

Danse macabre : poëme
symphonique : op. 40 / de
Camille Saint-Saëns ;
transcription pour violon et
piano par l'auteur

Saint-Saëns, Camille (1835-1921). Compositeur. Auteur du texte. Danse macabre : poème symphonique : op. 40 / de Camille Saint-Saëns ; transcription pour violon et piano par l'auteur. 1877.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUEZ ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment possible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisation.commerciale@bnf.fr.

C. 1877

2646

A Monsieur HELLMESBERGER
Directeur du Conservatoire de Vienne

—

Danse Macabre

Poème Symphonique
DE
CAMILLE SAINT-SAËNS

→ OP:40 ←

Transcription pour Violon et Piano

par l'AUTEUR

Prix net: 4^f

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}

Anc^{te} Neiss & PLAXLAND

4, Place de la Madeleine, 4.

Propriété pour tous les pays.

Propriété pour tous les pays.



K
5443

K. 5443

116.3

Endoor 1000 ft.

DANSE MACABRE

POÈME SYMPHONIQUE

Transcription pour VIOOLON et PIANO

paré L'AUTEUR

VIOOLON.

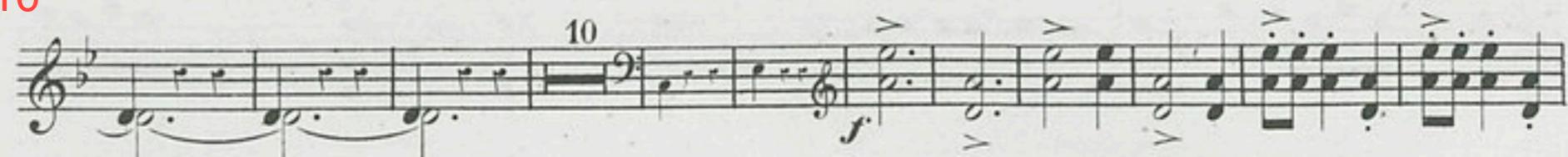


C. SAINT-SAËNS

Op: 40.

Mouvement modéré de valse.
pizz.

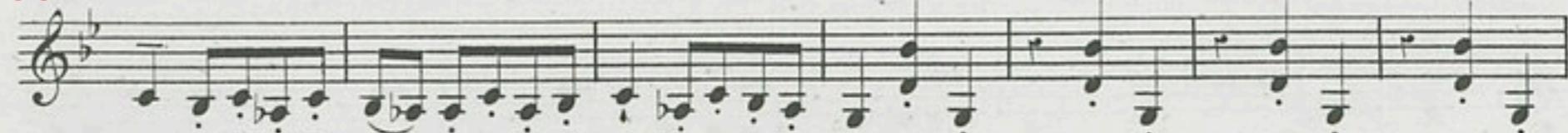
10



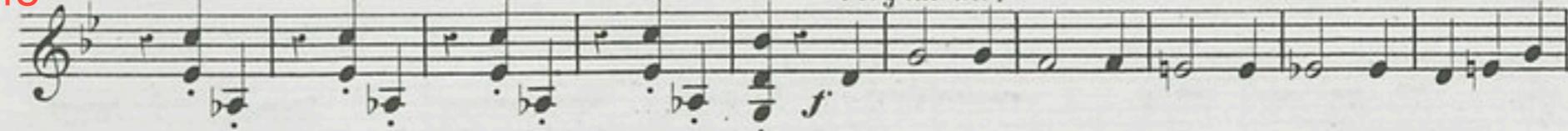
31



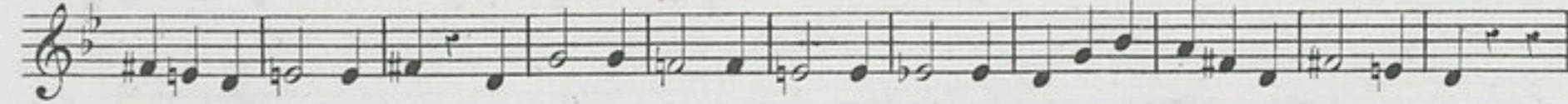
38



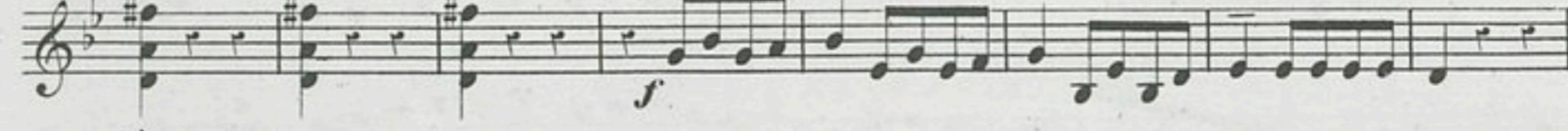
45



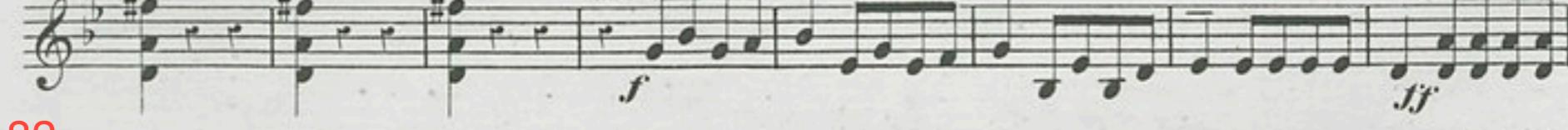
55



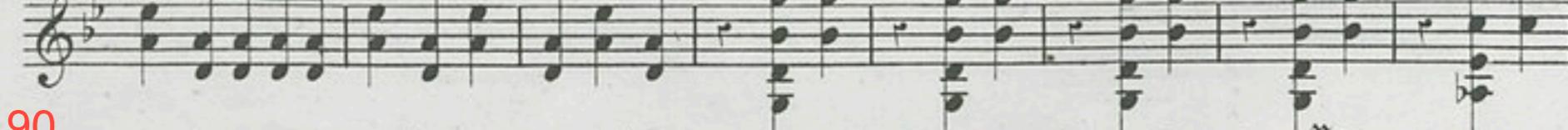
66



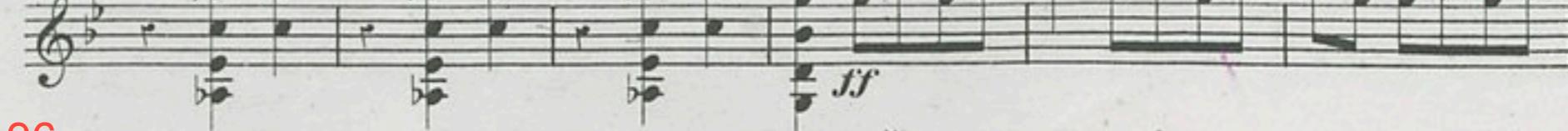
74



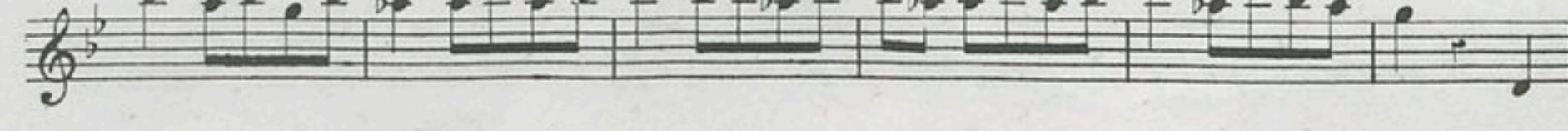
82



90



96



D. S. et C° 2517.

K. SH43

2

VIOLON.

102

113 pizz. *con legno.*

123 pizz. *con legno.*

131 *arco.* *f* *ff*

138 6 145 *pizz.*

150

157

165 *cresc.*

171 *scherzando.*

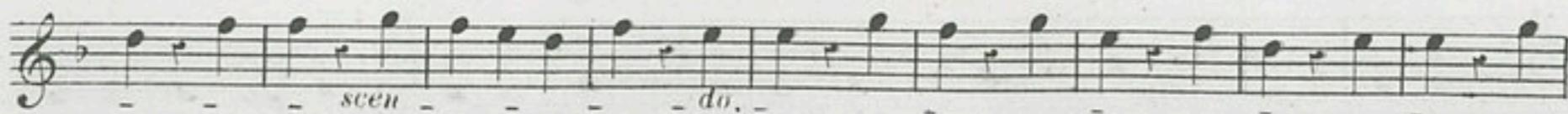
177

184 *marcato.*
pizz. *poco a poco cre -*

VOLON.

