

# "DÍAS DE GALLOS"

## TEMPORADA 2

Producción e idea original:  
Hernán Guerschuny y Lucas Jinkis

Autor:  
Joaquín Bonet

Co autora:  
Sofía Wilhelmi

Colaboración Autoral:  
Tamara Talesnik

Episodio 4:

"DUELO"

Versión definitiva

Dirección Nacional de Derecho de Autor  
Nº

Posibilidades de Cameo:

ADMINISTRADOR/a SALA DE ESCAPE (Esc 417 y 418)

CLIP RAPEADO:

ESC 418 - "Claves para salir" Andy y el  
Administrador/a (Cameo)

BATALLAS/RAP:

Esc 403 - Se escucha a Raf batallando (Fecha 2 Liga  
de Elite)

Esc 407 - León graba su segundo tema

Esc 412 - Compe de Rookies: Vemos a Mora, Neri,  
Sandro, Bruna y Contrincante 1 (4 barras)

Esc 415 - Sandro rapea un minuto en la final.

Esc 432 - Fecha 3 Liga de Elite:

Trama le gana a Futur (4 barras de Trama)

Esc 434 - Fecha 3 Liga de Elite:

León vs Raf (batalla completa)

## EPISODIO 4: "DUELO"

### TEASER

401      INT. ESTADIO LIGA DE ELITE / ESCALERAS - DIA      401

León está alterado, lo vemos subir una escalera mientras, en segundo plano, se oye al host.

**HOST (O.S.)**

Una nueva derrota del campeón de la Internacional! ¿León se relajó? Se olvidó de que batalla contra los 8 mejores de la Argentina?

León llega a una escalera, se ve una puerta con un cartel que indica el baño de hombres. Entra.

402      INT. ESTADIO LIGA DE ELITE / BAÑOS - DIA      402

León está haciendo pis en un mingitorio. Se oye la puerta abrirse y vemos que entra Trama, que se acerca a hacer pis al lado del suyo. León lo registra.

**LEÓN**

Dale.

**TRAMA**

¿Qué?

**LEÓN**

Sacame el cuero.

**TRAMA**

Me intriga que estés acá. Me siento honrado casi, ¿viniste por mí?

**LEÓN**

Tema mío, wacho.

León se sube el cierre. Va a salir. Trama lo detiene.

**TRAMA**

Che, te estoy hablando bien. Además estamos vos y yo, sin circo.

**LEÓN**

Justamente. ¿Qué querés?

**TRAMA**

Ayudarte.

León se ríe.

**TRAMA**

Mirá el papelón que estás haciendo.  
Ya ni me calienta ganarte. Te  
deberías haber guardado haciendo  
platita o tomando sol porque esto  
te quema. ¿Dos derrotas seguidas?  
Una más y estás hundido. Bah, ¿te  
vas a poner los huevos para la  
próxima?

**LEÓN**

¿Qué carajo te importa?

Trama se ríe y se aleja.

**TRAMA**

Las cosas serían distintas si  
hubieras elegido estar de mi lado.

Trama sale. León lo mira irse con bronca. Se aleja la risa de  
Trama. León queda calibrando.

403 INT. ESTADIO LIGA DE ELITE / ESCENARIO / SECTOR MCS - DIA 403

León con la vista clavada y muy agobiado, observa la batalla  
desde su lugar, se ve la referencia de otros MCs que están  
atentos acompañando. Sobre plano de León escuchamos a Rafaela  
batallando pero no la vemos.

**RAFAELA (O.S.)**

*Lo entendiste? Ojalá me hayas prestado atención.  
porque no tengo más tiempo para otra lección.  
Mi flow está en otra constelación, es inspiración.  
Es evidente: yo soy el hit de esta competición.*

**HOST (O.S.)**

Y gana... ¡Raf!

León sonríe, parece reaccionar frente a esto. Vemos que  
espera a Rafaela para saludarla pero ella le hace un gesto al  
pasar y se saluda con Futur con un abrazo. León ve cómo se  
sonríen, se queda sorprendido. Mientras, el Host arenga.

**HOST (O.S.)**

Y sube al podio de los únicos tres  
MCs invictos. Trama, Raf y Killer,  
que acaba de vencer a Futur. En la  
próxima fecha Raf se va a enfrentar  
a otro hijo de su misma plaza, uno  
que mas que gruñir parece decir  
miau porque viene en baja. ¡Raf vs  
León! ¿Va a haber sangre?

Se escuchan los gritos del público. Este anuncio impacta en  
León. Rafaela gira, lo mira y se contiene una pequeña risa.

SECUENCIA DE TÍTULOS.

**ACTO 1**

404 INT. ESTADIO LIGA DE ELITE / PASILLOS - DIA

404

Andy espera ante la puerta de la oficina privada. Ve que Damián sale con una mochila y se aleja entre la gente. Andy avanza. Se le acerca como si fuera medio casual.

**ANDY**

¡Ey! ¿Cómo estás? ¿Ganaste la guerra contra los troyanos?

Damián le mira con una semisonrisa y sigue. Andy lo sigue.

**ANDY**

Ey... creo que me vendría bomba saber algunos tips para defenderme de los malware. ¿Vos tendrías tiempo para explicarme?

Damián se frena y le mira a los ojos.

**DAMIÁN**

¿Querés una cita o una clase?

Andy se queda y sonríe.

**ANDY**

¿Ambas?

Damián niega.

**DAMIÁN**

Tenés que elegir.

**ANDY**

Creo que me quedo con la cita.

**DAMIÁN**

Entonces acepto. Agendate.

Damián le pasa su celular. Andy agenda su número.

PASE DE TIEMPO. DIAS DESPUES

Plano de la ciudad de día pasando a noche.

405 INT. DEPTO NUEVO LEON / LIVING - NOCHE

405

León abre la puerta de su casa. En el umbral está Violeta con una botella de vino.

**VIOLETA**

Tengo dos horas cuarenta y cinco con alarma programada y todo.

Sin que León llegue a decir nada, Violeta le da un beso. Chapan. León la lleva al sillón.

**VIOLETA**

Esperá, voy al baño.

Violeta se levanta. León trata de retenerla, pero ella sigue hacia el baño.

**LEÓN**

(en broma)

No, loco, dale, en cualquier momento suena tu alarma...!

Violeta se ríe y sale hacia el baño. León se queda en el sillón y reproduce un audio de David.

**DAVID (O.S.)**

Kingaaaaa. Cuchame, esta semana sale el segundo video así que vamos a estar a pleno con eso.

León suspira, le da mucha fiaca. Acelera el audio.

**DAVID (O.S.)**

(el audio se acelera a x2)

Tres notas trancu, una sola de gráfica, un vivo y radio, dos toques. Y volvés al estudio, no hagas renegar a El Kala que es un hincha pelotas.

Violeta vuelve del baño y llega a oír algo. León deja el celular sin terminar de escuchar. Violeta se le sube encima.

**VIOLETA**

Estamos los dos a pleno.

León la besa.

**LEÓN**

Re a pleno.

Chapan y empiezan a tener sexo.

406

INT. TALLER MECANICO - DIA

406

Dech esta probándole unas luces a un auto que ya está pintado. Parece un boliche dentro del auto.

**LARES (O.S.)**

¿Vas a insistir con el pibito?

Dech niega.

**DECH**

Creo que me equivoqué con León. Fue un soberbio arriba y abajo del escenario.

Lares se asoma desde abajo del auto, donde está trabajando.

**LARES**

¿Es el pibe del tema ese que está explotando?

Dech asiente.

**DECH**

Voy a tener que esperar...

**LARES**

Volvé a batallar.

**DECH**

Lo mío quedó viejo. El freestyle actual tiene líricas más complejas; antes íbamos directo al punchline en la cuarta barra. Al golpe por golpe. Ahora te disparan en cada verso. Trama se fue adaptando pero no es fácil...

Lares sale de abajo del auto para ayudar a Dech.

**LARES**

¿Y por qué te necesitaría León entonces?

**DECH**

Pásame la pinza.

Dech señala y Lares le pasa la herramienta. Dech ajusta algo.

**DECH**

Porque Trama era un novato cuando lo conocí. Sé lo que le molesta y sé cómo me ganó: con una bajeza. Ahora podría evitar que sorprenda así a León, podría volverlo más resistente.

**LARES**

Vas a tener que buscarlo de nuevo entonces.

Dech niega y se muestra muy firme.

**DECH**

Si siente el mismo deseo que yo de hacer mierda a Trama, va a venir solito.

Dech vuelve a ponerse a trabajar en la iluminación. Prende el mecanismo y se ven unas luces muy copadas. Dech sonríe.

407

INT. ESTUDIO DE GRABACION / SALA - DIA

407

León listo para grabar rodeado del equipo.

**EL KALA**

¿Hay que esperar a Elche?

**LEÓN**

No. Arranquemos.

