


MUSIC PRODUCTION AGREEMENT <i>[For Use With Composers Directly]</i>	ACUERDO DE PRODUCCIÓN MUSICAL <i>[Utilizar directamente con los compositores]</i>
<p>Composer: José Luis Nisco Chaparro</p> <p>Address: Constancio Vigil 3473</p> <p>City/State: Quilmes Oeste, Buenos Aires</p> <p>Telephone No.: 11-3810-8436</p>	<p>Compositor: José Luis Nisco Chaparro</p> <p>Domicilio: Constancio Vigil 3473</p> <p>Ciudad/Estado: Quilmes Oeste, Buenos Aires</p> <p>Teléfono: 11-3810-8436</p>
<p>This Music Production Agreement (“Agreement”) is made and entered into as of January 05, 2022 (“Effective Date”), by and between the above named composer (“Composer”) and CROSS LATAM LLC , located at 1000 N WEST ST STE 1501 WILMINGTON, NEW CASTLE COUNTRY 19801 - USA - EIN 80-0975574 (“Company”).</p>	<p>El presente Contrato de Producción Musical (el “Contrato”) se celebra con fecha 05 de Enero de 2022 (la “Fecha de Entrada en Vigencia”), entre el compositor arriba mencionado (el “Compositor”) y CROSS LATAM LLC, con domicilio en 1000 N WEST ST STE 1501 WILMINGTON, NEW CASTLE COUNTRY 19801 - USA - EIN 80-0975574 (la “Sociedad”).</p>
<p>BACKGROUND:</p> <p>Company desires to obtain original music suitable for its television program currently entitled “Días de Gallos 2” (“Program”), and Composer desires to provide such original music.</p> <p>THEREFORE, for good and valuable consideration, the receipt and sufficiency of which is hereby acknowledged, the parties agree to the following terms and conditions:</p>	<p>CONSIDERANDO:</p> <p>Que la Sociedad desea obtener música original adecuada para su programa de televisión actualmente titulado “Días de Gallos 2” (el “Programa”), y el Compositor desea suministrar dicha música original.</p> <p>EN RAZON DE LO ANTEDICHO, por contraprestación válida, sirviendo el presente de suficiente recibo al efecto, las partes acuerdan lo siguiente:</p>
<p>TERMS AND CONDITIONS:</p>	<p>TERMINOS Y CONDICIONES:</p>
<p>1. SERVICES. Composer shall provide to Company services as an independent contractor to compose, arrange, adapt, score, rehearse, produce, conduct, record and complete the original musical works described on <u>Exhibit A</u> attached hereto (“Music”). The Music shall be created and suitable for use in connection with the Program. It is understood and agreed that the mention of the Program is for purposes of identification only and shall in no way restrict Company’s rights in or to the Music or its uses thereof.</p>	<p>1. SERVICIOS. El Compositor prestará servicios a la Sociedad como contratista independiente, a fin de componer, arreglar, adaptar, escribir, ensayar, producir, conducir, grabar y completar la música original descripta en el <u>Anexo A</u> al presente (la “Música”). La Música se creará para ser utilizada en relación con el Programa, y deberá ser adecuada para ello. Queda entendido y convenido que la mención del Programa es sólo con fines de identificación, y no limitará en modo alguno los derechos de la</p>

	Sociedad sobre la Música o sus usos.
<p>2. PRODUCTION AND DELIVERY. Composer will (i) have a creative conversation about the Music with the Program's creator(s) as soon as possible following execution of this Agreement; (ii) work with the Program's creator(s) in good faith on creative ideas in connection with the Music, with the understanding the Program's creator(s) will provide feedback and suggestions to Composer; (iii) produce and deliver to Company for Company's review and comment a draft recording of the Music on date as Company may designate and Company will review and provide creative feedback; (iv) incorporate such feedback into a fully mixed and mastered sound recording of the Music ("Mixed Masters") to be produced and delivered to Company on date as Company may designate, for Company's approval. Within ten (10) days after final delivery, Composer shall deliver to Company the following materials ("Materials"): lead sheets, scores, parts and all other materials created or produced by Composer in connection with the services provided hereunder (collectively, the Music, Mixed Masters and Materials are referred to herein as the "Deliverables"). The Mixed Masters and the Materials shall be delivered in accordance with the specifications set forth in <u>Exhibit B</u> attached hereto. In the event the Deliverables are not approved by Company, because in Company's sole judgment the Deliverables are inconsistent with Company's instructions to Composer, or, if the Deliverables are of unsuitable technical or aesthetic quality, Composer shall re-record or alter such Deliverables as requested by Company, subject to Company's direction and control, at Composer's sole cost and expense, and redeliver same to Company within ten (10) days from the time Company makes such a request of Composer to alter or re-record such Deliverable.</p>	<p>2. PRODUCCION Y ENTREGA. El Compositor deberá (i) tener una conversación creativa sobre la Música con el o los creadores del Programa, en cuanto sea posible luego de la firma del presente Contrato; (ii) trabajar de buena fe con el o los creadores del Programa en las ideas creativas relacionadas con la Música, en el entendimiento de que éstos brindarán su feedback y sugerencias al Compositor; (iii) producir y entregar a la Sociedad, para su revisión y comentarios, una grabación en borrador de la Música a entregar en la fecha que la Sociedad designe, y la Sociedad revisará la misma y brindará su feedback creativo; (iv) incorporar dicho feedback en una grabación totalmente mezclada y masterizada de la Música (los "Masters Mezclados") que deberá producirse y entregarse a la Sociedad en la fecha que la Sociedad designe, para la aprobación de la Sociedad. Dentro del plazo de diez (10) días luego de la entrega definitiva, el Compositor deberá entregar a la Sociedad los siguientes materiales (los "Materiales"): <i>lead sheets</i>, partituras, partes y todos los demás materiales creados o producidos por el Compositor en relación con los servicios prestados en virtud del presente (en adelante se hace referencia conjuntamente a la Música, los Masters Mezclados y los Materiales como los "Entregables"). Los Masters Mezclados y los Materiales deberán entregarse de acuerdo con las especificaciones incluidas en el <u>Anexo B</u> al presente. En el caso de que la Sociedad no apruebe los Entregables porque a su solo criterio éstos no responden a las instrucciones impartidas por la Sociedad al Compositor, o si los Entregables no fueran de calidad adecuada desde el punto de vista técnico o estético, el Compositor deberá regrabar o modificar dichos Entregables del modo que solicite la Sociedad, siguiendo las instrucciones y bajo el control de ésta, al exclusivo costo del Compositor, debiendo volver a entregar los Entregables en el plazo de diez (10) días a partir del momento en que la Sociedad solicite al Compositor que modifique o vuelva a grabar dichos Entregables.</p>

