

"DÍAS DE GALLOS"

TEMPORADA 2

Creadores:

Hernán Guerschuny y Lucas Jinkis

Autor:

Joaquín Bonet

Co autora:

Sofía Wilhelmi

Colaboración Autoral:

Tamara Talesnik

Episodio 6:

"LEGADO"

Versión definitiva

Dirección Nacional de Derecho de Autor
Nº

Posibilidades de Cameo:

Esc 16/17/21/31/34/42 (LAURA)

Esc 13 (DOLORES)

Esc 6 (MEDICO)

Esc 8/30 (ENFERMERA)

Batallas/Raps:

Esc 33/34 León le dedica un rap a Elche

Esc 44 Killer y Rafaela - Liga de elite (fecha 6)

Clip rapeado: ESC 42 RAFAELA y LAURA "Ausencia"

EPISODIO 6:
"Legado"

TEASER

601 INT. HOTEL / PASILLO / HABITACION (MEXICO) - NOCHE 601

David toca la puerta con vehemencia, junto al conserje.

DAVID

¡León, León!

No hay respuesta. Sandro y El Kala vienen llegando. David los mira preocupado.

DAVID (CONT'D)

No sé, no abre.

Se miran entre los tres y David le hace un gesto al conserje para que abra la puerta. El conserje la forcejea y la abre de un golpe. David entra a la habitación seguido del resto. La cama está revuelta, hay cosas tiradas pero León no está. Revisan el armario. Las cosas de León están ahí. Se miran preocupados. Sandro revisa el baño, mira a David y niega. David toma su celular y empieza a escribir, apurado.

SECUENCIA DE TÍTULOS

ACTO 1

602 INT. CASA ELCHE / LIVING - DÍA 602

Sobreimprime: Diez días antes.

Elche y Rafaela reunidos. Ella está concentrada en su cuaderno de notas, rodeada de libros. Justo Elche se levanta y camina unos pasos, sale del campo de visión de ella.

RAFAELA

Mire que lo releí como tres veces.
Pero la metáfora del río, no la cazo.

Rafaela se queda esperando una explicación. Hay silencio. Gira y ve a Elche tirado en el piso, con una mano en la zona lumbar, cerca de los riñones, y la cara en una mueca de dolor. Rafaela se acerca para ayudarlo a levantarse, pero está muy débil y no puede.

ELCHE

Alcanzame... el sobre marrón.

Elche señala un sobre marrón en el escritorio. En su interior hay una pequeña jeringa y un frasquito. Rafaela se lo lleva. El trata de aplicárselo, pero está muy nervioso y le tiembla el pulso.

RAFAELA

Deje, yo lo hago...

Rafaela se lo saca de la mano. Elche señala un número pegado al lado del teléfono de línea. Ella asiente. Empieza a marcar con urgencia, mientras prepara la jeringa tratando de mantener la calma.

603

EXT. PLAZA MALAVER - DIA

603

Coral está esperando a Rafaela porque hay movimiento de gente que se suma a la plaza. Mira su celular, está impaciente. Le manda un mensaje a Raf: "**ke onda?**"

Coral mira que hay bastante gente, decide empezar. Se acerca a saludar a unos y otros, chocan.

CORAL

Bueno, bienvenidos a Plaza Malaver. Yo soy Coral. Y ya nos iremos conociendo entre todos.

Coral lo ve a Tkiro llegar a la plaza. Se va a acercar, entonces ella para evadirlo se aleja del grupo, gira hacia donde tiene atados a sus perros. Tkiro llega hasta Coral.

TKIRO

¿Qué onda? Bocha de gente.

Coral asiente.

CORAL

Re. Ni idea dónde está Raf, ¿no?

Tkiro niega.

CORAL (CONT'D)

¿Me acompañás?

TKIRO

Dale, de una.

Empiezan a caminar con los perros. No se miran. Tkiro se pone tenso, entiende que ella le quiere decir algo. Ella piensa, busca las palabras, va a hablar y duda.

CORAL

Che... Te quería decir... La pasé re bien el otro día, pero somos amigos... No me coparía perderte. ¿Vos qué onda?

Tkiro frena. La mira apenado.

TKIRO

Yo la flashé, Coral. No la pasé bien, la pasé increíble y maquiné. Pero nada, nos pasa distinto, lo veo, no soy tonto. Pero está todo bien. O no, no sé, pero está bien que me lo hayas dicho. Habla bien de vos. Como siempre.

Tkiro se va, resignado. Coral se queda mirándolo, apenada.

604

INT. DEPTO ANDY / CUARTO ANDY - DIA

604

Andy y Damián están juntos, almorzaron en la cama.

DAMIÁN

Buena onda tu flia. Podríamos haber comido con ellos.

ANDY

Not. Mi hermana está estudiando y mis viejes salieron. Y vos y yo tenemos prohibido salir de la cama.

Damián sonríe.

ANDY (CONT'D)

Che, me re quedé con el misterio del botón de la cámara.

DAMIÁN

¿Envío internacional no suena a tu ex?

ANDY

No, ni ahí.

DAMIÁN

¿León? Está de gira.

Andy se sorprende, lo piensa y asiente.

ANDY

Creo que hablamos del tema, pero no sabe ni el modelo. Es mega específico.

Andy, sin pensarlo, agarra su celu y llama por videollamada a León.

INTERCORTES:

605

INT. HOTEL / HABITACION (MEXICO) - DIA

605

El celular de León se enciende. León está durmiendo desnudo, tapado con las sábanas. Se despierta y mira el ID, sonríe. León se da cuenta de que el otro lado de la cama está deshecho pero vacío. La trapera mexicana se fue, atiende mientras se incorpora.

ANDY (O.S.)

¿Fuiste vos!?

LEÓN

(dormido)

¿Si fui yo...?

ANDY

El botón de mi cámara.

LEÓN

¿Ya llegó? Son flash, bolu.

ANDY

¿Sos joda? Lion, mil gracias. O sea, me salvaste. Pero no entiendo cómo averiguaste.

LEÓN

Me habías mostrado tu cámara. Investigué un toque hasta que llegué al modelo. Lo encargué y ahí está.

Andy se emociona.

ANDY

(emocionade)

Ahre. No puedo creer que hiciste todo eso.

LEÓN

Nah, no fue nada, pero si suma hagamos como que sí.

Andy sonríe, se conmueve.

ANDY

Gracias, posta. ¡Ah!

Andy panea y le muestra a Damián.

ANDY (CONT'D)

Te presento a Damián.

León sonríe.

LEÓN

¿Qué onda?

Damián saluda a cámara. Andy también.

ANDY

Gracias de nuevo!

León también se despide. Cortan. León se relaja y se dirige a la ducha.

606

INT. CASA ELCHE / LIVING - DIA

606

Un MEDICO termina de escribir unas recetas. Rafaela lo mira nerviosa y atenta.

MÉDICO

Imagino que ya estás al tanto de la situación de tu papá.

Rafaela niega.

RAFAELA

Soy su alumna.

MÉDICO

Ah... Su cáncer está muy avanzado.

Ella se sorprende.

RAFAELA

Pensé que estaba controlado.

El médico sonríe.

