

## DATOS PERSONALES

Nombre y Apellido: Manuel Infantino Almeida

Lugar y fecha de nacimiento: Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Nacionalidad: Argentina

Estado civil: Soltero

Número de D.N.I.: 29399237

Domicilio: Yerbal 2217 – Dpto 20

Código postal: 1406

Teléfono/s: 01134968030

Correo electrónico: infantinomanuel@gmail.com

## TÍTULOS ACADÉMICOS

### Título Universitario

2017/2019 - *Licenciatura en Enseñanza de Artes audiovisuales. Universidad Nacional de San Martín (UNSaM).* Título en trámite.

### Título Superior no universitario

2003/2005 - *Productor Integral de Televisión. Tea Imagen.* Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Duración de la carrera: 3 años.

2000/2001 - *Cursado incompleto de Realizador de Cine y Video con Especialización Documental o Ficción. Instituto de Artes cinematográficas. Avellaneda,* Provincia de Buenos Aires. 50% de la carrera cursada. Entre las materias aprobadas se encuentran: Realización, Guion I, Análisis de Films, Cámara y Fotografía I, Sonido I, Pensamiento Audiovisual I, Realización II, Sonido II, Guion II, Cámara y Fotografía II, Montaje, Pensamiento Audiovisual II.

## ANTECEDENTES EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

2021 – Responsable de Desarrollo predio de Ministerio de Educación de la Nación para Tecnópolis 2021

Mi tarea es la de articular entre la casa productora a cargo de la construcción y propuesta creativa del predio del Ministerio, y las áreas del Ministerio que atraviesen las temáticas pertinentes. El predio propone una experiencia inmersiva multisensorial de 500 mts cuadrados en espacio interior y 300 mts cuadrados en espacio exterior. Durante el desarrollo del proyecto, mi tarea constó en sincronizar cronogramas de trabajo entre áreas, y el seguimiento de la aprobación de propuestas creativas y educativas, validadas entre las áreas de ministerio (diversas Direcciones y asesores por contenido).

2020/Actual – Coordinador general de Contenidos de Seguimos Educando radio y TV.

Mi tarea es la de coordinar y gestionar todo lo necesario para proveer contenidos pedagógicos y educativos desde el Ministerio de Educación de la Nación para la salida al aire de 7 horas diarias de TV y 14 horas diarias de Radio llevados a cabo por Contenidos Públicos (TV pública, Canal Encuentro, Canal Pakapaka y Radio Nacional), Esos contenidos se diseñan pensados para el sistema educativo en etapa de aislamiento preventivo y obligatorio y en su regreso a las aulas de modo semipresencial. Es un trabajo de articulación entre los equipos de pedagogos – contenidistas del Ministerio de Educación de la Nación en los niveles de Inicial, 1er grado, 2do y 3er grado, 4to y 5to grado (a cargo de la señal Pakapaka, TV pública y Radio Nacional) y 6to y 7mo grado, Secundaria Básica y Secundaria Orientada (a cargo de canal Encuentro y Radio Nacional). Con una mirada general sobre los contenidos desde una perspectiva de medios, no solo escolar.

Algunas de las tareas principales:

- Elaborar diagnósticos de selección de contenidos prioritarios en diálogo con el Consejo Federal de Educación
- Confeccionar Manuales de estilo sobre formas de escritura y desarrollo de contenidos con una mirada educativa y audiovisual
- Diseñar circuitos de trabajo que contemplen: cronogramas de entrega, mesas de diálogo entre agencias del Estado (Ministerio de Educación de la Nación – Contenidos Públicos), definición de objetivos semanales para con los contenidistas, seguimiento de las entregas, lectura final de contenidos desde una mirada institucional
- Organizar capacitaciones, reuniones de trabajo y diagnósticos semanales, de modo de ir afianzando una mirada común de trabajo entre los equipos
- Resolver y gestionar pedidos especiales de gestión (trabajar en conjunto con otras agencias estatales estratégicas o intraministeriales; diseño de contenidos particulares de emisiones especiales de efemérides o receso escolar; entre otros)

Link primaria:

[https://www.youtube.com/watch?v=03dCAwxu2sA&list=PLeb5KurR3ZBDrCAuZXxeFQd6z0\\_NCJE\\_V](https://www.youtube.com/watch?v=03dCAwxu2sA&list=PLeb5KurR3ZBDrCAuZXxeFQd6z0_NCJE_V)

Link secundaria:

<https://www.youtube.com/watch?v=NtJYdVIYFn0&list=PLZ6Tlj4tHEluww06SpabzDiix1Coj-guB>

#### 2019 – Coordinador de Producción de NATIVA CONTENIDOS

Como coordinador de producción de la serie Funcional, hecha para canal Encuentro, me encargué de desarrollar desde el inicio hasta el cierre administrativo todos los aspectos involucrados. Desde lo logísticos, artísticos, y administrativos.

