

"DÍAS DE GALLOS"

TEMPORADA 2

Creadores:
Hernán Guerschuny y Lucas
Jinkis

Autor:
Joaquín Bonet

Co autora:
Sofía Wilhelmi

Colaboración autoral:
Tamara Talesnik

Episodio 2:
"RELOJ DE ORO"

Versión definitiva

Dirección Nacional de Derecho de Autor
Nº

Posibilidades de cameos (nota: solo indicamos las posibilidades, la cantidad de cameos en el episodio dependerá de decisiones de producción): HOST INTERNACIONAL / COMENTARISTA MEXICANO / ELTON / HYPER / PROFESOR ÁLGEBRA / CONDUCTOR (FREESTYLE)

Batallas:

-ESC 201: LEÓN solo (octavos de la INTERNACIONAL)

-ESC 204: LEÓN vs ELTON (semifinal de la INTERNACIONAL)

-ESC 206: LEÓN vs HYPER (final INTERNACIONAL)

-ESC 237/240: León trata de grabar primer corte

-ESC 249: RAF y S-PAICI (final clasificatoria LIGA DE ELITE)

Clips: "SER EL PRIMERO"

ESC 239: JERO + PROFESOR ÁLGEBRA.

En escena también está GLORIA

EPISODIO 2: "RELOJ DE ORO"

TEASER

201 INT. ESTADIO / ESCENARIO (MEXICO) - DIA

201

Clima de gran fervor en el estadio. Un MC acaba de batallar.
León se prepara para sus 60 segundos.

HOST INTERNACIONAL (O.S.)

Y se la damos a León en 3, 2, 1...

LEÓN

*Hace tiempo estaba en una cárcel mental
pero rompí las rejas y me pude liberar
nadie puede adivinar con lo que voy a rimar
porque soy impredecible como el instinto animal*

A un costado, un comentarista habla a cámara con entusiasmo.

COMENTARISTA MEXICANO

León está dejando todo en octavos,
¿tendrá suficiente energía para el
resto de la competencia?

Trama está sentado como jurado con cuatro jurados más,
atento. León sigue en el escenario, alude a Trama:

LEÓN

*Yo no soy como todos esos resentidos
que no valoran sus logros por tener todo servido
soy agradecido con la raíz por la que vivo
por eso me llena de orgullo tener un país conmigo*

El estadio ruge. Trama vota en contra. Los otros jurados
votan por León, que gana. León y Trama se miran.

El beat de la escena se funde con los títulos.

SECUENCIA DE TÍTULOS

ACTO 1

202 INT. DEPOSITO INDUSTRIAL - DIA

202

Rafaela trabaja con lo auriculares puestos, siguiendo la
música.

MARTÍN (O.S.)

Rafaela... ¡Rafaela!

Ella se da cuenta de que Martín está parado delante suyo. Se
saca los auris.

RAFAELA

Ay, perdón.

MARTÍN

¿Cómo venís de pedidos?

Martín se asoma a su computadora, niega.

MARTÍN

Tu promedio viene bajo y ya estás
hace un tiempo acá.

Rafaela asiente. Ezequiel escucha y se acerca.

EZEQUIEL

Che, Martín, me están re cagando
con ella en stock.

MARTÍN

Bueno, Eze, está aprendiendo el
puesto.

EZEQUIEL

Fijate porque ponen gente que no
sabe hacer el laburo y jode a todo
el equipo.

Rafaela lo mira mal. Se vuelve a poner los auriculares y va a
seguir con lo suyo, pero llega un mensaje de audio de Coral.

CORAL (V.O.)

León ganó cuartos y pasó a semis.

Rafaela se queda unos segundos y luego sonríe. Duda pero
manda emojis de celebración, trofeos y leones. Vuelve a
reproducir su música sonriente.

203

EXT. TERRAZA EVENTO (MADRID) - NOCHE

203

**De fondo suena una base de un tema de música electrónica
estilo Arca o los temas más actuales de Disclosure.** Evento de
inauguración de un bar temático con mucha onda, exclusivo.
Andy y Keko están en una terraza de un bar. Unas cincuenta
personas con tragos miran desde la puerta y los rodean. Son
el centro de las miradas. Desde un set informal, transmiten
en vivo a través de una red social (ref: Twitch), iluminados
por un anillo de led y grabados por un asistente con un
celular moderno. Andy y Keko fluyen, están terminando.

ANDY

Esta inauguración es increíble! En
Argentina decimos "alto evento"!

Todos se ríen. Por momentos se ve la transmisión a través de
la pantalla de celular de los asistentes al evento, que
siguen el vivo desde su celular a la vez que los miran.

KEKO (EN PANTALLA)

No se pueden perder estos tragos
que van a flipar a todo Madrid!

Andy le sonríe a Keko, simpático.

ANDY

(a Keko, en chiste)
Y vos me hacés flipar a mi.

Keko hace un gesto cómplice a la gente y lo besa. Todos lo festejan con un grito. Keko sonríe y habla románticamente pero en un tono muy divertido.

KEKO

Mi amor... no me puedo resistir...!
me vuelve loco tu acento...
(a cámara)
Y estos tragos! Vengan a probarlos!

ANDY

Denle like si les gustó y pongan
sus comentarios... y ahora nos
vamos a bailar!!

La gente festeja. Keko termina el vivo. El equipo que los asiste apaga todo y la gente se acerca y los saluda; se sacan selfies con ellos en medio del clima de fiesta.

KEKO

(por lo bajo)
Tienes que estar siempre en cámara
conmigo... Entre los dos estamos
alcanzando los tres millones de
seguidores...

ANDY

¿Vos decís que me quede un toque
más?

KEKO

(con expresión suplicante)
Cancela esa vuelta definitivamente!

Andy le sonríe.

ANDY

Vamos viendo, por ahora me quedo...

Keko abraza a Andy que sigue hablando.

ANDY

Tengo varias ideas! Pienso armar un
documental sobre raperos españoles
para venderlo en Argentina. Vos los
conocés a todos, ¿no? Con la plata
que venimos ganando me compro una
cámara...

KEKO

(lo interrumpe)
Perfecto, mañana me cuentas...

Keko lo besa y entra al lugar. A Andy le entra una notificación: es un mensaje de Tkiro que dice: **"(emoji de León) rompiéndola en la Internacional"** y un link. Andy duda, pero se aparta hacia un rincón de la terraza y clickea.

En la pantalla se ve a León en la Internacional preparándose para batallar mientras un comentarista habla.

COMENTARISTA MEXICANO (O.S.)

(acento mexicano)

Estamos en semifinales y Trama
nunca votó por León en lo que va de
la competencia, apenas alguna
réplica! ¿Será por su rivalidad?
Gran presión para León...

Andy ve que León empieza a rapear, se aleja para mirarlo.

LEÓN (EN PANTALLA)

***Está enojado con mi freestyle
porque ahora resulta que soy yo el que sale en las
revistas***

204

INT. ESTADIO / ESCENARIO (MEXICO) - DIA

204

Continuidad. El estadio salta con fervor. León batalla contra ELTON (POSIBLE CAMEO). Se sigue escuchando su rap de la escena anterior. Batalla en formato "hard mode".

LEÓN

***Lo que no sabe el mago de su tan preciada chispa
es que no funciona contra la del mentalista***

El estadio agita las manos y ruge. León disfruta el momento. Sorteas con gran prestancia las palabras que aparecen en la pantalla: "reflejo" / "campeón" / "perro" / "ley".

LEÓN

***Piensa que me empujo hacia atrás con su ponch
pero fue un reflejo mío estaba tomando
envión vieron la palabra que apareció
hasta la pantalla adivina que soy el nuevo campeón
en este experimento yo tengo la ventaja
porque el gato no sabe lo que hay fuera de la caja
aunque tenga magia va a perder la calma
porque soy un dementor y le voy a absorber el alma
sé que voy a ganar la batalla
porque soy un perro viejo y el olfato no me falla
lo destruyo con mis prosas
hoy yo soy la ley y vengo a ordenar las cosas***

En el VIP, Violeta, con una cerveza. Cristián está cerca hablando por celular.

El Host marca el tiempo de León. Su rival contraataca. Se ve en la pantalla: "terraza", luego "historia".

ELTON (POSIBLE CAMEO)

*No se dan cuenta, nuestros niveles no encajan
el mío esta en la terraza el tuyo en planta baja
ya te vi llorar una vez porque perdiste
y hoy va ser igual porque la historia se repite*

Todos festejan su punchline. León se hace el indiferente. Se lee en la pantalla: "gigante", luego "cocina".

ELTON (POSIBLE CAMEO)

*No entiendo porque te sentís consagrado
León no sos gigante tus sponsor te inflaron
Trama te conoce y no está equivocado
no improvisás, tenés acotes pre cocinados*

El host marca el final de la batalla. La gente explota y también lo festeja.