MÉDICO

No es fácil el profesor. También fui su alumno...

Rafaela asiente, el médico habla con cierto pesar.

Hace años me vino a ver. Pasó por muchos tratamientos, y llegó a estar estable... Pero hace un tiempo hizo una metástasis en la columna que ahora llegó a la médula. Es grave.

RAFAELA

¿Y qué se puede hacer...?

MÉDICO

Lo charlamos mucho, pero no quiso ningún tratamiento más... ni quimio, ni intervenciones. Así que va a quedarse acá hasta el final. Que lamentablemente está cerca. El profesor...

(se corrige)

El paciente dejó todo muy establecido. Una enfermera va a venir esta tarde a acompañarlo, ya se conocen, es de confianza. Gracias al corticoides que le diste va a sentirse un poco mejor, pero es por un rato.

Rafaela asiente. Escucha todo con la máxima atención que puede pero está muy consternada.

607

INT. CASA ELCHE / HABITACION - DIA

607

Rafaela entra a ver a Elche, con timidez. El tiene poca fuerza pero puede hablar.

ELCHE

Perdoname por todo esto.

RAFAELA

No pasa nada.

ELCHE

Gracias.

Rafaela niega. Se sienta con cuidado a los pies de la cama y ve un portarretrato sobre la mesa de luz con una foto de una mujer y un nene.

RAFAELA

¿Su familia?

Elche mira el portarretratos y asiente.

RAFAELA (CONT'D)

Los de San Juan, ¿no? ¿Quiere que le avise yo?

ELCHE

(débil, va perdiendo el hilo)
Mi hija no quiere verme. Ya está. Soy un especialista en alejar a las personas que quiero. Como León.

(MORE)

ELCHE (CONT'D)

(se va sedando)
Soy demasiado estricto. Y ahora se terminó. Siempre estamos solos en el fondo...

Elche se queda dormido. Rafaela se queda muy impactada, piensa.

608

INT. CASA ELCHE / LIVING - DIA

608

Rafaela se sienta en el sillón. Escribe un mensaje para Raquel: **"maaaa, podés porfa buscar a Kiri? Dsps t explico"**. Y otro para Futur: **"eu, sorry no llego a entrenar"**. Piensa, no sabe qué hacer. Suena el timbre. Rafaela abre, es una ENFERMERA. La saluda.

ENFERMERA

¿Cómo está el profesor?

RAFAELA

Se durmió recién. El médico le dio un sedante creo.

ENFERMERA

Bueno, vos andá tranquila, si necesitás.

Rafaela asiente. Agarra sus cosas. Va a irse, mientras la enfermera se instala.

RAFAELA

¿Sabe algo de su hija?

La enfermera niega.

ENFERMERA

No se hablan desde que volvió, pero tengo el teléfono por cualquier cosa.

RAFAELA

¿Me lo podría pasar?

La enfermera duda un segundo, pero finalmente va hacia el escritorio y anota en un papel el número.

RAFAELA (CONT'D)

Gracias.

La enfermera le sonríe y va hacia el cuarto. Rafaela duda, pero finalmente llama. Espera hasta que la atiende Laura (30).

LAURA (O.S.)

¿Hola?

RAFAELA

Hola, mi nombre es Rafaela, soy alumna de... tu papá. No sé si sabés que está muy grave...

Rafaela espera una respuesta.

RAFAELA (CONT'D)

Creo que le hace mal no verlos...

LAURA (O.S.)

¿Quién sos vos?

RAFAELA

Rafaela, soy su alumna.

LAURA (O.S.)

No es tu tema si yo veo o no a mi viej...

RAFAELA

(interrumpe)

Sí, ya sé, perdoname, no me quiero meter... de verdad.. pero quería avisarte que está muy enfermo... y sería bueno que se puedan despedir.

LAURA (O.S.)

(a la defensiva)

No me quiso ver antes, ¿por qué me querría ver ahora...?

RAFAELA

No va a haber otra oportunidad. Esta es la última.

Silencio.

RAFAELA (CONT'D)

Tiene tu foto en la mesa de luz. Y sé que le gustaría.

Del otro lado, Laura suspira.

LAURA (O.S.)

Lo voy a pensar...

610 INT. HOTEL / HABITACIÓN (MÉXICO) - DÍA

610

León se está terminando de alistar para salir al show. Agarra su celular y ve que tiene un mensaje de Rafaela que le dice: **"ey, cómo estás, quería avisarte que Elche tuvo un episodio, vino el médico. Te diría que lo llames, no está muy bien..."** León se queda consternado. La llama.

INTERCORTES

611 EXT. CASA ELCHE / FRENTE - DÍA

611

Rafaela está sacando el candado de su bici. Mira el nombre de León en la pantalla y se tensa. Atiende.

RAFAELA

(seca)
Hola.

LEÓN (O.S.)

¿Qué pasó?

RAFAELA

Está enfermo. Le va a hacer bien si lo llamás.

En HOTEL / HABITACIÓN (MEXICO):

LEÓN

¿Enfermo? ¿Cómo? ¿Qué tiene?

Rafaela hace un silencio.

RAFAELA (O.S.)

Cáncer. Me dijo que estaba controlado, pero no. Está re avanzado y no quiere hacer ningún tratamiento. No sé más.

La noticia impacta en León, queda súper consternado.

LEÓN

¿Y por qué no me dijo? ¿Hace cuánto sabías?

En CASA ELCHE / FRENTE:

RAFAELA

(incómoda)
Hace poco. Me pidió que no te dijera.
Pero ahora tenés que saber.

Hay un silencio, tenso e íntimo.

RAFAELA (CONT'D)

Está durmiendo, pero llámalo después.
Está mal posta.

En HOTEL / HABITACIÓN (MEXICO):

León está muy angustiado. Al escuchar esto reacciona.

LEÓN

Sí, de una.

Golpean la puerta.

DAVID (O.S.)

¡Lion! ¿Tas ready?

LEÓN

Gracias por avisarme. Por favor, lo
que sepas...

RAFAELA (O.S.)

Sí, sí. Beso.

Cortan. León corta muy preocupado. David vuelve a golpear la
puerta. León algo molesto, va y abre, casi sin mirarlo. David
pasa.

DAVID

Todos los shows agotados!

León fuerza una sonrisa y va a agarrar sus cosas para irse. Es
evidente que está angustiado.

ACTO 2

612 OMITTED

612

613 INT. ESTADIO / ESCENARIO / BAMBALINAS (MEXICO) - NOCHE 613

El Kala y David miran hacia el escenario. Escuchamos que León
está cantando, sin ritmo y con la voz apagada. El Kala desde
bambalinas lo mira extrañado.

EL KALA

¿Qué le pasa?

David se encoge de hombros. La canción termina. Hay aplausos
pero tibios. El Kala se acerca a Dolores, que está por salir
al escenario. Se acerca sonriente.

EL KALA (CONT'D)

Dale una mano, ¿sí? A ver si
levantamos este muerto.

Dolores le sonríe.

LEÓN (O.S.)

Ahora hagan ruido con lo más
ardiente en México después del
tequila. ¡Denle amor a Dolores!

Dolores sale hacia el escenario. Aplausos. Empieza a sonar el
tema. El Kala observa atento y preocupado.