Detrás está David y un par más de pibes ranchando. David se pone a hacer un café en una máquina tipo Nespresso. Primero busca en un tarro con cápsulas y hace ruido. Después se le complica agujerear la cápsula así que levanta y baja la palanca muchas veces. Cuando por fin lo logra, la máquina hace un ruido insoportable para hacer el café. El Kala lo mira mal. A León le da un poco de risa pero lo contiene.

**EL KALA**

Bueno, metámosle que hay que sacar dos o tres temas al hilo.

(a la crew de León)

Muchachos...

**LEÓN**

No, tranca, quédense todos.

La crew festeja. El Kala se sorprende pero acepta.—El Kala va a la pecera. Esperan en silencio que pare el ruido de la Nespresso y David también va hacia la pecera. Entonces, le ponen una base muy festiva, un beat para frases cortas y León se sube a esa energía festiva.

**LEÓN**

*No sé para qué venís, si después te vas.*

*Si sabés que yo soy así, me tenés de acá pa'allá.*

*Sos como una calesita, bonita.*

*Dale, chiquita, no seas malita.*

Corta riéndose de lo malo que le pareció.

**LEÓN**

Ahre, joda.

Pero se sorprende cuando el resto festeja, agita manos. El Kala le hace gesto de ok. León sonríe y compra. En la cabina, Max, David y el Kala están más contentos por cómo avanza.

**EL KALA**

Nos sacamos de encima al viejo.

**DAVID**

Sí, boludo, era avanzar en carreta.



León parece contento viendo la aprobación del resto. El Kala habla con el talkback de la pecera.

**EL KALA**

Hay que darle menos vueltas a todo,  
¿viste? Sale fácil y es lo que  
están buscando.

León asiente. Llega Cristián y le hace un gesto desde afuera para que salgan a hablar.

408

INT. ESTUDIO DE GRABACION / PASILLO - DIA

408

Cristián con León reunidos a conversación iniciada.

**CRISTIAN**

En REDO están preocupados.  
No podés perder otra batalla.

León se sorprende.

**LEÓN**

No, tranquilo, arranqué en frío.  
Estuve sin entrenar.

**CRISTIAN**

Fue decisión tuya meterte en la  
Liga sin consultar. Yo no me manejo  
así y me la guardé. Ronnie y  
Charlie están preocupados porque la  
rompiste con el video pero cada vez  
que perdés se estancan las vistas.

**LEÓN**

Está bien, sí. Voy a entrenar.

**CRISTIAN**

Sé que ahora se viene Raf, tu  
amiga. Fijate cómo pero ganale.  
Como sea. No podés perder otra.

Cristián lo palmea y se aleja. León se queda pensando.

409

INT. DEPOSITO / PASILLOS - DIA

409

Rafaela y Ezequiel están descansando en un lugar apartado. Un pasillo muy poco transitado, o una salida lateral.

**RAFAELA**

El chabón no me mandó ni una foto,  
ni un emoji de todo ok, nada. Le  
pedí cien veces de hacer  
videollamada... Nada. Ni respuesta.

**EZEQUIEL**

(muy dulce)

Bueno, tranca. Va a aparecer. Queda poquito igual. Y está bueno que tu nene comparta con el papá, ¿no?

Rafaela le va a explicar, pero desestima. Suspira.

**RAFAELA**

Ponele...

Se levanta.

**RAFAELA**

Che, perdón, estuve en cualca últimamente. Pero ya estoy para meterle pilas de nuevo.

Ezequiel le sonríe, también se levanta. La mira a los ojos.

**EZEQUIEL**

Si todo lo que me contaste recién fue una excusa para no salir conmigo, fue muy buena. Compré.

Ella sonríe.

**EZEQUIEL**

¿Birra hoy?

**RAFAELA**

Ay, tengo que entrenar.

Quedan en un rincón, están a solas, la tensión sexual entre ellos es evidente.

**RAFAELA**

Bueno, voy a...

Rafaela va a volver al laburo pero Ezequiel la agarra de golpe y la besa. Rafaela lo mira sorprendida. Y vuelve a besarlo, medio de descarga de tensión.

410 OMITTED

410

411 INT. ESTACIONAMIENTO DE AUTOS - NOCHE

411

Futur está poniendo unas tarimas. Rafaela está con él y está escucha un mensaje de audio en el grupo.

**LEÓN (O.S.)**

¿Están para venirse a mi depto?

Rafaela se queda pensativa. Andy responde al toque un audio, que Rafaela reproduce.

**ANDY (O.S.)**

Total, estoy. ¿Raf?

Rafaela está en cualquiera, piensa en algo. Mira el celular.

**FUTUR**

Avisame si te cuento para el jurado.

Rafaela sigue abstraída. Futur lo nota.

**FUTUR**

La idea es que evalúen las recetas de los diez cocineros antes de la gala de eliminación.

Rafaela lo mira, se ríe.

**RAFAELA**

¿Qué?

**FUTUR**

Ah, hola, Rafaela. Lo del jurado...

**RAFAELA**

Nah. Compiten mis pibas, ni da.

Futur asiente. La mira esperando explicación sobre qué le pasa. Ella se da cuenta, duda, pero explica.

**RAFAELA**

Estoy en cualquiera perdón...  
Movidas con Killer y Kiran y además  
León nos invitó a ranchar.

Futur la mira, suspira. No le gusta nada pero se contiene.

**FUTUR**

Vas a competir con el chabón.

**RAFAELA**

Sí, obvio y en la batalla será la que sea pero es mi amigo.

**FUTUR**

Tu amigo desesperado por ganar.

Rafaela lo mira cómo "¿qué me querés decir?".

**FUTUR**

Capaz te está ablandando.

Rafela lo mira.

**RAFAELA**

¿Invitándome a cenar?

**FUTUR**

Obvio, es la típica. Me hago el amigo... o lo que sea... y te saca agresividad. Raf, él tiene más lírica, sí, pero no tiene tu fuerza. Y te va a querer llevar a su terreno. No sé, fijate. Más con todo lo que pasó entre ustedes.

Rafaela desestima.

**RAFAELA**

Cualca, boludo, es mi amigo.

Rafaela graba un audio.

**RAFAELA**

De una. Ahí nos vemos.

**ACTO 2**

PASE DE TIEMPO. DIA SIGUIENTE

412 INT. ESTACIONAMIENTO DE AUTOS - DIA

412

Una host presenta la compe de Rookies.

**HOST ROOKIES**

Arranca la primera competencia de rookies para descubrir a los nuevos talentos del freestyle. Hoy vas a escuchar a los campeones del mañana.

Futur está en la organización y como jurado. Rafaela está entre el público, algunas chicas la saludan y le piden selfies. De manera elíptica vemos la compe. Mora está nerviosa, le cuesta quedarse quieta, pero al mismo tiempo no sabe qué hacer con su cuerpo.

**MORA**

*Tus rimas para mí no valen  
Intentas que sean inteligentes pero no te salen  
Sos alguien diciendo que todos saben  
Porque solo abris la boca para decir obviedades*

Coral, muy atenta a la batalla, le grita a Mora.

ELIPSIS

Neri batalla contra Sandro. Es muy dura y no sigue el beat.

**NERI**

*Me toca contra Sandro que no sabe rapear  
Te conozco porque veo a león y vos siempre estas atrás  
Lo quieres imitar pero te sale mal  
Porque vos no sos león sos una copia marginal*

**SANDRO**

*Que yo imito a León? Esa fue alta preparada  
Vos imitas a raf y nadie te dice nada  
Y encima lo decís trabada?  
Hay que aprender de los mayores no repetir sus cagadas*

Genera sorpresa en la audiencia. Un amigo filma la batalla.

ELIPSIS

Bruna batalla con otro.

**BRUNA**

*Llegamos hasta acá poniendo las manos arriba  
Mostrando buen nivel, haciendo respetar a las pibas  
A vos hay que sacarte de la liga  
Porque lo que arruina una colección son las caras  
repetidas*

Coral se ríe. Le parece que va mejor que el resto.

**CONTRINCANTE 1**

*Hay que respetar a las pibas a eso no lo dudo  
Pero viendo tu nivel no creo que tengas futuro  
Dice que soy repetido, piensa que soy pelotudo  
Seguro despuÃ©s me llama para que le rompa el culo.*

El MC se señala el bulto. Bruna se enoja, le quiere pegar un empujón. Amaga y se aleja. Abandona la batalla.

**HOST ROOKIES (O.S.)**

¡Bruna abandona!

Coral se agarra la cabeza.

**CORAL**

¿Qué mierda hacés?

ELIPSIS

412B INT. ESTACIONAMIENTO DE AUTOS - DIA

412B

De fondo la compe sigue.

**HOST ROOKIES (V.O.)**

*Se picóooo!! Cortamos un toque  
antes de arrancar con las semis. No  
se vayan que se viene lo mejor!*

En una equina, Rafaela graba un audio. Coral está a su lado con mala cara.

**RAFAELA**

(angustiada)

*Che, Adrián, estoy preocupada. Al  
menos decime que están bien.*

Termina de grabar y vuelve a mirar a Coral, retomando una charla empezada.

**CORAL**

Es que no tengo técnica, boluda.

