

Danse macabre : poëme  
symphonique : op. 40 / par  
Camille Saint-Saëns Saint-  
Saëns ; d'après une poésie de  
Henri Cazalis ; [...]

Saint-Saëns, Camille (1835-1921). Compositeur. Danse macabre : poème symphonique : op. 40 / par Camille Saint-Saëns Saint-Saëns ; d'après une poésie de Henri Cazalis ; à 2 pianos par l'auteur. 1875.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUEZ ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment possible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter  
[utilisation.commerciale@bnf.fr](mailto:utilisation.commerciale@bnf.fr).

25

Deux pianos

C.1875

1942

27

# DANSE MACABRE

POËME SYMPHONIQUE

*d'après une Poésie*  
de HENRI CAZALIS  
PAR  
Camille Saint-Saëns

OP : 40

Partition d'Orchestre net 8*f*

Parties d'Orchestre net 15*f*

à 2 Pianos par l'Auteur net 5*f*

à 4 Mains par GUIRAUD net 5*f*



La Mélodie, Piano et Chant ..... 6*f*  
Transcription par RENAUD de VILBAC. 5*f*

Paris, Maison G. FLAXLAND  
DURAND, SCHÖNEWERK & C<sup>ie</sup>  
*Successeurs*  
4, Place de la Madeleine 4

