

# "DÍAS DE GALLOS"

## TEMPORADA 2

Creadores:

Hernán Guerschuny y Lucas Jinkis

Autor:

Joaquín Bonet

Co autora:

Sofía Wilhelmi

Colaboración Autoral:

Tamara Talesnik

Episodio 8:

"FOGATA"

Versión definitiva

Dirección Nacional de Derecho de Autor  
Nº

Posibilidades de Cameo:  
Esc 801 HOST

Batallas/Raps:

Esc 801 Dech vs Trama (2014)  
Esc 815 Sandro batalla en la final compe rookies  
Esc 817 León intenta armar un nuevo tema.  
Esc 827 Sandro se prueba frente a Ronnie  
Esc 828 Leon y Rafaela improvisan tema  
Esc 834 y 835 Liga de Elite: León vs Trama  
Esc 838 Liga de Elite: Raf vs Futur  
Esc 841 Clip Andy. Rapean Raf y León

Clip rapeado: ESC 818 Killer y Trama le meten fichas a futur

EPISODIO 8  
"Fogata"

TEASER

801 INT. ESTADIO - NOCHE

801

Sobreimprime: "año 2014".

Un HOST (CAMEO) conduce el evento.

HOST

Llegó el momento. La batalla final,  
el último round, los minutos  
decisivos. Hoy uno de estos dos MCs  
va a ser coronado como nuevo  
campeón de la Liga Internacional!

Dech y Trama se saludan con hermandad. Dech hace gesto de que aplaudan a Trama, que retribuye y los hace aplaudir. La gente grita, mucho ruido y atmósfera. Dech aleja el micrófono y se acerca a Trama.

DECH

(por lo bajo)  
Estoy orgulloso de ti, carnal.

Trama sonríe.

TRAMA

Que gane el mejor.

Dech asiente, gira y en el mismo movimiento pone el micrófono en su boca y arranca batallando a pleno.

DECH

*Aquí estoy en la cima rapeando con un hermano  
Y aunque parezca increíble voy a elevar mis grados.  
Hoy compite un simple humano contra un semidiós  
y solo va a quedar de pie el que sea mejor de los dos.  
Rapeando sin más caras y a pura emoción  
y aunque sea una final parece una exhibición.  
Parece un guerrero peleando con un león  
Pero en verdad es un alumno contra su profesor.*

\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

CORTE A:

Trama da todo de sí. Dech lo mira orgulloso.

TRAMA

*Ahora me toca a mí, y esto se convirtió en un reto  
Sin faltarte el respeto a mis rimas te someto.  
Se te nota la falta de ghetto  
Yo aprendí en el barro pero tengo un contenido concreto.  
Se que no me conocen y piensa que soy escoria  
Pero hoy vine a ser que mi nombre quede en su memoria  
(MAS)*

\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

**TRAMA (continuación)**

*Paso de ser nadie a ser amante de la gloria  
Soy el alma de freestyler que va a reescribir la  
historia*

\*  
\*  
\*

Dech se muestra seguro, chocan con Trama, reconociendo que fue una buena salida.

**HOST**

Increíble nivel el de Trama. No se achica frente a su mentor. Hagan ruido para Dech!

Dech mira a Trama, le camina alrededor, muy seguro y fluido.

**DECH**

*Si me pongo de maestro es porque te estoy respetando  
Y aun así se nota que te gano caminando  
Quieres ser amante de la gloria, puedes intentarlo  
Al final de la historia te termina engañando.*

\*  
\*  
\*  
\*

El público ruge. El Host grita. La cámara rápidamente concentra en el rostro de Trama que se empieza a desesperar, inquieto, buscando algo que lo rescate. **En subjetiva de Trama, en slow y con el audio distorsionado y saturado:** el público saltando y gritos por todos lados.

**HOST (O.S.)**

4x4. Empieza Dech!

Dech sonríe seguro de sí mismo, empieza a fluir, solo escuchamos un eco. Trama, acorralado, respira y trata de pensar rápido. La acción vuelve a la velocidad normal.

**HOST (O.S.)**

¡Y es el turno de Trama!

De pronto, la mirada de Trama cambia, surge un pensamiento oscuro. Salta y arranca.

**TRAMA**

*Vos me enseñaste cosas y a eso no lo niego  
Entonces te doy con todo porque ya aceptaste el juego  
Al final te metiste en mi terreno  
Recordas el dolor? estas a punto de sentirlo de nuevo.*

\*  
\*  
\*  
\*  
\*

Dech se ríe afectuoso.

**DECH**

*Dolor? De que me estás hablando?  
Mi único dolor es hacerte respetar mi rango  
Lo que me duele es que hayas llegado a la final  
Estando seguro de cómo iba a terminar*

\*  
\*  
\*  
\*

Trama se ríe sobrador.

**TRAMA**

*Cómo se nota que no estás entendiendo nada.  
Podés pedir clemencia pero esto no acaba  
(MAS)*

\*  
\*

**TRAMA (continuación)**

*Como el día que me pediste que te abrazara  
Porque dejaste a tu hermana postrada en una cama.*

\*  
\*

Dech se sorprende, queda desenchajado, pero sostiene.

\*

**DECH**

*¿Qué es lo que estás diciendo carnal?  
Mira que todo tiene un límite y lo estás por pasar.  
Está mal ganar con un recurso personal  
Y mejor batalla bien con el poder lirical*

\*  
\*  
\*  
\*

**TRAMA**

*¿Para ganar a mí no me limita nada?  
¿O no puedo hablar de la sobredosis de tu hermana?  
No puedo contar que no atendías sus llamadas  
Ella murió sola mientras vos te emborrachabas*

\*  
\*  
\*  
\*  
\*

Dech, con bronca y desconcertado, le habla casi sin rapear.

**DECH**

*No es así, yo no podía saberlo...  
busqué la forma de resolverlo... pero...*

Trama lo mira duro, trata de que no asomen sus emociones.  
Dech lo mira confundido, pero se sabe perdido.

**HOST (O.S.)**

(sorprendido)  
¡Tiempo!

Trama levanta los brazos festejando por anticipado como ganador. El público lo aplaude. Dech todavía está en shock.

**SECUENCIA DE TÍTULOS**

**Acto 1**

802

EXT. CHACRA - ATARDECER

802

Dech con León, le está terminando de contar la historia. León está tirado en el piso, extenuado, junto a un rastrillo. Se ven de fondo cinco o seis fardos de paja seca. Dech está sentado frente a él.

**DECH**

Era mi mejor amigo. Sabía más que nadie todo lo que traté de ayudarla, que estuve a su lado durante meses! Mintió, para desestabilizarme y ganarme... Dos meses antes ella se había escapado. La buscamos por todos lados y la encontramos en un hotel... muerta.

León lo mira.

**LEÓN**

Lo lamento posta...  
(reflexiona)  
Que bajo que cayó el chabón...

Dech asiente, su mirada se endurece. León se sienta.

**DECH**

Cuando lo vi en la Internacional,  
como jurado, hablando en nombre de  
la Cultura... entendí que no podía  
dejarlo así.

**LEÓN**

No puedo creer que esperaste tanto.

Dech lo mira por primera vez.

**DECH**

Cuando te rompes, necesitas tiempo  
para sanar. Y necesité alejarme del  
freestyle. Así que me dediqué a mi  
otra pasión: los autos.

Dech lo mira, cambia, sonrío.

**DECH**

¡Me estás haciendo hablar para  
recuperar aire!

León niega y sonrío también. Dech se levanta.

**DECH**

Termina con los fardos...

León asiente y se levanta dispuesto; se lo ve más fuerte,  
física y espiritualmente. León va a ponerse de nuevo pero  
toma valor y lo encara antes de que Dech se vaya.

**LEÓN**

Esperá. Hablé con mi tío hace un  
rato y me dijo que no pudo pasar la  
grabación para después de la fecha  
contra Trama...

Dech lo mira, no le gusta nada la noticia. León se excusa.

**LEÓN**

Los abogados de REDO amenazan con  
llevarme a juicio por mucha guita y  
tengo las de perder! Me quieren ahí  
grabando sí o sí mañana. Tengo que  
volver a Buenos Aires...

**DECH**

Eso va en contra tu entrenamiento,  
no hay tiempo!  
(se acerca y lo mira)

**(MAS)**

**DECH (continuación)**

Para mí esto es personal, carnal.  
Si para ti no, dejemos acá.

**LEÓN**

(le sostiene la mirada)  
Sé que me falta pero voy a darlo  
todo. Prometo!

Decho lo piensa, suspira algo contrariado pero acepta.

**DECH**

Vamos a tener que cambiar la  
estrategia. Cuando vuelvas trae a  
un rapero ágil, fuerte, con ritmo.

León asiente, ya sabe a quien decirle. Dech completa.

**DECH**

Y que no esté en la Liga de Elite.

La expresión de León cambia, no sabe quién podría ser.

PASE DE TIEMPO. DIA SIGUIENTE.

803 INT. PH RAFAELA / LIVING - DIA

803

Kiran, ilusionado, con una mochila puesta y un peluche en la mano, espera en la puerta. A su lado hay un bolso.

**KIRAN**

¡Vamos a ir a un parque de  
diversiones con montañas rusas  
gigantes y después a tomar helados  
y después a comprar juguetes!

Rafaela asiente a todo y mira la hora.

**RAFAELA**

Buenísimo, chanchi. Escuchame: si  
tu papá en algún momento se va, vos  
tratá de avisarme, ¿sí?

Entra Andy con su llave. Tiene unas cajas de cartón, su computadora y algún equipo.

**ANDY**

Holu! Vine equipade.

