

# "DÍAS DE GALLOS"

## TEMPORADA 2

Creadores:  
Hernán Guerschuny y Lucas Jinkis

Autor:  
Joaquín Bonet

Co autora:  
Sofía Wilhelmi

Colaboración Autoral:  
Tamara Talesnik

Episodio 7:  
"REVANCHA"

Versión definitiva

Posibilidades de Cameo:

Esc 717/725 (Beatriz, abogada)

Esc 724 (Mediadora)

Esc 724 (Abogada Killer)

Esc 740 (Reemplazo de León en la Liga)

Batallas/Raps:

Esc 709 León y su hermanito tiran unas rimas.

Esc 712 Las Rookies entrenan con las bases de Jero.

Esc 742/743 Liga de Elite: -RAF vs TRAMA

Esc 747 LEÓN y DECH entrenando.

Clip rapeado: ESC 725 CORAL "Puerta al abismo" (están Gloria y las Rookies en escena)

**EPISODIO 7**  
**"Revancha"**

**TEASER**

701 INT. PH RAFAELA / LIVING - NOCHE

701

Es la misma noche del final del episodio anterior, unas horas después. Hay varias cervezas, alguna caja de pizza. Han estado comiendo y charlando. Rafaela le está entregando **la caja que Elche le dejó a León**. Él la toma, corre algunos vasos y botellas y la apoya sobre una mesa. Detrás, Rafaela y Andy lo miran expectantes. León se toma un segundo para abrirla, es algo conmovedor para él. Abre la tapa y al ver el contenido (**no vemos todavía lo que tiene**) hace un gesto de completa sorpresa. Mira a sus amigos con desconcierto.

TÍTULOS

**ACTO 1**

701 A INT. PH RAFAELA / LIVING - NOCHE

701 A

León y Andy juntando sus cosas para irse. León agarra la caja cerrada, van hacia la puerta.

**LEÓN**

No entiendo qué me quiso decir,  
posta! No sé! Pero Elche era así!  
Una vez me dijo que algo que no  
entendí, y creo que ahora sí.

**ANDY**

¿Qué te dijo?

León se frena y los mira.

**LEÓN**

Algo como que aceptar la oferta de  
REDO era INEVITABLE, porque era  
mucha plata, fama y éxito... pero  
que eso no significaba que fuera el  
camino CORRECTO para mí...

**ANDY**

O sea, vio lo que iba a pasar...

**RAFAELA**

No me sorprende para nada...

León los mira, angustiado.

**LEÓN**

Sé que no quiero volver... El tema  
es... ¿puedo bajarme ahora?

**(MAS)**

**LEÓN (continuación)**

Hay bocha de gente laburando en la  
gira, dependen de mí, hay un  
contrato...

**RAFAELA**

Hablalo... Seguro lo vas a poder  
arreglar de alguna forma...

**ANDY**

Pero empezá por avisarle a tu  
equipo que estás vivo...

León asiente, extiende su mano para chocar palmas.

**LEÓN**

Gracias por bancarme en esta...

Andy y Rafaela chocan, pero terminan los tres abrazándose.  
Andy se separa y los mira, en broma.

**ANDY**

Yo les dije que no me los fumaba  
más juntas y mírenme... Onda "qué  
hago acá...?" Pero bueno, alto  
embole la vida sin contradicciones.

Rafaela y León sonríen. Van saliendo.

CORTE DIRECTO A:

702 INT. MICRO - NOCHE

702

León habla por celular con David, la conversación iniciada.

**LEÓN**

Ya sé, fue cualca. Perdoná, viejo.  
Tenía que alejarme de todo, pero ya  
está, estoy más tranca.

INTERCORTES:

703 INT. HOTEL / PASILLO - NOCHE

703

David camina por el pasillo hablando por teléfono.

**DAVID**

Qué bueno, man. Me tenías re  
preocupado. Ya estoy avisando!

EN EL MICRO: León escucha, tenso. En el asiento del  
acompañante, que está vacío, está la caja de Elche.

**DAVID (O.S.)**

Pasame en qué vuelo venís así  
coordinamos tu llegada a Monterrey.  
(MAS)

**DAVID (O.S.) (continuación)**

La primera fecha ya la perdimos,  
pero quedan dos semanas.

**LEÓN**

(respira profundo)

No... no voy a seguir con la gira.

Silencio de David. León espera.

**DAVID (O.S.)**

Amigo, entiendo que estés mal, pero  
no podés hacer eso...

**LEÓN**

Sé que es un montón. Pero estoy sin  
parar desde hace meses, todo va muy  
rápido, estoy muy quemado y...

**DAVID (O.S.)**

(interrumpe)

Pero cancelar una gira es una  
locura, León! Nos van a matar!

**LEÓN**

(afligido pero firme)

Perdón, ya sé, pero no puedo  
volver! Que me reemplacen! Hay algo  
que necesito hacer y...

**DAVID (O.S.)**

¿Sabés la cantidad de comprom...?

**LEÓN**

(interrumpe, firme)

Ey, no está en discusión. Me bajo.  
Avisá a todos y gestionalo...

León corta el teléfono. Suspira, mira la caja que le dejó  
Elche durante un instante, y se acomoda para descansar.

EN EL HOTEL: David llega caminando rápido y golpea una  
puerta, guarda el celular. Se asoma el Kala. David lo mira.

**DAVID**

Problemas.

El Kala no entiende.

PASE DE TIEMPO. DIA SIGUIENTE

704

INT. PH RAFAELA / LIVING - DIA

704

Rafaela está haciendo cuentas con un montón de facturas.  
Recibe un audio de "Gladys depto" y lo reproduce.

**DUEÑA DEPTO (O.S.)**

Hola, Rafaela, perdón que insista.  
Necesitaría que me deposites antes  
del 5. No es mala voluntad, lo  
necesito para pagar mis cosas.

Rafaela graba un audio.

**RAFAELA**

Hola, Gladys, sí, obvio. Te hago la  
transferencia sin falta.

Se le caen las lágrimas, se las limpia y contiene el llanto.  
Vuelve a mirar las facturas cuando recibe un mensaje de  
Ezequiel: **"ke onda? Tengo noticias"**. Lo llama por  
videollamada (lo vemos a través de la pantalla del celular).

**EZEQUIEL**

¿Qué onda, desaparecida? ¿En cuál  
andabas?

**RAFAELA**

En mil quilombos. Te cuento en  
vivo.

**EZEQUIEL**

En realidad quería despedirme.

Rafaela no entiende. Ezequiel le sonríe.

**EZEQUIEL**

¡Cobramos el premio!

**RAFAELA**

¡Increíble, wachi!

**EZEQUIEL**

Sí, hoy es mi último día en el  
laburo y ya me vuelvo a casa. Ya  
están montando el local allá...

Rafaela se pone feliz.

**RAFAELA**

Qué bueno. La van a romper.

**EZEQUIEL**

Ojalá. Lo único que voy a extrañar  
de Capital sos vos.

Rafaela sonríe. Ezequiel es cálido y algo seductor.

**EZEQUIEL**

Te espero por allá cuando quieras  
venir de visita...

**RAFAELA**

(sonriendo)

Tal vez... me alegro por vos. Beso.

Rafaela corta. Vuelve a mirar la facturas. Justo suena el timbre, Rafaela se extraña, no sabe quién es. Se levanta.

**RAFAELA**

¿Quién es?!

**MENSAJERO (O.S)**

¡Correo!

Rafaela mira por la mirilla, abre la puerta y le entregan un sobre que dice "carta documento". El mensajero le extiende algo para firmar. Ella no entiende pero firma.

**RAFAELA**

Gracias...

Cierra la puerta. La abre, lo que lee la desconcierta, la angustia. Al terminar de leerla, deja caer la mano con la carta y se queda con la vista perdida. En un impulso reacciona, toma una campera, el celular y las llaves y sale.

705

EXT/INT. CASA ANA / FRENTE (TRENQUE LAUQUEN) - DIA

705

León con una mochila se para ante la puerta de su madre, toca el timbre. Ana abre y está León sonriente.

**LEÓN**

¡Sorpresa! Feliz cumple, ma.

Ana no lo puede creer, lo abraza.

**ANA**

¿Qué hacés...?

Llegan Vicente y Mateo desde interiores, lo oyeron. Todos lo abrazan. León sonríe a pleno. Ana se preocupa.

**ANA**

Ay, pero no te preparé nada.

**LEÓN**

(sonriendo)

¿Qué vas a preparar vos? Es tu cumple. Yo me ocupo de todo.

(a los hermanos)

¿Me dan una mano?

Los hermanos se copan. Entran y cierran la puerta.

David y el Kala sentados uno al lado del otro en un sillón frente a una tablet. Están en una videollamada con Ronnie y Charly. Se los ve preocupados, pero a Ronnie se lo ve relajado. Acaban de recibir la noticia de parte de David.

**DAVID**

Fue un... percance. Cosas que pasan. Hay que darle un tiempito.

**RONNIE**

(graciosamente sorprendido)  
Quince minutos de fama y ya se cree que puede dejar un tour a la mitad... ¿se volvió loco?