ELIPSIS

614 INT. ESTADIO / PASILLO - NOCHE

614

El show terminó. León camina rápido hacia camarines,
acompañado de David y Sandro, saluda a distintas personas,
pero habla preocupado.

LEÓN

(a David)

Che, ¿cuando es el próximo hueco?

David se ríe.

DAVID

¿Cómo? Nunca.

LEÓN

Necesito que me saques un pasaje.

DAVID

Ey, recién arranca esto! Los
próximos cinco días tenemos un show
por día. Después Monterrey. Y a la
próxima fecha de la liga ya
quedamos que no vas, igual no
tenías chances.

León se frena y lo mira, cambia el tono.

LEÓN

Tengo que ir a Buenos Aires. Un día
al menos. Un amigo está grave.

David piensa rápido, le da una palmada que intenta ser
comprensiva.

DAVID

Uh... que bajón... no sabía... Pero traté de enfocar acá... La gente está re maniја, acá ganaste la Internacional y se mueren por verte! Metete en esta.

SANDRO

De una, wacho. Te aman mal. Hoy estuviste abajo, pero mañana va a ser zarpado.

León mira a David, insistente.

LEÓN

Puedo ir y volver en el día.

David se queda.

DAVID

Con calma, pa. No dan las horas...

El Kala aparece desde el fondo del pasillo, con mucha energía.

EL KALA

¡León! En estos días tenemos que componer el último tema del contrato. Así a la vuelta ya grabamos el clip. Mañan...

LEÓN

Sí, ya sé... pero estoy en una, pasaron cosas y no estoy de ánimo.

El Kala mira a David y a Sandro que, con una expresión de su cara, le transmiten que después le cuentan.

EL KALA

Bueno, fijate, lo vamos a tener que sacar de alguna manera. Guardá energía para mañana a ver si el próximo show es... pasable.

León lo mira mal. El Kala sale.

615

INT. PH RAFAELA / HABITACION KIRAN – NOCHE

615

Andy está pintando un mural con motivos infantiles onda "Studio Ghibli". Rafaela lo asiste.

RAFELA

Ahora llegó la enfermera y está estable, pero no sé.

ANDY

Estuviste re bien en llamar a la hija.

RAFAELA

Sí, igual ni idea si va a viajar. Yo voy mañana. Está muy solo, ami.

Andy la mira, cambia de pincel.

ANDY

Ok, sí, pero vas contra Killer esta semana! Va a estar picante con que no le dejaste ver a Kiran en toda la semana... ¿No tenés que entrenar?

Rafaela trata de pintar algo en la pared. Andy la mira es malísima, sin decirle nada le aparta suavemente la mano.

RAFAELA

Ya sé! Pero no me da la cabeza para otra cosa. Sé que tampoco tengo la re confianza con Elche, pero me re bancó y ahora tengo que estar.

ANDY

Obvio... ¿Hablaste con León?

Rafaela asiente y se pone a abrir una botella de vino que tenían en el suelo. Andy la mira.

RAFAELA

Se quedó re mal.

ANDY

Tuve una charla medio chota la otra vez. Le dije que no teníamos por qué ser amigos, me zarpé. ¿Y sabés que hizo? ¡Me compró el repuesto de la cámara!

Rafaela se sorprende. Toma un sorbo largo y le pasa la botella.

RAFAELA

¿Posta?

Andy asiente, mientras sigue pintando.

ANDY

Pensé que te había contado lo de la charla igual. Estamos en tantas a la vez que ni hablamos.

(misteriose, con entusiasmo)

Yo estoy a mil con mi cita.

RAFAELA

¿What? Contame todo.

ANDY

Estuve anoche y hoy toooodo el día. Ahora fue tipo stop porque es demasiado y justo me llamaste pero siento que estoy entrando en una medio in love...

Rafaela sonríe. Andy deja de pintar.

ANDY (CONT'D)

Me copa, me da vértigo, todo junto.

RAFAELA

Y obvio... Re fue lo de "ir con pie de... hierro".

ANDY

Plomo, amiga. Dije eso, ¿no?

RAFELA

Sí, deje de actuar nadie le cree.

Se ríen. Se sientan en el suelo con la botella.

ANDY

Es imposible, posta.

RAFAELA

Cuando estuve laburando con León pasó... algo.

Andy abre los ojos.

RAFAELA (CONT'D)

Pero nada y salió mal. Y le dije que sí al chongazo.

ANDY

Aia. Detalles, plis.

RAFELA

Y re divino, pero otro palo, obvio.

Rafaela sonríe.

RAFAELA

Soy muy naba para estas cosas. No sé, como que hay tantas formas de... relacionarse. Y no sé. Quiero que no me rompan los ovarios, pero también quiero estar con alguien, pero no quiero limitarme. Y estar con un pibe una sola vez está bien pero al día siguiente...

ANDY

El vacío.

RAFAELA

Sí. Igual con Eze todo bien... es, posta, un gran tipo y además es hermoso y divertido... y re podría ser alguien en mi vida... pero... La verdad es que no me pasa algo fuerte... Y él tiene otros planes... así que... no sé.

Andy la mira y, como respuesta, le pasa la botella. Se ríen.

PLANOS CIUDAD. NOCHE A DIA

616 INT. CASA ELCHE / LIVING - DIA

616

Rafaela le abre la puerta a LAURA (30). Rafaela trata de sonar amable, de hacer algo por Elche.

RAFAELA

Hola. Soy Rafaela. Pasá.

Laura entra. Ella está nerviosa, mira la casa. Todo es algo tenso que Rafaela intenta matizar.

RAFAELA (CONT'D)

La enfermera justo salió a descansar. Pero me dijo que está mejor...

LAURA

Sí, hablé con ella a la mañana.

RAFAELA

Ah, no sabía, genial.

LAURA

Muchas gracias. Por ocuparte.

Rafaela le sonríe. Laura mira hacia la habitación.

RAFAELA

Estoy acá cualquier cosa.

Laura asiente y va hacia el cuarto. Desde el POV de Rafaela, vemos que avanza pero se para ante la puerta de la habitación y respira profundamente antes de entrar. Luego, entra. Rafaela da unos pasos hacia el pasillo y se asoma, observa.

INTERCORTES:

617 INT. CASA ELCHE / PASILLO / HABITACION - DIA

617

Vemos todo desde POV de Rafaela.

Elche, muy debilitado, se sorprende al ver a Laura, apenas se le iluminan los ojos. Habla con ella. Le toma la mano, ella lo hace apenas. Elche se emociona. Pero ella está tensa. Lo acompaña piadosamente pero le cuesta.

Desde el living: Rafaela los observa y se conmueve. Se apena.

618 INT. HOTEL / LOBBY (MEXICO) - DIA

618

León está hablando por celular. Se oye a Cristián en off. León muy impaciente, enojado.

LEÓN

Escuchame Cristián, necesito urgente volver a Buenos Aires! David me dijo que hable con vos. Son dos días, solo eso pido.

CRISTIÁN (O.S)

Ahora mismo no puedo pedir eso, León!

LEÓN

Pero es suspender una sola fecha! No me da la cabeza sino. Después seguimos y listo.