<p>3. CONSIDERATION. Provided Composer is not in breach of this Agreement, in full and final consideration of the services to be provided by Composer to Company hereunder, including, without limitation, delivery of the Deliverables by Composer to Company that are acceptable by Company as set forth above, Company shall pay Composer the all-inclusive sum of USD 11.800 (eleven thousand eight hundred dollars). Said sum will be paid within 5 business days after the total signature of this contract and its Annexes, as well as the delivery of the corresponding invoice with your bank details to make the bank transfer, whichever occurs last. Composer agrees that the Consideration agreed upon herein is the sole consideration that Composer shall be entitled to receive for any and all of the obligations undertaken hereunder and the assignment of rights by Composer to Company hereunder, and Company shall not be obliged to make any payments whatsoever in addition to the one agreed upon herein, neither to Composer nor to any other third party, including but not limited to SADAIC. In the event that SADAIC, on behalf of Composer, claimed any amount for the synchronization or inclusion of the Music/Deliverables in the Program or in any other Company content, Composer hereby undertakes to collaborate with Company in order to explain such matter or assist Company in the defense of any such claim by the aforementioned collecting society.</p>	<p>3. CONTRAPRESTACION. Siempre y cuando el Compositor no se encuentre en situación de incumplimiento bajo el presente Contrato, y como contraprestación única y definitiva por los servicios a prestar por el Compositor a la Sociedad en virtud del presente, incluyendo de manera no taxativa la entrega de Entregables aceptables para la Sociedad de acuerdo a lo dispuesto más arriba, la Sociedad pagará al Compositor la suma única de USD 11.800 (dólares once mil ochocientos). Dicha suma se pagará dentro de los 5 días hábiles posteriores a la firma total del presente contrato y sus Anexos, así como la entrega de la correspondiente factura con sus datos bancarios para efectuar la transferencia bancaria, lo que ocurra último. El Compositor acepta que la Contraprestación acordada en el presente es la única contraprestación que el Compositor tendrá derecho a recibir por todas y cada una de las obligaciones asumidas en virtud del presente y la cesión de derechos por parte del Compositor a la Compañía y la Compañía no estará obligada a realizar ningún pago adicional, ni al Compositor ni a ningún otro tercero, incluyendo pero no limitado a SADAIC. En el caso que SADAIC, en nombre de Compositor, reclamara cualquier suma adicional por el uso y/o la sincronización o inclusión de la Música/ Entregables en el Programa o en cualquier otro contenido de la Compañía, el Compositor se compromete a colaborar con la Compañía para explicar dicho asunto y ayudar a la Compañía en la defensa de dicha reclamación por parte de la mencionada sociedad de gestión.</p>
<p>4. ADDITIONAL TERMS AND CONDITIONS. Composer and Company agree that this Agreement shall be subject to the additional terms and conditions attached hereto.</p> <p>A Spanish translation is incorporated for the sole purposes of reference. The English version will prevail.</p>	<p>4. TERMINOS Y CONDICIONES ADICIONALES. El Compositor y la Sociedad acuerdan que el presente Contrato se encontrará sujeto a los términos y condiciones adicionales adjuntos al presente.</p> <p>Se incorpora una traducción en español a los únicos fines de referencia, siendo que la versión en inglés será la que prevalecerá.</p>
<p>IN WITNESS WHEREOF, the Parties have signed and delivered this Agreement as of the Effective Date.</p>	<p>EN PRUEBA DE CONFORMIDAD, las Partes suscriben y otorgan el presente Contrato en la Fecha de Entrada en Vigencia.</p>

<p>ACCEPTED FOR COMPOSER / ACEPTADO POR EL COMPOSITOR:</p> <p>By /Firma:  Name/Nombre: <u>Jose Luis Nisco Chaparro</u> Title/Cargo: <u>Music Producer</u></p>	<p>ACCEPTED FOR COMPANY / ACEPTADO POR LA SOCIEDAD:</p> <p>By /Firma: _____ Name/Nombre: <u>Lucas Jinkis</u> Title/Cargo: <u>Director</u></p>
<p>ADDITIONAL TERMS AND CONDITIONS</p>	<p>TERMINOS Y CONDICIONES ADICIONALES</p>
<p>1. OWNERSHIP. Composer and Company agree that the Deliverables produced hereunder shall each be considered a “work made for hire” as contemplated and defined in the United States Copyright Act and to the extent any of the Deliverables are not considered a “work made for hire,” Composer hereby assigns all rights of copyright and copyright renewal therein, whether now existing or hereafter created, and all other rights whatsoever, to Company. Composer acknowledges that under the terms of such arrangement the Deliverables and all rights therein are the sole property of Company, its successors and assigns, for all uses and purposes whatsoever throughout the world in perpetuity. Without limiting the generality of the foregoing, Company’s rights hereunder include, but are not limited to, the right to edit, license, secure copyright registration of, substitute new titles for, copy, create derivative works of, distribute, publicly perform, publicly display, and transmit digitally, the Deliverables, and without limiting the foregoing, Composer shall cause its employees, independent contractors and contributors to expressly, unconditionally and irrevocably waive the benefits of any provision of law known as “moral rights” in relation to material supplied by or on behalf of Composer pursuant to this Agreement (including without limitation, any rights under sections 77 to 85 inclusive of the U.K. Copyright, Designs and Patents Acts 1988) or any similar law of any jurisdiction. To the extent such rights are vested in Composer, Composer hereby irrevocably waives such rights. Composer shall cause the writers, vocalists, musicians and other personnel it engages in connection with the creation and production of the Deliverables to sign the Work Made For Hire acknowledgment form attached hereto</p>	<p>1. TITULARIDAD. El Compositor y la Sociedad acuerdan que cada uno de los Entregables producidos en virtud del presente se considerará una “obra hecha por encargo” de acuerdo a lo previsto en la Ley de Derechos de Autor de EE.UU., y en la medida que cualquiera de los Entregables no se considere una “obra hecha por encargo”, el Compositor por el presente cede a la Sociedad todos los derechos de autor presentes y futuros y sus respectivas renovaciones, así como todos los demás derechos. El Compositor reconoce que en virtud de los referidos términos, los Entregables y todos los derechos sobre los mismos serán propiedad exclusiva de la Sociedad, sus sucesores y derechohabientes, para todos los usos y fines, en todo el mundo y a perpetuidad. Sin limitar el carácter general de lo antedicho, los derechos de la Sociedad en virtud del presente incluyen, de manera no taxativa, el derecho a editar, licenciar, registrar los derechos de autor, cambiar los títulos, copiar, crear obras derivadas, distribuir, ejecutar en público, mostrar en público, y transmitir digitalmente los Entregables, y sin limitar lo antedicho, el Compositor deberá hacer que sus empleados, contratistas independientes y asociados renuncien de manera expresa, incondicional e irrevocable a los beneficios de cualquier ley conocidos como “derechos morales” en relación con el material suministrado por el Compositor en virtud del presente Contrato (incluyendo de manera no taxativa los derechos previstos en los arts. 77 a 85 inclusive de la Ley de Derechos de Autor, Diseños y Patentes de 1988 del Reino Unido) o cualquier ley similar de cualquier jurisdicción. En la medida que dichos derechos correspondan al Compositor, éste renuncia irrevocablemente a los mismos. El Compositor deberá hacer que los escritores, vocalistas, músicos y demás personal que contrate en</p>

