

L'attente : mélodie : N° 1,
pour soprano ou ténor /
poésie de Victor Hugo ;
musique de C. Saint-Saëns

Saint-Saëns, Camille (1835-1921). Compositeur. L'attente :
mélodie : N° 1, pour soprano ou ténor / poésie de Victor Hugo ;
musique de C. Saint-Saëns. 1885.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

93

7

C 1885



A Mademoiselle Marie REISET



L'ATTENTE

Mélodie

Poésie de

VICTOR HUGO

Musique de

c. Saint-Saëns

N°1 Pour Soprano ou Ténor

N°2 Pour Mezzo-Soprano ou Baryton

Prix: 5^f

Paris, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie} Éditeurs

4, Place de la Madeleine

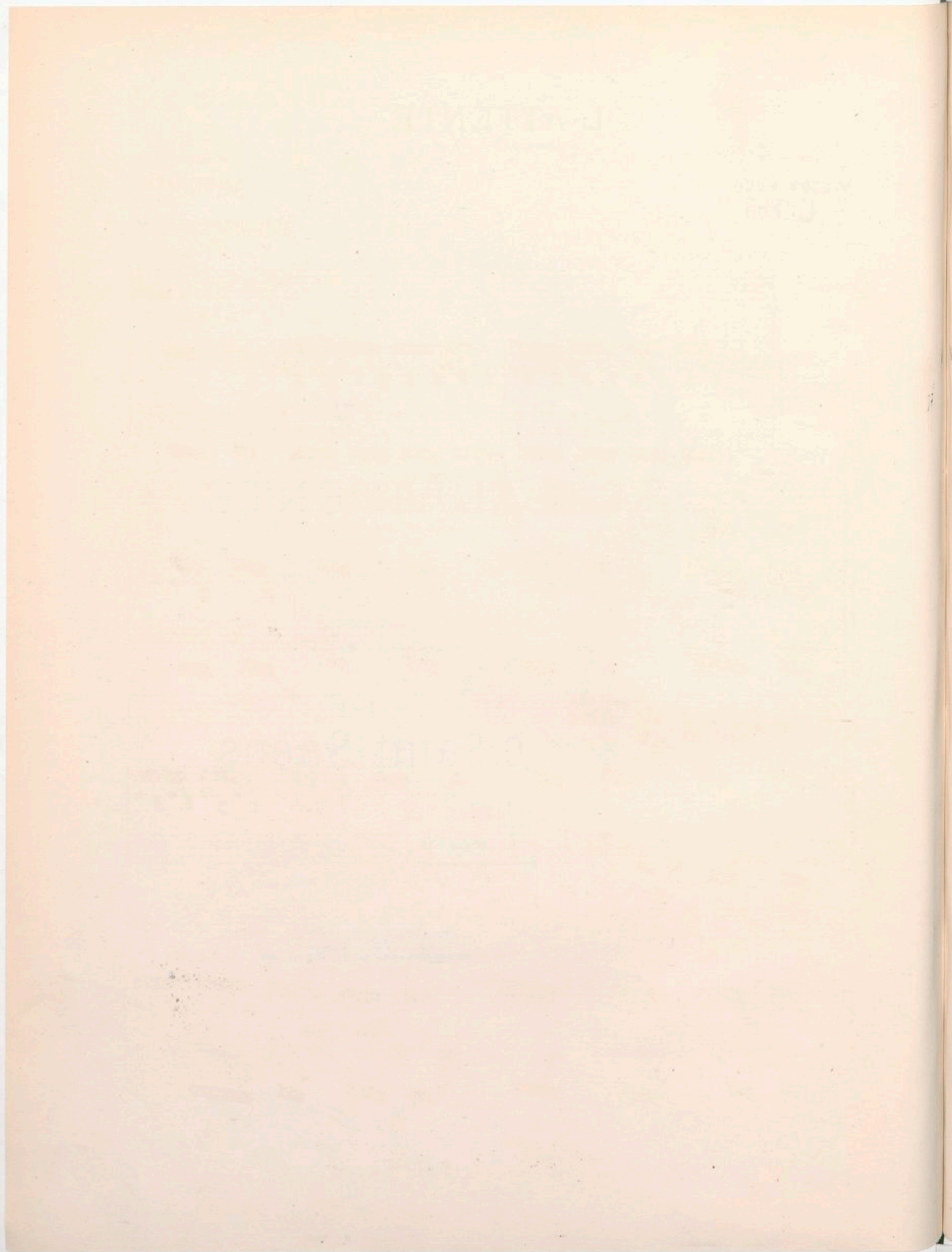
Préparé selon les Traités internationaux. Propriété pour tous Pays.

Droits d'auteurs, d'éditeurs, de réimpression, de reproduction et de traduction réservés.

Imp. Delaunay, Paris

D. 9658 (7)





L' ATTENTE

1

Poésie de
VICTOR HUGO

Musique de
C. SAINT-SAËNS

Nº 1. SOPRANO ou TÉNOR

CHANT *Allegro agitato.* *Agitato.*

PIANO. *Allegro agitato* *Monte, écu--*

pp

- reuil, — monte au grand ché - ne, Sur la bran-che des cieux pro - chai - ne, Qui

plie et trem - ble com - me un jonc.

marcato.

Ci - go - gne aux vieilles tours fi - dè - le, Oh! vo - - - le! et

fp

D. S. & cie 3490 (1)

mon - te à ti - re d'ai - le De l'é - gli - se à la ci - ta - del - le, Du

haut clocher au grand-donjon. Vieil ai - gle,

marcato.

mon-te de ton ai - re A la mon - ta - gue

cen - te - nai - - - re Que blan - chit l'hi - ver é - ter -

- nel; Et toi qu'enta cou - che in-qui - è - te Ja - mais

l'au - be ne vit mu - et - te, mon - - te, mon - te vi - ve a-lou-

- et - te, Vi - ve a-lou - et - te, mon - te au ciel!