CRISTIÁN (O.S)

Está todo muy ajustado. Terminamos DF, directo a Monterrey y después, si querés, te armamos un viaje relámpago...

LEÓN

No puedo. Necesito irme ya.

Se oye que Cristián suspira del otro lado de la línea.

CRISTIÁN (O.S)

Tenés que madurar, León. Ver la imagen completa. Esto no se trata sólo de lo que vos necesitás. Es el laburo de muchas personas y suspender una fecha significa perder mucha plata. No es viable. Y además hay un contrato de por medio: tenés que quedarte a componer el último tema.

LEÓN

No es una gilada... Es una cuestión personal, una persona muy cercana está muy mal...

CRISTIÁN (O.S)

Le pasa a todos los artistas, León. Se pierden nacimientos de sus hijos, muertes de sus padres. Mi trabajo es ayudarte a ser profesional. Bancarte una situación así y seguir adelante va a ser un aprendizaje muy grande. Nos hablamos.

LEÓN

Dale...

León corta con impotencia. Sandro lo ve desde lejos y se le acerca.

SANDRO

Ey, wacho. Te re entiendo. Es difícil laburar con la cabeza en cualquiera.

León asiente, no quiere hablar con él, está esquivo.

SANDRO (CONT'D)

Si querés una mano con los raps, estoy. Nos juntamos y tiramos algunas líricas.

LEÓN

Nah, lo tengo que hacer yo.

SANDRO

Pero posta, puedo hacerlo.

León lo mira.

LEÓN

Perdón que te diga así, amigo, pero
te falta todavía. Y es mi laburo.
Ya lo voy a hacer.

Sandro asiente, pero le duele.

SANDRO

Más vale, de una.

Sandro se va. León recibe un mensaje de Andy: **"Ey, me enteré de lo de tu maestro, estoy acá si necesitás algo"**. León lo valora.

619 EXT. PLAZA MALAVER - DIA

619

Coral está colgada mirando su celular, ve pasajes en una aplicación. Recibe un audio de Jero, hace un gesto de que la dejen un segundo y se aparta. Lo escucha.

JERO (O.S.)

Ey, ¿estás por la plaza? Tengo unos
beats nuevos para mostrarte.

Ella sonríe, pero levanta la mirada y ve a Tkiro que está por ahí. Ella se pone incómoda. Graba un audio.

CORAL

Eu. Hoy tengo que entrenar a las
chicas para una compe... ¿Otro día?

INTERCORTES

620 INT. CASA JERO / LIVING - DIA

620

Jero y Gloria en un alto del estudio. Están tirados en un sillón con un plato en el medio con un melón cortado que van pinchando con tenedores. Ella está rodeada de libros abiertos. Mientras, cada uno está con su celular. Ella está mirando en Instagram perfiles de tatuadores y Jero escucha la respuesta de Coral.

JERO

No la entiendo, boluda.

Gloria no deja de scrolllear.

GLORIA

¿Qué esperás? Si vos no le decís lo
que querés. Andá de frente.

Jero duda, mira el celular de ella.

JERO

Uh, ese me re copa. Es tipo handpoke, ¿no? Sin máquina.

Jero se manda a scrollear en el celular de ella, está inquieto y pesado. Ella lo aparta buena onda.

GLORIA

Sí, pero ya sé con cuál voy a ir.

Jero pincha un melón con intensidad. Gloria lo nota.

GLORIA (CONT'D)

Boludo, estás re denso. Hablale a la chica.

Jero asiente. Graba audio.

JERO

Che, ¿y mañana? Ahre gede.

En Plaza Malaver: Coral termina de escuchar el audio y graba otro.

CORAL

Dale, de una. Mañana hablamos...

En Casa Jero: Jero termina de escuchar el audio, sonríe. Le responde algo vía texto.

JERO

Ok mañana... Ni idea por qué no ir a la plaza ahora...

GLORIA

Dijo que está en una. No mambees...

JERO

Sí, ya fue.

GLORIA

Mirá, voy a ir con este chabón.

Gloria le muestra en su celular el feed de un tatuador.

JERO

Zarpado. ¿Te acompaño?

Gloria sonríe y asiente, mientras le escribe al tatuador.

PASE DE TIEMPO A NOCHE

621 INT. CASA ELCHE / LIVING - NOCHE

621

Laura y Rafaela toman un té.

LAURA

Distante, exigente, severo. Ahora
se está yendo y siento que nunca
conocí a mi papá.

Laura se conmueve. Rafaela registra, está cerca de ella,
trata de ser cálida.

LAURA (CONT'D)

El médico me dijo hace un rato que
los dolores ya son demasiado. Solo
queda sedarlo casi todo el tiempo.
Se llama cuidados paliativos, van
tratando de que no sufra hasta el
final... Y listo.

Rafaela recibe la noticia, asiente, impactada. A Laura se le
llenan los ojos de lágrimas pero es algo esquiva.

LAURA (CONT'D)

Solo me va a quedar una biblioteca
gigante y la incógnita de quién
fue.

Laura no puede más y se quiebra. Rafaela se acerca para
tomarle la mano, pero Laura se seca las lágrimas y va hacia
el baño rápidamente. Rafaela se queda conmovida. Piensa y
graba un audio.

RAFAELA

Ey. Te quería avisar que ya...
(busca las palabras)
...ya está....

INTERCORTES:

622 INT. ESTADIO / CAMARIN (MEXICO) - NOCHE

622

León a punto de salir, escuchando el mensaje.

RAFAELA (O.S.)

...no hay nada que se pueda
hacer... lo lamento...

León echa al resto con un gesto y cierra la puerta. Le manda
un audio a Rafaela.

LEÓN

Por favor, ¿puedo hablar con él?
Ponelo al teléfono.

EN EL LIVING. Rafaela asiente. Sale hacia el cuarto.

623 INT. CASA ELCHE / HABITACION - NOCHE

623

Elche, muy debilitado, soñoliento, ve a Rafaela entrando y le sonríe apenas.

RAFAELA

(con cuidado)
Hola... Hay alguien que quiere
hablar con usted.

Elche asiente, trata de estirar el brazo. Rafaela se acerca.

RAFAELA (CONT'D)

(al teléfono)
Ahora podés.

Rafaela le acerca el teléfono, lo sostiene por él.

INTERCORTES:

624 INT. ESTADIO / CAMARIN (MEXICO) - NOCHE

624

León habla con profunda emoción.

LEÓN

Hola, acá estoy.

En CASA ELCHE: Elche escucha y sonríe.

ELCHE

León...

En ESTADIO: León escucha la voz de su maestro y se conmueve.
Tiene que hacer un gran esfuerzo para no llorar.

LEÓN

(como una catarata)
Perdón que no estoy ahí y que me
borré. Y también todo lo que pasó.
Usted me...
(cambia adrede)
Vos me ayudaste mucho y me
enseñaste todo. Y no me voy a
olvidar nunca.

En CASA ELCHE:

ELCHE

Gracias, querido. Seguí tu propio camino.

LEÓN (O.S.)

Apenas pueda voy a estar ahí.
Quiero acompañarte...

Rafaela ve agotado a Elche y agarra el teléfono. Elche cierra los ojos. Rafaela se aleja.