whereby such individuals acknowledge that they are engaged in a “work made for hire” relationship.	relación con la creación y producción de los Entregables firmen el reconocimiento de Obra Hecha por Encargo que se adjunta al presente, en virtud del cual las referidas personas estarán reconociendo que son contratadas para realizar una “obra hecha por encargo”.
<p>2. RENTAL AND LENDING RIGHTS. Without limiting the foregoing, Composer irrevocably assigns, licenses and grants to Company throughout the universe, in perpetuity, any and all rights which Composer has and/or hereafter may have to authorize, prohibit and/or control the renting, lending, fixation, reproduction and/or other exploitation of any productions embodying the Deliverables by any media and means now known or hereafter devised as may be conferred upon Composer under applicable laws, regulations, or directives in any jurisdiction throughout the world, including, without limitation, any so-called “rental and lending rights” pursuant to any European Economic Community directives and/or enabling or implementing legislation, laws or regulations enacted by the member nations of the European Economic Community (collectively, the “Rights”). Company, on the one hand, and Composer on the other, acknowledge and agree that the fee paid for this project shall constitute full payment for such Rights.</p>	<p>2. DERECHOS DE ALQUILER Y PRESTAMO. Sin limitar lo antedicho, el Compositor cede, licencia y otorga de manera irrevocable a la Sociedad, en todo el mundo y a perpetuidad, todos los derechos que el Compositor tenga y/o pueda adquirir en el futuro, para autorizar, prohibir y/o controlar el alquiler, préstamo, fijación, reproducción y/o cualquier otra explotación de producciones que incluyan los Entregables, por cualquier medio actualmente conocido o que se desarrolle en el futuro, y que pudieran conferirse al Compositor en virtud de las leyes, normas o directivas aplicables en cualquier jurisdicción del mundo, incluyendo de manera no taxativa, los así llamados “derechos de alquiler y préstamo” en virtud de cualquier directiva de la Comunidad Económica Europea y/o las leyes, normas o regulaciones dictadas por las naciones miembro de la Comunidad Económica Europea (conjuntamente denominados los “Derechos”). La Sociedad por una parte y el Compositor por la otra, reconocen y acuerdan que la suma pagada por este proyecto constituirá el pago total por los referidos Derechos.</p>
<p>3. NAME AND LIKENESS. Company shall have the irrevocable and perpetual right, and may grant to others the right, throughout the world to use, disseminate, reproduce, print and publish Composer’s name, voice, likeness, and biographical material concerning Composer in connection with the Deliverables, the Program, and otherwise in connection with the exploitation of Company’s rights hereunder, and in connection with promotion and advertising of any or all of the foregoing.</p>	<p>3. NOMBRE E IMAGEN. La Sociedad tendrá el derecho irrevocable y perpetuo, y podrá otorgar a terceros el derecho, en todo el mundo, de usar, difundir, reproducir, imprimir y publicar el nombre, voz, imagen y material biográfico del Compositor en relación con los Entregables, el Programa, y en general en relación con la explotación de los derechos de la Sociedad en virtud del presente, y en relación con la promoción y publicidad de todo lo antedicho.</p>
<p>4. REPRESENTATIONS AND WARRANTIES. Company represents and warrants that it has the full right, power and authority to enter into this Agreement and make all grants, promises and covenants contained herein. Composer represents and</p>	<p>4. DECLARACIONES Y GARANTIAS. La Sociedad declara y garantiza que posee el derecho, facultad y autoridad para celebrar y cumplir el presente Contrato y realizar todas las promesas, otorgamientos y compromisos aquí contenidos. El Compositor declara y garantiza</p>

