGUEL PRAT

Accedieron a mantener su candidatura, pero ~~ahora se la~~ semana que viene es el ~~debate~~ debate final! Kravitz debate desde que está en el centro de estudiantes, lo va a aniquilar. Contra Hewell zafó porque te tenía a vos dictándole; en Peñaloza sacaste lo emocional, pero acá va a estar en vivo ~~contra el frente al~~ orador más astuto del país. El tipo se morfó a propios y adversarios para pelear la presidencia. Tiene hambre, lo va a salir a matar como a un muñeco! Y tenías razón: está gastando fortunas en pauta! Griego, perder el debate no es una opción, créeme...

Llegan hasta un afiche donde se ve la cara de Ricardo Prat muy grande. El Griego mira la foto y después a Miguel.

EL GRIEGO

Entonces llegó el momento de enseñarle al muñeco a hablar por sí solo.

SECUENCIA DE MONTAJE

INT. OFICINA DE CAMPAÑA PRAT / SALA DE REUNIONES - DÍA

Escena con elipsis, por cortes. Pasan varios días.

Hay cuadros sobre educación, salud, seguridad. El Griego le toma los tiempos. Miguel está presente, siempre atento a su celular. Prat termina de responder. El Griego corta el cronómetro.

EL GRIEGO

Te pasaste! Repuestas breves y contundentes! Esto es como una carrera de autos, la gente sólo recuerda los choques!

Prat asiente, preocupado, suspira.

Elipsis. Por cortes, vemos más preguntas y respuestas. Hay agotamiento. El Griego toma el tiempo, va mejorando.

Elipsis. Es otro día. El Griego proyecta fragmentos de debates célebres. (Kennedy vs Nixon (plano de Nixon transpirado), Reagan vs Carter (¿Está usted hoy mejor económicamente que hace cuatro años?), Caputo vs Saadi ("Se está yendo por las nubes de Úbeda. Basta de cháchara"), Macri vs Scioli (¿En que te han convertido Daniel?))

Prat entiende. Su mente competitiva se va despertando.

Le entra un mensaje sin remitente a El Griego. Dice "Soy Jorge Domenech, me gustaría invitarte a cenar". El Griego lo cierra sin responder.

Días después. El Griego improvisa una chicana.

EL GRIEGO (CONT'D)

Siempre comparás todo con el hockey, como si siempre te hubiera ido bien, pero en el 88 salieron últimos. ¿Cómo sabemos que no vas a llevar a la Argentina al descenso?

Prat no sabe qué responder. Miguel se preocupa. El Griego cambia la estrategia y se le acerca.

EL GRIEGO (CONT'D)

Vamos, te voy a mostrar cómo se hace esto, Daniel La Russo.

Prat no comprende. El Griego le muestra en una pantalla un estadio donde se libra una batalla de gallos. Miles de adolescentes transpirados, gritos.

<https://www.youtube.com/watch?v=kJMPD1W2Pjs> .

Dos jóvenes improvisan rimas atacando al otro con velocidad, creatividad y precisión

INT. OFICINA DE CAMPAÑA PRAT / SALA DE REUNIONES - DÍA

Prat con El Griego, va mejorando de a poco y termina con buenos remates. Siempre en segundo plano, se ve la estatua de Sócrates.

PRAT

Yo no le esquivo al bulto / lo tuyo es chamuyo / la gente siguió mis acciones / por eso gano las elecciones!

Prat se siente medio ridículo, el Griego le hace un gesto de ok y se ríen. Prat se va entusiasmando, tiene más confianza.

PRAT (CONT'D)

Ataque y defensa....

Lo palmea y sale. Se cruza con el jefe de marketing. Es muy activo y rápido. Abre su laptop mientras su equipo hace un despliegue de carpetas y gráficos sobre el escritorio.

JEFE DE MARKETING

Es la primera propuesta de lo que me pediste. En esta web pondremos la plataforma política, más viejos videos con goles de Prat, él levantando la antorcha olímpica...

El Griego acepta y todos se ponen a trabajar. Toma unas carpetas y se decide a salir de la oficina.

FIN SECUENCIA DE MONTAJE

OMITTED

EXT. CALLE MICROCENTRO / PH CAMILA - DIA

Mientras el Griego camina por la calle se escuchan voces de periodistas, es como un colchón de sonido.

PANELISTA

Si la justicia no avanza con la causa, Ricardo Prat se acerca a la presidencia, impensable muy poco tiempo atrás.

Camila estudia para el debate en su casa mientras la tv está encendida. Saca libros de su biblioteca, hace anotaciones. Encuentra dentro de un viejo libro de la facultad una foto donde posa un Griego joven junto a sus alumnos entre las que se encuentra ella.

PANELISTA (O.S.) (CONT'D)

Periodistas otrora combativas como es el caso de Camila Hewel parecen haber sido neutralizados, y curiosamente fue nombrada por el canal para ser la conductora del debate final...

Cambia con bronca de canal. Oímos un programa de chimentos.

LOCUTOR 1

...cada vez más de moda los
retiros espirituales, el si
sucede conviene, dejate de joder!

LOCUTOR 2

Pero quién tiene tiempo de hacer
esas cosas? Vayan a laburar,
viejo.

LOCUTOR 1

Y... Es gente que puede hacerlo,
Ronnie! Mirá, acá en esta
revista, la delegación posa con
mucha alegría.

LOCUTOR 2

~~Este~~ El de la silla de ruedas es
Mariano Trellez? Sí, nuestro
jefe! Jjjaja, cambiemos de
tema....