Propriété pour tous Pays

Imp. Mamelet Paris

A

47158

A.47158

# DANSE MACABRE

à 2 PIANOS par l'AUTEUR

C. Saint-Saëns.  
Op. 40.

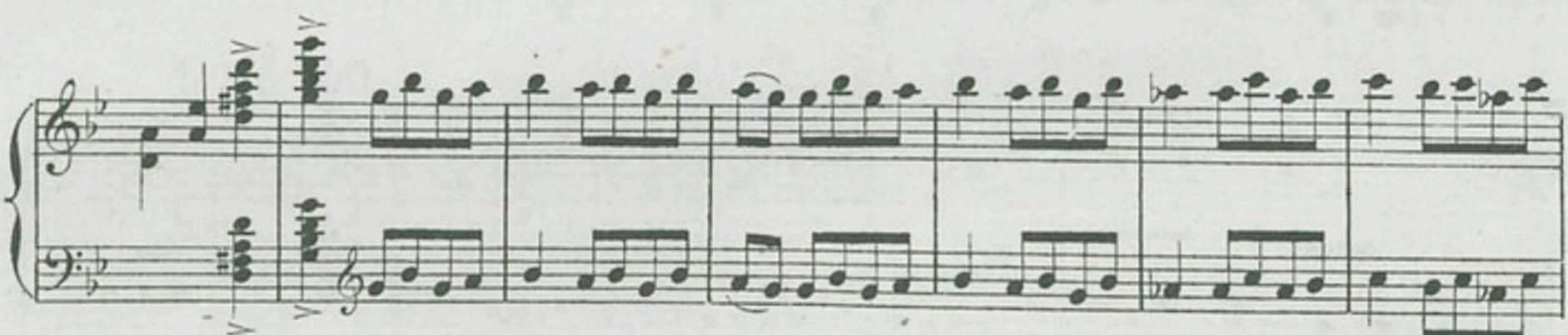
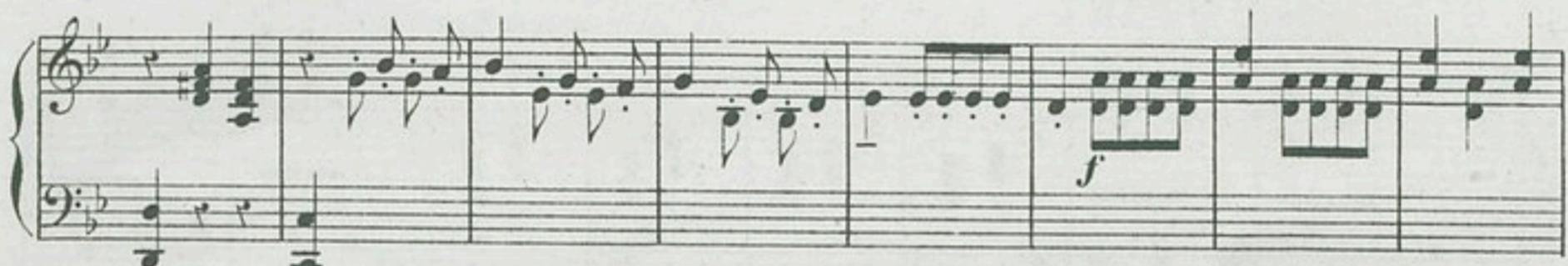
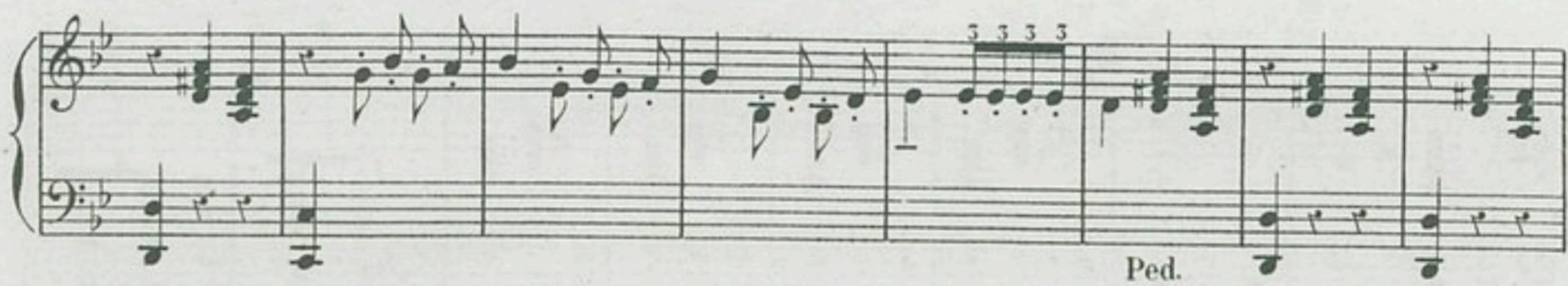
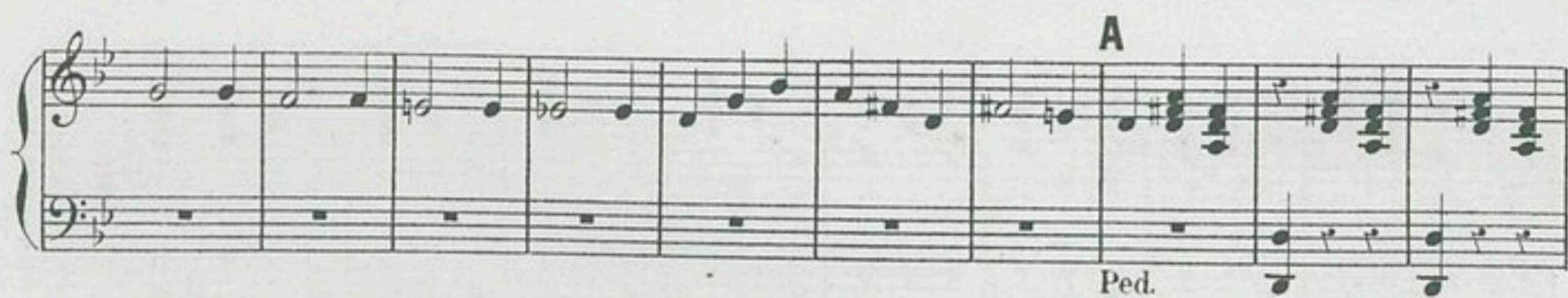
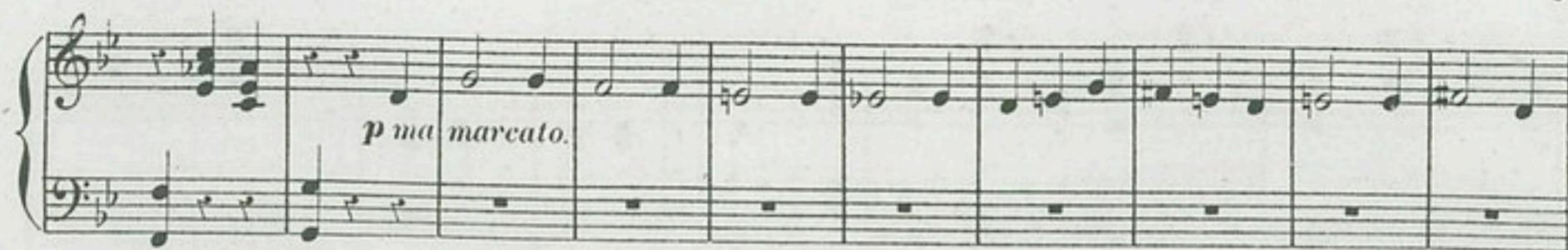
## 1<sup>er</sup> PIANO.