<p>warrants: (a) it has the full right, power and authority to enter into and perform this Agreement and make all grants, promises and covenants contained herein; (b) no part of any Deliverables is in the public domain; (c) Composer has not sold, assigned, transferred, pledged or mortgaged and will not sell, assign, transfer, pledge or mortgage any right, title or interest in or to the Deliverables, or copyright therein, to any person or entity other than Company; (d) neither the Deliverables, nor the exercise by Company of its rights of ownership in therein, will infringe the copyright, title, musical property, or any other right of any person or entity; and (e) Company's exercise of its rights of ownership in the Deliverables will not subject Company to any obligation or liability whatsoever, not explicitly set forth in this Agreement, including, without limitation, any obligation to pay new use, reuse or other fees which may become due under any performers' union agreement for any and all uses of the Deliverables as Company may in its sole unfettered discretion desire.</p>	<p>que: (a) posee el derecho, facultad y autoridad para celebrar y cumplir el presente Contrato y realizar todas las promesas, otorgamientos y compromisos aquí contenidos; (b) ninguna parte de los Entregables pertenece al dominio público; (c) el Compositor no ha vendido, cedido, transferido, gravado o prendado, y no venderá, cederá, transferirá, gravará o prenda ningún derecho o interés sobre los Entregables, ni los derechos de autor sobre los mismos, a ninguna persona física o jurídica que no sea la Sociedad; (d) ni los Entregables, ni el ejercicio de los derechos de propiedad de la Sociedad en virtud del presente, violarán los derechos de autor, titularidad, propiedad musical, u otros derechos de terceros; y (e) el ejercicio de los derechos de propiedad de la Sociedad sobre los Entregables no sujetará a la Sociedad a ninguna obligación o responsabilidad que no esté explícitamente prevista en este Contrato, incluyendo de manera no taxativa, obligaciones de pago de sumas por nuevo uso, reutilización u otras sumas pagaderas en virtud de cualquier acuerdo de sociedades de artistas en relación con cualquier uso de los Entregables que la Sociedad a su solo criterio desee.</p>
<p>5. INDEMNIFICATION. Composer shall indemnify, defend and hold Company, its successors, assigns and licensees, and any other parties who shall utilize the Music or Deliverables, or any part thereof, in any way with Company's permission, and the directors, officers, agents and employees of any of the foregoing, free and harmless from any and all claims, demands, counterclaims, actions, suits, damages, liabilities, liens, judgments, settlements, obligations, losses, penalties, costs and/or expenses, including reasonable attorney's fees, arising out of any use of the Music or Deliverables, or any part thereof, or arising out of any breach or alleged breach by Composer herein, including, without limitation, breach or alleged breach of any representation or warranty made by Composer in this Agreement. Company shall indemnify, defend and hold harmless Composer from any and all claims, damages, liabilities, costs and expenses, including reasonable attorney's fees, arising out of breach or alleged breach of any representation or warranty made by Company</p>	<p>5. INDEMNIZACION. El Compositor deberá indemnizar, defender y mantener a la Sociedad, sus sucesores, derechohabientes y licenciatarios, y demás partes que utilicen la Música o los Entregables o cualquier parte de los mismos de cualquier modo y con permiso de la Sociedad, así como a los directores, funcionarios, agentes y empleados de las personas antedichas, indemnes respecto de cualquier reclamo, demanda, contrademanda, acción, juicio, costos, daños y perjuicios, responsabilidades, gravámenes, sentencias, conciliaciones, obligaciones, pérdidas, penalidades, costos y/o gastos, incluyendo honorarios legales razonables, emergentes del uso de la Música o los Entregables, o cualquier parte de los mismos, o emergentes del incumplimiento o supuesto incumplimiento por parte del Compositor, incluyendo de manera no taxativa el incumplimiento o supuesto incumplimiento de cualquier declaración o garantía efectuada por el Compositor en el presente Contrato. La Sociedad deberá indemnizar, defender y mantener indemne al</p>

under this Agreement.	Compositor respecto de todos los reclamos, daños y perjuicios, costos y gastos, incluyendo honorarios legales razonables, emergentes del incumplimiento o supuesto incumplimiento de cualquier declaración o garantía de la Sociedad en virtud del presente Contrato.
<p>6. SUSPENSION/ TERMINATION. Company shall have the right to suspend this Agreement and compensation hereunder during all periods: (i) that Composer does not render services hereunder because of illness, incapacity, default or similar matters; (ii) that production of the Program is prevented or interrupted because of a force majeure event, including any labor dispute, fire, war, pandemic or governmental action, or any disruptive event beyond Company's control; or (iii) that production of the Program is prevented, interrupted or delayed by reason of the death, illness or incapacity of the producer, director, director of photography or a principal member of the cast. Unless this Agreement is terminated, the term shall be deemed extended by a period equivalent to all such periods of suspension. In the event Company is not satisfied with the creative direction of Music composed or produced or services provided under this Agreement, Company may, in its sole discretion, immediately terminate this Agreement, in which event the compensation payable to Composer shall be (in lieu of the amount provided above) the actual, direct, unavoidable, verifiable, aggregate out-of-pocket third party costs of Composer in connection with the services provided, then outstanding and due; provided, however, such amount shall be offset against any and all damages incurred by Company as a result of any breach or alleged breach by Composer. If Composer is incapacitated from complying with the terms hereof for a period in excess of seven (7) consecutive days or ten (10) days in the aggregate, or if Composer shall otherwise fail or refuse to perform or comply with the terms of this Agreement ("Default"), Company shall have the right to terminate this Agreement immediately upon written notice to Composer. A Default will include, but is not limited to, (a) failure by Composer to consult with Company pursuant to <u>Section 2</u> and/or to</p>	<p>6. SUSPENSION/ RESCISION. La Sociedad tendrá derecho a suspender el presente Contrato y la remuneración en virtud del mismo durante todo el tiempo: (i) que el Compositor no preste servicios en virtud del presente en razón de enfermedad, discapacidad, incumplimiento o por cuestiones similares; (ii) que la producción del Programa se vea impedida o interrumpida por causas de fuerza mayor, incluyendo conflicto laboral, incendio, guerra, pandemia o actos de gobierno, o cualquier acontecimiento disruptivo que escape al control de la Sociedad; o (iii) que la producción del Programa se vea impedida, interrumpida o demorada en razón de la muerte, enfermedad o discapacidad del productor, director, director de fotografía o un integrante principal del elenco. A menos que se rescinda el Contrato, su plazo se considerará extendido por un periodo equivalente a todos los periodos de suspensión. En el caso de que la Sociedad no esté satisfecha con la dirección creativa de la Música compuesta o producida o los servicios prestados en virtud del presente, la Sociedad a su solo criterio podrá rescindir este Contrato de inmediato, en cuyo caso la remuneración pagadera al Compositor será (en lugar del monto previsto más arriba) los costos de terceros reales, directos, inevitables, verificables y totales, incurridos por el Compositor hasta la fecha de rescisión en relación con los servicios prestados, que se encuentren pendientes de pago; con la salvedad de que dicha suma se compensará con los daños incurridos por la Sociedad a raíz de cualquier incumplimiento o supuesto incumplimiento por parte del Compositor. Si el Compositor se viera imposibilitado de cumplir los términos del presente por un plazo superior a siete (7) días consecutivos o diez (10) días en total, o si el Compositor de otro modo no cumpliera o se negara a cumplir con los términos de este Contrato ("Incumplimiento"), la Sociedad tendrá derecho a rescindir el presente de inmediato, mediante notificación</p>

