

Les marins de Kermor :
choeur pour 4 voix
d'hommes : op. 71 N° 1 /
paroles de T. Saint-Félix ;
musique de C. Saint-Saëns

Saint-Saëns, Camille (1835-1921). Compositeur. Les marins de Kermor : chœur pour 4 voix d'hommes : op. 71 N° 1 / paroles de T. Saint-Félix ; musique de C. Saint-Saëns. 1884.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUEZ ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment possible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisation.commerciale@bnf.fr.

85
L
1718

A la société CLÉMENCE ISAURE de Toulouse

1

LES MARINS DE KERMOR

CHŒUR FOUR 4 VOIX D'HOMMES

Paroles de
T. SAINT-FÉLIX

Musique de
C. SAINT-SAËNS
Op:71, N° 1

Partition prix net 2f
Chaque voix prix net 40^{cent}

Allegro moderato (132)

pp

1^{ers} TÉNORS 2^{ds} TÉNORS BARYTONS BASSES

Les premières lueurs de l'aurore naissent
Les premières lueurs de l'aurore naissent
Les premières lueurs de l'aurore naissant
Les premières lueurs de l'aurore naissant

Les premières lueurs de l'aurore naissant

- san - te Ont à peine blanchi la ei -
- san - te Ont à peine blanchi la cime frémis
- sante Ont à peine blanchi la cime frémis - sante, la
- san - te Ont à peine blanchi la ei -

- me frémissante Des grands bois té - né - breux, Que
- san - - te Des grands bois té - né - breux, Que
cime frémissante Des grands bois té - né - breux, Que
- me frémissante Des grands bois té - né - breux, Que

Cie 3350 Durand Schœnewerk et Cie Editeurs

L. 1718



nous, hardis marins, de l'onde amants fidèles,
 nous, hardis marins, de l'onde amants fidèles,
 nous, hardis marins, de l'onde amants fidèles,
 nous, hardis marins, de l'onde amants fidèles, De

p
 Nous quittons notre toit pour gagner nos na...
 Nous quittons notre toit pour gagner nos na...
 Nous quittons notre toit pour gagner nos na...

l'onde amants fidèles,

- celles, Nous quittons notre toit pour gagner nos nacelles
 - celles, Nous quittons notre toit pour gagner nos nacelles
 - celles, Nous quittons notre toit pour gagner nos nacelles

les, Nous quittons notre toit pour gagner nos nacelles

Que bercent les flots bleus, que bercent, que ber...

Que bercent les flots bleus, que bercent, que ber...

Que bercent les flots bleus, que ber...

Que bercent les flots bleus, que ber...

cent les flots bleus. *legg.*

cent les flots bleus. Nous aimons *legg.*

cent les flots bleus. Nous aimons nos esquifs *legg.*

cent les flots bleus. Nous aimons nos esquifs aux lé - gè - res voi - lu -

mons nos esquifs aux lé - gè - res voi - lu -

aux lé - gè - res voi - lu - res

mons nos esquifs aux lé - gè - res voi - lu -

f

- res, Nous aimons la tempé - te et les flots mugis -

- res, Nous aimons la tempé - te et les flots mugis -

Nous aimons la tempé - te et les flots mugis -

- res, Nous aimons la tempé - te et les flots mugis -

p

- sants. De la mer en re - pos nous aimons les mur -

- sants. De la mer en re - pos nous aimons les mur -

- sants. De la mer en re - pos nous aimons les mur -

- sants. De la mer en re - pos nous aimons les mur -

pp

4

mu - res, De la mer en repos nous ai - nous ai -

mures, De la mer en repos nous ai - mons les murmu -

- mons les murmu - res, Cé - les_te mélo - die

- mons les murmu - res, Cé - les_te mélo - die

- res (Bouches fermées) Cé - les_te mélo - die

- res pp mé_lo -

Div. aux ac - cords si puis - sants.

aux ac - cords si puis - sants.

aux ac - cords si puis - sants.

die aux ac - cords si puis - sants.