LOCUTOR 1

Sí, mejor! Jajaja Igual lo veo
muy relajado en ese lugar
hermoso. Qué es? Villa La
Angostura?

Camila levanta la cabeza.

Ingresa un nuevo mensaje al celular de El Griego de
Domenech. Es una foto de las estampillas de los próceres
sostenida en una mano que también sostiene un habano.

El Griego detiene su caminata. Está frente al club de
filatelia.

INT. OFICINA DE CAMPAÑA PRAT / BOXES - DÍA

Cándido, en su box, escribe un mail cuando vemos que El
Griego se le acerca rápidamente.

EL GRIEGO

¿Vamos a fumar afuera?

CANDIDO

No fumo...

EL GRIEGO

(lo mira)

Yo tampoco.

EXT. BAR MICROCENTRO - DÍA

Cándido avanza por el bar y se detiene frente a Verónica
Galván, que le sonríe.

GALVAN
Cándido... sentate.

Cándido se sienta y se miran.

PASE DE TIEMPO. NOCHE.

INT. PH CAMILA - ATARDECER

Camila quita un nuevo libro. Es un libro de Zygmunt Bauman "Modernidad Líquida", abre la primera página y hay una dedicación de El Griego en el pasado. Le surge una sonrisa que pronto desestima y deja el libro a un costado. Se ve una carpeta que dice: "DEBATE ELECCIONES PRESIDENTE"

INT. CASA EL GRIEGO / LIVING - NOCHE

El Griego y Nicolás comen en silencio. El Griego revisa los papeles que llegaron en un nuevo sobre lacrado. De pronto El mira al hijo.

EL GRIEGO
Ey, escuchame bien, Nicolás.

El nene lo mira con cierta sorpresa. El Griego toma el libro de Seneca.

EL GRIEGO (CONT'D)
Quiero decirte que... Me escuchás? Ey, mirame. Si alguna vez a papá le pasa algo, acá vas a encontrar todas las respuestas.

El nene mira el libro sin entender.

EL GRIEGO (CONT'D)
¿Entendiste?. Seneca, Nicolás.

Nicolás lo mira y toma su librito.

NICOLAS
A mí me gusta más el Zorro charlatán. Me lo lees?

El Griego algo frustrado y agotado toma el librito y empieza a leer.

EL GRIEGO (O.S.)
Por dónde íbamos?
La gallinita, inmovilizada porque llevaba los colmillos clavados, también los escuchó y decidió que, o se le ocurría algo ingenioso, o era su fin.
- ¿Has visto, zorro?... ¡Toda esa gente está muy enfadada contigo!
(MORE)

EL GRIEGO (O.S.) (CONT'D)

El zorro con desesperación,
siguió buscando una escapatoria.

La gallina insistió:

- Tarde o temprano van a ir a
buscarte para darte tu merecido
así que lo mejor es que les
convenzas de que están
equivocados. Diles que yo no soy
una de las gallinas de la granja
y quizás te dejen marchar.

El Griego mira al hijo pero esta vez no está dormido, sino que oye muy atentamente. El Griego, cansado, le deja el libro al nene y se va a la cocina. El nene, triste, lo mira irse.

INT. CASA EL GRIEGO / COCINA - NOCHE

El Griego toma la botella de whisky y empieza a prepararse un trago. De pronto oye a lo lejos que el nene habla. Al principio no entiende, pero pronto oye que lo está leyendo solo.

NICOLAS (O.S.)

Sin pensarlo dos veces El Zorro
hizo caso a la gallina y gritó a
la dueña:

- ¡Déjame en paz! ¡Esta gallina
se parece a la tuya pero no es la
misma! ¡Yo no te he robado nada!
El zorro tuvo que abrir la boca
para hablar y sin querer soltó a
la gallina. La pobre cayó al
suelo mareadísima, pero
aprovechando el bla-bla-bla de su
raptor, echó a correr. Cuando el
zorro se dio cuenta de su gran
error ya nada pudo hacer. La
gallinita color canela se había
puesto a salvo y lo miraba
sintiéndose muy orgullosa de su
propia agudeza mental, desde el
calentito regazo de su dueña.

El Griego levanta la vista como a quien acaba de ocurrírsele algo. Agarra su celular y vuelve a entrar al mensaje con la foto de la estampilla.

INT. EDIFICIO DEBATE / ESCENARIO - NOCHE

La escenografía del debate empieza a armarse. Vemos los detalles de cómo clavan la base principal, se calcula con meticulosidad la distancia entre los atriles, los micrófonos, el cartel detrás de los candidatos.

Mientras oímos en off a varios analistas políticos.

ANALISTA POLITICO (O.S.)
 ...el temporal para la campaña de
 Prat parece haber pasado y los
 números de las encuestas de las
 principales consultoras se
 equilibraron...

PANELISTA (O.S.)
 Kravitz puede darlo vuelta mil
 veces! Prat no tiene chance de
 vencerlo en un debate!

Los periodistas que moderan se hacen el nudo de la corbata,
 revisan sus anotaciones. Camila se arregla el cabello y
 mira nerviosa la gigantografía de ella en una pared del
 canal. Llegó a donde quería.

INT. EDIFICIO DEBATE / ESCENARIO - NOCHE

Los tres candidatos (PRAT, KRAVITZ y CHIRINO) se ubican en
 los atriles. Se saludan protocolariamente. Hay nervios.
 Empieza la música. Los asesores que los acompañan les dan
 las últimas indicaciones y se dirigen detrás de cámaras.
 Camila junto con KENT (60). Prat y Camila se miran.