<p>comply with Company's instructions under this Agreement; or (b) failure to timely deliver the Deliverables or adequately perform any duties or obligations hereunder.</p>	<p>escrita al Compositor. El concepto de Incumplimiento incluirá, de manera no taxativa, (a) si el Compositor no consultara con la Sociedad de acuerdo con lo previsto en el <u>Artículo 2</u> y/o no siguiera las instrucciones de la Sociedad en virtud de este Contrato; o (b) la falta de entrega oportuna de los Entregables, o la falta de cumplimiento adecuado de cualquier deber u obligación en virtud del presente.</p>
<p>7. INDEPENDENT CONTRACTOR. Composer agrees that Composer and its employees are being engaged as independent contractors. Nothing herein shall be deemed to create an employment, joint venture, agency, or partnership relationship between the parties hereto, and neither party is authorized or shall act toward any third party, individual, entity, or the public in any manner that would indicate any such relationship to the other. This prohibition shall specifically preclude any ability of Composer to make commitments to labor unions on behalf of Company or its affiliates, or to bind Company or its affiliates to any requirement to arbitrate any dispute between Composer and its employees or any organization representing them. Composer shall be solely responsible for the hiring and firing of the personnel to be furnished hereunder, other personnel matters with respect to such personnel, the payment of wages, benefits and other remuneration due to such personnel, and any and all taxes which may be imposed upon, or levied or assessed against such wages or other remuneration or payments made by Company to Composer hereunder. Composer represents, warrants and covenants that it shall deduct and withhold from payment to any of its personnel any amount required or permitted to be deducted and withheld by law and shall remit to the applicable governmental authorities such amounts and any amounts otherwise due in connection with payments made by Company to Composer hereunder.</p>	<p>7. CONTRATISTA INDEPENDIENTE. El Compositor acuerda que tanto él como sus empleados se contratan como contratistas independientes. No podrá entenderse que alguna disposición del presente crea una relación de empleo, joint venture, agencia o sociedad entre las partes, y ninguna de las partes estará autorizada a actuar frente a terceros, sean personas físicas, jurídicas, o el público en general, de un modo que sugiera que existe dicha relación. Esta prohibición impedirá específicamente que el Compositor asuma compromisos ante sindicatos en nombre de la Sociedad o sus afiliadas, u obligue a la Sociedad o sus afiliadas a cualquier exigencia de arbitrar un conflicto entre el Compositor y sus empleados o cualquier organización que los represente. El Compositor será totalmente responsable por la contratación y despido del personal a ser suministrado en virtud del presente, los demás asuntos laborales relacionados con dicho personal, el pago de sueldos, beneficios y demás remuneración adeudada al mismo, y será responsable por el pago de todos los impuestos relacionados con los referidos sueldos o remuneración, o relacionados con los pagos que la Sociedad efectúe al Compositor en virtud del presente. El Compositor declara y garantiza que deducirá y retendrá de los pagos a su personal, las sumas que en virtud de ley debieran o pudieran deducirse y retenerse, y que remitirá dichas sumas a las autoridades correspondientes, así como las demás sumas debidas en relación con los pagos que la Sociedad efectúe al Compositor en virtud del presente.</p>
<p>8. NON-WAIVER. A waiver of any of the terms or conditions of this Agreement in any instance shall not be deemed or construed to be a waiver of such term or condition for the</p>	<p>8. INEXISTENCIA DE RENUNCIA. La renuncia o dispensa respecto de cualquiera de los términos o condiciones del presente Contrato en un caso en particular no podrá</p>

future.	interpretarse como una renuncia o dispensa de ese término o condición para el futuro.
9. ASSIGNMENT. This Agreement may not be assigned by Composer without the written consent of Company. Company may assign its rights and obligations under this Agreement in whole or in part.	9. CESIONES. El Compositor no podrá ceder el presente Contrato sin el consentimiento escrito de la Sociedad. La Sociedad podrá ceder sus derechos y obligaciones en virtud del presente, total o parcialmente.
10. PRESS COMMENTS. Composer (including, without limitation, any personnel supplied by Composer hereunder) shall not without the prior consent of or at the request of Company make to any third party any statement or supply or disclose any information or materials relating to the Program, including, without limitation, any materials supplied by Company in connection with this Agreement, the terms hereof or to Composer's services hereunder or the affairs of Company (but this shall not prevent proper disclosures of information to Composer's professional advisers).	10. COMENTARIOS A LA PRENSA. El Compositor (incluyendo de manera no taxativa el personal suministrado por éste en virtud del presente) no podrá, sin el previo consentimiento de la Sociedad, o si no fuera a pedido de la Sociedad, hacer declaraciones a terceros o revelar información o materiales relacionados con el Programa, incluyendo de manera no taxativa, materiales suministrados por la Sociedad en relación con el presente Contrato, los términos del mismo, o los servicios del Compositor en virtud del presente, o los asuntos de la Sociedad (aunque ello no impedirá la divulgación adecuada de información a los asesores profesionales del Compositor).
11. USE OF SERVICES. Company shall be under no obligation to actually use the Deliverables.	11. USO DE LOS SERVICIOS. La Sociedad no estará obligada a usar efectivamente los Entregables.
12. RETURN OF MATERIALS. Composer (including, without limitation, any personnel supplied by it hereunder) shall on the completion of the engagement deliver to Company all documents and other materials of whatsoever kind or nature relating to the Deliverables prepared by Composer or coming into Composer's possession pursuant to this Agreement.	12. DEVOLUCION DE MATERIALES. Al completar sus servicios, el Compositor (incluyendo de manera no taxativa el personal suministrado por éste en virtud del presente) deberá entregar a la Sociedad todos los documentos y demás materiales de cualquier tipo o naturaleza relacionados con los Entregables preparados por el Compositor o que hubieran llegado a su poder en virtud del presente Contrato.
13. GOVERNING LAW. To the fullest extent permitted by law, this Agreement shall be governed by and construed in accordance with the laws of the State of New York, without regard to its conflict of law principles or provisions. Any suit, action or proceeding brought in connection with or arising under this Agreement that is commenced by Composer must be brought in a Federal, State or local court of competent jurisdiction located	13. DERECHO APLICABLE. En la mayor medida permitida por ley, este Contrato se regirá e interpretará de acuerdo con las leyes del Estado de Nueva York, sin tener en cuenta sus principios de derecho internacional privado. Cualquier juicio, acción o proceso iniciado por el Compositor en relación con el presente Contrato o a raíz del mismo, deberá plantearse ante los tribunales competentes, sean federales, estatales o locales, ubicados en el Condado de