David niega, no tiene más explicaciones para darle.

**DAVID**

Cristián ya nos está mandando a El Bení, así seguimos la gira con él.

**CHARLY**

¿Los temas y los videos ya están todos, Kala...?

**EL KALA**

Falta el último. Estábamos componiendo.

Ronnie niega, peor noticia todavía. David trata de componer.

**DAVID**

Igual con eso estamos dentro de los tiempos del contrato...

**CHARLY**

Esperemos que cumpla...

**EL KALA**

Yo voy a hablar con él. Está en una crisis, pero es un buen pibe.

**RONNIE**

(burlón)  
Mira que vi artistas pendejos yéndose al carajo, pero algo así, jamás!  
(mira firme a cámara)  
Ponlo en caja, Kala... y que no traiga más problemas, ¿estamos?

La llamada se corta. El Kala respira. Luego mira a David, decidido.



**EL KALA**

Sacá el primer vuelo a Buenos Aires.

707

INT. DEPTO RAQUEL / PASILLO / COMEDOR - DIA

707

Rafaela muy angustiada, parada frente a Raquel está leyendo la carta, también parada. Rafaela acaba de llegar, se excusa.

**RAFAELA**

Perdón que te caí así, pero no sabía qué hacer.

Raquel termina de leer la carta, enfurecida, negando.

**RAQUEL**

Adrián, otra vez Adrián...

**RAFAELA**

No sé qué hacer, no puedo ni pensar!

Raquel la mira un instante, la abraza.

**RAQUEL**

Lo vamos a resolver.

Raquel la lleva y la sienta. Trata de enfocarla.

**RAQUEL**

Escuchame, esto lo tiene que resolver un abogado. Es importante.

**RAFAELA**

Sí, pero ¿quién? Ni idea!

**RAQUEL**

(pensando)  
Hace poco le hice unas cortinas a una clienta que tenía un estudio.  
Le escribo...

Rafaela asiente. Raquel agarra el teléfono y le escribe.

**RAQUEL**

Ya está...

Rafaela se alivia un poco. Raquel sigue escribiendo.

**RAQUEL**

Y ahora le digo a Claudio que damos de baja lo de Santa Teresita.

**RAFAELA**

¿Qué?! No, mamá. Vos solamente avisame cuando te responda la abogada y yo lo sigo...

Rafaela le saca el celular. Raquel se enoja.

**RAQUEL**

¿Estás loca? ¡La audiencia es en cuatro días y yo me voy una semana! No te voy a dejar sola...

Rafaela la mira a los ojos, le habla tranquila, con amor.

**RAFAELA**

Ma, hiciste muchísimo por mí y por Kiran... Posta. Ahora te toca a vos. Lo voy a resolver, confiá.

Raquel se emociona, asiente pero la pelea.

**RAQUEL**

¡Ella piensa que puede todo sola!

Rafaela también se emociona pero la pelea.

**RAFAELA**

Aprendí de vos a ser terca... No cancelás nada, ¿ok?

Raquel asiente a duras penas.

708

INT. COMBI TOUR (MEXICO) - DIA

708

David y Sandro están viajando en la Combi. David está con su celular, acaba de cortar.

**DAVID**

Me pagan para contener al artista y se fugó de una gira... hermoso!

**SANDRO**

Pará, no fue tu culpa...

**DAVID**

Cristián se lo tomó para la mierda y seguro que me va a dar un shot en el orto... Igual ya estoy para abrirme solo...

Sandro registra.

**SANDRO**

Igual todos saben que León fue alto egoísta y se cagó en tu trabajo. No es tu culpa. Posta, no entiendo. Toca el cielo con las manos, ¿y se baja?!

**DAVID**

Olvidate, lo van a re cancelar! Lo cambian por otro pibe y ya fue...

Sandro lo mira, se queda con el dato.

709

INT. CASA ANA / COCINA (TRENQUE LAUQUEN) - DIA

709

Contraste. León cocina milanesas con Vicente y Manuel, sus hermanos. Es un quilombo pero se divierten. Hacen cadena: León golpea las milanesas, uno de sus hermanos las pasa por huevo y el otro por el pan rallado.

**VICENTE**

*Vos sos más duro que esas milanesas  
Es obvio que a tus jefes le das dolor de cabeza.  
Tardaste tanto en volver, casi olvido tu cara.  
Casi le pido a mamá que otro hermano adoptara.*

León se ríe. Mueve la mano como forma de festejo.

**LEÓN**

*Ahora te quejás, pero te gustaron los botines.  
Chillaron de alegría como si fueran dos delfines.  
Yo siempre voy a volver porque esta es mi casa.  
Estar con ustedes dos con todos lo demás arrasa.*

A Mateo se le cae el pan rallado al piso. León finge enojo y le tira pan rallado por la cabeza. Empiezan una "guerra", se arma bardo, León está feliz. Entra Ana y ve la escena.

**ANA**

(sonríe, buena onda)  
Espero que además de cocinar  
limpien, ¿no?

**LEÓN**

Sí, loco, ordenen un toque o van a  
matar a la vieja de un infarto.

**VICENTE**

*No me la quemes, me tenés hartito.*

Se ríen. Se ponen a ordenar. León va a buscar un trapo y Ana se le acerca, lo observa.

**ANA**

Ey, vení, decime la verdad... ¿vos  
no tenías fechas de la gira?

**LEÓN**

(incómodo)  
No importa.

**ANA**

¿Cómo que no importa? ¿qué hiciste?

**LEÓN**

(la mira, sonríe)  
Quería estar acá hoy.  
(MAS)

**LEÓN (continuación)**

Me vengo perdiendo muchas cosas.  
Posta, ya arreglé todo...

Ana lo mira no muy convencida, pero asiente. Él ve que los hermanos siguen haciendo bardo y vuelve con ellos.

**LEÓN**

Ey, a ordenar, vamos...

**ACTO 2**

710

EXT. PLAZA MALAVER - DIA

710

Andy está guardando los equipos. Tkiro llega, no entiende.

**TKIRO**

Ey... ¿qué onda? ¿Estás desarmando?

**ANDY**

(asintiendo)  
Se cancela la nota.

**TKIRO**

Pero teníamos que meterla sí o sí!

**ANDY**

Apenas se pueda la hacemos, pero  
hablé con Raf y hoy es imposible.

Tkiro entiende que es algo grave. Asiente.

**TKIRO**

Ok... Ah, estuve toda la noche  
viendo las últimas batallas de  
Trama y las de Killer. Posta, hay  
un patrón: en el hardmode la rompen  
SIEMPRE. Lo tienen que tener  
preparado...

**ANDY**

Pero ¿no es un programa que dispara  
palabras random? Sería imposible.

**TKIRO**

Supuestamente sí, pero vos le  
sacaste la foto al pizarrón y  
estaba una de las palabras. Hay que  
tratar de averiguar más...

**ANDY**

Ok, pero ¿cómo?

**TKIRO**

Pensé en Damián... Tal vez puede  
entrar al sistema y ver...

**ANDY**

No, ni ahí lo meto en esto...

Andy ve llegar a lo lejos a Rafaela, angustiada, se interrumpe y va rápidamente a su encuentro.

ELIPSIS

Andy y Rafaela están sentados con dos cervezas.

**RAFAELA**

Me da mucho miedo perderlo! Mi vieja se está ocupando de conseguir abogada.

**ANDY**

Killer es un desastre, no hay manera de que gane.

**RAFAELA**

No sé, porque ahora que perdí el laburo y me tiene otra vez agarrada... el alquiler, el cole, todos los gastos de la casa, encima ahora la abogada. Y todavía tengo que pagar el préstamo del depósito para que no me maten con los intereses. ¡Encima tengo la batalla con Trama, que es la chance que tengo para vivir de lo mío!

**ANDY**

Es bocha, amiga.

**RAFAELA**

La amo pero no quiero volver a lo de mi vieja. Y si agarro un laburo, tampoco tendría teka ya.

Rafaela suspira, está sobrepasada. Andy la abraza, ella le apoya la cabeza en el hombro. Elle piensa, tiene una idea.

**ANDY**

Sé que esto no soluciona nada, pero... Yo estoy buscando una oficina para la produ. Podemos compartir el espacio. El alquiler it's on me, hasta que te entre plata y después vemos...

Rafaela no lo puede creer. Se abrazan.

**ANDY**

Va a estar todo bien, Raf. A mi sobri no lo tocan.

Rafaela sonríe, le da un beso. Le cambia el tema.

**RAFAELA**

Contame vos, ¿qué onda Damián?

**ANDY**

Mega. Pero, a la vez, pánico.

**RAFAELA Y ANDY**

Obvio.

**ANDY**

¿Es una locura? No sé. Es como que está todo tan pero tan bien que me da terror. Ponele me encantaría presentártelo, pero no quiero que sienta presión.

Rafaela asiente. Le sonríe, lo mira.

**RAFAELA**

Nunca te vi así, ami. Lo quiero conocer ya. ¡Encima se lo presentaste a León por llamada y a mí nada, cualca!