**RAFAELA**

¿Sos joda? Sos de las mejores MCs del país, ami.

**CORAL**

Yo aprendí batallando. Puedo entrenarlas, pero no sé como enseñarles. Cómo hacerles entender por qué una rima funciona y otra no, o por qué pararse de tal manera frente a otro MC, ¿ubicás?

**RAFAELA**

Sí, pero aprendieron bocha desde que arrancaron.

**CORAL**

Pero perdieron fuerte las tres. Necesitamos alguien que les aporte más cosas...

Rafaela registra, empieza a entender.

413 INT. UNIVERSIDAD / BAR - DIA

413

Jero y Gloria están terminando de estudiar juntos.

**GLORIA**

Enunciado de Kelvin-Planck.

**JERO**

Segundo principio de la termodinámica. Es imposible que exista una máquina cíclica que extraiga calor de un foco y produzca el equivalente en trabajo.

**GLORIA**

O sea...

**JERO**

Que no existe el rendimiento del 100.

**GLORIA**

¡Muy bien! Te va a ir súper.

Gloria le choca los cinco. A Jero le llega un mensaje, Jero pispea el celular, pero lo ignora.

**JERO**

No sé... Me cuesta bocha concentrarme. Siempre se me va la cabeza a cualquier lado. ¿Metemos otro test de prueba?

Gloria se ríe.

**GLORIA**

Boludo, hasta yo no doy más. Please, cortemos un segundo y retomamos después.

Jero asiente.

**GLORIA**

¿En qué pensabas?

**JERO**

Una piba.

Gloria sonrío, se copa.

**GLORIA**

¿Tu novia?

**JERO**

Nah. Pero estamos hace un tiempo. Hoy compiten por primera vez unas pibitas a las que entrena. Es algo re under pero me hubiera gustado verla y estar ahí.

**GLORIA**

¿Pero sigue? Nos juntamos mañana.

**JERO**

(sonriendo)

¿Querés venir? Ya arrancó, pero seguro llegamos para la final.

Ella sonrío.

414

INT. GALPON VIDEO CLIP - DIA

414

León está siendo maquillado. No se ve el set (vemos sólo un recorte). Hay un par de bailarinas vestidas de porristas. Él las mira. Terminan de maquillarlo y León se aleja. Manda un mensaje de audio.

**LEÓN**

Ey, estoy en el set y ni empezamos, pero quería verte antes del viaje.

Recibe un audio de Violeta y lo reproduce.

**VIOLETA (O.S.)**

Same, estoy incendiada de laburo.  
Te escribo en un rato y, si no, a  
la vuelta, ¿dale? Besoooo.

**DAVID (O.S.)**

¡León! Estamos para arrancar.

León deja el celular y se suma a la grabación.

415

INT. ESTACIONAMIENTO DE AUTOS - DIA

415

Jero entra buscando a Coral, está con Gloria que mira todo, copada. Jero se queda saludando a alguien, compran un par de cervezas y Jero se la da a Gloria, que le sonríe. Coral desde otro sector los ve, se queda al ver a Gloria. Va a evadir la situación pero lo piensa y gira, se les acerca.

**CORAL**

(con la mejor)

Ey, ¿qué onda?, ¿todo bien?

Jero se alegra de verla. Coral disimula la tensión.

**JERO**

¡Ey! Te buscaba justo.

**CORAL**

Pensé que estabas nerdeándola.

**JERO**

Sí, pero ya estábamos quemadísimos.  
Ah, ella es Gloria, una compañera.

Gloria le sonríe. Coral también, con buena onda.

**CORAL**

¿Todo bien?

**JERO**

No quería perderme el debut de tus  
pibas.

**CORAL**

Perdieron de toque...

Jero hace un gesto.

**JERO**

Uh, qué cagada.

Coral asiente. Jero saca tema. Gloria está medio colgada.

**JERO**

Ah, estuve armando unas bases.  
¿Ranchamos en estos días y las  
escuchás?



**CORAL**

Dale. Ya sabés dónde encontrarme.

Jero entiende. Se miran, no hay más tema.

**GLORIA**

Qué copado el lugar.

Coral está en otra, descubre dónde están sus rookies.

**CORAL**

Sí, re. Che, me voy a ver cómo quedaron las pibas...

**JERO**

Dale, obvio.

Coral le sonríe a Gloria y se aleja hacia otro sector.

**HOST ROOKIES (O.S.)**

Se la damos a Turbina en 3, 2,...

Jero le sonríe a Gloria.

**JERO**

¿Vamos a ver la batalla?

Gloria asiente y avanzan entre la gente. Jero sigue con la mirada hacia donde se fue Coral. Llegan al sector donde compiten. Sandro está compitiendo por la final.

**SANDRO**

*Estoy agradecido por ser parte del juego.  
Desde que nací que quiero mostrar mi fuego.  
Estoy listo para recibir el reconocimiento.  
No es por agrandarme solo confío en mi talento.*

*Soy una águila con horas de vuelo en la cultura.  
Observé desde el aire cómo se crece en esta locura.  
Acumulé conocimiento, nunca dejé de estar atento,  
Llegó la hora de que sean versos mis sentimientos.*

*Esta es la noche en la que despliego mi plumaje.  
Grabátela en la retina que hoy comienza mi viaje.  
No me hacen falta stories, ni que filmen en video.  
Esto será tan épico que quedará en tu cerebelo.*

*No me interesa ofenderte, ni tampoco arrebatarte.  
Como quien sabe de rap sé que soy mi contrincante.  
No temo a tus rimas, ni a enfrentarme al abismo.  
Esta batalla y las que vendrán son conmigo mismo.*

Coral se aleja de la batalla hacia donde venden cervezas.  
Jero está con Gloria y ve que Coral se aleja. Va tras ella.

ELIPSIS

415B INT. ESTACIONAMIENTO DE AUTOS - DIA

415B

Coral apartada toma una birra. La batalla sigue en segundo plano. Jero se le acerca, mira a su alrededor.

**JERO**

Medio onda León el pibe, ¿no?

**CORAL**

(irónica)

Demasiado onda León.

Jero sonríe.

**JERO**

Qué bueno cuando esto era mi vida.

**CORAL**

¿Te está por estallar el bocho?

Jero asiente.

**JERO**

Sí, boluda, no se termina nunca.

Coral lo mira.

**CORAL**

Si la estás pasando tan mal por ahí  
no es para vos.

Jero se ríe: la encuentra algo naif.

**JERO**

No es tan simple. Vos te relajaste  
y está bien, pero la plaza es tu  
lugar. Yo no me veo en esa para  
toda la vida.

Coral recibe el comentario, la molesta un poco.

**JERO**

No, quise decir...

**CORAL**

(un poco combativa)

Qué embole definir ahora cómo va a  
ser toda tu vida.

Jero la mira.

**JERO**

Algún plan tengo que tener.

**HOST ROOKIES (O.S.)**

Y el ganador es... ¡Sandro! Denle amor al primer campeón rookie y no se olviden de su cara que esto recién arranca.

Hay ruido para Sandro. La gente empieza a salir, el evento va terminando.

**JERO**

Me copó verte. Vine un poco para eso.

Ella ve que Gloria está con una cerveza relajada pero como buscando a Jero. Coral La señala con un gesto.

**CORAL**

Andá. Te busca.

Jero asiente, se miran intensamente. Jero va en busca de Gloria y Coral ve cómo ella le sonríe y Jero a ella. Se queda pensativa, toma un trago de cerveza.

PASE DE TIEMPO. NOCHE

416

INT. DEPTO NUEVO LEON / LIVING - NOCHE

416

Los tres amigos ya están rachando en el depto de León. Están tomando birra sentados en la alfombra.

**ANDY**

De Trenque Lauquen a Beverly Hills, amigo. Está increíble.

**RAFAELA**

Mal, tranqui el rancho.

**ANDY**

Ah, vamos a arrancar con una sección de entrevistas a MCs. ¿Estarían?

**LEÓN**

Obvio, más vale.

**ANDY**

¡Amea, vos también!

Rafaela le sonríe, le cuesta un poco. Andy la mira serio.

**ANDY**

Todo el mundo pregunta por vos, posta. Sos la piba invicta...

León escucha, se mira con Rafaela, se hace un silencio.

**LEÓN**

(afloja)

A full. Vos venís a pleno win win.  
Y yo a pleno loose loose... Igual  
ojo que te la estoy por dar vuelta.

**RAFAELA**

(simpática)

Ni a palos.

Ellos se miran y se dan la mano.

**LEÓN**

Todo bien, wacha, que gane el  
mejor.

Ella asiente y sonríe.

**RAFAELA**

O la mejor.

Brindan con una cerveza. Hay una mirada intensa. Andy  
registra y cambia de tema.

**ANDY**

(a León)

¿Y cómo viene ser el trapero del  
momento?

(sumándola a Raf)

Escuchamos el tema...

Rafaela baja la vista para no comentar, se pone a jugar con  
la chapita de la lata de birra.