RAFAELA

Tuviste suerte. Tiene re poca atención ya.

León se derrumba.

LEÓN (O.S.)

Odio estar lejos. No entendés...

RAFAELA

Ya sé. Tranqui. Lo estamos cuidando.

LEÓN (O.S.)

Sí, ya sé... ya sé... Gracias por llamarme.

RAFAELA

De nada.

Se hace un silencio.

DAVID (O.S.)

Lion, hay que salir.

LEÓN (O.S.)

(dudoso)
Perdón, me tengo que ir.

Ella corta. Se queda conmovida.

ACTO 3

625

EXT. PLAZA TRAMA - DIA

625

Trama le pasa un papel a Killer que lo mira. Es una lista de palabras. Killer lo memoriza y después lo tira a la basura.

KILLER

Lo tengo.

TRAMA

Es tu oportunidad de bajar a tu ex.
No te olvides cómo te humilla. Que
pague por todo.

KILLER

Va a pagar la forra esa... Me saca
a mi hijo, se pone en ortiva y se
piensa que me voy a quedar en el
molde.

TRAMA

Por eso, si la limpiamos de una
vez, quedamos voy y yo invictos.

Killer asiente, pero duda con algo.

KILLER

Igual no necesito esto para
ganarle.

Killer señala la basura. Trama lo mira largamente.

TRAMA

Más vale...

Killer lo mira y asiente.

626

EXT. PLAZA MALAVER - DIA

626

Coral y Rafaela tomando una cerveza, solas. Se ve a Rafaela
entristecida. Los perros de Coral están atados.

CORAL

Falta nada para la próxima fecha.
Tenés que entrenar.

RAFAELA

No puedo ahora.

CORAL

Mirá, yo al viejo no lo conozco,
pero estoy segura de que te diría
que entrenes.

RAFAELA

Por eso mismo. Necesito estar cerca
de él en este momento.

CORAL

Amiga, enfocate porque Killer va a
hacer todo para bajarte...

Rafaela asiente vagamente, preocupada, angustiada. Coral no insiste, le pasa una cerveza. Rafaela la abre y toma un sorbo. Suspira. Se queda así, tomando en silencio.

627 INT. HOTEL / LOBBY (MEXICO) - DIA

627

León desayunando junto al equipo, David, Sandro y el Kala. Se lo ve apagado. El resto se mira como para ver por dónde encararlo. Sandro observa toda la situación.

DAVID

Ey, León, ¿arrancamos para la casa de Frida?

León niega. David se mira con Sandro y el Kala.

DAVID (CONT'D)

Estás metido acá hace dos días, boludo. Además mañana ya nos vamos a Monterrey. Hay que sacarle el jugo al DF.

León registra que el resto también espera respuesta.

LEÓN

Vayan. Voy a estar un rato tranca en la pileta.

Todos asienten. David toma la tarjeta de su habitación.

DAVID

Bueno, me voy a cambiar. Anoche hicimos unas amigas.

SANDRO

(sonriendo cómplice)
Y estaba Dolores, preguntó por vos...

León no le da importancia. David se levanta.

DAVID

Avisame cualquier cosa y te venís.

León asiente. David se va. El Kala trata de sonar casual.

EL KALA

¿Y? ¿Pudiste avanzar algo con el tema?

LEÓN

Ya te dije: no me da la cabeza.

EL KALA

Ok, pero tenemos que cerrarlo sí o sí en Monterrey. Tenemos estudio reservado.

LEÓN

Vemos...

EL KALA

No, vemos no... Sino, armaremos algo nosotros y te vas a tener que adaptar...

León lo mira. Sandro registra la tensión. El Kala recibe un llamado y se aleja.

EL KALA (O.S.) (CONT'D)

Ronnie, ¿qué decís?

Se queda más allá. León scrollea su celular. Sandro trata de acercarse.

SANDRO

Paso por el cuarto y te banco en la pile, ¿dale? No está tan bueno DF.

LEÓN

Quiero estar solo, Sandro.

A Sandro lo impacta, lo toma como un rechazo, quiere decir algo pero se contiene. León toma la tarjeta de la habitación y se va. Sandro lo mira irse y luego ve que el Kala corta la comunicación y se le acerca.

SANDRO

Kala. No sé si sabías pero yo gané una compe.

El Kala lo mira. Sandro incómodo, aclara.

SANDRO (CONT'D)

Como rookie, pero rapeo. Posta, puedo tirar buenas líricas. Yo quiero hacer eso, hacer trap. Y me copa lo que hacés con León. Si él está trabado, yo puedo ayudar. Le dije, pero está a mil. Si querés grabo algo con el celu y te...

El Kala niega.

EL KALA

(interrumpiendo)

Gracias. Pero tu trabajo es
acompañar a León. Hací eso.

El Kala se va y Sandro lo mira irse con cierta impotencia.

628

INT. CASA VIOLETA / COCINA - DIA

628

Violeta acaricia a Gerwig que no para de saltarle y recibirla. Acaba de llegar del viaje.

VIOLETA

Está todo perfecto. Mil gracias.

Gerwig va hacia Coral, le juguetea. Violeta lo nota.

VIOLETA (CONT'D)

Ah, te ama. Gracias por cuidarla.
¡Y a mi casa!

CORAL

Me sentí viviendo en una especie de
museo... con cosas para mirar por
todas partes...

Violeta se ríe.

VIOLETA

Me traje algunas cositas de viajes.

CORAL

Conocés todo el mundo posta, ¿no?

VIOLETA

Todo no, pero bastante... Arranqué
como mochilera entre cuatri y
cuatri de la facu.

CORAL

Ah, pensé que era todo por laburo.

VIOLETA

No, fue al revés. Viajaba porque me
encantaba. Ahorraba todo el año
para el pasaje y después iba con
dos mangos.

Esto la sorprende a Coral, escucha con atención.

VIOLETA (CONT'D)

Y ahí empecé a conocer ciudades,
los distintos idiomas, iba haciendo
amigos. Y eso me llevó a laburar
por todos lados.

CORAL

Pero seguro hablás re bien inglés
vos.

VIOLETA

Sí, pero aprendí sobre la marcha,
eh. Al principio era un queso.

Coral sonríe.

CORAL

A mí me encantaría. Pero lo más
lejos que fui es a Mar del Plata.

VIOLETA

Y bueno, ¿por qué no? No es
necesario que empieces por...
¡Sudáfrica!

Coral se ríe.

VIOLETA (CONT'D)

Mirá, yo ahora tengo que meterle a
un laburo. Pero si querés, cenamos
hoy y pensamos cómo podés arrancar
a viajar.

Coral se sorprende y entusiasma.

CORAL

Dale, de una.

629 EXT. CALLE - DIA

629

Gloria y Jero avanzan por la calle. Jero recibe un audio de
Coral.

CORAL (O.S.)

Che, te tengo que cancelar.
Malísimo, perdón. Arreglemos para
otro día, ¿dale?

Jero se queda mal. Gloria mira su celular y va buscando una
altura.

GLORIA

Uh, nos bajamos en cualquier lado.
Es para allá.

Empiezan a ir para el otro lado.

JERO

¿Qué es lo que te vas a hacer?