in New York County, New York. Composer expressly consents to personal jurisdiction in New York County, New York, with respect to any suit, action or proceeding brought in connection with or arising under this Agreement that is commenced by Company, and further consents to service of process by certified mail.	Nueva York, Estado de Nueva York. El Compositor acepta expresamente la competencia de los referidos tribunales sobre su persona con respecto a cualquier juicio, acción o proceso iniciado por la Sociedad en relación con este Contrato o emergente del mismo, y acepta la notificación de los actos procesales mediante carta certificada.
14. HEADINGS. The headings at the beginning of each of the paragraphs hereof are for reference only and shall not affect the meaning or construction of this Agreement.	14. ENCABEZADOS. Los encabezados al comienzo de cada párrafo del presente se incluyen solo por comodidad de referencia, y no afectarán el significado o interpretación del presente Contrato.
15. REMEDIES. In the event of breach by Company, Composer waives equitable relief and its remedies shall be limited solely to an action for damages at law. Composer acknowledges that the services to be provided by Composer hereunder are of a unique nature, that Company cannot be adequately compensated at law for any breach by Composer and Company shall be entitled to, among other remedies, injunctive relief.	15. RECURSOS. En caso de incumplimiento por parte de la Sociedad, el Compositor renuncia a cualquier recurso disponible en equidad; sus recursos estarán limitados únicamente a una acción por daños y perjuicios. El Compositor reconoce que los servicios que deberá prestar en virtud del presente son de naturaleza única, y reconoce asimismo que en caso de incumplimiento del Compositor, la Sociedad no podrá ser adecuadamente compensada en virtud del derecho estricto, y que la Sociedad tendrá derecho a exigir, entre otros recursos, medidas precautorias.
16. COUNTERPARTS/SIGNATURES. The Parties may execute this Agreement in counterparts, each of which shall constitute an original for all purposes, including any copies of same, and all duplicate counterparts will be construed together and constitute one Agreement. The Parties will be bound by signatures made by hand, or by signatures made by electronic means on the signature line of this document (including, without limitation, by typing one's name, an "s" mark or other comparable note on the signature line). The Parties agree that such signatures are binding and may be transmitted by mail, hand delivery, facsimile, email and/or any other electronic method to the other party or, if applicable, counsel of record for the party, and will have the same binding effect as any original ink signature.	16. EJEMPLARES/FIRMAS. Las Partes podrán suscribir el presente Contrato en varios ejemplares, cada uno de los cuales constituirá un original a todos los efectos, incluyendo las copias de los mismos, y todos los ejemplares en conjunto constituirán el mismo Contrato. Las Partes quedarán obligadas por firmas ológrafas, o por firmas estampadas por medios electrónicos en la línea de firmas del presente (incluyendo de manera no taxativa, tipeando el nombre del firmante, una marca "s", u otra nota comparable en la línea de firmas). Las Partes acuerdan que dichas firmas tendrán carácter vinculante y podrán transmitirse por correo, en mano, por fax, email y/u otros medios electrónicos a la contraparte o, si correspondiera, a los abogados de la contraparte, y tendrán el mismo efecto vinculante que una firma original en tinta.
17. MISCELLANEOUS. If any part of this	17. VARIOS. Si un tribunal competente u otro

Agreement shall be determined to be invalid or unenforceable by a court of competent jurisdiction or by any other legally constituted body having the jurisdiction to make such determination, the remainder of this Agreement shall remain in full force and effect provided that the part of this Agreement thus invalidated or declared unenforceable is not essential to the intended operation of this Agreement. Where appropriate in context, the use of any includes all, each includes every, the use of the conjunctive includes the disjunctive, and vice versa. The provisions herein constitute the entire understanding between the parties hereto with respect to the subject matter hereof. No prior agreements or understandings, whether oral or written, shall be deemed to apply to the Deliverables or the parties' relative rights and obligations with respect thereto. Any additions or changes to this Agreement shall be valid only if set forth in writing and signed by the parties.	órgano legalmente constituido y que posea competencia al efecto declarara que cualquier parte del presente Contrato es inválida o inexigible, el resto del Contrato seguirá vigente, siempre y cuando la parte declarada inválida o inexigible no fuera esencial para el funcionamiento del Contrato deseado por las partes. Cuando corresponda en el contexto, el uso de cualquier incluye a todos, cada uno incluye a todos, el uso del conjuntivo incluye al disyuntivo, y viceversa. Las disposiciones del presente constituyen la totalidad del entendimiento entre las partes respecto del objeto del presente. Ningún acuerdo o entendimiento anterior, sea verbal o escrito, se aplicará a los Entregables o a los derechos y obligaciones de las partes con respecto a los mismos. Cualquier modificación o agregado al presente Contrato será válido únicamente si se realizara por escrito, con la firma de las partes.
END OF ADDITIONAL TERMS AND CONDITIONS	FIN DE LOS TERMINOS Y CONDICIONES ADICIONALES

DocuSigned by:



C0178ED7C2D7425...

