

"DÍAS DE GALLOS"

TEMPORADA 2

Creadores:
Hernán Guerschuny y Lucas
Jinkis

Autor:
Joaquín Bonet

Co autora:
Sofía Wilhelmi

Colaboración Autoral:
Tamara Talesnik

Episodio 5:
"REPARACIONES"

Versión definitiva

Posibilidades de Cameo:

Esc 508 (TECNICO CÁMARA)

Esc 509 (TECNICO DE LAVARROPAS)

Batallas:

Esc 531

Liga de elite (fecha 4)

Trama vs Killer

León vs Destroller

Clip rapeado: 520. LEÓN Y RAFAELA

EPISODIO 5: "REPARACIONES"

TEASER

501

INT. ESTUDIO DE GRABACION / SALA / PECERA - NOCHE

501

Contraste con León en el estudio, es un ámbito más "profesional". Desde la pecera lo mira El Kala y Sandro. León está grabando, se lo ve muy compenetrado. Es una base potente, rápida.

LEÓN

*Fui derrotado pero sigo vigente.
Cada caída solo me hace más fuerte.
Mis amigos todavía no la entienden.
Fui mutando pero soy el mismo de siempre!
Tal vez fui tarado por no haberles explicado.
No dije lo importante y se van para otro lado!
Pero ey! Escuchen a su amigo.
Puedo equivocarme pero los quiero conmigo.
Te vi con otro y me quedé herido,
pero con vos no sé darme por vencido.
Podés ganarme y dejarme a un costado,
pero no significa que esté todo terminado.*

Todos agitan manos en la pecera. El Kala levanta su pulgar y le sonríe. León sonríe, pero luego gira. Sus ojos están llenos de lágrimas y su mandíbula tensa, con furia.

TÍTULOS

ACTO 1

502

INT. SALA DE ESCAPE - NOCHE

502

Nota a producción: La temática de la sala se puede adaptar a lo que se consiga por producción.

CLIP CON MÚSICA DE HIP HOP.

Andy y Damián de nuevo en la sala de escape pero ahora la sala es otra, una de terror, en donde hay sangre en las paredes, una especie de gimnasio de colegio yankee y están las marcas de un cadáver en el piso. Andy y Damián están re enganchados buscando pistas. No escuchamos lo que dicen pero los vemos consultarse cosas, riéndose.

Uno trepado encima del otro. Se los ve mirarse; luego analizan una pista juntos. Se dan cuenta de la clave y corren a ponerla en un candado. De un locker sacan un bolso, ambos se dan apoyo moral para abrirlo con miedo, pero divertidos.

Del bolso sacan un pedazo de llave. La prueban pero no abre, y al probarla la puerta se sacude. Ellos se asustan mal. Se abrazan y se miran. La puerta se vuelve a sacudir. Andy se cae para atrás muerto del miedo y de la risa.

Al caer se mueve una baldosa, Andy la levanta y encuentra la otra mitad de la llave. Mira a Damián mostrándole su descubrimiento. Juntan ambas mitades y abren la puerta de salida. Giran y abren. La luz del exterior entra y los ilumina. Festejan. Damián avanza y cruza la salida. Antes de seguirlo, Andy lo mira intensamente.

Fin música.

503

INT. CASA VIOLETA - NOCHE

503

Coral está con Tkiro sentados en un sillón con unas birras, están relajados, fumando, a medio vestir. El perro por ahí.

CORAL

Boludo, es un flash que la mina labure de viajar. Se la pasa conociendo lugares y todo gratarola. O sea, a mí me copa mi vida acá, pero es un loco poder conocer tantas cosas en vivo, así adelante tuyo y no en una storie de algún cheto.

Tkiro se ríe.

TKIRO

Estás muy fumada, boluda.

Coral se ríe, se dan un beso, se pasan el porro.

TKIRO

Sí, está piola, pero esta es re mi ciudad, más ahora con toda la movida.

CORAL

(divertida)

Ah, claro, ahora que pegaste fama...

Se ríen. Tkiro se incorpora para levantarse.

TKIRO

Che, traigo más birras.

CORAL

No, boludo, no quiero colgar. Mañana 8 am tengo que buscar a los pichichos.

TKIRO

Ah, de una.

Coral se termina de vestir, busca sus cosas. Tkiro hace lo mismo y la mira de reojo largamente, enamorado.

PASE DE TIEMPO. DIAS DESPUÉS

504 INT. CASA ELCHE / LIVING - DIA

504

Elche y Rafaela están sentados en el living. Ella con sus cosas, acaba de llegar. Elche está un poco más demacrado pero intenta mostrarse entero.

ELCHE

(contento)

Muy merecido tu triunfo frente a León. Cómo lo resolviste... admirable. Mostraste mucho coraje en un momento difícil; es algo muy importante en un competidor...

RAFAELA

(suspira, algo angustiada)

Me costó más de lo que parece, en serio... pero sabía que tenía que meterle toda... O sea, me quedé sin trabajo y necesito que me vaya bien en la liga sí o sí. Por mí... por mi hijo...

Elche la mira a los ojos, cálido, quiere darle confianza.

ELCHE

Y lo vas a lograr, Rafaela... pero necesitás tener paciencia... Confiá en el camino que estás haciendo. Para sostenerse en el tiempo en cualquier actividad hay que prepararse, profundizar. El éxito repentino confunde, bucear en vos misma te va a dar un éxito más potente y duradero.

Ella se siente conmovida, le da fuerzas. Él sonríe.

ELCHE

Ahora vamos a mejorar el estilo de esta guerrera.

Rafaela asiente y sonríe. Elche cierra los ojos un segundo en una mueca de dolor. Ella ve algo pero no dice nada. Elche disimula con una sonrisa y la mira.

ELCHE

¡A trabajar!

ELIPSIS

Rafaela y Elche entrenando, divertidos. Él está contento. Están rapeando.

ELCHE

Ahora dejá que tu cabeza conecte
con lo que te pasa, con vos. Quiero
que de verdad te escuches, sos
buena batallando, peleando pero
quiero ver más de vos... dejá que
la rima aparezca, no la fuerces...
El tema ahora es: vos.

Pone una nueva base. Ella suspira, vulnerable.

RAFAELA

*Cuando la vida se complica rapear es mi remedio.
Soy un animal salvaje adaptándose a su medio.
Positivo negativo, lo mío es reactivo.
Avanzar a paso firme sin frenar es mi incentivo.*

Elche la mira y empieza a rapear.

ELCHE

*Sos fuerte y responsable. Vas a salir adelante.
Mi alumna preferida es mucho más que un diamante.
Soy delirante, guardo al Martín Fierro en un estante.
Pero uso nuevos versos que construyen este instante.*

El le da un ejemplar del Martín Fierro. Rafaela lo mira sorprendida. Se miran, se divierten juntos.

ELCHE

Próxima lección.

Ella le sonríe. Chocan. Se miran con buena onda. Elche sonríe profundamente.

505

INT. ESTUDIO GRABACION / PECERA - DIA

505

Están en un alto de la grabación. León está serio, en otra. Reproduce un audio.

DAVID (O.S.)

¿Querés que le agregue palta a tu
ensalada?

León revolea los ojos. El Kala se acerca. León lo ve venir y se incorpora, tiene algo para decirle.

EL KALA

(contento)
Ya hice un primer corte y quedó
alto tema. Venimos muy bien.

León asiente levemente pero va directo al punto.

LEÓN

Escuchá... Lo estuve pensando y no quiero hacer el feat con la mexicana.

El kala se queda. León completa.

LEÓN

Quiero hacerlo antes del viaje. Acá. Y con alguien que tengo onda. No quiero hacer cualquier cosa.

EL KALA

León, pará, te entiendo y te lo tomo. Pero en REDO estaban re calientes porque perdiste la batalla. Yo los calmé y les dije que te pusiste las pilas con los temas y que venimos bien, pero no puedo salir con esto ahora...

LEÓN

Va a estar bueno! El feat sería con la mina que me ganó... RAF. Puede ser una buena para promocionar...

EL KALA

Ellos quieren el feat con Dolores para que entres en el mercado mexicano y ella en el argentino. Están pensando en tu carrera...