**LEÓN**

(a la defensiva)

Sí, no es lo que quería pero la re  
pegó. Lo hice con Elche, que igual  
ya no laburamos juntos. Mejor.

Rafaela registra ese dato. Levanta la mirada.

**RAFAELA**

¿Qué pasó?

**LEÓN**

¿Elche? No, se puso pesado.

**RAFAELA**

¿Te jode si le pido ayuda a Elche  
con las pibitas de la plaza?

León la mira y se ríe.

**RAFAELA**

¿Qué?, ¿te jode?

**LEÓN**

(con amor)

Ni ahí. Mejor, así se entretiene  
con algo el viejo.

León mira su celular.

**LEÓN**

Uh, me mandaron el clip nuevo.  
¿Quieren ver? Me dicen qué onda.

Andy y Rafaela asienten y mientras León abre el video cruzan  
una mirada cómplice. León la nota.

**LEÓN**

¿Qué?

**RAFAELA**

Es onda el primero...

**LEÓN**

Sí, ¿por?

**RAFAELA**

(con buena onda)

Está re zarpado lo que te está  
pasando, siento que tal vez no es  
tan vos la onda.

Le da justo en la llaga.

**LEÓN**

El primero tuvo millones de vistas.

**RAFAELA**

Igual creo que podés hacer algo  
comercial y que te represente. Bah,  
no sé, capaz flasheo.

León registra.

**ANDY**

Sí, como que el video tiene...  
¿algunos clichés? Muchos culos,  
mucho oro...

Andy hace la mímica del trapero.

**ANDY**

O sea el trap re empezó por ahí y  
todo bien, pero medio que ya fue  
hacerse el malo.

**RAFAELA**

Claro, vos podés mostrar otra cosa.

**LEÓN**

(enojándose)

Es muy fácil criticar cuando no lo estás haciendo vos.

(a Andy)

Recién me pedías una nota y ahora me estás bardeando.

**ANDY**

No, Lion, pediste opinión. Te la di como amigo.

**LEÓN**

Por eso, como amigo te jode que me vaya bien.

Andy lo mira, le choca esto.

**RAFAELA**

Pará, boludo. Yo también te dije que no me cabía.

**ANDY**

Grax, ami, pero me defiendo sole.

**RAFAELA**

Ya sé, pero se la agarra con vos.

A Andy le llega un mensaje. Andy le contesta a Damián, que le mandó un sticker gracioso. **"¿Qué onda? Plis decime que tenés un plan diver"**. Damián de toque: **"recontra, si querés sumarte, estás a tiempo"**. Andy lo piensa, mira a León y a Rafaela que siguen discutiendo y responde a Damián: **"ok. dame location"**

**LEÓN (O.S.)**

Parece una boludez pero no es fácil, hay bocha de gente opinando, no podés hacer la que quieras...

**RAFAELA**

Sí, gracias por la lección. No la necesito igual.

**LEÓN**

Justamente, ¿vos no sabés? Si la re viviste con Killer.

Rafaela lo mira, no da que saque a Killer.

**RAFAELA**

No tenés fucking idea de qué viví con Killer. Así que callate.

León lo recibe, se equivocó. Se quedan en silencio tomando cerveza.

417 INT. SALA DE ESCAPE / ENTRADA - NOCHE

417

Andy va al encuentro de Damián que se despide de amigos. Uno de ellos, que tiene un poco de mala cara, le da un abrazo muy afectuoso y se va.

**DAMIÁN**

¡Llamame cualquier cosa!

Andy lo observa. Damián le ve.

**ANDY**

¿Me perdí el planazo?

**DAMIÁN**

Ni ahí. ¿Estás para la sala de escape? Mira que es un desafío grande de a dos...

Andy asiente y sonríe. Un (o una) ADMINISTRADOR SALA DE ESCAPE (CAMEO) se acerca a recibirles.

**ADMINISTRADOR SALA DE ESCAPE (CAMEO)**

Bienvenidos, ¿primera vez en una sala de escape?

**ANDY**

Depende. ¿Salir del clóset cuenta?

Damián y Andy entran, Andy asiente.

418 INT. SALA DE ESCAPE - NOCHE

418

La sala es de temática espacial, reproduce una especie de nave. El juego está avanzando y Damián está leyendo una guía para "activar" la puerta. Prueba botones y conecta cables. Andy no coopera, está en otra, no para de hablar. En la pared, un reloj hace una cuenta regresiva. Quedan 3 minutos.

**ANDY**

O sea, nosotres éramos alto team. Eramos... ¡como vos y tus amigos! Era fácil y amor total. Pero ahora, no sé, hoy fue super denso con ellos. Todo era un dardo. Bah, tal vez soy yo. Como que desde que volví a Baires, no sé...

Damián toca un botón y la máquina hace luces pero no se abre.

**ANDY**

Ahora también entiendo por qué me fui. O sea, flashé real con Keko pero lo que me cortó la vida acá fue que León nos dejara de garpe.

Damián lo mira. Logra abrir una pequeña puerta dentro del tablero espacial y encuentra una llave junto a una pista. La va a leer en voz alta pero como Andy sigue en la suya lo lee para sí mismo.

**ANDY**

Estábamos armando la productora, él era clave y se rajó. Todo bien, se fue para arriba, pero ya no es como antes. Y Raf... no sé. Es mi bestie pero cuando está con León...

El tiempo de la sala de escape se termina. Pierden.

**ANDY**

Uy, sorry. Estaba en cualca.

**DAMIÁN**

Todo bien. Capaz no es tu tipo de juego.

Hay un silencio incómodo hasta que el administrador del lugar abre la puerta para que salgan.

**ADMINISTRADOR SALA DE ESCAPE**

¡Se acabó el tiempo! Mejor suerte la próxima.

Damián asiente.

**ANDY**

¿Estás para tomar algo?

**DAMIÁN**

Pierdo el tren.

Damián lo saluda. Andy entiende que la cita no funcionó.

**ANDY**

Nos vemos, ¿dale?

**DAMIÁN**

Sí, sí.

Damián se va. Andy se queda.

**ADMINISTRADOR SALA DE ESCAPE**

¿Disfrutaste la experiencia?

Suena una base de hiphop de golpe.

**Inicia. CLIP RAPEADO:**

El reloj de la sala de escape vuelve a comenzar pero ahora hacia adelante. La puerta se cierra. Andy golpea la puerta.



**ADMINISTRADOR SALA DE ESCAPE**

*Las señales te llueven en la cara.  
Hay pistas, huellas, data y no te sirven de nada.  
Tal vez hay un destino que te está esperando.  
O puede ser tu porfía lo que te está amarrando.*

**ANDY**

*Pensé que volvía a casa pero me perdí en el camino.  
No sé como leer el mapa de mi recorrido.  
Creí que iba a bastar con confiar en mis amigos.  
Ahora los veo y siento que son desconocidos.*

El administrador abre la puerta pero ya no está la salida, ahora hay una nueva habitación. Continúa abriendo puertas y más puertas mientras rapea.

**ADMINISTRADOR SALA DE ESCAPE**

*No sos el Sherlock para este misterio.  
No estás en conexión con tu propio remedio.  
Cada vez das más vueltas y te veo más perdido.  
Das un nuevo movimiento y vas más hacia el frío.*

Andy busca la clave para salir en los recovecos de la sala.

**ADMINISTRADOR SALA DE ESCAPE**

*Seguramente te suene obvia esta solución.  
Es que para todo funciona la misma la conclusión.  
Mirá hacia adentro y juntá las piezas sueltas.  
Solo así vas poder darle play a la peli completa.*

El reloj avanza cada vez más rápido. Andy logra abrir la puerta pero tampoco llega a la salida.

**ANDY**

*Una válvula de escape, una rendija, una ventana.  
No puedo respirar, mi vida se volvió marciana.  
Entendí que para volar no es suficiente un avión.  
Pero ya no sé cómo agarrar mi propio envío.*

Hay otra y otra habitación.

**ANDY**

¡Quiero salir!

**ADMINISTRADOR SALA DE ESCAPE**

(burlón)

Solo tenías que decirlo.

FIN DEL CLIP RAPEADO

Andy está perdide en sus pensamientos.

**ADMINISTRADOR SALA DE ESCAPE**

Ya estamos cerrando. Cuando quieras  
volvé por las llaves que faltan...

Andy reacciona apenas. Sonríe y va saliendo.

**ACTO 3**

PASE DE TIEMPO. DÍAS DESPUÉS

418b     INT. DEPOSITO INDUSTRIAL / OFICINA SUPERVISOR - DIA     418b

El supervisor frente a Raf. En una computadora le muestra una grilla con horarios (no hace falta ver el detalle).

**MARTÍN**

Y ahí encontramos que había un desfase entre el armado de los pedidos y la actualización del stock.

**RAFAELA**

Es que a veces son tantos que no llego a hacer las dos cosas a la vez. Entonces armo primero y...

**MARTÍN**

Rafaela, tenemos un problema grave. Se generaron ventas de productos agotados. Si el stock no se actualiza inmediatamente, la gente sigue comprando. Pensamos que era un error de sistema.