Algunas de las tareas principales

- Reuniones con guionista y contenidista para el desarrollo de guiones
- Articulación entre la casa productora y el canal Cliente
- Armado de presentación de propuestas estéticas y narrativas para la aprobación del cliente
- Armado de equipo técnico, artístico y de talentos
- Diseño de producción y manejo de presupuesto
- Pre selección de casos a entrevistar y búsqueda de locaciones
- Gestión de equipo para la logística de rodaje (transporte de equipos, alquileres, catering, permisos, etc)
- Entrevistas periodísticas en rodaje
- Armado de guiones de edición
- Seguimiento de entregas de posproducción y corte final, en conjunto con el cliente
- Cierre administrativo

#### 2015/2017 – Responsable de producciones internas de la señal infantil Educativa Pakapaka.

Responsable de la producción de las producciones internas del canal Pakapaka. Desde transmisiones en vivo de shows especiales, a la gestión, organización, producción y posproducción de proyectos documentales y ficcionales. Algunas de las tareas principales:

- Diseño de pre, pro y posproducción
- Desarrollo de ideas y propuesta narrativa, estética y artística
- Armado de equipos técnicos y artísticos
- Producción y selección de casting de figuras
- Búsqueda de locaciones
- Gestión de permisos
- Logística de rodaje
- Seguimiento de posproducción
- Para transmisiones en vivo: Pruebas técnicas, diálogo con Play out y satélite, armado de rutinas, carga de archivos vtr y gráficos, confección de zócalos y gráficas en vivo

Se detallan algunos ejemplos:

- Título: Derechos Torcidos, un Musical
- Género: Serie Híbrido Docuficción musical
- Desafío: A partir de la obra homónima de la reconocida dupla Hugo Midón y Carlos Gianni y protagonizada por Oski Guzmán, desarrollar y producir una hibridación entre ficción musical y documental. Dirigida por Fernando Gatti.
- Link: <https://www.youtube.com/watch?v=NMgt5pT-V1c>
  
- Título: Cuentos para imaginar, con Norma Aleandro
- Género: Documental
- Desafío: Producir una serie en la que Norma Aleandro visita a escuelas de áreas urbanas y semi rurales, para leer cuentos a alumnos y alumnas de nivel primario.
- Link: <https://www.youtube.com/watch?v=BP6ygofmle4&list=PLeb5KurR3ZBAbKtdqkjLEVu9J4ReU8ZHs>

2015 – Productor inicial de corto Stop Motion “Después del eclipse”, de Beatriz Ramirez Blankenhorst

Proyecto ganador de beca de Fondo Nacional de las Artes, que habilitó el apoyo financiero necesario para dar comienzo a la producción del corto. En él, me desempeñé como productor inicial del proyecto, armando equipos de artistas, gestionando los gastos de la beca y organizando el trabajo.

Trailer:

[https://www.youtube.com/watch?v=lzi7Z5pCuEA&feature=share&fbclid=IwAR3NrNV1H9MWIPq17bGljZgH-CTy3A5LdkYqirUvWKjrGEuQzhsxoCtauGM&ab\\_channel=BeaBlankenhorst](https://www.youtube.com/watch?v=lzi7Z5pCuEA&feature=share&fbclid=IwAR3NrNV1H9MWIPq17bGljZgH-CTy3A5LdkYqirUvWKjrGEuQzhsxoCtauGM&ab_channel=BeaBlankenhorst)

2014 – Productor audiovisual de Proyecto artístico político del artista Marcelo Brodsky

Productor de una serie de video-arte que buscaban visibilizar y poner en tensión diversas acciones artísticas fusionadas a movimientos políticos y sociales, como la marcha de los desaparecidos de Ayotzinapa, en México. La desaparición de Jorge Julio López, en Argentina. O las movilizaciones en contra de la ley mordaza en Madrid, España. Los videos se expusieron en el marco de una muestra del artista Marcelo Brodsky en el Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal. Bajo la mirada y curaduría del artista Marcelo Brodsky, que parte de su famosa obra “Buena Memoria”, en homenaje a su hermano detenidos – desaparecido durante la última dictadura cívico militar.