Comienza la transmisión: Plano en dron del exterior de la
 Ciudad y luego de la Facultad de Derecho. Plano con grúa
 del estudio. Plano de los dos moderadores.

KENT
 Muy buenas noches, país.
 Bienvenidos al debate
 presidencial.

CAMILA
 Buenas noches, bienvenidos. Para
 nosotros es un privilegio estar
 aquí en este día histórico, en
 este edificio tan simbólico,
 moderando el debate entre los
 principales candidatos de las
 elecciones del próximo domingo.

KENT
 La dinámica del debate
 presidencial será...

SECUENCIA DE MONTAJE

EXT. FRENTE CASA DOMENECH - ~~DÍA~~ NOCHE

El auto medio destartado de El Griego se estaciona frente
 a una mansión. El Griego se baja. La mira. Suspira.

INT. CASA DOMENECH / PASILLO - ~~DÍA~~NOCHE

El Griego avanza por un pasillo siguiendo a un secretario. Llegan hasta una puerta. El Secretario le extiende un pequeño cofre elegante donde El Griego deja su celular. El Secretario abre la puerta y le hace un gesto para que entre.

INT. CASA DOMENECH / SALON - ~~DÍA~~NOCHE

El Griego ve a Jorge Domenech ante un fuego en un hogar majestuoso. A un costado, en una gran pantalla de LED, se ve el inicio del debate. Jorge tiene un habano en la mano.

INT. EDIFICIO DEBATE / ESCENARIO - NOCHE

Vemos flashes de frases de cada uno. El debate comienza con un gran nivel. La batalla es cuerpo a cuerpo. La traductora para sordos hace sus señas en un recuadro abajo a la derecha. El entrenamiento de El Griego parece haber funcionado y Prat habla confiado por primera vez.

Chirino habla con tiempos muy poco televisivos.

CAMILA

Su tiempo, doctor Chirino.

CHIRINO

(se apresura como puede)

Con asambleas, digamos, vamos a poder darle a la gente común, es decir, al pueblo, la voz que hoy no tiene! Vamos a...

Se le apaga el micrófono. Chirino se llena de impotencia. Camila mira a Prat.

CAMILA

Prat, su tiempo.

Prat la mira con aplomo, son profesionales pero hay algo subtextual entre ambos.

INT. CASA DOMENECH. -NOCHE

El debate se oye de fondo.

JORGE DOMENECH

El mítico Griego en persona...
Qué honor...

El Griego saca un encendedor tipo zippo y le enciende el habano a Jorge.

JORGE DOMENECH (CONT'D)

Gracias...

Nunca le vimos el encendedor al Griego. Domenech le ofrece un cigarro que el Griego toma y enciende mientras va a una estantería en la que hay varios marcos con fotos de él en diferentes partes del mundo. Deja el encendedor allí para tomar una.

JORGE DOMENECH (CONT'D)

La acrópolis. Hubieras pagado para ver los debates que se libraban ahí, ¿no?

Jorge sonríe. El Griego hace una mueca irónica. Jorge le sonríe con complicidad, como disculpándolo.

JORGE DOMENECH (CONT'D)

Hiciste todo lo posible para que Miguel fuera candidato. No fue tu culpa... Siempre le faltó carisma.

El Griego se sienta dejando el encendedor donde estaba. Disfrutan un instante el momento, duelo de inteligencias.

JORGE DOMENECH (CONT'D)

Pero él estaba para otro puesto. Es como en el ~~fútbol~~hockey. La gente mira ~~al~~nueve los delanteros, pero el que hace jugar al equipo es el cinco. Miguel es nuestro cinco.

El Griego asiente. Jorge le sirve algo de tomar y le entrega el vaso. Mientras señala a Prat que en la pantalla parece muy seguro en el debate.

JORGE DOMENECH (CONT'D)

Me comentaron que entrenaste muy bien a nuestro goleador.

El Griego asiente, a pleno en su debacle moral. Domenech sube el volumen y presta atención a un tramo del debate. El Griego se deja caer en el sillón.

INT. OFICINA - NOCHE

Miguel escribe en su celular. Se ve el debate en un monitor.

MIGUEL PRAT

¿Dónde estás, Griego? No sabés lo bien que lo está haciendo.

INT. EDIFICIO DEBATE / ESCENARIO - NOCHE

El debate avanzando. Kravitz termina de hablar cuando suena la alarma del tiempo.

KENT

Gracias, señor Kravitz.

(al público)

Concluimos el bloque sobre Educación y Salud. En el próximo bloque los candidatos debatirán sobre "Derechos humanos, diversidad y género"... Vamos a una pausa.

Las luces cambian, los candidatos aflojan su expresión firme y los asesores (Cándido por Prat) se acercan rápidamente con papeles. Todo se parece a una pelea de box. Camila y Prat cruzan una mirada discreta. Camila mira alrededor pero no ve a El Griego.

Elipsis. Nuevo bloque. Camila conduce profesionalmente.

CAMILA

Su turno, señor Chirino.

Chirino se dispone a hablar. Cándido mira la hora nervioso, parece esperar algo que no llega. Escribe en su celular. Van pasando los diferentes temas. Relaciones internacionales. Economía y finanzas. Seguridad. **Prat gana solidez. Kravitz está firme. Chirino se pasa de tiempo otra vez.**

KENT

Terminó su tiempo, doctor Chirino.