**KIRAN**

¡Tíe! Hoy voy a un parque de  
diversiones!

Andy registra la alegría de Kiran y se mira con Rafaela, claramente angustiada.

804

INT. ESTUDIO DE GRABACION / SALA / PECERA - DIA

804

León grabando un tema que es evidente que no le gusta, leyendo la letra.

**LEÓN**

*Vamo' a darnos hasta la mañana,  
No me importa lo que diga la manada.  
Yo estoy pa ti aunque estés acompañada,  
Conmigo nunca te sentirás traicionada.*

En la pecera, están Matías, el Kala y Ronnie mirando su desempeño. Matías sentado, el Kala serio y Ronnie parado con cara de triunfo. Ronnie hace un gesto de parar, comenta algo con el Kala brevemente y el Kala le habla por el talkback.

**EL KALA**

León, vamos de nuevo. Con más entusiasmo, ¿dale?

León está al límite. Mira a Matías que le hace un gesto de asentir para darle ánimo. León mira a Ronnie que no le saca la mirada de encima. Empieza a sonar el tema. León suspira como para grabar la toma, pero se frena.

**LEÓN**

Corto cinco. Tengo la boca seca.

Le hace un gesto imperceptible a Matías que sale de la pecera.

OMITTED

805

INT. PH RAFAELA / LIVING - DIA

805

Andy armó un rincón con un escritorio, su computadora, su cámara, un infinito tipo croma y equipamiento para grabar.

**RAFAELA**

Quedó mega, ami.

Andy sonríe.

**ANDY**

Ya transferí el alquiler. ¿Pero segura que vas a poder convivir con esto?

**RAFAELA**

Fijate si vos vas a poder convivir con el bardo de Kiri. Igual no va a tocar nada, olvidate.

Andy sonríe. La observa.



**ANDY**

¿Vos estás ok, amega?

**RAFAELA**

(suspira)

No me encanta que se vaya varios días con el padre. Pero sí...

Kiran espera sentado en el sillón, frustrado. Todas sus cosas a un costado. Andy y Rafaela se miran.

**RAFAELA**

Encima lo está esperando desde que salió del jardín...

Suena el timbre. Kiran se ilusiona y sale corriendo.

**KIRAN**

¡Papá!

Rafaela va tras de él a abrir la puerta, pero se encuentran con Damián, que sonríe al ver al nene.

**DAMIÁN**

¿Qué onda pequeñín?

Kiran se va corriendo al sillón, muy triste. Rafaela niega. Damián registra el clima. Mira a Andy y Rafaela.

**DAMIÁN**

Perdón, ¿es mal momento? Quería traerle algo a Andy por el estreno.

Andy sonríe y lo saluda con un beso. Damián le da un paquete y mira a Kiran, que está con la cara hundida en el sillón.

**DAMIÁN**

Eu, ¿qué pasa? Qué copado ese peluche que tenés ahí...

Rafaela se acerca a su hijo. Detrás suyo, Andy abre el regalo, un soporte para notebook, y lo pone en el escritorio. Se sonríe con Damián.

**RAFAELA**

Papá ya debe estar por llegar. Hay mucho transito, ¿no es cierto?

Rafaela mira a Damián, que asiente y se acerca a reconfortar a Kiran, mientras ella se aleja para grabar un audio.

**RAFAELA**

Adrián, Kiran te está esperando desde las cuatro de la tarde. ¿Vas a venir o qué?!

806

EXT. PLAZA TRAMA - DIA

806

Killer está con una cerveza, mirando la nada, como procesando algo internamente. Varias latas de birras alrededor. El celular en la otra mano. Ve el mensaje. Se lo ve algo pasado. Suenan en off las palabras de Rafaela de la escena 738. Se oyen muy distorsionadas:

**RAFAELA (O.S.)**

*hacete cargo de que no sabés  
cuidarlo... Y yo no te culpo por  
eso, sos así, solo te pido que no  
le jodas la vida. Yo sé que lo  
querés, de verdad, entonces fijate  
qué podés darle.*

Killer apura un trago. Vuelve a mirar el mensaje de audio de Rafaela sin escuchar.

807

INT. ESTUDIO DE GRABACION / PASILLO - DIA

807

León con Matías tomando un café, furioso. A conversación iniciada.

**LEÓN**

¡No puedo, tío! Ya la cagué bastante hasta acá. Ahora quiero hacer un tema que me guste, ir para mi lado. Encima veo como me goza el forro de Ronnie y lo quiero matar.

**MATÍAS**

Escuchame; Una vez que te saques esto de encima, vas a poder hacer lo que se te cante, la música que quieras. Los abogados de esta gente están amenazando con sumar a la demanda por incumplimiento de contrato otra por lucro cesante...

León no entiende.

**MATÍAS**

Por la guita que no están ganando por el videoclip que vos no entregaste. Si vamos a juicio, vas a perder tu casa, tu auto... Olvidate! Así que entrá, sonreí y grabá cualquier cosa. Hacés el clip de mierda y tu platita sigue en el banco. Es la última vez.

León lo mira, se quiere matar. Matías le pone una mano en el hombro, trata de contenerlo.

**MATÍAS**

Tranquilo, loco. Ahora no podés hacer nada, ya sabés: por contrato ellos tienen todo el control sobre los temas y bla bla bla al menos que vos pagues la producción, pero eso obviamente no...

León lo frena con un gesto, ve una luz de esperanza.

**LEÓN**

¿Qué dijiste?

808

INT. ESTACIONAMIENTO DE AUTOS - DIA

808

De fondo se ve la previa de la compe, gente inscribiéndose, el escenario preparado, alguna gente llegando. Coral y Jero están en un costado, aparte.

**CORAL**

Me iría en unos días y no quiero dejar ir la chance. Sé que es medio ya, pero...

Jero está sorprendido.

**JERO**

¿Y las pibas? ¿Qué onda? ¿No pensás rapear más?

Coral se extraña un poco ante la reacción de Jero.

**CORAL**

¿Justamente vos me lo preguntás?

Jero bufa. Entiende.

**JERO**

Perdón, yo que sé. No me lo esperaba. Justo ahora que estamos... juntos...

**CORAL**

¿Quién te dijo eso?

Jero mira a Coral que le sonríe. Aflojan ambos.

**JERO**

Me pone contento por vos, no por mí, porque me vas a hacer falta...

**CORAL**

(en joda)  
Que dependiente sos chabón! Pensá que voy a abrirme el bocho y tener material para rapear mil mejor.

**JERO**

Lo sé... y estoy seguro de que hay muchas cosas que no vas a conocer de vos, si te quedás toda la vida en esta plaza...

Ella lo mira, se emociona, pero se contiene.

**CORAL**

Sos un forro. Qué bardeás mi vida, si me gusta...

Jero sonríe.

**JERO**

Entonces cuando vuelvas ya sé dónde ir a buscarte.

Ella lo agarra del cuello y lo besa.

**CORAL**

Más te vale. Y sino, te venís a dónde esté.

**JERO**

De una.

Jero la agarra y se besan. Fuerte. Con más profundidad que se costumbre; se miran a los ojos y se asoma algo de tristeza.

Angulo en el escenario: Futur está preparando todo y ve que hay un movimiento, la gente que está ahí gira, comenta y sacan sus celulares para grabar. Se ve llegar a Trama y Killer, algo demacrado pero manteniendo una sonrisa, con alguna gente de su crew. Futur va a su encuentro.

**FUTUR**

(a Trama)

¿Qué hacés acá?

**TRAMA**

Vine a alentar. Está zarpada la movida que armaste. Aunque te hayas ido estamos en la misma... Tratando de que la Cultura crezca, que los pibes nuevos asomen. Sin rencores. Al revés: con respeto.

Futur se alegra. Al toque les sacan fotos, los graban. Futur se corre de la foto, pero Trama lo llama a él también. Sonríe y vuelve a la foto, contento de volver a estar en el centro.

809

INT. PH RAFAELA / LIVING - DIA

809

Kiran está triste, un vaso de chocolatada al lado sin tomar. Rafaela se sienta al lado.

Andy y Damián están cerca, terminando de acomodar el área de trabajo, charlando por lo bajo, mirando sus celus.

**RAFAELA**

¿Cómo te sentís, mi amor?

Kiran no responde, se le llenan los ojos de lágrimas.

**KIRAN**

¿Papá no me quiere?

Rafaela lo abraza.

**RAFAELA**

Ay, chanchi, te quiere mucho, pero a veces no lo demuestra bien... Vos sos muy chiquitito y él tiene que cuidarte y a veces no le salen bien las cosas. Pero te ama mucho mucho.

El nene se abraza a Rafaela que se queda y suspira.

**RAFAELA**

(a Andy y Damián)

¿Pueden bancarme un rato con él?

Tengo que ir sí o sí hoy a ver a la abogada para activar rápido.

Andy y Damián asienten. Kiran sigue apagado. Rafaela lo mira y duda. Mira a sus amigos.

**DAMIÁN**

Yo tengo un par de horas antes de entrar al laburo.

(a Andy)

Quedate ordenando...

Rafela asiente. Damián pregunta a todos, disimulando.

**DAMIÁN**

Che, hoy tengo muchísimas ganas de ir a una calesita, pero no tengo con quien ir... ¿Sabés si habrá alguien por acá?

Kiran, compra, mira a Rafaela con ganas, pero no se anima. Ella le asiente enérgicamente. Kiran levanta la mano, feliz.

**KIRAN**

¡YO!

Damián finge sorpresa.

**DAMIÁN**

¿Vos?! ¿Me vas a acompañar?!

Kiran asiente. Damián le extiende la mano.

**DAMIÁN**

Genial! Yo canto el tigre!!