**RAFAELA**

No, me la re mandé, perdón. No pensé en eso.

**MARTÍN**

Por esto tuvimos que hacer devoluciones, nos metieron malos comentarios y hay muchos clientes enojados porque les tuvimos que cambiar la fecha de entrega... Generaste un problema muy grande.

**RAFAELA**

Mil disculpas, posta.

**MARTÍN**

Está bien, pero vamos a tener que dejarte ir, Rafaela.

Rafaela se sorprende, no termina de entender.

**RAFAELA**

Fue un error, no va volver a pasar. Necesito el laburo...

**MARTÍN**

Entiendo, pero es una decisión tomada desde arriba.

Martín la mira con cara de "lo lamento". Rafaela agarra sus cosas y se va re caliente.

419 INT. RESTAURANTE - DIA

419

Es un restaurante copado. León y Violeta están sentados con sus bebidas. Violeta no suelta el celular.

**LEÓN**

Ya pedí que nos traigan todo rápido  
así no te atrasás.

**VIOLETA**

Ay, gracias.

Violeta sigue con el celu.

**VIOLETA**

Perdón...

**LEÓN**

Tranqui, ¿todo bien?

**VIOLETA**

Es que... No tengo con quien dejar  
a Gerwig. Mi amiga se fue a la  
costa y no quiero meterla en una  
guardería.

**LEÓN**

Uh, yo estoy a mil, sino me la  
traía a casa, pero... se me ocurre  
alguien...

Violeta lo mira cauta pero León es muy convincente.

**LEÓN**

...de re confianza. Le hablo y te  
digo, pero olvidate, posta.

Violeta deja el celular, sorprendida.

**VIOLETA**

Genial! Gracias, me resolvió el día  
este almuerzo express!  
(sonríe, cambia el tema)  
¿Qué onda el nuevo videoclip?

Violeta lo escucha muy atenta.

**LEÓN**

Se lo mostré a mis amigos y me lo  
hicieron mierda... mal. Y como ya  
no laburo con Elche, no sé! No sé  
bien qué estoy haciendo.

**VIOLETA**

Eu, pará. Por algo sos vos el que está en este lugar, metiendo millones de vistas. Ahora es tu material, tenés derecho a opinar, pero te metiste en una en la que no tenés libertad total. Tenés que aprender cuáles son tus batallas. Si peleás todas, te vas a quemar en dos minutos y fuiste.

A León le sirve escucharla, la mira flasheado.

**LÉON**

Te voy a extrañar. Hablemos, ¿sí?

A Violeta se le escapa una risita, buena onda.

**VIOLETA**

Sí, obvio, pero disfrutemos ahora, ¿no? Tipo yo ahora voy a disfrutar esa ensalada que viene hacia mí.

Les traen los platos. Ellos se miran con calidez.

419B INT. PH RAFAELA / LIVING - DIA

419B

Rafaela está tirada en el sillón, malhumorada, se nota que estuvo llorando. Graba un audio.

**RAFAELA**

¡Quiero hablar con Kiri, Adrián! No podés hacer esto.

Mira el chat sin respuesta mientras él está en línea.

**RAFAELA**

Forro.

Recibe un mensaje de Futur: "**Venís a entrenar?**". Rafaela responde: "**paso x otro lado y voy**".

420 EXT. CASA ELCHE / FRENTE - DIA

420

Rafaela llega en su bici hasta la puerta de la casa de Elche. Mira, suspira. Entra.

421 INT. CASA ELCHE / LIVING - DIA

421

Rafaela y Elche están sentados frente a frente en el escritorio. Conversación ya iniciada.

**RAFAELA**

Por ahora son tres chicas nada más.  
Pero estoy segura de que si a ellas  
les va bien, después van a ser más.  
La idea es armar corte escuelita de  
freestyle.

Elche la mira, cambia la perspectiva.

**ELCHE**

Es interesante... Te está yendo muy  
bien en la Liga de Elite.

Rafaela se sorprende. Asiente. Él aclara.

**ELCHE**

Te vi por streaming.

Rafaela sonríe, se caen bien.

**ELCHE**

Y ahora te enfrentás a León.

**RAFAELA**

Sí. Le pregunté antes de venir y  
todo bien. Yo sé que lo ayudaste  
mucho. Las pibas nuevas necesitan  
lo que hacías con él, no sé...  
Ampliar las palabras, las imágenes.  
Ago más técnico.

Elche se la queda mirando conteniendo su emoción.

**ELCHE**

Rafaela, te agradezco mucho, pero  
no puedo aceptar el trabajo.

Rafaela se pincha. Elche le aclara, es cálido.

**ELCHE**

Es por motivos personales, es que  
no tengo tiempo ni energía para  
desplazamientos. Sin embargo,  
quiero hacerte una contraoferta.

Rafaela se queda descolocada. Elche levemente desafiante.

**ELCHE**

Entrenarte a vos. Acá. No es un  
regalo, es que trabajar con alguien  
que tiene tu hambre, tu dedicación  
y tu convicción le da sentido a  
muchas cosas... Podría recibirme  
todos los días durante dos horas.  
Al mediodía.

Rafaela piensa.

**RAFAELA**

¿Y yo podría pasarle lo que usted  
me enseña a las chicas?

**ELCHE**

Por supuesto...

Rafaela sonríe, contenta. Elche se levanta.

**ELCHE**

Empecemos después de tu batalla con  
León para no tener dilemas éticos.  
Pero dejame decirte una sola cosa  
sobre él. Su talón de Aquiles sos  
vos.

Rafaela se sorprende aún más. Elche va hacia la biblioteca.

**ELCHE**

Y te voy dando material para que  
estudien...

Rafaela sonríe.

422

INT. GALPON - DIA

422

Nota a prod: Puede ser otro ángulo del galpón del videoclip.

Es el lugar donde rancha RX-demon (30) es un espacio armado  
con cosas recicladas. Muebles de pallets. RX-Demon está  
sentado en unos cajones de verdulería, mientras espera que  
Tkiro y Andy terminen de armar. Andy arma el plano, coloca  
aros de led, despliega una pantalla para reflejar la luz.

**ANDY**

Ya casi estamos. A ver, Tkiro...

Tkiro se ubica a un costado de la cámara, frente al MC. Andy  
se ubica detrás de la cámara y revisa el plano.

**ANDY**

¡Ready! Cuando quieras, Tkiro.

Tkiro empieza la entrevista.

**TKIRO**

RX-demon, le ganaste a León y lo  
dejaste al borde. ¿Tu experiencia  
te jugó a favor?

RX-demon desestima lo de la experiencia.

**RX-DEMON**

El chabón es un crack. Pero yo  
estaba más metido, arranqué arriba  
y le metí presión.

**(MAS)**

**RX-DEMON (continuación)**

O sea, cuando yo arranqué a rapear hace varios años, nos decía el mexicano que un buen arranque es difícil de dar vuelta. Él nos enseñó a todos los pendejos que rapear es boxear con palabras.

**TKIRO**

¿El mexicano...?

**RX-DEMON**

Dech. Había desaparecido pero justo hace poco lo crucé en la Liga...

Tkiro asiente y continúa.

**TKIRO**

Contanos de tus orígenes...

**RX-DEMON**

Soy de Bahía. Bahía Blanca, crecí muy cerca del puerto...

ELIPSIS

La entrevista terminada. Andy ya está desarmando.

**ANDY**

¡Súper! Mil gracias por coparte.

**RX-DEMON**

Sí, salió mega. Ya quiero ver esta y las notas que sigan metiendo. Suerte con eso.

**TKIRO**

Re. Gracias.

Tkiro choca con el Mc, que sale. Tkiro y Andy se miran conformes. Guardan sus cosas.

**ANDY**

Tenemos bocha de material para que el editado quede súper pro. La pegamos con venir a dónde entrena cada MC y usarlo como setting, ¿no?

Tkiro asiente.

**TKIRO**

Pensé que íbamos a arrancar a entrevistar a Raf y León... Todo el mundo está re manija con su batalla. Quieren saber qué onda entre ellos. Y nosotros tenemos más data que nadie.

**ANDY**

Olvidate. Solo info sobre las batallas, nada privado.

**TKIRO**

Sería alto salto, si salimos con eso. Pensalo.

**ANDY**

Es que estamos raris. Nivel el otro día arruiné una cita quemándole la cabeza con mis mambos por ellos.

**TKIRO**

Ups.

**ANDY**

Si, literal que huyó y me quedé atrapado sin escape.

**TKIRO**

(sonríe, sin entender)  
Si te importa, deberías insistir.

Andy lo mira. Tkiro también se queda pensativo.

423

INT. ESTUDIO DE GRABACION / SALA - DIA

423

León ve el clip en una computadora (se oye el tema, no hace falta verlo), junto a El Kala.

**LEÓN**

Tal vez se puede mostrar más el espacio y no tanto los... los cuerpos de las bailarinas. Ya medio que fue esa, ¿no?