3

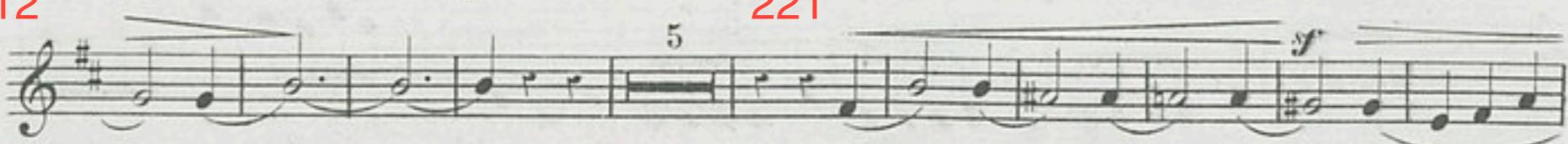
194



202

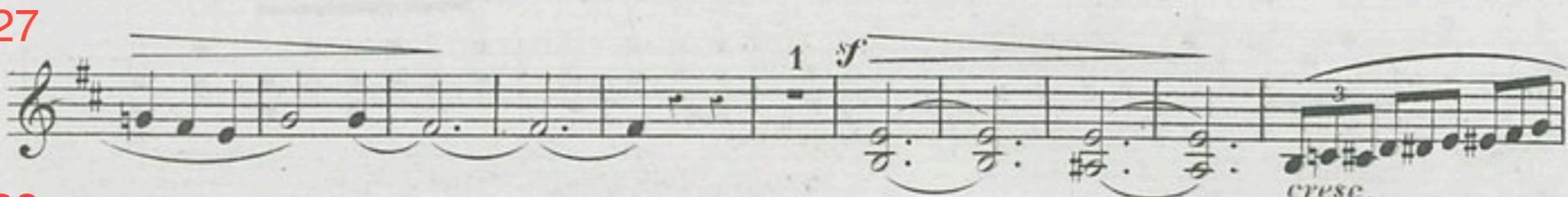


212

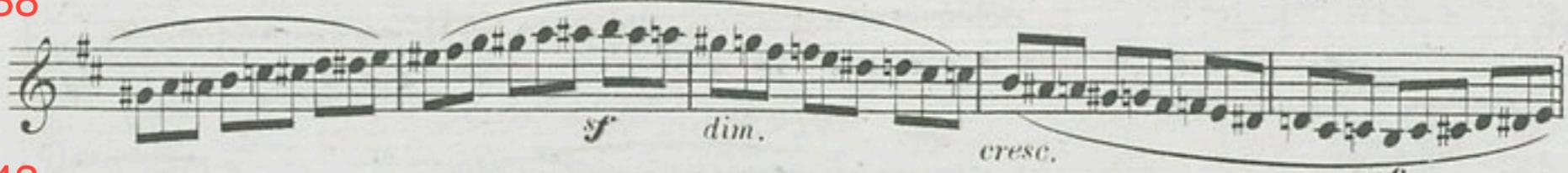


221

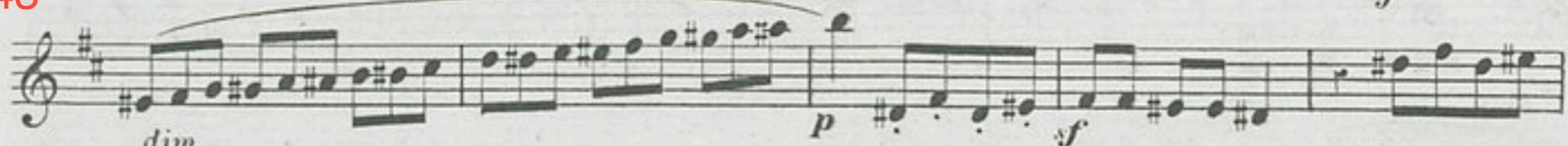
227



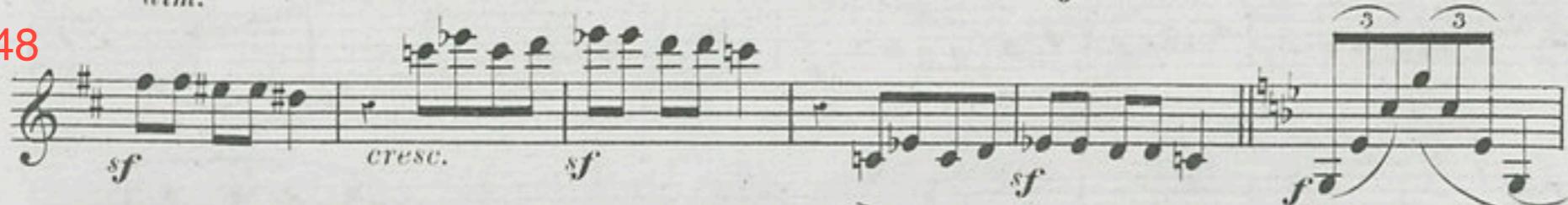
238



243



248



254



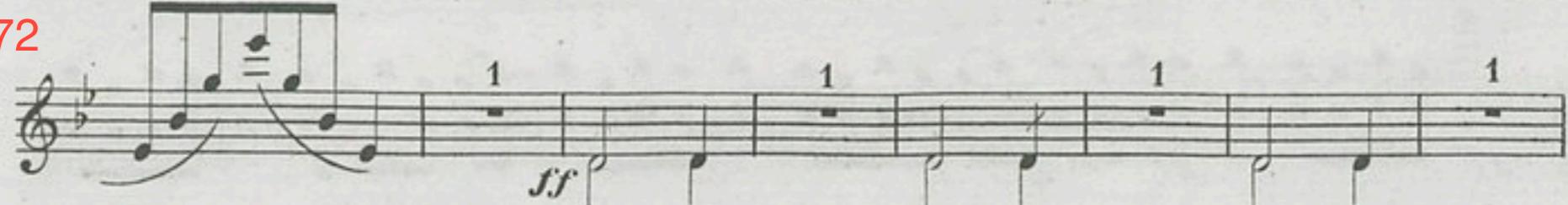
260



266



272

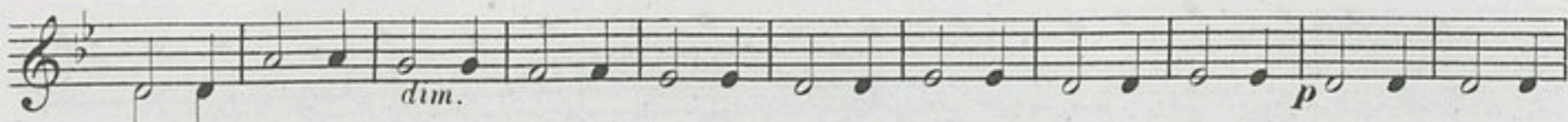


D. S. et C° 2517.



-1
VIOLON.

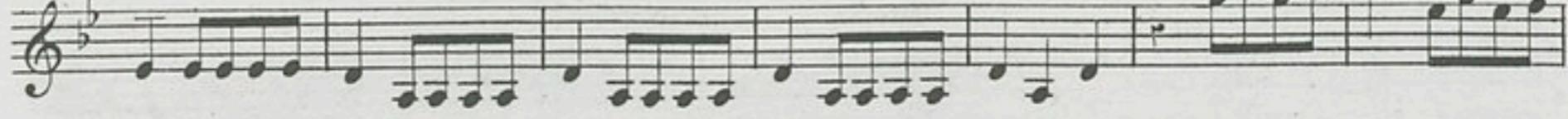
281



292



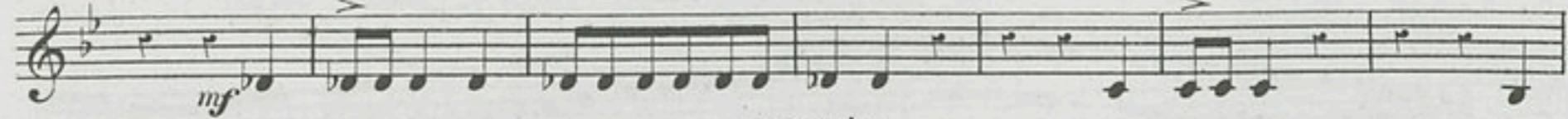
301



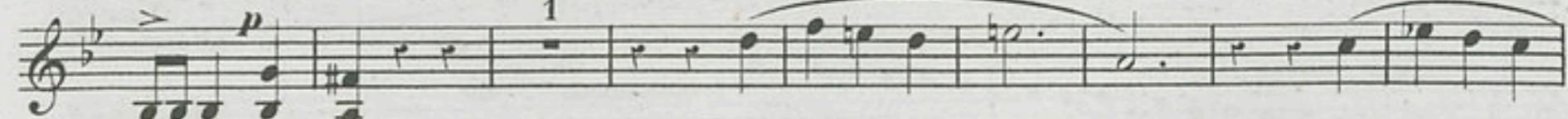
308



314



321

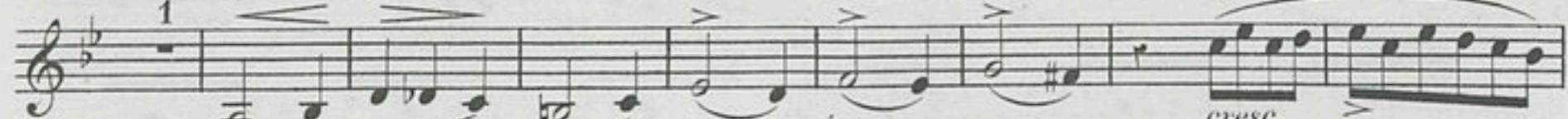


espressivo.

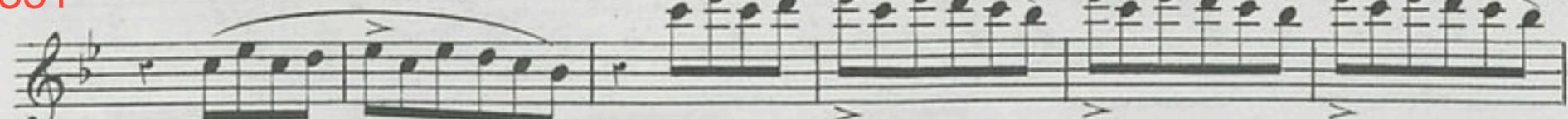
330



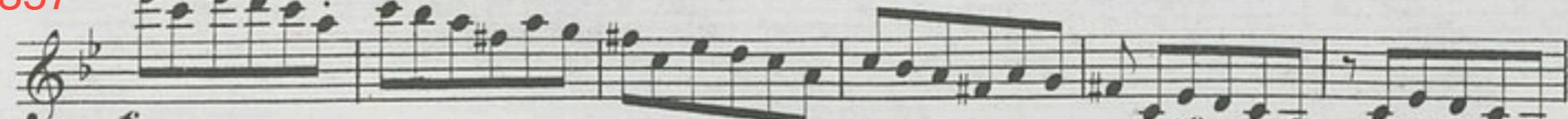
342



351



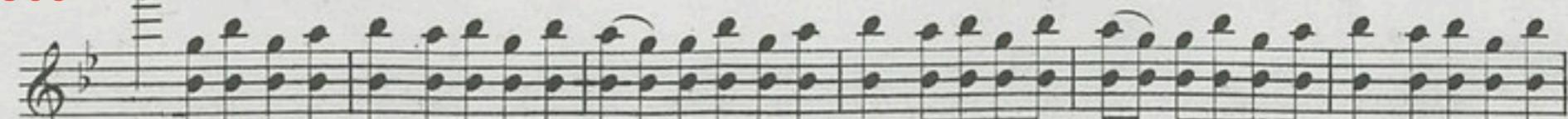
357



363



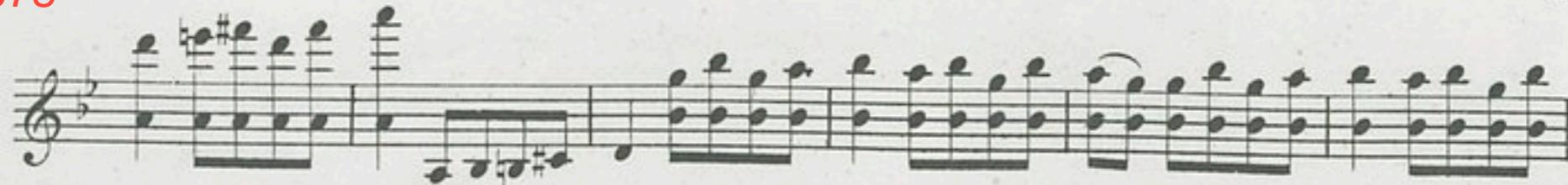
369



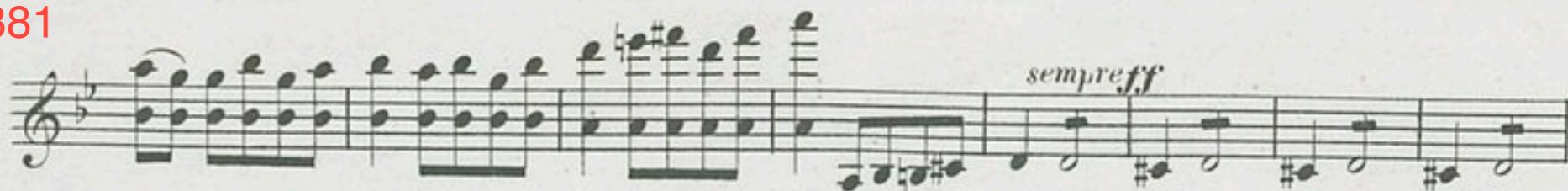
VOLON.