Links:

<https://marcelobrodsky.com/exhibiciones-1968-el-fuego-de-las-ideas/>

<https://www.facebook.com/visualaction>

2008/2014 – Equipo de producción fundador de Señal infantil educativa Pakapaka

Mi tarea como productor delegado de la señal Pakapaka, fue la de desarrollar y hacer el seguimiento de series de televisión para la señal, con una perspectiva educativa y cultural, llevadas a cabo por productoras externas como Mulata Films, El Perro en la Luna, Habitación 1520, Estudio Pacífico, entre otras. Mi función era la de pensar desde el inicio, juntos con las área de dirección, guion, educación y realización, los objetivos, organización y necesidades para el desarrollo de series infantiles en formatos de documental, docu reality, animación, magazine, deportivo, cocina, ficción y musical. La figura del productor delegado es aquella que se encarga de que los productos realizados por productoras a las que se les encomienda el proyecto mantenga en toda la línea de producción una mirada acorde a los objetivos que persigue la señal en cuanto a sus aspectos culturales, de mirada de derechos, de calidad técnica y estética.

Algunas de las tareas principales:

- Armado de pliegos de licitaciones en los puntos referido a lo artístico - audiovisual
- Evaluación de proyectos para su posterior asignación
- Seguimiento de las series de televisión desde el inicio de contratación hasta su entrega final: aprobación de propuesta estética y narrativa, escritura de guiones, corrección de guiones, supervisión de rodajes y primeros cortes hasta la aprobación final y salida al aire.

Se detallan a continuación una selección de algunos de los proyectos.

- Título: ¿Y ahora qué?
- Género: Serie docu-ficción
- Desafío: Trabajar en conjunto con la dirección de Educación sexual Integral del Ministerio de Educación de la Nación para la elaboración y adaptación de los contenidos de la ley ESI y poder llevarlos a una serie destinada a los y las preadolescentes.

— Link: [https://www.youtube.com/watch?v=KBoFPLdRDts&t=366s&ab\\_channel=Pakapaka](https://www.youtube.com/watch?v=KBoFPLdRDts&t=366s&ab_channel=Pakapaka)

- Título: Micros documentales federales
- Género: Serie Documental infantil
- Desafío: Desarrollo de logística de 13 micro formatos documentales y posterior grabación de 156 piezas por toda la Argentina.
- Link: <https://www.youtube.com/watch?v=yJdb5kP53H4>

- Título: Así soy yo
  - Género: Serie Animación – documental
  - Desafío: En conjunto con el equipo de difusión de Abuelas de plaza de Mayo, desarrollar microprogramas que cuenten la historia de recuperación de identidad de algunos nietos y nietas encontrados gracias al trabajo de la búsqueda de las Abuelas, con relatos contados en primera persona y animados digitalmente. Destinado a una audiencia sub 11 años.
  - Link: [https://www.youtube.com/watch?v=LZFBUVt9v84&list=PLeb5KurR3ZBCAyM4fS-pF47BRpgiN16mp&ab\\_channel=Pakapaka](https://www.youtube.com/watch?v=LZFBUVt9v84&list=PLeb5KurR3ZBCAyM4fS-pF47BRpgiN16mp&ab_channel=Pakapaka)
- 
- Título: ¡Listo el pollo!
  - Género: Programa infantil de cocina (Piso)
  - Desafío: Producción de programa de cocina conducido por chicos y chicas menores a 10 años.
  - Link: <https://www.youtube.com/watch?v=Ul6qJqHrmes&t=869s>
- 
- Título: Juana y Mateo contra el Chagas - *Seleccionada por la OMS para utilizar como material didáctico oficial*
  - Género: Serie Ficción Stop Motion. - informativo didáctico
  - Desafío: Acercar la problemática del Chagas al público infantil, a través de una historia de amor - comedia romántica de niña fuerte / niño torpe y enamoradizo, en técnica stop motion
  - Link: [https://www.youtube.com/watch?v=49Gm\\_nCbv0c&list=PLKbhmh0\\_fG5IfnKVqiW17PZkp6mx8mDA&index=3](https://www.youtube.com/watch?v=49Gm_nCbv0c&list=PLKbhmh0_fG5IfnKVqiW17PZkp6mx8mDA&index=3)
- 
- Título: Vivir juntos - *Coproducción internacional en alianza con Unicef*
  - Género: Proyecto multiplataforma (Tv - web) Documental testimonial
  - Desafío: Desarrollar 26 micros de animación como disparadores de debate sobre temas que atañan a la convivencia en sociedad, con humor pero sin tematizar ni plantear relatos cerrados en si mismos. De la serie se editaron una serie de manuales y guías para el aula, con el auspicio de Unicef Argentina en conjunto con el Ministerio de Educación de la Nación.
  - Link: <https://www.youtube.com/watch?v=vBgYLhEhxqg>