León se impacienta y se pone duro.

LEÓN

Si quiero saber qué opinan, les pregunto a ellos... A vos te pido que me consigas lo que quiero.

Se miran duro, León baja, se da cuenta de que se fue de tono.

LEÓN

(emocional, más empático)
Ya sé que vos querés que esto ande y posta que trato de seguir tus reglas... Te di este tema. Y los anteriores. Ahora necesito uno que me guste a mí, que tenga mi estilo. Sos mi productor. Dame eso, no más.

El Kala suspira, le cuesta pero asiente.

EL KALA

Te lo voy a gestionar. Pero si el tema no garpa, vas a tener que hacer el feat en México.

León le sonríe, confiado.

LEÓN

Olvidate. Va a garpar.

506

INT. DEPTO ANDY / CUARTO ANDY - DIA

506

Andy por videollamada mientras vemos su cámara vieja a un costado. Habla con Rafaela, **a la que se ve a través de la pantalla del celular de Andy**. Se la ve entrar y salir de cuadro mientras entra con ropa y chiches. Andy está realmente preocupado, a conversación iniciada.

ANDY

Yo te dije de todo y no sabía nada de lo que estabas pasando con Kiri!

RAFAELA

Todo bien! Pero sí, fue horrible, me echaron, encontrar a Kiri así... pero ya está, tomé la decisión... no lo va a ver más...

ANDY

Te re banco, sabés...

RAFAELA

Grax, pero contame de vos... ¿Pudiste arreglar la cámara?

Andy suspira tratando de bajar su ansiedad.

ANDY

La mandé al técnico y en un rato me dan el diagnóstico. Rezá para que me lo arreglen rápido o estoy en el horno... La necesito ya, posta!

RAFAELA (O.S.)

¿Y la cámara vieja?

ANDY

No da para la cobertura de la liga.

Rafaela entra a cuadro, se la ve a través del celular.

RAFAELA

(lo mira, cálida)
Va a estar todo bien...

ANDY

(sonriendo)
Ojalá...

Rafaela lo observa y detecta algo.

RAFAELA

Te veo bastante contento para el nivel de problema que me contaste.

Andy sonríe. Se le iluminan los ojos. Ella lo detecta.

RAFAELA

Qué, qué pasa...

ANDY

(algo contrariado)
Sos terrible vos, wachi... cómo me
conocés...

RAFAELA

Y? Contame... ¿alguien?

ANDY

(se le ilumina la cara)
No me quiero cebar pero... Ayer
tuve una cita muy... Interesante.

INTERCORTES

507 INT. PH RAFAELA / COCINA - DIA

507

Los vemos alternativamente en sus locaciones y en la pantalla de celular del otro.

Rafaela tiene el celular apoyado sobre la mesada de la cocina. El lavarropas andando. Agarra la mochila de Kiran del cole y la revisa pero se frena y mira la pantalla.

RAFAELA

¿Interesante?¿ Qué onda?

ANDY

(se pone un freno)
No quiero decir nada para no
pasarme de revoluciones... posta.

RAFAELA

Ok, pero ¿quién es? Contame algo.

ANDY (O.S.)

(misteriose)
Un chico que conocí...

Rafaela saca de la mochila un juguito abierto y manchado.

RAFAELA

¿Dónde?!

Andy se ve a través de la pantalla.

ANDY

Raf, en serio, no quiero
quemarlo... quiero ir trancu...

Rafaela sonríe. Se miran con amor. Ella es super cálida.

RAFAELA

Me gusta verte en esta, ami...

Andy le tira un beso. De pronto se oye algo. Gira y ve a Kiran que tiene las manos manchadas con tierra de una maceta.

RAFAELA

(a Kiran)

¡Ay, hijo!

(a Andy)

Bancá que ahora es jardinero...

Andy se ríe. Ella sale a ayudar a Kiran, luego vuelve a acercarse a la cámara del celular con Kiran a upa, mientras le limpia las manos. Andy saluda a Kiran.

ANDY

Hola, hermoso! Acá tu tío...

Kiran le sonríe. Rafaela habla mientras sigue con su acción.

RAFAELA

Ey, me quedé medio preocupada que no hablamos después de la otra vez. No quiero que nada quede raro entre nos. Te amo, ami...

Kiran quiere bajarse. Rafaela lo deja irse. Toma las zapatillas de Kiran que están tiradas.

RAFAELA

(a Kiran)

¡Nada de plantas, Kiri!

(a Andy)

Con León se picó todo y sé que hay cosas... pendientes para que hablemos, pero vos y yo forever.

En cuarto Andy: Andy habla a cámara.

ANDY

Obvio, bitch. Pero no podía guardarme lo que te dije. No quería quedarme con eso adentro, ni seguir estando en el medio de ustedes.

(la mira)

León parece otro pibe, ¿no?

En la cocina: Ella va a hablar pero ve algo y se espanta.

RAFAELA

No!! Después te llamo.

ANDY (O.S.)

¿Qué pasó?

Rafaela corta. Va hacia el lavarropas en el que no para de salir agua, rápidamente moja el piso, llega a una zapatilla que chispea y hace una explosión. Rafaela está paralizada.

KIRAN (O.S.)

¡Mamá!

El lavarropas tira y tira agua. Todo se inunda más. Rafaela no puede creer lo que ve.

RAFAELA

Shit.

508

INT. LOCAL SERVICIO TECNICO - DIA

508

Andy frente a un TÉCNICO, bastante serio. La cámara rota está sobre el mostrador.

TÉCNICO CÁMARA

(seco)

El repuesto hay que traerlo de afuera y tarda como mínimo un mes.

Andy se queda perplejo.

ANDY

¿Un mes?? ¿Y un botón de otra cámara? Algo similar, el que sea.

TÉCNICO CÁMARA

No va a andar con otro. Esta cámara no se hace ni se vende acá... por lo tanto sus repuestos tampoco.

ANDY

Ok, pero ¿el repuesto no se puede traer más rápido?

TÉCNICO CÁMARA

Es lo que tarda el importador con el que trabajamos. Estos son los contras de comprar cosas afuera...

ANDY

¿Y arreglarlo sin cambiarlo y listo?

El técnico niega.

TÉCNICO CÁMARA

No hacemos esos trabajos porque no tengo garantía para darte. Tenés que esperar o irte a buscar el botoncito vos mismo afuera...

(irónico)

Que picardía, ¿no?

Andy sonríe devolviendo la irónica.

ANDY

Voy a ver si encuentro otra opción...

Andy toma la cámara y sale, preocupado.

509

INT. PH RAFAELA / COCINA / LIVING - DIA

509

Rafaela pasa por el piso el secador con un trapo. Trata de prender una tele y no enciende. Se quiere matar. A unos metros, en la cocina un TÉCNICO DE LAVARROPAS termina de revisarlo. Mira la máquina y le habla desde ahí. Garabatea algo en una planilla de presupuesto.

TÉCNICO LAVARROPAS

No te corta la bomba. Por eso se inundó. Es viejo esto, no se puede arreglar. Lo que podés hacer es cambiar la bomba por una nueva.

El técnico se acerca y le da la hoja con el presupuesto.

TÉCNICO LAVARROPAS

Puedo salir a comprarla ahora.

Rafaela ve la cifra y se espanta.

RAFAELA

Es como comprar uno nuevo. Voy a ver...

El tipo medio de mal modo empieza a guardar sus cosas. Rafaela se queda mirando la hoja.

TÉCNICO LAVARROPAS (O.S.)

Lo de la visita... Si después te decidís se descuenta del total.

Rafaela entra al living, el técnico la sigue. Ella agarra su billetera, saca los billetes y mira preocupada como no le queda nada. Rafaela le da la plata.

RAFAELA

Gracias. Te aviso...

El técnico saluda y sale. Ella cierra la puerta y recorre mirando el panorama. Se ve que tiene el montón de ropa apilada en una palangana, con muchas prendas de Kiran manchadas. El living está hecho un caos. Le llega un audio de Ezequiel en un tono divertido. Lo escucha resignada.

EZEQUIEL (O.S.)