5

375



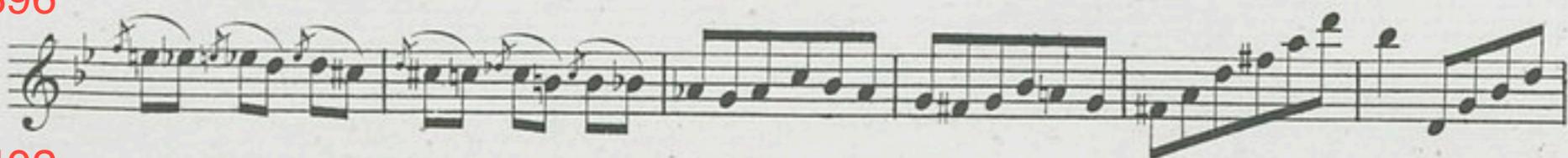
381



389



396



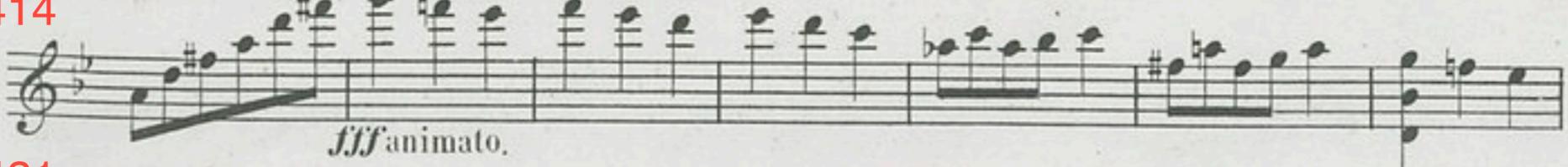
402



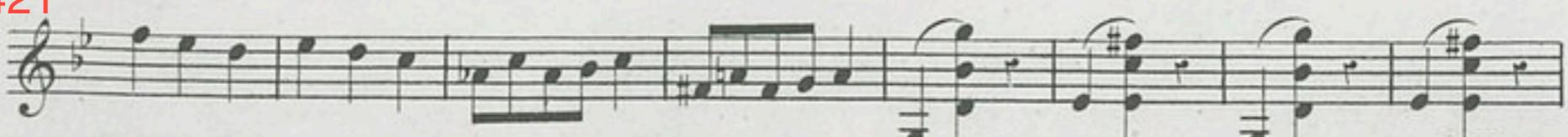
408



414



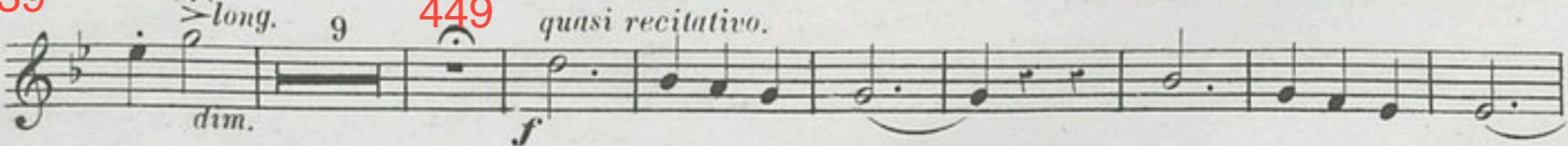
421



429



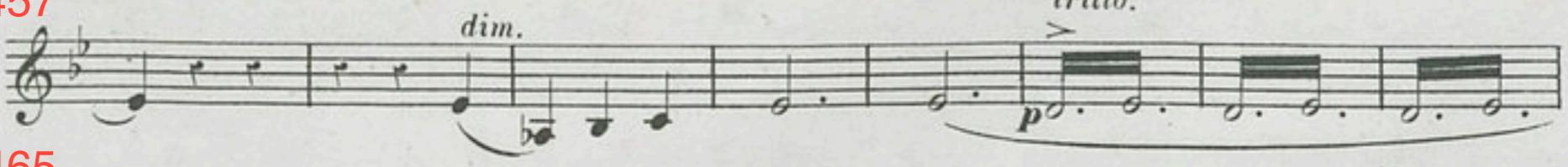
439



449

dim.

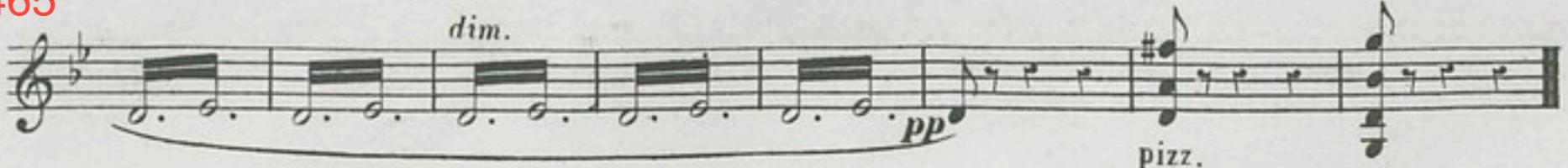
457



dim.

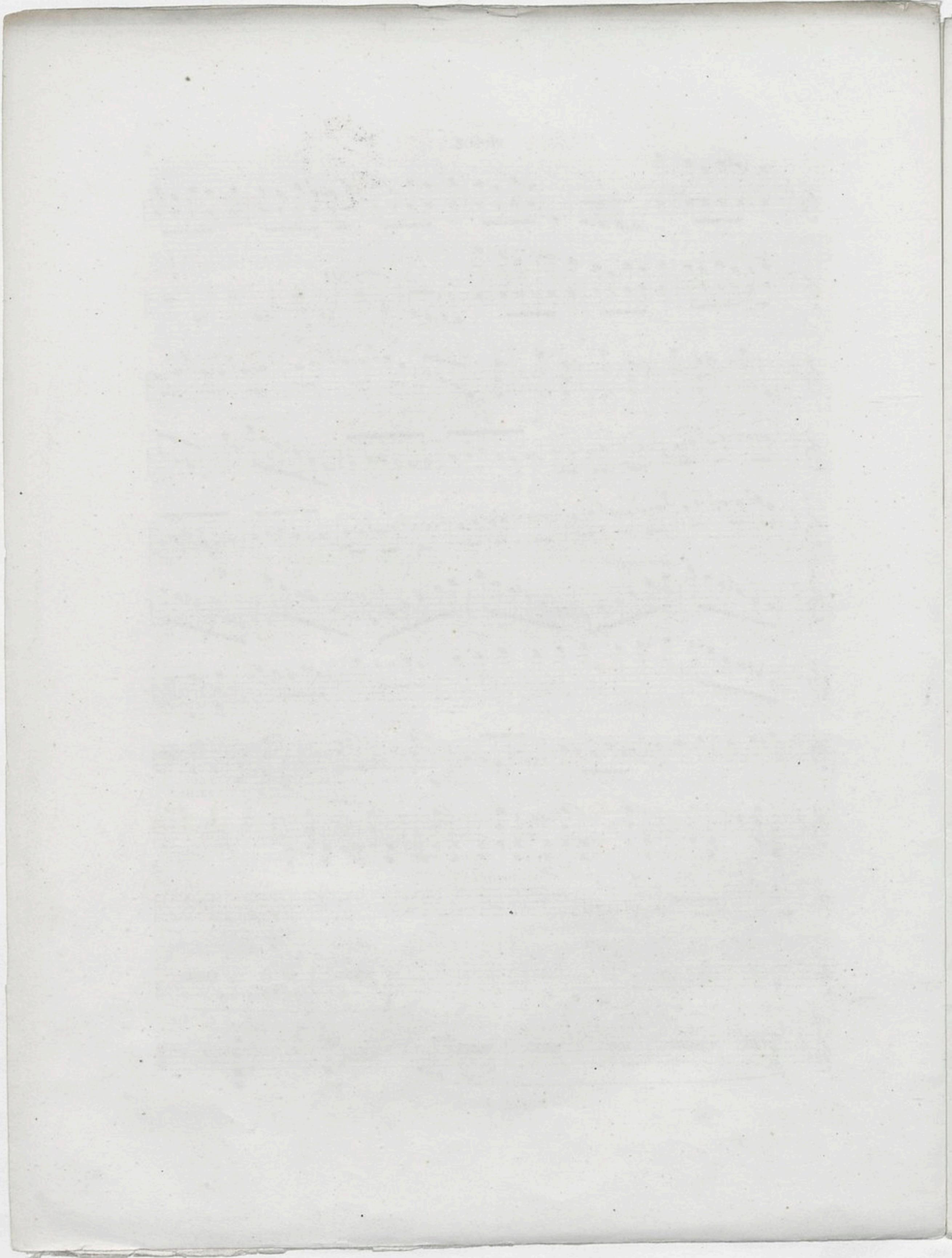
trillo.

465



dim.

pizz.



DANSE MACABRE

POÈME SYMPHONIQUE.



Transcription pour VIOOLON et PIANO

par L'AUTEUR.

C. SAINT-SAËNS.

Op: 40.

Mouv^t modéré de Valse.
pizz.

VIOOLON.

PIANO.

Mouv^t modéré de Valse.
una corda **pp**

11

22

tre corde **f**

33

p

D. S. et Cie 2547.

K.5H43

2
41

This musical score consists of five staves, each representing a different instrument in a string quartet. The instruments are arranged vertically from top to bottom: violin (G-clef), viola (C-clef), cello (C-clef), double bass (F-clef), and another string instrument (C-clef). The score is divided into measures by vertical bar lines. Red numbers on the left margin indicate measure numbers: 2, 41, 48, 57, 66, and 74. Measure 41 begins with a series of eighth-note chords. Measure 48 starts with a dynamic of *fortissimo* and includes a tempo marking *Largamente*. Measures 57, 66, and 74 all begin with a dynamic of *pizz.* (pizzicato). Measure 66 includes a dynamic of *arco*. Measure 74 includes dynamics of *pizz.* and *arco*, and features grace notes above the main notes in the upper voices. The music is set in common time throughout.