Chirino hace un nuevo gesto de impotencia.

INT. CASA DOMENECH / LIVING. -NOCHE

Los leños del hogar hacen sus pequeñas explosiones. Siguen frente a la TV.

EL GRIEGO

Qué circo todo esto.

Domenech sonríe.

JORGE DOMENECH

Sí y yo... soy el domador...

Jajaja O creíste que vos sos el único estratega en todo esto?

Hace una pequeña carcajada. El Griego lo mira consternado.

INT. EDIFICIO DEBATE. -NOCHE

Kent mira a cámara.

KENT

Iniciamos la ronda de debate entre los candidatos, donde pueden contestar a lo dicho por otros candidatos o agregar lo que consideren correspondiente.

Kravitz se planta frente a su atril. Tiene toda la atención, calcula su ataque.

KRAVITZ

Ricardo Prat habla de honestidad pero no quiere admitir que él y su primo y jefe de campaña, Miguel Prat, al que vimos llevando dinero en bolsos para los legisladores, son socios de Jorge Domenech!

(a Prat, directo)

Ricardo, eras mi ídolo, ¿qué te pasó? ¿Ahora jugás para el otro equipo? ¿El de los corruptos?

Se termina el tiempo. Hay un gran silencio en el estudio. Parece un golpe mortal. Miguel siente el golpe pero Prat se muestra adusto y sonríe, calmo. Es su tiempo.

PRAT

Aclaro. No existe UNA SOLA PRUEBA que me vincule a mí con la empresa Xilomeg y tampoco consta que sea de Domenech.

(mira a Kravitz)

¿No tenés nada más para tu campaña sucia? Sí, estamos en equipos contrarios: los mentirosos contra los que decimos la verdad!

Miguel sonríe por el remate. Prat mira a la cámara.

INT. CASA DOMENECH / SALON - NOCHE

El Griego lo mira, lo enfrenta resignado.

EL GRIEGO

Entonces Xilomeg SA, la empresa que aporta la plata en negro, ¿es suya?

JORGE DOMENECH

Claro! Pero no la voy a poner a mi nombre, querido!

(MORE)

JORGE DOMENECH (CONT'D)

(se ríe)

Y Rictus es la empresa fantasma
.. con la que Trellez financia a
Kravitz.

EL GRIEGO

Gane quien gane, el que gana es
ud.

Domenech sonríe. El Griego se resigna.

JORGE DOMENECH

Son miles de millones de dólares
por muchos años. Y la política
nos necesita. Este debate no es
más que una pantomima. El partido
se gana en la mitad de la cancha
pero la gente mira las áreas,
Griego. Ese negocio se va a hacer
sí o sí. Y yo voy a ser uno de
los que lo haga. Todo, gracias a
vos.

El Griego en su decadencia moral.

INT. EDIFICIO DEBATE / ESCENARIO - NOCHE

PRAT

Pero yo sí tengo pruebas de que
vos le mentiste a toda la
sociedad.

Se hace un silencio en el estudio. Kravitz se ríe.

KRAVITZ

Por favor, nadie te cree, Prat!
Volvé al deporte...

PRAT

Yo te dejé hablar, es mi turno.
Si te disfrazás de civismo al
menos mantené las formas...

Kravitz concede con un gesto canchero. Prat saca un papel
que mantiene oculto pero que genera intriga.

PRAT (CONT'D)

El doctor en sociología Kravitz
durante estos últimos meses nos
dio lecciones desde una supuesta
altura intelectual y moral.

Prat da vuelta un documento.

PRAT (CONT'D)

Sin embargo, nos han llegado documentos de la Universidad de Buenos Aires que dan cuenta de que Kravitz, el candidato del Frente Amplio, jamás, repito, JAMAS, se recibió de sociólogo. Mucho menos de Doctor!

Se escuchan murmullos en el estudio.

En su oficina, Miguel lo festeja como si fuera un gol. Verónica Galván y Cándido se miran, hay tensión. Kravitz reacciona.

KRAVITZ

Eso es una infamia, Prat.

PRAT

(levantando los papeles)
Aquí están las pruebas.

KRAVITZ

No es cierto y además no es un requisito de la Constitución...

PRAT

Pero es una grave falla ética que da cuenta de cuándo podemos confiar en la palabra de este hombre...

Los moderadores intentan poner orden.

Galván mira su celular. INSERT: Las redes sociales explotan. Los candidatos se quedan discutiendo.

Música. Van a una pausa.

Los asesores se acercan, entre ellos Cándido a Prat.

CANDIDO

Muy bien! Oíme: Esta es la pausa larga, aprovecharé a ir al baño ahora. Apurate que tenés 5 minutos nomás.

MONTAJE PARALELO.

INT. CASA DOMENECH. -NOCHE

Jorge Domenech de pie lo mira conforme a El Griego.

JORGE DOMENECH

Hiciste un gran trabajo revelando lo de ese muchacho.

EL GRIEGO

Nada de lo que está diciendo Prat es verdad.

JORGE DOMENECH

La verdad no existe, Griego, solo hay interpretaciones. Si la verdad fuera evidente por sí misma, la elocuencia no sería necesaria. Y para eso estás vos.

EL GRIEGO

Va a ser un escándalo cuando esto salga a la luz.

JORGE DOMENECH

"Lo más escandaloso que tiene el escándalo es que uno se acostumbra". Eso también lo dijo Simon de Beauvoire. Uh, casi lo olvido: tengo algo para vos.

