



UNIP – Universidade Paulista
BRASÍLIA

ICET - INSTITUTO DE CIÊNCIAS EXATAS E TECNOLOGIA

Atividades Complementares

- O QUE SÃO ATIVIDADES COMPLEMENTARES
- OBJETIVOS DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES
- CONTEÚDOS GERAIS
- PONTUAÇÕES DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES
- SUGESTÕES DE LEITURAS
- SUGESTÕES DE FILMES
- ORIENTAÇÕES – ELABORAÇÃO DE RELATÓRIOS

Nome:	
Número RA:	Turma:

Versão Fevereiro/2019

ORIENTAÇÕES – ATIVIDADES COMPLEMENTARES
UNIP – ICET
INSTITUTO DE CIÊNCIAS EXATAS E TECNOLOGIA (BSB)

O QUE SÃO ATIVIDADES COMPLEMENTARES ?

As Atividades Complementares são componentes curriculares que possibilitam o reconhecimento, por avaliação, de habilidades, conhecimentos e competências do aluno, inclusive adquiridas fora do ambiente escolar, incluindo a prática de estudos e atividades independentes, transversais, opcionais, de interdisciplinaridade, especialmente nas relações com o mundo do trabalho e com as ações de extensão junto à comunidade.

Produções bibliográficas, visitas a centros culturais, visitas técnicas, palestras, simpósios, cursos e seminários, leituras e frequência a peças teatrais e mostras cinematográficas são alguns exemplos das ações que fazem parte das Atividades Complementares.

OBJETIVOS DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES:

- Complementar a formação profissional, cultural e cívica do aluno pela realização de atividades extracurriculares obrigatórias, presenciais ou a distância.
- Contribuir para que a formação do futuro egresso seja generalista, humanista, crítica e reflexiva.
- Despertar o interesse dos alunos para temas sociais, ambientais e culturais.
- Estimular a capacidade analítica do aluno na argumentação de questões e problemas.
- Auxiliar o aluno na identificação e resolução de problemas, com uma visão ética e humanista.

CONTEÚDOS GERAIS:

- Frequência em peças teatrais e projeções cinematográficas.
- Frequência, e aprovação, em cursos técnicos relacionados à área do curso.
- Leituras: livros, artigos técnicos, atualidades.
- Participação em palestras, simpósios e seminários relacionados à área do curso.
- Participação em grupos de estudo, pesquisa e desenvolvimento em temas vinculados ao curso.
- Produções técnicas, culturais, bibliográficas e artísticas.
- Programa de iniciação científica.

- Programa de monitoria.
- Programas de nivelamento.
- Visitas a museus, exposições, centros culturais e feiras.
- Visitas técnicas.

“HORAS MÍNIMAS” EXIGIDAS PARA APROVAÇÃO:

- Conforme estabelecido no ano/grade no qual o aluno está matriculado. **xxx horas** conforme matriz curricular.

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES:

- TODAS AS ATIVIDADES DEVEM SER RELATADAS NA “FICHA DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES”.
- TODOS OS RELATÓRIOS E RESUMOS DEVEM SER **MANUSCRITOS**. NÃO SERÃO ACEITOS RESUMOS “PRONTOS” OBTIDOS DA INTERNET OU DE OUTRA FONTE DE CONSULTA.
- QUANDO ESPECIFICADO, A ATIVIDADE RELACIONADA PELO ALUNO DEVERÁ OBRIGATORIAMENTE SER ACOMPANHADA DE UM RESUMO E/OU RELATÓRIO.
- NOTE A PONTUAÇÃO MÁXIMA DE PERCENTUAL QUE CADA MODALIDADE PODE CONTER.

CRITÉRIOS PARA PONTUAÇÃO

Obs. HM = Horas Mínimas

Cód	Atividade	Pontuação	Pont. Máxima	Resumo/Relatório	Comprovante
1	1.1 - Curso específico na área – Presencial	Carga horária do curso	2/3 HM	Não	- Certificado de conclusão Obs: Caso seja realizado na modalidade EAD, deve acompanhar o print da tela onde habilita a impressão
	1.2 - Curso específico na área – EAD	1/3 carga horária do curso			
	1.3 - Curso não específico na área (1) – Presencial	1/2 carga horária do curso			
	1.4 - Curso não específico na área (1) – EAD	1/6 carga horária do curso			
2	Filme ou documentário (cinema ou DVD)	2 h	1/5 HM	Sim	Sim (Ingresso ou cópia da capa)
3	Peça teatral	2 h	1/5 HM	Sim	Sim (comprovante ou foto)