Kiran le toma la mano y salen. Rafaela mira a Andy mientras junta sus cosas para irse.

**RAFAELA**

¿Me explicás de dónde sacaste a este pibe?

Sin dejar de ordenar, Andy sonríe.

810

INT. ESTUDIO DE GRABACION / PECERA - DIA

810

León plantado con Matías frente a Ronnie. Está El Kala.

**LEÓN**

No voy a seguir grabando esta mierda.

Ronnie se impacta.

**RONNIE**

¿Qué?!

**LEÓN**

Voy a grabar. Pero voy a hacer el tema que yo quiera, de la forma que yo quiera. Y les voy a dar el clip que yo quiera dentro de tres días. Como dice el contrato.

El Kala se sorprende. Ronnie sonríe.

**RONNIE**

Imposible, León. Nosotros tenemos control sobre el tema.

Matías, estratégicamente, interviene y habla con respeto.

**MATÍAS**

El contrato dice que si el artista se hace cargo de los costos, puede mantener el corte final de la canción por única vez.

**RONNIE**

(lo mira, niega terminante)  
Eso no es así.

Matías saca el contrato, con una cláusula resaltada y se la entrega. Ronnie no la toma, sonríe.

**RONNIE**

Como sea. No vamos a publicar un tema que no nos gusta.

**LEÓN**

Ahí está la mejor parte.

León le hace un gesto a Matías que lee.

**MATÍAS**

"El artista, una vez finalizado su contrato, podría disponer de la obra en caso de que REDO no lo haya publicado". O sea que si no lo hacen, vuelve a nosotros.

Leon los mira, satisfecho. Ronnie mira a León que le sostiene la mirada, tranquilo.

**RONNIE**

Voy a revisar cada coma con nuestros abogados.

**MATÍAS**

Por supuesto, háganlo.

El Kala, sorprendido, mira a León, cruzan una mirada intensa.

**MATÍAS**

Así que eso es todo. Muchas gracias.

León y Matías se retiran. Una vez que están de espaldas, Matías le hace un gesto de triunfo a León.

811 INT ESTUDIO DE GRABACION / PASILLO - DIA

811

Continuidad. León está saliendo con Matías, festejan.

**LEÓN**

(lo imita)

"Así que eso es todo. Muchas gracias" Naaaaah, qué capo.

Matías hace gesto señalándose como "soy muy capo". En eso vemos que sale al Kala por detrás y llega hasta ellos.

**EL KALA**

Felicitaciones. Alta movida.

León se sorprende.

**LEÓN**

Gracias, wacho.

León gira para irse.

**EL KALA**

León...

León se detiene.

**EL KALA**

Si todavía te cabe lo que hago como  
productor, me gustaría acompañarte.  
Acabo de renunciar a REDO.

León lo mira muy sorprendido y le sonríe de inmediato.

**LEÓN**

Bienvenido.

León y El Kala chocan.

**LEÓN**

Vos me ayudás con el tema, pero yo  
pongo al director del clip, ¿ta?

El Kala asiente.

**Acto 2**

812      INT. ESTUDIO JURIDICO / OFICINA - DIA

812

Rafaela y Beatriz, su abogada, están reunidas.

**BEATRIZ**

Este incidente le da un peso a lo  
que vos venías señalando. Es muy  
importante. Seguramente Pereyra y  
su abogada pongan excusas, pero  
este es un hecho concluyente.

**RAFAELA**

¿Eso qué quiere...?

**BEATRIZ**

(la interrumpe)

Nos va a servir para demostrar que  
puede haber un régimen de visitas,  
pero que el padre biológico de  
Kiran es incapaz de sostener la  
custodia compartida.

Rafaela asiente, aliviada.

OMITTED

813      INT. PH RAFAELA / LIVING - DIA

813

León entra a la casa de Rafaela. No entiende nada, se lleva  
puesto un juguete de Kiran que está en el piso. Andy sonríe.

**LEÓN**

¿Esta es tu oficina...?



**ANDY**

Es un acuerdo con Raf. Nos estamos instalando.

León asiente y va al punto.

**LEÓN**

Bueno... te la hago corta y te digo por qué te quise ver así de una. Quiero que produzcas y dirijas mi próximo video. Tendría que s...

**ANDY**

(interrumpe, contundente)  
Lion, te re mega agradezco, y la plata me vendría súper, pero creo que estamos flashando ondas distintas y quiero cuidar mi estilo.

**LEÓN**

Tendríais total libertad.

Andy se sorprende, reconsidera.

**LEÓN**

Estoy armando un tema nuevo desde cero, bha, solo tengo un beat del Kala. Lo único malo es que necesito cerrar todo en tres días.

Andy se ríe.

**ANDY**

¿What!? ¿Posta?

**LEÓN**

Tiene que ser así. Me estoy yendo de REDO.

Andy recibe esta info.

**LEÓN**

Alguna vez quisimos tener un proyecto juntas, ¿no?

Andy asiente con dudas.

**LEÓN**

Tomalo como una inversión a futuro.

**ANDY**

¿Hace falta que responda? Obvio que es un mega sí!

León sonríe.

**LEÓN**

Zarpado. Empecemos a pensar ideas.

**ANDY**

Podría haber algún concepto para arrancar. Así yo avanzo a nivel visual y vos te metés con el tema.

Entra Rafaela, tira todas sus cosas por ahí. Se lleva puesto el mismo juguete que pisó León. Va a putear y lo ve a él ahí, se sorprende. Se saludan.

**ANDY**

Holis. En resumen: León se está abriendo de REDO y vamos a hacer un video en tres días, ni idea.

Rafaela asiente, confundida. Sigue hacia la cocina.

**ANDY**

¿Cómo te fue?!

Andy se sienta en la silla del escritorio.

**RAFAELA (O.S.)**

Bien, voy a pedir custodia total.

León mira a Rafaela sin entender. Andy le aclara al toque.

**ANDY**

Pasaron mil cosas. Ya te vamos a actualizar pero ahora no hay tiempo. Si vamos a armar un clip, tendría que ir alquilando ya algunos equipos.

Andy gira hacia la computadora y se pone a buscar algo.

**LEÓN**

De una, lo que necesites.

Rafaela sale de la cocina con un vaso de agua y cruza el living hacia el cuarto.

**RAFAELA**

(al pasar)

Creo que voy a pedirle a mi vieja que busque al Kiri por la plaza.

León la sigue.

814

INT. PH RAFAELA / CUARTO RAFAELA - DIA

814

Continuidad. León va tras Rafaela, ella está con el celu. Él se para en el marco de la puerta.

**LEÓN**

Che, ¿qué onda lo de Killer?

**RAFAELA**

Nada, ya está. Pero fue jodido.

**LEÓN**

¿Cómo no me dijiste?

Rafaela lo mira un instante. Desestima con un gesto.

**RAFAELA**

Estabas en lo tuyo.

Rafaela termina de mandar un mensaje y lo mira.

**RAFAELA**

¿Te vas de REDO?

León asiente. Avanza un par de pasos, cambia el tono.

**LEÓN**

Tenías razón sobre la música que estaba haciendo, todo lo que me dijiste. Ahora quiero ganarme de nuevo mi lugar, como antes. Estuve entrenando para enfrentar a Trama.

**RAFAELA**

¿Por eso te borraste?

**LEÓN**

Sí, apareció un chabón, Dech. Un MC retirado muy grosso que está obsesionado con bajar a Trama, bha, con que alguien le gane. Ahora necesito que alguien venga al campo a batallar conmigo. Pero no sé quién.

Rafaela piensa rápido.

**RAFAELA**

Yo te puedo ayudar.

**LEÓN**

Corte que no puede ser alguien de la Liga.

**RAFAELA**

Por?

**LEÓN**

No sé, me dijo eso.

**RAFAELA**

Tal vez es para que no se entere Trama y generar efecto sorpresa.

**LEÓN**

Ponele. Pero igual, me dijo eso...

**RAFAELA**

Yo no voy a decir nada y me sirve que vos ganes! Pensalo, chabón. Si vos le ganás, él perdería una batalla, y si yo gano contra Futur, quedaríamos empatados. Se definiría por puntos y yo tengo menos réplicas que él. Podría ser campeona. Tengo que ayudarte.

León entiende el punto. Se miran.

**LEÓN**

De una. Venite.

Rafaela se queda al toque, lo piensa.

**RAFAELA**

Pará, pará... No es buen momento para dejar a Kiran, está compli la cosa... Pero podría ser Coral.

León la mira un instante con una sonrisa.

**LEÓN**

Se me ocurre una idea mejor.

815

INT. ESTACIONAMIENTO DE AUTOS - DIA

815

Bruna, Mora y Neri están festejando porque Bruna ganó su primera batalla. Se acercan Coral y Jero.

**CORAL**

Mucha queja por el entrenamiento, pero pegaste altos skills y ganaste, tu primera batalla, eh.

**NERI**

Histórico!

**MORA**

No sé si tanto, pero ponele!

**CORAL**

Felicitaciones, wacha, re merecido.

Bruna le sonríe y chocan.

**BRUNA**

Gracias por todo. Re sirvió al final tragarme todos esos libros.

**NERI**

(a Coral)

Queremos entrenar fuerte para la próxima compe y arrancar ya.

Coral lo mira a Jero, busca las palabras.

**CORAL**

Buenísimo, pero no voy a estar...

**MORA**

Juro que vamos a ser menos vagas.

**CORAL**

(se ríe, las mira)

Me voy de viaje.

Todas se sorprenden.

**HOST (O.S.)**

Y ahora sí arranca la final, pipol!  
Hagan ruido para recibir a los MCs  
que la rompieron hasta acá...