Se dirige hacia un mueble en un sector del despacho.

INT. EDIFICIO DEBATE / PASILLO TRASTIENDA - NOCHE

Prat empieza a caminar por el pasillo a paso veloz. Camila, por su parte, se quita los zapatos y trota hacia el baño. Se cruzan en el pasillo. Ricardo le mira los pies.

CAMILA

(sonriendo)

El baño más cerca está a 350 metros. Con tacos lleva el doble de tiempo!

PRAT

Otro ejemplo de esta sociedad machista...

Ella le dedica una bella sonrisa y sale apurada.

INT. EDIFICIO DEBATE - NOCHE

Música. Los asesores se apartan de los candidatos. Cándido anota una dirección web en un papel y rápidamente se la lleva a Prat, que le agradece con un gesto. Vuelven de la pausa.

CAMILA

Bueno, argentinas, argentinos: estamos llegando al final.

KENT

Candidatos, aprovéchenlo; porque ahora cada uno va a tener su minuto libre para dar sus conclusiones.

CAMILA

A quien le corresponde su primer minuto es al candidato del Partido Ecologista Popular, Orlando Chirino.

CHIRINO

(habla muy lento)

Hemos asistido a un debate, señoras y señores ciudadanos, a (tose) ... eh.... Hemos asistido a la evidencia de cómo el capital internacional, digamos, produce y reproduce a sus representantes y, digamos, desconoce el mal que le estamos haciendo al planeta... Es decir...: Un pseudoprogresismo que... es funcional naturalmente y un neoliberalismo... Señoras y señores, ciudadanos...

Suena un pitido indicando que terminó su tiempo.

KENT

Tiempo cumplido. Es el turno del candidato Román Kravitz.

KRAVITZ

(abatido y nervioso)

No tengan dudas que de aquí a las elecciones demostraremos que las acusaciones de Prat son infundadas! La verdad saldrá a la luz! Nada más. Muchas Gracias.

Todavía con varios segundos para hablar Kravitz da por terminada su participación. En el estudio y en el país, se percibe que el debate lo ganó ampliamente Prat. Galván mira las redes sociales que se inundan de memes con un Kravitz aplastado y un Chirino con problemas seniles.

INT. CASA DOMENECH / SALON - NOCHE

Se acerca Domenech con un sobre en la mano. El Griego mira sus movimientos. Abre el sobre con delicadeza, y quita con cuidado la segunda estampilla. El Griego la mira y luego mira atento a la pantalla. Como esperando algo.

PRAT

Queridos argentinos. Como asistieron en este debate, nos encontramos ante dos opciones. Una alternativa de discursos vacíos y falta de valores, y otra que tiene una táctica, una estrategia y un plan de juego estudiado, de un equipo de profesionales! Argentina, gracias por elegirme! Aquí hay...
(mira a cámara)
sacrificio, confianza y equipo...!

La gente sabe que ya tiene un nuevo y seguro presidente.

INT. CASA DOMENECH / SALON - NOCHE

El Griego toma la estampilla, la guarda en el saco. Se dan la mano con Domenech. Empieza a retirarse. Domenech lo interrumpe con el encendedor en la mano.

DOMENECH

Gracias por el fuego.

El Griego lo recibe. Seguimos a El Griego que empieza a salir de la sala, le devuelven su celular, sale a la calle. Deja un mensaje.

EL GRIEGO

Lo subiste?

INT. EDIFICIO DEBATE / ESCENARIO - NOCHE

Prat cierra.

PRAT

Por eso quiero terminar compartiéndoles el sitio donde podrán ver mis propuestas.
(toma el papelito que le dio Cándido)
En RicardoPratPresidente.net verán algunas ideas sobre nuestro futuro. Y algunos de mis mejores goles, jaja!. Muchas gracias.

Prat sonríe orgulloso. Miguel en su oficina se sorprende. Le parece extraño este último comentario. Mensaje de voz a Cándido. "No es punto net, es punto com!" No hay respuesta.

Kravitz, sintiéndose vencido, abandona el lugar furioso junto con su equipo. Galván y Cándido cruzan una mirada pero ahora es una leve sonrisa entre ellos.

Chirino está solo con su esposa. Prat se acerca triunfador a Camila. Los dos sonríen. Camila le extiende la carpeta con el guión del debate.

CAMILA

Lo felicito Sr. Presidente...

Otro periodista lo viene a saludar y Prat tiene que alejarse. Camila se pone seria y empieza a caminar.

En otro ángulo, Miguel ve algunas caras de asombro mirando sus teléfonos. Toma su celular e ingresa a la dirección. Se abre un sitio web titulado "EL ZORRO CHARLATAN" y un subtítulo: "Las pruebas del sistema corrupto: Domenech/Prat y Kravitz/Trellez". Hay links de audios y videos con cámaras ocultas y fotos del encuentro entre Prat y Domenech.

INT. CLIP PLANOS DETALLE MANOS Y PANTALLAS - NOCHE

Miles de manos tipean la dirección que Prat dejó al aire. La gente empieza a asombrarse con lo que se ve en la página. Es un video tipo cámara oculta (tomada desde la estatuilla de Sócrates y desde el encendedor tipo zippo).

VIDEO: Vemos a Jorge Domenech fumando en la reunión con El Griego.

JORGE DOMENECH

Claro! No lo voy a ponerla a mi nombre, querido! Y Rictus es la empresa fantasma con la que Trellez financia a Kravitz.