HOST INTERNACIONAL

Ruido por estos dos MC's que dieron
una batalla ardiente!

El jurado delibera. León está con toda la expectativa. Se miran con su rival. Se saludan con buena onda.

HOST INTERNACIONAL

¿¿Tenemos una decisión??

El jurado vota réplica.

HOST INTERNACIONAL

Todavía no se define quién pasará a
la final!!

León y su rival chocan con buena onda aunque la tensión los pone más distantes. León mira al jurado. Trama tiene una mirada asesina. Se miran intensamente.

205

INT. DEPOSITO INDUSTRIAL - ATARDECER

205

Está terminando el día. Rafaela arma pedidos como loca, pero no marca el stock. Termina y no da más, se quiere matar. Recibe un audio de Raquel.

RAQUEL (O.S.)

Hija, ¿Kiri vuelve a dormir o se queda con el padre?

Rafaela graba un audio.

RAFAELA

Hola, ma, duerme en lo de Adrián.
Yo vuelvo a las mil hoy.

Raquel responde con un emoji de pulgar arriba. Va a dejar el celular, pero recibe una notificación: "**Se define la Internacional de Freestyle: León en la final!**".

Impactada, abre los ojos y sonríe, procesando la noticia. Se dispone a seguir pero su cabeza está en cómo le va a León. Ezequiel se acerca cambiado, con su mochila al hombro. Sin ropa de trabajo se nota que es un fuego total.

EZEQUIEL

Venís un toque mejor, ¿no?

Rafaela lo mira.

EZEQUIEL

Perdón si fui un ortiva. Es que necesito el bono en serio.

Rafaela asiente.

EZEQUIEL

Nos vemos...

Ezequiel va hacia la puerta. Rafaela mira la pila de pedidos sobre el escritorio y la pistola, después mira su celular. Pone el stream de la batalla de León de fondo, respira profundo y empieza a marcar uno por uno los pedidos, pero realmente son muchos. Empieza a desesperarse, está inquieta, se agarra la cabeza. Antes de llegar a la puerta, Ezequiel gira y la ve en problemas, no entiende. La mira extrañado.

INTERCORTES:

206

INT. ESTADIO / ESCENARIO (MEXICO) - DIA

206

Ruido, gritos, un beat muy arriba. Es la final. La batalla a pleno, ahora contra **HYPER** (CAMEO). En el VIP, Violeta la sigue atenta. Ella detecta que, en un costado, Cristián está con los A&R de REDO: **CHARLIE** (28) y **RONNIE** (45), dos latinos con onda, que tienen un estilo hiphopero pero más "Miami". Ella vuelve a la batalla que se define en un 4x4. Los MCs, agotados, luchan como fieras.

LEÓN

*Soy un moribundo que volvió a nacer de nuevo
ya conocí a la muerte y no le tengo miedo
en tu tumba dirá aquí yace un buen rapero
que contra León no fue más que un lobo con piel de
cordero*

Los MCs festejan, los jurados asienten, TRAMA ni se inmuta.

HYPER (POSIBLE CAMEO)

*Tengo piel de cordero pero no pasa nada
porque en historia mágica es el lobo quien gana
envenene mi sangre antes que la tomaras
convine morir y matarte en la misma jugada*

LEÓN

*Sé que vas a morir lo siento en tu perfume
pero tu veneno no me mata porque soy inmune
(MAS)*

LEÓN (continuación)

***esas cosas pasan cuando jugás con la muerte
porque a vos te mato pero a mi me hizo mas fuerte***

HOST INTERNACIONAL

Tiempoooooooooooooooo!!!!!!

León y su rival recuperan fuerzas. Dejaron todo. El jurado discute. León ve a Trama hablar con el resto activamente y niega con un gesto de bronca. El rival y León se saludan. El Host se acerca al jurado y recibe la indicación y vuelve. Se pone entre León y Hyper.

HOST INTERNACIONAL

Llegó el momento de saber quién se corona como el campeón de esta edición de la Internacional de Feestyle aquí en México DF! Cuenta regresiva desde 10, 9, 8...

El público acompaña mientras concentramos la imagen en León hasta que llegan a uno.

HOST INTERNACIONAL (O.S.)

León!!!!!!

León no cae. El sonido y todo lo exterior se ralentiza. De inmediato Hype lo saluda y se abrazan. Violeta sonríe, cruzan una mirada de festejo con Cristián. León saluda al público. Los raperos se acercan a saludarlo. Trama abandona el escenario.

EN EL DEPOSITO: Rafaela contenta. Sonríe y vuelve al trabajo.

207

INT. DEPTO KEKO / HABITACION (MADRID) - NOCHE

207

Andy está cambiándose mientras ve el vivo. Se pone feliz, duda, pero le manda un mensaje de voz a León: ***"Ey, lo lograste, amigo!!! Te extraño"***. Se queda mirando el celular, y lo saca de ese estado la entrada de Keko.

ANDY

León ganó la Internacional!

KEKO

Increíble, cari. Oye, nos acaban de depositar la pasta por el curro.

Andy festeja y entra a una página donde se ve una cámara.

ANDY

Todo para mi bebé...

Keko le baja el celular que Andy sostiene, amoroso.

KEKO

Tengo mejores planes para que rompas el cerdito.

Andy lo mira, no sabe de qué habla.

KEKO

¿Qué me dices de Ibiza este sábado?
Va Lola con su novia, son
chulísimas y entre las dos juntan
como cinco millones de seguidores.

ANDY

Amaría, pero esta semana son las
primeras notas y estoy re manija!

KEKO

Suspende por unos días... Hacemos
algunos vivos desde la playa. Y
descansamos un poco..

Andy duda, el plan es tentador.

ANDY

Es lit un sueño pero no es el
momento. Quiero comprar la cámara.

KEKO

Con nuestros móviles nos basta.

ANDY

Haríamos un salto de calidad mega.
La cámara es clave para grabar con
más lentes! Hice toda la research y
este es el modelo perfecto...

Keko se sienta en el sillón, scrollea el celu.

KEKO

Estoy cansado. ¿Lo vemos luego?

Andy le saca el celular de la mano y se sube arriba suyo.

ANDY

¿Qué tan cansado?

KEKO

Realmente cansado, cari.

Andy entiende, se aleja. Le entra una notificación al celu y
lo mira. Es un mensaje de León: "**gracias ami, te extraño
fuerte**" y una selfie de él con la copa.

208

INT. ESTADIO / BACKSTAGE - ATARDECER

208

León apartado, semi escondido, se lo ve emocionado y muy
sincero, dejando un mensaje de audio en su celular. Se toca
la pulsera que Rafaela le devolvió.

LEÓN

...me hubiese gustado que estés
acá... posta...

Lo interrumpen varios raperos y allegados que lo felicitan y le piden fotos. Él accede con su máxima sonrisa, feliz. En eso, Violeta se abre paso, contenta por él, y lo abraza.

VIOLETA

¡Felicitaciones!

Ella sale del abrazo y León la besa. Violeta se sorprende un poco pero sonríe. La gente les saca fotos. En segundo plano, los productores de REDO y Cristián conversan animadamente. Cristián los saluda y se acerca a León.

CRISTIÁN

Mañana tenemos una reunión muy
importante, pero hoy a festejar!
(lo palmea)
Ya está arreglado el after party,
te espera un auto en la puerta...

León agarra a Violeta de la cintura, salen.

209 OMITTED

209

210 INT. DEPTO RAQUEL / COMEDOR / CUARTO RAFAELA - NOCHE

210

Rafaela, agotada, entra a su casa y escucha (en off) que Raquel está teniendo sexo en su cuarto. Hace un gesto, le da impresión. Sin prender la luz pasa a su cuarto sigilosamente. El cuarto no tiene mucho espacio. La cama improvisada de Kiran está vacía y todo está abarrotado. Rafaela oye risas que vienen del cuarto de su madre, se tira en la cama y se tapa con la almohada. De costado revisa su celular. Ve que tiene un mensaje de audio de León.

LEÓN (O.S)

Ey, sé que hace tiempo que no
hablamos pero estoy pensando en
vos. Empezamos juntos... bah... yo
empecé con vos...
(se interrumpe, se escucha
un largo suspiro)
...me hubiese gustado que estés
acá... posta...

Rafaela se queda conmovida.

ACTO 2

PASE DE TIEMPO. DÍA SIGUIENTE.

211

INT. HOTEL / SALON DE DESAYUNO (MEXICO) - DIA

211

Es un lugar elegante y reservado. León y Cristián están frente a los A&R de Redo. Ellos son cálidos y persuasivos.