- Título: Festival Pakapaka, el desafío
- Género: Reality Show
- Desafío: Desarrollo de formato y producción de una estructura dramática sólida, plagada de giros y con clímax y cierre que permita generar situaciones de acción que planteen desafíos reales a los participantes del programa.
- Link: <https://www.youtube.com/watch?v=lbtSWLCH3wE>
  
- Título: Alta Noticia
- Género: Noticiero semanal adolescente
- Desafío: Buscar historias y producirlas desde una mirada periodística en tv pública, para adolescentes
- Link: <http://www.pakapaka.gob.ar/minisitios/131664>
  
- Título: Contraseña Verde- *coproducción internacional*
- Género: Serie Documental infantil
- Desafío: Contar microhistorias documentales con inicio, desarrollo y cierre que narren acciones ecológicas reales hechas por chicos y chicas.
- Link: <http://www.contrasenaverde.org/>

## 2005/2008 – Productor de canal Ciudad Abierta

Productor a cargo de pensar, desarrollar y producir diversas series y microprogramas documentales para el canal Ciudad Abierta, que buscaban reflexionar acerca de temas vinculados al derecho y acceso a la ciudad, sus aspectos sociales y culturales y su memoria activa. Dentro de ese canal trabajé con directores reconocidos como Adrián Caetano, Sergio Bellotti o el equipo de realizadores del mítico programa “El otro lado”, de Fabián Polosecki, como Nacho Garassino o Daniel Laszlo.

Algunas de las tareas principales:

- Reuniones con la dirección del canal, acordando sumarios y lineamientos generales
- Búsqueda de historias atractivas
- Preproducción periodística: Pre entrevistas, búsqueda de locaciones, búsqueda de archivo
- Redacción de propuesta creativa y narrativa
- En rodaje: gestión de permisos, citación de equipos, realización de entrevistas
- En posproducción: seguimiento, y corte final de programas

Destaco algunas producciones.

- Título: Ojos que no ven
  - Género: Serie Documental testimonial
  - Desafío: Producción periodística y entrevistas a testimonios de sobrevivientes de centros clandestinos durante la última dictadura cívico-militar priorizando micro historias autoconclusivas que evoquen la memoria oculta de las esquinas de la ciudad, atravesada por el horror del genocidio ocurrido en nuestro país entre 1975 hasta la vuelta a la democracia.. Bajo asesoría del director de cine Adrián Caetano. Canal Ciudad Abierta.
  - Link: <https://www.youtube.com/watch?v=XxiBz4EzH4A>
- 
- Título: 1 y su circunstancia
  - Género: Serie documental
  - Desafío: Buscar, guionar y producir historias de vida reales de personas marcadas por los ascensos y descensos. Dirigida por Sergio Bellotti. Canal Ciudad Abierta

2002/2005 – Asistente de producción en diversos recitales y eventos culturales

Asistencia de producción en diversos recitales y grabaciones en vivo para empresas como *Pop Art* o *Alfiz producciones*. Grabados en Mendoza y Ciudad de Buenos aires. Algunos Destacados: *Manu Chao en Argentina Juniors*, *Intoxicados* en Obras, *Joan Manuel Serrat y Pablo Milanés* en Estadio Ferro – Festival para comprar la sede de Madres de plaza de Mayo, línea fundadora, grabación del dvd del disco “*La argentinidad al palo*”, de la banda *Bersuit Vergarabat* en Mendoza. Y montaje y logística de *El laberinto de la Memoria*, instalación artístico política emplazada en plaza de Mayo, para las diversas Marchas de la Resistencia de los organismos de derechos humanos Abuelas, Madres, Hijos y Familiares de desaparecidos.

