

La boîte à idées Cercle intégration

Entrevue d'intégration

Cadre de l'entrevue

1 psychologue + 1 autre animateur, apprenant, aidant à la prise de note et pouvant relancer

un ordi portable pour compléter la grille (chargé) et une webcam si par skype

Trame de l'entretien, grille pour la prise de notes, sous-questions pas forcément rédigées

Relevés de données : au fur et à mesure, intégré à la grille informatique

prenom: Hugo	nom: Mastrolia	naissance: 09/01/1990	genre: Masculin	id: 1
	postal: 33000.0000000000	email: Hugo.mastrolia@gmail.com	telephone: 0633878830	submitdate: 2015-12-01 01:08:42
remarques: J'ai mis mon projet solo dans les groupe car je ne savais qu'il aller etre traiter dans les questions suivantes. Et quant à ma pratique de la basse on ne me demande pas mon âge pour la durée de pratique.				lastpage: 11 startlanguage: fr

Présentation de l'entretien

Bonjour et merci d'être venu. Cet entretien permet l'adhésion à l'association La boîte à identidées.

Les données recueillies par la grille d'entretien (mise au point par Romain, Marine, Thomas et Geoffrey) concernent votre vécu des arts, de la musique en particulier, et votre perception de vos projets futurs.

Aucune des données recueillies lors de l'entretien ou de l'adhésion ne sera fournie à une tiers personne sans un accord explicite de votre part si le besoin s'en présente.

L'entretien a deux objectifs : favoriser l'intégration et l'implication de chacun dans l'association, en fonction de leurs intérêts, leurs goûts, et leurs niveaux d'autonomies. Il nous aidera à proposer des ateliers artistiques et des activités au sein de l'association en lien avec ce que la personne souhaite apporter et apprendre.

Examples:

.Participer voir organiser (seul ou à plusieurs) des ateliers artistiques (pour apprendre d'un instrument, jouer dans des contextes variés, pratiquer un art ou un artisanat...);

Organiser des événements

S'impliquer pour favoriser l'accès aux arts aux personnes qui n'y ont pas accès :

.Faire des partenariats avec les acteurs de l'économie sociale et solidaire pour aider aux projets mêlant éco-durable et art ;

Participer aux tâches administratives...

Le deuxième objectif est de pouvoir suivre les personnes individuellement pour améliorer au fur et à mesure nos actions et notre façon de fonctionner.

Par exemple, elle évalue la pertinence des ateliers (selon les statuts et les objectifs de chaque atelier : intégration, réalisation de jam, de compositions ou de concerts...).

Plutôt que de vouloir quantifier les bénéfices des ateliers avec des *d'évaluations* (X niveaux en plus en solfège, X concerts réalisés...), nous souhaitons étudier l'évolution de l'identité : c'est à la fois plus "doux", bien plus utile pour la personne et pour l'association dans sa démarche d'insertion, et nous permet de prendre en compte plus de choses ? l'environnement plus large, les répercussions ailleurs... ??).

Dans un second temps, nous souhaitons étudier les liens entre identité et créativité, notamment grâce à Thomas, mais cela fera parti d'un protocole à part avec ses propres objectifs et son propre consentement.

Nous te présenterons aussi l'organisation de l'association, ainsi que les autres conditions à remplir pour être membre (côtisation à prix libre et signature du règlement intérieur si tu souhaites organiser des ateliers ou participer au fonctionnement de l'association).

Êtes-tu d'accord pour passer cet entrevue ?

Grille d'entretien

Avant d'aborder vos expériences artistiques, pouvez-vous vous présenter ?

Ne pas hésiter à parler de nous si la personne est curieuse

Art:	Oui	Musique:	musique: Oui
------	-----	----------	--------------

instrument[INSTR01]: Guitare		
ctxtinstr01[groupe]: Oui	ctxtinstr01[seul]: Oui	ctxtinstr01[ecole]: Oui

instrument[INSTR02]: Voix	
ctxtinstr02[groupe]:	ctxtinstr02[seul]:
Oui	Oui

instrument[INSTR03]: Basse	
cbxtinstr03[seul]:	cbxtinstr03[informel]:
Oui	Oui

instrument[INSTR04]: Batterie	
ctxtinstr04[groupe]:	ctxtinstr04[informel]:
Oui	Oui

MAO		
Début:	tmplsMAO[SQ001_SQ001]: 18	Arrêt:

Je vois que vous pratiquez **des** instruments. est-ce que vous avez eu l'occasion d'en jouer d'autres que vous auriez publié ?


