

DANSE MACABRE

Paroles de

HENRI CAZALIS.

à Monsieur GUSTAVE JACQUET.

Musique de

SAINT-SAËNS.

Mouv^t de Valse.

PIANO.

f

Zig et zig et zig, La mort en ca - dence Frappant u - ne tombe avec son ta -

p

- lon, La mort à mi - nuit joue un air de danse, Zig et zig et zag, sur son vi - o -

f

- lon.

tr

Le vent d'hiver

souffle, et la nuit est sombre; Des gé-mis-se-ments sortent des til-leuls; Les sque-

-let-tes blanches vont à travers l'ombre, Cou-rant et sau-tant sous leurs grands lin-

-ceuls. Zig et zig et

zig, chacun se tré-mousse, On entend cla-quer les os des dan-seurs ;

Un couple las-cif s'assoit sur la mousse, Comme pour goû-

-ter d'anciennes dou-ceurs. Zig et zig et

zag, la mort con-ti-nu-e De racler sans fin son aigre instru-ment. Un voile est tom-

- bé! La danseuse est nu_e, son-danseur la serre a_moureu_se - ment. 8-

8-

La dame est, dit - on, mar - quise ou ba -

- ron_ne, Et le vert ga - lant - un pau - vre char - ron; Hor - reur! et voi -

- là qu'el - le s'aban - donne Com - me si le rustre é_tait un ba - ron.

E. P. et F.

Zig et zig et zig, quelle sa-ra-

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by the lyrics "Zig et zig et zig, quelle sa-ra-". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand. A dynamic marking *p* (piano) is present in the piano part.

- bande! Quels cercles de morts se donnant la main! Zig et zig et zag, on voit dans la

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- bande! Quels cercles de morts se donnant la main! Zig et zig et zag, on voit dans la". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A trill (tr) is indicated above a note in the piano part.

bande Le roi gamba - der auprès du vi - lain.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "bande Le roi gamba - der auprès du vi - lain.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A trill (tr) is indicated above a note in the piano part. A dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

Mais psit! tout à coup on

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Mais psit! tout à coup on". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking *p* (piano) is present in the piano part.

quit - te la ron - de, On se - pousse, on fuit, le coq a chan -

- té. Oh! la bel - le nuit

pour le pau - vre mon - de, Et vi - vent la mort

et l'éga - li - té!

pp *f* *p*