Se sigue oyendo en off el diálogo.

Se ven imágenes de unos bolsos entrando en la campaña de Prat y también en la de Kravitz.

Se ven imágenes de Galván y Cándido (no se les ve el rostro) dejando los bolsos delante de Miguel y Kravitz.

El audio sigue en off:

JORGE DOMENECH (CONT'D)

Son miles de millones de dólares. Los políticos nos necesitan. Todo el debate no es más que una pantomima! El partido se gana en la mitad de la cancha pero la gente mira las áreas. La gente de Peñaloza no le importa a nadie, ese negocio se va a hacer sí o sí. Esto es un circo y yo soy el domador.

Miguel se queda demudado.

MONTAJE PARALELO.

INT. CASA DOMENECH / LIVING - NOCHE

Domenech de espaldas a cámara mira atónito la TV. Mira hacia donde estaba el zippo y entiende todo.

EXT. FRENTE CASA DOMENECH / INT. AUTO GRIEGO - NOCHE

El Griego termina de subirse al auto, tiene un bolso y el álbum en el asiento de al lado. El Griego mira la estampilla. La huele. Se ve de fondo un movimiento en la casa, alguien de seguridad que está siendo alertado. El Griego parte.

MONTAJE PARALELO.

INT. ESTUDIO DEL DEBATE / OFICINA PRAT - NOCHE

Prat ve el caos alrededor y no entiende qué está pasando. Todos corren en distintas direcciones.

Miguel mira a Perez y le hace un gesto elocuente.

Camila avanza cada vez más rápido.

EXT. FRENTE CASA ADRIANA - NOCHE

El Griego llega apurado a la casa de Adriana y toca el timbre. Ella sale con una campera grandota sobre el camión. Le habla con señas.

ADRIANA
(haciendo señas y
subtitulada)
¿Qué pasó? Me asustaste.

Se ve a Nico jugando a algo. En el televisor hay repercusiones del video.

EL GRIEGO
(haciendo señas y
subtitulado)
¿Cómo ves la posibilidad de que
se vayan a la casa de tu mamá?

ADRIANA
(haciendo señas y
subtitulada)
¿Por qué? ¿De qué hablás?
¿Cuándo?

El Griego está angustiado. No sabe cómo explicar.

EL GRIEGO

Ya mismo.

ADRIANA

(haciendo señas y
subtitulada)

Ya me parecía rara la puntualidad
en los pagos. No quiero más guita
sucia. No me des más un peso.!! .

EL GRIEGO

(haciendo señas y
subtitulada)

Por favor, agarrá un bolso y
váyanse. Hasta que yo te avise.

Le entrega la mochila de Nicolás que estaba en su casa.

EXT. INT. FRENTE EDIFICIO DEBATE / AUTO - NOCHE

Un chofer maneja. Detrás viaja Prat, que parece relajarse, asoma una sonrisa irónica en su rostro. Quizás de liberación. Más allá, un enjambre de periodistas lo esperan para que declaren antes de salir.

INT. CASA EL GRIEGO / LIVING - NOCHE

Perez rompe una ventana y entra buscando al Griego.

INT. CLUB DE FILATELIA - NOCHE

Todo apagado. Se abre una puerta de una patada y con linternas empiezan a buscarlo. Tiran algunos sellos descuidadamente.

INT. CASA ADRIANA - NOCHE

Otro custodio llega a la casa de Adriana, pero también está vacía.

INT. AUTO GRIEGO - NOCHE

El Griego maneja lleno de una fuerte tensión. Está pensando algo muy grande.

EXT. CALLES DE BUENOS AIRES - NOCHE

Camila corre por las calles. Se levanta un fuerte viento.

EXT. CALLE URBANA - NOCHE

El Griego estaciona. Camina en la noche con las solapas levantadas de la campera. Empieza a avanzar cada vez más rápido. Miguel llama a El Griego. Este lo atiende mientras camina a paso veloz.

MONTAJE PARALELO

INT. CALLE / OFICINA PRAT - NOCHE

MIGUEL PRAT

¿Cuándo me la juraste?

EL GRIEGO

No se de qué hablás...

MIGUEL PRAT

¿Cuando te pedí que votaras en contra en la facultad? ¿Ahí fue?

EL GRIEGO

Repito, no se de qué hablás.

MIGUEL PRAT

¿Cómo lo hiciste, hijo de puta?

El Griego camina apurado. La cámara se acerca a su rostro.

RACCONTO, a velocidad suficiente para que se entienda sin perder dinámica.

INT. CASA EL GRIEGO / LIVING - NOCHE

El Griego, tirado en su sillón, ve que Ricardo Prat gana las elecciones primarias y es el firme candidato a presidente, con el 45% de intención de voto. Atrás se ve a Miguel festejando. El Griego lo mira con cara de odio. La cámara se acerca a su rostro.

INT. CLUB DE FILATELIA - NOCHE

El Griego en el club. Habla con dos de sus compañeros, la japonesa que después veremos que es la guía del museo.

EL GRIEGO

¿quieren hacer la revolución antes de dejar este mundo? Voy a necesitar su ayuda.

INT. CASA EL GRIEGO / LIVING - NOCHE

El Griego termina de ayudar a su hijo a cambiarse mientras ve en la televisión que Camila desata el escándalo de Prat por su encuentro con Domenech.

INT. MUSEO BARROCO - DÍA

Escena ya existente, nuevo ángulo. En el museo, la guía se desvía al ver a Miguel parado allí y le habla cerca para que él escuche sobre los sofistas griegos.