4	4.1 Exposições Culturais	2 h	1/5 HM	Sim	Sim (comprovante ou foto)
	4.2 Museu	2 h			
5	Leitura: Livro correlato ou indicado	4 h	1/3 HM	Sim	Sim (Cópia capa)
6	Exposições Técnicas	4 h	1/5 HM	Sim	Sim (comprovante ou foto)
7	Feiras Técnicas	4 h	1/5 HM	Sim	Sim (comprovante ou foto)
8	Leitura: Artigo de Jornal ou Revista na área	1 h	1/5 HM	Sim	Não
9	Leitura: Artigo Científico	4 h	1/3 HM	Sim	Sim (Cópia 1ª pág.)
10	10.1 Palestras na área ou correlatos	2 h	1/3 HM	Não	Sim (Certificado/comprovante entrada)
	10.2 Eventos na área (Congressos, Workshops, Seminários, Simpósios, etc.)	3 h por dia de atividade			
11	Atividades técnicas na área (estágios e similares), desde que não remunerado	1 h para cada dia de atividade	2/3	Sim	Declaração de <u>não-remuneração</u> , com datas e horários
12	Grupos de estudo, pesquisa ou desenvolvimento	(2)	(2)	Sim	Sim
13	Programa de Nivelamento	Carga horária do programa	1/3 HM	Não	Sim
14	Visitas Técnicas	4 h	1/3 HM	Sim	Sim
15	Produções técnicas, culturais, bibliográficas e artísticas	2/3	1/3	Sim	Sim
16	Atividades / Eventos específicos, promovidos pela Coordenação do curso. Atividade de representante de turma	3	3	Sim	Certificado/ declaração

(1) Aceitação a critério da Coordenação do curso . **Não serão aceitos cursos de língua.**

(2) Grupos de estudo deverão ser previamente aprovados pela Coordenação do curso e acompanhados por um professor responsável.

(3) A critério do Coordenador do curso. No caso os itens ressaltados de amarelo foram definidos pelas coordenações de curso auxiliares.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE CURSOS, PALESTRAS, SEMINÁRIOS E WORKSHOPS:

Essas atividades devem, obrigatoriamente, pertencer a campos do conhecimento que tenham relação direta ou indireta com a área de conhecimento do curso. A fim de que se compreenda os princípios que norteiam as considerações acerca da validade a atividade, são apresentados a seguir exemplos de atividades relacionadas aos cursos na área de Tecnologia da Informação. Para os demais cursos, serão considerados critérios análogos.

- Específicos na área de Tecnologia da Informação
 - ✓ Ferramentas de programação
 - ✓ Metodologias para desenvolvimento de sistemas
 - ✓ Montagem e manutenção de hardware
 - ✓ Redes
 - ✓ Etc.

- Não específicos na área de Tecnologia da Informação
 - ✓ Empreendedorismo
 - ✓ Liderança
 - ✓ Planejamento estratégico
 - ✓ Qualidade
 - ✓ Etc.

OBSERVAÇÕES GERAIS:

1. Se o(a) aluno(a) não estiver certo sobre a aplicabilidade da pontuação em determinada Atividade Complementar deve, sempre, consultar o Coordenador Local antes de executá-la.
2. Toda carta declaratória de empresa/entidade para a UNIP deve estar em papel timbrado com o carimbo no CNPJ.
3. Não é aceita como Atividade Complementar o período de trabalho no emprego ou o estágio.
4. O tema das leituras, dos filmes, das peças teatrais, das palestras e das visitas a museus/feiras/exposições deve estar ligado à área de Tecnologia, seja diretamente ou indiretamente. Neste último caso, o resumo deverá apresentar qual foi a influência da Tecnologia no enredo da obra. Serão aceitos trabalhos que não se relacionem diretamente com a área de Tecnologia, desde que contextualizados pelos professores das disciplinas não técnicas do curso, tais como: Ciências Sociais, Interpretação e Produção de Textos, etc.