CHARLIE

Eres el "full package", hermano...
Tienes lo que buscamos en REDO:
frescura y poesía.

LEÓN

Gracias... qué bueno...

Ronnie le da seguridad a León con complicidad.

RONNIE

Ya llegaste a lo más alto del
freestyle, es hora de desplegar
todo tu potencial en la música y
dónde mejor que en la disquera
número uno de la región.

León, algo aturdido pero entusiasmado, se muestra sincero.

LEÓN

De una! Me re manijea, pero...
tampoco quiero ser un traperero más.

Cristián mira a León preocupado. Ronnie sonríe, amable.

RONNIE

Por supuesto. Manejamos ciertos
parámetros que nos hacen llegar a
más audiencias pero, dentro de eso,
tendrás toda la libertad del mundo.

Le hace una señal a Charlie para que muestre las referencias en un Ipad: raperos llenos de oro, mujeres, autos y mansiones. A León le genera dudas lo que ve. Ronnie lo percibe, cambia el tono y le desliza un contrato abierto.

RONNIE

Creemos que puedes llegar a lo más
alto, por eso tenemos esta oferta.

León mira el número (no lo vemos) y se entusiasma. Mira a Cristián que confirma con un gesto. Charlie se apura.

RONNIE

Lo único no negociable es que
nosotros controlamos el producto
final...

León mira a Cristián que asiente y le alcanza una lapicera.

CRISTIÁN

Ya lo revisé. Podés firmarlo.

Los productores se levantan para irse. León se toma un instante, jugando con la lapicera y finalmente firma. Los productores toman el contrato y lo felicitan.

RONNIE

Bienvenido a REDO, León! Te trajimos este regalo de bienvenida.

Le hace un gesto a Charlie que saca una caja y lo pone sobre la mesa. León lo abre y es un reloj de oro. Ronnie sonríe.

RONNIE

Perdón, pero tenemos que tomar un vuelo a Los Ángeles...

León sonríe. Cristian habla cordial a Ronnie y Charlie.

CRISTIÁN

Los acompaño...

Los tres se alejan conversando hacia la salida. León queda solo. Ve que tiene un mensaje de Rafaela en su celular. Lo oye mientras ve llegar a Violeta al desayuno, bostezando.

RAFAELA (O.S.)

(cálida pero no efusiva)
Lo lograste. Te felicito y me alegro mucho por vos. Que estés bien...

León se queda raro. Violeta, a la distancia, le hace señas de si quiere un café. Él asiente y levanta su muñeca para mostrarle el reloj de oro. Ella, simpática, le sonríe.

212

INT. DEPTO RAQUEL / PASILLO - DIA

212

Rafaela, en pijama, apurada, va hacia el baño mirando el celular. Scrollleando, se cruza con unas fotos de Killer anoche en una fiesta, no entiende nada. Rafaela, molesta, va a abrir automáticamente la puerta del baño.

RAQUEL (O.S.)

¡Está ocupado, amor!

Asoma Raquel desde el otro extremo del pasillo. Tiene puesta una camisa de hombre y nada abajo. A Rafaela la extraña verla así, la mira de arriba a abajo.

RAQUEL

No pensé que te fueras a levantar tan temprano; como anoche...

RAFAELA

Todo bien...

Se miran. A Raquel la asalta un pensamiento repentino.

RAQUEL

No te oí entrar... ¿Llegaste muy tarde?

RAFAELA

(miente para no exponerla)
Sí, re...

RAQUEL

(aliviada)
Preparo el desayuno...

Raquel va para la cocina. Se oye que Claudio prende la ducha mientras canturrea. Rafaela niega con la cabeza. Se hace pis.

213

EXT. PARQUE DEL RETIRO (MADRID) - DÍA

213

Continuación a la escena del teaser del episodio 1: Una de las chicas trans a las que Andy les sacó la foto le saluda.

CHICA TRANS

Soy fanática perdida de tu pareja con Keko!!

ANDY

Y yo de tu contouring!

La chica sonríe y hace un vouguing para mostrar su maquillaje. Andy les tira un beso y sigue su camino por el parque, disfrutando del día.

ELIPSIS

Andy camina por el parque, al celular, está llegando al lugar donde se encuentra un grupo de raperos.

ANDY

Ya estrené la cámara. Es muy zarpada, no sabés. Cuando llegues te muestro todo.

KEKO (O.S.)

Cari, por eso te llamaba... Lola me convenció de ir a Ibiza.

Andy se queda, deja de avanzar.

ANDY

Pero venís ahora, ¿no?

KEKO (O.S.)

Estoy empacando. Lo siento.

ANDY

Pero te esperan a vos. O sea, no saben ni quién soy.

KEKO (O.S.)

Los llamo y les explico...

ANDY

No, yafu. Enjoy Ibiza.

KEKO

Si quieres sumarte unos días, me quedo toda la semana...

Andy corta y llega a un grupo de raperos que se sorprenden al verle, miran su apariencia. Andy avanza firme.

ANDY

Hola, soy Andy. Vengo de parte de Keko. Por el documental.

Uno de los raperos asiente. Chocan con la mejor.

RAPERO ESPAÑOL

¿Keko viene luego?

ANDY

Justo le salió un temita y hoy se la pierde.

El grupo se desilusiona.

ANDY

La idea del documental es...

RAPERO ESPAÑOL

(lo interrumpe)

¿Documental? Hablamos de hacer un vivo con Keko.

Andy se sorprende de que Keko no les dijo nada del documental, pero disimula.

ANDY

Obvio, eso lo hacemos, pero también estamos armando un documental que va a estar muy bueno y queremos que sean parte... ¿Les molesta si los filmo mientras entrenan?

Los raperos hacen gestos de que todo bien.

214

EXT. INT. CASA KILLER / HALL DE ENTRADA - DIA

214

Kiran viene corriendo del interior de la casa y abraza a Rafaela.

RAFAELA

¡Hola, chanchini! ¿Cómo la pasaste?

Killer está junto a la puerta. Rafaela alza a su hijo y nota que tiene un golpe feo en la rodilla.

RAFAELA

¡Uia! ¿Y esto?
(cambiando el tono)
¿Qué pasó?

KILLER

Nada, es un raspón. Viste cómo es, está todo el día saltando. Aparte es un nene, se golpean.

RAFAELA

¿Saliste anoche? Te vi que subiste fotos en no sé qué evento.

KILLER

¿Sos boba vos que comprás todo lo que ves en redes? Es de hace varios días...

RAFAELA

No te creo.

KILLER

Estuvimos toda la noche viendo Shrek 2 hasta que se durmió.

RAFAELA

Sabés que puedo averiguar en dos segundos si las fotos son de...

KILLER

(interrumpe)
Igual no podés hacer nada.

RAFAELA

Ya vamos a ver...

Rafaela se va con Kiran. Killer se queda re caliente. Cierra la puerta de un portazo.

PASE A NOCHE

223 INT. DEPTO RAQUEL / COCINA - NOCHE

223

Rafaela lo sienta a Kiran a comer, Raquel se acerca con la comida. Su hija se sienta al lado.

RAFAELA

(incómoda)
Ya estuve ahorrando y creo que...
podría alquilarme algo. Pero voy a
necesitar una garantía y quería
saber si vos...

Raquel la mira descolocada, sorprendida, se le llenan los ojos de lágrimas pero se sostiene.

RAQUEL

¿Te vas? ¿Me dejás sola?

Raquel deja de darle de comer a Kiran. Rafaela minimiza.

RAFAELA

Las dos necesitamos espacio... vos me entendés...

Raquel la mira intensamente.

RAQUEL

¿Es por eso que te querés ir?

RAFAELA

No! Es por mí, para que Kiri tenga su cuarto... no es tan terrible. Nos vamos a seguir viendo todo el tiempo... Te va a venir bien...

A Raquel la moviliza.

RAQUEL

Pero...

(se contiene y sonríe)

Me parece bien, hija... va a ser difícil no tenerlos cerca todos los días, pero lo entiendo... Contá con la garantía...

Raquel se emociona, estira los brazos para que la abraza.

RAQUEL

Siempre vas a tener un lugar acá...

Rafaela la abraza. Raquel de golpe cae en la cuenta de algo.

RAQUEL

Pero, ¿cómo vas a hacer con el tema heladera, lavarropas...?

(se responde a sí misma)

Bueno, me podés traer la ropa a lavar acá y así venís a verme... y ollas! Si no, ¿dónde vas a cocinar? Bueno, yo te separo alguna...

Rafaela frena el arretrato de su madre.

RAFAELA

Tranca, vieji, primero tengo que conseguir una casa y después nos preocupamos, ¿dale?

RAQUEL

Ok. Ok...

En eso, Kiran sonríe contento con la boca toda sucia.