**ANDY**

Bitch, presentártelo a vos es más tremendo que llevarlo a cenar con mis viejes. ¿Querés que lo mate de un acv?

Andy sonríe, Rafaela se ríe.

711 INT. CASA ANA / COMEDOR - DIA

711

Ana, Víctor, León y sus hermanos terminan de almorzar las milanesas con puré que cocinaron juntos.

**ANA**

Riquísimo, chicos.

**LEÓN**

Para que sepas que vengo a verte y no por tu comida. Bah, vengo a verlos a todos.

(a los hermanos)

Ey, prepárense que hacemos un picadito.

Los hermanos corren a cambiarse. El teléfono de León vibra a más no poder. A León le cambia la cara.

**ANA**

Atendé tranquilo, eh.

León niega, da vuelta el celular. De pronto va a su mochila.

**LEÓN**

Ah, te devuelvo el tupper que me prestaste.

**ANA**

Quedátelo...

**LEÓN**

No, es tuyo...

León se lo deja en la mesada de la cocina. Ana le ve algo raro, lo abre y ve que está lleno de dinero. Se queda sorprendida, Víctor lo nota, la mira. León se anticipa.

**LEÓN**

Es la única forma que encontré de que acepten ayuda.

(a Víctor)

Sé que fue difícil entre nosotros, pero siempre me bancaste.

(a los dos)

Además están mis hermanos acá... Me dijeron mil veces que querían que me sintiera parte. Bueno, si soy de esta familia, puedo aportar, ¿no?

Víctor y Ana se miran, él está incómodo. Ella le hace un gesto de asentir y Víctor apenas mira a León, le cuesta.

**VÍCTOR**

Te vamos a devolver cada peso que nos prestes, León.

**LEÓN**

Como quieras, me da igual.

Ana le agarra la mano a León, que le sonríe.

**ANA**

Muchas gracias...

712

EXT. PLAZA MALAVER - DÍA

712

Las rookies entrenando con las bases de Jero. Él les pone ritmos diferentes y las chicas se tienen que adaptar.

**JERO**

¿Ven? El tempo te da una estructura de verso diferente. Fíjense el ritmo interno: te tira acentuaciones para las barras.

(rapea)

*Manejo el flow con palabras agudas  
No me pongo a opinar tampoco tengo dudas  
Solo me dejo llevar como surfeando  
Son las notas que me van guiando...*

Jero cambia el beat y le hace un gesto a Coral, ella toma el ritmo y empieza.

**CORAL**

*Fluir escuchando la rima galopante  
Rapear es vivir solo el instante  
como sushiman te lo hago adelante  
En mi boca cada palabra es un diamante.*

Los dos se ríen, vibran juntos se nota que están enamorados. Las rookies los observan. Coral las ve y contraataca.

**CORAL**

A ver ustedes...

Jero les pone otra base. Bruna sale a freestylear.

**BRUNA**

*En mi raíz está el aprendizaje  
Admito que no sé, que me falta rodaje  
pero soy una luz que no permite el ultraje  
porque sí hay algo que tengo y se llama coraje!*

Todas festejan. Todos sonríen. Coral mira a Jero.

**CORAL**

Ustedes re están para la compe  
rookies de la semana que viene.

Las chicas se miran con mucha expectativa.

**MORA**

¿Posta?!

**NERI**

¿No va a ser un papelón como la  
otra vez?

Jero recibe un llamado y se aleja.

**CORAL (O.S.)**

No, esta vez están preparadas.

**JERO**

Glo.

**GLORIA (O.S.)**

Holu. Estaba en clase, perdón.

**JERO**

Estuve viendo el programa y creo  
que coincidimos en algunas. ¿Te  
puedo pedir apuntes?

**GLORIA (O.S.)**

Obvio, estoy a mil con parciales,  
pero poneme por mensaje cuáles  
necesitas y vemos.



**JERO**

De una, gracias.

Jero corta y vuelve al grupo, contento, relajado. Abraza a Coral, se besan.

**CORAL**

Ey... Te quiero contar algo... que estuve pensando.

Jero la mira. Bruna se acerca.

**BRUNA**

Perdón, ahre. Pero, Jero, ¿no tendrás alguna más rápida para probar? Es lo que más me cuesta.

**JERO**

Seguro te encuentro algo, a ver.

Jero se pone a buscar con Bruna y Coral lo mira, preocupada.

En otro lugar de la plaza: Rafaela habla por teléfono.

**RAQUEL (O.S.)**

Así que ya está. Me confirmó que mañana tenés la entrevista y que puede ser tu abogada.

**RAFAELA**

Buenísimo, ma, mil gracias.

**RAQUEL (O.S.)**

Me parece que debería acompañarte. Mirá si vas a ir sola a est...

**RAFAELA**

(la interrumpe)

No, mamá. Pasala lindo en la costa. Beso, chau.

Rafaela corta. Andy se acerca, la mira expectante.

**RAFAELA**

Es mañana. Me da cosa que Kiran va a estar ahí escuchando todo.

**ANDY**

¿What? No. Kiri se queda con su tío todo el tiempo que necesites.

**RAFAELA**

¿Posta? Te amo, ¿sabías?

**ANDY**

Sí, obvio.

**RAFAELA**

Me voy. Tengo que buscarlo por el  
jardín y después entreno.

Se despiden y Rafaela se va.

713

EXT. FRENTE CASA ANA - DIA

713

León está en una videollamada con su celular, apoyado en el marco de una ventana, mientras pateaba la pelota contra la pared de la casa. Se ve a Cristián a través de la pantalla.

**CRISTIÁN**

Yo hice todo lo posible para  
bancarte y vos te cagaste en eso!

Ana y Víctor están saliendo hacia la camioneta y lo ven desde cierta distancia. Notan su preocupación. León no los ve.

**LEÓN**

No, Cristián, tuve unos días  
difíciles y me di cuenta de que...

**CRISTIÁN**

Me dejaste muy mal parado frente a  
REDO con tu falta de  
profesionalismo! Si querés  
revertirlo, tomate un avión hoy  
mismo y volvé ya a la gira. Si no,  
olvidate de mí y te arreglás solo  
con REDO. Y preparate, porque podés  
perder todo lo que ganaste.

La video llamada se corta.

**LEÓN**

¿Hola...?

León agarra su celular y se sienta en el escalón de la puerta de su casa, agotado. Ana se le acerca. Víctor se queda a cierta distancia. Ana se sienta a su lado. Lo mira.

**ANA**

¿Qué está pasando, hijo?

León suspira. Sigue mirando el piso.

**LEÓN**

La estoy chocando toda... me metí  
en una que no sé cómo zafar... Ya  
no sé ni por qué estaba en la gira  
ni si quería grabar un disco o qué.  
No sé bien qué es lo que quiero!

Ana le pone una mano en el hombro, trata de contenerlo.

**ANA**

A veces uno no tiene tan claro lo  
que quiere, es normal.

Victor se les acerca. Se sienta del lado de León.

**VÍCTOR**

Tu mamá tiene razón... date tiempo.

León los mira.

**LEÓN**

Es que me están re presionando para  
volver a la gira, para grabar. No  
aguanto. Fallé, cagué a todo el  
mundo. Y no sé qué hacer...

**VICTOR**

No tenés que quedarte empantanado.  
Yo lo entendí hoy con tu gesto...

León lo mira sin entender. Víctor sonríe.

**VICTOR**

Cuando vas con la chata por un  
camino y se te queda en el barro,  
por más que acelerés no la vas a  
sacar, al contrario, porque si te  
porfiás se te hunde más, o no?

León asiente. Víctor sonríe.

**VICTOR**

Necesitás que venga otro con un  
tractor y te saque...  
(le palmea el hombro)  
Pensá quién te puede ayudar a  
resolver esto y hacelo.

León asiente, valorando el consejo. Ana se emociona de ver  
este momento entre Víctor y León.

714 OMITTED

714

715 INT. ESTACIONAMIENTO DE AUTOS - ATARDECER

715

Kiri está jugando con el celular de Rafaela, ella llega a  
buscarlo, se lo saca con buena onda.

**RAFAELA**

Listo, amor, vamos.

Futur está con ellos, toma agua. Están agotados de entrenar.

**RAFAELA**

Mañana no puedo. Va a ser un día compli.

**FUTUR**

¿Qué onda? Venís ganando.

Rafaela mira a Kiran, que le devuelve la mirada.

**RAFAELA**

Tengo un tema familiar que es importante.

**FUTUR**

Nada te puede sacar el foco ahora.

**RAFAELA**

No se la voy a hacer fácil a Trama, pero la prioridad siempre está en mi hijo. No hay nada antes.

**FUTUR**

Re, entiendo... pero la última fecha es conmigo. Si le ganás a Trama y estás para campeona, no te la voy a poner complicada, yo ya no tengo chances...

Rafaela asiente.

**RAFAELA**

Hacé lo que tengas que hacer. Yo quiero ganar rapeando.

Chocan y Rafaela se aleja con su hijo.

716 INT. MICRO - NOCHE

716

León, de regreso, vuelve a mirar la caja que Elche le dejó. Se queda pensando. Decide algo y marca un teléfono.