48 *Largamente*

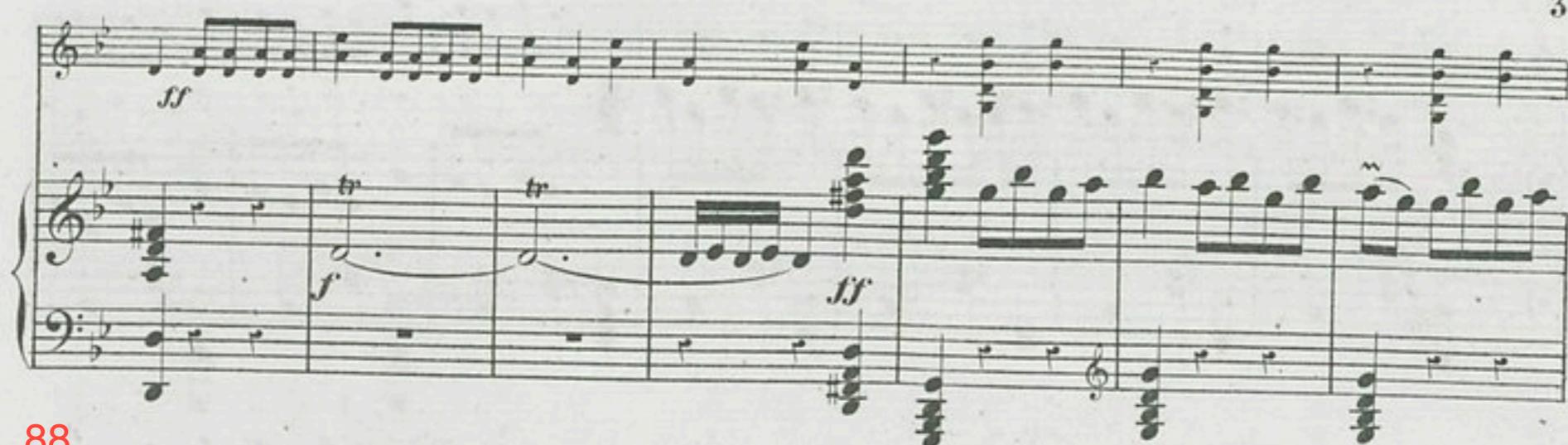
57

66 *pizz.* *arco*

74 *pizz.* *arco*

81

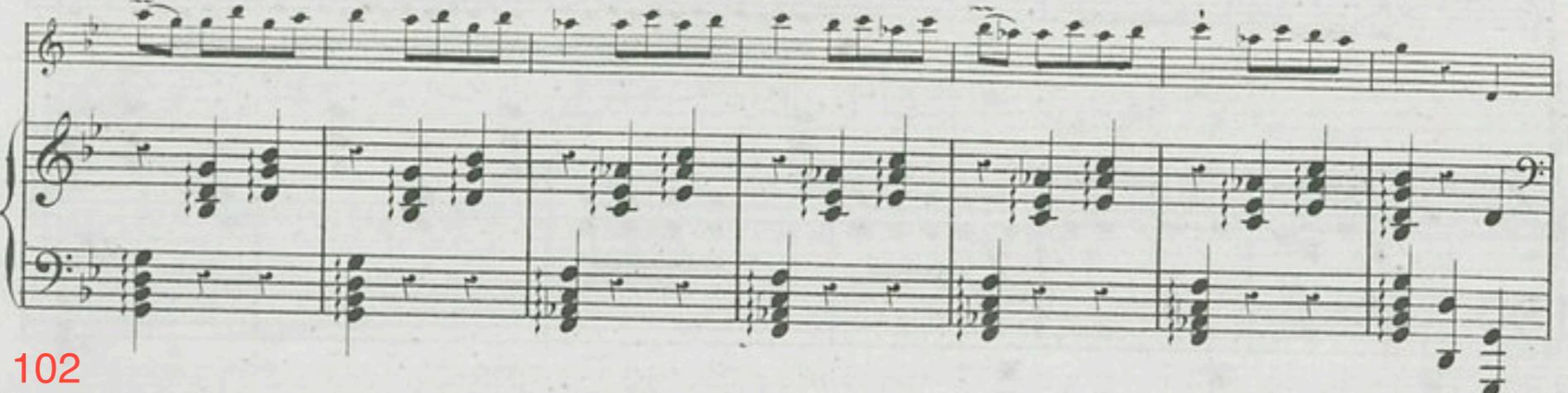
3



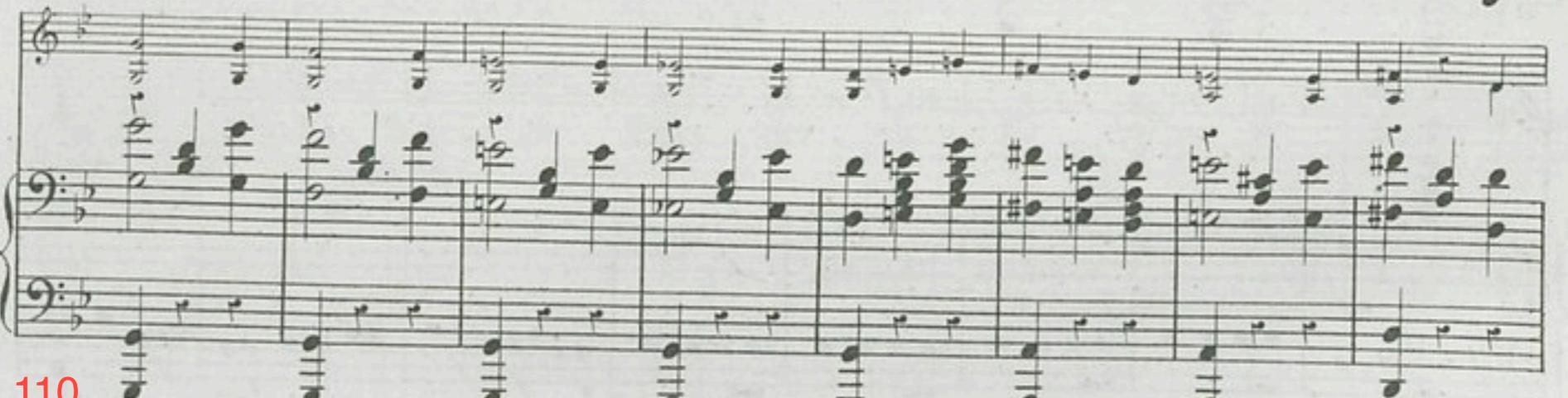
88



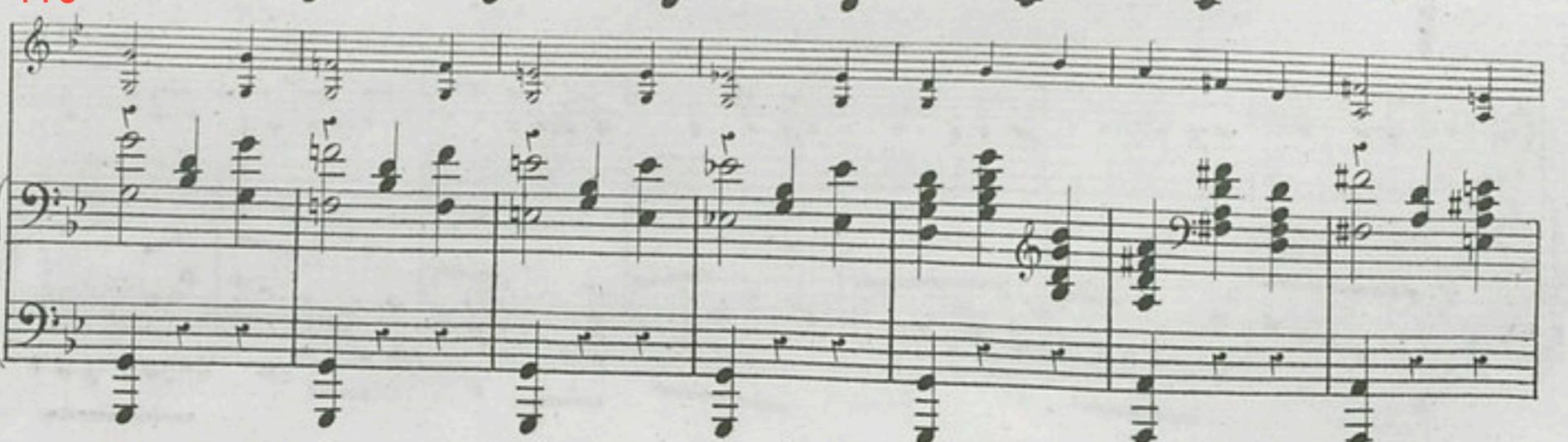
95



102



110



117

4

pizz.

mf

col legno.

124

pizz.

col legno.

131

farc.