Allegro brillante (144 = $\frac{1}{2}$)

Empor - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,

Empor - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,

Empor - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,

Empor - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,

65

Empor - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,
 Empor - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,
 Empor - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,
 Empor - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,

Nous voguons sans souci des dangers, des o - ra - ges,
 Nous voguons sans souci des dangers, des o - ra - ges,
 Nous voguons sans souci des dangers, des o - ra - ges,
 Nous voguons sans souci des dangers, des o - ra - ges,

Chantant des airs joy - eux! La la la la la la la la la
 Chantant des airs joy - eux!
 Chantant des airs joy - eux!
 Chantant des airs joy - eux!

la la la Chan tant des airs joy - eux!
 La la la la la la Chantant des airs joy - eux!
 La la la Chantant des airs joy - eux!
 Chantant des airs joy - eux!

ff

Empor - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,
Empor - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,
Empor - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,
Empor - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,

Empor - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,
Empor - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,
Empor - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,
Empor - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,

Nous voguons sans souci des dangers, des o - ra - ges,
Nous voguons sans souci des dangers, des o - ra - ges,
Nous voguons sans souci des dangers, des o - ra - ges,

Nous voguons sans souci des dangers, des o - ra - ges,

Chan - tant des airs joy - eux, Chan - tant des airs
Chan - tant des airs joy - eux, Chan - tant des airs
Chan - tant des airs joy - eux, Chan - tant des airs
Chan - tant des airs

100

ff

joy-eux! La la la la la la la la
joy-eux!
joy-eux! La la la la la la la la
joy-eux!

p *p* *p*

la ah! La
f *dim.*
la

110

TÉNOR SOLO

p

Oh! nous ai mons a lors

pp *pp* *pp* *pp*

(Bouches fermées) (Bouches fermées)

p

La la la la la (Bouches fermées)

voir se le - ver — l'e - - toi - - le, Bous - so -
 (Bouches fermées)

le du bon Dieu que la nuit au long voi - le Al lu -

me dans les cieux, Al lu me dans
più pp

più pp

più pp

Div.

cresc. *pp*
dim.

138

pp

les cieux.

ppp

Div.

ppp

ppp

147 Brillante

f

Em-por - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,

f

Em-por - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,

f

Em-por - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,

f

Em-por - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,

Em-por - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,

Em-por - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,

Em-por - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,

Em-por - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,

155

Nous voguons sans souci des dangers, des o - ra - ges,
 Nous voguons sans souci des dangers, des o - ra - ges,
 Nous voguons sans souci des dangers, des o - ra - ges,
 Nous voguons sans souci des dangers, des o - ra - ges,

Chantant des airs joy - eux! La la la la la la la la
 Chantant des airs joy - eux! La la la la la la la la
 Chantant des airs joy - eux! La la la la la la la la
 Chantant des airs joy - eux!

la la la Chan - tant des airs joy - eux! La la la la la la la la
 la la la Chan - tant des airs joy - eux! La la la la la la la la
 la la la Chan - tant des airs joy - eux! La la la la la la la la
 Chan - tant des airs joy - eux!

la la la la la la Chan - tant des airs joy - eux!
 la la la la la la Chan - tant des airs joy - eux!
 la la la la la la Chan - tant des airs joy - eux!
 Chan - tant des airs joy - eux!

173 Tempo 1°

tempo f.
dim.

Tempo I.

dim.