KIRAN

Casa nueva...

Las dos se ríen, embobadas.

PASE DE TIEMPO. DIAS DESPUES

MÚSICA. CLIP.

La música entra y sale de las escenas. Pase de días.

215 INT. DEPARTAMENTO / LIVING / COCINA / CUARTO - DIA 215

Rafaela, con el uniforme del laburo, mira un departamento con Raquel y Kiran, que hace bardo corriendo por todos lados. Entran a una cocina diminuta, salen y entran a cuarto con una gran humedad. No les gusta mucho y se nota. Raquel está claramente negada a la idea: la mira a Rafaela con los ojos abiertos y niega.

216 INT. DEPOSITO INDUSTRIAL / PASILLO - DIA 216

Rafaela almuerza de un tupper mientras mira una página de propiedades en su celular. Llama a una que le gusta.

RAFAELA

Hola, sí, te llamo por una propiedad que tienen publicada...

217 EXT. CALLE FRENTE EDIFICIO - DIA 217

Rafaela con Coral salen detrás de un agente inmobiliario. Coral no disimula su desagrado, Rafaela sonríe pero cuando el tipo se va, niega. Está un poco frustrada.

218 INT. PH RAFAELA / LIVING - DIA 218

Rafaela entrando a un PH, con cierta intriga. Toca la puerta. Abre una señora muy seria.

RAFAELA

Vine a ver un departamento acá enfrente y el portero me dijo que estaba buscando alquilar el PH...

La señora asiente.

DUEÑA PH

Lo tenía mi hijo, pero se fue a estudiar afuera. ¿Es para vos?

Rafaela teme que lo que va a decir la perjudique.

RAFAELA

Para mi y mi hijo... Es chiquito,
tiene 3.

DUEÑA PH

(sonriendo)

Ah, sos madre... mejor... pasá.

Rafaela entra y avanzan por un pasillo.

DUEÑA PH

Cómo te vi jovencita pensé, va a
vivir de joda...

ELIPSIS.

Rafaela observa el departamento: un dos ambientes con un
pequeño patio. Es algo viejo, la pintura está descascarada
pero tiene onda, con techos altos y pisos de madera. La dueña
se acerca y le da una ficha. Rafaela lee con atención.

RAFAELA

¿Expensas?

DUEÑA PH

No tiene, es dos pisos por escalera
por eso el precio...

Rafaela no lo piensa más.

RAFAELA

Me lo quedo.

FIN CLIP

PASE DE TIEMPO.

Planos de un avión sobrevolando Buenos Aires.

219 INT/EXT. TAXI - DIA

219

León y Violeta viajan en un taxi con algún bolso de mano.

LEÓN

¿Te venís a conocer? Me dejaron las
llaves en portería.

Violeta se ríe y niega.

VIOLETA

No. Tengo que ir a buscar a Gerwig.

León se sorprende. Violeta busca una foto de su perra en su
celular y le muestra. León mira y sonríe.

VIOLETA

Le digo Greti igual. Me la cuida
una amiga cuando viajo y tengo que
buscarla ya. La extraño una locura.

León asiente, le pesa quedarse solo. Violeta lo mira.

VIOLETA

Pero esta noche sí. Traigo el vino.

León sonríe.

220

EXT. PLAZA MALAVER - DIA

220

Coral está paseando varios perros, tranquila. Los lleva bien, los conoce, cuando dos se empiezan a cruzar les da una orden.

CORAL

La fila!

Los perros acatan. Coral entra a un parque de perros y los suelta. Se sienta y chequea el celu. Tiene un mensaje de Jero: **"Ey, acá de vuelta en Baires... que onda?", "sale reencuentro?"** Ella sonríe. Llega Tkiro y se le sienta al lado.

INTERCORTES:

221

EXT. UNIVERSIDAD / PASILLO - DIA

221

Jero recibe un **"yeah"**. Y tipea: **"mismo spot?"**, recibe rápidamente respuesta: **"sí, directo ahí."** Jero sonríe. Está por entrar a clase, hay alumnos esperando afuera del aula. Pasa GLORIA (18) vestida con onda relajada, nada que ver con el resto de los alumnos, mucho más "normies". Un grupito la mira pasar con cara de "quién es esta rara". Gloria siente las miradas, pero sigue hacia el aula con actitud. Jero lo nota y sonríe.

EN LA PLAZA: Coral ve llegar a Bruna que saluda enérgica. Coral toma sus perros para llevárselos.

CORAL

(a Tkiro, por los perros)
Los llevo y vuelvo, ¿me entrenás a las chicas hasta que vuelva? Están verdes pero le ponen todo...

Tkiro la frena.

TKIRO

Bancá. Salieron las bases de la Liga de Elite.

CORAL

¿Y? Yo me bajo, me harté de estar en mitad de tabla... además, está todo barajado ahí. Los 8 raperos entran por invitación.

TKIRO

Los siete primeros sí, pero para el octavo hay ronda de clasificación. Por el ranking Raf podría competir.

Coral se queda pensando.

PASE DE TIEMPO A NOCHE.

222

INT. DEPTO NUEVO LEON / LIVING - NOCHE

222

Violeta, recién llegada de la calle y cambiada, deja un vino y una caja con copas sobre una mesa y recorre el living amplio y sin muebles. Ella le sonríe mirando el lugar.

VIOLETA

Está buenísimo...

LEÓN

(simpático)

Me lo consiguió mi tío... cuatro generaciones en el rubro...

Ella se ríe, él la gira y empiezan a besarse, a sacarse la ropa, sonríen.

ELIPSIS

León y Violeta tuvieron sexo. Están tomando vino, acostados, relajados, boca arriba. Miran el espacio vacío.

VIOLETA

Posta, hay mucho eco! No compraste ni la cama antes de mudarte.

LEÓN

(se ríe)

Ya me voy a ocupar... todo bien con mi tío, pero quería vivir solo...

(lo piensa un toque)

Alto flash que hace un año mostraba deptos así y ahora vivo en uno.

VIOLETA

Y ahora sos un chico REDO.

LEÓN

Seh... intenso...

Violeta lo mira, no entiende.

LEÓN

Hasta ahora yo controlaba todo. Era yo rapeando y punto. Esto es más grande...

VIOLETA

(cálida)

Y sí, obvio. Te metiste en una zarpada. Va a ser mucho laburo: giras sin fin, horas eternas en el estudio. Toda una estructura girando alrededor tuyo...

León se preocupa más que antes. Violeta se entenece.

VIOLETA

Hay presión, pero va a estar todo bien... Después de haber laburado con bocha de gente... Los que no se la bancan no llegan hasta acá. Se bajan mucho antes.

A León le copa el conocimiento de Violeta sobre el universo musical, sonríe y la besa. Le acaricia la cara.

PASE DE TIEMPO. DÍA

224

INT. UNIVERSIDAD / AULA - DÍA

224

Es la clase de álgebra y geometría analítica. Jero está atento. En el pizarrón el PROFESOR (35, POSIBLE CAMEO) escribe un ejemplo del teorema de Rouché-Frobenius.

PROFESOR ÁLGEBRA

¿Ante qué tipo de sistema estamos?

Jero no entiende nada. Detrás de él una compañera levanta la mano. El profesor le da la palabra.

GLORIA (O.S.)

Ante un Sistema Compatible
Determinado. Rango A igual al A-
prima y al número de incógnitas.

El profesor se sorprende. Jero gira para verla. Es Gloria.

GLORIA

Cuando el rango de la matriz de
coeficientes y el rango de la
matriz ampliada son distintos...

PROFESOR ÁLGEBRA

(la interrumpe)

Eso no lo vimos aún... Vamos más
espacio que no nos siguen...

Gloria asiente y toma nota muy aplicada y seria.

ELIPSIS

La clase terminada, los alumnos saliendo. El pequeño grupo de chicas sale unido y la única que queda en el aula, juntando sus apuntes, es Gloria. Jero se acerca. Ella mira a los costados pensando que busca a otra persona.

JERO

Alta peli.

Gloria mira su remera: tiene una estampa de la Mad Max original. Jero sonríe y le muestra que él tiene un pin en su mochila. Gloria se ríe.

GLORIA

Wow. Eso no lo esperaba por acá...

Jero se ríe. Ella empieza a salir del aula. Jero la sigue.

JERO

Ey, si todavía no tenés grupo para el TP de pensamiento lo podríamos hacer juntos...

Gloria se detiene, lo mira. Lo piensa un segundo.

GLORIA

Re, de una.

JERO

Te aviso que vengo medio, medio.

GLORIA

Tranqui, prefiero eso a laburar con uno de estos zombies.

A Jero le impacta positivamente.