La gente se concentra en la final. Sandro está en el escenario y se sorprende al ver llegar a David, que le hace un gesto de aliento. Sandro sonríe.

Vemos la batalla por cortes. David lo graba con su celular. Desde otro sector, Trama y Killer lo observan.

**SANDRO**

*Hace dos minutos nadie me conocía,  
y sé que a partir de ahora les quedaré en la retina.  
Escuché, esperé, preparé y ahora llegó mi momento.  
Esto es algo que se coció a fuego lento.  
Estoy listo para salir de la cueva,  
esta sí que es la verdadera nueva escuela.  
Tengo una bomba adentro a punto de explotar,  
las rimas son la única forma de poderlo contar.*

ELIPSIS.

El jurado vota y gana Sandro, es el campeón.

**HOST (O.S.)**

Y el campeón es... Sandro!

El host levanta en alto la mano de Sandro, que festeja. Entre selfies, felicitaciones y festejos, Trama se le acerca.

**TRAMA**

Felicitaciones. Sos un distinto.

Sandro no lo puede creer, y sonríe. Todo esto es grabado por David, que se aparta y envía el video a alguien.

INTERCORTES:

816 INT. ESTUDIO DE GRABACION / SALA DE ESTAR - DIA

816

Ronnie está con su valija a punto de irse y se detiene porque le llega un mensaje. Es de David: "**estás buscando reemplazo p León? Mira esto**" y un link. Ronnie aprieta el link. Escuchamos el audio de la batalla de Sandro. Ronnie se queda mirando el celular unos segundos. Graba un audio.

**RONNIE (O.S.)**

Es muy desubicado contactarme así,  
pero se nota que tienes hambre, mi  
hermano, y eso es muy bueno para  
ser un manager. Los espero mañana.

EN EL ESTACIONAMIENTO: David oye y no lo puede creer.

817 INT. DEPTO NUEVO LEÓN / LIVING - ATARDECER

817

Andy con León trabajando. Andy prueba cosas en la compu. A su lado, León rapea rodeado de cuadernos, hojas abolladas, algunas latas de birra y bolsas de papas ya vacías.

**LEÓN**

*Las notas son frías como campanas en la noche.  
El invierno es crudo subite a mi coche.  
Este derroche de palabras absurdas  
No doy en la tecla, mis rimas son burdas...*

León se agarra la cabeza. Andy lo mira.

**ANDY**

Está ok, hay algo ahí. Las  
campanas, el auto, pero no sé...

**LEÓN**

(asiente pero suspira)  
Nos queda poco tiempo, wach. Y yo  
mañana tengo que entrenar fuerte.

**ANDY**

Sigamos...

Andy le pasa una lata de cerveza. León la agarra, la abre.

OMITTED

OMITTED

818 INT. ESTACIONAMIENTO DE AUTOS - ATARDECER

818

Otra lata de cerveza que se abre. Trama se la pasa a Futur.  
Ya no hay nadie, Trama, Futur y Killer en clima confesional.

**KILLER**

Ella hizo lo mismo con todos. Me alejó de mi hijo, ¿entendés a qué nivel? La juega de sufrida y te hace la vida imposible. ¿O no desapareció de pronto...?

Futur lo mira, convalida. Trama lo mira fijo, cálido.

**TRAMA**

Nosotros te tenemos respeto, loco. Por eso tenés que escuchar a tus amigos antes de que sea tarde.

**De pronto suena música.**

Ellos tienen con guantes de box y le pegan a una bolsa. De fondo se ve la iconografía de un gimnasio de box: puchinball, una luz galponera agitándose, el banquito, vendas, etc.

**CLIP RAPEADO**

Futur le pega a la bolsa Killer le habla al oído de un lado y Trama del otro.

**KILLER**

*Ella es dulce pero puro veneno.  
Su mano es un diamante que corta de lleno.  
Es la puta escoria sus mentiras te deliran.  
Es fiebre, no dejás de pensar en que sus ojos te miran.*

**TRAMA**

*Hay personas tóxicas que te llevan al abismo  
No quiero que con vos ella haga lo mismo  
Sos como una hormiga que lleva al hormiguero  
la bomba que le va a explotar adentro.*

**KILLER**

*Reaccioná, tenés que cambiar la mirada.  
Podés ganarle ahora y dejarla sin nada.  
Desconfiá, ella no es lo que dice que es.  
Ya te estafó, ahora no podés perder.*

**TRAMA**

*Darle batalla, que no te tenga agarrado  
Sos el último superhéroe sacándole la careta al malvado.  
Tenés que darle de tomar su medicina:  
primero sonrisa y luego le clavás una daga asesina.*

Futur deja de golpear y mira a la pantalla.

**FUTUR**

*Dejarme de lado, hacerte la amiga para dejarme al costado.  
Pensar que te ayudé a construir lo que tenés ganado.  
Apenas un gracias y te fuiste con el de al lado.  
Es verdad, ya no hay equipo, ahora soy yo pero explotado.  
(doble tiempo)  
Yo te demuestro que tus mentiras son mi inspiración.  
(MAS)*

**FUTUR (continuación)**

*Ahora preparate para sufrir mi reacción*

*Soy la flecha que se clava en tu corazón*

*Soy el anticristo, ahora tengo una motivación...!*

Trama y Killer lo miran. Futur tiene los ojos inyectados en sangre, todos los maniquíes están en el piso, destruidos.

**Fin clip.**

Vuelve a la realidad. Futur los mira. Killer asegura.

**KILLER**

Cuando León le da bola no existe nada más... Te usó, amigo.

**TRAMA**

Y la gente lo ve. Tenés que dejar tu honor bien alto y ponerle un freno para que te tengan respeto.

Futur lo escucha, toma un trago de cerveza. Asiente y brindan con unas latas. Futur se queda pensativo.

**ACTO 3**

PASE DE TIEMPO. DIA SIGUIENTE.

819

EXT. CHACRA - DIA

819

La camioneta de Dech estacionando. Dech y Nuria se acercan desde la tranquera. Se baja León y le tira las llaves.

**LEÓN**

Acá tenés sano a tu bebé.

Dech las toma. León mira a Nuria con complicidad.

**LEÓN**

Pensé que me ibas a extrañar pero veo que estuviste ocupado.

Dech sonríe y lo reprende.

**DECH**

Te dije que no volvieras solo.

**LEÓN**

No vine solo.

Hace un gesto y se baja Kiran del auto. Dech no entiende.

**DECH**

¿Esta bestia rapea?

León sonríe. Se baja Rafaela. Se miran.



**LEÓN**

Dech, te presento a RAF, la mejor rapera que conozco.

Kiran lo tironea de la mano para ir a jugar.

**DECH**

(a Rafaela con admiración)  
Tu réplica vs FIA: "Justo a mí me toca el más berreta / Con cara de frustrado que nunca llegó a su meta" fue perfecta. Mereciste mejor suerte en la Nacional...

(a León)  
Muy bien, carnal. Superaste mis expectativas. Y tenemos mucho trabajo por delante.

León mira a Kiran, sonrío.

**LEÓN**

Tengo un compromiso previo con mi amigo, en un toque nos ponemos.

León sube a Kiran a sus hombros y se lo lleva corriendo hacia el campo. Se ríen. Rafaela los observa y sonrío.

820 INT. PH RAFAELA / LIVING - DIA

820

Andy edita las entrevistas con Tkiro al lado, que no para de hablar, frustrado.

**TKIRO**

Más allá de lo que descubrimos del chabón, va a ser imposible demostrar que la gente de Trama hizo trampa. Peero, por otro lado, ¿nos quedamos callados? Es cualca.

**ANDY**

(suspira)  
Bitch, no duermo hace dos días. No puedo pensar en eso ahora.

Tkiro asiente, baja, lo mira.

**TKIRO**

¿Y cómo viene eso?

**ANDY**

Anoche León me pasó el tema y no defino cómo encararlo. O sea, es re LA oportunidad y todo lo que se me ocurre es pésimo. Y la canción tampoco está súper.

**TKIRO**

¿Le dijiste todo esto?

**ANDY**

Está a mil entrenando y me pidió que resuelva. No da.

**TKIRO**

Pero si es LA oportunidad, tienen que hacer las cosas bien.

Andy se queda pensando.

**Música. Inicia clip musical.**

821 EXT. CHACRA - DIA A NOCHE

821

Debajo de unos árboles están Dech, León y Rafaela. Por cortes se los ve entrenando.

CORTE A:

León y Rafaela están en una pausa sentados contra el árbol. Se ríen, toman algo, hace calor.

CORTE A:

León la ataca y Dech le pide más intensidad. Dech rapea con ellos, Rafaela lo mira asombrada.

CORTE A:

Está anocheciendo. Rafaela y León están de nuevo batallando. Los dos se sonríen y siguen batallando.

**Fin clip.**

FUNDE A NOCHE

822 EXT. CHACRA / FRENTE CASA - NOCHE

822

Dech llegando hacia la casa con León, se nota que hay una mayor complicidad entre ambos.

**DECH**

Un día más. No aflojes, carnal.

Dech se encuentra con Nuria. Se besan, él le dice algo al oído y se ríen, es algo sexual. Entran a la casa de la mano. León los mira irse sonriendo. Rafaela sale de interiores.

**RAFAELA**

Se durmió de toque. Nunca lo vi tan agotado.

**LEÓN**

Se la pasó corriendo gallinas.

Rafaela se ríe, contenta.

**RAFAELA**

Estaba feliz.

León sonríe. Están solos, hay silencio. Se miran, hay mucha atracción. El la toma de la mano.

**LEON**

Vení.

La lleva hacia otro lado. Rafaela sonríe y va con él.