GRILLES VIDES

Sur les années de pratiques : continu ou tout les ans ? À quelle fréquence à peu près (heure par jour, jours par semaine... ? périodicité et éventuels regrets)

? il faudrait pouvoir préciser les périodicité pendant l'entretien à partir des bornes indiquées dans le questionnaire

Informel:	informel: Oui	informeloccas: Scène ouverte dans des bars. Jam Session organisé par des bars ou club, au fil des rencontres.								
Genre:	informelgenre: Blues, rock, folk									
Motivations:	informel: Ouimotiv[Apprentissage]	informel: Ouimotiv[CompositionSQ002]	informelmotiv[Improvisation]: Oui	informel: Ouimotiv[Reprises]	informelmotiv[Plaisir]: Oui					
Instruments:	informelinstr[INSTR01]: Oui	informelinstr[INSTR02]: Oui	informel: Ouinstr[INSTR03]	informel: Ouinstr[INSTR04]	informel: Ouinstr[INSTR05]	informel: Ouinstr[INSTR05]	informel: Ouinstr[INSTR06]	informel: Ouinstr[INSTR07]	informel: Ouinstr[INSTR08]	informel: Ouinstr[INSTR09]
Instruments du groupe:	informelgrpinstr: Cajon, batterie, basse, guitare, harmonica, ukulele.									
Scènes:	informelscenes: Les Lectures aléatoires.									
Traces:	informeltraces: Oui									

on demande pour chaque catégorie s'ils n'ont pas oubliés de contextes

groupes:									
groupe01nom:	de:	groupe01tmps[SQ001_SQ001]: 21	a:	groupe01tmps[SQ001_SQ002]: 23	Nombre:	groupe01nom:	Genre	groupe01genre:	
Area						Areabre		Post-rock	
Motivations:	groupe01motiv[Apprentissage]: Oui	groupe01motiv[CompositionSQ002]: Oui			groupe01motiv[Plaisir]: Oui				
Instruments:	groupe01instr[INSTR01]: Oui	groupe01instr[INSTR02]: Oui							

Instruments du groupe	groupe01grpinstr: Basse, batterie, guitare, synthétiseurs		
Scènes:	groupe01scenes: Rock school Barbey, le chichi, les lectures aléatoire, black-room, antirouille, place de la mairie de Cadillac		
Traces:	groupe01traces: Oui		

groupe02nom: Jeff	de:	groupe02tmps[SQ001_SQ001]: 16	a:	Nombre:	groupe02nom: Jeffbre	Genre:	groupe02genre: Folk
Motivations:				groupe02motiv[Plaisir]: Oui			
Instruments:	groupe02instr[INSTR01]: Oui	groupe02instr[INSTR02]:					
Instruments du groupe	groupe02grpinstr: Guitare, voix						
Scènes:	groupe02scenes: El chicho, L'inca, lectures aléatoires, fiacre, le gallon (Lorient), l'antr'2 (Laval), le café Latin (Angers), morouvif (Tulle), antidote, place Fernand Lafargue.						
Traces:	groupe02traces: Oui						

groupe03nom: Aucun pour l'instant	de:	groupe03tmps[SQ001_SQ001]: 25	a:	Nombre:	groupe03nom: Aucun pour l'instantbre	Genre:	groupe03genre: Screamo, post-rock
Motivations:				groupe03motiv[Plaisir]: Oui			
Instruments:	groupe03instr[INSTR01]: Oui						
Instruments du groupe	groupe03grpinstr: Voix, basse, batterie						
Scènes:							
Traces:	groupe03traces: Oui						

groupe04nom: Madame purée et les laveurs de chattes	de:	groupe04tmps[SQ001_SQ001]: 14	a:	groupe04tmps[SQ001_SQ002]: 17	Nombre:	groupe04nom: Madame purée et les laveurs de chattesbre	Genre:	groupe04genre: Punk, grunge
Motivations:	groupe04motiv[Apprentissage]: Oui		groupe04motiv[Improvisation]: Oui		groupe04motiv[Plaisir]: Oui			
Instruments:	groupe04instr[INSTR01]: Oui							
Instruments du groupe								
Scènes:								
Traces:	groupe04traces: Oui							

Seul	Genre:	seulgenre: Folk, blues, rock, punk, post-rock, screamo, hardcore, grunge, drone	Traces:	seultraces: Oui
Motivations:	seulmotiv[Apprentissage]: Oui	seulmotiv[Composition]: Oui		
Instruments:		seulMAO: Oui		

Projets Solo:

projetsolo1nom	De:	projetsolo01tmps[SQ001_SQ001]: 16	A:	Genre:	projetsolo1genre: Folk				
Motivations:		projetsolo1motiv[Composition]: Oui		projetsolo1motiv[Plaisir]: Oui	projetsolo1motiv2: Professionalisation				
Instruments	projetsolo1instr[INSTR01]: Oui	projetsolo1instr[INSTR02]: Oui							
Instruments du groupe									
Scènes:									
Traces:	projetsolo1traces: Oui								

GRILLES VIDES

Ecriture de paroles de chansons (pas dans le questionnaire) ?