ORIENTAÇÕES GERAIS PARA ELABORAÇÃO DO RELATÓRIO

1. Deverá ser entregue 1 (um) relatório específico para cada (regulares e DPs) devidamente especificados nas respectivas **folhas de rosto**.
2. Uma mesma atividade não poderá ser computada em mais de 1 (uma) disciplina.
3. Todos os relatórios devem ser entregues juntos, na data estabelecida para a entrega da disciplina correspondente ao período no qual o aluno está matriculado (regular).
4. **Os relatórios devem ser elaborados em formato A4 e entregues em uma pasta portfólio.**
5. A primeira folha do relatório deverá ser a **folha de rosto**, conforme modelo a ser oportunamente disponibilizado, com todos os seus campos devidamente preenchidos.
6. As folhas seguintes deverão ser a **Ficha de Atividades Complementares**, conforme modelo a ser oportunamente disponibilizado. A ficha deverá estar completa, isto é, com todos os campos que dela fazem parte. Todos os campos pertinentes deverão estar preenchidos. Os espaços não utilizados deverão ser preenchidos com uma linha diagonal.
7. A seguir, devem ser anexados todos os Resumos/Relatórios e comprovantes exigidos. Sua ordem de encadernação deverá seguir a mesma sequência das atividades indicadas na **Ficha de Atividades Complementares**.
8. Os Resumos devem ser elaborados no formulário **Relatório de Atividade Complementar** e os respectivos comprovantes colados no verso do mesmo.
9. Os certificados e comprovantes devem ser entregues em pasta catálogo, devidamente organizados.
10. O documento que lista as atividades complementares (AC_ICET_BSB) devem ser entregue devidamente preenchido.
11. A *linguagem* a ser utilizada deve ser sóbria, objetiva (centrada no objeto), precisa, sem elogios ou exageros, simples e segundo a norma culta da Língua Portuguesa.
12. Aos relatórios que forem apresentados sem o estrito cumprimento das regras e padrões aqui estabelecidos será atribuída nota 0,0 (zero).
13. A entrega dos relatórios deverá ser feita segundo o calendário abaixo em local a ser divulgado oportunamente pela Coordenação do curso.
14. Não serão recebidos trabalhos em datas e locais diferentes das especificadas.

Data

Turmas

xx/ xx

Oitavo Períodos

SUGESTÕES DE LEITURAS - LIVROS

1. "O ARCO-ÍRIS DE FEYNMAN", LEONARD MLODINOW
2. "BORBOLETAS DA ALMA – ESCRITOS SOBRE CIÊNCIA E SAÚDE", DRAUZIO VARELLA
3. "UMA ESPERANÇA DE PAZ", S. TOLAN
4. "ÉBANO – MINHA VIDA NA ÁFRICA", R. KAPUSCINSKI
5. "MINHAS VIAGENS COM HERÓDOTO", R. KAPUSCINSKI
6. "A HORA DA ESTRELA", CLARICE LISPECTOR
7. "AS VOZES DE MARRAKECH", ELIAS CANETTI
8. "MASSA E PODER", ELIAS CANETTI
9. "A DISTÂNCIA ENTRE NÓS", T. UMRIGAR
10. "MEMÓRIAS PÓSTUMAS DE BRÁS CUBAS", MACHADO DE ASSIS
11. "DOM CASMURRO", MACHADO DE ASSIS
12. "CABUL NO INVERNO", ANN JONES
13. "GRANDE SERTÃO: VEREDAS", JOÃO GUIMARÃES ROSA
14. "MINHA GUERRA PARTICULAR", M. SULTAN
15. "FIQUE POR DENTRO DA FÍSICA MODERNA", J. GRIBBIN
16. "OS FILHOS DA MEIA NOITE", S. RUSHDIE
17. "CONTRACULTURA ATRAVÉS DOS TEMPOS", K. GOFFMAN
18. "LIMIARES DA IMAGEM", A. FATORELLI
19. "A BATALHA DE SALAMINA", B. STRAUSS
20. "NEVE", ORHAN PAMUK
21. "CHINA – UMA NOVA HISTÓRIA", M. GOLDMAN
22. "OS ESPANHÓIS", J. M. BUADES
23. "O MUNDO CONTEMPORÂNEO", D. MAGNOLI
24. "A ORIGEM DO UNIVERSO", J. BARROW
25. "OS SERTÕES", EUCLIDES DA CUNHA
26. "MARIA ANTONIETA – BIOGRAFIA", A. FRASER
27. "CARTAS DE HERAT", C. LAMB
28. "MULHERES DE CABUL", H. LOGAN
29. "AUTO-DE-FÉ", ELIAS CANETTI
30. "SUA RESPOSTA VALE UM BILHÃO", V. SWARUP
31. "DNA, O SEGREDO DA VIDA", J. D. WATSON
32. "UMA VIDA ENTRE LIVROS", JOSÉ MINDLIN
33. "GIGANTES NO CORAÇÃO – A EMOCIONANTE HISTÓRIA DA TRUPE LILLIPUT", E. NEGEV
34. "O LIVREIRO DE CABUL", A. SEIERSTAD
35. "GANDHI – PODER, PARCERIA E RESISTÊNCIA", R. VARMA
36. "GÊNIO OBSESSIVO – O MUNDO INTERIOR DE MARIE CURIE", B. GOLDSMITH
37. "LOUIS PASTEUR E OSWALDO CRUZ", M. H. MARCHARD
38. "FILHO DO HOLOCAUSTO", J. MAUTNER
39. "ESTRELA SOLITÁRIA", RUY CASTRO
40. "MAUÁ – O EMPRESÁRIO DO IMPÉRIO", JORGE CALDEIRA
41. "POR UM FIO", D. VARELLA
42. "ESTAÇÃO CARANDIRU", D. VARELLA
43. "ORLANDO VILLAS BOAS – HISTÓRIAS E CAUSOS", O. VILLAS BOAS
44. "CARTAS A PAULA", I. ALLENDE