**EL KALA**

Mirá, León, acá el cierre es del dire y esto tiene un sistema de aprobaciones que va más allá de nosotros y hasta del director.

**LEÓN**

¿Y para qué lo veo entonces?

**EL KALA**

Vos lo pediste y nos pareció muy bien porque sos parte del equipo. Podés dar tu opinión, pero no es la idea que hagas cambios 360. Acá hay un equipo muy grande laburando para vos, que sos el diferencial, claro.

**LEÓN**

Me voy a entrenar en vez de estar perdiendo tiempo...



Al Kala le molesta esta respuesta, tensa, pero lo deja pasar.

**EL KALA**

Yo estoy de tu lado, León. Quiero que estés contento con el laburo. Sino, ¿qué sentido tiene? Vamos a ver qué cambios podemos meter pero no te ilusiones porque es difícil. Se viene picante la agenda... tenemos un feat planeado en México con una traperera grossa y...

**LEÓN**

(lo interrumpe, superado)  
Pasale todo a David.

León se va. Deja ahí a El Kala.

424

INT. CASA VIOLETA / HALL / LIVING - DIA

424

Coral sentada, acariciando a Gerwig, viendo toda la decoración muy ecléctica que alude a distintos lugares del mundo. A algunos metros, Violeta habla por teléfono. Coral está sorprendida, mira cada objeto fascinada. Violeta vuelve de hablar por teléfono. Coral disimula su curiosidad.

**VIOLETA**

Perdón, vengo con unos días fatales de laburo.

**CORAL**

Tranca, todo bien.

Violeta se sienta en frente, pegaron buena onda.

**VIOLETA**

Bueno, las condiciones son las que te pasé. Sobre todo quería que nos conociéramos. Bah, que se conocieran con Gerwig a ver cómo se caían. Yo viajo un montón. Así que si funciona para las dos... ¡las tres! Seguro repitamos.

**CORAL**

Dale, de una. Yo trabajo cerca y vivo a mil barrios. Me viene joya.

**VIOLETA**

Ah, perfecto. Manejate como en tu casa. O sea, disfrutala y cuidala.

**CORAL**

No, obvio, no toco nada.

Violeta sonríe. Confía.

425

EXT. PLAZA TRAMA - DIA

425

Trama está con Killer y un par más. Los raperos pasan mercadería de baúl a baúl de auto. Hay bolsas de ropa y cajas de zapatillas. En el auto de Trama hay un pequeño dibujo que remite a lo que hace Dech en su taller, pero mucho más amateur y tímido que lo que vimos. Killer le va pasando cajas a los pibes que las cargan en el baúl del auto de Trama.

**KILLER**

Vamos, dale.

Mientras, Trama, apoyado sobre su auto, le habla.

**TRAMA**

Gracias por ocuparte, así repartimos bien...

**KILLER**

De una.

**TRAMA**

Che, ¿averiguaste lo del mexicano?

Killer asiente. Se acerca a donde está Trama.

**KILLER**

Estuvo en la liga. Chequeé con RX-Demon.

Trama se queda pensativo.

**TRAMA**

¿Sabés qué carajo fue a hacer?, ¿te dijeron?

Killer niega. Se distrae con el celular. Lo está llamando Rafaela. Desestima la llamada.

**TRAMA**

Si vuelve a aparecer, avisame. No quiero que pise el estadio.

**KILLER**

¿Ni a mí me vas a contar a esta altura qué pasó con el chabón?

**TRAMA**

Cosa nuestra. Metele a ver si terminan de cargar de una vez.

Trama se guarda un par de zapatillas para él y Killer hace lo mismo. Se pone a mover las cajas.

**TRAMA**

Otra cosa. Hay que bajar a RAF. Ya lo estuve cebando a León.

**(MAS)**

**TRAMA (continuación)**

Tenemos que quedar vos y yo  
invictos y que se defina ahí.

Killer asiente.

**TRAMA**

¿Viste con quién anda tu ex? Va  
para todos lados con Futur ahora.  
El chabón se las tomó y ahora  
rancho con la mami de tu pibe.

Killer registra con desagrado.

426

INT. CASA JERO / COCINA - ATARDECER

426

Gloria y Jero cocinan pero en la mesa del comedor diario se  
ven computadoras y apuntes por todos lados por la mesa. Pican  
cosas. Jero agarra guacamole con un nacho y se le cae algo en  
el apunte. Lo trata de limpiar. Gloria se caga de risa.

**JERO**

Glo, ¿querés quedarte a dormir? Mis  
viejos se fueron al country. Así  
bajamos un toque y mañana  
arrancamos temprano.

Gloria asiente agotada, se levanta y va a buscar unas latas  
de cerveza a la heladera.

**GLORIA**

No entiendo por qué te matás tanto,  
si la carrera te da tanta paja.

**JERO**

Si no saco arriba de siete,  
recurso. Me mato si vuelvo a cursar  
este bodrio.

**GLORIA**

Te estoy hablando de algo más  
global... de la carrera...

Jero se queda.

**JERO**

Es la que elegí... te abre puertas.

**GLORIA**

Sí, obvio, pero si son las que te  
importan abrir...

Jero suspira. Recibe el feedback pero cuenta su plan.

**JERO**

Primero voy a ser la tercera  
generación de ingenieros de mi  
familia y después...

Jero se queda sin palabras. Gloria lo mira.

**JERO**

¿Querés ver algo que me gusta  
posta?

Gloria asiente. Jero abre su compu. Ella se acerca. Abre un programa de edición de sonido. Le pone play, escuchan unos beats. Ella escucha, se miran.

**JERO**

Podría estar haciendo esto 24/7...  
Pero no quiero jipearla. Con suerte  
el 10 por ciento de los raperos  
vive del freestyle...

**GLORIA**

¿Coral está en esa?

**JERO**

Sí, no, no sé. Está todo bien  
igual, pero como que cada uno tiene  
su plan y no coincidimos mucho  
últimamente. Me gustaría que fuera  
como antes. Estuve re metido en...  
(toma unos apuntes)  
...esta. Y el otro día la sentí re  
en otra y me pegó medio mal.

**GLORIA**

¿Querés estar-estar con ella?

Jero se encoge de hombros.

**JERO**

Lo único que sé es que con nadie me  
siento como con ella.

Gloria le sonríe y lo mira, cálida pero directa.

**GLORIA**

Por no "jipearla" no estás haciendo  
nada de lo que querés, ¿te das  
cuenta? No sé, podés ser  
ingeniero... en sonido, ¿o no?

Jero la mira descolocado. Ella lo mira cálida.

**GLORIA**

Tenés que hablar, Jero. Con Coral,  
con tus viejos, pero sobre todo con  
vos mismo....

Jero se queda impactado.

Varios libros viejos que se apilan en las manos de Mora, Bruna y Neri (de poesía, freeplay, etc).

**RAFAELA (O.S.)**

De acá a una semana vuelven con todo esto leído.

Ellas la miran incrédulas.

**NERI**

El cole ya lo estamos cursando en otro lado, eh.

Frente a ellas, Raf y Coral se ríe.

**RAFAELA**

Vamos a sumar un método con el que entrenó León.

Al escuchar esto, las rookies cambian, lo toman en serio.

**RAFAELA**

Van a seguir rapeando como siempre, pero con esto van a sumar vocabulario, poesía y vamos a ver si cazan un toque más de métrica.

**CORAL**

Posta, vienen flojardas ahí.

**RAFAELA**

Yo también lo voy a hacer.

Las rookies, y también Coral, se sorprenden.

**RAFAELA**

Te abre la cabeza esto.

Las chicas se quedan extrañadas. Rafaela y Coral se alejan. Escuchan los comentarios chistosos de las rookies.

**BRUNA (O.S.)**

¿Rendimos oral o escrito?

**MORA (O.S.)**

Ni en casa me encajan alta penitencia.

Angulo en Coral y Rafaela que se están alejando.

**CORAL**

¿Qué onda el viejo ese?

**RAFAELA**

¿Elche? Un genio, pero creo que está en una... algo le pasa...

**CORAL**

¿Y León no te dijo nada?

**RAFAELA**

Cero...

(preocupada)

El otro día nos invitó a su casa con Andy y se pusieron medio heavy las cosas.

Coral la mira.

**RAFAELA**

Futur me dijo que capaz era un manejo de él. O sea, ni idea. Es una gilada...

Coral piensa.

**CORAL**

Y... El pibe justo ahora te invita a su casa, todo tranca con que entrenes con su mentor, a mí me consigue un re laburo...

Rafaela deja de caminar sorprendida. Coral lo nota.

**CORAL**

(explicando)

Me enganchó con una mina para cuidarle al perro un mes. Me quedo en su casa re cheta y todo.

**RAFAELA**

Re bien, boluda.

**CORAL**

No quiero flashar conspiranoia, pero es medio rari todo junto.

**RAFAELA**

No, ami. Yo lo conozco al chabón. No es su onda ser así.

**CORAL**

Lo conocíamos, Raf. Antes de que se fuera y nos colgara a todos.