ff

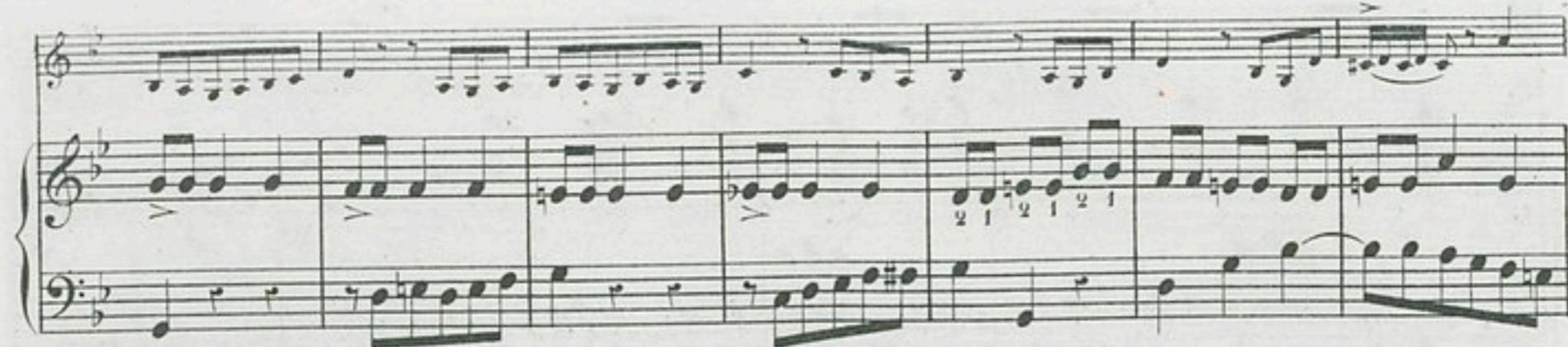
137

mf

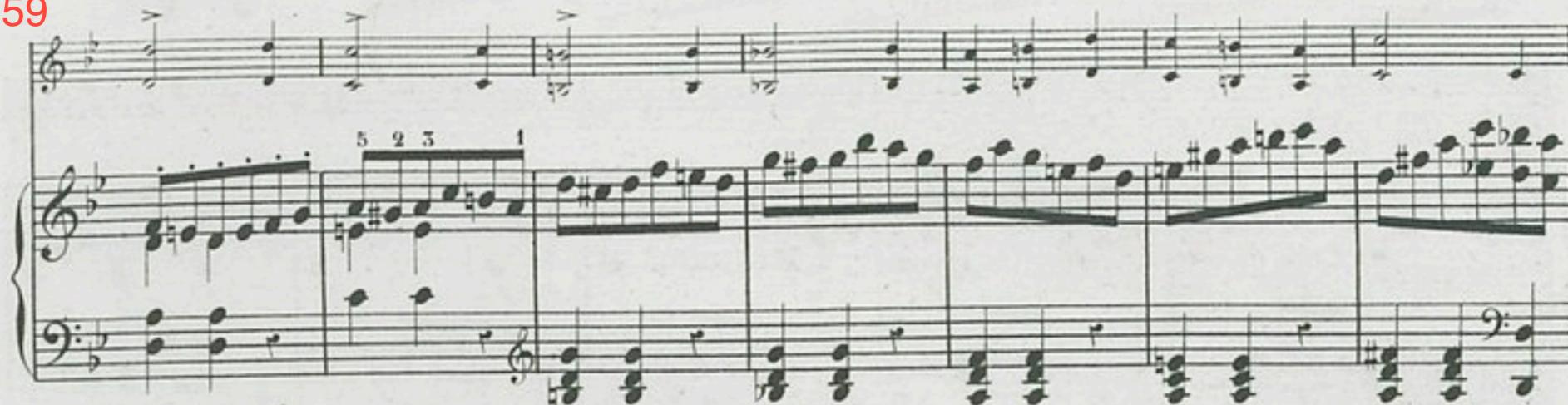
145

152

5



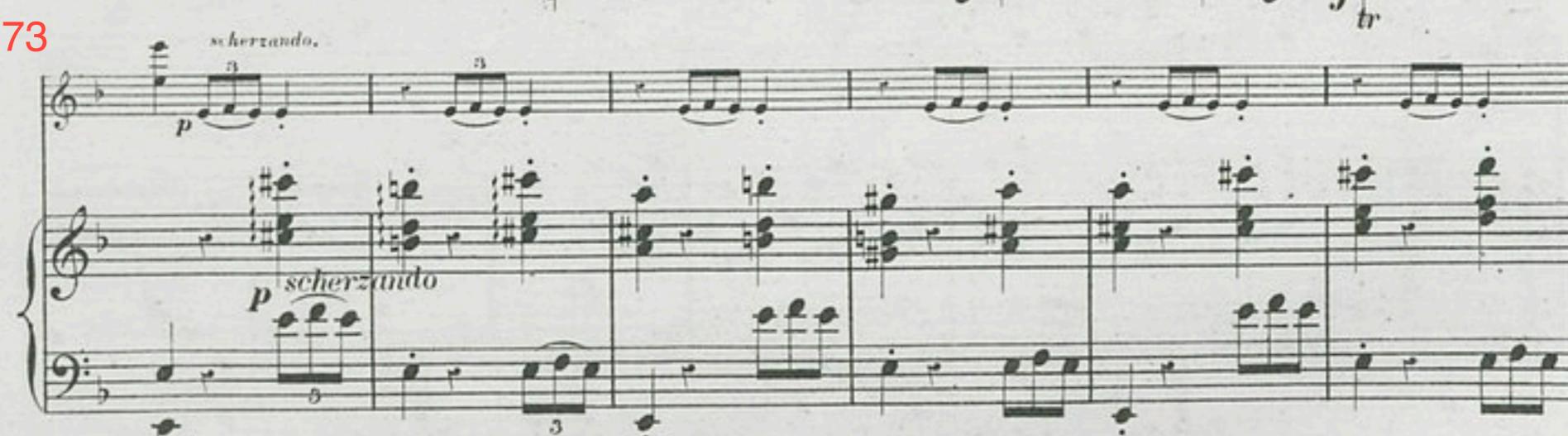
159



166



173



179



185 6

pizz. marcato.

poco a

191

poco cre - - - - -

scen - - - - -

poco cre - - - - -

scen - - - - -

196

do.

do.

201

arcu. p

f molto expressivo.

207

D. S. et Cie 2547.

A musical score for a string quartet, consisting of five staves of music. The first staff (measures 185-186) shows eighth-note patterns in the upper two voices and sixteenth-note patterns in the lower two voices. The second staff (measure 191) features eighth-note patterns. The third staff (measure 196) has eighth-note patterns. The fourth staff (measure 201) includes dynamic markings like 'p' and 'molto expressivo'. The fifth staff (measure 207) shows eighth-note patterns. Red numbers 185, 191, 196, 201, and 207 are placed to the left of their respective staves. Measure 185 also has a page number '6' above it. Measure 207 has a publisher's mark 'D. S. et Cie 2547.' at the bottom.