Et main-te - nant, — du haut de

l'ar - bre, Des flè - ches de la tour de mar - bre, Du grand mont, du ciel en - flammé,

A l'ho - ri - zon, — par-mi la bru - me, Vo-yez -

-vous flot - ter — u - ne plu - me, Et cou - rir un cheval qui

f *dim:* *p* *agitato.*

fu - me, Et re-ve - nir mon bien - ai - mé? Et — re - ve -

cresc. poco a poco - - - - -

- nir - mon bien - ai - mé,

cresc. poco a poco - - - - -

mon bien - ai - mé, *f* mon bien ai -

f

- mé?

dim. poco a poco.

p *pp*

C. SAINT-SAËNS

OEUVRES POUR LE CHANT

VINGT MÉLODIES ET DUOS

Un volume in-8° net : 10 fr.

MÉLODIES PERSANES

Poésie d'Armand RENAUD

Un volume in-8° net : 5 fr.

MÉLODIES

L'Attente	VICTOR HUGO.	
N° 1. Soprano ou Ténor	5 »	
2. Mezzo-Soprano ou Baryton	5 »	
Au Cimetière, Mélodie Persane	A. RENAUD.	4 »
La Brise, Mélodie Persane	A. RENAUD.	4 »
Clair de Lune	CATULLE MENDÈS.	3 »
La Cloche	VICTOR HUGO.	
N° 1. Soprano ou Ténor	4 »	
2. Contralto ou Baryton	4 »	
Danse Macabre	HENRI CAZALIS.	6 »
Dans les Coins bleus	SAINT-BEUVE.	3 »
Dans ton Cœur	HENRI CAZALIS.	
N° 1. Contralto ou Baryton	3 »	
2. Mezzo-Soprano ou Ténor	3 »	
L'Enlèvement	VICTOR HUGO.	
N° 1. Soprano ou Ténor	5 »	
2. Mezzo-Soprano ou Baryton	5 »	
3. Contralto ou Basse	5 »	
Étoile du Matin	4 »	
Extase	VICTOR HUGO.	
N° 1. Contralto ou Basse	5 »	
2. Mezzo-Soprano ou Baryton	5 »	

La Feuille de Peuplier	M ^{me} A. TASTU	4 »
Le Lever de la Lune	imité d'OSSIAN	5 »
Le Matin	VICTOR HUGO.	5 »
La Mort d'Ophélie	E. LEGOUVÉ.	6 »
Le Pas d'Armes du Roi Jean	VICTOR HUGO.	
N° 1. Baryton	6 »	
2. Ténor	6 »	
3. Basse	6 »	
Plainte	M ^{me} A. TASTU	2 50
Réverie	VICTOR HUGO.	5 »
Sabré en main, Mélodie Persane	A. RENAUD.	5 »
Soirée en mer	VICTOR HUGO.	5 »
La Solitaire, Mélodie Persane	A. RENAUD.	5 »
Le Sommeil des Fleurs	G. DE PENMARCH	3 »
Souvenances	F. LEMAIRE.	5 »
La Splendeur vide, Mélod. Persane	A. RENAUD.	5 »
Tournoiement, Mélodie Persane	A. RENAUD.	5 »
Tristesse	F. LEMAIRE.	3 »
Vogue, vogue la Galère, Barcarolle avec accompagnement d'Harmonium <i>ad libitum</i>	JEAN AICARD	6 »

DUOS

El Desdichado. Boléro. 2 voix égales, paroles françaises et espagnoles	6 »	Pastorale. Duettino, Soprano et Baryton	5 »
Viens. Duettino, Soprano et Baryton	5 »	— — 2 voix égales	5 »
		Le Soir descend sur la Colline. Barcarolle C. et T.	6 »

CHOEURS

Calme des Nuits. 4 voix. S. C. T. B., avec accompagnement de piano <i>ad libitum</i> . Partition net.	1 50	Les Marins de Kermor. 4 voix d'hommes, sans accompagnement. Partition	2 »
Chanson d'Ancêtre. Baryton solo et chœur d'hommes, avec acc. de piano. Partition	2 »	Chaque partie de voix	» 40
Parties de chœur	» 50	Sérénade d'hiver. 4 voix d'hommes, sans accompagnement. Partition	1 50
— d'orchestre	» 5 »	Chaque partie de voix	» 30
Chanson de Grand-Père. 2 voix de femmes, avec accompagnement de piano. Partition	1 50	Les Soldats de Gédéon. Double chœur. 4 voix d'hommes sans accompagnement. Partition.	3 »
Parties de chœur	» 50	Ch. partie de voix. Français ou allem ^d	1 »
— d'orchestre	» 3 »	Les Titans. 4 voix d'hommes, sans accompagn ^t . Partition	2 »
Les Fleurs et les Arbres. 4 voix S. C. T. B., avec acc. de piano, <i>ad libitum</i> . Partition.	1 50	Chaque partie de voix	» 40

MÉLODIES AVEC PAROLES ITALIENNES

Alla Riva del Tebro	4 »	Canzonetta Toscana	5 »	La Madonna col Bambino	5 »
-------------------------------	-----	------------------------------	-----	----------------------------------	-----

PARIS — DURAND, SCHÖNEWERK et C^{ie}, 4, place de la Madeleine — PARIS
Propriétaires pour tous pays