Ecoles

ecole1nom: Rock school Barbey	ecole1type: Cours de guiare	De:	ecole1tmps[SQ001_SQ001]: 12	A:	ecole1tmps[SQ001_SQ002]: 16	Traces:				
Motivations:	ecole1motiv[Apprentissage]: Oui									
Instruments:	ecole1instr[INSTR01]: Oui									

GRILLES VIDES

cours particuliers
ensembles au sein d'une école
cours particuliers au sein d'une école

Enseignement / Animation
Technique au-delà de la MAO ?

Identité musicale:	identitMusique[1]: 6	identitMusique[2]: 1	identitMusique[3]: 6	
SDC musical:	competenceMusique[1]: 6	competenceMusique[2]: 6	competenceMusique[3]: 5	
Famille:		Membres:		Jeu:

Autres contextes ?

Contextes musicaux manquant

GRILLES VIDES

Qu'as-tu généré comme sons ?

art01: Photographie	De:	art01tmps[SQ001_SQ001]: 16	A:	art01: Photographietmps[SQ001_SQ002]
--------------------------------------	-----	-------------------------------	----	---

On redemande s'ils font de l'art en précisant qu'on le comprend très large (photo etc)

Contextes artistiques manquants:	
----------------------------------	--

À quel(s) atelier(s) as-tu déjà participé ?

Essayer d'identifier (demander des détails) les freins des explorations n'ayant pas remplies leurs objectifs ? Les contextes désirés et manquants, les compétences voulues ou non exploitées... Et des domaines (en général) voulant être explorés ou dont l'exploration n'a pas aboutie.

Opportunités de pratiquer des activités artistique ?

Qu'est-ce que tu aimes faire dans la vie ? (*passé-temps, hobbies, loisirs, passions...*)

As-tu une idée de ton orientation et/ou de ton projet professionnel ?

Comme tu le sais, ton adhésion à l'association s'accompagne d'une cotation, dont le montant peut varier entre 1 centime et l'infini ;), tu peux nous régler la somme maintenant ou si tu préfère nous la remettre ultérieurement, mais celle-ci est nécessaire pour finaliser ton adhésion, tu peux aussi nous régler par virement bancaire. (Pour information, les frais pour faire fonctionner ce projet sont estimés à X €) ? où mettre ça ?
montant et moyen de paiement

Emploi du temps :
Temps libre en général :
Emploi du temps du: __/__/__:
.
Matériel mis en commun :

Idées d'ateliers ?

Expliquer l'organisation en lien avec les cercles ce la personne veut faire ! -> orga cercles artistiques (rôles comme relancer les gens, filer les pistes...) (rappeler que c'est un test, comme tout le reste, on peut décider collectivement de ne plus s'en servir !) -> mettre des exemples de futurs décisions à prendre (outils utilisés pour l'évaluation, conditions pour organiser ou animer un atelier, notamment holacratie...) + HOLACRATIE

On appelle les groupes de personnes qui travaillent ensemble les "cercles"
Terme issue du règlement intérieur et outil "Holacratie"
Chaque cercle s'organise démocratiquement pour distribuer les tâches, selon les envies, les rôles et les compétences de chacun. Nous essayons d'apprendre aux groupes à « s'auto-gérer », c'est à dire à s'organiser et à communiquer, pour à terme pouvoir se passer de nous !
empowerment, formation

On appelle "cercle d'ancrage" le groupement de tout les membres de l'association, et on a choisis d'appeler nos membres des « acteurs » de l'association, avec l'idée que les personnes qui viennent seulement participer aux ateliers nous apportent beaucoup.
Économie du don
Les tâches d'administration et de communication externe sont donc distribuées entre les acteurs de l'association par le biais de ses représentants rendant des comptes à la totalité des membres
Notamment en assemblée générale
Ces fonctions sont les relations avec les institutions officielles (collectivités territoriales, banque et assurance), la tenue de la comptabilité, l'organisation des AG, la recherche de subventions...