**LEÓN**

Hola. Te necesito.

PASE DE TIEMPO. DIA SIGUIENTE.

717 INT. ESTUDIO DE ABOGADOS / OFICINA - DIA

717

Un estudio sobrio. El escritorio está despojado de objetos personales y muy ordenado. BEATRIZ (50), escucha a Rafaela.

**RAFAELA**

Esa fue la última vez que el papá lo vio. Y después me mandó la carta documento.

Beatriz asiente.

**BEATRIZ**

Rafaela, contame, ¿te pegó alguna vez?

**RAFAELA**

¡No!

**BEATRIZ**

¿Y al nene...?

**RAFAELA**

No, jamás.

**BEATRIZ**

¿Adrián te pasa la cuota de alimentos?

**RAFAELA**

Sí. Pero... no es una persona confiable, no estoy tranquila dejándole a mi hijo. Una vez salió y lo dejó solo en su casa.

**BEATRIZ**

¿Completamente solo o con otras personas?

**RAFAELA**

(molesta)

Sí, con gente, pero tomando birra y no dándole bola. Kiran ni siquiera me pregunta por él.

**BEATRIZ**

Rafaela, como mujer te entiendo perfectamente. Y aunque hubo muchas mejoras en la ley, ante un juez se necesitan pruebas. Si no, vas a estar complicada para tener la custodia completa. Y puede verse mal que le hayas impedido verlo.

Rafaela se angustia, se le caen las lágrimas.

**RAFAELA**

Lo hice para cuidarlo.

La abogada la mira, comprensiva pero con cierta distancia profesional.

**BEATRIZ**

Mirá, la audiencia es en dos días. Voy a estudiar cuál es la mejor estrategia posible, ¿sí?

Rafaela asiente. Se levanta para irse pero recuerda algo.

**RAFAELA**

(angustiada)

Ah, quería saber cuánto me va a salir más o menos porque no estoy muy bien de plata.

**BEATRIZ**

Te voy a pasar los costos de la mediación y sobre mis honorarios... podemos esperar un tiempo y vemos cómo podés pagarlo.

718

INT. DEPTO NUEVO LEON / LIVING - DIA

718

León abre la puerta, es Matías. León tiene todavía el bolso sin desarmar cerca de la entrada, está sin dormir.

**MATÍAS**

Anoché tocamos, así que valorá que vine tan temprano.

Se miran profundo tío y sobrino y se abrazan.

ELIPSIS

Los dos sentados en dos sillones, con un par de cafés.

**LEÓN**

Todo me sale para el culo y encima me metí en una de la que no puedo salir.

**MATÍAS**

Ok, todo es una mierda, ¿pero cuál es el problema específico?

**LEÓN**

No volví a la gira y me metí en problemas. Y les debo una canción y un video clip... pero yo no doy más. Cristián renunció...

**MATÍAS**

¿Te dejó? Me equivoqué con él...

**LEÓN**

No es su culpa, soy yo, algo me pasa. Todo es ideal, mil pibes matarían por estar en mi lugar. Y yo no quiero estar ahí.

Matías asiente, piensa un instante. Lo mira.

**MATÍAS**

Yo te voy a tratar de arreglar lo de la gira, si te reemplazaron podés zafar, pero vos, a largo plazo, tenés que ver cómo resolver qué querés hacer... no sé, pensar en cuándo fuiste feliz con lo que hacías... Porque lo comercial o te atrapa o te expulsa. Es así... en el rock hay bandas que fluyeron joya en esa, otras que se vendieron y se fueron a pique y otras que nunca transaron. Capaz esto no era para vos, pero no significa que no tengas que hacer música...

León asiente. Matías se distrae viendo la caja de Elche.

**MATÍAS**

¿Y eso?

**LEÓN**

Una caja que me dejó Elche...

**MATÍAS**

¿Y qué tiene?

**LEÓN**

(suspira)

No lo entiendo, es como un mensaje que me dejó, supongo...

Matías le hace un gesto de que lo quiere ver. León abre la caja. POR PRIMERA VEZ vemos el contenido. En el interior hay: varios libros, una bolita de naftalina y dos copas y un vino con la nota "para festejar tu próximo triunfo". León se queda sorprendido. Matías lo mira y sonríe con dolor.

**MATÍAS**

Qué personaje el viejo. Siempre con acertijos...

**LEÓN**

Sí, hasta estando muerto me hace reventar el cerebro pensando...!

**MATÍAS**

¿Y qué pensaste?

**LEÓN**

No sé. Cuando gané mi primera batalla le caí con un vino para celebrar.

(sonríe)

Ahí fui feliz. Ponele.

**MATÍAS**

Por ahí te está diciendo que  
busques a alguien nuevo. Un nuevo  
entrenador para celebrar cuando  
ganes una batalla importante.

León lo mira. Pensando. Asiente.

**LEÓN**

Cuando le gane a Trama...

León tiene un pequeño flash del encuentro con Dech.

CORTE DIRECTO A:

719

INT. TALLER MECANICO - ATARDECER

719

Dech está concentrado trabajando en un auto. Lares se acerca,  
con León.

**LARES**

Mirá, soy vidente. Vino el pibito  
con el que te confundiste. Parece  
que ahora sí quiere vencer a tu  
archienemigo.

**LEÓN**

No se confundió... solo que vengo  
llegando tarde a todos lados.

Dech lo mira. Deja lo que está haciendo y se levanta.

**DECH**

Más de lo que yo esperé para ubicar  
a Trama no tardaste, así que no  
puedo acusarte de nada. Pero, ¿de  
verdad querés hacer esto?

**LEÓN**

Sí. Cada uno tendrá sus motivos,  
pero queremos lo mismo.

Dech se le acerca, lo mide, caminando a su alrededor.

**DECH**

¿Y estás dispuesto a entrenar duro?  
¿A abrir cada poro de tu piel para  
después cerrarte? Porque te voy a  
entrenar para que no te haga lo que  
me hizo a mí...

**LEÓN**

Probame.

**DECH**

No dudes que lo voy a hacer...



Dech le pasa herramientas a Lares que ajusta algo del auto mientras los observa. Dech lo pone a prueba.

**DECH**

Aunque él sepa tus secretos más íntimos, te van a tener que resbalar sus balas! Tenés que ser personal y despersonalizarte al mismo tiempo. Estar acá y allá.

Lares lo mira sin entender. León lo mira con firmeza.

**LEÓN**

Dijeron muchas cosas sobre mí y estoy con ganas de responder... Voy a hacer lo que haga falta, voy a darlo todo! Necesito volver a sentirme rapero.

Lares prueba algo y salen chispas. León y Dech lo miran.

**DECH**

(a Larres)

Ajusta mejor el cableado.

(a León)

Te entreno solo bajo mis reglas. Falta demasiado poco para la última fecha. Vas a tener que aislarte, olvidarte de todo lo demás. Y conseguir un lugar apartado de todo para entrenar.

**LEÓN**

(sonriendo)

Ya tengo un lugar bien aislado.

Chocan cerrando el trato. Lares prueba de nuevo y se prenden unos neones abajo del auto mientras suena un tema hiphopero dentro del auto con luces tipo boliche. Lares y Dech sonríen.

720

INT. PH RAFAELA / COCINA - NOCHE

720

Kiran insistente con Rafaela.

**KIRAN**

Quiero un postre rico, mamá!!

Rafaela abre la alacena, no tiene.

**RAFAELA**

No tengo, amor! Vamos a dormir.

**KIRAN**

Comprame! Quiero un postre rico....!

Rafaela trata de frenarlo al borde de la paciencia.

**RAFAELA**

Basta, Kiri! A veces mamá no te puede comprar todo lo que querés...

**KIRAN**

Quiero!!!!

Rafaela suspira con impotencia.

ELIPSIS

Kiran durmiendo en el regazo de Rafaela. Ella le acaricia la cabeza mirando el techo.

PASE DE TIEMPO. DOS DÍAS DESPUÉS

721

EXT. PLAZA MALAVER - DIA

721

Andy con Rafaela, que le está dejando a Kiran, está vestida más formal dentro de su estilo, más peinada.

**ANDY**

Suerte, amiga.

**RAFAELA**

Gracias. Por todo.

**ANDY**

¿Le contaste a León?

**RAFAELA**

No. Está con sus cosas. Ya hablaré.

Ella le da un beso a Kiran.

**RAFAELA**

Chau, chanchito.

Kiran sale corriendo a ver a las rookies, que están con Jero y Coral.

**RAFAELA**

¡Portate bien!

Raf y Andy se dan un abrazo.

**RAFAELA**

Gracias, posta.

**ANDY**

Ay, sí, qué pesada, chau.

Rafaela sonríe y se va. Andy se queda preocupada, se suma a las chicas y a Kiran, que se pone a bailar con Jero, divertido. Suena una de las bases de Jero. Coral mira a Andy preocupada por Raf, Andy suspira.

**ANDY**

Ojalá salga todo bien.

Los dos miran a Jero con Kiran y sonríen.

**ANDY**

Altas bases. ¿De donde salieron?

**CORAL**

Son tuyas.