225 OMITTED

225

226 INT. DEPTO NUEVO LEON / LIVING - DIA

226

Violeta y León toman una birra mientras caminan por el living. Ella mira alrededor las compras que hizo León, son unos pocos muebles: una tele gigante, una play, un sillón y una silla gamer, todavía está embalado o desarmado.

LEÓN

¿Y? Va quedando...

VIOLETA

Mejor... Es lindo tener un lugar al que volver cuando viajás mil como nosotros.

León se le acerca y le da un beso. La acorrala contra el sillón hasta que se caen encima. Violeta se ríe.

LEÓN

¿Lo estrenamos?

Violeta niega y se pone de pie. León se frustra, chistoso.

VIOLETA

Hoy arranco con la promo de un show. Tengo una reunión con la productora en media hora.

León le da otro beso y ella se lo saca de encima, divertida.

VIOLETA

Chau, lindo. Hablamos.

Violeta se levanta, agarra sus cosas y sale. León la mira irse contento. Luego gira y mira su depto nuevo. Su cara cambia, suspira y ve todo el trabajo por hacer.

ELIPSIS

León dobla la única caja que quedaba. Ahora solo está pendiente ubicar las cosas. León desembala la silla gamer, mientras oye un mensaje de audio que reproduce en su altavoz.

ORGANIZADOR (O.S.)

Vamos a esperarte hasta último momento antes de cerrar la lista. Tu manager nos dijo que no podés pero queremos que el ganador de la internacional esté en la Liga de Elite. Pensalo un poco más, ¿dale?

León medio ignora el mensaje, suena el timbre y abre. Entran Sandro con un par de pibes más, trae un six pack de cerveza.

LEÓN

Ey, buena onda que vinieron...

SANDRO

(adulador)
Cómo no, perro! Al más galáctico!
(mirando el lugar)
Alto lugar! Bien ahí.

LEÓN

Sí, no lo puedo creer...
(por el sillón)
¿Me ayudan con éste?

Sandro va muy velozmente hacia el sillón, el resto lo sigue. Se ponen a moverlo hacia un costado.

SANDRO

Cómo lo descansaste al mariachi!

LEÓN

Fue una batalla mega reñida...

León va a acomodar la tele en frente. Sandro toma la iniciativa, está muy pendiente de cada movimiento de León.

SANDRO

La vas a romper en la Liga de Elite! Va a estar áspera...

LEÓN

No, no compito en esta. Ya demostré... Ahora estoy en otra.

SANDRO

¿Posta? Yo mataría por estar. Además, ¿no vas a cerrarle la boca a Trama? Está boqueando que sos un cagón... ¿viste el video?

León niega. Sandro le pone el video desde su celular.

INTERCORTES:

227

EXT. PLAZA TRAMA - DIA

227

Trama al lado de Killer y varios más.

TRAMA

Vuelvo a batallar, para que se mantenga el nivel y apoyar. Ya acepté estar en la Liga de Elite. Y ojalá nos veamos las caras con León por primera vez en un escenario.

(irónico)

Posta, lo felicito. Rapea hace... ¿qué? ¿Dos años? Y, mirá, ya metió una Internacional! Tuvo la suerte de que otros competidores eliminaron a los mejores en el camino y no batalló contra nadie! Suerte y... ¿sponsors? Esperemos que no se corte de la Liga ahora que está llenándose de guita.

228

INT. DEPTO NUEVO LEON / LIVING - CONTINUANDO

228

Sandro corta el video. León se ríe negando.

LEÓN

Que siga participando...

Sandro le pasa una lata de birra. Cuando León la agarra, Sandro nota el reloj de oro.

SANDRO

Uf, boludo, zarpado reloj.

LEÓN

Ah, sí.

León se lleva la mano al reloj, le da algo de vergüenza.

LEÓN

(cambia el tema)

¿Me ayudan con el colchón?

PASE DE TIEMPO A NOCHE.

229

INT. PH RAFAELA / LIVING - NOCHE

229

Rafaela está a pleno con la mudanza, son muebles más de segunda mano. La está ayudando Coral que asiente cuando Rafaela ubica un puf en un costado. Hay una caja de pizza y una cerveza en una mesa improvisada, comen mientras trabajan.

RAFAELA

Le compré la heladera y el
lavarropas usados a la dueña...

CORAL

(cambiando el tema)

¿Y? ¿Qué hacemos? ¿Nos anotamos en
la clasificatoria para la Elite?

RAFAELA

¿Vos decís que es buen momento?

CORAL

Vos misma dijiste que hay que
seguir dando batalla...

Rafaela la mira. Aparece Kiran corriendo y saltando.

KIRAN

¡Me encanta mi cuarto!

Coral se ríe, Rafaela sonríe.

RAFAELA

¿Viste, bebé?! Te dije!

Kiran vuelve a entrar al cuarto.

RAFAELA

No quiere ir a lo del padre...

CORAL

¿Qué onda eso?

RAFAELA

No sé, dice que se aburre, pero
creo que Killer lo deja solo.

CORAL

Ah, alto gil...

RAFAELA

Sí, no sé qué hacer...

Rafaela mira hacia el cuarto de Kiran con preocupación.

230

INT. DEPTO KEKO / LIVING (MADRID) - NOCHE

230

Andy está editando entrevistas con entusiasmo. Se ve una
valija abierta. Aparece Keko desde interiores.

KEKO

Cari, sé que recién llego y muero
por verte pero tenemos el evento en
Talganys, ¿vamos?

ANDY

(con incomodidad)
Estoy editando...

KEKO010

Pero nos esperan a los dos. Ya
quedé con la gente del evento.

Andy sigue en lo suyo, bosteza.

ANDY

Same... Yo tengo que avanzar con
esto que íbamos a hacer juntas...

KEKO

¿Escuchas lo que digo?

ANDY

Sí, y no voy a ir.

KEKO

Ey, sé que no estuve y que estás
enojados, pero vamos a quedar
pésimo por tu culpa. Y yo no puedo
descuidar mis vi...

Andy baja de un golpe la pantalla de su laptop.

ANDY

Y yo tengo que cuidar mi
productora. Me equivoqué en
sumarte. Igual nada, todo bien, lo
voy a hacer igual. Pero no vuelvas
a prometerme algo que vas a colgar.

KEKO

¿No crees que podrías mostrar un poco más de agradecimiento? Sin mí te dejaban en visto.

ANDY

¿Sos joda? ¡Ni siquiera les habías contado la idea!

KEKO

Como quieras...

Keko se va a interiores, dejando a Andy hablando solo. Andy se queda cargado y vuelve a editar. Le suena una videollamada de Rafaela. Atiende.

RAFAELA (EN PANTALLA)

Sorpresa, amor.

ANDY

Holu, sonámbula, ¿en dónde estás?

INTERCORTES:

231 INT. PH RAFAELA / LIVING - NOCHE

231

Rafaela le muestra el living. Andy se pone super contento (por momentos los vemos a través de la pantalla del otro).

RAFAELA

Casita nueva. Estoy tan maniaca que no me duermo.

ANDY

¡Ke! Amiga, palacio total.

Andy se entusiasma por ella, pero se le nota apagado. Rafaela registra.

RAFAELA

Ponele. Me encanta, pero voy a tener que meter horas extras para bancarlo.

ANDY

Pajaaa. ¿Qué onda el laburo?

RAFAELA

Me está matando. Vivo para los bonos. ¿Vos todo bien?

Andy evade, asiente.

ANDY

A full, con mil cosas. Boluda, desconocidos nos paran en la calle, ¿ubicás? Te juro. Delirio.

RAFAELA

Grosso, ami.

ANDY

Y estoy retomando lo de la produ.
Quiero armarla acá.

Rafaela hace un silencio.

RAFAELA

Re bien. Congrats.

ANDY

Che, ¿viste lo de Lion? Me puse re
contente after all. Muy zarpado.

RAFAELA

Sí. Same.

INTERCORTES:

232

INT. DEPTO NUEVO LEON / LIVING - NOCHE

232

León está solo tirado en el sillón de su casa. Está todo
acomodado. Ve en la pantalla de su celular unos stickers que
intercambiaron luego del audio con Rafaela. Se anima, y le
manda un mensaje de audio.

LEÓN

Ey, estoy de vuelta. Sé que pasaron
cosas pero... si te pinta ranchar,
yo re estoy. Quiero volver a la
plaza, a todo lo de antes.

En PH RAFAELA: Rafaela recibe el audio de León, pero
desestima la notificación.

RAFAELA

Quién pudiera vivir así del rap,
bolú.

ANDY

Eh, ¿perdón? Raf después de
romperla en la Liga de Elite, por
ejemplo...

RAFAELA

Yaqui. Ojalá porque es mi única
chance. Si Adrián deja de joder,
capaz tengo tiempo para entrenar.
Che, ¿y qué onda al final con tu
pasaje?

