



Poésie de  
PAUL VERLAINE

# LE VENT DANS LA PLAINE



Musique de  
C. SAINT-SAËNS

*Allegro*

*CHANT*

*PIANO*

*Allegro*

*pp vivamente - leggiero - non legato*

*légèrement*

*C'est l'ex-ta - se langou-*

*- reu - - - se, C'est la fa - tigue a. mou - reu - - - se,*

*C'est tous les fris - sons des bois.*

*Par -*

mi l'é - trein - te des bri - - - ses, C'est, vers les ra - mu - res  
 gri - - ses, Le chœur des pe - ti - tes voix .  
 Ô le frêle et frais mur - mu - re ! Ce -  
 la ga - zouille et su - sur - - re, Ce - la res - semble

au cri doux Que l'herbe a - gi - tée ex - - pi - - -  
 - re ... Tu di - rais, \_\_\_\_\_ sous l'eau qui  
 vi - - re, Le rou - lis sourd des cail - loux.  
*cresc.*  
 C'est l'ex - ta - se lan - gou - reu - - - se,  
*cresc.*

The musical score consists of four systems of music. The top system shows a vocal line with lyrics 'au cri doux Que l'herbe a - gi - tée ex - - pi - - -' and a piano accompaniment with sustained notes and eighth-note patterns. The second system shows a vocal line with lyrics '- re ... Tu di - rais, \_\_\_\_\_ sous l'eau qui' and a piano accompaniment with eighth-note patterns. The third system shows a vocal line with lyrics 'vi - - re, Le rou - lis sourd des cail - loux.' and a piano accompaniment with eighth-note patterns. The bottom system shows a vocal line with lyrics 'C'est l'ex - ta - se lan - gou - reu - - - se,' and a piano accompaniment with eighth-note patterns. Dynamics like 'cresc.' are indicated above the vocal line in the third and fourth systems.

C'est la fa - tigue a - mou - reu - - - - se,

*f*

C'est tous les fris - sons des bois. Par -

*dim.*

- mi - l'é - trein - - te des bri - - - - ses, C'est, vers les ra - mu - res

*dim.*

*sempre dim.*

gri - - - ses, Le chœur des pe - - -

*p*

ti - - - tes voix,

*sempre più p*

Le chœur des pe - ti - tes voix.

*p.*

*pp*