823 INT. CHACRA / GRANERO - NOCHE

823

Rafaela y León entrando, están solos. La luz de la noche se filtra por alguna ventana. Rafaela sonríe.

**RAFAELA**

Parece que lo nuestro son los lugares clandestinos...

**LEÓN**

(sonriendo)

Parece. Pero eso puede cambiar.

**RAFAELA**

¿Vos decís?

León asiente con un gesto. Ella sonríe.

**RAFELA**

Puede ser...

Se empiezan a besar. Muy apasionados, emocionados y casi conmovidos. Él le toma la cara y la mira profundamente. Es más que sexo, es volver a encontrarse. Se dan un beso lento y pausado. Luego, empiezan a besarse intenso y sacarse la ropa.

ELIPSIS.

Los vemos tener sexo.

ELIPSIS.

Post sexo. Los vemos acostados, abrazados en el medio del lugar y del silencio.

PASE DE TIEMPO. DIA SIGUIENTE.

824 INT. CASA JERO / LIVING - DIA

824

Jero y Coral juntos. Tomaron unas cervezas.

**JERO**

Todavía tengo que arreglar guita  
pero parece que la Liga quiere los  
temas. Y Andy va a mostrarle una de  
las bases a León.

Coral se sorprende y se alegra por él.

**CORAL**

¿Posta? Sos muy capo.

**JERO**

No puedo creer que voy a vivir de  
lo que me gusta.

**CORAL**

Zarpado. Te dije que ibas a poder.

Jero se acuerda de algo.

**JERO**

Ah, pará.

Va hacia interiores y vuelve con una mochila de viajero.

**JERO**

Es la que me llevé a Europa, pero  
está nueva.

**CORAL**

(contenta)

Uh, genial. Gracias. Te la cuido.

Se hace un silencio.

**JERO**

¿Pensaste por cuánto te vas?

**CORAL**

Nah. Veré qué pasa después del  
voluntariado.

**JERO**

Estaría bueno que para la próxima  
temporada ya estés acá. El otro día  
cuando te escuché rapeando de nuevo  
fue obvio que es lo tuyo.

Coral se pone incómoda.

**CORAL**

¿Me estás pidiendo que vuelva antes  
de que me vaya?

**JERO**

No, no es eso.

**CORAL**

No? ¿Y por qué me venís con esto?

**JERO**

Porque sos rapera y no tenés que dejar. Está buenísimo que viajes, pero no podés colgar lo tuyo.

**CORAL**

Nunca pasé de mitad de tabla.

**JERO**

No va a ser así siempre. A veces lleva más tiempo.

**CORAL**

¿Y si no? Tal vez la mía es ir improvisando.

**JERO**

Ey, no digo que no vayas. Solamente que no lo dejes.

**CORAL**

(dura)

¿Y vos? ¿Por qué dejaste? Si casi que te iba mejor que a mí. Pensá en vos antes de opinar sobre los demás. Vos ni te animaste.

**JERO**

Nada que ver. No es lo mío.

**CORAL**

Tincho, yo también te escuché rapear el otro día. Está bien lo de las bases, pero yo veo cómo te brillan los ojos cuando rapeás. Estás en otra, colta. Fijate.

Se miran.

825

EXT. CHACRA - DIA

825

Rafaela y León están sentados en el frente de la casa con Dech que toma un mate y hace un gesto raro.

**DECH**

No me acostumbro...

(va al punto)

La modalidad te condiciona y nunca puede trabarte. Por eso es importante que ustedes tengan todas en la cabeza, que se las sepan como el abecedario.

Un auto entra y se detiene. Dech se interrumpe y miran. Se baja Andy, tiene lentes de sol súper cancheros y llamativos.

**ANDY**

Amigues!! Holu!!

Rafaela se ríe, no entiende, lo mira a León que le pone cara de "ni idea". Dech mira con cara de pocos amigos.

826

EXT. CHACRA - DIA

826

León y Andy caminan por el campo. Andy sin lentes.

**ANDY**

No podía hacerlo por teléfono,  
amigo te amo, pero tu tema no está  
a la altura. Perdón. Honestidad  
brutal. Igual traigo soluciones.

León descolocado, sonrío. Andy ve venir a Dech, cambia.

**ANDY**

¿Dónde metieron a la bendi?

**LEÓN**

Se pasa el día en la huerta.

Andy sonrío y sale hacia ahí. Leon sonrío pero se encuentra con la mirada severa de Dech.

**DECH**

¿Qué parte de "aislado de todo" fue  
la que no entendiste? Quedan 24  
horas para la batalla y no estás  
enfocado.

León va a decir algo, pero Dech sigue hablando.

**DECH**

Tienes que elegir. Si no, ni te  
presentes.

**LEÓN**

Voy a poder con todo.

**DECH**

La última vez que pensaste de esta  
forma fallaste.

**LEÓN**

(asiente pero lo enfrenta)  
Pero esa vez no tenía el apoyo de  
la gente perfecta.

Dech lo mira.

**DECH**

Foco, León.

**LEÓN**

Ya alguien me dijo eso alguna vez.  
Y cumplí.

Dech lo palmea y se va. León suspira, preocupado.

827

INT. ESTUDIO DE GRABACION / SALA - DIA

827

Ronnie está con David y Sandro.

**DAVID**

Está empezando a asomar, es todo entusiasmo y ya tiene el apoyo de gente como Trama. Es ideal para REDO, Ronnie. Podrían ayudarnos a convertirlo en una estrella.

Ronnie mira a Sandro.

**RONNIE**

Estoy muy entusiasmado por verte en acción. Rapeas muy bien y que alguien como Trama te elogie no pasa todos los días. Pero quiero saber si tu compromiso es total.

David mira a Sandro, que mira a ambos. Firme e íntimo.

**SANDRO**

Para mí fue muy fuerte ver cómo se manejó León. Se portó re mal con todos, hasta con nosotros que éramos sus amigos. Conmigo eso no va a pasar. Dame una oportunidad y no te vas a arrepentir.

**RONNIE**

La oportunidad te la doy. Pero el contrato te lo vas a tener que ganar tú rapeando. Si me gusta, te lanzamos de inmediato. Tenemos un calendario que no puede esperar.

Sandro asiente. Va hacia el micrófono. David pone un beat. Sandro comienza a rapear.

**SANDRO**

*La gente me elige porque soy diferente.  
Soy una raíz que no tiene matriz  
Voy haciendo juegos, estalla lo nuevo.  
raíz divergente, un tipo inteligente.  
(MAS)*

**SANDRO (continuación)**

*soy tu llave de plata, me siguen las ratas  
como el flautista, meto refes fuera de pista  
pero puedo cambiarlo, vas a ver mi muestrario  
te trapeo y te hablo de amor, nena, ven ahora dámelo  
ese es mi juego, beba, nena, te late la piel en la arena  
te lo digo al oído bajito, soy tu principio.  
Agarrate conmigo vas al precipicio  
nos caemos juntos, te recorro toda  
y vuelo contigo muchas horas  
hasta exterminarnos beba  
hasta que te beba, nena  
hasta que se acabe, reina  
y después despacio, eia  
pa'casita cada uno, beba  
hasta otro encuentro...*

David lo observa de reojo a Ronnie que lo mira, decidido.

**RONNIE**

Ponlo a trabajar ya.

David sonríe. Sandro ve que Ronnie se va de la pecera y no entiende. David le hace un gesto de festejo y Sandro sonríe.

828

EXT. CHACRA - ATARDECER

828

León y Rafaela entrenando. Andy se acerca.

**ANDY**

Ahora es mi turno. Lion, tenés que trabajar con una base con más climas y que la canción hable de quién sos y de qué querés. No de giladas. Hay una base de Jero que para mí re va. Se la mostré al Kala y le copó. Quiere ponerse a laburar con él para meterle más. Si a vos te cierra, obvio.

**LEÓN**

A ver, ponela.

Andy la pone desde su celular. León escucha muy concentrado. Levanta la vista y la mira a Rafaela.

**LEÓN**

*Es que me hiciste ver, que yo no era yo  
y de nuevo aparecí cuando tus ojos me miraron  
es que lo comprendí, posta lo pude ver  
lo pude entender cuando me moría de placer,  
con vos diciéndome las cosas al oído  
que yo me había alejado y me había ido.*

Ella sonríe. Andy hace un gesto como diciendo "What?".



**LEÓN**

Dale, te toca a vos. No te creas  
que vas a zafar del feat.

**RAFAELA**

*Yo te esperaba, eras una bala proyectada en mi cabeza  
La sensación de ser un blanco con destreza  
porque esperaba que vos llegues a mi meta  
para herirme de tu fuego con certeza.*

León sonríe. Siguen rapeando, mientras Andy toma su celular y hace una llamada.

**ANDY**

Kala! Juntate apenas puedas con  
Jero. Ya tenemos algo de la lírica.

PASE DE TIEMPO A NOCHE

829

EXT. CHACRA - NOCHE

829

León, Rafaela y Andy están reunidos alrededor de una fogata. Se van pasando una botella de licor. les está terminando de contar sobre Trama.

**ANDY**

Así que Trama es alto feka pero no  
podemos probarlo...

León y Rafaela se miran, tomados por el tema. Le pasan la botella a Andy, que brinda.

**ANDY**

Un ángel Nuria: hospedaje y alcohol  
for free.

**LEÓN**

Buena onda! Igual creo que el licor  
es un plan con Dech para rajarnos  
de la casa en su última noche.

Se ríen.

**RAFAELA**

Mientras no despierten a Kiri...

Derriban malvaviscos en el fuego, toman de la botella.