ANDY

Y... lo pateé un toque más. Estoy
copade acá.

Rafaela le hace puchero.

ANDY

Ya sé, bitch, me re faltás vos. ¡Y el Kiri!

Se miran.

RAFAELA

Te mega extraño, ami.

ANDY

Qué raris cómo se dieron las cosas, ¿no? Tan lejos todes.

Rafaela asiente. Andy bosteza.

ANDY

Me desmayo, amiga.

RAFAELA

Besito, descansá.

Cortan. Rafaela abre el chat con León.

DEPTO LEON: A León le entra un mensaje de audio de Rafaela.

RAFAELA

(firme, pero sin sacarse)
Hola, León. Posta que estoy re contenta por todo lo que te está pasando y más vale que seguimos siendo amigos. Pero ya fue ranchar en la plaza. Como decís vos, sí, "pasaron cosas", te fuiste y quedamos los que somos. Vos elegiste y está bien. Pero no estamos para sumar gente de afuera. Nos vemos por ahí, ¿dale?

León escucha, apenado.

ACTO 3

PASE DE TIEMPO

233 OMITTED 233

234 INT. ESTUDIO DE GRABACION / PASILLO / SALA - DIA 234

León entrando fascinado, el lugar es muy profesional, es un sueño hecho realidad. León entra con toda la energía, feliz. No ve a nadie y se anima a meterse en la sala. Solo en el medio del lugar, íntimamente conmovido.

EL KALA (O.S.)

Grande, ¿no?

EL KALA (35), canchero, con mucha onda y exigente, sale a su encuentro.

EL KALA

Soy el Kala, tu productor. Pasá nomás, el resto está llegando.

León mira todo. Hay un pibe, escondido bajo una capucha, frente a una computadora, que gira y le asiente en señal de saludo. León lo imita. Detrás viene un equipo de trabajo.

EL KALA

Te presento al Team... Max, es el operador...

Señala a dos jóvenes y a una mujer que está al teléfono.

EL KALA

Ellos son del estudio. Cualquier cosa que necesites...

En eso entra DAVID (25) con un café tipo Starbucks.

DAVID

Hola a todos... Hola León. Soy David, tu personal manager.
(le entrega el café)
Negro sin azúcar, ¿no? Cristián ya me dijo cómo te gusta...

David le sonríe, es simpático y entrador. León sonríe, le cae bien. El Kala retoma.

EL KALA

Listas las presentaciones, vamos a trabajar. Hay que sacar temas!

León, aún algo abrumado, sonríe con entusiasmo.

LEÓN

De una!

Todos se ríen un poco demás. León se suelta.

235

INT. ESTADIO LIGA DE ELITE / BACKSTAGE - DIA

235

Nota: Es la clasificatoria que se hace en el mismo estadio. Rafaela está preparándose para batallar. Tkiro la está filmando con su celular bastante mal. Gira y filma a Coral que se prepara junto otros MC's, hay mucho nerviosismo.

HOST (O.S.)

¡Día uno! Clasifican los primeros de cada zona. ¡Día dos!

(MAS)

HOST (O.S.) (continuación)

Compiten por las semifinales y
conocemos al ganador de la
clasificatoria con el lanzamiento
de la... Liga de Elite!

INTERCORTES CON:

236

INT. DEPTO KEKO / HABITACION (MADRID) - DIA

236

Andy está preparando sus cosas para un nuevo día de rodaje.
Recibe una videollamada de Tkiro y se sorprende. Se alegra.

TKIRO

¡Andy! Mirá quién está por salir a
romperla.

Tkiro le muestra a Rafaela que sale detrás suyo, encuadra muy
mal.

ANDY

¡Holu! Amo, pero... le veo los pies
a Raf, ami.

Tkiro y Andy se ríen.

TKIRO

Uh, soy pésimo. Encima le prometí
que iba a hacer unos altos reels.
No hay un buen cámara sin vos.

ANDY

Ay, y no sabés lo que haría ahí con
la cámara bomba que tengo ahora.

TKIRO

Uf, re estaría retomar nuestro
programa para la Liga. Encima que
vuelve Trama, León no se sabe y
está todo picantísimo.

ANDY

I know, pero bueno... estoy acá, y
a mil editando... Quiero ponerle
toda porque es mi primera produ.

TKIRO

Zarpado. Se te mega extraña en la
plaza.

Andy se queda, le sonríe.

ANDY

En otro momento te tiro unos tips.
Igual ahí te van unos tutoriales.

TKIRO

¡Genie! Gracias.

Andy le tira un beso y cortan. Andy se queda pensando.

INT. ESTADO LIGA DE ELITE / BACKSTAGE: Tkiro va hacia donde está Coral, ansiosa. Se oye:

HOST (O.S.)

¡Y el jurado elige a... Raf!

Tkiro y Coral celebran. Se abrazan. Coral se prepara para salir cuando vuelve Rafaela copada.

INT. DEPTO KEKO: Andy junta sus cosas para salir cuando ve llegar a Keko de interiores.

KEKO

Vamos, voy contigo.

Andy se sorprende y salen.

237

INT. ESTUDIO DE GRABACION / PECERA - DIA

237

El Kala le está mostrando a León la base de trap que es bastante festiva. León la sigue con la cabeza.

EL KALA

El primer tema tiene que tener una letra bien pegadiza, que imprima fuerte en Latinoamérica.

León está contento pero abrumado. Hay un pote con caramelos, agarra uno y juega con el papel, nervioso. El Kala lo nota.

EL KALA

Igual vos relax, yo te voy guiando. Lo mejor es que entres a grabar super free, tirá lo que te salga, fluí y yo después le doy forma...

LEÓN

Dale, de una.

EL KALA

De toque hacemos clip para lanzarlo rápido así aprovechamos la publi del quilombo en la Liga de Elite.

León asiente aunque está incómodo. Se mete el caramelo en la boca y se atraganta. El Kala activa para arrancar.

EL KALA

¿Vamos?

León toma la palabra con ciertos nervios.

LEÓN

Mejor primero pruebo solo y después te muestro. ¿Ok?

EL KALA

Total. Para hoy a última hora debería estar...

León sonríe. El Kala saluda y sale. Max vuelve a la consola. León mira el enorme y sofisticado estudio, está más nervioso y presionado de lo que aparentaba, mira todos los botones, se tiente a tocarlos pero descubre a Max mirándolo y se reprime.

LEÓN

¿Me pones la base?

Max asiente. Empieza a sonar la base. León toma ritmo y empieza a rapear.

LEÓN

*Ahora soy un águila arriba de la cima
Aferrado con las garras para no perder estima.*

Max avanza hacia la sala y le ofrece los auriculares. León nota su torpeza de novato. Se apura y se mete en la sala de grabación. Agarra los auriculares con precaución, tenso.

238

EXT. PARQUE DEL RETIRO (MADRID) - DIA

238

Andy y Keko graban un vivo rodeado del grupo de freestylers.

KEKO

Hasta aquí por hoy. Gracias a estos
MCs increíbles y a vosotros por
acompañarnos.

El grupo saluda a cámara y Keko corta el video.

ANDY

(a los raperos)
¡Mega! Gracias.

Se apartan del grupo con Andy.

KEKO

¿Lo prometido es deuda o qué?

Andy sonríe y lo besa.

ANDY

Ey, estuve pensando en viajar a
Baires pronto. Están pasando miiiii
cosas. Está la Lig...

KEKO

(interrumpe)
¿Ahora?! Estamos súper bookeados,
con mil compromisos.

ANDY

Es que dejé algunas cosas
colgadas...

KEKO

¿Y vas a "colgar" todo esto?

239

INT. UNIVERSIDAD / BAR / PASILLO - DIA

239

Gloria y Jero almuerzan mientras arman su trabajo práctico, rodeados de estudiantes charlando, clima universitario. Ella termina de separar unas fotocopias. La conversación iniciada. Jero algo divertido.

GLORIA

¡Ah! Por eso me sonaba tanto tu
cara. Tengo un amigo muy fan.

JERO

Estuve en pocas batallas igual...

GLORIA

(sonriendo, divertida)
¿Y desde cuándo rapeás?

JERO

Rapeaba... ya no.
(resignado)
Re metido en ésta ahora.

GLORIA

No se una goma de freestyle pero me
copa...

Jero asiente. Ella le da una parte de las fotocopias.

GLORIA

Bue, ya está. Esta es tu mitad.
Pero si te trabás con algo, avisame
y lo vemos, ¿dale? A bancarla
porque esta materia es un embole...

JERO

¿Esta? Todas son un somnífero!

Gloria lo mira, no lo puede creer.

GLORIA

Física y álgebra al menos nos van a
servir para construir un edificio
algún día.