Les premières lueurs,
Les premières lueurs,
Les premières lueurs,
Les premières lueurs!
- eurs de l'aurore naissant
de l'aurore naissant
de l'aurore naissant
de l'aurore naissant - sante
- eurs de l'aurore naissant - sante
- eurs de l'aurore naissant - sante
la ci - me frémissons - te
la cime frémissons - te
- sante, la cime frémissons - te
la ci - me frémissons - te

p

Ont à peine blanchi
Ont à peine blanchi
peine blanchi
peine blanchi
la cime frémissons - te
Ont à peine blanchi
Ont à peine blanchi
peine blanchi
peine blanchi

ppp

Des grands bois té - né -
Des grands bois té - né -
Des grands bois té - né -
Des grands bois té - né -

mf

- breux, Que nous, hardis marins, de l'onde
- breux, Que nous, hardis marins, de l'onde
- breux, Que nous, hardis marins, de l'onde
- breux, Que nous, hardis marins, de l'onde

amants fi - dé - les,

amants fi - dé - les,

amants fi - dé - les,

amants fi - dé - les, De l'onde amants fi - dé -

toit pour gagner nos na cel - les, Nous quit tons notre toit

toit pour gagner nos na cel - les, Nous quit tons no tre toit

toit pour gagner nos na cel - les, Nous quit tons notre toit

- - - - - les, Nous quit tons notre toit

pour ga - gner nos nacel - les Que bercent les flots bleus, que

pour ga - gner nos nacel - les Que bercent les flots bleus, que

pour ga - gner nos nacel - les Que bercent les flots bleus,

pour ga - gner nos nacel - les Que bercent les flots bleus, que

ber - cent, que ber - cent les flots bleus. *legg.*

ber - cent, que ber - cent les flots bleus. Nous aimons *legg.*

que ber - cent les flots bleus. Nous ai -

ber - cent, que ber - cent les flots bleus.

205

203

legg.

Nous ai - mons de l'esquif la lé -
 Nous ai - mons de l'esquif la lé -
 - mons de l'esquif *legg.* la lé - gè - re voi - lu - re,
 Nous ai - mons de l'es - quif la lé -

f

- gè - re voi - lu - re, Nous ai - mons la tem - pê -
 - gè - re voi - lu - re, Nous ai - mons la tem - pê -
 Nous aimons la tem - pê -
 - gè - re voi - lu - re, Nous ai - mons la tem - pê -

p

- te et les flots mugis - sants. De la mer en re -
 - te et les flots mugis - sants. De la mer en re -
 - te et les flots mugis - sants. De la mer en re -
 - te et les flots mugis - sants. De la mer en re -

pp

- pos nous ai - mons le mur mu - - re, Mais nous
 - pos nous ai - mons le mur mu - - re, Mais nous
 - pos nous ai - mons le mur mu - re, Mais nous aimons surtout
 - pos nous ai - mons le mur mu -

219

aimons surtout la voix bénie et pure, La
 aimons surtout la voix bénie et pure, La
 — la voix bénie et pure, La
 — re, La

voix bénie et pu - re D'une fem _ me de cœur, mè -
 voix bénie et pu - re D'une fem _ me de cœur, mè -
 voix bénie et pu - re D'une fem _ me de cœur, mè -
 voix bénie et pu - re D'une fem _ me de cœur, mè -

229

TÉNOR SOLO

dolce

— re de nos en - fants, mè - re de nos en - fants.
 — re de nos en - fants, mè - re de nos en - fants.
 — re de nos en - fants, mè - re de nos en - fants.
 — de nos en - fants, mè - re de nos en - fants.

235

la mer en re pos nous ai mons le mur mure, Gé leste mélo die aux ac-

(Bouches fermées) (Bouches fermées) (Bouches fermées) (Bouches fermées)

- cords si puis sants, aux — ac —

De la mer nous ai mons le mur —

De la mer nous ai mons le mur —

De la mer nous ai mons le mur —

De la mer en re - pos nous aimons le mur —

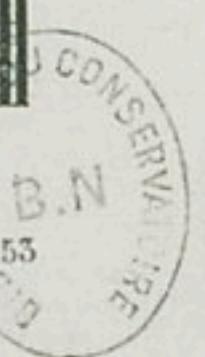
- cords — si — puis — sants. —

mure Aux ac — cords si puis — sants. —

mure Aux ac — cords si puis — sants. —

mure Aux ac — cords si puis — sants. —

mure, Gé leste mélo die Aux accords si puis — sants. —



45055090

D. S. &