**ANDY**

¿What?

Jero escucha y le sonríe. Pone otra.

**ANDY**

Jero, está super pro esto.

**CORAL**

Tiene varias ya. Esta es la que más me gusta.

Coral busca en su celular y le pasa los auriculares a Andy, que escucha y se copa, su expresión cambia. Coral asiente porque entiende lo que le está pasando. Andy se saca los auriculares y mira a Jero.

**ANDY**

Sos muy bueno.

**CORAL**

(bromeando)

Exacto. Demasiado bueno para estas aprendices.

Las rookies se quejan, le hacen fuck you, una le tira un chorro de agua de una botella. Coral se ríe.

**ANDY**

Esto lo tenés que presentar a la Liga. Yo justo estoy yendo para encontrarme con mi... Damián.

Coral nota que no se animó a decir "novio" y sonríe.

**ANDY**

Si te copa, te hago entrar y te presento a la organización.

Jero se entusiasma, pero se acuerda de que tiene algo.

**JERO**

Está viniendo Gloria a dejarme unos libros...

**CORAL**

Andá. Que me deje los libros a mí.

**JERO**

Dale, re.

Jero guarda sus cosas rápido y se frena frente a Coral.

**JERO**

Después tenés que contarme lo que  
te estaba pasando, ¿sí?

Coral asiente y sonríe.

**CORAL**

Sí, dale.

Jero se va y ella se vuelve a poner seria, lo ve irse,  
preocupada.

722

INT. ESTUDIO DE GRABACION / SALA - DIA

722

El Kala junto con León.

**EL KALA**

¿Estás loco? Tenemos que armar el  
tema. No podés irte.

**LEÓN**

Necesito tiempo para mí.

El Kala está incrédulo.

**EL KALA**

La estás pifiando muy mal, León.

**LEÓN**

No. La pifié cuando tomé este  
camino. Yo quería hacer mi música,  
no ser un títere. ¿Y vos?

El Kala no entiende. León lo mira.

**LEÓN**

Cuando me dijeron que eras mi  
productor flasheé... yo re seguía  
lo que hacías y no era esto. Pero,  
bueno, somos diferentes: vos tenés  
estómago para hacer algo que no te  
copa, yo descubrí que no.

El Kala lo mira a los ojos.

**EL KALA**

Creeme que no conocés a Ronnie  
cuando se enoja. Está siendo  
paciente. No lo pongas a prueba.

León se encoge de hombros.

**LEÓN**

A veces hay que arriesgar, amigo.

Se va.

723

INT. LIGA DE ELITE / OFICINA - DIA

723

Andy llega con Kiran, que rápidamente empieza a curiosear por la oficina. Damián levanta la vista de la compu y los mira sorprendidos. Se pone de pie.

**ANDY**

¡Holu, traigo visitas!

(por lo bajo)

Perdón si te jode, pero Raf está en una re heavy y tengo que ayudar. No creo que sean mil años. Apenas me avise se lo llevo. Igual es un copado, se porta bastaaaante bien.

**DAMIÁN**

No pasa nada, Andy. Decile que puede buscarlo por acá.

**ANDY**

(nerviose)

Sí, no, bueno vemos, digo...

Damián se sorprende por los nervios, le sonríe.

**DAMIÁN**

Me escribió tu amigo.

Andy se sorprende, no entiende.

**DAMIÁN**

Tkiro me pidió que me fije si hay data de la empresa en la que esté Trama, más allá de como MC. No vi nada pero las cosas en negro no se registran en digital. Tienen una carpeta azul, lo vi mientras estaba laburando. Anotan todo ahí, si hay algo sobre Trama hay que buscar esa carpeta...

**ANDY**

¿Dónde?

**DAMIÁN**

En la ofi de dirección...

**ANDY**

No hay chance...

**DAMIÁN**

Hay una. Durante las batallas.  
Están todos mirando y no queda  
nadie. Yo tengo acceso, pero no me  
puede ver nadie...

Andy lo mira, sorprendido, va a decir algo pero, en eso Kiran se acerca y mira a Damián de arriba a abajo. Damián lo mira serio.

**KIRAN**

¿Este quién es?

Andy no sabe qué contestar.

**ANDY**

Este es... Damián.

Damián se sienta en la compu y le sonríe a Kiran.

**DAMIÁN**

¿Querés ver algo?

Kiran se acerca, Damián le muestra un jueguito muy simple, tiene 3 años. Kiran flashea. Damián le pone una silla al lado y el nene se sienta. Andy les mira enternecido, mientras Damián le muestra los comandos a Kiran.

724

INT. ESTUDIO DE ABOGADOS / SALA DE REUNIONES - DIA

724

La reunión de conciliación ya está comenzada. En la cabecera de la mesa está la MEDIADORA, de un lado Rafaela con Beatriz y del otro Killer, vestido con una camisa y saco, con ABOGADA KILLER, que está hablando.

**ABOGADA KILLER**

El señor Adrián Pereyra nunca dejó  
de pagar la cuota alimentaria y  
firmó el permiso de viaje cuando  
tuvo que hacerlo. Aún así se le  
negó ver a su hijo, entre muchos  
otros ataques.

**RAFAELA**

(interrumpe)

¡Estuvo una semana sin llevarlo al  
jardín! Y lo dejó solo. Y otra vez  
se olvidó de ir a buscarlo.

La mediadora mira a Beatriz, que frena a Rafaela poniendo su mano suavemente suavemente sobre su brazo. Ella se contiene y trata de controlarse, aunque siente una fuerte impotencia, mientras la abogada de Killer sigue hablando.

**ABOGADA KILLER (O.S.)**

Es por eso que solicitamos la custodia compartida del menor lo antes posible.

ELIPSIS

Tiempo después. La audiencia ha avanzado y la mediadora está cerrando sus conclusiones.

**MEDIADORA**

Si no llegamos a un acuerdo, se va a iniciar un juicio largo y complejo para el menor. Mi recomendación es llegar a un acuerdo y monitorear su cumplimiento.

Por lo bajo, Beatriz le habla a Rafaela.

**BEATRIZ**

Un juicio es mucha plata y tenés las de perder, Rafaela. Entiendo lo que sentís, pero mi deber es decírtelo. Estás sin trabajo, no va a ser fácil.

Rafaela contiene sus lágrimas para no mostrarse débil frente a Killer que la observa, sintiéndose ganador. Ella asiente.

**RAFAELA**

Bueno, está bien.

**BEATRIZ**

(a la mediadora)

Estamos de acuerdo en establecer un régimen de custodia compartida.

Killer la mira, satisfecho. Rafaela, golpeada pero manteniéndose dura, no baja la mirada.

**MEDIADORA (O.S.)**

El próximo paso sería establecer las condiciones del acuerdo.

**ACTO 3**

725

EXT. PLAZA MALAVER - DIA

725

Coral entrena a las Rookies duramente para la próxima compe, cuando llega Gloria con los libros. Observa el entrenamiento interesada, hasta que Coral la nota.

**CORAL**

(a las rookies)

Estamos por hoy. Sigan un toque entre ustedes igual.

Las rookies se dispersan y Coral saluda a Gloria, que le pasa el pilón de libros.

**CORAL**

Uh.

**GLORIA**

Sí, pesan.

Al tomar los libros, Coral nota el tatuaje de Gloria.

**CORAL**

Zarpado el tatú. Me dijo Jero que era porque habías vivido afuera o algo así.

**GLORIA**

Sí, viví en Islandia varios años.

**CORAL**

Wow, no sé ni dónde queda.

**GLORIA**

Tranqui, antes de tener que mudarme yo tampoco sabía.

**CORAL**

Ah, ¿y por qué...?

**GLORIA**

Mi viejo es diplomático. Desde que nací hasta mis doce viví en Bruselas, Marruecos, España, mil lugares...

Coral flashea con el relato.

**CORAL**

Increíble.

**GLORIA**

Sí, no sé. O sea, alta experiencia, pero estoy contenta de por fin tener un lugar, un hogar que va a durar más de un año.

**CORAL**

A mí me pasa al revés. Viví siempre acá y hay un montón de lugares que no conozco...

Las dos sonríen. Gloria medio le saca la ficha.

**GLORIA**

¿Te gustaría viajar...?

Coral mira los apuntes y a las rookies rapeando, suspira.



**CORAL**

Sí, pero no es tan fácil...

**GLORIA**

¿Por?

**INICIA MÚSICA. CLIP RAPEADO.**

Coral se levanta y habla a cámara. Confesional. Se lleva la cámara como si la agarrara:

**CORAL**

*Siento que estoy en un punto de equilibrio.  
No quiero abrir la puerta y caer a un precipicio.  
Pero se que la aventura construye mi identidad.  
Este es mi barrio pero afuera hay mucho más.  
Hasta donde avanzar, hasta donde avanzar.  
Tengo lo que quiero pero afuera hay mucho más!  
Punto de equilibrio, puerta al abismo.  
Mi dilema es profundo y siempre es el mismo.*

Entran las rookies y arman una coreo, la gente que pasa por detrás tiene distintas razas y formas de vestirse. Son los mismos que van pasando con diferentes looks.

