

FICHA PEDAGÓGICA N° 5: LA NARRACIÓN

ELEMENTOS			
1. PERSONAJES	1.1. PRINCIPALES	Protagonista	
	1.2. SECUNDARIOS	Acompañan al protagonista	
2. ACCIONES	2.1. HISTORIA	¿Qué ocurrió?	
	2.2. DISCURSO	¿Cómo se cuenta?	
3. ESPACIO	3.1. ÚNICO	Un solo lugar	
	3.2. MÚLTIPLE	Varios lugares.	
4. TIEMPO	4.1- LINEAL	<i>Don Santos reflexionó, mirando el cielo donde se condensaba la garúa. Sin decir nada soltó la vara, cogió los cubos y se fue rengueando hasta el chiquero.</i> - Julio Ramón Ribeyro, "Los gallinazos sin plumas".	
	4.2- FLASHBACK	<i>Sentado allí en el banco, bajo la extraña quietud del ramaje, te acordaste de la noche en que por primera vez ella te llamo al piano, cuando tú tenías unos nueve o diez años y te preguntó: "¿Te gustaría aprender?". ¿Por qué lo hizo? ¿Por la atención con que la escuchabas?</i> - Edgardo Rivera Martínez, "País de Jauja".	
	4.3- FLASHFORWARD O ANTICIPACIÓN	<i>El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado en que atravesaba un bosque de higueros donde caía una llovizna tierna...</i> - Gabriel García Márquez, "Crónica de una muerte anunciada".	
5. NARRADOR	5.1. NARRADOR OMNISCIENTE	Es un narrador que todo lo ve y que todo lo sabe, un narrador que está en todas partes. Observa el desarrollo de los acontecimientos, pero no participa de ellos.	<i>La mañana del 4 de octubre, Gregorio Ollas se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin.</i> - Luis Landerer, "Juegos de la edad tardía"
	5.2. NARRADOR PERSONAJE	PRIMERA PERSONA	<i>No supe qué hacer, era él o yo. Así que no es difícil deducir por quién me decidí. Solté la cuerda que sostenía su alforja y el pobre diablo cayó de bruces sobre su propia miseria... (Adaptación)</i>
		SEGUNDA PERSONA	<i>Te vas, otro día sin ti. Es que me da impresión que no tienes cura. Te atreves a beber el agua que mi copa te ofrece. Pero no miras siquiera los ojos poblados de llanto que gritan tu nombre. (Adaptación)</i>
		TERCERA PERSONA	<i>Ella volteó para despedirse de sus padres. El barco zarpó lentamente, el río ondeaba sin que a nadie le importase. Todas las miradas estaban fijadas en los afortunados pasajeros que se iban a tierras remotas... (Adaptación)</i>

CLASES DE NARRACIÓN		
SUBJETIVA	El narrador cuenta los hechos en los que él participa.	"Entre Antioquia y Sopetrán, en las orillas del río Cauca estaba yo fundando una hacienda. Me acompañaba en calidad de mayordomo Simón Pérez, que era todo un hombre, pues ya tenía treinta años, y veinte de ellos los había pasado en lucha tenaz y bravia con la naturaleza, sin sufrir jamás grave derrota... Un sábado en la noche, después del pago de los peones, nos quedamos Simón y yo conversando en el corredor..." Que pase el aserrador, Jesús del Corral.
OBJETIVA	Cuando el narrador cuenta lo que ve, lo que sucede a otros.	"Se oyen pisadas en los corredores del exterior. Se entremiran azorados, se ponen de pies. Se abre la puerta del salón y van entrando descubiertos, silenciosos, Juan Gálvez, los Tabares, padre e hijo, y los dos Restreos. Son los mineros que se fueron a venerar a las selvas de las laderas del remoto río que corre por arenas auríferos. Se han vuelto porque el invierno se entró". La tragedia del minero, Efe Gómez.
ESPECIES NARRATIVAS		
FÁBULA	Relato breve protagonizado por animales. Tiene una intención moral (moraleja).	
RELATO	Narración breve y lineal.	
CUENTO	Narración breve que presenta una situación imaginaria.	
MITO	Relato tradicional y memorable relacionado a personajes de la divinidad.	
LEYENDA	Sucesos tradicionales y maravillosos en los que los personajes son humanos.	
NOVELA	Obra de ficción, relato en prosa cubierto de detalles.	

José María Arguedas Altamirano (Andahuaylas, 1911 - 1969)	
<p>José María Arguedas es uno de los más prominentes de la literatura peruana y considerado como parte de los representantes de la corriente indigenista; en sus obras intenta reflejar el pueblo quechua y mestizo en lengua castellana; ya que siempre mostró un cariño muy especial por la lengua indígena, considerada por él mismo como su lengua materna. Este gran literato fue bilingüe, ya que en todo momento tuvo conciencia de ambas lenguas. El introduce en la literatura indigenista una visión más rica y profunda, presenta al indio laborioso, no sumisos, capaces de pensar y actuar, que podían plantear soluciones colectivas a sus problemas.</p> <p>El indigenismo surge en el Perú, contra el indianismo sentimental de Ventura García Calderón.</p>	

Fuentes:

- Santillana (2012). "Comunicación 4". Perú: Santillana S.A. Primera edición. P.23
- Espinoza, M. (2011). "Comunicación Preuniversitaria". Puno: Repsa.
- Poma, M. (2009, 23 de mayo). "La narración". Extraído de: <http://relatameuncuento.blogspot.pe/2009/07/especies-narrativas.html>. (2016, 19 de abril)
- Cadiu, P. (2015, 12 de abril). "La narración y sus elementos". Extraído de: <http://www.portaleducativo.net/quinto-basico/672/Narracion-y-sus-elementos#>. (2016, 19 de abril).
- Arguenautas (2011, 07 de noviembre). La Concepción del Indigenismo en la vida de José María Arguedas. Recuperado de <http://arguenautas.blogspot.pe/la-concepcion-del-indigenismo-en-la.html>. (2016,17 de abril)