2002 – Asistente de producción para comerciales

Me desempeñé como asistente de producción para el estudio *Cine Tauro*. Allí estuve a cargo del casting, logística de transporte y apertura y cierre de locaciones para comerciales como *Quickfood*, *Whirpool* y *Paty*.



## CURSOS TOMADOS

2016 – *Modelado y riggin para animación 3D*. Curso práctico de 2 meses. 3 horas semanales. Introducción a la animación 3D. Prof: Ariel Brunetto. Imagen Campus, Ciudad autónoma de Buenos Aires.

2014 – *Guion ficción para cine y tv*. Carrera de dos años. 1 cuatrimestre cursado. 9 horas semanales. Materias cursadas: Taller de Literatura y escritura. Taller de guion. Taller de lenguaje audiovisual. Dirigido por Patricio Vega. Lab (Laboratorio de guion), Ciudad Autónoma de Buenos Aires

2014 – *Entrenamiento actoral*. 1 año. 4 horas por semana. Taller de Gustavo Tarrío. Ciudad Autónoma de Buenos Aires

2013 – *Desarrollo de proyectos para cine y Tv*. 1 Cuatrimestre. 3 horas por semana. Dictado por Javier Leoz. SICA, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

2004 – *Entrenamiento actoral*. 1 cuatrimestre. 4 horas por semana. Dictado por Andrea Garrote. Centro Cultural Rojas. Ciudad Autónoma de Buenos Aires

2001 – *Dirección de Fotografía para video digital*. 4 clases magistrales. 4 horas por encuentro. Taller teórico práctico. Dictado por Martín Siccardi. Ciudad Autónoma de Buenos Aires

1998 – *Taller de video*. 1 cuatrimestre. 3 horas por encuentro. Taller teórico práctico. Dictado por Julio Malamud. Centro Cultural Rojas. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

## PREMIOS Y DISTINCIONES

2020 – Seguimos Educando – Nombrado proyecto de interés por el Congreso de la Nación Argentina

2017 – “Derechos torcidos, un musical” Premio Nuevas miradas en la televisión (Universidad Nacional de Quilmes) a programa educativo en derechos.

2017 – “Juana y Mateo contra el Chagas” forma parte de material de divulgación oficial de la problemática de la enfermedad del Chagas a través del Programa de control de la enfermedad de Chagas, perteneciente a la Organización Mundial de la Salud.

Link: <https://www.conicet.gov.ar/investigadora-del-conicet-asesorara-a-la-oms-en-el-abordaje-del-chagas/>

2016: Nominación Martín Fierro de Cable a mejor programa infantil por serie de microprogramas "Iguales y diferentes, Canal Pakapaka.

2016 - *Obtención de sello de Ley de mecenazgo* de la Ciudad autónoma de Buenos Aires, para obtención de financiamiento de cortometraje de stop motion "Después del eclipse", de María Beatriz Ramírez Blankenhorst

2015 - *Ganador de Beca de Fondo Nacional de la Artes* para desarrollo de cortometraje de animación de Stop Motion titulado "Después del eclipse", de Beatriz Ramirez Blankenhorst

2014 - Exposición de video arte - manifiesto político realizado en conjunto con el artista Marcelo Brodksy titulado "Acción visual", Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal.

2011 - "Noti Pakapaka", *Ganador del premio mejor programa infantil de calidad no ficción en Festival ComKids - Prix Jeunesse Iberoamérica*. Con el premio, el programa fue a representar a la región en el Festival Prix Jeunesse Mundial.

## CARGOS DOCENTES ACTUALES

### Docencia Nivel Universitario

2021 / Presente - *1 ayudante simple en Taller de Radio 1, materia cuatrimestral perteneciente a 3er año de carrera de Lic. En Comunicación Social - Universidad General Sarmiento*. Materia - taller a cargo del docente titular Damián Valls. En ella estoy delante de la materia dictando contenido, corrigiendo y coordinando entregas. Cargo obtenido por llamado docente ante licencia de titular. Aprobado por Consejo Universitario previa prueba técnica.