Buenas, ¿cómo va? Hacemos una cita una de estas noches ya que el otro día oficié de chofer?

(MAS)

EZEQUIEL (O.S.) (continuación)

(cambia el tono, más serio)

Todo bien, ya sé que estaba tu
hijo... pero me gustaría verte...

En un costado de la cocina Kiran está jugando con un barquito
en un lugar donde todavía hay agua, completamente empapado.
Ella se ve superada, igual contesta el audio con buena onda.

RAFAELA

Estoy complicada mal. Ya te
contaré... Sí a la cita, pero no se
cuándo. Apenas pueda te aviso.

510

EXT. PLAZA MALAVER - DIA

510

Andy está con Tkiro configurando su cámara vieja sobre un
trípode.

ANDY

Si no posteamos el algoritmo te
penaliza. Grabemos algo aunque sea
con esta cámara. Se va a notar
mucho la diferencia pero no hay
otra...

Tkiro se pone frente a la cámara y Andy configura el plano.

TKIRO

Igual tranca, mucha gente ni mira
la calidad de imagen.

ANDY

Para mí es importante. Estuve
averiguando para alquilar una
cámara piola para las entrevistas.

Andy sonríe. Va a empezar a grabar, pero nota a través del
visor de la cámara que Tkiro se saluda con una sonrisa con
Coral, que entrena con las rookies. Detecta algo.

ANDY

Apa, no soy el único que tuvo una
cita mega, ¿no?

Tkiro sonríe.

TKIRO

Dale, grabá.

Angulo en: Coral escuchando música, los perros de fondo.
Recibe un mensaje de audio de Jero. Ella escucha.

JERO (O.S.)

Ey, te quiero contar unas
novedades. ¿Estás para vernos?

Coral se queda, mira más allá a Tkiro grabando el video, pero responde escribiendo.

511 INT. CASA JERO / LIVING - DIA

511

Pantalla del celular de Jero que mira que Coral responde "**ok, dps arreglamos**". Sonríe, contento. Notamos que está con su compu. Un programa de edición de audio abierto. Le da play. Rapea arriba de una base como para probarla.

JERO

*Voy a cumplir mi cometido,
Ser cómplice de este delirio.
Barra a barra sé lo que estoy ejecutando.
Es la resurrección lo que estoy transitando.*

Sonríe, se queda satisfecho, se relaja.

512 INT. DEPTO RAQUEL / COMEDOR - DIA

512

Rafaela apoya un bolso enorme lleno de ropa para lavar sobre la mesa de la cocina, frente a Raquel. Se la ve sobrepasada. Después sube a Kiran a la mesada.

RAFAELA

Te juro que solo hasta que pueda pagar el arreglo.

Raquel sonríe, con calidez.

RAQUEL

Hija, olvidate. Te lavo todo y te lo alcanzo. ¿Novedades del padre del año?

Rafaela niega.

RAFAELA

Por suerte ni apareció..

Rafaela siente alivio, se descarga. Revuelve el bolso lleno de ropa, retomando ese tema.

RAFAELA

Gracias, ma. No sabés lo que era el agua saliendo, Kiri empapado...

Rafaela va a seguir, pero nota a Claudio entrando desde la cocina con un mate. Se corta, se sienta en la mesa.

RAFAELA

Ah, ¿todo bien?

CLAUDIO

Che, ¿qué pasó?, ¿te explicaron?, ¿sólo salió agua o había humo?

A Rafaela no le copa que él haya escuchado, se pone a la defensiva. Sintetiza.

RAFAELA

No sé, pero sale una fortuna arreglarlo. No me pasan más presupuestos sin verlo y no puedo pagar otra visita.

CLAUDIO

Yo te lo miro.

Rafaela se queda. Raquel se sorprende para bien.

CLAUDIO

No es un aire acondicionado, pero me doy maña. Si es cambiar la pieza, tal vez lo puedo hacer yo.

RAFAELA

(incómoda)

No, está bien, gracias.

RAQUEL

(a Rafaela)

Dale, ¿por qué no?

CLAUDIO

No te cobro nada, eh. El repuesto no más.

RAFAELA

Tranca, no te quiero comprometer.

RAQUEL

Pensalo, amor. Te ahorrarás un problema.

RAFAELA

Ya lavándome la ropa me ahorras mil. Gracias igual.

Saluda con un gesto de la mano a Claudio y con un beso a su madre y va saliendo. En eso recibe un audio de León. Lo oye.

LEÓN (O.S.)

Eu, Raf, quería hablar. ¿Tas para juntarnos?

Rafaela se sorprende, contesta, medio cortante.

RAFAELA

Hola. Estoy a mil. Decime por acá.

Inmediatamente recibe otro audio.

LEÓN (O.S.)

Es algo de laburo. Creo que es mejor en persona.

Ella se sorprende.

PASE DE TIEMPO. ATARDECER.

513

EXT. PLAZA MALAVER - ATARDECER

513

León llega adonde está Rafaela, que se aparta de algunos amigos y se va a hablar con él. Ella se comporta distante, se para a unos metros de él.

LEÓN

Ey, está re cambiada la plaza.

Rafaela asiente.

RAFAELA

¿Qué es lo del laburo?

LEÓN

Un feat. Grabar un tema juntos antes de que me vaya a México.

Rafaela se sorprende.

RAFAELA

¿Por qué yo? Ni siquiera hago música.

León da un paso hacia ella, se muestra empático.

LEÓN

Posta, escuché lo que dijiste: que no está tan bueno lo que estoy haciendo y quiero cambiarlo. No sé, justo tengo que meter un feat y con vos me salen cosas mejores.

Ella lo mira, medio resistente. Va a decir algo pero León se anticipa.

LEÓN

Lo de la batalla para mí queda ahí... ganaste bien, tenés razón, pero quiero mirar para adelante... Y algo de eso es demostrar que puedo hacer algo diferente y que igual la puedo pegar, como dijiste vos. Y puede ser una re oportunidad para los dos...

RAFAELA

León, todo bien, pero yo no sé si es el mejor momento...

LEÓN

(la interrumpe)

Quiero que volvamos a rapear
juntos, como antes. Pienso en
colaborar y la primera persona que
se me viene sos vos.

Se miran.

RAFAELA

(vulnerable)

No sé... de verdad...

LEÓN

No quiero más distancia entre
nosotros... Al menos eso, no tener
distancia... siempre quise que
crezcamos juntos y sé que si
metemos unas rimas podemos armar
algo grosso.

Rafaela lo escucha y le da ilusión. Se pone firme.

RAFAELA

Pero tendría que ser algo que nos
guste en serio, no una chetada para
vender.

LEÓN

Tenemos total libertad. Posta.
Dale, hagámoslo...

Rafaela lo mira y asiente.

RAFAELA

Ok. Estoy.

León sonríe.

LEÓN

Y sé que no es lo principal pero
pagan bien...

Rafaela sonríe.

RAFAELA

No, pero tampoco viene nada mal...

Se miran intensamente.

ACTO 2

PASE DE TIEMPO. DIA SIGUIENTE

Andy con una sonrisa tensa. Descubrimos que está frente a Nataly.

NATALY

Andy, yo elegí sponsorearte bajo ciertas condiciones y como una apuesta porque te vi super profesional, con ganas, con seguidores.

Nataly da vuelta su computadora y le muestra unos slides.

NATALY

Pero en el último tiempo disminuyeron; y ni hablar el engagement y las vistas. Y te comprometiste a cubrir la Liga y no hay nada de la última fecha.

ANDY

Bueno, grabamos un copete...

NATALY

Desde una plaza y en una calidad de imagen muy distinta a lo que prometiste. Sé que puede haber fechas mejores que otras, pero necesito entender qué está pasando porque yo tengo que justificar frente a mis jefes mi decisión de invertir en vos.

ANDY

Nat, obvio, mildis. Ya sabemos que las excusas no se filman, pero se rompió mi cámara. Igual, nada, forget it. Lo voy a resolver alquilando una cámara que esté al nivel. Justo...

Andy relojea su celular.

ANDY

Justo acá está...