213

7



219



225



231



237

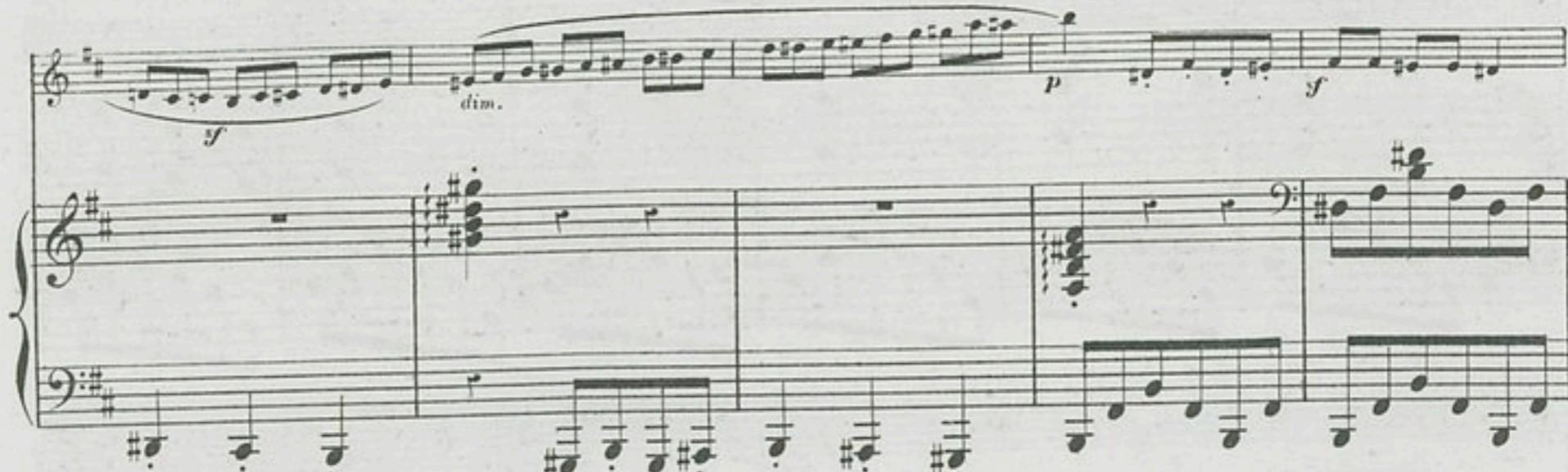


D. S. et C° 2347.



8

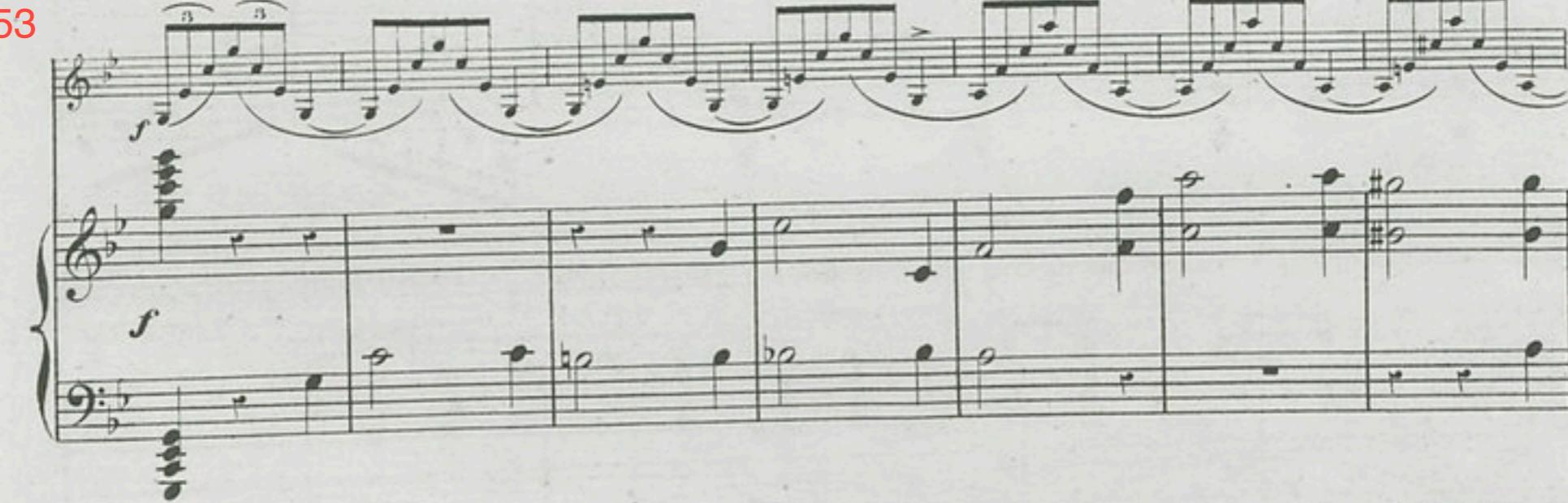
242



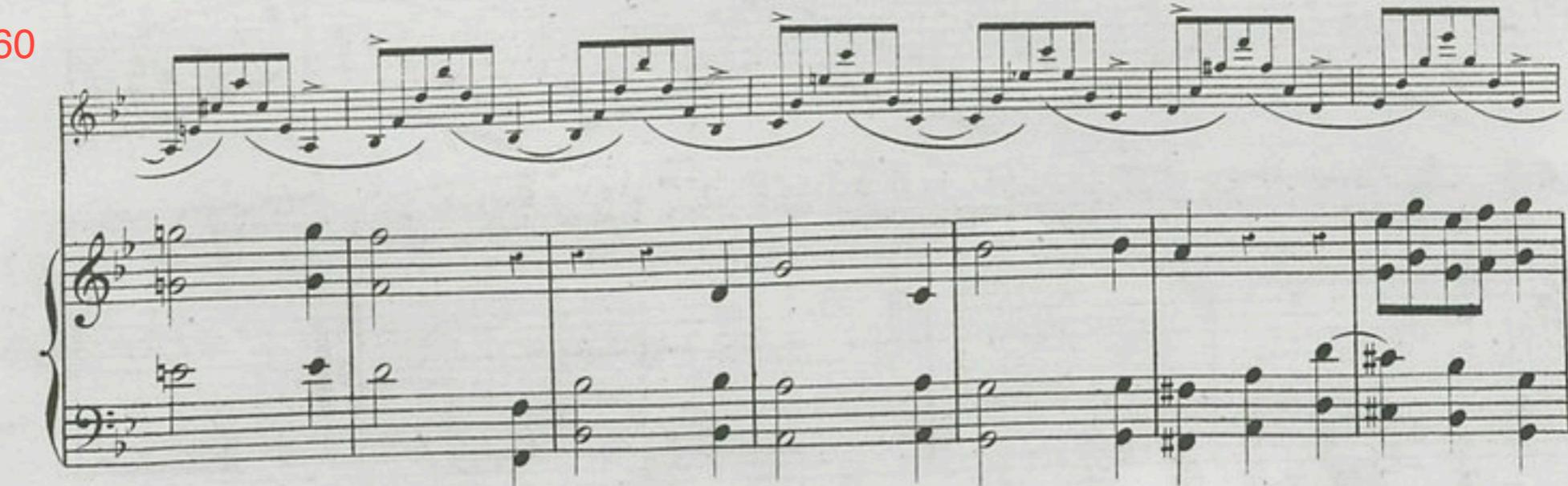
247



253



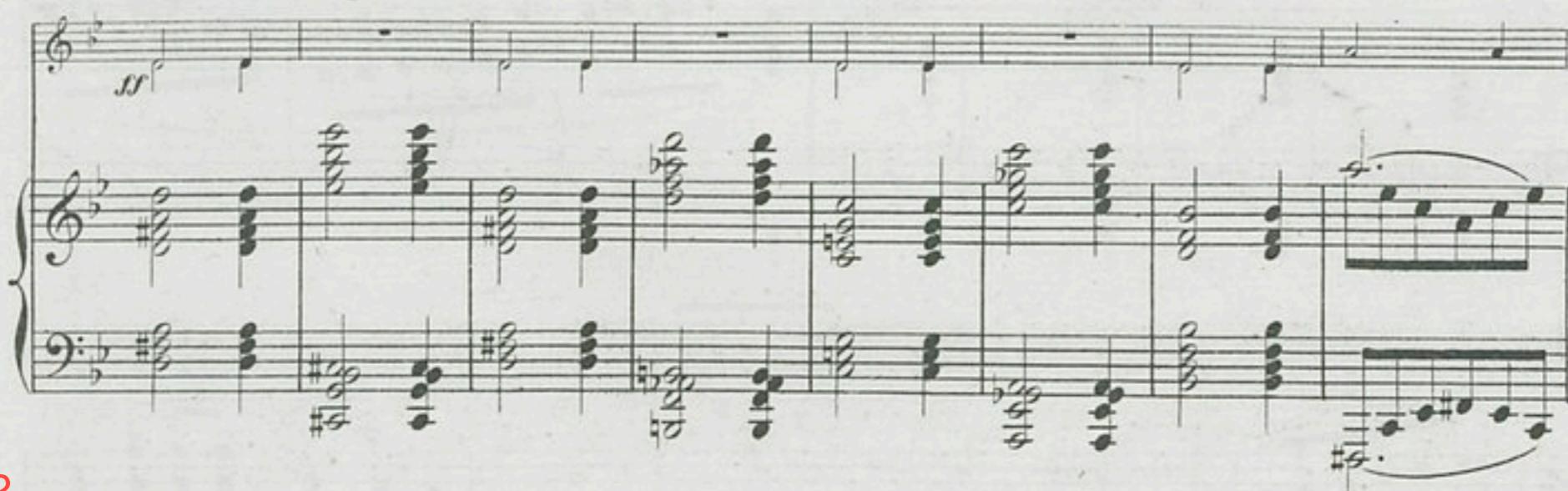
260



267



274



282



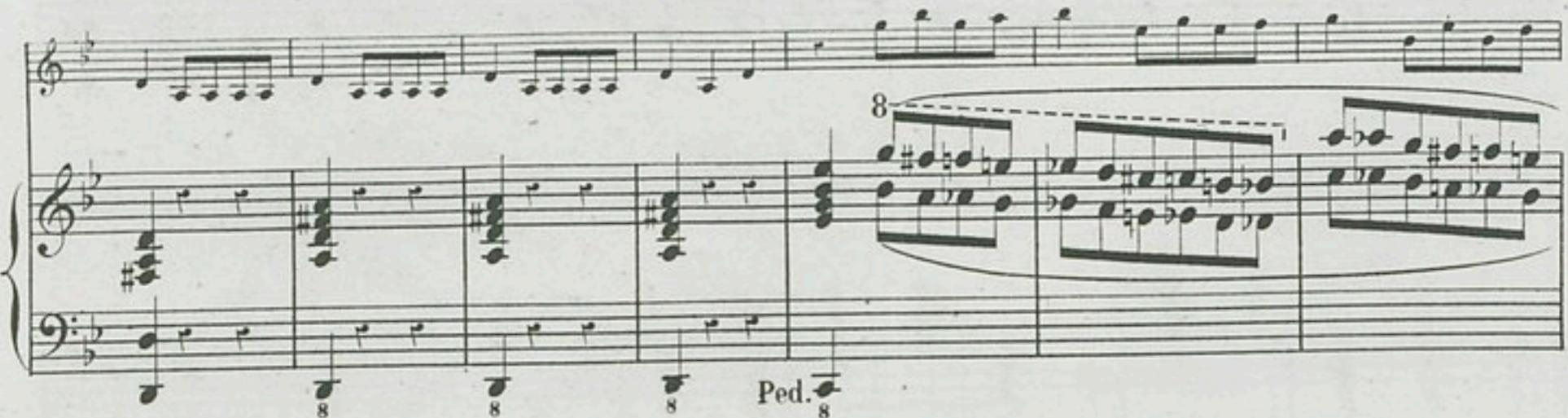
288



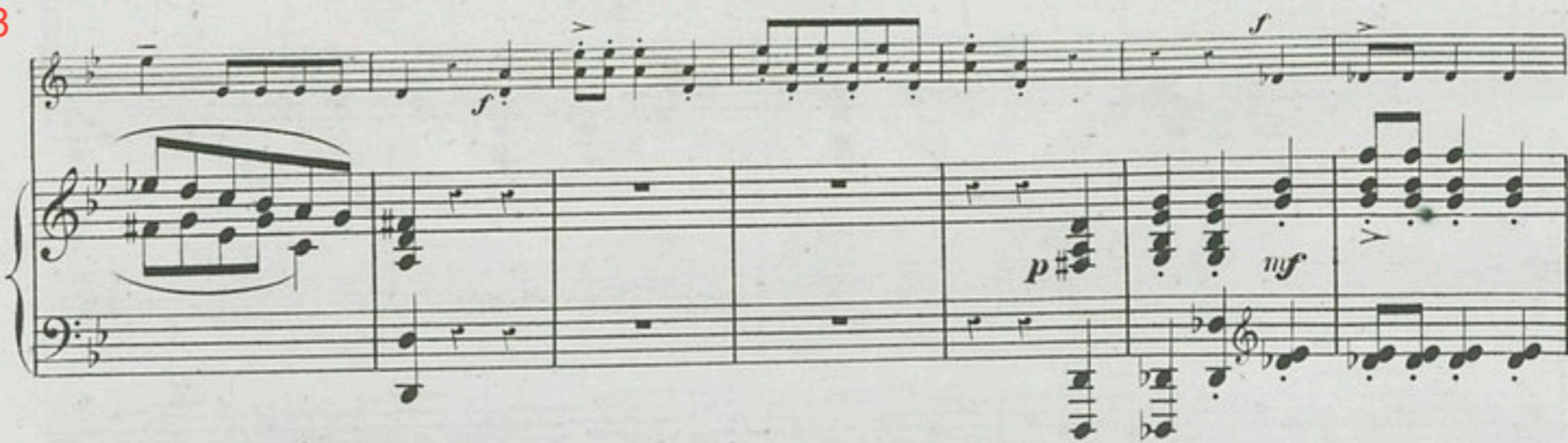
294



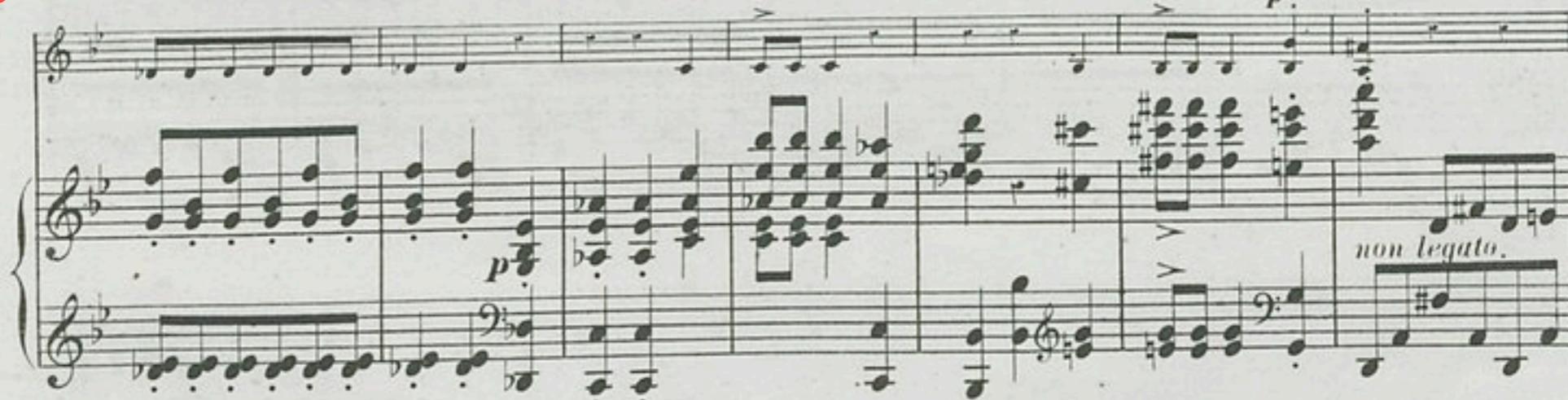
301



308