**CORAL**

(estribillo)

*El mundo es una alfombra gigante que me invita.  
Explorar es tal vez no volver a mi vida.  
No quiero perderte pero necesito saber más.  
No quiero arrepentirme de no haber ido más allá...*

Volvemos a Coral confesional.

**CORAL**

*Encontré a la persona que quiero,  
pero no me veo casada ni en pedo.  
Recorrer el mundo, conocer lo distinto.  
Eso está en mí, es parte de mi instinto.  
Sé lo que busco aunque no puedo nombrarlo.  
Es una sensación que me impulsa a buscarlo.  
No tengo paz, vivo en estado de revolución.  
Necesito tomar ya la mejor decisión.*

Y nuevamente a la coreo.

**CORAL**

*El mundo es una alfombra gigante que me invita.  
Explorar es tal vez no volver a mi vida.  
No quiero perderte pero necesito saber más.  
No quiero arrepentirme de no haber ido más allá...*

**FIN CLIP.**

Vuelve a la realidad. Coral suspira.

**CORAL**

Tengo mi laburo acá. Y a mi gente.

Gloria asiente.

**Música sobre las siguientes escenas.** Empieza un BEAT bajo y melanco, como "Purple Swag", de A\$AP Rocky.

726      OMITTED      726

727      EXT. PH RAFAELA / FRENTE - ATARDECER      727

Damián y Andy caminan con Kiran, le hacen 1, 2, 3 a volar. Kiran re contento. Llegan a la casa de Rafaela. Andy medio que no sabe que hacer, duda unos segundos. Se despide de Damián y entra solo con el nene.

728      INT. PH RAFAELA / HABITACION KIRAN - NOCHE      728

Rafaela acuesta a Kiran. Le besa la frente, es amorosa aunque se la ve agotada. En el marco de la puerta está Andy esperándola. Cuando el niño cierra los ojos, ella sale de la habitación y apaga la luz. Andy la espera en el vano de la puerta. Cuando ella sale Andy la mira, pendiente. Rafaela dura, actúa fortaleza. Sigue de largo.

728B      INT. PH RAFAELA / LIVING - NOCHE      728B

Rafaela va a levantar la mesa de la cena. Al agarrar el vaso se le resbala y el agua se desparrama. Ahora sí, Rafaela se afloja y se derrumba. La vemos llorar mientras Andy se acerca y la contiene. La abraza. Ella se apoya en su hombro.

729      INT. PH RAFAELA / HABITACION RAFAELA - NOCHE      729

Andy y Rafaela duermen abrazados.

PASE DE TIEMPO. DIA SIGUIENTE

730      INT. DEPTO NUEVO LEON - DIA      730

León prepara un bolso con ropa, comida, un cuaderno, algún libro. En la mesa tiene las dos copas y la botella de vino. Agarra la bolita de naftalina y se la pone en el bolsillo.

731      EXT. TALLER MECANICO - DIA      731

León busca a Dech con su auto. Dech mira el auto.

**DECH**

Me vas a dejar tunearlo, ¿no? Yo no puedo entrenar a alguien con un auto tan vainilla.

León sonríe.

**DECH**

Déjalo aquí y mi compadre ya  
empieza el trabajo. Vamos en algo  
bueno...

León se baja y le tira las llaves a Lares. Mientras, Dech va  
hacia sus autos. León ve una camioneta y sonríe, va directo.

732

I/E. AUTO / CHACRA - DIA

732

Dech maneja, León en el asiento del acompañante. Están por  
llegar a la chacra en la camioneta de Dech, super tuneada.

**DECH**

En el interior le pones todas luces  
led del color que quieras...

León se ríen, pegaron buena onda. El celular de León está  
conectado al GPS y no paran de entrar llamadas que él  
rechaza. La mayoría de "Organización Liga de Elite" o "REDO".

**LEÓN**

Nah, boludo, es un montón.

**DECH**

Un sistema de audio y video  
necesitas seguro. Eres músico!

**LEÓN**

Me coparía que las puertas se abran  
para arriba corte nave, eso sí...

**DECH**

Ahí nos vamos entendiendo.

Vuelve a entrar una llamada y León pone el celular en modo  
avión. Dech lo mira valorándolo. Llegan a la chacra.

**LEÓN**

Acá estamos...

Nuria les abre la tranquera. Nuria es jovial, divertida, algo  
excéntrica. Como de campo y de ciudad a la vez.

**NURIA**

Hola, chicos! Bienvenidos!

León se baja con Dech. Enseguida Dech y Nuria se miran.

**LEÓN**

Gracias por recibirnos, él es mi  
amigo Dech. Con él voy a entrenar.

**DECH**

Encantado...

(respira aire puro, a León)

Es perfecto! Buen trabajo, carnal.

**NURIA**

(le sonríe)

¿Mexicano?

Dech sonríe. A León se suena el celular, se aparta.

**LEÓN**

Tengo que responder algo...

Se aleja mientras mira el celular, levanta la vista y ve que Dech al toque le habla encantador y la hace reír. León sonríe, y se vuelve a concentrar en el celular.

**Fin música.**

733 INT. PH RAFAELA / HABITACION RAFAELA - DIA

733

Andy se despierta. Rafaela no está en la cama. Andy se preocupa y sale rápidamente.

734 INT. PH RAFAELA / LIVING - DIA

734

En continuidad, Andy encuentra a Rafaela desayunando, mirando un punto fijo. Al verlo, ella le hace una señal de que Kiran sigue durmiendo, que se sume al desayuno. Andy la mira expectante y se sienta frente a ella.

**ANDY**

¿Dormiste algo?

Rafaela no contesta, claramente estuvo pensando.

**RAFAELA**

No puede ser que este chabón me arruine la vida una tras otra. Yo me rompí el culo para llegar a donde estoy. Voy a aguantar. Le tengo que ganar a Trama. Así Adrián va a entender que se acabó, que ya no me controla.

**ANDY**

No es solo Killer que está gede. Trama está re en una. No sé si voy a poder probarlo, pero hay algo rari. Son turbios, boluda.

**RAFAELA**

Ami, no estoy para teorías conspiranoides.

**ANDY**

No, sorry, obvio, pero dale con toda a Trama.

**KIRAN (O.S.)**

Mami...

Kiran entra a la cocina, recién despierto.

**RAFAELA**

¡Hola, chanchi! Mega dormiste.

**ANDY**

¡Holu! Quién pudiera. ¡Buen día!

Kiran abraza a su mamá, que lo alza.

**KIRAN**

Quiero hoy con mi tío y Dami.

**ANDY**

Obvio.

Rafaela mira a Andy.

**RAFAELA**

¿Posta no te jode?

**ANDY**

Cero. Pero lo tendría que llevar sí o sí a la Liga. Y va a estar Killer...

Rafaela se encoge de hombros y suspira.

**RAFAELA**

No hay otra...

735

INT. LIGA DE ELITE / BACKSTAGE - DIA

735

Los MC's se están preparando para una nueva fecha: algunos están junto a periodistas, otros juegan al ping pong, otros charlan en grupos. Killer y Trama están de lo más sonrientes dando notas cerca de un banner. Llegan Rafaela y Andy con Kiran de la mano, van a ir hacia su lugar pero tienen que pasar por donde está Killer, que se excusa de la nota con un gesto y se les acerca. Andy mira a Rafaela sin saber si intervenir. Ella mira fijo a Killer que llega, los ignora y se agacha a la altura de Kiran.

**KILLER**

¡Hola, Kiri! Nos vemos en re poquitos días. Vamos a hacer de todo este finde que estamos juntos!

A Rafaela se le estruja el corazón. Kiran todavía está un poco reticente con el padre.

**RAFAELA**

Vamos, hijo.

Killer lo retiene.

**KILLER**

Vamos a ir a la juguetería para que elijas un juguete que te guste mucho. ¿Y sabés qué más? Vamos a ir a un parque de diversiones y nos vamos a tomar un helado...

Kiran se ilusiona, sonríe. Justo entra Damián buscando a Andy. Kiran lo ve y va corriendo a abrazarlo. Killer se queda perplejo. Se levanta del suelo. Andy mira a Rafaela sin saber qué hacer. Con un gesto, ella le dice que vaya.

**ANDY**

¿Segura?

Rafaela asiente. Andy se suma a Damián y Kiran.

**KILLER**

¿Y ese quién es? Me decís a mí pero vos lo dejás con cualquiera, lo traés a este quilombo...

Rafaela contiene para no matarlo.

**KILLER**

El viernes paso a las 11.

**RAFAELA**

A las 9 entra al jardín.

**KILLER**

Tenelo listo y con el bolso. Después le voy a comprar ropa con más onda, todo lo que le ponés da muy donado de la iglesia.

Killer se va. Ella va hacia su lugar y Trama se acerca.

**TRAMA**

(amistoso)

Raf. Que el mejor siga invicto.

Rafaela asiente. Deja sus cosas, se sienta, suspira, se queda sola. Futur, que charla con unos pibes, la ve y se acerca.

**FUTUR**

Eu, ¿caíste en cero o estuviste entrenando por otro lado?