Andy mira el presupuesto en su celular, mientras ella revisa algo en su computadora. No llega a ver la cara de espanto de Andy al ver el número.

NATALY

Necesito que esté resuelto para la próxima fecha de la liga, ¿dale?

Andy sonríe y asiente, minimizando el tema.

515 INT. ESTUDIO DE GRABACION / SALA DE ESTAR - DIA 515

León hablando con su madre por videollamada. Está solo.

LEÓN

¿Los chicos qué onda?

INTERCORTES

516 INT CASA ANA (TRENQUE LAUQUEN) - DIA 516

Vemos alternativamente cada locación y, de ser necesario, a los personajes a través de la pantalla del otro.

Ana esta haciéndole el repulgue a unas empanadas.

ANA

Bárbaros. No sabés cómo enloquecieron con los botines.

LEÓN (O.S.)

Vos decime si necesitás algo, yo puedo ayudar...

ANA

No, ¿qué voy a necesitar?

En el estudio: León ordena un poco todo. Chequea que en el frigobar hayan cervezas.

LEÓN

¿Víctor ya consiguió laburo?

ANA (O.S.)

Está en eso...

LEÓN

Pero, ma, ¿consiguió o no?

En la pantalla, Ana niega.

LEÓN

(preocupado)

Voy a pasar antes de México seguro. Así vemos cómo puedo dar una mano.

En la casa:

ANA

Vos preocupate por tu carrera. Nosotros vamos a estar bien.

LEÓN (O.S.)

(desesperándose)

Pero puedo ayudar, tenés que aceptar, vieja. Además los extraño bocha, a todos.

ANA

Seguro querés venir porque se te
acabaron las milanesas del tupper.

En el estudio:

León sonríe.

LEÓN

Y por las empanadas también.
Congelá algunas para guardarme.

Cortan la conversación. La sonrisa de León se borra. Se queda preocupado. En eso, León ve que entra Rafaela. Sonríe ampliamente al verla. Ella lo ve y sonríe. Se saludan.

LEÓN

Bienvenida.

RAFAELA

Ey, gracias.

Los dos se sienten un poco raros en ese nuevo ámbito pero contentos y expectantes. Rafaela mira el lugar.

517

EXT. CALLE - DIA

517

Andy camina llevando la cámara rota en su estuche, preocupado. Recibe un mensaje de audio de Damián.

DAMIÁN (O.S.)

Eu, la pasé muy bien el otro día.
Igual no me dan ganas de escaparme
estando en un cuarto solo con vos.

Andy se sorprende... sonríe grande, suspira y graba.

ANDY

Holu. Yo también la pasé incre.
Repetimos cuando me digas.

Lo envía. Se siente medio torpe pero ya es tarde. Recibe otro audio.

DAMIÁN (O.S.)

¿Cómo estás? ¿Te sirvió el service
que te pasé?

Andy graba.

ANDY

Fui, pero todo mal. Igual olvidate,
no te quiero meter en mis issues...
de nuevo.

Andy recibe una llamada de Damián. Atiende.

ANDY

Holuuuus...

Andy escucha y pone una cara de sorpresa.

ANDY

¿Seguro?

518

INT. ESTUDIO DE GRABACION / SALA - DÍA

518

Rafaela y León se encierran en el estudio. Ella, un poco tensa. El la acompaña. El operador, Max, está con ellos, se lo ve trabajando del otro lado de la pecera. León y Rafaela están algo incómodos pero contentos, con expectativa.

LEÓN

Es productor y mete cosas pero después el material lo agarra El Kala, que es el uno y ahí le da el corte final. Pero tranca va a pasar todo por nos.

RAFAELA

Buenísimo.

LEÓN

Yo había pensado algo tipo R&B, que no tengo nada todavía y puede andar.

Rafaela se entusiasma como si él hubiera dicho justo lo que ella pensaba.

RAFAELA

¡Sí! Más soul sin perder el fraseo del freestyle.

León sonríe.

LEÓN

Claaa. Ahora vas a ver las bases.

RAFAELA

(sonriendo, divertida)
Mirá cómo nos entendemos al final.

LEÓN

(sonríe)
¿No te dije? Deberíamos mandarle selfie a Andy que dice que juntos somos infumables.

RAFELA

Igual tenía un toque de razón en lo del otro día.

León asiente.

519

EXT. ESTADIO LIGA DE ELITE / OFICINA - DIA

519

La cámara apoyada delante del escritorio de Damián que empieza a desarmarla.

DAMIÁN

Hago esto seguido pero no te garantizo que vaya a funcionar...

Andy lo observa, le gusta, seductor.

ANDY

Si era una estrategia para verme de nuevo, te funcionó de lujo...

Damián sonríe, empieza a observar la cámara. Andy se sienta sobre otro escritorio, trata de divertirlo.

ANDY

Muy personaje el sujeto del servicio técnico... Demasiado mala onda.

Damián se ríe. Lo conoce.

DAMIÁN

Es tremendo. Pero es capo.

ANDY

Capo y perverso... casi disfrutó cuando me dijo que iba a tardar 30 días....!

Damián se ríe. Andy lo mira, ahora muestra su preocupación.

ANDY

El tema es que si no resuelvo ya probablemente pierda mi único sponsor y alquilar una cámara como la mía por un mes entero me deja en menos mil, pero es medio la única que me queda...

Damián mira que efectivamente el botón tiene una parte rota.

DAMIÁN

Está bien lo que te dijeron, necesitás el repuesto.

Andy baja la cabeza, derrotado. Damián lo mira, cálido.

DAMIÁN

Pero...

ANDY

(lo mira, alerta)
Pero...

DAMIÁN

Yo te puedo armar algo provisorio.

ANDY

Si hace encender la cámara ese algo provisorio hacelo ya!

DAMIÁN

Esperemos... creo que sí... En el service no te lo quieren hacer porque pierden tiempo encontrando la piecita que encaje, soldando, ajustando, no te pueden dar garantía y no les garpa. Pero si querés, yo pruebo y tal vez te re banca no sé si un mes hasta que llegue el bendito botón pero... algo... Sin garantías...

(en broma)

...salvo que tengas otra opción...

Andy sonríe grande.

ANDY

Sos la mejor opción, sin dudas!
De una, probá.

Damián asiente. Busca en un cajón una serie de herramientas.

520

INT. ESTUDIO DE GRABACION / SALA - DIA

520

Rafaela se acomoda frente al micrófono, está un poco nerviosa. Lo pone a su altura, se pone los auriculares. Hace algunas pruebas y lo mira al operador, que hace ajustes. León en un rincón toma dos botellas de agua y las sirve con hielo. La mira con ternura desde ahí. Se acerca y le deja un vaso cerca. Entonces, ella lo mira mientras él se acomoda frente al micrófono. Las miradas no se cruzan.

Empieza a sonar una base soulera.

Rafaela lo sigue mirando a León, se tilda.

INICIA CLIP MUSICAL.

Todo alrededor de Rafaela se ralentiza. El operador desaparece en la pecera. El espacio se ensombrece y las luces solo iluminan a Rafaela y a León. Rafaela se saca los auriculares y empieza a rapearle a León, pero él no la mira, como si estuviera en una burbuja.

RAFAELA

No voy a negar lo que vos dijiste.

No lo voy a negar pero vos te fuiste.

Fue bueno lo que fue pero nada es eterno.

Dejar el pasado atrás, fluir hacia otro lugar, el fin del invierno.

Rafaela vuelve a mirar al frente, abstraída. León se destilda y le rapea a ella, mirándola.

LEÓN

*Disfrutábamos la ciudad en una terraza sin barandas.
No sé si volábamos o la gente nos llevaba en andas.
Era como un sueño demasiado bueno para ser cierto.
No me di cuenta que lo estaba rompiendo, lo siento.*

Rafaela lo mira, conectan.