GLORIA

Un símbolo Vegvísir.

Jero le hace cara de "ni idea".

GLORIA (CONT'D)

Es un símbolo muy antiguo dentro de
la cultura islandesa. Es un
talismán que protege los hogares,
algo así.

Jero la mira extrañado.

GLORIA (CONT'D)

Viví ahí un tiempo.

JERO

¿Qué?! ¿En Islandia?!

Gloria asiente.

GLORIA

Mi viejo era diplomático y se
mudaba todo el tiempo.

Llegan al lugar de los tatuajes. Gloria se pone contenta.

GLORIA (CONT'D)

El tatuaje simboliza eso. Que hoy
estoy en el lugar que quiero.

Jero se sorprende, piensa.

JERO

Creo que yo también me voy a
tatuar.

Ella se sorprende, le pone cara de que está loco. Se ríe y
asiente. Entran.

La enfermera le abre la puerta a Rafaela. Rápidamente ella
registra una expresión seria.

RAFAELA

¿Qué pasó...?

La enfermera baja la vista. Sin esperar respuesta, Rafaela acelera el paso hacia la habitación.

631 INT. CASA ELCHE / HABITACION - ATARDECER

631

Continuidad. Rafaela entra para verlo se encuentra con que Laura está junto al cuerpo de Elche, que ha muerto. Rafaela se queda muy impactada.

632 EXT. ESTADIO / FRENTE (MEXICO) - NOCHE

632

León sale del teatro por una puerta de la marquesina con David y gente de seguridad. Hay un pasillo armado con sogas y de ambos lados hay gente que lo espera. Al verlo salir gritan por él ad libitum. Más allá, una combi lo espera. León sale con David que le comenta mientras León sonríe con buena onda a la gente que está ahí.

DAVID

Del hotel vamos al aeropuerto pero puedo pedirte algo de cenar...

León se dispone a ir hacia la gente pero siente una vibración en el celular. Agarra su teléfono y lee el texto de Rafaela: "**se fue**". León siente el impacto. Lo que lo rodea se sale de foco, las voces de la gente que espera por él se empiezan a escuchar como un eco. León se queda consternado, como mareado. David se queda perplejo.

DAVID (O.S.) (CONT'D)

¿Qué te pasa, rey?

León no reacciona, parece mareado. David le hace un gesto a la gente que seguridad para que ayuden pero León hace un gesto vago y avanza rápidamente hacia la combi mientras hay más gritos y pedidos de fotos de la gente. David no entiende nada y lo sigue. Sus fans se quedan consternados.

633 EXT. ESTADIO / COMBI (MEXICO) - NOCHE

633

En continuidad. León se sube a la combi y parece querer irse, está preso de una fuerte emoción, consternado. Pero de pronto gira hacia la gente, parado en la puerta de la combi.

LEÓN

Ey... gente...

De pronto la gente que gritaba empieza a callarse, se codean para lograr ese silencio. Algunos empiezan a filmar a León.

LEÓN (CONT'D)

Eu! Escuchen! Yo quería estar con ustedes, hacer unas fotos, pero me pasó algo muy fuerte... mi maestro se acaba de ir... mi maestro y mi amigo... así que en vez de saludar voy a hacer otra cosa...

Mira un poco alrededor y le hace un gesto a un guarda de seguridad para que lo sostenga y se sube al techo de la combi. La gente no lo puede creer, hay expectativa, se rompe el cerco perimetral, muchos graban. David no entiende nada... León les sonríe, arma la situación.

LEÓN (CONT'D)

Gente... esto es un regalo para ustedes... Pero es más que nada un regalo para él... Se llamaba Elche y no estaría acá si él no me hubiera ayudado a confiar en mí y a descubrir que puedo ser rapero... Así que ayúdenme, dale?

León mira hacia un grupo de raperos. Le hace un gesto a uno que empieza a hacer un beatbox con la boca. La gente se copa. León se deja llevar por el ritmo e improvisa.

LEÓN (CONT'D)

(mira al cielo, irónico)
Este no me lo vas a poder corregir...

León empieza a fluir. Varios fans se ponen a filmarlo y transmitirlo en vivo. León contiene sus lágrimas, se esfuerza por que su voz no se quiebre.

LEÓN (CONT'D)

***Hoy espero que el mundo entero
Sepa quién fue este caballero.***

INTERCORTES

634 INT. CASA ELCHE / LIVING - NOCHE

634

Rafaela lo ve vía streaming y se lo muestra a la hija de Elche.

León a través de la pantalla.

LEÓN

*No fue famoso ni alguien importante...
Pero él cambió mi vida en un instante.
Era provocador y vivía encerrado.
La estupidez del mundo lo había apartado,
pero era un profesor increíble y honesto
y recién se fue y lo siento...*

Laura se queda desconcertada.

EN LA COMBI: León sigue, se le llenan los ojos de lágrimas. La gente lo sigue filmando y no lo puede creer. David lo mira impresionado. Es un clima íntimo y genuino.

LEÓN (CONT'D)

*Fue mi mentor y también mi amigo.
Me hizo ver la poesía y mejorar lo que digo.
El me nutrió pero a la vez me puso una meta:
saber batallar encontrando la palabra mas bella...*

León se esfuerza por no quebrarse, hace esfuerzos por mantener su voz firme.

LEÓN (CONT'D)

*Hoy te despido,
no puedo conmigo.
Ni sé lo que digo.
Sos lo que respiro.
Por eso sigo y sigo hablando.
Mi única forma de llorar es rapeando...
Esta tristeza se tiene que transformar,
porque vos le diste magia a la mediocridad.
Es la furia que va cambiando el traje.
Mi amigo merece que hoy yo le haga este homenaje.*

León baja la mirada y se quiebra. No puede contener más sus lágrimas y llora. La gente se queda descolocada.

En Casa Elche:

Laura se queda perpleja. Rafaela está emocionada.

RAFAELA

Este era tu papá.

Laura la mira agradecida, asiente. Se pone a llorar desconsolada y su hijo la abraza.

En la combi: Se produce una enorme emoción y un enorme silencio por un segundo. León con lágrimas en los ojos levanta la mirada y los presentes aplauden conmovidos.

ELIPSIS

635 INT. COMBI (MEXICO) - NOCHE

635

León está con la mirada perdida en una ventana, la combi avanza por la ciudad. El Kala lo mira conmovido. Le palmea el hombro. León no se inmuta. David y Sandro están pendientes de él.

DAVID

¿Cómo estás rey?

León no contesta.

SANDRO

Wacho, ¿necesitás algo?

León se pone a revisar su celular, muy ensimismado.

EL KALA

Dejenlo tranquilo.

Cristián se sube a la combi.

CRISTIAN

Vamos al hotel que en una hora y salimos. Yo vuelo con vos a Monterrey. El equipo va en tourbus...

León asiente. La combi arranca.

636 OMITTED

636

637 INT. CASA VIOLETA / LIVING - NOCHE

637

Violeta y Coral charlan en el sillón. Hay un par de botellas de vino abiertas sobre la mesa ratona.

VIOLETA

Y el ruso de la guardia literalmente no hablaba una palabra de inglés.

CORAL

¿Pero cómo?!