Jose Luis Nisco Chaparro

DNI: 39.163.778

EXHIBIT A MUSIC	ANEXO A LA MUSICA
1. Composer shall complete and deliver the following Music pursuant to the terms and conditions of the Agreement <i>[check all that apply]</i> :	1. El Compositor deberá completar y entregar la siguiente Música de acuerdo con los términos y condiciones del Contrato <i>[tildar todos los aplicables]</i> :
<p>___ One original theme for the Program, in the lengths and variations (e.g., instrumental only mix, alternate vocal mix) as may be requested by Company.</p> <p>* Original music for the Program, including music with or without lyrics, in the lengths and variations (e.g., instrumental only mix, alternate vocal mix) as may be requested by Company, including, without limitation, all background and incidental music, main and end title music, underscore, and orchestrations, adaptations and revisions thereof or of music in the public domain.</p>	<p>___ un tema original para el Programa, con las duraciones y variaciones que solicite la Sociedad (por ej., versión instrumental, versión vocal alternativa).</p> <p>* Música original para el Programa, incluyendo música con o sin letra, con las duraciones y variaciones que solicite la Sociedad (por ej., versión instrumental, versión vocal alternativa), incluyendo de manera no taxativa toda la música de fondo e incidental, música de los títulos iniciales y finales, underscore, así como orquestaciones, adaptaciones y revisiones de la misma, o de música que sea del dominio público.</p>
<p>2. Composer, PRO and Publisher Information: Fill in (a) the name of the Composer, (b) the Composer's performing rights organization affiliation (e.g., ASCAP, BMI, SESAC), and (c) then select one publisher from the list that corresponds to Composer's PRO affiliation (e.g., if Composer is ASCAP, please select as publisher "Techwood Music, Inc. (ASCAP)" from the list). If there are multiple composers, please complete an <u>Exhibit A</u> for each composer and note next to Composer's name each composer's percentage authorship (if no percentage authorship is identified, Company will assume equal splits, e.g., if there are three authors Company will assume 1/3 authorship split each).</p>	<p>2. Información sobre el Compositor, su sindicato y el Editor: Complete (a) el nombre del Compositor, (b) el sindicato del Compositor (por ej., ASCAP, BMI, SESAC), y (c) luego seleccione un editor de la lista que corresponda al sindicato del Compositor (por ej., si el Compositor está afiliado a ASCAP, el editor a seleccionar será "Techwood Music, Inc. (ASCAP)"). Si hubiera varios Compositores, complete un <u>Anexo A</u> por cada Compositor, y anote junto a su nombre el porcentaje de autoría que le corresponde (si no se indica ningún porcentaje, la Sociedad presumirá que corresponden partes iguales; por ej., si hubiera tres autores, la Sociedad presumirá que la autoría les corresponde en un tercio a cada uno).</p>
<p>a. Composer:</p> <p>b. Composer Society Affiliation _____ (e.g., ASCAP, BMI, SESAC)</p> <p>c. Publisher (select one to correspond with composer society affiliation): ___ Techwood Music, Inc. (ASCAP) ___ Ten Fifty Music, Inc. (BMI) ___ Title Match Music, Inc. (SESAC)</p>	<p>a. El Compositor: _____</p> <p>b. Sociedad de Gestión de afiliación del Compositor: _____ (por ej., ASCAP, BMI, SESAC)</p> <p>c. Editor (seleccione el que corresponda al sindicato del Compositor): ___ Techwood Music, Inc. (ASCAP) ___ Ten Fifty Music, Inc. (BMI) ___ Title Match Music, Inc. (SESAC)</p>

EXHIBIT B MUSIC DELIVERY REQUIREMENTS	ANEXO B REQUISITOS DE ENTREGA DE LA MUSICA
Composer shall deliver the Music according to the music delivery requirements listed below to (1) the Delivery Contact, and (2) a copy to Warner Media Music Group using a link to be provided by Company.	El Compositor deberá entregar la Música, de acuerdo con los requisitos dispuestos más abajo, (1) al Contacto de Entrega, y (2) con copia a Warner Media Music Group, usando un link que le brindará la Sociedad.
Delivery contact: Ariel Ferrero	Contacto de Entrega: Ariel Ferrero
All music delivered to Company must meet the following requirements:	Toda la música que se entregue a la Sociedad deberá cumplir los siguientes requisitos:
<ol style="list-style-type: none"> 1. 24 bit, 48kHz WAV files. 2. Technically satisfactory to be synchronized into the soundtrack of the Program and technically satisfactory for manufacture of phonorecords, delivered physically and/or electronically (e.g., via FTP or other upload mechanism) as may be requested by Company. 3. Fully mixed. 4. Mastered copy and unmastered copy. 5. Full length stereo full mix, stereo cut downs (e.g., 0:30, 0:15), and stereo stems as described below. 6. A complete copy of the multi track session (e.g., pro tools files), including all associated files such as audio files, bounced files, .ptx file, and session file backups. 7. Naming convention: <ol style="list-style-type: none"> a. [composer loanout name, or, if no loanout, composer name last-first]_[track title]_[network name]_[program name]_[stem name, see below for stem requirements]_[year] b. Example: XYZ Music_Theme1_Cartoon Network_Squidbillies_Full Mix_Year. 8. Stems: <ol style="list-style-type: none"> a. Each track shall contain stems delivered in 24 bit, 48kHz WAV files (or higher) alongside the main track deliveries. Stems shall include, e.g., full mix, drums, bass, vocals, background vocals, no vocals, no drums no vocals, no drums, or such other stems as may be agreed upon by the parties. b. Stems naming convention: <ol style="list-style-type: none"> i. Stems should be named as an instrument or group of instruments (e.g., drums, guitars, keyboards). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. archivos de 24 bit, 48kHz WAV. 2. Técnicamente satisfactoria para sincronizarse con la banda de sonido del Programa, técnicamente satisfactoria para producir grabaciones de sonido, entregada en forma física y/o electrónica (por ej., vía FTP u otro mecanismo para subirla) de acuerdo a lo que solicite la Sociedad. 3. totalmente mezclada. 4. copia masterizada y copia no masterizada. 5. Longitud total stereo con mezcla total, cortes stereo (por ej., 0:30, 0:15), y stems stereo de acuerdo a lo descripto más abajo. 6. Una copia completa de la sesión multitrack (por ej., archivos de herramientas profesionales), incluyendo todos los archivos asociados, tales como archivos de audio, archivos rebotados, archivo .ptx, y backups de los archivos de sesión. 7. Convención para nombres: <ol style="list-style-type: none"> a. [Nombre <i>loanout</i> del Compositor; si no lo hubiera, apellido y nombre del Compositor]_[título del track]_[nombre del canal]_[nombre del programa]_[nombre stem (ver requisitos más abajo)]_[año] b. Ejemplo: XYZ Music_Theme1_Cartoon Network_Squidbillies_Full Mix_Year. 8. Stems: <ol style="list-style-type: none"> a. Cada track deberá contener stems entregados en archivos de 24 bits, 48kHz WAV (o superior) junto con los tracks principales. Los stems deberán incluir por ej., full mix, batería, bajo, canto, voces de fondo, sin voces, sin batería ni voces, sin batería, o cualquier otro stem que las partes pudieran convenir. b. Convención para nombrar los stems: <ol style="list-style-type: none"> i. Los stems deberán designarse como un instrumento o grupo de instrumentos (por ej., baterías, guitarra, teclados).