45. "OSWALDO ARANHA – UMA BIOGRAFIA", H. STANLEY
46. "BLAISE PASCAL OU O GÊNIO FRANCÊS", J. ATTALI
47. "MAX WEBER", J. P. DIGGINS
48. "SANTOS DUMONT – HISTÓRIA E ICONOGRAFIA", F. H. COSTA
49. "OS AFOGADOS E OS SOBREVIVENTES", PRIMO LEVI
50. "MEMÓRIAS DO CÁRCERE", GRACILIANO RAMOS
51. "SAINT EXUPERY", P. F. WEBSTER
52. "ANITA GARIBALDI", PAULO MARKUN
53. "CAMPO DA ESPERANÇA", C. GALVÃO
54. "O MUNDO QUE EU VI", S. ZUEIG
55. "O ÚLTIMO TEOREMA DE FERMAT", SIMON SINGH
56. "O TEOREMA DO PAPAGAIO", DENIS GUEDJ
57. "O MUNDO DE SOFIA", JOSTEIN GAARDER
58. "UMA MENTE BRILHANTE", SYLVIA NASAR
59. "A JANELA DE EUCLIDES", LEONARD MLODINOW
60. "EINSTEIN, O VIAJANTE DA RELATIVIDADE NA AMÉRICA DO SUL", A. TOLMASQUIM
61. "UMA NOVA HISTÓRIA DO TEMPO", S. HAWKING, L. MLODINOW
62. "ISAAC NEWTON", J. GLEIKE
63. "A DANÇA DO UNIVERSO", M. GLEISER
64. "ANNE FRANK, UMA BIOGRAFIA", M. MULLER
65. "ALICE NO PAÍS DO QUANTUM", R. GILMORE
66. "ROOSEVELT", R. JENKINS
67. "GÊNIOS DA CIÊNCIA: SOBRE OS OMBROS DE GIGANTES", S. HAWKING
68. "A FILHA DE GALILEU", D. SOBEL
69. "1984", G. ORWELL
70. "SUTIL É O SENHOR ...", A. PAIS
71. "O CAÇADOR DE PIPAS", K. HOSSEINI
72. "NO CORAÇÃO DO MAR", N. PHILBRICK
73. "BOHR – O ARQUITETO DO ÁTOMO", M. C. ABDALLA
74. "A ÚLTIMA GRANDE LIÇÃO", M. ALBOM
75. "PRINCESA", J. P. SASSON
76. "O DIÁRIO DE ZLATA", Z. FILIPOVIC
77. "VIVER PARA CONTAR", G. G. MARQUEZ
78. "LEONARDO, O PRIMEIRO CIENTISTA", M. WHITE
79. "MINHA VIDA", C. CHAPLIN
80. "GENGIS KHAN", J. MAN
81. "VIDA E ÉPOCA DE MICHAEL K", J. COETZEE
82. "CRIME E CASTIGO", F. DOSTOIEWSKI
83. "VIDAS SECAS", GRACILIANO RAMOS
84. "INFÂNCIA", GRACILIANO RAMOS
85. "HISTÓRIA DAS GUERRAS", D. MAGNOLI
86. "CEM DIAS ENTRE CÉU E MAR", AMYR KLING
87. "O CÓDIGO DA VINCI", DAN BROWN
88. "A FANTÁSTICA VOLTA AO MUNDO", ZECA CAMARGO
89. "A REVOLUÇÃO DOS BICHOS", G. ORWELL
90. "LABIRINTO", KATE MOSSE
91. "RAMSÉS", CHRISTIAN JACQ