**ANDY**

Amaría guardar este momento... Lo  
lindo pasa demasiado rápido.

**RAFAELA**

Mal. Me re pasa cuando veo crecer a  
Kiran. ¿Te acordás la ratita que  
era cuando nació? A veces quiero  
volver a eso.

Andy hace un gesto de ternura.

**LEÓN**

Me re pasa con mis hermanitos. Bah,  
y con mi viejo. Ahora ya ni me  
acuerdo la voz.

Andy los mira.

**ANDY**

Sorry, no quería tirar la charla al  
sótano.

Se ríen. Andy saca su cámara.

**ANDY**

Este momento, en el que estamos acá  
ahora, no se nos puede escapar!

Andy va grabando tomas. Rafaela y León lo miran, sonríen.  
Andy deja la cámara grabando y se sienta junto a ellos. Se  
quedan charlando.

ELIPSIS.

Se están riendo los tres, ya algo borrachos.

**LEÓN**

Cuando te conocí, bah, no cuando te  
conocí-conocí, sino la última vez!

Rafaela asiente, entiende. Andy se aleja discretamente.

**LEÓN**

Yo pensé: esta piba le hablas diez  
minutos, le decís algo que no le  
cabe y te persigue por la ciudad  
tirándote piedras desde la bici.

**RAFAELA**

(se ríe)

¡Nada que ver, tarado!

Andy llega hasta la cámara. Los ve hablándose desde ahí.  
Cambia el lente y pone un teleobjetivo. Desde la distancia,  
vemos una subjetiva desde la cámara: planos cortos de Rafaela  
y León: ella dice algo que lo hace reír, ella lo mira con  
ternura, él le corre el pelo de la cara, etc. Andy sonríe.

PASE DE TIEMPO. DIA SIGUIENTE

OMITTED

OMITTED

830      INT. ESTADIO LIGA DE ELITE / PÚBLICO - DIA      830

Liga de Elite. Gente entrando. Imágenes de público.  
Seguridad. El escenario preparado.

831      INT. ESTADIO LIGA DE ELITE / BACKSTAGE - DIA      831

Rafaela y León llegan. Se ve a Futur ansioso, yendo y viniendo. Arsénico y RX-demon juegan al ping pong. Killer y Trama están charlando distendidos, León lo observa y sigue. Rafaela y Futur hacen contacto visual. Ella lo saluda con un gesto, él la saluda con una sonrisa y entonces ella también sonríe. Cuando ella no lo mira, Futur cambia la mirada.

León y Rafaela se acomodan. A León le llega un mensaje.

INTERCORTES:

832      INT. DEPTO NUEVO LEON / LIVING - DIA      832

El Kala está trabajando con Jero en un ambiente relajado. Se acerca a él, que está super concentrado en la compu, y le deja una lata de birra. Jero le agradece con una sonrisa. El Kala se aleja a mandar un mensaje: **"necesito que mires esto"**.

En ESTADIO LIGA DE ELITE/BACKSTAGE: Leon abre un link.

En la pantalla del celular de León se ve un fragmento breve de un clip de Sandro. Se lo ve rapeando en primer plano en el estudio, onda traperero comercial, lookeado.

León y Rafaela niegan.

**RAFAELA**

¿Y este goma...?

León responde con varios emojis de payasos. Recibe un audio.

**EL KALA (O.S.)**

Todo lo payaso que quieras, pero  
tiene todo el aparato de REDO y la  
está rompiendo con las views.

León escribe: **"bien x él... es lo q geria"**

En DEPTO LEON: El Kala graba un audio.

**EL KALA**

Estamos avanzando bien con tu tema,  
la va a romper, pero está clarísimo  
que REDO quiere reemplazarte...

En ESTADIO LIGA DE ELITE/BACKSTAGE: León graba audio.

**LEÓN**

Ya fue REDO. Lo único que me importa es que el tema esté bueno.

**RAFAELA (O.S.)**

Eu, hay que ir.

Leon manda el audio y va tras Rafaela. Un asistente está ordenando a los MCs.

**ASISTENTE LIGA DE ELITE**

Gente, vamos saliendo al escenario!

Los MCs se ponen en fila esperando para entrar al escenario, Hay gran tensión en el aire, están todos en silencio. Se oye permanentemente de fondo el ruido del público y la música del escenario. Rafaela y León se miran, se dan fuerzas y León se manda y se pone atrás de Trama, le habla al oído.

**LEÓN**

(por lo bajo, desafiante)  
Yo sé lo que hiciste, papá. Yo sé que cobraste platita de los sponsors por afuera.

**TRAMA**

Callate, gato. Y batallá.

León le muestra algo en su celular.

**LEÓN**

Vos me acusaste de muchas cosas a mí... Pero los dos sabemos que sos vos el que no tiene códigos. Y hoy la vas a pagar.

Trama le corre la mano, lo mira y lo empuja. Todos se alertan. León lo empuja, entre los MCs los separan.

833 INT. ESTADIO LIGA DE ELITE / BAMBALINAS - DIA

833

Tkiro está grabando junto a Andy.

**TKIRO**

Se viene la batalla más esperada de esta Liga de Elite!

Dech entra con una credencial, saluda a alguien del staff y se instala en un lateral. Desde su POV vemos a Trama hablando relajado con Killer. Ve a León, que lo mira, y él le hace un gesto de aliento. Vuelve a mirar a Trama y suspira. Mientras:

**TKIRO (O.S.)**

Hace varios meses casi se matan y promete que esta batalla se pique fuerte.

INTERCORTES:

834

INT. ESTADIO LIGA DE ELITE / ESCENARIO - DIA

834

Gran expectativa. EL Host arenga a la gente. Clima tenso.

**HOST**

Hoy vamos a conocer al campeón de la primera edición de la Liga de Elite donde compiten los ocho mejores freestylers de la Argentina. La competencia más zarpada a nivel nacional. Tanto que se van a cruzar por primera vez dos campeones de la Internacional.

Gritos, ruido, la gente agita manos. Plano en León y Trama.

**HOST (O.S.)**

León! Trama! Llegó el momento.

Ellos se levantan desde sus lugares y llegan al escenario con posturas disímiles: Trama está tenso pero abre los brazos. León, en cambio, sabe que debe ganarse el respeto de la gente y va tranquilo. Se pone a saltar. Se mira con Dech, que asiente. León salta y se va cargando de furia. Trama estira la mano para saludarlo, exagera un poco su caballerosidad. Hablan por fuera de los micrófonos. Trama trata de aflojarlo.

**TRAMA**

Te estás comiendo cualquiera, gato.

**LEÓN**

¿Tenés miedo que hable?

**TRAMA**

Una foto no es nada, bobo. Te comiste alto buzón.

**HOST**

Ey, cada uno habla en su tiempo.

Los dos aceptan pero se miran, les cuesta mantener la calma, parece que se van a comer crudos. El duelo ya empezó. Van a sorteo, gana Trama que con un gesto indica que arranque León.

**HOST**

¡Arranca León!

Suena el beat. León se prepara, gran tensión. El Host nivela el nerviosismo. León arranca con todo, salta y da vueltas por el escenario con mucha energía, se hace dueño.

**LEÓN**

*Les voy a demostrar que ya estoy recuperado  
Te ahorro el acote ya sé que tuve extraviado  
Pero cada vez que alguien pensó que estaba terminado  
Conoció la angustia de sentirse derrotado  
Soy la versión 2.0 del mejor León  
Y estoy demostrando que no soy uno del montón  
Pobre de vos que creíste que eras el campeón  
Hasta que te topaste de frente con la revolución*

\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

Todos agitan, hay gestos de sorpresa. Trama sonríe, a su juego lo llamaron, toma el centro y lo señala.

\*

**TRAMA**

*Revolución de qué revolución del consumismo  
O de la imitación porque vos sos más de lo mismo  
Vivís en un espejismo  
Mucho trap pero para batallar perdiste el ritmo  
Encima te estás enfrentando a un gigante  
Que mientras vos dormías se hacía más grande que antes  
Te di lecciones gratis pero me hartaste  
Así que empezá ahorrar que ahora en más voy a cobrarte.*

\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

Se oye al público que estalla. Leon se enoja. En eso, Trama, que se reía, se queda absorto al ver que está Dech allí. Se congela. Mira a León como tratando de entender la conexión. León sonríe. Trama mira a Dech descolocado.

\*

**ELIPSIS**

835

INT. ESTADIO LIGA DE ELITE / ESCENARIO - DIA

835

León y Trama batallan, son fragmentos.

**LEÓN**

*Querés ser un asesino, esa mierda te emociona.  
Para eso hiciste cosas que no se perdonan.  
Te dejo luchar por ser el mejor de la zona,  
Siempre me van a querer más por ser mejor persona.*

\*  
\*  
\*  
\*

Trama se ríe y hace gesto de "se volvió loco". León lo mira a los ojos y trata de desgastarlo, lo amenaza sutilmente.

**LEÓN**

Hacete cargo.

(rapeando)

*Podés negar, olvidar, tratar de tapar,  
Pero todo lo malo que hiciste algún día va a regresar.  
Ese boomerang que utilizaste para atacar  
está pegando la vuelta y te está a punto de golpear.*

\*  
\*  
\*  
\*

**TRAMA**

(sacándose, agresivo)

*No me puede golpear porque si llega lo esquivo  
Pero no puede llegar porque te pego en el camino.  
Te sentís más fuerte por tener un nuevo amigo,  
Subilo al escenario que a ese también lo asesino.*

\*  
\*  
\*  
\*

**HOST (O.S.)**

\*

Tiempo!!!

INTERCORTES:

836

INT. ESTADIO LIGA DE ELITE / BAMBALINAS - DIA

836

Tkiro está que explota, mientras Andy graba.