Démocratiquement : chaque cercle possède un membre "lien", élu par le cercle d'ancrage, et un représentant élu en son sein.
La boîte à identifiées a cercles autonomes, correspondants. Tout le monde peut rejoindre n'importe quel cercle,
Sauf objection argumentée soulevée par une ou plusieurs autres personnes. Cette règle s'applique, par le biais du règlement intérieur, à strictement tout problème qui serait identifié par un membre, participant ainsi à garantir une démocratie directe. Il est de plus demandé aux personnes se rendant compte d'un dysfonctionnement de le signaler au sein de son cercle, éventuellement à son représentant élu, réduisant les luttes de pouvoir.

Le cercle Atelier Artistique élaboration et la mise en place d'ateliers artistiques collaboratifs accessibles. Ces ateliers visent la réalisation d'oeuvre collectives et un partage de connaissance et d'expériences entre les différents membres.
Le cercle auto-géré "atelier artistique" est donc la branche principale de l'association, et possède autorité quant à la mise en place d'ateliers artistiques collaboratifs. Dans un va-et- viens entre les personnes impliquées, les évaluations des ateliers réalisés par les participants, et les retours des autres cercles, des outils et des procédures pourront être décidées collectivement. Par exemple, à partir de quand considère-t-on un animateur comme autonome ? Par quel processus valide-t-on les futurs ateliers étant mis au point ? C'est à dire: quelles sont les « rôles » et « redevabilités » des personnes.
En partenariat avec la communication externe (trouver des partenaires et des opportunités), le cercle informatique et le cercle recherche, le cercle atelier artistique a aussi pour fonction de faciliter le travail de ses propres sous-cercles et des personnes qui organisent ou animent des ateliers artistiques.

Ce cercle est et peut être re-divisé en sous-cercles, par exemple pour l'organisation régulière d'ateliers artistiques dans un domaine particulier, pour des raisons de logistiques et d'autonomie. Hiérarchiquement subordonnés au cercle atelier artistique, qui désigne un leader, ces sous-cercles disposent malgré tout de l'autorité de valider la mise en place d'ateliers et d'utiliser les outils spécifiques à son domaine, suivant les contraintes imposés par le cercle atelier artistique. Comme tout cercle auto-géré, les personnes qui le constituent élisent quelqu'un les représentant au sein du cercle atelier artistique, et possédant donc certains rôles et redevabilités formels. Les pouvoirs sont cependant encore un peu plus étalés, chacun pouvant déjà de toute manière décider de s'impliquer au sein du cercle atelier artistique.

Cercle Intégration
Le deuxième cercle, "intégration", est dévolu à la fonction d'intégration des différentes populations au sein des ateliers et de l'association en générale. Nous cherchons en effet à permettre l'intégration aux ateliers et à l'association à des populations identifiées comme ayant des difficultés d'accès à la création artistique et répondre à leurs éventuels problématiques spécifiques ; ces populations incluent: les novices, les personnes défavorisées ou isolées, certains genres (selon les arts et les pratiques), les personnes victimes de handicap.
C'est ce cercle qui a préparé le questionnaire et cette entrevue !
Nous travaillons sur la construction de cadres garantissant la non-discrimination.
Il a ainsi autorité sur l'évaluation de la capacité d'un dispositif et des animateurs à accueillir des populations difficiles. Il doit statutairement tenir compte des sciences sociales, et travail donc en partenariat avec le cercle recherche (présenté plus bas).
Ses tâches sont, par exemple, de réfléchir avec les organisateurs et les animateurs d'ateliers sur comment intégrer des novices, ou de faire en sorte que tel ou tel genre ne se sente pas mis à l'écart.
Il cherche à assurer une certaine égalité de pouvoir, avec une attention à porter sur les discriminations systémiques (nouveaux arrivants, genres, CSP, maîtrise de la langue française...).

Cercle Economie Sociale et Solidaire (ESS)
Le cercle ESS réunit les fonctions d'intégration de l'association au sein de l'ESS. , donc: respect des lois (non-discrimination, écologie, garantie du fonctionnement démocratique, égalité des chances), voir des recommandations (éventuellement liées à tel ou tel homologation), développement ESS (Thomas) (ateliers + lives dans des espaces publics en été, aller chez les gens pour des soirées, voir des mariages, à prix libre), valorisation des compétences acquises et partenariats. Les membres de ce cercle travaillent en collaboration avec le cercle intégration dans la mise en place des cadres des ateliers, détenant en cela un certain pouvoir.
Les tâches en lien avec la mise des créations artistiques et des partages de connaissances sous licence libre sont pas exemples co-remplies par ce cercle.
Favoriser l'intégration de tous au sein de la structure (les populations difficiles doivent pouvoir participer à toutes les fonctions de l'association, puisque nous faisons de l'insertion et que le partage du pouvoir se fait de façon démocratique).