RAFAELA

(estribillo)

*Pero todo es como un fuego.
Parecido a lo de antes pero nuevo.
Es el mismo instante pero más intenso.
El amor es más veloz que el viento.*

LEÓN

*Cuando conectamos todo se termina.
Estalla mi sistema y me contamina.
No puedo pensar más allá de vos.
No puedo sentir más que tu calor.
Fuego contra fuego es la ilusión
por fin todo vuelva a ser vos y yo.*

LEÓN Y RAFAELA

*Es que todo es como un fuego.
Parecido a lo de antes pero nuevo.
Es el mismo instante pero más intenso.
El amor es más veloz que el viento.*

La base se suspende. Los dos vuelven a mirar al frente, como si el otro no estuviera.

LEÓN Y RAFAELA

*Hay tantas cosas que quedaron sin hablar.
¿Es este el momento para retomar?
Por dónde empiezo a explicarte
cómo hacer para llevarte aparte
y que volvamos a sentirnos como antes
cuando no había nada que explicar...*

FIN DEL CLIP.

La velocidad y la iluminación del estudio vuelven a la normalidad. León agarra los auriculares y se acomoda frente al micrófono. Rafaela toma del vaso de agua.

LEÓN

(a Rafaela)

¿Se te ocurre algo?

Rafaela piensa.

RAFAELA

No sé... hay tantas cosas que nos quedaron sin hablar.

Los dos se miran, encontraron por dónde. Sonríen.

521 INT. ESTADIO LIGA DE ELITE / OFICINA - DIA

521

Damián está separando la pieza, cortando los cables. Andy lo mira trabajar de cerca, con tensión. Se come las uñas, se muerde el labio, muy nervioso. Damián está muy concentrado en la tarea. Está por cortar el último cable y tiene otro botón que va a unir a esos cables, como un "puente".

ANDY

¿Estás seguro de cortar ese cable?

Damián lo mira. Corta. Toma una soldadora pequeña y la enciende.

ANDY

Oh my god.

Damián suelda con mucho cuidado. Andy se tapa un ojo, como si no quisiera ver.

ANDY

¿Y con eso queda? Siento que se va a derretir.

Damián lo mira, detiene su tarea.

DAMIÁN

(simpático, pero firme)
Esperá afuera mejor. Podés ir a comprar algo de comida, voy a tardar un toque.

522 INT. ESTADIO LIGA DE ELITE / PASILLO / OTRA OFICINA - DIA 522

Andy camina por el pasillo con billetera en mano. Al pasar ve salir a Trama de una oficina hablando con MAXI GLASSO, el Director de la Liga de Elite. Ve que queda la puerta abierta de la oficina de la que salieron. Desde donde está, llega a ver un pizarrón, en el que se lee con claridad en horizontal: "TRAMA, KILLER, DESTROLLER" y debajo se ve que hay palabras borradas. Le llama la atención. Andy se acerca al pizarrón a tratar de descubrir qué estaba escrito ahí. Se escucha la puerta. Andy mira hacia atrás, el director volvió.

ANDY

Ay, perdón, es que... justo estaba buscando un pizarrón así.

A espaldas de Maxi Glasso, Andy hace una mueca de lo ridícula que le parece la excusa. Gira y lo mira.

ANDY

¿Le puedo sacar una foto?

Andy saca la foto con su celular sin esperar a la respuesta y va saliendo.

ANDY

Gracias...

Y se aleja. Maxi le mira raro, se mete en la oficina y cierra la puerta. Andy respira aliviado y sigue.

523 INT. CASA VIOLETA / LIVING - DIA

523

Jero entra a la casa siguiendo a Coral.

JERO

(asombrado)

¿Y este depto que pegaste?

Coral le sonríe.

ELIPSIS

Jero y Coral están charlando en el sillón.

JERO

Industrial era la obvia por mi viejo y la fábrica, pero Ingeniería de Sonido sirve para producir música.

CORAL

¿Y con tus viejos?

JERO

Les dije la posta: que siempre cumplí con todo. El colegio, rugby, todo. Pero que ahora decido yo. Y me bancan. Todo bien.

CORAL

Eso es clave.

JERO

Sí, creo que al final era más mambo mío que de ellos. Me ayudó con la decisión Gloria, la piba que te presenté. Me lo re hizo ver.

Coral se queda.

CORAL

Bien por vos.

Jero nota.

JERO

Es mi amiga...

CORAL

No te pregunté. Todo bien, si no
somos nada vos y yo. Hacé tu vida.

Jero se queda. Contiene una respuesta.

JERO

Ya sé... cada uno puede hacer la
suya... pero bueno... parte de lo
que me jodía de estar a mil era no
poder verte...

Coral le sonríe.

CORAL

Y me estás viendo...

Jero asiente. Se divierte.

JERO

¿Estás celosa?

CORAL

(defensiva pero divertida)
Cualquiera, qué gil que sos. Re
chabón que me preguntes eso.

JERO

Cualquiera haber dejado de vernos
seguido.

El se le acerca y la besa. Se besan fuerte, pero ella,
después de darle un buen beso lo corta.

CORAL

Che, tengo que meterle al depto.
Gerwig estuvo haciendo bardo.

JERO

Te doy una mano.

Coral se levanta.

CORAL

Tranca. Tengo que ir a buscar a los
perros en un toque además.

Jero asiente, se pone de pie. Los dos se quedan raros
mientras Coral busca las llaves y Jero toma sus cosas para
irse.

PASE DE TIEMPO A NOCHE

León y Rafaela terminan de escuchar el rap que hicieron con la base. Están copados. Chocan y sonríen. Se quedan colgados en la mirada.

LEÓN

Igual toquemos un poco la lírica y mañana se lo pasamos al Kala para que le meta melodías. ¿Estás para quedarte un toque?

RAFAELA

De una.

León le señala los sillones de la sala y van hacia ahí. Se acomodan en un sillón. León toma unas hojas, le pasa otra a Rafaela. Agarran lapiceras.

RAFAELA

Me viene bien no caer ya a casa porque es alto bardo.

LEÓN

¿Por?

RAFAELA

Se cagó el lavarropas y ahora vivo en una laguna hasta que pueda pagar el arreglo. El novio de mi vieja me ofreció hacerlo gratis, pero no me cabe deberle un favor.

LEÓN

Yo estoy justo en la contraria. Quiero darle una mano a mi vieja y no me da cabida.

RAFAELA

¿Está complicada?

León asiente.

LEÓN

El dorima no consigue laburo y me la re dibujan. Encima que estoy lejos...

León se queda pensando.

LEÓN

Tal vez el chabón quiere acercarse a vos. ¿Ta mal?

Rafaela lo piensa.

LEÓN

Un tipo quiere a tu vieja y le
pinta darte una mano. ¿Qué tiene de
malo?

Ella lo mira sorprendida y se incorpora.

RAFAELA

Hay birras ahí, ¿no?

LEÓN

Sí, dale.

Rafaela agarra unas latas de un frigobar y vuelve. Le pasa
una. Se sienta cerca suyo, los dos contra el respaldo.

RAFAELA

Sos raro vos... A veces no sé quién
sos.

León la mira.

LEÓN

Este soy.

Ella lo mira, están muy cerca. Se miran las bocas. Ambos
dejan fluir su deseo y se besan. Al toque, empiezan a chapar
fuerte. El empieza a sacarle la ropa, van a coger. Toca la
puerta y ellos se frenan, se acomodan la ropa. Una persona de
seguridad les grita desde afuera.

SEGURIDAD (O.S.)

Perdón, no pueden estar en la sala
sin el operador... y hay cámaras.

Ellos se quieren matar, se miran y se ríen.

LEÓN

¿Vamos a mi casa?

Rafaela lo mira con muchas ganas.

RAFAELA

Tengo que buscar a Kiran que está
en lo de un amiguito...

Ambos se miran y suspiran. Están por matarse otra vez.

LEÓN

La próxima...

Rafaela lo mira y sonríe.

525

INT. ESTADIO LIGA DE ELITE / OFICINA - NOCHE

525

Andy y Damián han comido un sandwich, hay un par de restos de
comida y unas latas de cerveza.

ANDY

Recién lo vi a Trama saliendo de la oficina del director de la liga. Rari.

Damián toma un último sorbo de birra y toma la cámara para hacer ajustes.

DAMIÁN

Ah, ni idea. No cazo una del freestyle.

Andy se ríe.

ANDY

¡Trabajás acá!