### Docencia Nivel Terciario no universitario

2018/Presente - *Docente contratado titular de Lenguaje Audiovisual I, materia cuatrimestral perteneciente al primer año de la carrera de Producción de Radio y medios Audiovisuales. Eter Comunicación*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Eter (2018 - Actualidad) Materia teórico práctica en la que expongo, organizo y ejecuto todo lo necesario para que los estudiantes adquieran conocimientos sobre lenguaje audiovisual, organización de producción, géneros televisivos, edición documental y

producción de programas de tv en vivo. La materia finaliza con la salida al aire de un programa de tv de interés general, producido integralmente por la cursada.

## ANTECEDENTES DOCENTES

### Docente Universitario

2013/2016 – *Ayudante Ad Honorem de Materia optativa en Cátedra de Producción Cine y Tv para las infancias, materia cuatrimestral perteneciente a la carrera de Diseño de Imagen y Sonido, FADU – UBA.* A cargo de la clase especial de cine de Animación, en conjunto con la animadora Beatriz Ramírez Blankenhorst. Armado y selección de contenidos, exposición, ponencia de la clase.

### Docente Nivel Terciario No universitario

2018 – *Suplencia Docente contratado Titular en Gestión y Administración de la Producción audiovisual, materia cuatrimestral perteneciente al último año de la carrera de Producción Integral de Radio y TV. ISEC, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.* Materia de seguimiento y tutoría de la tesis que les da a los estudiantes del último año de la carrera el título habilitante que consiste en un largometraje documental y en un piloto de ficción. La materia aborda todos los aspectos administrativos y organizacionales para el desarrollo de proyecto hasta la concreción de un piloto. Incluye presupuesto, roles técnicos, aspectos legales, diseño y estrategias de producción, entre otras cosas.

2013/2016 – *Docente contratado titular de Producción I, materia anual perteneciente al primer año de la carrera de Producción Integral de Televisión, TEA IMAGEN.* Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Materia teórico – práctica, introductoria al mundo de la

producción audiovisual en ficción y en no ficción, en la que se exponen contenidos vinculados a las etapas de producción, los géneros, roles, aspectos organizacionales, estéticos, periodísticos, vinculados con la producción audiovisual. La cursada se aprueba con la entrega de una carpeta - proyecto de un piloto para tv.

*2009/2013 – Ayudante contratado de Cátedra de Prácticas Televisivas II, materia anual perteneciente al 2do año de la carrera de Producción Integral de Televisión, TEA IMAGEN. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Como ayudante de cátedra, asistía al docente titular en la materia práctica en la que los estudiantes tenían un acercamiento al manejo de cámaras de tv en estudio, switcher de cámara desde control, sonido directo. Por otro lado, la coordinación de entregas de trabajos editados en islas de edición de la institución. Manejando los tiempos de entrega y todo lo referido a lo logístico.*

## CURSOS DE CAPACITACIÓN

*2018 – Tallerista en jornada de Lenguaje audiovisual, destinado a niños de 10 años, en escuela de Santa Fe. Contratado por Latinlab, para Sancor Seguros, se buscaba dar herramientas a niños pre adolescente para que adquirieran conocimientos para la producción de videos, desde una perspectiva de prevención de tránsito.*

*2018 – Docente en curso de capacitación sobre desarrollo de proyectos audiovisuales. Armado para el área de extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQUI). Constó de una serie de 4 encuentros, destinados a la comunidad educativa de la UNQUI.*

## PRESENTACIONES EN CONGRESOS, JORNADAS, ETC.

Noviembre 2017 y Noviembre 2018 - Ponencia *Tv para las infancias desde una perspectiva de derechos*. destinada para el personal y estudiantes de psicología del Hospital de Salud Mental Tobar García. Autora: Silvina Szejnblum.

Noviembre 2015 - Ponencia *Canales culturales infantiles y ley de medios, en el marco de III Jornadas por el Derecho a la Comunicación*, en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile. Co autor junto a Valeria Dotro.