JERO

¿Te copa álgebra?!

GLORIA

Me copa todo lo que sirva para
mejorar procesos, o para construir
algo donde antes no había nada.

Jero la mira, no había pensado en la carrera de esa manera.
Luego mira los apuntes que Gloria acaba de pasarle.

JERO

El tp es resumir el trabajo de un
científico, ¿no? Medio que con
wikipedia o ver la peli de Stephen
Hawking estamos.

GLORIA

No, boludo. Bastante goma ser al
que le va mal en la facu por
pajero. O sea, perdón si me pongo
densa, pero no es el colegio esto.

Jero asiente, pero se siente sobrepasado por eso. Hojea con
un dedo los apuntes, es bastante.

JERO

No, obvio, ¿pero vos estás segura
de querer hacer el laburo conmigo?
Sos un avión y yo la sobrecarga.

GLORIA

(simpática)
Sí, llorón!

Se ríen. Ella se levanta.

GLORIA

Bancame que busco un café.

Gloria va hacia el bar. Jero trata de empezar a leer los
textos, pero lo abrumba y desiste. Se distrae viendo a un
grupo de cuatro estudiantes nerds, concentrados, leyendo
juntos en silencio. Luego ve a dos chicas que comentan una
maqueta sobre la mesa. Empieza a balancearse en su silla.

CLIP RAPEADO. El clima cambia, la imagen se extraña, suena
una base musical.

De pronto irrumpen un estudiante de la mesa de los nerds que
empiezan a bailar empujando a Jero. El PROFESOR, que esperaba
un café en la barra, se acerca a Jero por el otro lado y
también empieza a rapearle.

PROFESOR ÁLGEBRA

*Las bisectrices y logaritmos aceleran el ritmo.
El beat es el mismo pero vos vas hacia el abismo.
Tu mente calculando se amplía y va desarrollando.
En abstracto los números y formas van explotando!*

Jero se levanta de la mesa, trata de escaparse pero no puede. Lo rodean más alumnos. La fotocopidora escupe hojas. Su pila de apuntes cada vez es más alta. Jero la tira al suelo, pero la pila aparece frente a él otra vez y cada vez más alta. Agotado, él mira a cámara en un plano más íntimo.

JERO

*La pregunta que entra como veneno...
¿Esto es lo que realmente quiero?
Ese es el problema, esa es toda la cuestión,
pensar fuerte si esta es mi pasión!
¿Ser el mejor sin hacer lo que te gusta?
No lo resuelvo, estoy lleno de preguntas.
Pero hay que sobrevivir en la jungla,
tener armas para que nadie te hunda!*

Jero empieza a ahogarse en mareas de apuntes. El estudiante y el profesor lo toman de los brazos y lo sacan.

PROFESOR ÁLGEBRA

*La música es tu sangre,
tu cuerpo la escupe al aire
Pero los versos no pagan las cuentas.
Qué vas a hacer cuando tengas que pagar la renta.*

JERO

*Desde chico me dijeron cuál es mi destino.
Ahora yo tengo que encontrar el mejor camino,*

Jero queda lleno de dudas. Su cabeza parece estallar.

PROFESOR ÁLGEBRA

*Tenés que sumergirte en vos mismo,
entender quién sos, animarte al abismo.*

Jero harto tira todos los papeles por el aire.

FIN CLIP.

Gloria vuelve a la mesa. Toma su café.

GLORIA

¿Pudiste ver algo?

JERO

No, sorry.

Ella se pone a mirar sus apuntes. Jero hace lo mismo.

PASE DE TIEMPO. NOCHE

240

INT. ESTUDIO DE GRABACION / SALA / PECERA - NOCHE

240

La base sonando. León está terminando de rapear al mic.

ELIPSIS.

En la pecera, León escucha y niega, nada conforme. Está solo con su cuaderno, reescribiendo.

LEÓN

(rapea bajito)

*Todo a mi alrededor brilla, pero yo estoy
apagado... esto es raro, estoy cansado...*

(niega con la cabeza)

Fuck...

David llega y lo ve solo y preocupado.

DAVID

¿Y? ¿Terminaron?

LEÓN

No, estoy revisando las líricas...

DAVID

Creo que hay que ir cerrando.

Tenemos el estudio reservado para
mañana... Pero igual...

(en broma)

Si yo tuviera un diez por ciento de
tu talento, me creería mil.

León se ríe. David registra que está abrumado, ve muchas tachaduras. Se muestra cómplice, empático.

DAVID

Mucha presión, ¿no? Primer tema...

León suspira, asiente.

DAVID

Tenés que relajar... ya va a caer
la ficha. Si querés, me invitaron a
una fiesta muy arriba... Aviso que
cierren y volvés con la cabeza
liberada.

León sonríe, le copa desestresarse. Toma su celular.

241

INT. DEPTO KEKO / LIVING - NOCHE

241

Andy y Keko están sentados en puntas opuestas del sillón.
Keko scrollea su teléfono, mientras que Andy está pensativo.
Keko se ríe de algo y Andy lo mira.

ANDY

Ey...

Keko le mira.

ANDY

Creo que lo mejor es volverme
posta. Al menos por un tiempo.

Keko no lo puede creer.

KEKO

O sea que dejas todo lo que
construimos aquí.

ANDY

Es que... Yo ya tenía una vida allá
y esto fue hermo, mal, pero...

KEKO

No entiendo. ¿Esta no es tu vida?
¿Para qué hice hoy ese vivo
entonces?

Andy suspira, lo mira firme.

ANDY

Te hablo de irme unos días y mirá
cómo te ponés...

KEKO

No soy yo, Andy. Tú eres a quien no
lo sacia tener estos proyectos y
quieres más, y más.

ANDY

Es que esto no es mi proyecto! Los
vivos, Ibiza, los canjes, los tres
millones de seguidores. Yo no puedo
estar sonriéndole a la cámara 24/7.

KEKO

Parecías muy entusiasmado con todos
esos seguidores...

ANDY

(más amoroso)
Obvio, pero esa es tu vida, ¡y es
increíble! Pero no es la mía. Y si
vos no la ves, creo que esto no va
a funcionar nunca.

Keko lo mira.

ANDY

Tal vez this is it.

242

INT. HOTEL DE ALOJAMIENTO / HABITACION - NOCHE

242

Coral y Jero han tenido sexo, fuman porro. Hay afecto y buena
onda. Miran fotos en el celu de él, mientras Coral juega
con un llavero de la torre Eiffel.

CORAL

¿Estuviste en todos estos lugares??

JERO

Increíble... pero ahora se me acabó. Este cuatri tengo Análisis Matemático I, Álgebra y Geometría analítica, dirección de empresas, pensamiento crítico y programación.

A ella se le va deformando la cara a medida que Jero enumera.

CORAL

¿Y te gusta todo eso?

JERO

Y... las materias al principio son más paja, de las de ahora solo me copa programación.

CORAL

Ni muerta vuelvo a vivir esa angustia. Todavía tengo pesadillas con matemática del colegio.

JERO

Bueno, pero de algo hay que vivir.

CORAL

Yo estoy generando teka a lo loco, papá. Mientras vos paseabas por el mundo yo me puse a pasear perros...

JERO

¿Posta?

CORAL

Empecé por el de una vecina y me fueron pidiendo. Tengo seis y no agarro más porque me gusta darles atención exclusiva. Son lo máximo.

Jero la mira pero no dice nada.

CORAL

Cada vez que me caliento por perder una batalla pienso como ellos y relajo... Y con Raf estamos entrenando unas raperitas.

(se le ocurre)

Pasate a freestylear. Les va a venir bien a las pendejas verte...

JERO

Complicado, ya arranqué y posta es muy intensa la facu.

CORAL

(lo burla imitándolo)

Vos: Complicado, no puedo...

(MAS)

CORAL (continuación)

(relajada)

Yo: Perros, plaza, birra, rap...

JERO

(se ríe)

Wacha...

Empiezan a besarse.

JERO

Igual para esto siempre un rato me
puedo hacer...

CORAL

Relax, cuando sea será, ahora estoy
acá así que aprovechame...

Coral lo mira provocativa. Jero sonríe y empiezan a besarse
apasionadamente.

243 OMITTED 243

244 INT. DEPTO KEKO / HABITACION (MADRID) - NOCHE 244

Andy observa Madrid por la ventana. Detrás suyo, sobre la
cama, está su valija con su ropa doblada. Andy gira hacia
allí, baja la tapa de la valija y la cierra.

ACTO 4

PASE DE TIEMPO. DÍA SIGUIENTE.

245 INT. DEPOSITO INDUSTRIAL / OFICINA - DIA 245

Rafaela re dormida está trabajando, bosteza y toma café de un
termo con el logo de la empresa. Llega Ezequiel en su ropa de
civil. La mira extrañado.