**TKIRO**

León y Trama se están refiriendo a una batalla de 2014 entre Trama y el MC mexicano Dech, al que le ganó la Internacional. Dech se bajó del freestyle después de ese día y hoy está en el estadio.

Andy graba a Dech, le hace un plano. Vemos que la pantalla de su compu en la que se ve la transmisión empieza a haber cometarios en el chat. "Ese es Dech?" "Me acuerdo. Alta batalla!", "¿Q pasó???"

EN EL ESCENARIO:

Trama trata de tomar aire, evita mirar a Dech.

**HOST (O.S.)**

Por si las cosas no estaban lo suficientemente picadas ahora llega... ¡el hardmode!

Se proyectan las palabras: "auto", "recipiente".

\*

**LEÓN**

*No fuiste el mejor, siempre antes eras básico  
Lo que lograste fue por traicionar a un mecánico  
Le hablaste de su hermana y de su final tan trágico  
Eliminaste tu recipiente como todo buen parásito*

\*

\*

\*

\*

Rafaela festeja.

\*

EN BAMBALINAS: Dech sonríe.

EN EL ESCENARIO: Trama lo mira con bronca. Se oye al público que empieza a comentar y a apoyar más a León.

ELIPSIS

En la pantalla sucesivamente: "vereda" "nube".

\*

**TRAMA**

*No hables del mecánico porque a él nada le queda  
Y si me ve en la calle se cruzará de vereda.  
Te estoy enterrando mientras que las nubes llegan  
Vos creaste esta tormenta ahora bancala cuando llueva.*

\*

\*

\*

\*

El Host grita, pero tiene que frenarlos, están al límite. León lo mira con mala cara. Trama lo mira y camina. Ve que la gente mira a Dech y comenta, se va sintiendo atrapado. León lo registra. Dech mira a Trama, se miran. Trama salta como un León herido y va juntando fuerza y energía.

**HOST (O.S.)**

¡Ey, paren! Ey! Llegó el 4x4 final.  
Gente, se define la batallas más  
áspera del Certamen. Sigue Trama!

Trama entra en ritmo parece estar más encendido que nunca:

**TRAMA**

*Me hablás de Dech, pero él te mintió al contarte la  
historia,  
Te puso excusas para no admitir mi victoria.  
Y ahora que estás con él es imposible que mejores  
Nada bueno sale si se juntan 2 perdedores.*

La gente hace ruido y Trama se le va encima.

**TRAMA**

*No me hables de lealtad que vos dejaste a tus amigos  
Y por la plata hasta cambiaste el estilo.  
Trama y León nunca serán parecidos:  
Yo quiero causar un efecto, vos solo querés efectivo.  
Te olvidás que te tendí una mano.  
Te invité a rapear pero te hiciste el superado.  
Y la consecuencia de eso hoy se ve en el resultado:  
Yo peleo por ser campeón vos por no ser humillado.  
Pero lamentablemente no escapás de la muerte.  
No vas a ganar esta ni tampoco la siguiente  
Hay algo que tiene que diferenciar la gente  
Una es un golpe fuerte y otra es un golpe de suerte.*

Se hace un silencio. León parece derrotado. Se miran con Dech. Trama alza las manos. El Host mira a León.

**HOST**

¡León! Tiempo!

Pero León empieza rebotar con energía por el escenario.

**LEÓN**

*Yo puedo mirar a la cara a la gente que me nombra  
Y no escondo la basura como vos bajo la alfombra.  
Que Dech sea mi amigo para mí es una honra  
Para vos era una desgracia porque viviste a su sombra.*

Hay un fuerte ruido. Dech asiente con emoción. León va hacia la gente, les habla a ellos.

**LEÓN**

*QUIERO LA GENTE CONMIGO QUE VOY A CALLAR AL BOBO  
Y rapear para hacer notar que si me gana es un robo.  
Yo quiero efectivo para que a mi lado coman todos.  
Vos querés gloria pero para disfrutarla solo.*

**(MAS)**



**LEÓN (continuación)**

*¿Que me invitó a su plaza? Todavía se acuerda?  
Quería que yo imite su jerga.  
TRAMA NO FUI A TU PLAZA PORQUE ES UNA MIERDA  
Y PORQUE EL REY DE LA SELVA NO PUEDE SEGUIR TUS REGLAS.  
No hay golpe de suerte hoy el rap te está golpeando  
No olviden que recorrí Latinoamérica ganando.*

La gente hace ruido y festeja. León mira a la gente y se entrega. Abre los brazos, sincero. Sigue con voz quebrada y lágrimas en los ojos.

**LEÓN**

*Pensaron que cambié y me condenaron  
Pero soy el mismo de siempre entiendan que uno aprende  
errando!*

La gente vuelve a festejar. León los tiene en la palma de su mano y se acerca paso a paso a Trama en el ataque final.

**LEÓN**

*¿Vos qué hacés para ser campeón?  
Amenazar y darle plata a la organización  
Lastimaste a mucha gente para poder ser campeón  
Llegó la hora de que el karma te dé una lección!*

El Host lanza un grito y la gente agita sus manos. Dech agita, conmocionado. Trama y León se miran. Ahora León lo saluda con excesiva cortesía y Trama ni lo saluda.

ELIPSIS

El jurado vota a León.

**HOST (O.S.)**

Y se la lleva ¡León!

León toma el micrófono y se miran con Dech.

**LEÓN**

¡Esta es para Dech!

Dech le hace un gesto de festejo.

ELIPSIS

Se ve a Rafaela preparándose. Hay clima de tensión.

**HOST (O.S.)**

Momento de definición, gente!  
Matemáticamente, Raf tiene chances  
de ser campeona, pero tiene que  
ganar sin ir a réplica contra  
Futur. O sea, en box sería un  
knockout. Pero si no lo logra el  
campeón será Trama. Todo depende  
de... Raf!

La gente aúlla, ella va hacia el escenario. Por detrás, Futur la mira. Killer se le acerca al oído.

**KILLER**

Destrozala.

Futur respira decidido. Y sale.

837 INT. CASA RAQUEL / COMEDOR - DIA

837

Raquel acomodando la computadora para ver a Rafaela, Claudio llega con una picada y con Kiran con la boca llena de chocolate. Raquel está super ansiosa. Él se va a sentar en un sillón pero ella lo frena.

**RAQUEL**

No ahí no!

Claudio se va a sentar en otro.

**RAQUEL**

No, ahí tampoco, ahí me senté yo en el mundial 98 y nos hicieron el gol los holandeses...

(lo piensa)

Pero vos no estabas, así que reinicia. Sentate donde quieras...

Claudio se sienta. Kiran ve a Rafaela en la pantalla.

**KIRAN**

¡Mamá!

Kiran trata de abrazar la pantalla. Ellos se ríen.

**HOST (O.S.)**

Y arranca Raf!

Raquel se pone más nerviosa.

INTERCORTES:

838 INT. ESTADIO LIGA DE ELITE / ESCENARIO - DIA

838

*Lo vemos alternativamente 'en vivo' y a través de la pantalla de la computadora de Raquel.*

Rafaela frente a Futur. Ella parece casi cálida con él.

**RAFAELA**

*Hace mucho tiempo que me decidí a ganar  
Y no hablo de la compe hablo de mi lugar  
Antes era un sueño ahora estoy en la final  
Lo que empieza en la plaza no se sabe dónde puede  
terminar  
Y es que siempre ha dependido del deseo  
(MAS)*

\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

**RAFAELA (continuación)**

*Vivo el presente por eso es que al futuro no lo veo.*  
*Hoy los voy a convencer de que crean como creo*  
*Porque si Trama es dios yo los convierto en ateos.*

\*  
\*  
\*

El Host festeja, la gente hace ruido. Ella le sonríe a Futur, vemos que se siente cómoda. Pero Futur arremete.

**FUTUR**

*Dice que no ve el futuro porque es una caradura*  
*Contales que me buscaste pa que te enseñe estructura*  
*Me hablo de religión y se me fueron las dudas:*  
*Ustedes le dicen RAF pero su nombre real es Judas.*  
*Dice ser una mujer responsable*  
*Ahora hace alarde de ser una MC grande.*  
*Vos le presumiste a Trama de ser una buena madre*  
*Entonces ¿por qué no dejás que tu hijo vea a su padre?*

\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

Rafaela no lo puede creer. El Host hace ruido.

\*

**TKIRO (O.S.)**

Esta reacción de Futur no estaba en los planes de nadie. La está atacando de una.

\*

El Host le grita. Rafaela desconcertada pero rápidamente aprieta los dientes dispuesta a dar pelea.

ELISPIS

La batalla continúa a pleno.

**HOST (O.S.)**

4x4 final.

\*

**TKIRO (O.S.)**

Si Raf va a réplica, se despide del campeonato! Futur la tiene acorralada.

\*

**HOST (O.S.)**

Empieza Raf! Tiempo!

\*  
\*

Ella lo enfrenta con furia, casi se lo lleva puesto.

\*

**RAFAELA**

*¿En serio me dijiste Judas? Qué mala actitud.*  
*Parece que te olvidaste quién abandono su crew.*  
*Para que yo sea Judas vos tendrías que ser Jesús*  
*Pero no tenés poderes y nunca cargaste una cruz.*

\*  
\*  
\*  
\*

La gente grita y el Host salta. León mueve las manos, grita por ella. Andy está feliz.

\*

En CASA RAQUEL: Raquel y Claudio apretujan a Kiran de los nervios.

En ESTADIO LIGA DE ELITE: Trama y Killer miran con bronca, alientan a Futur.