VIOLETA

Es que era un pueblito súper soviético. Y yo trataba de explicarle mitad inglés, mitad español con qué me había intoxicado.

(MORE)

VIOLETA (CONT'D)

Y el chabón me derivó a ginecología
pensando que estaba embarazada.
Todo a las 2 am. Fatal.

Se ríen de la anécdota.

CORAL

Parece una peli todo lo que contás
de tus viajes.

VIOLETA

Si tenés tantas ganas, solo tenés
que decidirte.

CORAL

Es que recién estoy juntando algo
de guita trabajando. Y me da miedo
dejar todo. ¿Después cuando vuelvo
qué?

VIOLETA

Cuando volvés no pasó nada. Te
juro... es el gran miedo... Como
cuando te quedas sin celu un día...
primero estás aterrada de todo lo
que puede estar pasando y vos no te
enteraste y después... es la
libertad...

Coral se ríe.

CORAL

Total! Ame tu comparación! Igual no
me da la guita ni en pedo...

VIOLETA

Una buena, si te preocupa la plata,
es irte haciendo voluntariados.
Puede ser laburar en un hostel, o
en alguna comunidad: no te pagan,
pero te dan hospedaje y comida
gratis.

Coral se sorprende, le parece una gran idea.

CORAL

Puede ser esa. Pero no me veo
yéndome posta de acá.

Violeta sonríe.

VIOLETA

No es fácil cambiar el orden de las cosas... si necesitas apoyo moral, ya sabés... acá estoy...

ELIPSIS

Coral sale del departamento de Violeta, toma su celular y escribe: "**estamos a tiempo?**" Lo envía.

638 OMITTED

638

639 INT. HOTEL / HABITACION (MEXICO) - NOCHE

639

Continuidad directa de Escena 1 (teaser).

La habitación de León está vacía y con la puerta abierta. El Kala y Sandro allí desconcertados. En conserje en la puerta espera. El Kala bufa, está hartó.

EL KALA

Yo arranco para el tourbus, no podemos esperar más. Sigan llamándolo y yo ahora aviso en recepción que si lo ven, nos avisen. Y que chequeen cámaras...

DAVID

Yo le aviso a Cristián para ver si lo ve en el aeropuerto...

Sandro asiente. David toma su celular. El Kala se va.

640 INT. AUTO (MEXICO) - NOCHE

640

León está con una valija arriba de un auto con la mirada perdida.

ACTO 4

641 INT. HOTEL ALOJAMIENTO - NOCHE

641

Coral y Jero están juntos. Coral le saca una foto al tatuaje recién hecho de él. Le devuelve el celular.

CORAL

¿Qué dijiste que era?

JERO

El tapiz del destino.

Coral lo mira con cara de "Qué?", mientras él le manda la foto a Gloria. Se ríe, medio burlona, pero con ternura. Lo escucha con atención.

JERO (CONT'D)

Contiene todas las runas nórdicas,
simboliza pasado, presente y
futuro.

CORAL

Flashaste una, ok. Está buenísimo.

Jero recibe una foto del tatuaje de Gloria.

JERO

Mirá, es algo islandés. Vivió ahí,
¿podés creer?

Coral se queda pensando en eso. Jero le da un beso, ella se engancha.

JERO (CONT'D)

No entendí bien las vueltas de la
otra vez.

CORAL

Cero vueltas. Solo que yo también
tengo una vida.

Jero la mira.

JERO

Estaría bueno ser parte de esa
vida.

Coral asiente.

CORAL

Vemos. Por ahora tengo una
invitación para vos.

Jero se sorprende, expectante.

PASE DE TIEMPO. DÍA SIGUIENTE

642 INT/EXT. CASA ELCHE / LIVING - DIA

642

Rafaela se abraza con Laura, se están despidiendo, muy emocionadas.

LAURA

Mil gracias por todo.

RAFAELA

No, no hace falta.

LAURA

Sí, nos acompañaste a los dos.
Quedate con algo suyo...

Laura mira alrededor, a ver qué puede darle.

RAFAELA

No, Laura, posta...

En una pila de ropa limpia sobre el sillón hay uno de los pañuelos de Elche. Laura lo toma y se lo da.

LAURA

Dale, un recuerdo.

Rafaela sonríe y asiente. Se lo guarda.

LAURA (CONT'D)

Y si querés llevarte algún libro...

Laura toma algunos que están sobre el escritorio. Al hacerlo descubre una caja que dice "Para León". Laura mira a Rafaela. Ella toma la caja.

RAFAELA

Me ocupo.

Laura asiente. Miran juntas la casa por ultima vez.

RAFAELA (CONT'D)

(muy emocionada)

Yo ni conocí a mi viejo. Vos
pudiste compartir algo con él. Y
ahora sabés que fue alto chabón.

Laura asiente, conmovida.

INICIA CLIP RAPEADO:

Algunos libros de la biblioteca empiezan a caerse, mientras vuelan papeles del escritorio. La cámara gira pasando por Rafaela y allí se ve a un hombre joven de espaldas contra la ventana. Es una silueta, no le vemos el rostro. Rafaela se impacta.

RAFAELA (CONT'D)

*Me cuesta entenderlo y las explicaciones sobran.
Pudiste buscarme y saber de mí.
Pero elegiste ignorar lo que viví.
Y yo no sé decir papá si alguien te nombra.
Ni siquiera tengo tu apellido.*

(MORE)

RAFAELA (CONT'D)

*Yo sé que lo supiste,
que mamá te dijo y lo elegiste;
no fue muy valiente haberte ido.*

Laura avanza por otro costado. En segundo plano se ve una foto de Elche. Mientras los libros siguen volando.

LAURA

*Sos una incógnita en mi vida y yo fui tu olvido.
Nuestras razones tan idiotas viven conmigo.
Podría haberte inventado, hacerte un héroe o un villano.
Hasta soñar que vamos juntos de la mano.
Nuestra vida juntos nunca fue ideal.
Pero ahora cambió como te voy a recordar.*

Se caen más libros, a más velocidad. La biblioteca se derrumba. Laura le rapea a Rafaela.

LAURA (CONT'D)

*Tenés que buscarlo y saber su identidad,
no podés escaparte sin recapacitar!*

RAFAELA

*No le debo nada, es solo una ausencia,
no quiero que aparezca a pedir clemencia.*

LAURA

*Tenés que buscarlo ahora, dejá de inventarlo.
¿Es la forma que tenés de atraparlo?*

RAFAELA

*Cada historia es un mundo y yo no lo necesito.
Mi vieja hizo su trabajo y yo el mío.*

Los libros de pronto parecen volver a la biblioteca por efecto reverso.

FIN CLIP.

Rafaela abre la puerta. Laura y Rafaela miran la casa por última vez y salen.

ELIPSIS. DIAS DESPUES

PLANOS DE LA LIGA DE ELITE. GENTE ENTRANDO. ARMADO DEL ESCENARIO.

643 INT. LIGA DE ELITE / BACKSTAGE - DIA

643

Rafaela y Futur preparándose. Ella tiene un peinado hecho con el pañuelo de Elche y cara de preocupación.

FUTUR

¿Qué onda?, ¿cómo estás?