Mouv<sup>t</sup> modéré de Valse.

The musical score consists of five systems of music for two pianos. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a dynamic of  $p^{2d}$  (pianissimo) and includes a pedal marking 'Ped.'. The second system begins with a dynamic of  $ppp$ . The third system starts with a dynamic of  $2^d p^o$  (pianississimo). The fourth system begins with a dynamic of  $f$  (fortissimo). The fifth system starts with a dynamic of  $p$  (pianissimo). The score is written on five-line staves with various rests and note heads.

1<sup>er</sup> PIANO.

5



1<sup>er</sup> PIANO.

4

B

Ped.

*p*

*cresc*

*ff*

*mf*

8-

C

D. S. et C<sup>ie</sup> 2099.

1<sup>er</sup> PIANO.

5

staccato.

cresc.

D

f      p

8

8



8

*espressivo.*

1<sup>er</sup> PIANO.

7

The musical score consists of five staves of piano music. Staff 1 (top) starts with dynamic *mf*, followed by a piano dynamic (*p*) and a pedal marking (*Ped.*). Staff 2 (second from top) begins with *mf* dynamics and features a melodic line with grace notes. Staff 3 (third from top) starts with *mf* dynamics and includes a dynamic *F*. Staff 4 (fourth from top) shows a melodic line with fingerings (3, 4, 3, 5) and a dynamic *4 cresc:*. Staff 5 (bottom) starts with a forte dynamic (*f*) and includes a dynamic *dim.*

OSSIA. G

#### 1<sup>er</sup> PIANO.

9

The image shows a musical score for piano, consisting of four staves of music. The top two staves are in common time (indicated by a 'C') and feature treble clef (G-clef) and bass clef (F-clef). The first staff uses a dynamic marking 'sempre più f' (always more forte) with a crescendo line. The second staff uses an eighth-note time signature ('8') and also includes the dynamic 'sempre più f'. The bottom two staves are in common time and feature treble clef (G-clef) and bass clef (F-clef). The third staff begins with a dynamic 'ff' (fortissimo) and ends with 'dim' (diminuendo). The fourth staff concludes the page with a dynamic 'p' (pianissimo).

D. S et C<sup>ie</sup> 2099.

Musical score for 1<sup>er</sup> PIANO, page 40. The score consists of six staves of music, each with a treble clef and a bass clef. The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The time signature is mostly common time (indicated by 'C'). The score includes dynamic markings such as *pp*, *sempr pp*, *2<sup>d</sup> p<sup>o</sup>*, *4<sup>cr</sup> p<sup>o</sup>*, *espressivo.*, and *cresc.*. The music features various note patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines.

1<sup>er</sup> PIANO.

11

The sheet music consists of six staves of musical notation for the first piano part. The music is in common time and uses a treble clef for the top two staves, a bass clef for the third staff, and a treble clef for the bottom two staves. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. Measure numbers 8- through 14 are indicated above the staves. The first staff features a dynamic marking "più cresc." below it. The second staff has a dynamic marking "f" above it. The third staff begins with a key signature change and a dynamic marking "K". The fourth staff starts with a dynamic marking "ff". The fifth staff begins with a key signature change. The sixth staff concludes with a dynamic marking "ff". The music is divided by horizontal dashed lines between the staves.