EXT. AULA DE ESCUELA PRIMARIA -DÍA

Escena 2. Nuevo ángulo. El Griego observa de reojo a Cándido cuando lo espera, vemos que se prepara y finge sorpresa.

INT. CASA GRIEGO / LIVING - NOCHE

El Griego googlea a Cándido. Se da cuenta que tiene fuertes ideales. Ha militado en la facultad. Lee twits de él. Piensa.

INT. OFICINA DE CAMPAÑA PRAT / SALA DE REUNIONES - DÍA

El Griego ve que Cándido entra con los bolsos. El Griego mira de soslayo la estatuilla de Sócrates y la acomoda disimuladamente para que quede registrado. Descubrimos que la estatua es una cámara oculta.

INT. BAR - DÍA

El Griego se acerca a Cándido cuando está tomando algo, conflictuado. Le dice: "yo te entiendo, estuve en tu lugar. Podemos hacer algo". Cándido lo mira sin entender nada.

INT. OFICINA DE CAMPAÑA PRAT / SALA DE REUNIONES - DÍA

Cándido en la oficina de campaña deja los bolsos frente a Miguel.

CANDIDO

De Xilomeg.

Disimula su tranquilidad. Todo es filmado por la estatuilla de Sócrates.

INT. BAR MICROCENTRO - DÍA

(vemos la continuidad de la escena ya existente)

Cándido en un bar con Galván.

CANDIDO
¿Todavía querés hacer negocios
conmigo?

GALVAN
Te escucho.

CANDIDO
*Se trata de la plata sucia. Se
trata de hacer saltar todo el
puto sistema. Sé que Kravitz no
es santo de tu devoción...*

INT. EMPRESA RICTUS - DÍA

Escena no vista antes.

*Galván finge dejar algo, pero fotografía con su celular los
bolsos llenos de dinero en la campaña de Kravitz.*

INT. CASA HUGO (O FONDO FERRETERÍA) - TALLERCITO - DÍA

*Hugo mira en su laptop la cámara oculta de la reunión entre
El Griego y Domenech. Y termina de darle forma a la web.*

INT. CASA EL GRIEGO / LIVING - NOCHE

(final de la primera esc del racconto)

*El Griego, con un whisky en la mano, los mira con cara de
odio. La cámara se acerca a su rostro.*

EL GRIEGO
Otra vez no.

FIN RACCONTO.

INT. ~~AUTO~~-OFICINA MIGUEL PRAT - NOCHE

MIGUEL PRAT
Me distrajiste con una cosa, y
hacías otra. Pero ¿sabés cómo se
acaba un acto de magia? Haciendo
mierda al mago.

MONTAJE PARALELO

EXT. CALLES BUENOS AIRES - NOCHE

El Griego de pronto se da cuenta.

EL GRIEGO

Qué pelotudo..

Arroja el celular a un volquete, pero ya es tarde. Lo cruzan en dos autos. El Griego empieza a correr en la dirección contraria, uno de los tipos saca un arma. El Griego logra huir metiéndose por un callejón en contramano.

EXT. CALLES BUENOS AIRES / FRENTE UNIVERSIDAD - NOCHE

Camila se detiene frente a un edificio. Mira hacia arriba. Ha llegado a la Facultad, vemos el cartel de Ciencias Sociales. Entra por una falsa pared. Afiches y pintadas políticas estudiantiles en las paredes.

EXT. UNIVERSIDAD / TERRAZA - NOCHE

Llega hasta la terraza. A lo lejos ve a El Griego sentado mirando la ciudad. Empieza a caminar hacia él, primer plano de Camila.

INT. PUERTA DEL HOTEL - NOCHE

FLASHBACK continuación esc ~~137~~140

De regreso en el remise destartado, El Griego la lleva dormida en su regazo. Su mirada denota que su cabeza no para.

El auto estaciona. El la mira. Ella se reincorpora muy dormida. Antes de bajar le dice

CAMILA

En serio creiste que iba a crearme la de Cyrano?

Cierra la puerta y se va. El Griego queda patitieso.

EXT. UNIVERSIDAD / TERRAZA - NOCHE

Camila se sienta junto a él. De fondo vemos una gigantografía con el rostro de Camila y el logo del canal. Se le acerca.

Camila toma el libro de Baumann con la dedicatoria junto la notita cuando le envió las cervezas y ve que es idéntica a la de El Griego.

CAMILA

Era evidente.

EL GRIEGO

¿Por qué no me dijiste desde un principio que sabías?

CAMILA

Porque ibas a parar. Necesitaba
que sigas adelante.

El Griego la mira.

CAMILA (CONT'D)

Si Prat caía, no había
entrevista, y tampoco debate.

EL GRIEGO

Y tampoco tu raudo ascenso.

Ella asiente.

CAMILA

Era mi última oportunidad de
llegar a algo.
Sin embargo, ahora...

Hace un gesto de que nada tiene sentido. El plano abierto
vuelve a mostrar la gigantografía de Camila.

CAMILA (CONT'D)

Pero hoy hiciste mucho más de lo
que imaginé. Fue increíble.

EL GRIEGO

Alguien alguna vez tenía que
hacer algo. Te lo debía. Gracias
por ayudarme.

Suena una sirena. Se quedan mirando la noche.

CAMILA

¿Esa noche ya lo sabías, no?

El Griego la mira.

CAMILA (CONT'D)

...que nos ibas a traicionar.