Rafaela lo mira extrañada.

**RAFAELA**

Te dije que estaba en una heavy.

Futur asiente, afloja.

**FUTUR**

Dicen que León otra vez pidió  
reemplazo.

**RAFAELA**

Venía complicado. Pero ni idea, no  
hablé.

**FUTUR**

Ah... Pensé que sabías, como ahora  
son amigos de vuelta...

Rafaela lo mira con cara de culo.

**RAFAELA**

No estoy para esto ahora. Necesito  
concentrarme...

Rafaela toma sus cosas y se aleja hacia otro lado. Futur la  
mira irse, algo enojado.

#### **ACTO 4**

736

INT. LIGA DE ELITE / BAMBALINAS - DIA

736

Tkiro con Andy y Kiran están con las cámaras encendidas. La  
conversación, iniciada.

**TKIRO**

Pero cómo querés que haga?

**ANDY**

Jero y Coral vienen a darte una  
mano...

Tkiro está confuso.

**TKIRO**

Pero...

EN eso Andy ve llegar a Damián apurado que, al ver a Kiran,  
se queda helado. Lo mira a Andy confuso.

**ANDY**

(a Kiran)

Vení, amor, vamos con el tío Dami.

Andy y Kiran avanzan raudamente hacia Damián y él les sigue  
el paso. Andy mira a Damián mientras caminan a la par.

**ANDY**

(por la presencia de Kiran)

Después te explico...

737

INT. LIGA DE ELITE / BACKSTAGE - DIA

737

Rafaela está por entrar a batallar. Mira a lo lejos a Killer, que está riéndose con una chica de prensa y otro MC

**HOST (O.S.)**

Bienvenidos a la penúltima fecha de La liga de Elite, donde por fin se van a enfrentar los únicos dos MCs que siguen invictos...

Entonces, recibe un audio de León. Lo escucha.

**LEÓN (O.S.)**

Ey, Raf. Sé que me borré un toque pero ya sabés. Tenía que ordenarme. Te quería desear mucha suerte aunque no creo que la necesites. La vas a romper, wacha. Me quiero matar que no estoy para verte reventar a Trama, pero voy a estar pensando en eso. Yo estoy en camino a recuperar lo que perdí. Te veo a la vuelta.

INTERCORTES:

738

EXT. CHACRA - DIA

738

León escucha un audio de Rafaela apoyado contra el auto en medio del campo.

**RAFAELA (O.S.)**

Me imaginé que estabas en esa, tranca. A mí también me están pasando mil cosas, pero ya vamos a charlar. Donde sea que estés, cuidate, porfa.

León sonríe. Más allá está Dech con Nuria, ella le señala unos troncos de árboles caídos. Dech se acerca a León.

**LEÓN**

Che, ¿dónde querés que entrenemos? Estoy muy manija de arrancar.

**DECH**

Primero tenemos que juntar leña.

León lo mira como diciendo "posta?".

**LEÓN**

Ya vi Karate Kid, eh.



**DECH**

(sonriendo)

Entonces me ahorraste la explicación.

(se pone serio y lo mira)

León, tienes que limpiar tu mente.  
No necesitas rapear mejor,  
necesitas encontrarte a ti mismo.

León lo mira.

EN EL BACKSTAGE. Rafaela trata de concentrarse pero ve a Killer relajado y, en un arranque, va y lo enfrenta.

**RAFAELA**

¡Adrián! Yo no voy a entrar en tu juego. Si todo esto lo estás haciendo para cagarme la vida o para ayudar al gil de Trama, ni idea, pero sí sé que esto no es por Kiran y eso me mata, boludo. No tiene la culpa de que yo no quiera estar con vos.

Las personas que estaban con Killer se alejan, incómodas. El trata de decir algo, pero ella no para.

**RAFAELA**

En vez de meter abogados como un cagón, hacete cargo de que no sabés cuidarlo. Y yo no te culpo por eso, sos así, solo te pido que no le jodas la vida. Yo sé que lo querés, de verdad, entonces fijate qué podés darle. Pero si estás haciendo esto para controlarme a mí, no vas a conseguir nada ni por acá, ni por ningún lado.

Rafaela sigue de largo. Killer la mira, descolocado.

739

INT. LIGA DE ELITE / OFICINA - DIA

739

La puerta se abre. Vemos que Damián guarda su credencial. Van a entrar. Andy lo frena. Kiran está con ellos.

**ANDY**

¿Estás seguro?...

**DAMIÁN**

Ya armé una falla de sistema y anulé las cámaras. Tranqui.

Entran rápidamente y cierran la puerta. Damián y Andy tratan de hacerle sentir a Kiran que es un juego.

**DAMIAN**

Acordate, bien calladito y  
quietito... Asi no nos encuentran.

**KIRAN**

Y somos campeones de las  
escondidas!

**ANDY**

(sonriendo)  
Shhh!

Andy y Damián se ponen a revisar la oficina en silencio.

740

INT. LIGA DE ELITE / VIP PRENSA - DIA

740

Desde el pasillo que da al escenario o desde un monitor se ve  
que termina una batalla entre Futur y Arsénico. El jurado  
vota a Futur.

**HOST (O.S.)**

Y el jurado elige a... ¡Futur!

INTERCORTES:

740 1

INT. LIGA DE ELITE / ESCENARIO / PUBLICO - DIA

740 1

Sobre el escenario, el host anuncia la próxima batalla.

**HOST**

En la próxima batalla recibimos un  
reemplazo. León no pudo venir...

Se oye que la gente abuchea a León.

**HOST**

Ey, no... hoy Tenemos a Guerra!

Entra GUERRA (extra o cameo) al escenario.

740 2

INT. LIGA DE ELITE / PUBLICO - DIA

740 2

Tkiro se acerca con la cámara adonde están Coral, Jero,  
Gloria y las Rookies, todos atentos al escenario. Duda unos  
segundos en acercarse, especialmente al ver a Coral con Jero,  
pero finalmente se acerca. Coral lo ve venir.

**TKIRO**

Necesito tu ayuda.

740 A INT. LIGA DE ELITE / OFICINA DIRECCION - DIA

740 A

Damián y Andy buscando por todos lados. Kiran escondido debajo del escritorio les hace un gesto de que no hagan ruido. Andy abre un cajón y encuentra una frondosa carpeta azul. La agarra y se la muestra a Damián. Damián asiente.

**DAMIÁN**

Revisá ahí.

Andy se pone a revisarla. Pasa varias hojas, miran hacia la puerta, están apurados. Andy no encuentra nada.

**KIRAN**

Tíe...

**ANDY**

¿Qué pasa, baby?

**KIRAN**

Quiero hacer pis.

Andy y Damián se miran. Se apuran más. Andy descubre en una planilla que está llenada a mano.

**ANDY**

Acá hay nombres y montos...

Se pone a buscar uno por uno. En eso encuentra (plano detalle) que hay varios a nombre de Trama y un monto "130 mil NEXO". Se lo señala en la hoja a Damián, se miran incrédulos.

**DAMIÁN**

NEXO es un sponsor... ¿cobra guita del sponsoreo de la liga?

**ANDY**

Está re metido en la organización.

Andy le saca foto a todo. Kiran se pone a saltar.

**KIRAN**

Pis! Pis! Pis!

Van a salir pero, cuando abren, se ve venir a un guardia de seguridad (extra) que se queda parado a unos metros. Putean, Damián piensa algo rápido y sale. Desde POV de Andy vemos que Damián le da charla y lo hace mirar hacia otro lado. Andy y Kiran salen apurados y cierran la puerta.

740 B INT. ESTADIO LIGA DE ELITE / PASILLO - DIA

740 B

Se les acercan como si estuvieran perdidos.

**ANDY**

Perdón, estamos buscando el baño...

El guardia se sorprende de verlos ahí, Damián se anticipa.

**DAMIÁN**

Yo los llevo...  
(al guardia)  
Chau, campeón.

El guardia le saluda. Los tres salen apurados.

**KIRAN**

(los mira, preocupado)  
Perdimos, ¿no?

Elles se miran y sonríen.

742 A INT. ESTADIO LIGA DE ELITE / VIP PRENSA - DIA

742 A

Tkiro habla frente a cámara con Coral. Jero lo está filmando.

**TKIRO**

Llegó el momento de una de las batallas más esperadas de esta competencia. Chocan los dos únicos invictos: Raf y Trama. Y por eso tengo una invitada zarpada que es la mejor persona para comentar la batalla: Coral, alta rapera y compañera de Raf.

INTERCORTES:

742 B INT. ESTADIO LIGA DE ELITE / ESCENARIO - DIA

742 B

En el escenario, el host está por arrancar la batalla.

**HOST**

Hagan ruido para recibir a la gran sorpresa de esta competencia. La luchadora, la invicta: RAAAAF.

Rafaela entra al escenario. Se oye una gran ovación para RAF. Ella mira todo, nerviosa. Trata de hacerse fuerte.

**HOST**

Y recibimos a su contrincante. Un estandarte de la Cultura, un mentor para muchos. El es TRAMA.