Rafaela se encoge de hombros.

RAFAELA

Como puedo... Pero voy a estar bien.

Se acercan varias personas a Rafaela a pedirle fotos. Futur lo observa, él no es tan requerido. A cierta distancia entran Trama y Killer.

TRAMA

(a Killer, por lo bajo)
Andá y bajala de una vez.

Rafaela se mira con Killer, que la mira sobrador y pasa de largo. Rafaela se queda afectada. Ella y Futur se miran.

FUTUR

Te quiere intimidar.

Llega Coral, Rafaela se preocupa.

RAFAELA

¿Y? ¿Sabés algo?

Coral niega.

CORAL

No lo encuentran. Sandro dice que en el hotel no está y no se tomó el vuelo que tenía a Monterrey. Nadie sabe nada de él hace muchas horas...

Rafaela se preocupa mucho. Futur las mira.

FUTUR

¿Qué pasa?

RAFAELA

(a Futur)
León...
(a Coral)
Mis mensajes ni los vio. Pensé que estaba en una, no sé.

Futur registra la preocupación de Rafaela. En eso se ve a un asistente entrando que la llama, se mira con Coral.

RAFAELA (CONT'D)

Avisame.

CORAL

Dale con todo.

Rafaela asiente y sale.

644

INT. LIGA DE ELITE / ESCENARIO - ATARDECER

644

Batalla iniciada entre Killer y Rafaela. El ambiente caldeado. Mucho ruido.

HOST

Con mucho flow y sin bardeo Killer
y Raf se están sacando chispas.
Vamos a ver qué pasa con las rondas
temáticas.

ELIPSIS.

En la pantalla se proyectan las palabras: evolución, madre, verdad, tijera.

KILLER

*Empiezo a contagiar a la MC que tengo adelante
Soy un virus en el aire estoy en evolución constante
Y aunque como rapera no seas tan grande
Sé que sos mejor como rapera que como madre
Y de eso ya se van a enterar ustedes
Mis rimas son verdades y lo sé porque te duelen
Como otro que conozco te vas a quedar afuera
Y eso es porque fueron cortados con la misma tijera*

El host grita Ouh!!! A la vez que la gente lo ovaciona.

En un aparte: Tkiro habla a cámara, Andy lo graba.

TKIRO

Killer se viene destacando y eso le
valió una buena diferencia con Raf.
Ya sabemos lo que pasó la última
vez, pero lo que acaba de hacer
Killer es de otro planeta. Con
palabras muy difíciles armo un
discurso muy sólido que disparó
hacia muchos lugares!

Tkiro se mira con Andy, sospechando.

En el escenario: Rafaela se ve en problemas, se mira con Futur. Al costado del escenario también está Coral con Jero alentándola, con un par de cervezas, en plan de pasarla juntos. Rafaela se concentra.

ELCHE (O.S.)

Bucear en vos misma te va a dar un
éxito más potente. Quiero que de
verdad te escuches. El tema ahora
es: vos.

Rafaela suspira.

ELIPSIS.

En la pantalla se proyectan las palabras: romper, memoria,
antecedentes, reflector.

RAFAELA

*A mí no me convences con tu discurso de locos
Las verdades no le duelen a los corazones rotos
Sacate de la memoria los besos y las fotos
Y acepta de una vez que ya no existe un nosotros
De ahora en adelante te voy a ganar siempre
Y sé que puedo porque ya hay antecedentes
Es cierto que tus brazos pueden dar golpes fuertes
Pero son más potentes los golpes que da la mente*

ELIPSIS.

HOST

En este cuatro por cuatro se define
una de las batallas más épicas de
la Liga de Elite. Se la damos a
Killer en 3, 2, 1...

KILLER

*Con rap te descalabro mientras la mente te abro
Y te bajo el telón mientras campeón me consagro
Antes no creía en dios pero ahora si lo hago
Porque que vos estés invicta la verdad que es un
milagro*

RAFAELA

*No es un milagro pero le puse fe a mis ideas
Y por las cosas que digo he conseguido que me crean
Seguro te quedarías solo si te conocieran
Porque lo que es un milagro es que haya gente que
te quiera*

KILLER

*Me quieren por lo que soy me quieren por lo que fui
Me respetan porque saben que yo soy leal a mí
(MORE)*

KILLER (CONT'D)

*Vos nunca ganas por ser buena contrincante
Es porque sos minita y les da miedo atacarte*

RAFAELA

*¿En serio pensás eso? Que poco original
No es mi culpa si se cagan al verme como rival
¿Te gusta lo personal? Entonces les presento a ADRIÁN
Es un padre que no sabe cómo cambiar un pañal*

Hay tensión. El jurado define y vota RAF.

HOST (O.S.)

Y el jurado va por... ¡RAF!

Killer la mira con odio. Ella se acerca a saludarlo. Y Killer la mira a los ojos con mucha intensidad mientras que en vez de chocar le frena las manos. Apenas le sonrío.

KILLER

Esto no se terminó, acordate lo que te digo. Una vez te dije que te iba a arruinar... llegó el momento.

Ella no entiende. Se suelta y sale. Killer se mira con Trama que está entre patas.

Al costado del escenario, Jero y Coral miran en sus celulares como crecen las redes de Rafaela.

HOST (O.S.)

En la próxima fecha, la anteúltima de esta liga de Elite, los dos punteros e invictos se van a ver las caras: Trama vs Raf.

En el aparte, Tkiro observa con Andy.

TKIRO

De nuevo, el hard mode de Killer fue zarpado...

Andy y Tkiro se miran. Andy recibe un mensaje de León: **"Me dijiste que si te necesitaba te avise..."** Andy se queda.

Rafaela se saca el pañuelo de Elche, lo mira con una sonrisa triste y se lo guarda, se suelta el pelo. En eso, recibe felicitaciones de alguna gente que pasa pero se apura para encontrar a Coral. Llega a ella y a Jero.

RAFAELA

(muy angustiada)
¿Te dijeron algo más?

CORAL

No, nada...

Rafaela ve entrar a Andy, que la mira significativamente.

ANDY

¡Amiga! Mejor que vengas...

Rafaela deja todo y va hacia él.

646

EXT. PLAZA MALAVER - NOCHE

646

Andy y Rafaela llegan a la plaza. Allí está León con un bolso, jugando con una bolita de naftalina. Los dos se miran y se le sientan uno de cada lado. Hay un primer silencio.

ANDY

Nadie sabía en qué hemisferio
estabas y vos acá... ¿qué pasó?

LEÓN

Tenía que venir... pensar...
necesité estar solo.

Andy y Rafaela se miran. Andy va a decir algo pero León arremete y habla de lo que le angustia.

LEÓN (CONT'D)

Siempre llego tarde...! Elche me
ayudó a ser quién soy y yo no
estuve para acompañarlo!

León levanta la mirada, los mira a ambos.

LEÓN (CONT'D)

Los dos me recibieron cuando llegué
y no tenía a nadie, y yo les fallé.
Lo de Elche ya está, la cagué...
Pero ahora sé una cosa. No quiero
volver a alejarme de ustedes.

León los mira conmovido. Rafaela y Andy lo miran. Se abrazan los tres.

FIN EPISODIO 6.