DAMIÁN

Solo soy el chico de sistemas. Igual al pibe ese siempre lo veo dando vueltas cerca de Glasso.

Andy se queda pensativo.

DAMIÁN

Bueno. El momento de la verdad...

Damián va a probar la cámara. Andy con tensión. La cámara enciende. Andy festeja. Damián sonríe. Andy lo mira como para besarlo y Damián se acerca, pero entra alguien de maestranza a la oficina.

ANDY

Mil gracias. Me salvaste de nuevo.

DAMIÁN

(bromea)

Quería zafar la comida. No fue nada. Me quedan mil horas de laburo...

Andy asiente y se pone de pie para irse. Damián lo acompaña a la puerta, lo retiene y le da un beso en la boca, a pesar de que esté el maestranza. Los dos sonríen y Andy sale, feliz.

ACTO 3

PASE DE TIEMPO. DÍAS DESPUÉS.

526

INT. ESTACIONAMIENTO DE AUTOS - DIA

526

Varios pibes y pibas están charlando con Rafaela. Ella se saca alguna foto con buena onda. Llega Futur con un par de birras y Rafaela se acerca a él, hay buena onda entre ambos.

FUTUR

Ey, los pibes están a pleno con vos. Qué bien. Yo estoy en una abajo así que me viene bárbaro que estés arriba.

Rafaela se encoge de hombros.

RAFAELA

Son rachas, ¿no?

FUTUR

Me pegó mal haber perdido contra Trama. Me da un poco igual seguir ahora.

RAFAELA

Dale, boludo. Ya sabés cómo es esto. A veces se pierde y a veces se gana, además la liga sigue. No podés colgarla.

FUTUR

Gracias por bancar. Ya eso me sirve.

RAFAELA

Bien ahí.

FUTUR

¿En qué anduviste? Estás medio perdida.

RAFAELA

Sí, estuve a mil. Tuve un quilombo en casa y estuve grabando un tema con León, un feat.

Futur se sorprende, se queda.

FUTUR

¡Wow! Pensé que no estabas muy copada con su música, pero zarpado.
(careteándola)
Felicitaciones.

RAFAELA

(con algo de incomodidad)
Gracias. Está bueno lo que armamos.
Es más mi onda.

Futur se agacha a buscar unas latas de birra de una conservadora, le alcanza una. Rafaela niega.

RAFAELA

Tengo que rajar ya. Vine a entrenar un toque, pero está llegando el novio de mi vieja a casa.

Futur no entiende.

RAFAELA

Se me rompió el lavarropas, nada,
larga historia. Otro día.

FUTUR

(mostrándole la lata)
Otro día.

Ella le sonríe y se va.

RAFAELA

¡Entrená!

527

INT. PH RAFAELA / COCINA - DIA

527

Un charco de agua, destornilladores, llave inglesa y trapos esparcidos por el piso. Todo es un enchastre mayor que antes. Claudio, todo sucio y transpirado, está haciendo fuerza detrás del lavarropas, con mucha onomatopeya, es ruidoso. Kiran lo mira y se ríe. Claudio lo mira y le pone caras. Raquel observa, Rafaela está junto a ella apoyada contra la mesada, scrolleando su celular. Esto ya lleva un rato largo.

CLAUDIO

Ya lo tengo, eh...

Rafaela y Raquel se miran, pero no dicen nada. Rafaela se contiene. Sobre la mesa hay una bolsa con ropa limpia.

CLAUDIO

(pensando en voz alta)
A ver, esto debe ir...

RAQUEL

Hija, la ropa del Kiri ya no da más. Le voy a comprar un pantaloncito al menos.

RAFAELA

Y bueno, mamá.

Rafaela recibe un mensaje de Ezequiel. Un GIF de la persona que reemplaza a Rafaela que empaqueta a mucha velocidad y un mensaje: **"tu reemplazante es un robot, no habla, no come, creo que no respira"**. Rafaela sonríe. Escribe: **"jaja sguro te beneficia en la productividad"**. Lo borra, saca una foto a la situación y escribe: **"ufff yo ak tratando de salvarle la vida a mi lavarropas. Casi que extraño el depo"**. Ezequiel contesta: **"Sigo esperando la cita..."**. Rafaela se queda. Manda el sticker de Jake, el perro (hora de aventura) tomando café mientras todo se prende fuego para cerrar la conversación de forma simpática.

CLAUDIO (O.S.)

(pensando en voz alta)

Va a ver que darle a esto...

Rafaela está molesta. Claudio se asoma de detrás del lavarropas.

CLAUDIO

Ya veo por qué te pasaron tanta
guita. El tambor que hay que
cambiar está trabado y además esta
manguera se oxidó.

Claudio trata de sacar el tambor, está muy duro, le pega un martillazo. Rafaela y Raquel se sobresaltan.

RAFAELA

(por lo bajo)

Ma, ¿estás segura de que puede?

Raquel pone cara de que sí, seguro, pero cuando Rafaela no la mira se acerca a Claudio, no está muy convencida.

RAQUEL

(por lo bajo)

¿Estás seguro de que podés?

528 A EXT. PLAZA TRAMA - ATARDECER

528 A

Andy graba con su cámara ya reparada (tiene visiblemente un botón agregado) a Tkiro entrevistando a Destroller.

TKIRO

¿Cuál pensás que es el rol de las
nuevas generaciones en el
freestyle?

DESTROLLER

Creo que cada uno hace lo que puede
y lo que le pinta, pero creo que en
mi generación...

Andy recibe un mensaje de León: "**dale, amigo, ke onda?**". Hay varios anteriores sin responder, se pone tenso, pero desestima.

DESTROLLER (O.S.)

...la clave es obviamente que
somos más pibas que antes, pero
también que con Internet y otras
movidas la cultura se volvió más
federal.

TKIRO (O.S.)

¿Y qué expectativas tenés para lo
que queda de esta Liga de Elite?

En eso, Andy ve a Trama más allá riéndose con el resto. Lo observa a la distancia. Lo mira con cierta preocupación.

528 B EXT. PLAZA TRAMA - DIA

528 B

Tkiro y Andy se están yendo. Andy mira en su celular la foto del pizarrón de la liga de elite.

TKIRO

No viste nada, en realidad. Esos tres nombres podrían ser cualquier cosa.

ANDY

Ok, sí, ¿pero qué hacía Trama en la oficina de los organizadores?

TKIRO

Y... muchos dicen que tiene a los jueces de su lado. Pero esa reunión puede ser mil cosas, no la flasheés.

ANDY

Podríamos... deslizarlo. A ver si salta.

TKIRO

¿En el stream?

Tkiro lo mira, Andy le pone cara de "por qué no".

TKIRO

No da. Yo me banqué no meternos en lo de León y Raf. Ahora no me pinta bardear al pedo.

Andy asiente.

ANDY

Toda la razón.

Andy hace gesto de callarse la boca.

ANDY

Ahora recemos para que la cámara banque hasta la fecha de mañana.

Andy recibe un nuevo mensaje. Mira su celular y lo ignora.

529 INT. DEPTO LEÓN - NOCHE

529

León está tirado en el sillón con su celular, ve que Andy no le respondió. Le llega un audio de Sandro.

SANDRO (O.S.)

¿Metemos unas birras?

LEÓN

Nah, quiero hacer las cosas bien para mañana.

SANDRO (O.S.)

De una, bien ahí.

León abre el chat con Rafaela, escribe: "**como tas? Ke onda el lavarropas?**". Rápidamente recibe respuesta: "**Ni preguntas...**". Se ríe. Escribe otro mensaje.

530

INT. PH RAFAELA / LIVING - NOCHE

530

Rafaela está recostada en el sillón, está rodeada de elementos de limpieza y exhausta, pero todo sigue hecho un caos. Le sonríe al celular. Escucha un audio de León.

LEÓN (O.S)

Me quedó re pegada nuestra melodía...

Ella responde sonriente: "**recontra same**" y el GIF del cerebro con musiquita.

DIA SIGUIENTE

531

INT. ESTADIO LIGA DE ELITE / ESCENARIO - DIA

531

Se ve una pantalla donde se indica que es la fecha 4. Se oye al público haciendo ruido.

