

EL TEOREMA GÖDEL

JAVIER FRESÁN

Extracto del Diario Público: <https://www.publico.es/ciencias/teorema-goedel.html>

Un cadáver, una habitación cerrada, dos sospechosos. No es el comienzo de una novela policiaca cuyo protagonista intenta demostrar que no existe el crimen perfecto, sino la metáfora elegida por el escritor Guillermo Martínez para explicar uno de los teoremas más profundos de la lógica.

Antes de dedicarse por completo a la literatura, este argentino nacido en 1962 se doctoró en matemáticas y pasó dos años completando sus investigaciones en la Universidad de **Oxford**. Tres pasiones, la escritura, la lógica y el encanto misterioso de los colleges, que se entrelazarían años más tarde en su novela *Los crímenes de Oxford*, que posteriormente fue llevada al cine por Álex de la Iglesia. En la obra, el académico Arthur Sheldon jugará el papel de **detective** para, con ayuda de un estudiante estadounidense investigar una serie de asesinatos “imperceptibles”, con la ayuda de los teoremas de Kurt Gödel y de la filosofía del lenguaje de Ludwig Wittgenstein.

En esta ocasión, el compañero de viaje para seducir al gran público con unos teoremas que han fascinado por igual a científicos y humanistas a lo largo de la segunda mitad del siglo XX no ha sido un personaje de ficción, sino el también matemático argentino Gustavo Piñeiro. Juntos han escrito *Gödel para todos* (Ediciones Destino, 2010), una obra que se plantea “como un juego por etapas, con la esperanza de que los lectores se desafíen a sí mismos a pulsar enter al final de cada capítulo para pasar al próximo nivel”, dicen los autores. Como explican los expertos, mientras las sofisticadas matemáticas que subyacen a la teoría de la relatividad plantean una ruptura entre los libros de divulgación y los manuales técnicos, en el caso de los teoremas de Gödel es posible presentar una exposición a la vez rigurosa y accesible, que sólo requiere del lector que no haya olvidado sumar y multiplicar.