Cercle Recherche
L'un des buts de l'association est sa participation à la recherche scientifique en sciences humaines et sociales sur les liens entre identité et créativité. Parallèlement, ce sujet et les thèmes connexes seraient un moteur dans le cadre de la création d'ateliers permettant à chacun de s'épanouir artistiquement (à la fois d'explorer des formes d'arts et d'en approfondir certaines). Enfin, notre volonté de participer à l'intégration des populations et l'évaluation des dispositifs mis en place dans ce sens nous encouragent à adopter la rigueur, les outils et les connaissances scientifiques liées.
Des travaux existent par exemple sur comment favoriser l'absence de discriminations, de phénomènes de mise à l'écart, de conflits. Plus joyeusement, des recherches nous donnent des pistes sur comment faciliter la créativité, les échanges de connaissances, ou encore le plaisir !
Un cercle "Recherche" dédié à cette fonction est donc différencié. Ses deux fonctions sont la facilitation du cercle atelier artistique, et notamment du cercle intégration, et la recherche en sciences humaines et sociales sur les liens entre identité et créativité.
Le cercle recherche est ainsi amené à former des animateurs aux bases de l'évaluation, tel que le questionnaire et le traitement de ses réponses, pour les amener à pouvoir s'auto-évaluer de manière autonome. Il cherchera aussi à assurer une veille concernant les recherches publiées en lien avec ses actions.
Enfin, le cercle recherche participe à l'intégration de l'association au sein de l'économie du partage, par exemple par la publication de ses résultats. Le relevé de ces différentes informations servent à générer un profil de la personne de sorte à pouvoir faciliter la mise en relation et la répartition des différents membres de l'association selon les différentes tâches à réaliser.
=>Elles sont également compilées dans une base de donnée de recherche pour étayer par la suite l'évaluation du dispositif global.
Si la personne ne souhaite plus collaborer avec nous, son dossier lui ai remis mais elle peut choisir

aussi de maintenir sa participation au projet de recherche en continuant le suivi individualisé à long terme.

Cercle informatique

Il réuni les diverses compétences et besoins de l'association en terme... d'informatique !

Les fonctions qu'il remplit en lien avec la boîte à identités peuvent se résumer à une facilitation des activités des autres cercles (artistiques, intégration, recherche, ESS) par le développement, le déploiement et/ou le suivi d'outils adaptés et si possibles libres.

C'est par exemple au cercle informatique que nous devons notre questionnaire d'intégration en ligne, la présence de plate-formes d'échanges de fichiers, le futur site web, vitrine de nos activités et de nos membres...

Parfaitement autonome, il a ainsi la possibilité d'organiser ses propres projets et formations sur des thèmes choisis individuellement ou collectivement, sans objectifs de résultats vis-à-vis de l'association.

De nombreuses informations circulant par ses infrastructures, et plusieurs des fonctions qu'il co-gère étant cruciales, certains pouvoirs lui sont accordés (notamment pour des raisons de sécurité informatique).

Cercle Réflexion

Ce cercle a pour but de vulgariser et de diffuser les idées, les savoirs et les compétences de l'association. Par l'organisation de débats et d'ateliers de partage de connaissance, nous entendons apporter notre part à l'offre en éducation populaire.

Les échanges peuvent être autour de thèmes aussi divers que la politique, la religion, la spiritualité, la santé, la science, la citoyenneté...

Ces situations de rencontre seront l'occasion d'expérimenter des contextes et des formats d'échanges originaux, plus ou moins dirigés et éventuellement improvisés, favorisant la générations d'idées. Celles-ci peuvent alors s'articuler avec les activités de cercles déjà existant, et dont l'exploration en profondeur nécessiterait la création d'ateliers expérimentaux ou de nouveaux cercles ! Cette fonction de bac à sable formellement attribuée à ce cercle.

Des contextes originaux déjà testés par d'autres structures sont par exemple les débats théâtralisés, des discussions plus ou moins encadrées mises en place à l'improviste, des exposés-conférences participatifs avec mise en situations...)

On peut aussi créer des sous-cercles pour des événements ponctuels, comme préparer un festival ou un scène ouverte :

Cercles auxquels je vais participer (faciliter son intégration dans les différents cercles de l'association)