Rafaela niega, suspira.

**CORAL**

Mirá, te dejan re tocada sus manijos y tenés que ganarle.

**RAFAELA**

Elche me dijo algo como... que soy su punto débil, ni idea.

**CORAL**

Te quedaste sin laburo, estás menos con Kiri... Apostaste todo en esta liga, amiga. No te podés guardar nada.

Rafaela la mira. Asiente. Vuelve a mirar su celular como por instinto para ver si recibió mensajes. Nada, suspira. Coral la mira inquisitiva.

**RAFAELA**

Killer. Tiene a Kiran hace un par de días y no me responde.

**CORAL**

Boluda, te hace todas este chabón.

**RAFAELA**

Sí. Ya creo que es para sacarme. ¿Te quedás con las pibas?

Coral asiente. Rafaela se aleja y vuelve a llamar por teléfono a Killer. Le salta el contestador automático. En un arranque, gira, toma su bicicleta y sale rápidamente.

427B EXT. CALLE - DIA

427B

Por cortes: Rafaela andando rápidamente por la ciudad, gira en alguna esquina, avanza.

427C EXT. PLAZA TRAMA - ATARDECER

427C

Rafaela llega hasta la plaza en su bici. Mira de lejos y ve un grupo de personas ahí ranchando. Trata de discernir si entre ellos ve a Killer o a Kiran. Se empieza a acercar y ve a Kiran en medio de la gente metiendo y sacando el dedo en el agujerito de una lata de cerveza. La gente que está en cualquiera. Tomando cerveza, boludeando, nadie ni lo mira, ni lo cuida. Rafaela corre a agarrarlo, le saca la lata.

**RAFAELA**

¡Kiran! ¿Estás bien?

**KIRAN**

Sí... Se apagó la tablet.

**RAFAELA**

¿Y tu papá?

Kiran se encoge de hombros. Rafaela mira a un grupo que la registra.

**RAFAELA**

(re caliente)

Ey. ¿Killer dónde está?

Todos la miran sin saber, niegan. Rafaela, llena de furia, se lleva a Kiran. Cuando llega hasta la bici, lo abraza fuerte y se emociona. Kiran se abraza a ella, aunque está lo más tranquilo.

PASE A NOCHE

428

INT. DEPTO NUEVO LEON / LIVING - NOCHE

428

León con Sandro saludándose, Sandro está entrando.

**LEÓN**

¡Dale, campeón! Bien ahí que ganaste, vi los videos.

**SANDRO**

¿Posta?

**LEÓN**

Te llamé por eso. Necesito entrenar.

Sandro se siente muy halagado, no puede creerlo.

**SANDRO**

¡De una, wacho!

León le tira una lata de cerveza que Sandro ataja.

**SANDRO**

Eu, me copó el tema nuevo. La gente habla, pero estás re creciendo. Yo quiero ir por ese lado también.

**LEÓN**

Calma, ñeri. Recién arrancás.

**SANDRO**

Vos hiciste el salto al toque.

León asiente.

**LEÓN**

Se dio así.

**SANDRO**

¿Te joden lo que dicen?

León lo mira.

**SANDRO**

(titubeante)

Que cambiaste, que ya no sos el campeón, que venís en una rach...



**LEÓN**

(interrumpe)

No, no. Perdí un toque el foco con las grabaciones. Pero ya está, aprendés a manejarlo. Ahora van a ver al León de siempre.

Sandro le sonríe y pone un beat.

**SANDRO**

¡A ver dónde está el León!

Se ríen. León se prepara para rapear.

**LEÓN**

*Doy todo de nuevo, siempre estoy en el juego.  
Me distraigo pero cuando pego siempre te noqueo.  
Tenía la cabeza con mil cosas y perdí.  
Pero siempre caigo bien parado para resistir.  
Todos lo vieron estaba saturado.  
Me vez como un dios pero soy un humano.  
Ahora es cuando muestro mi real dimensión.  
Me creían perdido, pero acá aparece el campeón.*

**SANDRO**

Bien ahí, wacho...

Sandro se saca una selfie con él. Mientras escribe el posteo, León toma una birra y cambia la sonrisa, está preocupado.

429

EXT. PLAZA MALAVER - NOCHE

429

Coral está con Tkiro. Ranchando, tomando birra, miran sus celulares. Tkiro agarra sus cosas como para irse. Coral lo mira. Tkiro se prepara para decir algo.

**CORAL**

¿Te veo mañana en la liga?

**TKIRO**

Sí... Voy a estar a full cubriendo.  
¿Estás para una birra después?

Coral lo mira. Tkiro se pone nervioso, se justifica.

**TKIRO**

Sé que ya te invité a mil birras,  
pero no bajo los brazos, digo...  
Podemos ir en plan amigos igual...

Coral se ríe, le da ternura.

**CORAL**

La re complicaste, pero sí, vamos.  
Cortala, sí. Vamos.

Tkiro la mira sorprendido, sonríe.

430 INT. DEPTO ANDY / CUARTO ANDY - NOCHE

430

Andy mira su celular acostado en la cama. Duda pero busca el contacto de Damián. En un arrebató, se sienta y manda un audio.

**ANDY**

Holu. Sé que es cualca justificar la peor cita ever y más por audio; No fui yo el otro día. No sé, me hubiera gustado que sea de otra manera. Sé que la cagué, pero si hay una míiiinima chance de volver a vernos, me encantaría. Creo que había conexión... a pesar de mi desconexión. Bueno, mensaje enviado.

Andy pone cara de estoy haciendo cualquiera, pero manda el audio. Ve que Damián lo escucha. Andy espera. Pero no hay respuesta. Andy suspira.

430A INT. PH RAFAELA / CUARTO KIRAN - NOCHE

430A

Rafaela termina de dormir a Kiran. Se va despacio sin hacer ruido. Lo mira desde la puerta. Suspira. Cierra la puerta.

**ACTO 4**

PASE DE TIEMPO. DÍA SIGUIENTE

Plano de ubicación estadio liga de elite. Se oye un beat y fuerte ruido de la audiencia.

431 OMITTED

431

432 INT. ESTADIO LIGA DE ELITE - DIA

432

Vemos el cuadro de las batallas mientras escuchamos al Host.

**HOST (O.S.)**

Arrancamos la tercera fecha de la Liga de Elite con una batalla épica. ¡Sigue Trama, ruido, gente!

Killer está primero porque tiene 3 ganadas. Debajo están Trama y Rafaela con 2, luego Futur y RX-Demon y por último León, Destroller y Arsénico. En las batallas de la fecha vemos "Trama vs Futur". De fondo en el escenario vemos a los dos batallar. Vamos al final de la batalla cuando Trama aniquila a Futur en los últimos versos. Rafaela desde patas lo ve.

**TRAMA**

*Aprendiste conmigo todo lo que estás haciendo  
Te hiciste un nombre y te terminaste yendo  
(MAS)*

**TRAMA (continuación)**

***A veces el alumno supera al maestro***

***Pero esta vez no porque el maestro siguió aprendiendo***

Trama le dedica una mirada a Rafaela. La batalla termina y se escucha la ovación del público. Hay un grupito adelante especialmente sacado gritando por Trama. El jurado vota unánime a Trama.

**HOST**

Y el jurado vota... ¡Trama!

Trama sube en la tabla con Killer.

**HOST (O.S.)**

Esta Liga de Elite sigue con una batalla muy esperada. La única mujer invicta... ¡Recibimos a RAF!

Rafaela entra al escenario. Andy se acerca al escenario con su cámara. Está entre la valla que separa al público del escenario. Le hace un gesto de fuerza a Raf.

**HOST (O.S.)**

Que se enfrenta a su ex compañero de plaza... el campeón de la Internacional. ¡León!

León entra. Varios del público de los que están adelante pegados a la valla gritan por León y se arma quilombo con la bandita de Trama. Se arma una avalancha y una chica que estaba al lado de la valla se cae y es aplastada. Andy se agacha para salvarla. Recibe un empujón de la avalancha y la cámara que tenía en la mano se cae al piso, para peor varias personas la pisan. Andy, saca a la chica pero, se queda desolado viendo su cámara rota.

INTERCORTES:

433 INT. ESTADIO LIGA DE ELITE / ESCENARIO - DIA

433

El host calma los ánimos del público.

**HOST**

Les pido a todos que hagan dos pasos para atrás así nos despegamos de la valla.

León y Rafaela están nerviosos, pero ella tiene una mirada dura, competitiva, enfocada.

**HOST (O.S.)**

Si no baja, no podemos seguir, wacho. Ahora sí: ¡Raf vs León!

León sube la apuesta, serio.

**HOST**

Se la damos a León en 3,2,...

**LEÓN**

*Voy a contarle a la pipol una historia real  
Para que no piensen que el éxito me hizo cambiar  
Raf es una amiga que me ayudó a rapear  
Pero no fue más que un empujón para arrancar  
Tiene odio en la mirada y ojos que critican  
Piensa que me olvidé de la clicka  
Seguro va a decir que me siento figurita  
Todo por no admitir que su plaza me quedó chica.*

Rafaela odia que haya ido directo a lo personal. Acumula hasta que no aguanta y lo interrumpe antes de que termine su tiempo.