EZEQUIEL

¿No arranca en una hora tu turno?

RAFAELA

¿Qué te importa?, ¿mejoró o no el
promedio?

EZEQUIEL

Sí, pero te estás matando...

RAFAELA

Si no me quedo después de hora
marcando stock, no llego a sacar
tantos pedidos... Hoy no me puedo
quedar, entonces...

Ezequiel se queda, la mira largamente.

EZEQUIEL

¿Por qué hacés eso?

Rafaela no sabe, duda.

RAFAELA

No quiero joderte, ni al resto. Y
a mí también me viene bien el bono.

Ezequiel se sorprende, cambia su mirada sobre ella, se siente culpable.

EZEQUIEL

Uh, me puse pesado con eso, perdón.
Es que con mis hermanos estamos
ahorrando para ponernos un
restaurante de comida nortea, ahí
en San Juan, de donde yo soy. Y sin
el bono no llego ni ahí. Acá son re
estrictos, y llegaste vos...

RAFAELA

Y les arruiné todo...

Ezequiel sonríe.

EZEQUIEL

Bueno, ahora menos. Escuchá,
busquemos una manera, pero no tenés
que quedarte después de hora.

RAFAELA

Dale, de una.

Rafaela vuelve a lo que estaba haciendo. Ezequiel se queda ahí, busca algo para decir.

EZEQUIEL

Che, ¿y qué tenías hoy después del
turno? Sino te invitaba una birra
por la molestia.

Rafaela sonríe.

RAFAELA

Ah, una compe pero no pude entrenar
mucho.

EZEQUIEL

(sin entender)
¿Una compe...?

RAFAELA

Freestyle... Es re importante para
mí, pero ya fue... haré lo mejor
que pueda...

Ezequiel lo piensa un instante y la mira.

EZEQUIEL

Andate ahora, yo te cubro.

Rafaela se sorprende.

EZEQUIEL

Dejame la tarjeta y ficho por vos.
Hoy Martín tiene franco.

Rafaela le sonríe.

246

INT. UNIVERSIDAD / PASILLO - DIA

246

Jero llega corriendo a la puerta del aula, donde Gloria lo está esperando un poco ansiosa.

JERO

Perdón! Se que la re cagué. Pensé que llegaba anoche pero pasó algo y colgué... Pero ya me organicé, te juro que mañana a la ma...

GLORIA

(interrumpe)

Todo bien. O sea, paja las excusas. Solo porfa hace tu parte así lo cerramos. Se me viene encima el parcial de Álgebra II que es un perno imposible.

JERO

Sí, hoy lo liquido.

Gloria entra al aula y Jero la sigue.



247

INT. ESTADIO LIGA DE ELITE / BACKSTAGE - DIA

247

Imagen de un cuadro donde Rafaela está en la final de la clasificatoria a la Liga de Elite con S-PAICI. Vemos que Coral quedó en el camino.

HOST (O.S.)

Y la ganadora de la clasificación es RAF!!!

Rafaela entra extenuada pero con una gran sonrisa. Se cruza con Futur que está haciendo unas fotos y la ve. Se acerca.

FUTUR

Cómo te viniste wacha! Orgullo competir con vos. Alta rapera. Congrats.

Rafaela sonríe. Está orgullosa de si misma.

248 INT. ESTUDIO DE GRABACION / SALA DE ESTAR - DIA 248

León en una sala de estar, con un par de sillones y una mesa baja, un metegol de fondo. Vemos que tiene en su celular varios audios del organizador. León escucha el último.

ORGANIZADOR (O.S.)

León, te guardamos el lugar hasta el final pero necesitamos que nos confirmes hoy si vas a estar o si ponemos un suplente. Gracias.

Él escribe un mensaje: **"grax, pero no voy a estar"**. Lo envía. Max entra con café. León se levanta listo para empezar, pero Max le hace un gesto de que banque cinco. León asiente y vuelve al sillón. Le llega una notificación de un portal de Freestyle que dice: "RAF arrasó con todos y ganó el último boleto a la Liga de Elite". León entra al link.

249 OMITTED 249

250 OMITTED 250

251 INT. ESTUDIO TELEVISIVO / BACKSTAGE - DIA 251

Rafaela está ansiosa esperando sola. Todo es nuevo para ella. Está en la trastienda del programa que va a presentar a los MCs de la Liga de Elite. Se ven un par de cámaras y gente de producción y durante la escena se oye de lejos al **CONDUCTOR** (REF: Juancín) presentando el formato de la Liga y a los MC's que van a batallar.

CONDUCTOR (O.S.)

El formato de esta competencia es por suma de puntos. Todos contra todos, buscando batallas épicas. De esas con las que se forman las nuevas generaciones. ¡Recibimos a Futur!

Futur pasa hacia el set y al cruzarse con Rafaela intercambian una sonrisa.

RAFAELA

Rompela!

Rafaela ve a lo lejos llegar a León. Hace un gesto interrogante porque no entiende qué hace allí pero respira profundo y se dispone a avanzar para ir a saludarlo. El gira y la mira, en ese momento Rafaela registra que León está de la mano de Violeta. Rafaela se frena. Él se excusa con Violeta y se acerca a Rafaela que trata de disimular su tensión.

LEÓN

Zarpada victoria. Lo vi en redes y
tuve que venir.

Ella sonríe halagada pero sin reaccionar mucho.

RAFAELA

Ey, gracias.

De pronto ven que llega Andy. Rafaela y León no entienden nada. Andy les sonríe con un gesto simpático.

ANDY

¡Surprise!

Instintivamente Rafaela y León van hacia él, los tres se juntan y se abrazan emocionados entre risas. Rafaela se desprende del abrazo, tomando distancia de León.

CONDUCTOR (O.S.)

Ganó la clasificación batalla tras
batalla. Recibimos a la última en
entrar. Un ruido fuerte para ¡Raf!

Rafaela le agarra la cara a Andy, muy emocionada por verle.

ANDY

¡Dale, bitch!

Rafaela corre al set. Andy y León se quedan. León le va a preguntar algo hasta que un productor le toca el hombro. Andy le hace un gesto como de que vaya tranquilo y León sale.

252

INT. ESTUDIO TELEVISIVO / SET - DIA

252

Continuidad. Es el set del programa del lanzamiento de la liga de Elite (estilo living de la FMS), están el conductor y, del otro lado, los competidores que ya fueron presentados sentados en sillones: Trama, Killer, Futur, Rafaela, Destroller, RX-Demon y Arsénico. Killer mira a Rafaela con bronca.

CONDUCTOR

Y solo falta el último rapero que
va a competir por la gloria... Es
una gran sorpresa! Bienvenido León
al país!!

León entra y todos se sorprenden. La tensión entre él y Trama es inevitable. Todos están pendientes del encuentro.

CONDUCTOR (O.S.)

El campeón de la Internacional se
hizo desear pero va a batallar
entre los más selectos raperos!

León se pone en su posición tranquilo. Trama hierve. El conductor sigue "vendiendo" la Liga. Rafaela se sorprende. Andy llega al lugar donde el productor le da una credencial de prensa.

CONDUCTOR (O.S.)

Esta competencia promete líricas mortales. Hay batallas muy esperadas por el público y los MCs! Ahora les pido a cada uno que, así como están, hagan un minuto de presentación... Empezamos por la Leyenda que regresa... Trama!!!

Un DJ pone una base y Trama avanza y comienza a rapear mirando a León.

TRAMA

*Parece que tenías muchas dudas...
Demasiadas para ser un campeón sin envergadura
algunos te vieron llorando en la ducha
parece que tenías miedo de entrar en la lucha*

Los MCs se ríen, agitan. EL Conductor mira a cámara. León mira a Trama y le hace un gesto de que cierre la boca. Se ríe. Todos están pendientes de Trama que mira a León con sorna. Rafaela los mira, y niega, enojada. Trama se le va acercando desde el otro extremo del escenario, León avanza.

TRAMA

*Este cachorro viene a hacerse el rapero
pero en la primera de cambio se convirtió en trapero
va a hacer música comercial
Para hacer guita fácil es el primero!*

El clima se pone espeso. Trama arenga, lo siente de verdad.

TRAMA

*Ese reloj de oro te deschava, gil!
(señala a cámara)
Te vendiste y los pibes siempre te creyeron a mil
Por eso me la agarro con vos, porque sos vil
Decí ahora mismo si yo les mentí!*

Empiezan un par de murmullos entre los raperos. El Conductor mira hacia afuera de cámara. Andy está pendiente de León y de Trama, que se miden y quedan cerca. León lo mira, enfurecido. Gran sorpresa y expectativa en todos.

FIN EPISODIO 2