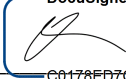

<p>ii. Additional stems consisting of the same instrument must be numbered (e.g., guitars 2, backing vocals 2).</p> <p>iii. If necessary to differentiate between multiple stems of the same instrument, the sub-type of an instrument can be included but only after the instrument (e.g., guitar baritone, strings legato) (exceptions to this rule are for the main types of guitar, e.g., acoustic guitar, lead guitar, solo guitar).</p> <p>iv. All abbreviations must be avoided, such as “vox” or “GTRS” with the exception of “FX” (denoting musical sound effects rather than signal effect processing – all processing should be bounced with the stems and not separately).</p>	<p>ii. Los stems adicionales formados por el mismo instrumento deberán estar numerados (por ej., guitarra 2, voces de fondo 2).</p> <p>iii. Si fuera necesario diferenciar entre varios stems del mismo instrumento, podrá incluirse el subtipo de instrumento, pero solo después del instrumento (por ej., guitarra barítono, cuerdas legato) (se hacen excepciones a esta regla para los principales tipos de guitarra, por ej. acústica, principal, solo de guitarra).</p> <p>iv. Deberán evitarse las abreviaturas, por ejemplo “vox” o “GTRS” con excepción de “FX” (denotando efectos de sonido musicales y no el procesamiento de efectos de señales – todo el procesamiento deberá incluirse con los stems y no por separado).</p>
<div><div>DocuSigned by:</div><div></div><div>C0178ED7C2D7425...</div><div>Composer / Compositor</div></div>	<div><div></div><div>Company / La Sociedad</div></div>

EXHIBIT C WORK MADE FOR HIRE ACKNOWLEDGMENT	ANEXO C RECONOCIMIENTO DE OBRA HECHA POR ENCARGO
<p><i>[This form must be completed, signed and returned to Company, by anyone who participates in writing music or producing masters or other deliverables under the Music Production Agreement]</i></p>	<p><i>[Este formulario deberá ser completado, firmado y devuelto a la Sociedad por toda persona que participe en componer música o producir masters u otros entregables en virtud del Contrato de Producción Musical]</i></p>
<p>This work made for hire acknowledgment is made in connection with that certain Music Production Agreement (“Music Production Agreement”) dated as of January 05, 2022 by and between José Luis Nisco Chaparro, located at Constancio Vigil 3473, Quilmes Oeste , Buenos Aires (“Composer”) and CROSS LATAM LLC, located at 1000 N WEST ST STE 1501 WILMINGTON, NEW CASTLE COUNTRY 19801 - USA - EIN 80-0975574 (“Company”).</p>	<p>El presente reconocimiento de obra hecha por encargo se realiza en relación con el Contrato de Producción Musical (“Contrato de Producción Musical”) de fecha 05 de Enero de 2022 celebrado entre José Luis Nisco Chaparro, con domicilio en Constancio Vigil 3473, Quilmes Oeste , Buenos Aires (el “Compositor”) y CROSS LATAM LLC, con domicilio en 1000 N WEST ST STE 1501 WILMINGTON, NEW CASTLE COUNTRY 19801 - USA - EIN 80-0975574 (la “Sociedad”).</p>
<p>You, the undersigned, for good and valuable consideration, the receipt and sufficiency of which is hereby acknowledged, hereby agree and acknowledge that:</p>	<p>Por contraprestación válida, sirviendo el presente de suficiente recibo al efecto, usted acuerda y reconoce que:</p>
<p>1. All of the results and proceeds of the services (“Works”) that you may provide in connection with fulfillment of Composer’s obligations under the Music Production Agreement shall be “works made for hire,” as contemplated by the United States Copyright Act, for Company’s benefit;</p>	<p>1. Todos los resultados y el producido de los servicios (“Obras”) que usted suministre en relación con el cumplimiento de las obligaciones del Compositor en virtud del Contrato de Producción Musical serán “obras hechas por encargo”, en los términos de la Ley de Derechos de Autor de los Estados Unidos de América, realizadas en beneficio de la Sociedad;</p>
<p>2. To the extent the Works are not recognized as “works made for hire” you hereby assign all rights in and to the Works, or any part thereof, including, without limitation, copyright and renewal rights, to Company;</p>	<p>2. En la medida en que las Obras no se reconozcan como “obras hechas por encargo”, usted por el presente cede a la Sociedad todos los derechos sobre las Obras o cualquier parte de las mismas, incluyendo de manera no taxativa los derechos de autor y sus renovaciones;</p>
<p>3. Company, its successors and assigns shall retain worldwide, in perpetuity, all ownership</p>	<p>3. La Sociedad, sus sucesores y derechohabientes conservarán en todo el</p>

rights to the Works and any part thereof which Company may, in its sole discretion, modify, edit, add to, delete from, distribute, license, duplicate, use and otherwise exploit in any manner or forum whether now known or hereafter created; and	mundo y a perpetuidad, todos los derechos de propiedad sobre las Obras y cualquier parte de las mismas, y la Sociedad podrá a su solo criterio modificar, editar, realizar agregados o eliminaciones, distribuir, licenciar, duplicar, utilizar y en general explotar las mismas de cualquier modo y en cualquier medio presente o futuro; y
4. Without limiting the foregoing, you hereby waive any and all claims of “moral rights” and other rights of any kind or nature related to the Works and hereby convey to Company any such rights as they may exist without reservation or limitation.	4. Sin limitar el carácter general de lo antedicho, usted por el presente renuncia a cualquier reclamo de “derechos morales” y demás derechos de cualquier tipo o naturaleza relacionados con las Obras, y otorga tales derechos a la Sociedad, sin reserva ni limitación alguna.
5. Company shall have the irrevocable and perpetual right, and may grant to others the right, throughout the world, to use, disseminate, reproduce, print and otherwise publish your name, voice, likeness, and biographical material, in connection with Company’s exercise of its rights under the Music Production Agreement, including, without limitation, promotion, use, broadcast, transmission, synchronization with video, and other exploitation of the Works as contemplated therein.	5. La Sociedad tendrá el derecho irrevocable y perpetuo, y podrá otorgar a terceros el derecho, en todo el mundo, a usar, difundir, reproducir, imprimir y en general publicar su nombre, voz, imagen y material biográfico en relación con el ejercicio de los derechos de la Sociedad en virtud del Contrato de Producción Musical, incluyendo de manera no taxativa la promoción, uso, transmisión, sincronización con video, y demás formas de explotación de las Obras de acuerdo a lo allí previsto.
<p>DocuSigned by:</p>  <p>Signature /Firma: _____ C0178ED7C2D7425...</p> <p>Name/Nombre: <u>Jose Luis Nisco Chaparro</u></p> <p>Address/Domicilio: <u>Constancio vigil 3473</u></p> <p>City/State/ Ciudad/Estado: <u>Quilmes, Buenos Aires.</u></p> <p>Date/Fecha: <u>10-01-2022</u></p>	