**RAFAELA**

*No, wacho, no te confundas conmigo  
Yo no me hago cargo, vos elegiste el camino  
Yo mejoré en la plaza y tengo gente de testigo  
Vos agarraste visitas y olvidaste a tus amigos  
Y estos ojos que te miran  
no tienen odio pero tienen ira  
Si matar o morir son las alternativas  
Sabemos que va a pasar con vos si yo termino viva*

La interrupción desencaja a León. Al comienzo mira al host, pero no la detienen. Andy desde el público entiende que está todo mal. Levanta su cámara y sale. El host está dudoso con lo que está pasando.

**HOST**

*¡Tiempo! Lo lamento, pero ahí  
fueron los 60 de León. Ahora vamos  
con el minuto de Raf en 3, 2, 1...*

Rafaela va a empezar pero León irrumpe con furia. Tiran rimas fuera de la estructura de la batalla. El clima es muy tenso.

**LEÓN**

*Ay ella siempre queda viva  
Ese es otro punto para los que creen que sos creída  
Y si hay algo de lo que te tenés que hacer cargo  
Es que fuiste un licor dulce que terminó en trago amargo*

**RAFAELA**

*No puedo creer que me trates de soberbia  
Al final es verdad que sos un tipo de mierda  
Ahora es traperero aunque sigue en la miseria  
Para mí sos un drama que se volvió comedia*

El Host los deja seguir, ellos se tiran a matar fuera de eje.

**LEÓN**

*La única comedia es tu cara  
Que se vuelve más graciosa cuando te haces la zarpada  
(MAS)*

**LEÓN (continuación)**

*El amor de una plaza no te sirve para nada  
Si es ese mismo amor el que te mantiene anclada*

Rafaela arranca más veloz. León trata de interrumpirla pero es imposible.

**RAFAELA**

(muy veloz)

*Yo no estoy anclada nene  
sigo en la plaza porque están los que me quieren  
A vos anclarte en la plaza te duele?  
Y entonces porque no te vas León que nadie te detiene  
Ahora creo que sos más una hiena que un león  
Porque viniste como rey pero resultaste bufón  
De qué sirve ser campeón cuando todos te critican,  
De qué sirve una mansión cuando nadie te visita!?*

El punchline es muy celebrado. León baja la mirada asumiendo su derrota. Rafaela lo mira con dolor.

434

INT. ESTADIO LIGA DE ELITE / BACKSTAGE - DIA

434

Andy está angustiado con su cámara. Hay un botón visiblemente salido. Lo toca pero no funciona. Ve llegar a Rafaela y León, que vienen enojados. Se acerca con su cámara, muy angustiada.

**ANDY**

Ey! Por fin los veo!

Rafaela y León vienen discutiendo y la siguen.

**LEÓN**

¡Arrancaste vos cagándola, boluda!

**RAFAELA**

Ah, ¿sos el fucking defensor de las reglas? Dijiste gilada, fumátela.

**ANDY**

Ey! No saben lo que me pasó! Me destruyeron la cámara en la avalancha. Todo mal! Me quedé sin cámara! Bai cobertura de la Liga!

Rafaela trata de bajar y conectar.

**RAFAELA**

Uy, ami, pero seguro se arregla...

León, todavía tomado por la furia, dice algo complaciente.

**LEÓN**

Sí, seguro que tiene solución...

Andy los mira y se llena de bronca. Niega con la cabeza.

**ANDY**

Les chupa un huevo, no? Sólo les interesa pelearse entre ustedes! Desde que volví siento que esto no funciona pero ahora la veo. Pensé que por ahí era un tema mío y le re mil puse onda pensando en que iban a resolver la tensión entre ustedes, pero cada vez es peor! No les importó el laburo, ni la amistad, ni lo que me pasa! ¿Saben qué? Resuelvan su mierda y dejen de hacer estas escenas patéticas! Ya me cansé de estar en el medio!

Andy da media vuelta y sale con decisión. León y Rafaela ni llegan a reaccionar. Nos quedamos con Andy que va saliendo del backstage.

435

INT. ESTADIO LIGA DE ELITE / PASILLOS - DIA

435

Continuidad. Andy sale caminando con mucha bronca, respira con dificultad. Avanza hasta que no puede más y la emoción vence, la bronca pasa a la tristeza, se quiebra. Se sienta en un lugar y las lágrimas se le caen. La gente pasa alrededor y Andy se contiene, se va recuperando.

**DAMIÁN (O.S.)**

No fue tu mejor día, ¿no?

Andy levanta la vista y ve que Damián lo mira y le sonríe.

**DAMIÁN**

Mensaje recibido. ¿Estás para otra chance?

Andy tarda en reaccionar, pero sonríe.

436

INT. UNIVERSIDAD / PASILLO - DIA

436

Jero sale de rendir el parcial. Gloria lo espera ansiosa.

**GLORIA**

¿Y?

**JERO**

1 A.

**GLORIA**

A.

**JERO**

2 C.

**GLORIA**

C.

**JERO**

La 3 no la contesté.

Gloria lo mira. Jero se ríe.

**JERO**

¡Joda! C.

**GLORIA**

(sonríe)

¡C! Te fue re bien.

**JERO**

O nos fue re mal...

Gloria se ríe. Saben que les fue bien. Se alejan del aula.

**JERO**

Es nuestro último parcial juntos.  
Me decidí, dejo la carrera.

Gloria le sonríe mientras pone cara de sorpresa y avanzan juntos, perdiéndose entre los alumnos.

437

EXT. CALLE - DIA

437

Tkiro y Coral avanzan juntos, llevan la energía de haber estado en la Liga.

**CORAL**

Pegué laburo nuevo. Estoy para festejar.

Tkiro se sorprende. Sonríe.

**TKIRO**

Espectacular.

Él le toma la mano, ella lo deja. Se miran. Él le corre el pelo y se besan.

438

OMITTED

438

438 A

INT. ESTADIO LIGA DE ELITE / ESTACIONAMIENTO - DIA

438 A

Rafaela avanza mirando para todos lados con su celular en la mano. Como no ve a nadie, vuelve a mirar la pantalla. Vemos en plano detalle: **Ezequiel: "La rompiste, estoy en el estacionamiento, nos vemos?"**. Ella vuelve a mirar y avanza cuando vemos que Killer viene por detrás y la intercepta.

**KILLER**

¿Cómo vas llevarte a Kiran sin avisarme?, ¿estás loca?

Rafaela no pierde la calma, le habla firme.

**RAFAELA**

¿Sos joda? Me ignoraste días y encima lo encontré solo y jugando con una lata de birra.

**KILLER**

No estaba solo, estaba con mis amigos, vos lo dejás todo el tiempo con tu amigue... Yo habré ido al kiosko, yo que sé, fue un segundo!

**RAFAELA**

No me interesa, Adrián. Ya está. Olvidate de ver a Kiran. Tengo que cuidarlo y vos le hacés mal.

Killer se queda re caliente. Quiere contestar pero Rafaela se va, más liviana. Sigue caminando por el estacionamiento y gira hacia un nuevo sector. Allí ve a Ezequiel esperando, tiene una moto medio vieja pero con onda. Ella sonríe y se acerca. Él tiene dos cascos, le extiende uno.

**EZEQUIEL**

Después de verte rapear así, te llevo adonde me digas...

**RAFAELA**

No sabía que te copaba el freestyle.

Ezequiel gira, la ve y quedan cerca, se miran. Atina a darle un beso pero ella lo evita sin ser grosera. El le sonríe.

**EZEQUIEL**

Si Mahoma no va a la montaña, la montaña va a Mahoma, ¿no? Se te extraña en el laburo...

Él le hace un gesto para que se suba, ella le sonríe pero se frena.

**RAFAELA**

Qué lindo que hayas venido. Pero me re tengo que ir a buscar al Kiri por lo de mi vieja, pero...

**EZEQUIEL**

(cálido)  
Te dije que te llevo a donde me digas...

Rafaela sonríe y asiente.

Ángulo en: León viene enojado con David y Sandro, van hacia su auto. Clima muy tenso, León quiere pasar desapercibido pero hay varios pibes que lo ven. León se cansa.



**LEÓN**

Salgamos de acá.

León abre su auto. David y Sandro se suben, León se va a subir cuando ve algo que le llama la atención.

ANGULO EN: Más allá, Rafaela tiene los cascos mientras Ezequiel le saca el candado a la moto. Él se va a subir pero ella lo detiene. Se miran. Ella le da un beso.

ANGULO EN: León lo mira. Baja la cabeza y entra en el auto que arranca y se pierde en los pasillos del estacionamiento.

**FIN EPISODIO 4**

439	<u>OMITTED</u>	439
-----	----------------	-----

440	<u>OMITTED</u> 4	440
-----	------------------	-----