



A su juicio, los nativos digitales son un grupo humano que tiene una nueva forma de comunicación que necesita ser oída y observada por los adultos, sin anteponer prejuicios.

El original teatro de Trinidad Piriz

La actriz y directora que el 14 de junio estrena la performance “#LaConquista” en el ciclo Teatro Hoy, en Centro GAM, ha explorado lenguajes teatrales poco convencionales. Esta vez, pondrá a jóvenes sin experiencia teatral a usar tecnología en escena para indagar en el lenguaje de los nativos digitales.

POR MICHELLE MARTÍNEZ COLLIPAL

Esta historia comienza en 2001. Trinidad Piriz –hoy de 35 años, directora teatral con un Master en Performance teatral– tiene 18 y está en una clase de actuación en la Universidad Finis Terrae. Está recitando un texto de Shakespeare, pero no se siente cómoda y comienza a improvisar. Entonces la critican, le dicen que no puede cambiar el texto así como así. Pero ella no entiende y se pregunta: “¿Y por qué no?”.

Pasan los años. En 2004 egresa, se gana una beca para estudiar Musical Theatre en Inglaterra, viaja a Londres y pasa sus días allá bailando y cantando, pero no queda en ninguna audición. A miles de kilómetros de su casa en Chile, Trinidad comienza a pensar que quizá tomó el camino equivocado.

Entonces pasa algo que le da una luz: conoce a Paula Aros (“Once”, “Maleza”, “Entelequia”), actriz que estaba estudiando un máster en Divided Theatre, una arista del teatro en la que los trabajos escénicos escapan de la dramaturgia convencional y se establecen desde una idea, una pregunta o una historia que el actor quiera contar. Paula estaba creando su proyecto de título, que partía desde la pregunta sobre el hogar y las dudas de sentirse extranjero en otro país, algo que

a Trinidad le interesó bastante, y juntas comenzaron a trabajar con sus propias experiencias en una performance que llamaron “Home” y que estrenaron en 2007 en Inglaterra, y en 2008 en Chile.

—Lo que yo necesitaba era generar ideas, estar viva, tener curiosidad y levantar preguntas. Dejar que esas preguntas me guiaran, que mi vida también fuera mi arte –dice hoy, diez años después.

CREAR DESDE LA EXPERIENCIA. Trinidad Piriz nunca ha seguido el camino del teatro convencional y para su nuevo montaje, la performance “#LaConquista”, que se estrena el 14 de junio en GAM como parte del ciclo Teatro Hoy, de Santiago a Mil, volverá a apostar por esa senda: subirá al escenario a jóvenes entre 10 y 16 años, sin formación teatral, a usar dispositivos tecnológicos. La idea es explorar las posibilidades de la tecnología disponible en la actualidad.

En este “experimento” no está sola: “#LaConquista” fue ideada junto a María José Contreras (“Pajarito nuevo la lleva”). Ambas crearon una aplicación con los ingenieros Aaron Montoya y Guillermo Montecinos, que les permite editar imágenes en vivo, e intervenir en el controlador Kinect de las videoconsolas Xbox.

Ella dice que es en el trabajo con otros cuando obtiene los mejores resultados.

—Con esta obra me di cuenta de que me gusta crear cosas en equipo, pensar con otros. Con Paula (Aros) y Daniel (Maraboli) lo noté, pero ahora con María José lo reafirmé. Las veces que he tratado de hacer cosas sola, no me resultan; el otro me da ese espejo, mis palabras resuenan en el otro.

Con Paula Aros formaron, entre 2007 y 2011, el colectivo Laura & Marta, y juntas fueron una de las duplas más llamativas de la escena teatral indie de entonces. Sus obras desafiaban los límites convencionales del teatro. En



FUNDACIÓN TEATRO A MIL

"#LaConquista"
reúne a jóvenes sin
formación teatral.

"Asamblea" de 2009, proponían a los espectadores hacer una pregunta sobre la percepción del tiempo, luego bajaban a la calle con cámara en mano a buscar una respuesta. En "Mi Fa Mi La" de 2010, el público era invitado a sentarse en un comedor, tomar té y comer pan con mantequilla mientras asistían a un collage de escenas en torno a la familia.

—Ella se entusiasmaba mucho en esa búsqueda de salir de los cánones del teatro, —relata Paula Aros sobre sus años de trabajo junto a Trinidad Piriz. — Yo quería trabajar con alguien así en escena, porque este tipo de investigaciones teatrales necesita de una entrega hacia lo desconocido y de un espíritu muy flexible, y Trinidad por supuesto que lo tenía.