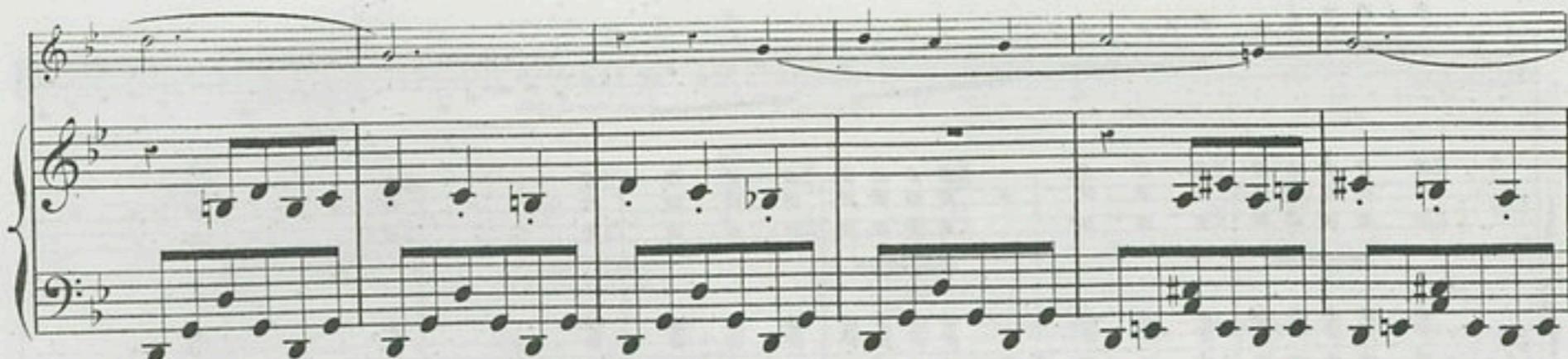
315



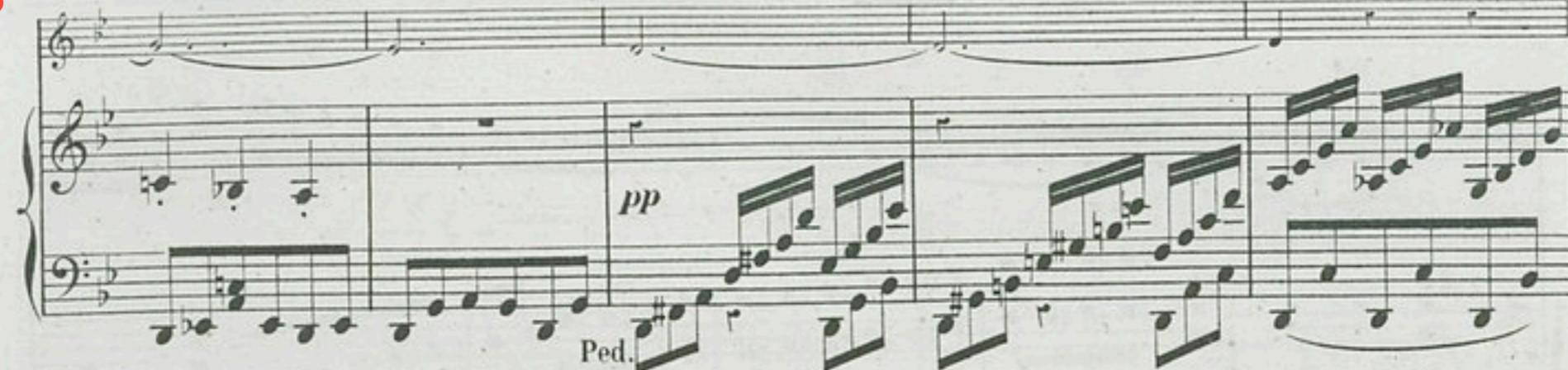
322



329



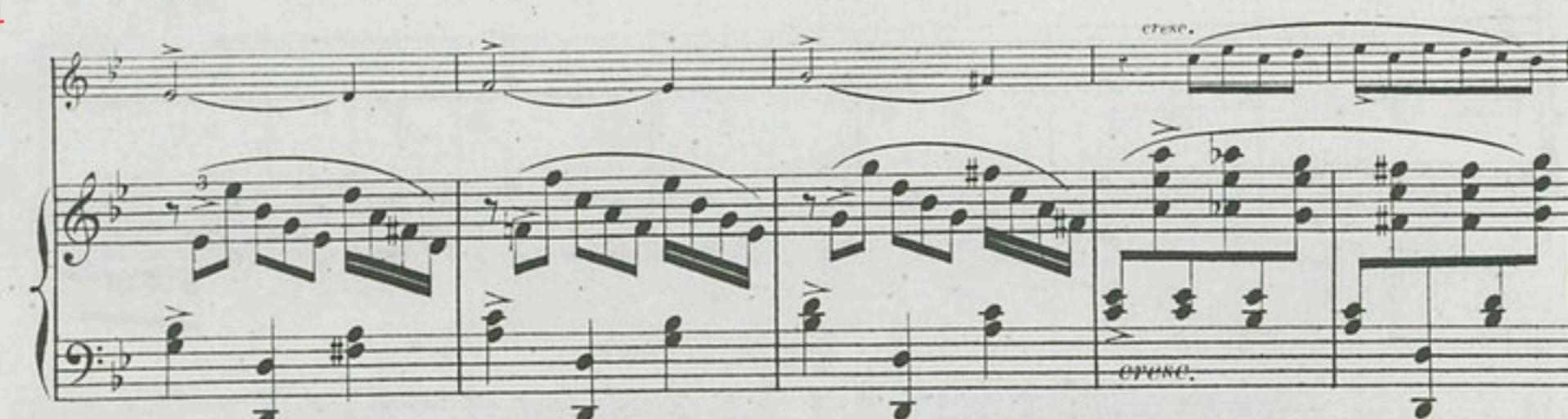
335



340



344

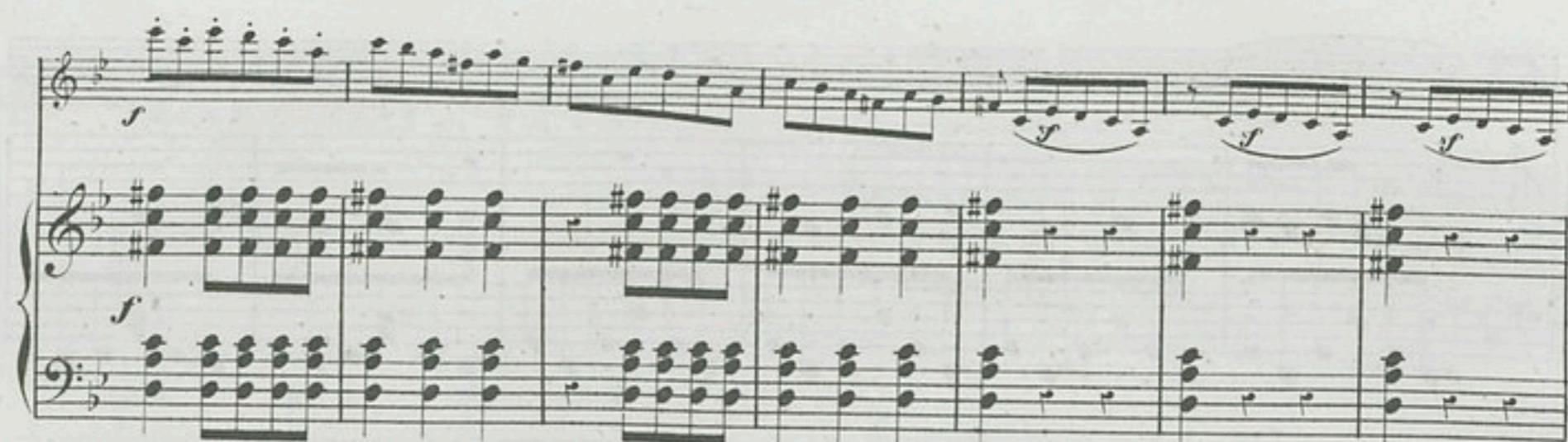


349

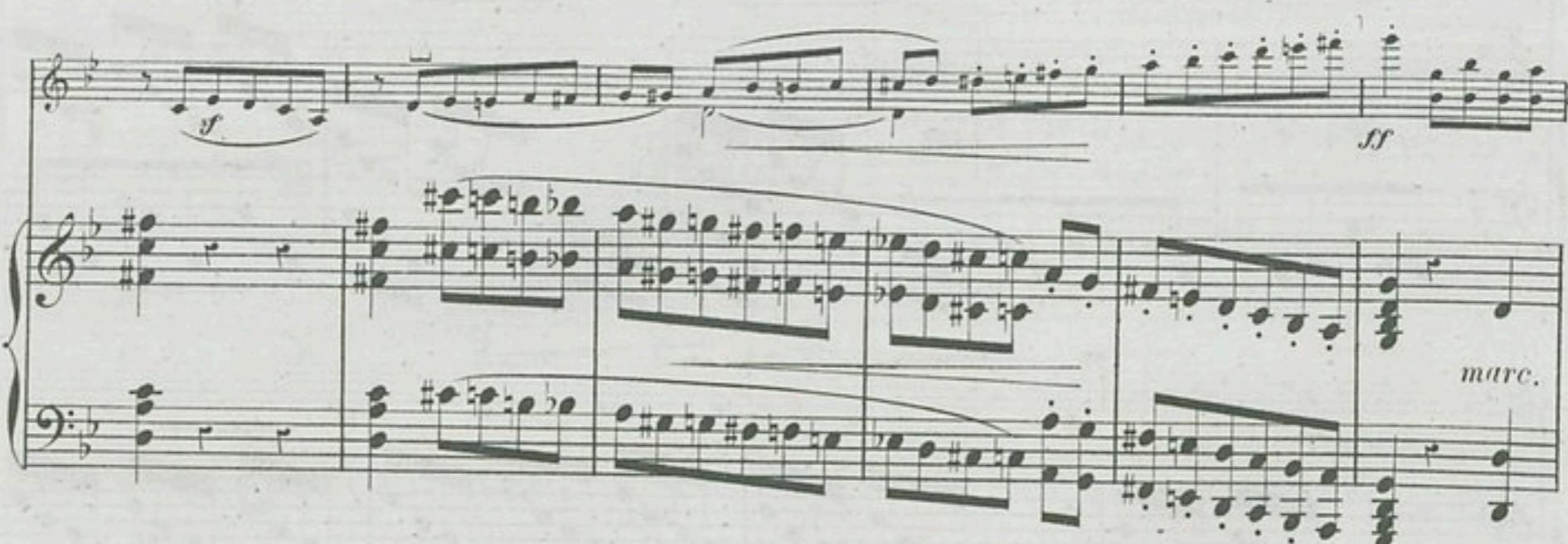


12

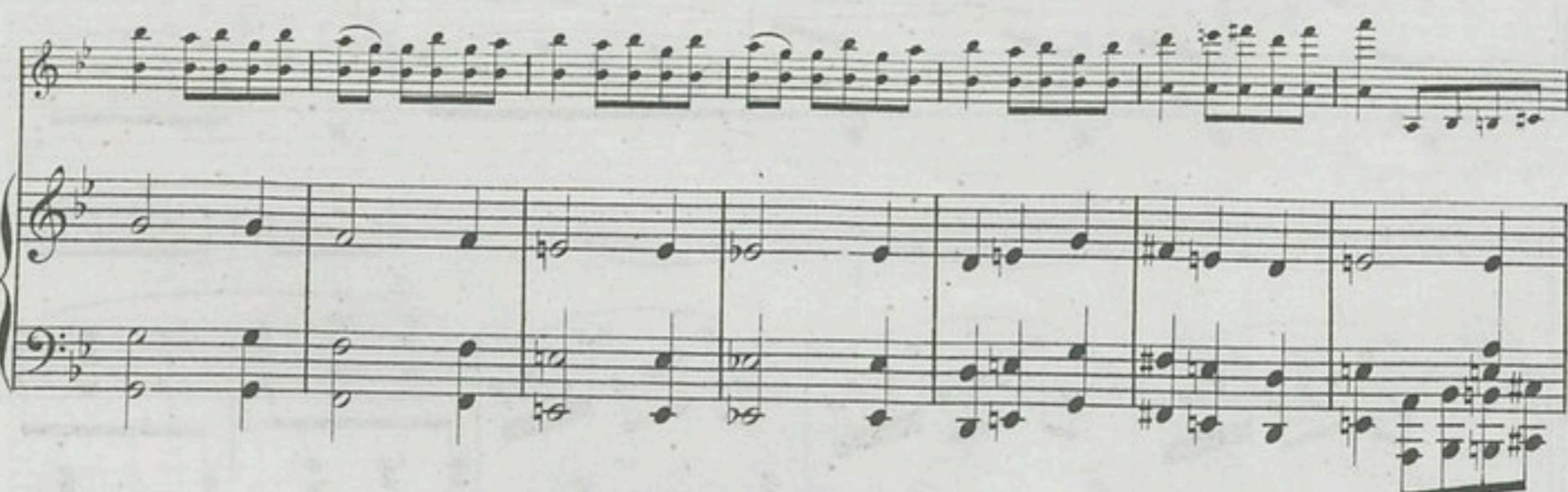
355



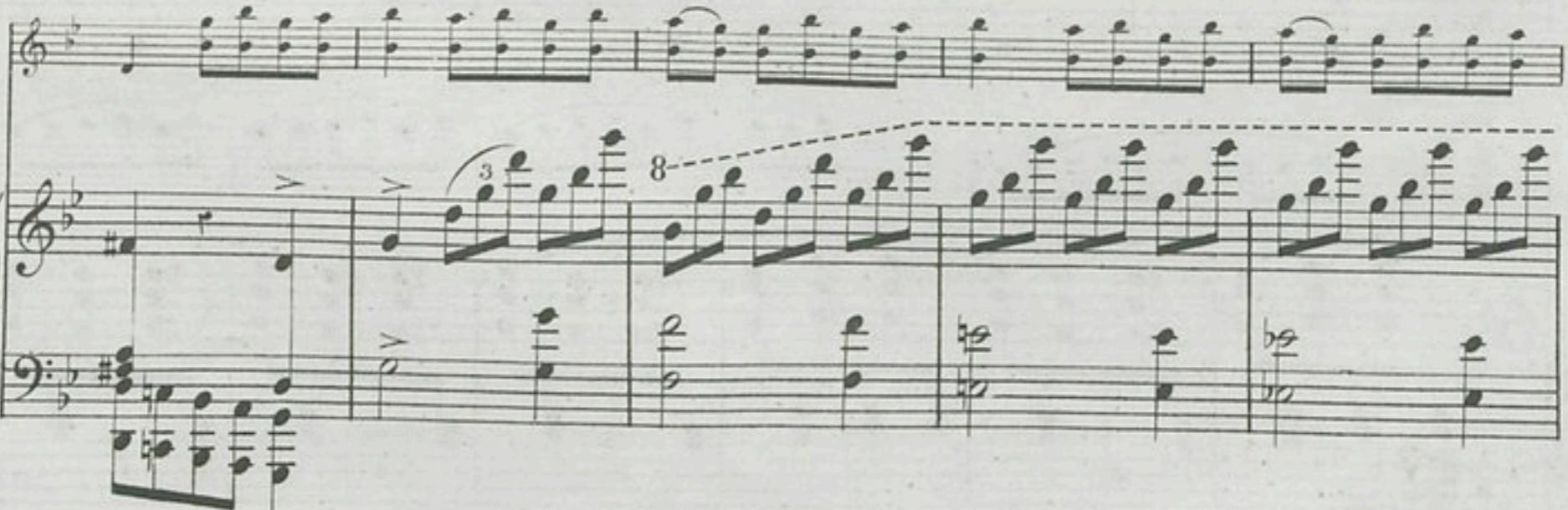
362



368

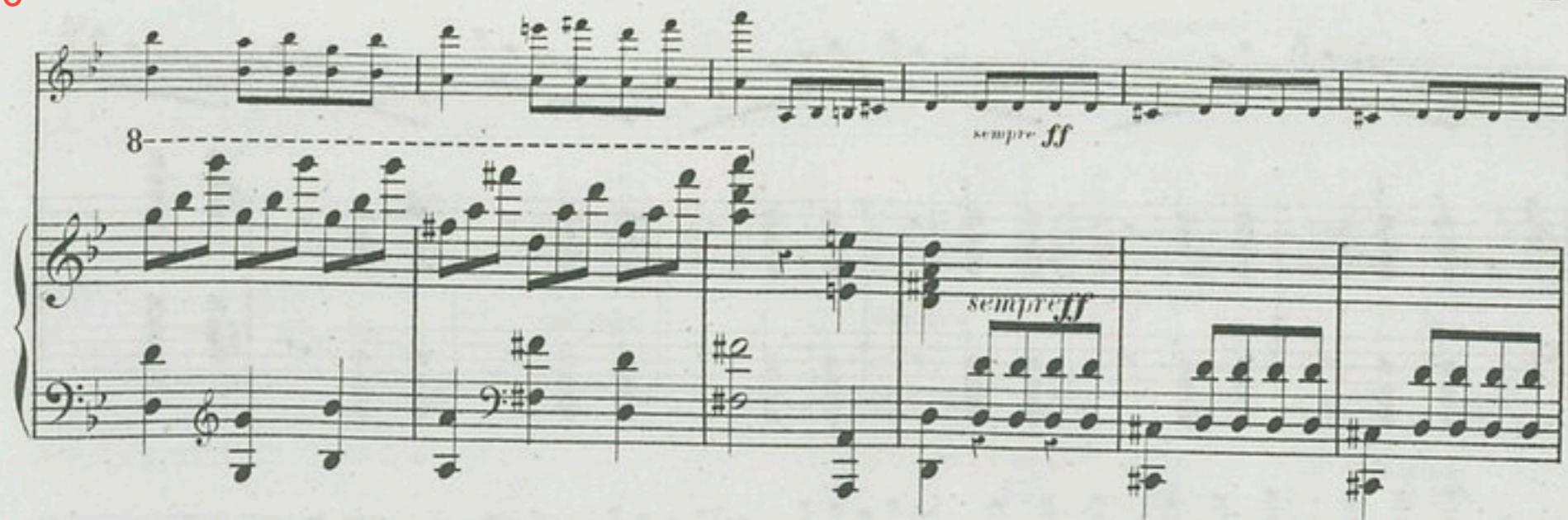


375

