

Pablo Franco

Color Grading / Workflow / Data management.

Soy un director de fotografía egresado de la ENERC. Me enfatizo en la corrección de color, post producción de imagen digital, Finishing y Mastering de DCP. Mi experiencia abarca desde postproducción para televisión así como largometrajes, cortometrajes, Videoclips y Publicidades para la Argentina como el extranjero. Además de la post producción también realizo la coordinación y producción técnica de varios festivales de cine.

Estudios.

Taller de flujos de trabajo para producciones en 4K. **NETFLIX**. Bogotá Colombia. 2019

Diplomado Internacional en Flujos de Trabajo para Cine Digital. **ENACC-FDC**
Bogotá Colombia. 2018

Escuela de cinematografía y el audiovisual de Madrid (**ECAM**) Módulo de intercambio con especialización en cinematografía digital. Madrid, España 2014.

(**E.N.E.R.C – I.N.C.A.A**) Estudios en Dirección de fotografía para cine. Buenos Aires, Argentina. 2010 – 2013

Carrera de Fotografía Profesional. Escuela Motivarte, Buenos Aires Argentina.
2006 – 2008

Cursos.

Berlinale Talent Campus Buenos Aires (CINEMATOGRAFIA DIGITAL) 2016
Universidad del Cine. Buenos Aires, Argentina Septiembre 2015.

Seminario Avanzado de Assimilate Scratch dictado Prof. Vlade Lisboa (BR)
Universidad del Cine. Buenos Aires, Argentina Septiembre 2015.

Curso calibración y gestión de color para vídeo digital. Prof. Daniel Pérez. Madrid, España Diciembre 2014

Taller Cámaras HD numero 44. Prof. Martin Siccardi. Director de fotografía (ADF)
Buenos Aires Junio 2013

Taller Cine digital número 2. Prof. Martin Siccardi (ADF) / Marcelo Scopa.
Buenos Aires Mayo 2014

Scratch. Módulo de corrección de color, curso con certificado oficial de Assimilate Inc. Prof. Laura Viviani. Buenos Aires Mayo 2013

Experiencia:

Color / Workflow. Película "Un mundo para Julius" de Rossana Díaz **TVE**. (2020)
Color / Workflow. Película "Los Inventados" **LAHAYE POST / CINEAR** (2020)
Color / Workflow. Película "GARAGE" **LAHAYE POST / CINEAR** (2020)
Datamanager / Dailies Colorist / Digital Lab. serie "Perdida" **Antena 3 / Mediapro**
Workflow / Datamanager / Dailies Colorist. Serie "Libertador" **RTVC / La contrabanda**
Restauración de Color de la Película "Sumas y restas" de **Víctor Gaviria** (2018)
Datamanager / Datawrangler. serie "MIL COLMILLOS" **HBO-LA** (2018)

Largometrajes / Series.

Mudanza (TV) Dir: Matias Rojo	HD 2017 BS AS ARG. (COLOR)
Comparsa. Dir: Luciana Radeland	HD 2017 BS AS ARG. (COLOR)
Abalos, Una historia de 5 hermanos. Dir: J. A Abalos.	HD 2017 BS AS ARG. (COLOR)
No va a Llegar. Dir: Ciro Bercetche.	HD 2016 BS AS ARG. (COLOR)
Forajidos de la Patagonia. Dir: Damián Leibovich.	HD 2014 BS AS ARG. (COLOR)
The man behind 55000dresses Dir: Stacey Stone	HD 2014 EUA. (COLOR)
El Plata. (TEASER) Dir: Tamae Garateguy.	HD 2014 BS AS ARG. (COLOR)
Lacerina Dir: Andrés LLugany.	HD 2013 MDZ ARG. (COLOR)
El Puntapie Final. Dir: Damian Leibovich.	HD 2014 BS AS ARG. (DF)
Inmersión. Dir: Ygor Gama.	HD 2013 BS AS ARG. (COLOR)
Día libre. Dir: Sebastián López.	HD 2015 BS AS ARG. (COLOR)
Bowen. Dir: Cristian Pellegrini.	HD 2013 MDZ ARG. (COLOR)

Cortometrajes.