En 2011, luego de terminar su trabajo con Paula Aros, realizó una residencia creativa en Estados Unidos junto a la dramaturga Manuela Infante. Allí tuvo sus primeros acercamientos a la sonoridad en el teatro. Con esas herramientas, decidió emprender un viaje a Berlín, pero allí sería estafada en el arriendo de un departamento.

"Siento que nunca hay que trabajar con relatos con los que uno no se la pueda emocionalmente, un relato así está listo para terapia, pero no para el arte"

¿Qué hizo ella? Convirtió esa experiencia en una nueva obra. Se puso a buscar a la persona que la había estafado y trabajó en el caso por un año. Cuando tuvo el material suficiente, en 2012, creó la obra "Helen Brown", junto al compositor Daniel Marabolí, un original relato sonoro-sensorial, en el que, además de contar su propia historia, la artista hace una reflexión sobre la incompreensión socio-cultural que generan los idiomas, la inmigración como búsqueda de oportunidades y la burocracia institucional.

—Si yo hubiera hecho "Helen Brown" y

la hubiera mostrado el día que fui estafada, solo hubiera llorado; por lo mismo, no la monté hasta un año después, porque ahí ya no tenía dolor. Uno necesita cierta distancia para trabajar con experiencias personales muy potentes. Siento que nunca hay que trabajar con relatos con los que uno no se la pueda emocionalmente, un relato así está listo para terapia, pero no para el arte.

Aunque se estrenó hace seis años, de vez en cuando "Helen Brown" vuelve a escenarios como el Teatro Sidarte o el GAM, siempre junto a Daniel Marabolí, su compañero en el colectivo Marabolí + Piriz.

—Con Trinidad somos adictos al misterio, siempre estamos lanzándonos al vacío, probando nuevos roles, por lo mismo, no nos gusta quedarnos en una estructura. La gente que va a ver nuestras obras sabe que siempre se va a encontrar con algo distinto —dice Daniel Marabolí. Para él, tanto "Helen Brown" como "Fin", la otra obra sonora que crearon juntos en 2014, son producciones que tienen vida propia.

SIN ETIQUETAS. A Trinidad Piriz no le gusta autodefinirse, pero si tuviera que hacerlo, dice, diría que es una artista que trabaja con la autoficción: el tratamiento de las experiencias, que pasan por ciertas reflexiones y luego son ficcionadas al momento de ponerlas en escena. Siente que, pese a su formación de actriz y directora teatral, su lugar siempre ha estado en las fronteras, y que, precisamente lo que hace interesante su propuesta, es que no se deja clasificar.

—En esta dupla creativa igual se han borroneado los límites. Trinidad trabaja con lo sonoro, yo con la corporalidad, pero hemos podido encontrar un lenguaje muy particular respecto al tema que estamos trabajando —adelanta María José Contreras.

—Soy aventurera. Mis intereses artísticos son ponerme en lugares que desconozco. Ahora, por ejemplo, estoy muy interesada en el mundo del podcast. Probablemente en el futuro sea cocreadora con alguien más de historias que se pasan por la radio. No tengo idea, pero así voy trabajando. W

REN NOVIAS

Todo para tu matrimonio, nuevos montajes de banquetes, showroom, música en vivo, cocktail y desfile con diseñadoras exclusivas de novias

MACARENA CORTÉS | PIA CORTÉS | FRANCISCA TORNERO
LA JOYA DESIGN | ISIDORA DE LA LASTRA | CLARA EDWARDS

9 Jun | desde las 2:00 PM | REN WEDDINGS

<p>INVITA</p> <p>R RENAISSANCE® SANTIAGO HOTEL</p>	<p>PRODUCE</p> <p>WALK COMUNICACIONES PASARELA/MODA MC</p>	<p>AUSPICIA</p> <p>CLÍNICA SANTIAGO ESTÉTICA</p>
<p>COLABORA</p> <p>BOBBI BROWN FLORES SAN BENITO NOVIOS CONNE ZILBER CASA S. MORA DOMINGA Versovienne B&V SIVALENTINA</p>		
<p>MEDIA PARTNER</p> <p>VANIDADES CAPTURARTE TV</p>		

Av. Kennedy 4700, Vitacura