HOST (O.S.)

Hoy llega a la Liga de Elite una de las batallas más esperadas. Dos grandes exponentes de la Cultura se enfrentan mano a mano y uno de los dos va a perder el invicto. Se viene... ¡Trama vs Killer!

Trama vs Killer están sobre el escenario. Chocan.

HOST (O.S.)

Arranca Trama 4x4. Se la damos en 3, 2, 1...

A un costado del escenario, se ve la cámara de Andy con el botón reparado. Está terminando de grabar a Tkiro.

TKIRO

No sabemos qué puede pasar. Para descubrirlo quédense con Trama vs Killer que arranca de esta manera.

ELIPSIS.

La batalla empezada en modo hardmode. A Killer le sale sucesivamente: **futbol / veloz / rescate / destino**.

KILLER

*

*Esto no es fútbol pero es parecido el resultado
El 10 de la selección contra un jugador retirado
Él no es dios ni es el boss, es más hoy queda olvidado.
Odía el tiempo por lo veloz que se le ha pasado
Viejo te dejo en jaque mate
Vos hundías la cultura pero yo llegué al rescate
Tu destino es perder, mi destino es contarte
Que ya paso tu tiempo y estoy listo pa ganarte*

Todos gritan, Trama choca.

HOST

Sigue en este hardmode Trama! En 3,
2, 1...

Trama recibe sucesivamente: **bardo / frente / ley / oreja**.

TRAMA

*Si lo saco del grupo no quiero que me armen bardo
Pero un muñeco no juega en el equipo de Gallardo.
Con la frente en alto voy jugando
Me acostumbré a hacer goles y vos te acostumbraste a gritarlos.
Te tengo que educar y hacer que tengas presente
Que solo sirve ganar esa es la ley de los más fuertes
Hoy le corto las orejas a la oveja negra
Pa que sepa quién manda en la granja por si no lo recuerda.*

La gente arde. Plano del jurado votando a Trama.

En un rincón, Andy graba a Tkiro.

TKIRO

Acabamos de ver un hardmode é-pi-co. ¿Cómo hicieron estas dos bestias para sacar algo tan bueno!?

Cortan. Andy se queda pensando.

ANDY

Tenés razón.

Tkiro no entiende.

ANDY

Fue demasiado bueno...

Andy vuelve en su celular a la foto del pizarrón. Hace zoom pero no se ve nada, hasta que se le ocurre subirle el contraste y ahí apenas se ve, medio pixelada, unas letras "rdo...". Andy le muestra a Tkiro. Los dos se quedan sorprendidos. Andy rebobina rápidamente lo que grabó, se ve que la primera palabra que le tocó a Trama es "bardo". Se miran.

532

INT. ESTADIO LIGA DE ELITE / BACKSTAGE - DIA

532

León entra después de batallar. Rafaela lo ve y se acerca, sonriente. Chocan.

RAFAELA

Bien ahí contra Destroller.

León le sonríe. Futur pasa cerca y los ve interactuar, no le copa.

LEÓN

Eu, el Kala me dijo que podemos ir a escuchar el corte final del tema. Y seguro en unas semanas vamos a estar con el video.

RAFAELA

(entusiasmada)

¿Posta?

León asiente. Se miran con mucho deseo.

LEÓN

Y de paso nos vemos antes de irme.

Ella sonríe. León le sonríe.

RAFAELA

Dale, de una.

ASISTENTE LIGA (O.S.)

¡Raf, te toca en cinco!

Raf le hace un gesto de que tiene que irse, León asiente. Se Ella se aleja. El se queda solo.

A unos metros ve a Andy y se le acerca. Nota que tiene un arreglo en la cámara.

LEÓN

(por la cámara)

¿Tuvo cirugía de emergencia?

Andy le sonríe cortés, pero no le da gracia.

ANDY

Tuve un problema con el repuesto.

LEÓN

(asiente)

Ey, te mandé mensajes.

Andy asiente.

ANDY

Estuve a mil.

Va a seguir pero León lo frena.

LEÓN

Ey, esperá.

Andy se frena y León se acerca.

LEÓN

Lo que dijiste... lo entiendo. Pero vos siempre estuviste desde que llegué, sos mi amigue. No me copa que lo de Rafaela esté en el medio pero...

ANDY

(lo interrumpe)

Valoro esto, posta. Pero... creo que decís muchas cosas que después no sostenés. No esperes que todo siga igual que antes, pasaron mil cosas. Y no sé si somos tan amigos si no funciona...

León se queda. Andy lo mira, tranquilo.

ANDY

No hace falta insistir, León. Viniste hace un año y pico, flashamos besties porque íbamos al cole juntos, pero por ahí no nos elegimos. Todo bien, pero no lo forcemos.

Andy se va. León se queda un poco mal.

PASE DE TIEMPO. DIA SIGUIENTE

533

INT. ESTUDIO DE GRABACION / PECERA - DIA

533

Rafaela y León expectantes, con el operador y el Kala. Están escuchando el tema que claramente tiene una letra parecida a la del clip pero otro beat, aunque al principio no es evidente. La canción es algo totalmente distinto a lo que grabaron: la letra está recortada y el ritmo es mucho más veloz, con una melodía más similar a la cumbia pop, sin nada de soul o r&b. Arranca por León y cuando entra Rafaela está fuera de plano, como un coro. A medida que todo esto va quedando en evidencia, la cara de Rafaela se transforma.

León lo nota y se pone nervioso. Estalla antes de que termine la canción.

RAFAELA

(a El Kala)

Me habían dicho que eras careta,
pero sos un pedazo de forro garca,
¿sabés?

EL KALA

¿Disculpá?

El Kala detiene la canción. León trata de intervenir pero Rafaela está sacada.

LEÓN

(al Kala)

No es nuestro tema...

RAFAELA

Esta te disculpo. Prefiero no
volver a rapear en la vida antes de
figurar en esta mierda. ¿Eso es el
contrato?

León trata de frenarla.

LEÓN

Esperá, lo podemos rever...

Rafaela toma los papeles y los rompe, re caliente.

EL KALA

Si no firmás, no cobrás.

RAFAELA

No me sigas hablando porque vas a
cobrar vos.

Rafaela sale. Cuando está por cruzar la puerta, León la intercepta.

LEÓN

No te vayas, dejame...

RAFAELA

(lo corta, enfurecida)

Ya está, León. Hace rato que fuimos
para lados distintos. Mala mía por
aceptar esto. Flasheé groso como
una imbécil.

Rafaela sale. León vuelve a encarar a El Kala, enojado.

LEÓN

Mirame y decime posta qué tema te
parece mejor. ¿El anterior o...
esto?

El Kala no responde.

EL KALA

Cambiar de género así es un riesgo
para el que no estamos, León. Y no
hay tiempo, tenemos que meter
México ya. Salieron más fechas. Y
vas a tener que hacer el feat allá.
Yo te lo advertí.

León mira hacia el operador que se esconde en la computadora.
León termina de entender en la que está metido.

ACTO 4

534 INT. PH RAFAELA - ATARDECER

534

Rafaela regresa muy frustrada del feat con León. Entra y da un portazo, suspira. Al entrar descubre que su lavarropas funciona perfectamente, está en marcha, y todo el departamento está ordenado y reluciente. En el living, Claudio juega como un abuelo con Kiran en un clima de gran armonía. Raquel sale desde la cocina y le sonríe. Rafaela respira con alivio. Le sonríe, baja la guardia, se relaja.

RAFAELA

Buenas...

KIRAN (O.S.)

¡Mamá!

Kiran corre a los brazos de Rafaela.

RAFAELA

Hola, chanchi.
(a Raquel y Claudio,
sonriente)
¿Se quedan a cenar?

535 INT. DEPTO NUEVO LEÓN / HABITACIÓN - NOCHE

535

León graba un audio acostado en la cama.

LEÓN

Perdón, ma. Apenas vuelva voy a ir
directo a Trenque. Abrazo a los
peques.

Rápidamente recibe un audio de Ana.

ANA (O.S.)

Tranquilo, hijo. Cuando puedas vas
a venir.