Selva. Dir: Sofia Quiros.	HD 2017 BS AS ARG. (COLOR)
#YA. Dir: Florencia Rovlich.	HD 2016 BS AS ARG. (COLOR)
Desvió. Dir: Diego Ercolano.	16mm 2013 BS AS ARG. (DF / COLOR)
Woda. Dir: Ernesto Rowe .	HD 2017 BS AS ARG. (COLOR)
Paisajes. Dir: Ariel Arango.	16mm 2011 BS AS ARG. (DF / COLOR)
Hipocampo. Dir: Flor Rovlich.	16mm 2012 BS AS ARG. (DF)
Sé. Dir: Amanda Celi.	16mm 2013 BS AS ARG. (DF / COLOR)
Fiebre. Dir: Jose Manuel Segura.	16mm 2013 BS AS. (COLOR)
Gotas. Dir: Diego Ercolano.	HD 2010 BS AS ARG. (DF / COLOR)
Sobredosis de tv. Dir: Diego Ercolano.	HD 2012 BS AS ARG (DF / COLOR)
El Corral. Dir: Gisela Corsello.	HD 2013 BS AS ARG. (CAM/COLOR)

Producción técnica Festivales.

Coordinación técnica **GRABA AUDIOVISUAL MENDOZA**. Edición 2017 Mendoza, Argentina. www.graba.com.ar

Coordinación técnica **BAFICI ITINERANTE MDZ** ediciones 2013 / 2014 / 2015 / 2016 Mendoza, Argentina. www.baficimza.com.ar

Chequeo de DCP y relevo de Salas en el **31º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata**. Mar del Plata, Argentina 2016. www.mardelplatafilmfest.com

Publicidades / Videoclips. (Corrección de Color)

Coca Cola "Drones".
Cadbury "Delivery"
Latam / Fravega "Día del Padre"
Remington Beard boss "Desafios "
Remington "Dia de la madre"
Tarjeta Nevada "#momento nevada"
Yerba Mate Kurupi "Anís" (PY)
Helados Amandau. (PY)
Té Guarani. (PY)
Union Argentina de Rugby "#El juego sigue"
Cámara Argentina de Salas de Bingo.
KOSIUKO "FW2015"
Mulesoft "Buenos Aires"

VC. Electrica,
VC. Mua, Mex Urtizberea - ft. Celeste Cid
VC. Relojes, IXTLAN.
VC. Morrissey, Yuls.
VC. Disquerias. (Francisco Marise)
VC. Hay equipo, Malbon
Viva "WOW" (BV)
BECKS "Verano"

Contacto:

pablofranco5@gmail.com

+ (54) 1159286198 ARGENTINA
+ (57) 3164272167 COLOMBIA

vimeo.com/pablofrancofoto

Anexos.

Workshops / Online Training.

- Introduction to Digital Colour Theory.
Professor: Charles Poynton

- Advanced Digital Colour Theory.
Professor: Charles Poynton

- Camera Tech and Colour Science.
Professor: Charles Poynton

- Advanced Color Theory and ACES Workflow.
Professor: Charles Poynton

- Aces Workflows:
Professor: Edi Walger

- HDR Workflows:
Professor: Edi Walger

- DAVINCI RESOLVE
Professor: Edi Walger

- Curso de Teoría de Corrección de Color HD y 4K.
Prof. Elena Humanes (ESP)

- Curso de Códecs y formatos 4k. HD.
Prof. Luis Ochoa (ESP)

- Curso de creación de DCP.
Prof. Fernando Alfonsín (ESP)

- DaVinci Resolve 12 Essential Training.
Professor: Patrick Inhofer

- DaVinci Resolve 12: Advanced Color Grading.
Professor: Patrick Inhofer

- DaVinci Resolve Guru: Mastering Scopes & Hardware for Color Correction.
Professor: Patrick Inhofer

- Fundamentals of Digital Color Processing
Professor: Dado Valentim