

SESIÓN N°1 – I UNIDAD

TÍTULO DE LA SESIÓN: “Leer para aprender”

I- DATOS GENERALES

Área Curricular: COMUNICACIÓN		
Grado: Tercero	Secciones: A, B y C	Fecha: Del 28 de marzo al 2 de abril
Duración en horas: 6 horas		Responsable: Lic. Erika Denisse Gonzales Quesquén
Situación o actividad de aprendizaje: <p>A menudo los seres humanos leemos múltiples mensajes, y, si bien nos resulta sencillo recordar contenidos; identificar el propósito del emisor, no es tarea sencilla. En ese sentido, la presente sesión desarrollará contenidos relacionados a la comprensión de textos centrada en el análisis de lenguaje, contenido y contexto, con el objetivo de conseguir que el estudiante domine técnicas de comprensión literal e inferencial que le permitan el tratamiento de la información obtenida a partir de la lectura de la obra “Diamantes y Pedernales.</p>		

II- RESULTADOS ESPERADOS

Competencias: <ul style="list-style-type: none">➤ Expresión y comprensión de textos orales.➤ Comprensión de textos escritos y audiovisuales.➤ Producción de textos escritos y audiovisuales.
Objetivos de evaluación: <ul style="list-style-type: none">➤ Analiza el contenido, el contexto, el lenguaje, la estructura, la técnica y el estilo de los textos y la relación entre ellos.➤ Justifica opiniones e ideas utilizando ejemplos, explicaciones y terminología.➤ Evalúa semejanzas y diferencias, conectando características en géneros y textos, y entre ellos.➤ Explora y analiza de forma crítica nuevas perspectivas e ideas derivadas del trabajo personal en el proceso creativo.➤ Usa un vocabulario, estructuras sintácticas y formas de expresión apropiados y variados.
Evidencias: <ul style="list-style-type: none">➤ Dramatización de una posible historia de “Diamantes y Pedernales” (Análisis inferencial)➤ Producción de un texto resumen sobre la historia inferida de “Diamantes y Pedernales” (Análisis literal/inferencial)

III- PLAN DE CLASE

CONEXIONES CON TDC

¿Qué antecedentes históricos influyeron en la filosofía de José María Arguedas para escribir “Diamantes y Pedernales”?

CONEXIONES CON OTRAS ASIGNATURAS

Los estudiantes dramatizarán sus inferencias acerca de la historia de la obra evidenciando las competencias que están desarrollando en la asignatura de Arte.

CONEXIONES CON PERFIL IB

Los estudiantes investigarán y discutirán sobre el contexto social en el que se desarrolla “Diamantes y Pedernales” con la intención de ir perfilando atributos del IB, tales como indagadores, reflexivos, de mentalidad abierta, solidarios y buenos comunicadores.

CONEXIONES CON MENTALIDAD INTERNACIONAL

El estudiante reconocerá la herencia literaria venida de culturas y/o civilizaciones que históricamente han influenciado en escritores de habla hispana

Conocimientos esenciales	Proceso de enseñanza - aprendizaje	Recursos y materiales	Evidencia de sesión
<p>Los estudiantes son capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar, descomponer, organizar y parafrasear premisas propuestas en lecturas a partir del uso de técnicas de comprensión literal. Analizar, comparar, predecir, hipotetizar y retroalimentar premisas propuestas en lecturas a partir del uso de técnicas de comprensión inferencial. 	<p>La sesión iniciará con la explicación y discusión de las estrategias de aprendizaje que se aplicarán, así como de los instrumentos de evaluación y las expectativas del docente y de los estudiantes.</p> <p>Posteriormente, se ha creído conveniente aplicar una práctica de entrada sin calificación, con la intención de conocer la lógica que siguen para responder preguntas de comprensión de lectura literal e inferencial. Cabe resaltar, que las respuestas son coevaluadas y los estudiantes llegarán a las respuestas correctas a través de una discusión en la que argumentarán por qué consideran que una u otra es la respuesta verdadera.</p> <p>Esta discusión es monitoreada y orientada por la docente.</p> <p>Por consiguiente, los estudiantes comentarán sobre las estrategias que ellos emplearon para comprender sus lecturas; y justificarán por qué emplean una u otra técnica, con la intención de que se den un espacio para reflexionar sobre cómo ha sido su aprendizaje hasta ese momento.</p> <p>La siguiente clase, que también forma parte de esta sesión, consistirá en practicar el nivel de comprensión inferencial; y para ello, haremos uso de la obra “Diamantes y Pedernales” de José María Arguedas.</p>	<p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Práctica de entrada sobre comprensión literal e inferencial.</p> <p>Imágenes y preguntas orientadoras sobre “Diamantes y Pedernales” (Ppt)</p>	<p>Dramatización de la inferencia de la historia de “Diamantes y Pedernales” de José María Arguedas.</p> <p>Producción de un texto resumen sobre la historia inferida de “Diamantes y Pedernales”</p>