Trama mira al Director de la Liga que le corre la mirada.  
Futur arremete con toda la energía pero Rafaela no para de caminar y mantenerse firme.

\*  
\*

**FUTUR**

\*

*Yo no abandoné mi crew, eso es una pavada.  
Yo soy el futuro porque supero las peleas pasadas.  
En este jardín vos sos la yerba mala,  
Porque al lado tuyo no se puede crecer nada.*

\*  
\*  
\*  
\*  
\*

**RAFAELA**

\*

*Si vos no sabes cómo crecer en el jardín  
No es culpa mía, es culpa de tu raíz.  
Fue el rap quien me hizo una yerba mala a mí,  
Porque sigo creciendo y nunca voy a morir!*

\*  
\*  
\*  
\*  
\*

Dech mira a Rafaela con admiración. Vemos que Futur y Rafaela están frente a los jurados.

**HOST**

Ya tenemos un ganador...

Los jurados votan a Rafaela. El host levanta su brazo en alto. Ella se pone feliz. Y Futur la mira, baja la cabeza pero ella lo saluda igual. León y varios MCs más corren a saludarla y abrazarla.

Al costado del escenario, las rookies gritan y se abrazan. Dech sonríe. León le hace un gesto para que se acerque al escenario. Dech niega. León lo va a buscar. Los MCs comentan.

**LEÓN**

Vení! Tenés que hacer esto  
conmigo... Que te vean, tenemos  
muchísimo para hacer!

**DECH**

Ya cumplí con lo mío, no lo sé...  
Pero mi compadre terminó tu auto,  
así que nos vamos a estar viendo...

León le sonríe. Van y toman juntos el cinturón y se lo entregan a Rafaela. Mientras, fuera de sincro.

**HOST (O.S.)**

Hagan ruido por la primera campeona  
de la Liga de Elite!

Ella sonríe feliz.

**Acto 4**

ELIPSIS. DIA SIGUIENTE

OMITTED

839 EXT. PLAZA MALAVER - DIA

839

León y Rafaela graban el clip. Se ve un equipo de filmación con Andy a la cabeza. Ellos rapean a cámara fragmentos de la canción. Pero se escucha a través de un equipo de audio.

Ánguylo en: El Kala y Jero, contentos. En eso se ve a Coral que lo viene a ver a Jero. El la ve a distancia, y sale hacia ella. Se miran y, sin decir palabra, se besan intensamente.

PASE DE TIEMPO. DIAS DESPUÉS

840 INT. HOTEL / LOBBY (BUENOS AIRES) - DIA

840

Ronnie y Charlie con David. Dejan a Sandro sacándose selfies. Violeta se acerca a él.

**VIOLETA**

Sandro, tenemos que seguir con las notas.

Sandro la mira. Violeta se descoloca frente a la falta de respuesta.

**VIOLETA**

Quedan dos medios locales y ya cortamos...

**SANDRO**

(interrumpe)

¿No preferís que sigamos vos y yo en mi habitación?

Violeta se sorprende, le desagrada mucho. Se endurece.

**VIOLETA**

Antes de subir a tu habitación, prefiero escucharte cincuenta horas diciendo pelotudeces en tus notas. ¿Venís o no?

Sandro sonríe.

**SANDRO**

Dale, por vos soy capaz de hablar cincuenta horas y más.

Sandro se va como si nada. Ella lo mira irse y niega.

841 EXT. PLAZA MALAVER - NOCHE

841

Toda la plaza armada para una fiesta, decorada igual que la del episodio 1. Hay mucha gente. Neri, al lado de las rookies, prueba el dron que no funciona. Son todos planos rápidos, nunca nos instalamos demasiado en una situación (salvo en la de Rafaela con Coral en el inicio).

Rafaela saluda a todo el mundo, es super requerida. Pero cuando ve llegar a Coral la abraza. Las rookies se acercan.

**RAFAELA**

¡Hola, amiga!

**BRUNA**

Che, avisanos cuándo sale el avión que nos sumamos...

Coral las mira. Las rookies se ríen.

**NERI**

Joda.

Neri le pega al dron e inesperadamente emprende vuelo. Se ríen. Coral las mira.

**CORAL**

Voy a necesitar que alguien cuide a los perros, ¿tan para esa?

Se miran entre ellas, les copa la idea.

**MORA**

De una.

Jero llega y se suma.

**JERO**

¿Qué onda? Se me hizo tarde.

Se dan un beso con Coral que mira a Rafaela.

**CORAL**

Irme viéndote campeona es zarpado.

**RAFAELA**

(sonríe, minimizando)  
Gracias por todo, amiga. El título es re tuyo también y lo sabés.

Coral asiente un poco. Rafaela la toma de la mano.

**RAFAELA**

Así que venís...

**CORAL**

No, ni en pedo...

Jero también la agarra de la mano y la llevan. Se suman a Andy y León que esperan en una tarima. Se suma el Kala que se pone junto a Jero. Entre el público está Damián, cerca de las rookies. Andy toma un micrófono.

**ANDY**

Holu, bienvenidos a Plaza Malaver.  
Como REDO rechazó la nueva canción  
de León, un feat con Raf, tenemos  
la libertad de lanzarlo. Y este es  
el lugar perfecto porque la plaza  
tiene mucha historia para nosotros.  
Y ojalá que también lo vea mucha  
gente en redes! Esto es:  
"Improvisado".

Andy le da play y el video se reproduce proyectado en un gran paredón. Luego vamos directo al clip.

**VIDEOCLIP FILMADO POR ANDY.** Nombre del tema: "Improvisado".

El clip está hecho con la secuencia filmada en la plaza  
mezcladas con imágenes en slow del fogón en el campo. Allí se  
ven algunas entre los tres, pero principalmente entre Rafaela  
y León: son imágenes sensuales, divertidas e íntimas. En la  
plaza se los ve rapeando a cámara.

**LEÓN**

*La rutina mata vida, yo me guío  
por el pulso que respiro  
fui cambiando, mutaciones  
en acciones, las reacciones  
mis canciones lo dijeron  
pero hay tantas estaciones  
que te espero en cualquiera  
apareciendo vos primera.  
Es que me hiciste ver, que yo no era yo  
y de nuevo aparecí cuando tus ojos me miraron  
es que lo comprendí, posta lo pude ver  
lo pude entender cuando me moría de placer,  
con vos diciéndome las cosas al oído  
que yo me había alejado y me había ido.  
Y es la verdad, me dejé llevar  
voces arriba que tiraban mucha plata y poco azar  
pero ahora poco a poco improvisando  
vuelvo a ser yo el que me está dictando  
una luz cayó primero e iluminó nuestro sendero  
ahora lo se bien improvisando yo te espero...*

Aparece Rafaela.

**RAFAELA**

*Yo te esperaba, eras una bala proyectada en mi cabeza  
La sensación de ser un blanco con destreza  
porque esperaba que vos llegues a mi meta  
para herirme de tu fuego con certeza.  
Punto de impacto, el encontrarnos tacto a tacto  
y entender que hay algo más que atracción  
algo nos liga y nos convence de ser dos  
una rama en lo alto, pidiendo al viento que la lleve a  
otro lado  
es un sistema que se desdobra  
y se necesita libre a la vez que se acopla...*

Se miran y cantan los dos.

**LEÓN Y RAFAELA**

*Yo no lo niego. Ya no descanso.  
Yo te espero para que vengas despacio  
improvisando en cada esquina si hace falta  
revisando decisiones que me hartan.  
Yo te invito sos la parte que me falta  
improvisando mi camino es diferente  
vos estás siempre  
vos estás siempre...*

León la mira.

**LEÓN**

*Una luz cayó primero e iluminó nuestro sendero  
ahora lo sé bien, improvisando yo te espero...*

MONTAJE PARALELO:

***Mientras se ve el video alternamos con las escenas 844 y 845.***

842 INT. HOTEL / LOBBY (BUENOS AIRES) - NOCHE

842

Sandro, vestido con más oro y más lookeado, y David están viendo el clip y se mueren de envidia.

**DAVID**

*Olvidate. Esto no va a tener ni en  
pedo la cantidad de views del tuyo.  
No te llega ni a las suelas, man.*

David ve que el número sube.

**SANDRO**

*Lo voy a hacer mierda como  
trapero... y como MC.*

David se sorprende, lo mira.

843 EXT. PLAZA TRAMA - NOCHE

843

Trama, Killer y Futur miran el clip. Trama musita: "respeto".

844 EXT. PLAZA MALAVER - NOCHE

844

**Termina el clip.** Todos festejan.

**ANDY**

*Y que empiece la party!*

El grupo de amigos baja a bailar y León suma a El Kala. Fiesta en slow, varias imágenes de todos festejando y bailando.



De pronto vemos que hay un dron que viaja como puede, Neri nerviosa lo maneja en un costado, va para donde no quiere. Sobrevuelva a la gente que empieza a bailar. Andy se junta con León y Rafaela, se abrazan, los rodean Jero, Coral, El Kala y las rookies, además de otros freestylers, son un equipo compacto, que empiezan a saltar mirando el dron de Neri que de pronto lo mueve y lo estalla contra un árbol. Todos se ríen y festejan, siguen bailando.

FIN TEMPORADA 2

**Epílogo (OPCIONAL A TEMPORADA 3):**

845

INT. PLAZA TRAMA - DIA

845

Se ven las piernas de un hombre que se aproxima a Sandro. La cámara panea y es Trama.

**TRAMA**

¿Estás listo?

Sandro sonríe.

**SANDRO**

Obvio que sí.

El plano abre y vemos que está rodeado de toda la plaza de Trama.

**TRAMA**

Vas a hacer historia.

FIN.