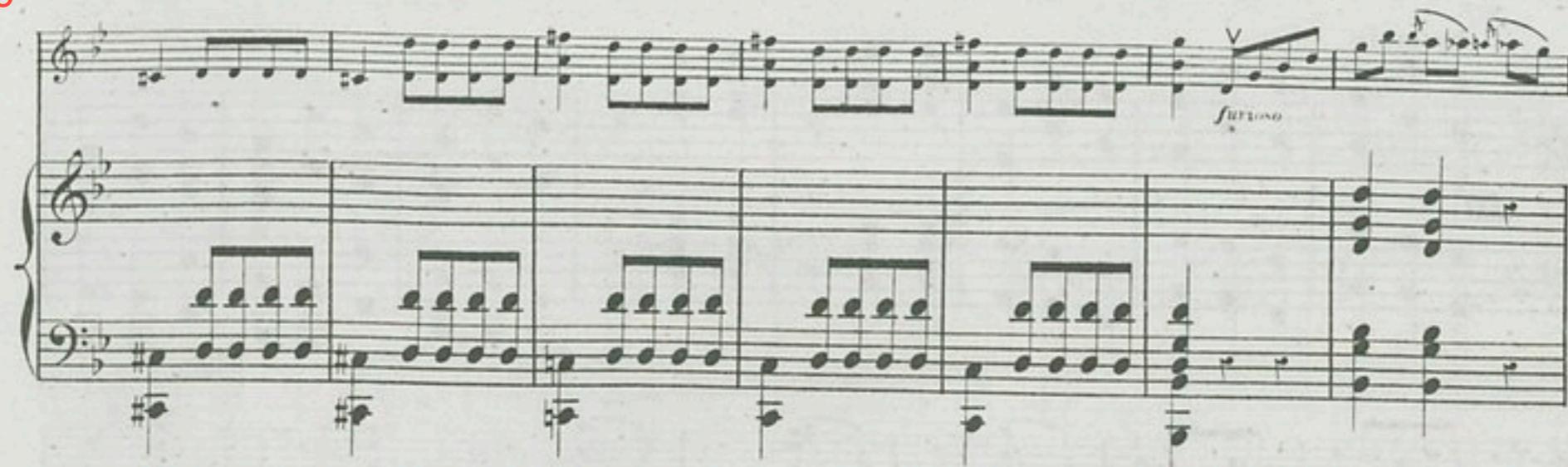


380

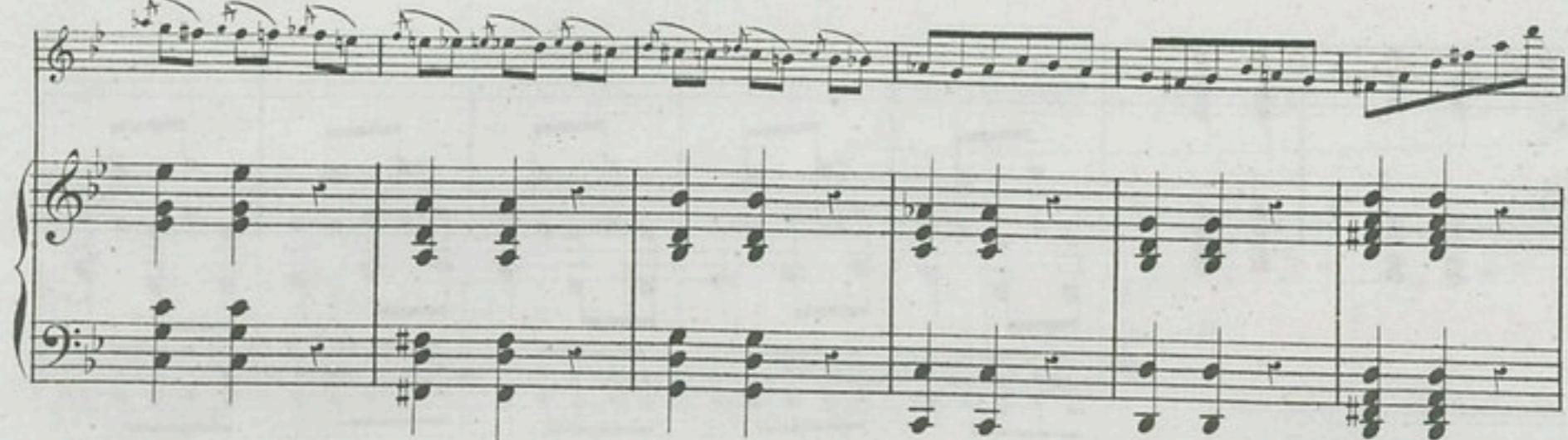
13



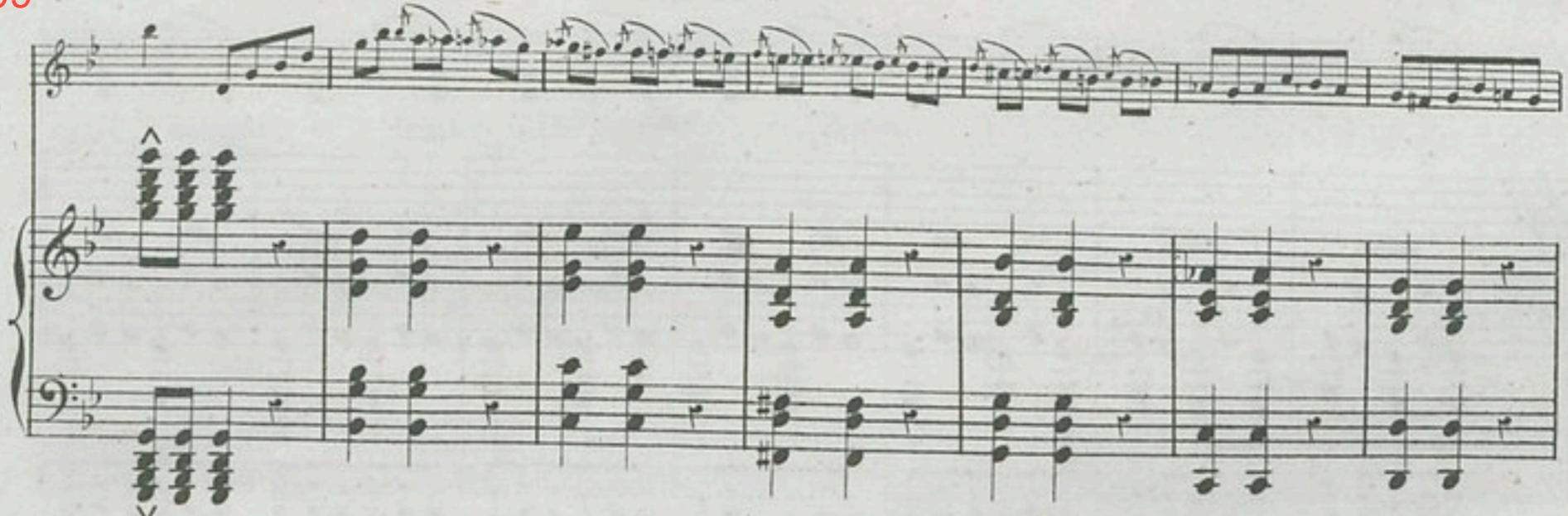
386



393



399



406 14

stringendo.

413 Animato.

fff

Animato.

421

Variante.

m.d.

m.g.

428

435

ad lib.

dim.

8-

445

quasi recitativo.

8-

455

dim.

trillo.

una corda. **p**

8-

464

dim.

pp

trillo.

8-

CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE
BIBLIOTHEQUE
PARIS

63252300