Link de entrevista realizada en el marco del encuentro:  
[https://www.youtube.com/watch?v=eMZ6zLSB8Ak&ab\\_channel=ObservatorioPUCV](https://www.youtube.com/watch?v=eMZ6zLSB8Ak&ab_channel=ObservatorioPUCV)

## ASISTENCIA A CONGRESOS, JORNADAS, ETC.

15 y 16 de Octubre de 2019: Asistencia a "Hackaton", festival de programación, video juegos, arte conceptual y electrónica. Imagen Campus

8 de Junio de 2019: Asistencia a "Game on!", Festival de diseñadores independientes de videojuegos argentinos. Centro Cultural San Martín

12 al 15 de Marzo de 2019 - Asistencia a jornadas "Investigar entre orillas, prácticas artísticas y producción audiovisual", en el campus de Migueletes de la Universidad Nacional de San Martín

9 al 11 de Octubre de 2017 - Asistencia al Festival Internacional de animación "Anima", Córdoba.

Octubre 2016 - Participación en representación del canal Pakapaka en el seminario *Coproducciones internacionales, Cómo producir series documentales en colaboración*. Goethe Intitut Sao Paulo y ComKids, San Pablo - Brasil.

15 al 20 de Agosto de 2015 - Asistencia al Festival ComKids - Pirx Jeunesse Iberoamérica, sobre la producción de contenidos de calidad para las infancias. 5 días de festival con material de todo Iberoamérica, en ficción, no ficción y animación. San Pablo, Brasil

Octubre 2014 – Asistencia a charla sobre infancias trans a cargo de la licenciada Valeria Paván. Una conversación a partir del reciente lanzamiento del libro *“Yo nena, yo princesa”*, de Gabriela Mansilla. Canal Pakapaka.

Marzo 2014 – Participación en el Workshop “Guion documental para historias infantiles”, dictado por Annick Hillger, ZDF – Tv pública alemana. Goethe Institut Buenos Aires.

15 al 20 de Agosto de 2014 – Asistencia al Festival ComKids – Pirx Jeunesse Iberoamerica, sobre la producción de contenidos de calidad para las infancias. 5 días de festival con material de todo Iberoamérica, en ficción, no ficción y animación. San Pablo, Brasil

Marzo 2010 – Participación en el Workshop “Historias cortas para audiencias infantiles”, dictado por Jan Willem, RKO. Tv Pública, Buenos Aires

Marzo 2010 – Participación en el Workshop “¿Qué les gusta ver a los niños?”, dictado por Dra. Maya Goetz (presidenta de Fundación IZI – Munich, Alemania). Ministerio de Educación de la Nación, Buenos Aires

2010 – Participación en el Workshop “Guion para largometrajes de animación”, dictado por Patrick Boivin, animadora canadiense independiente. Ministerio de Educación de la Nación, Buenos Aires

## OTROS IDIOMAS

Inglés (Avanzado) – Laboratorio de Idiomas de la UBA

Potugués (Intermedio) – Laboratorio de Idiomas de la UBA

## OTROS ANTECEDENTES

- Jurado en la categoría "Non fiction Shorts target 6 to 11" de festival de tv de contenido infantil de calidad, Festival Prix Jeunesse Internacional 2018, Munich – Alemania
- Jurado en la categoría "No ficción 12 a 15 años" de festival de tv de contenido infantil de calidad Jurado de Festival Prix Jeunesse Iberoamérica 2014. San Pablo, Brasil.
- Creador de ciclo de cine "Hollygood, porque no todo es lo mismo", junto con Fito Mendonca Paz. En dos oportunidades: Teatro El Espejo y Fundación Témpora. El ciclo constaba de un video especial por encuentro, en el que dábamos marco al artista a encarar. Y luego se visionaba un film de ese autor para su posterior debate.
- 2009 - hasta la fecha: Colaborador de blog de crítica de cine junto con Fito Mendonca Paz. <http://creoqueyanoestamosenkansas.blogspot.com.ar/>
- (2000 - 2002) Integrante de G.A.R.R.A. (Grupo Azucena de Reconstrucción y Registro Audiovisual), fue una agrupación artístico-audiovisual en la que nos encargábamos de registrar todas las actividades orgánicas de Madres de Plaza de Mayo - línea Fundadora. Además de organizar y sistematizar su archivo. También acompañábamos las diversas movilizaciones y fechas relevantes con intervenciones y acciones artísticas en el espacio público.