SUGESTÕES DE FILMES

1. CARÁTER
2. CINEMA, ASPIRINAS E URUBUS
3. A HORA DA ESTRELA
4. OBRIGADO POR FUMAR
5. O SÉTIMO SELO
6. LAVOURA ARCAICA
7. PEQUENA MISS SUNSHINE
8. CRIANÇAS INVISÍVEIS
9. UMA VERDADE INCOVENIENTE
10. AS AVENTURAS DE AZUR E ASMAR
11. O ÚLTIMO REI DA ESCÓCIA
12. O ANO EM QUE MEUS PAIS SAÍRAM DE FÉRIAS
13. FELLINI OITO E MEIO
14. PINGUE PONGUE NA MONGÓLIA
15. DESMUNDO
16. O AUTO DA COMPADECIDA
17. O CAMINHO PARA GUANTÁNAMO
18. O PLANETA BRANCO
19. A LISTA DE SCHINDLER
20. CIDADÃO KANE
21. ARQUITETURA DA DESTRUIÇÃO
22. POWAQQATSI – A VIDA EM TRANSFORMAÇÃO
23. RETRATOS DA VIDA
24. UMA VIDA ILUMINADA
25. SOCIEDADE DOS POETAS MORTOS
26. LUTERO
27. O VIOLONISTA QUE VEIO DO MAR
28. A ROSA PÚRPURA DO CAIRO
29. CAMELOS TAMBÉM CHORAM
30. TARTARUGAS PODEM VOAR
31. MAR ADENTRO
32. REGRAS DA VIDA
33. AMISTAD
34. CORONEL REDL
35. A REVOLUÇÃO DOS ROBÔS (DOCUMENTÁRIO)
36. CIENTISTAS BRASILEIROS (DOCUMENTÁRIO)
37. EM MINHA TERRA
38. A COR PÚRPURA
39. UM GRITO DE LIBERDADE
40. O HOMEM ELEFANTE
41. UMA LIÇÃO DE AMOR
42. LIÇÕES PARA TODA VIDA
43. A ÁRVORE DOS SONHOS
44. TREM DA VIDA

45. AS CHAVES DE CASA
46. SOB O CÉU DO LÍBANO
47. AMADEUS
48. PELLE, O CONQUISTADOR
49. UMA MENTE BRILHANTE
50. FESTA DE FAMÍLIA
51. MEU PÉ ESQUERDO
52. NOITES DE CABÍRIA
53. EU, ROBÔ
54. TERRA DE NINGUÉM
55. MATRIX
56. BAND OF BROTHERS
57. ALÉM DA LINHA VERMELHA
58. CARRUAGENS DE FOGO
59. OS ÚLTIMOS PASSOS DE UM HOMEM
60. A FESTA DE BABETTE
61. MINHA VIDA DE CACHORRO
62. ANTES DA CHUVA
63. A ENCANTADORA DE BALEIAS
64. FORREST GUMP
65. OSAMA
66. PALAVRAS DE AMOR
67. A QUEDA
68. PEIXE GRANDE E OUTRAS HISTÓRIAS
69. CINEMA, ASPIRINAS E URUBUS
70. APOLLO 13
71. BOPHA! – À FLOR DA PELE
72. O NOME DA ROSA
73. MENINA DE OURO
74. TEMPOS MODERNOS
75. UMA MULHER CONTRA HITLER
76. FRIDA
77. HURRICANE, O FURACÃO
78. TROPA DE ELITE
79. MEU NOME NÃO É JOHNNY
80. UMA VERDADE INCONVENIENTE
81. OS INTOCÁVEIS
82. NÁUFRAGO
83. INVENCÍVEL
84. CORAÇÃO DE CAVALEIRO
85. A LENDA DO TESOURO PERDIDO (I E II)
86. FLY BOYS
87. ANNAPOLI
88. A.I. – INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL
89. EX-MACHINA
90. EU, ROBÔ
91. O HOMEM BICENTENÁRIO