El estadio se cae abajo. Trama entra en ganador, seguro. Se miran. Killer y Rafaela cruzan una mirada. Al costado del escenario, Futur ya no la alienta.

EN EL VIP de PRENSA: Coral está tensa.

**CORAL**

Va a ser muy picante porque la  
modalidad sobre todo los formatos  
hardmode y en el 4x4.

**TKIRO**

Y todos sabemos que últimamente a  
Trama le va sorpresivamente bien en  
hardmode, ¿no?

EN EL ESCENARIO: Comienza la batalla. La vemos por cortes, en  
slow, audio diferido.

**RAFAELA**

*A mí no me mires así que de un empujón te alejo  
Y es que solo así este gil podría llegar lejos  
Sé que a vos y a tu plaza no les funciona el espejo  
Porque no se dan cuenta que les está quedando viejo*

INTERCORTES:

743

EXT. CHACRA - DIA

743

En slow. León cortando un tronco caído a los hachazos.

EN EL ESCENARIO: Vemos por cortes, fragmento de la batalla.

**TRAMA**

*Yo no pienso aguantar que me diga viejo esta nena  
Acordate que viejo es el sol y todavía quema  
Mataron a Killer y León perdió la melena  
Vos sos el factor común ósea que VOS sos el  
problema*

**RAFAELA**

*Y porque yo sería el problema?  
No es mi culpa que ellos no hayan sacado rimas nuevas  
Y a mí no me digas nena mira que ya soy madre  
Y dudo que tu madre sea tan buena*

EN LA CHACRA: León, agotado, llevando los pedazos dentro de  
un establo. Mientras Dech habla con Nuria, comentan cosas.  
León los mira y suspira.

EN EL ESCENARIO: Rafaela en el formato hardmode... cierra sus  
barras: consciencia / imaginación

**RAFAELA**

*Por tu forma de actuar se ve que no tenés consciencia  
Y si la tenés estar sucia está en su esencia  
No vas a salir campeón por mucho que lo digas  
Parla de ser el mejor pero solo lo imagino*

**HOST (O.S.)**

Tiempo!!! Wowww!!! Ahora le toca el  
minuto a Trama, formato hardmode y  
se lo damos en 3,2,1... tiempo!

EN EL VIP DE PRENSA: Tkiro y Coral están tensos por la batalla.

**CORAL**

Rafaela estuvo épica, para mí  
llegan parejas...

**TKIRO**

Pero hasta ahora en el hardmode  
Trama le sacó ventaja a todos...  
Veremos qué pasa hoy.

ELIPSIS

EN EL ESCENARIO: Trama rapea, en la pantalla se ven las siguientes palabras sucesivamente: avión / máscara.

**TRAMA**

*Trama es quien te gana y te hacer comer un viaje  
Vos venías volando pero yo forcé tu aterrizaje  
A ver si te llega el mensaje  
Cuando te saques la máscara se te va a caer el personaje*

**HOST (O.S.)**

Ugghhh!! Acá está otra vez,  
demostrando!! Respeto, animal!

Se oye al público que grita.

ELIPSIS

Rafaela y Trama esperan. El Host le dice al Jurado.

**HOST**

El jurado vota a...

Vemos que los jurados votan en su mayoría por trama, uno vota réplica. Trama sonríe tranquilo. Rafaela baja la cabeza.

**HOST**

¡Y Trama vence esta batalla! Sigue  
invicto y ahora solo le queda un  
paso para ser el campeón de la Liga  
de Elite: vencer a León en la  
última fecha del campeonato.

El público hace ruido. Rafaela está devastada pero saluda a Trama con deportividad y se aleja. Él abre los brazos y el público estalla.

EN LA CHACRA: León en un descanso mira su celular y ve que Trama ganó, baja la cabeza.

PASE DE TIEMPO. NOCHE

744 EXT. CASA VIOLETA / FRENTE - NOCHE

744

Coral juega con Gerwig, mientras Violeta fuma en la vereda.

**VIOLETA**

No tengo muchísima data pero mi  
amigo me dijo que se cayó la  
persona que iba a un hostel en  
Praga. Tienen la vacante  
disponible, pero tendrías que  
contestar ya. ¿Estarías para irte?

Coral la mira.

745 INT. ESTUDIO DE GRABACION / SALA - NOCHE

745

Sandro y David están preparándose café con la Nespresso.  
Sandro ya tiene el suyo y David se sirve un ristretto.

**DAVID**

Esto es un elixir ¿cómo puede ser  
que nunca hayas probado...?

David lo toma con placer. Sandro lo mira, lo mide.

**SANDRO**

Che, yo re estoy para sacar temas.

**DAVID**

(sin darle mucha bola)  
Ah, ¿sí?

**SANDRO**

(asintiendo)  
Yo también batallo, pero El Kala ni  
quiso ver lo mío. Si vos te copas  
en mostrárselo a REDO, yo re podría  
ser el reemplazo de León.

David lo mira y sonríe, casi negando. Le hace un gesto de que  
tome. Sandro lo hace, sonríe, le gusta. David le sonríe y va  
a salir. Sandro ve perder su chance, lo alcanza y lo frena.

**SANDRO**

Te querías abrir, ¿o no? Probame.  
Capaz soy tu primer representado.  
¿Qué decís?

David lo mira.

746 INT. PH RAFAELA / LIVING - NOCHE

746

Rafaela llora acostada sobre el regazo de Andy, está en una  
fuerte crisis. Su amigue le acaricia el pelo.

**RAFAELA**

Flasheé cualquiera. Le metí un montón de tiempo a algo que no es para mí.

Andy le va a responder, pero suena el timbre. Va a abrir. Es Damián. Andy se sorprende.

**ANDY**

Ey, ¿qué onda?

**DAMIÁN**

Perdón, no quiero joder. Les traje algo de comida.

Damián muestra unas bolsas de delivery. Andy se muere de amor, sonríe. Mira hacia donde está Rafaela.

**ANDY**

Me encantaría presentarte a mi bestie, pero entenderás que...

Rafaela se asoma.

**RAFAELA**

Hola...

Damián le sonríe.

**RAFAELA**

Pasá si querés. Creo que hoy no soy un planazo, pero si tenés ganas, me encantaría.

Damián mira a Andy.

**DAMIÁN**

Obvio, a mí también.

Damián pasa. Andy sonríe pero luego abre los ojos, en pánico.

747

EXT. CHACRA - NOCHE

747

León y Dech están sentados a la mesa, terminaron de comer. León bosteza, está agotado. Dech pone una base en su celular.

**DECH**

Ahora quiero que rapeés.

León lo mira.

**DECH**

Resistencia. Crear cuando estás al límite.

(rapeando)

***Estás cansado porque estabas oxidado.***

***Muchos dicen que sos un rapero terminado.***

**(MAS)**



**DECH (continuación)**

*Adiestrado por el poder.  
Para romper con eso hay que querer.  
Tomar el camino más fácil es seductor.  
Conmigo vas a dominar los monstruos en tu interior.  
Vas a olvidarte para siempre que fuiste campeón.  
Porque esa es la ruta equivocada.  
Si tu dios es el dinero tenés la prioridad cambiada.  
Voy a crear un hombre nuevo, hoy empieza la revolución!*

León lo mira sorprendido.

**LEÓN**

*Rapear es algo que llevo en el alma.  
Es lo que me calma, es mi propio arma.  
Me permite sacar lo que está en mí dormido.  
Ni yo sé quién me dicta lo que escribo.  
Quiero ser alguien diferente,  
no rimar para complacer a la gente.  
Quiero provocar que algo cambie.  
No quiero repetir su variable.*

Leon se pierde un poco. Dech lo mira.

**DECH**

El agotamiento hace que saques  
energía de tu cabeza para llevarla  
al cuerpo. Trama te va a hacer una  
batalla de desgaste. Te va a  
provocar para que tengas que salir  
a responderle y pierdas. Si tu  
cuerpo no está al cien, tu cabeza  
no podrá pensar. Tenemos una semana  
más, hay que aprovecharla.

A León le suena el celular, se miran.

**DECH**

Dije nada de distracciones.

**LEÓN**

Tengo que atender.

**DECH**

La última.

León asiente y atiende. Se aleja a hablar al medio del campo.

INTERCORTES:

748

INT. AUTO (MEXICO) - NOCHE

748

Ronnie con una valija de mano se sube al asiento del  
acompañante de un auto, está al celular.

**RONNIE**

León. Creo que no entendiste y por eso estoy viajando a Buenos Aires para ocuparme personalmente de esto. Me dijo el Kala que no estás trabajando y en una semana necesitamos tener el tema y el video que nos debés.

**LEÓN**

Estoy preparando una batalla importante y...

**RONNIE**

(interrumpe)

No, no, no! Escúchame. Si no lo tienes listo, vamos a iniciar una demanda por incumplimiento del contrato. Y eso tiene dos posibles finales: o vas preso, o te pasas el resto de tu vida tratando de pagar el costo del juicio, porque te aseguro que no volverás a trabajar ni en la música ni en el freestyle.

León se queda helado con el teléfono en la mano.

**FIN EPISODIO 7**