León tira el celular en la cama, se sienta, muy frustrado. En el suelo hay una valija a medio hacer. Entra David con una birra y lo ve bajón.

DAVID

¿Qué pasa, rey?

David le pasa la birra y se pone a sacar ropa del placard y a meterla en la valija.

DAVID

Tranqui, boludo, vas a ver que estando allá te copás, va a ser una fiesta México.

Entran un par de pibes más con champagne, con buena onda.

DAVID

Tengo la data del mejor tequila, de las mejores fiestas, y de las mejores chicas...

León se afloja, sonríe.

DAVID

Bueno, pa, dale, arriba, que está viniendo gente a brindar por la gira.

León se levanta de la cama. Todos brindan por la gira. David y León brindan entre ellos.

DAVID

Sol, freestyle y tequila, hermano.

León le sonríe, agradecido.

PASE DE TIEMPO

IMAGEN AVIÓN SURCANDO EL AIRE.

536

INT. CASA VIOLETA / COCINA Y LIVING - NOCHE

536

Coral abre una bolsa de alimento balanceado; pone comida y agua, y la perra se acerca. Está escuchando música. Va hacia la hornalla y apaga el fuego. Mira la alacena, donde hay infinidad de condimentos que no conoce. Agarra un curry, lo huele y se impresiona, estornuda pero sin embargo decide agregarla a la preparación con un pequeño gesto de "ya fue". Rápidamente se sirve y va con su plato hacia el living. Al pasar por una biblioteca, de pronto vuelve sobre sus pasos y mira un libro que dice "Machu Picchu". Se sienta en el sillón a hojear el libro y a disfrutar el arroz. Mientras la perra se sube al sillón y se deja acariciar. Su celular se ilumina con mensajes de Tkiro ("ranchamos?") y de Jero ("qué onda?"). Ella los mira, preocupada, pero luego los ignora, y se concentra en el libro.

537

INT. DEPTO ANDY / CUARTO ANDY - NOCHE

537

Tkiro ve la no respuesta de Coral y se queda algo frustrado.
Entra Andy con algo para tomar.

ANDY

¡Salvada la relación con la mujer
de mi vida! Nataly acaba de
depositarnos.

Tkiro festeja. Andy se sienta a su lado y sonríe misterioso.

ANDY

Y yo ya sé a dónde va esa money.
¿Encontraste algo sobre Trama?

TKIRO

Volví a ver la batalla... Y sí, es
muuuucha casualidad. Tal vez decía
"ardo" o... "petardo", "leopardo"!
Ni idea. Peeero estuve mirando en
foros y eso, a ver si ya le habían
caído con algo así posta, no
giladitas. Y parece que hace varios
años hubo una gede.

Andy escucha con atención.

TKIRO

Después de ganar la Internacional,
otro chabón, Dech, el mexicano que
nos había dicho RX-demon, ¿viste?

Andy asiente.

TKIRO

Bueno, el tipo es un mito porque
está retirado hace mil, pero en ese
momento lo re deliró, acusó a Trama
de garca, de traicionarlo. Pero hay
poco sobre el tema, fue hace como
diez años. Ni sé si había internet
en ese momento.

Andy lo mira con cara de que no tiene caso.

TKIRO

(sonriendo)

El mexicano había sido su mentor y
después de esa batalla no volvió a
rapear.

ANDY

Podríamos rastrearlo y que nos
cuente qué pasó for real.

Tkiro duda mucho.

TKIRO

No sé, amigue, meternos con Trama... Además no hay nada de jurados turbios ahí.

ANDY

Pero es una pista. Tenemos que investigar.

Planos de ubicación. México.

538

INT. HOTEL / LOBBY (MEXICO DF) - NOCHE

538

David entrando con León, que se acuerda de algo y le habla por lo bajo.

LEÓN

Che, ¿hiciste lo que te pedí?

DAVID

Hecho.

Detrás de ellos viene Sandro, que no puede creer donde está.

SANDRO

Zarpado esto, bro. Va a ser increíble.

DAVID

Y está todo listo para el show.

SANDRO

Mirá, ahí está.

Llegan hasta DOLORES (21, CAMEO), la mexicana. Los está esperando junto a unas personas más. El Kala ya está con ellos, hace la presentación.

EL KALA

Bueno, León y la famosa Dolores con la que te venimos quemando el bocho.

LEÓN

Sí, ya pensaba que te habían inventado.

Dolores le sonríe.

DOLORES

Eso creí yo, con lo que te has hecho rogar.

David, Sandro y El Kala se alejan a hacer el check in. León y Dolores se miran.

Rafaela con un cuaderno de apuntes, toma nota. Elche le está explicando, le agrada que sea buena alumna.

ELCHE

John Berger, un novelista y
ensayista inglés...

RAFAELA

¿Cómo...?

ELCHE

B-E-R-G-E-R. Dice que la potencia
de la literatura está en crear con
las palabras espacios en la
imaginación. Si dedicás tu tiempo
observar y a profundizar lo que
sabés del mundo, las palabras son
un arma para provocar versos que
conmuevan. Por eso, Rafaela, nunca
dejes de ser curiosa, nunca dejes
de observar. No des nada por
sentado, reíte de todo y conmovete
por todo. Así vas a rapear mejor.

Elche se siente mal.

ELCHE

Disculpame un minuto.

RAFAELA

Sí, obvio.

Ella lo ve irse y se preocupa. Justo recibe un mensaje de Ezequiel: **"Si no fuiste abducida por el lavarropas, ¿estás para un vino hoy?"** Rafaela sonríe y responde. Luego, se acuerda y toma unos libros de su mochila para dejarlos en el escritorio. Al hacerlo descubre, debajo de otros papeles, una receta médica. En el tacho de basura se ve una caja de medicamentos: Capecitabina y un blíster vacío. Ella se queda pensativa. Cuando levanta la vista Elche la está mirando. Ella se queda sorprendida pero a la vez hay una mirada piadosa.

ELCHE

Sí, es lo que pensás. Pero estoy
con tratamiento.

RAFAELA

Perdón, no quise mirar.

Elche sonríe.

ELCHE

¿Dije que seas curiosa o
indiscreta? Bueno, ¿dónde está el
límite?

Ella sonríe, se sienta y lo mira.

RAFAELA

¿León sabe?

Elche niega.

ELCHE

Prefiero mantenerlo en la intimidad.

RAFAELA

¿Le puedo ayudar con algo?

ELCHE

Quedate tranquila. Y a lo tuyo.

Elche señala los apuntes. Se acomoda para retomar la lección.

ELCHE

John Berger, ¿no?

Rafaela asiente, pero se queda preocupada.

PASE DE TIEMPO A NOCHE

Música con clima (Ref: Frank Ocean "Super Rich Kids") que atraviesa las siguientes escenas hasta el final.

540 EXT. FRENTE CASA ANDY - NOCHE

540

Andy abriendo la puerta. Allí se ve a Damián bastante arreglado dentro de su estilo, tiene una botella de vino en la mano. Se miran. Sonríen, se dan un beso y entran de la mano.

541 INT. PH RAFAELA / LIVING - NOCHE

541

Rafaela escucha a alguien contar una anécdota y sonríe.

EZEQUIEL (O.S.)

Dije que la tenía re clara y la primera vez que me subí no tenía la menor idea...

Es Ezequiel, sentado frente a ella en el sillón, tomando vino.

EZEQUIEL

El carrito me empezó a pasear por todo el depo, el gil de Martín me miraba y yo me hacía el que lo tenía controlado...

Ella lo interrumpe dándole un beso muy decidido, con fuerza. El se prende y empiezan a tener sexo.

542 INT. HOTEL HABITACION (MEXICO) - NOCHE 542

León en su cuarto tiene sexo con Dolores.

543 INT. DEPTO ANDY / CUARTO ANDY - NOCHE 543

Andy y Damián entran besándose. Es su primera noche de sexo y es apasionada pero a la vez cuidadosa. Empiezan a sacarse la ropa. La cámara gira y en un costado se ve un paquete de un correo internacional abierto y la pieza del botón de la cámara al lado.

FIN EPISODIO 5