	<p>A los estudiantes se les proyectarán determinadas pistas sobre la obra (imágenes, videos, frases, etc.), además de unas preguntas orientadoras. Por ej.: Se proyectan algunas carátulas del libro acompañadas de preguntas como: ¿De qué se podría tratar la historia? ¿Por qué se presentan esos dibujos? ¿Qué relación guardará el título con los dibujos?, etc.</p> <p>Luego, los estudiantes son divididos en equipos de 5 con la intención de que discutan sus inferencias acerca de las temáticas y la trama que aborda la obra. Ellos tendrán que dramatizar la historia que dedujeron como equipo y sustentar por qué creen que sucedió tal o cual suceso. Por ej. : Si los estudiantes dramatizan una historia en la que un indio es maltratado, justificarán por qué creen que el autor escribe sobre eso. Cabe indicar que estas justificaciones también pueden ser avaladas con información previamente investigada.</p> <p>Después los estudiantes producen individualmente un texto resumen en el que narran la historia inferida sobre “Diamantes y Pedernales”. Se les muestra la lista de cotejo con la que se les va a evaluar con la intención de que conozcan y tengan en cuenta los indicadores propuestos. De esa manera aseguramos un producto mejor elaborado.</p>	<p>Video de la vida y filosofía de Arguedas.</p> <p>Lista de cotejo</p>	
--	---	---	--

IV – VALORACIÓN CONTÍNUA

Evidencia(s) de sesión	Instrumentos de evaluación	Criterio(s) de evaluación	Indicador(es) de desempeño por criterio
<p>Dramatización de la inferencia de la historia de “Diamantes y Pedernales” de José María Arguedas.</p> <p>Producción de un texto resumen sobre la historia inferida de “Diamantes y Pedernales”</p>	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica 	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión de textos 	<ul style="list-style-type: none"> Infiere el tema central, los subtemas, la idea principal, el mensaje y las conclusiones en textos de estructura compleja y con diversidad temática. Reflexiona sobre la intención del autor en el uso de los recursos textuales / formales (elementos gráficos, tipografía, etc.) a partir de su conocimiento y experiencia.
		<ul style="list-style-type: none"> Organización e integración de ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> Presenta ideas sin caer en contradicciones, reiteraciones innecesarias, truncamientos, información irrelevante o intromisiones, vaguedades y datos e ideas sin sentido. Se evidencia organización y secuencia de las ideas a lo largo del texto en oraciones, frases y párrafos. Utiliza recursos de coherencia, cohesión y adecuación.
		<ul style="list-style-type: none"> Originalidad y Crítica 	<ul style="list-style-type: none"> Presenta una secuencia discursiva que causa efectos significativos en el lector. Utiliza diversas estrategias discursivas que evidencian un estilo propio. Presenta una introducción singular que anima la lectura. Plantea algunas ideas finales que revelan un profundo juicio independiente
	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo 	<ul style="list-style-type: none"> Uso de la lengua 	<ul style="list-style-type: none"> Maneja un vocabulario formal: las palabras, frases hechas, expresiones, entre otros registros y adecuado al contexto comunicativo y a los destinatarios. Evidencia adecuación gramatical a lo largo del texto. No hay discordancias de género, número o persona a nivel morfosintáctico. Evidencia manejo de la ortografía: tildación adecuada, uso adecuado de mayúsculas y de grafías.