EL GRIEGO

Deberías agradecerme.

CAMILA

(irónica)

¿Que entregaste la Facultad?

Ella lo mira extrañada. Pasan unos segundos.

EL GRIEGO

Justo esa tarde apareció Miguel
Prat.

Camila lo mira.

EL GRIEGO (CONT'D)

Yo soy esto, Camila. Es lo que soy. Con ustedes lo disimulaba. Vos y tus compañeros me hacían sentir que podía ser otro, alguien inspirador. Nunca en mi vida me había sentido así, pero también sabía que no iba a durar mucho el personaje. Lo que me ofreció Miguel era... Ahí, paradójicamente, no me sentía un impostor.

Camila lo mira.

CAMILA

No te creo. Nunca fue por la guita ni por el poder. Esa noche previa a la votación pasó algo más.

El Griego la mira como si ella hubiera leído sus entrañas.

EL GRIEGO

Qué decís?

CAMILA

Vos me ~~deslumbra~~
~~pero~~deslumbra...

EL GRIEGO

Pero no te atraía.

Camila se angustia. Está por hablar pero él la interrumpe.

EL GRIEGO (CONT'D)

No tengo la virtud de la belleza. Siempre lo supe, desde chico. Por eso intenté compensarlo aprendiendo a hablar mejor que ninguno. Pero nunca alcanzó.

Los ojos de Camila se humedecen. Intenta negar pero él vuelve a interrumpir.

EL GRIEGO (CONT'D)

Esa noche viniste y me dijiste cuánto me admirabas, cómo gracias a mí habías visto el mundo de otra manera... Pero... Te fuiste con otro tipo.

CAMILA

Pero...

EL GRIEGO

(interrumpiendo)

No lo veas como algo frívolo.

(MORE)

EL GRIEGO (CONT'D)

Platón equipara la belleza a la verdad y a la bondad.

CAMILA

Callate. Cerrá esa boca de una vez. A ver si van a decirme vos o Platón qué es la belleza para mí.

El Griego la mira.

CAMILA (CONT'D)

Sí, tenés una nariz gigante. Enorme. Inmensa. De carne y hueso, de verdad!. Y es hermosa. Amo tu nariz, Griego. La amo... Nunca entendí porqué te fuiste. Yo hubiera dejado todo por vos...

Se miran. Se besan largamente en la noche.

CAMILA (CONT'D)

Hoy hiciste algo grande.

EL GRIEGO

Sí. Por un tiempo. Ya van a encontrar la manera para que la gente piense en otra cosa.

Camila lo mira de frente, los ojos se ponen vidriosos..

CAMILA

Tal vez aún estamos a tiempo.

El Griego se resigna, al borde del llanto.

EL GRIEGO

Ya es tarde. Tengo que irme hoy mismo, y bien lejos.

Ella niega, conmovida. La música asciende.

CAMILA

Lo que no entiendo.... ¿Cómo hiciste para lograr dar vuelta todo...?

INT. LUGAR INDEFINIDO (CUALQUIER LADO) - DÍA

Nicolás abre la mochila y encuentra el libro de Seneca. Lo abre. Ve que está ahuecado entre las páginas y adentro hay mucho dinero. Sale corriendo mientras grita.

NICOLAS

Mamaaaaa!

CHIRINOEXT. UNIVERSIDAD / TERRAZA - NOCHE

EL GRIEGO

Un buen asesor... nunca revela
sus secretos.

El Griego se pone de pie. La cámara se eleva. Las figuras de Camila y El Griego quedan diminutas en el medio de la noche de la gran ciudad.

LARGO FUNDIDO A NEGRO

INT. FACULTAD / PASILLO / AULA MAGNA - DÍA

Camila camina por un pasillo de la Universidad. Luce tan desarreglada como al principio, pero se la ve fresca y jovial. Se mezcla entre los estudiantes que cuando la ven empiezan a acomodarse. Ella saca sus apuntes de clase. Abre el libro de Baumann que el Griego le dedicara. Ve la dedicatoria y sonríe, luego se dirige a la clase.

CAMILA

Buenos días a todos... Hoy vamos a
ver un poco de Historia política
argentina reciente... un planazo,
¿no?

Los estudiantes se ríen.

La cámara se retira mientras ella empieza a dar cátedra.

Empiezan a sonar los acordes de Shine.

EXT. BAR FRANKFURT - DÍA

Un strudell con una cerveza. Descubrimos que el Griego está a punto de degustarlo frente a otros colegas filatelistas. El Griego toma un largo trago de cerveza, contento. Se oye:

KENT (O.S.)

Luego de uno de los debates más
extraordinarios de la historia la
imagen de los dos principales
candidatos se ha derrumbado. El
panorama ha cambiado
completamente.

INT. ESTUDIO DE TV - NOCHE

KENT

Una encuesta recién realizada demuestra que, en un hecho sin precedentes, se ha elevado la intención de voto de quien hasta hace pocas horas no tenía chance alguna.

INT. CASA CHIRINO - NOCHE

Chirino, en pijamas y barba crecida, tomando mate. Oye de fondo la TV.

KENT (O.S.)

Es muy probable, señoras y señores, que el próximo presidente de nuestro país sea el Dr. Orlando Chirino, el representante del Partido Ecologista Popular.

Chirino levanta la cabeza y tiembla de miedo.

KENT (O.S.) (CONT'D)

Buenas noches, argentinos.

FIN

TITULOS

Suena "Shine" de Las Pelotas