*furioso.*

*ff animato.*

1<sup>er</sup> PIANO.

43



Tempo 1<sup>o</sup> ad libitum.

Ped.

*mf*

*dim*

*pp*

*p quasi recitativo.*

*pp subito.*

*una corda.*

*2d pp*

*ppp*

44-395310

C.1875

## DANSE MACABRE

à 2 PIANOS par l'AUTEUR

C. Saint-Saëns.  
Op. 40.2<sup>d</sup> PIANO.Mouv<sup>e</sup> modéré de Valse.

P 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Ped.

13

1<sup>er</sup> p.

pp.

24

1<sup>er</sup> p.

f

p

2<sup>d</sup> p.

34

42

48

2<sup>d</sup> PIANO.

3

*sempre p*

56



64



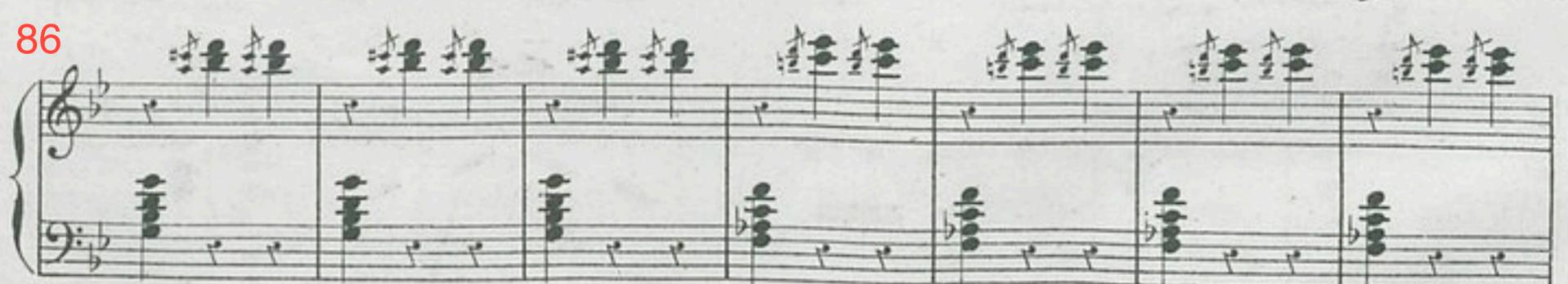
71



78



86



2<sup>d</sup>. PIANO.

4

93 8-

100 8-

108 8-

117 B

*mf*

Ped.

124

*cresc.*

*f*

Ped.

131

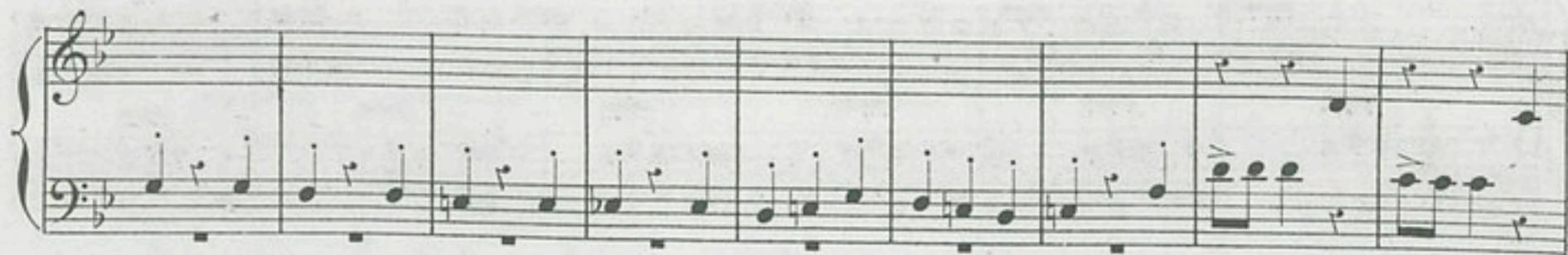
*mf*

C

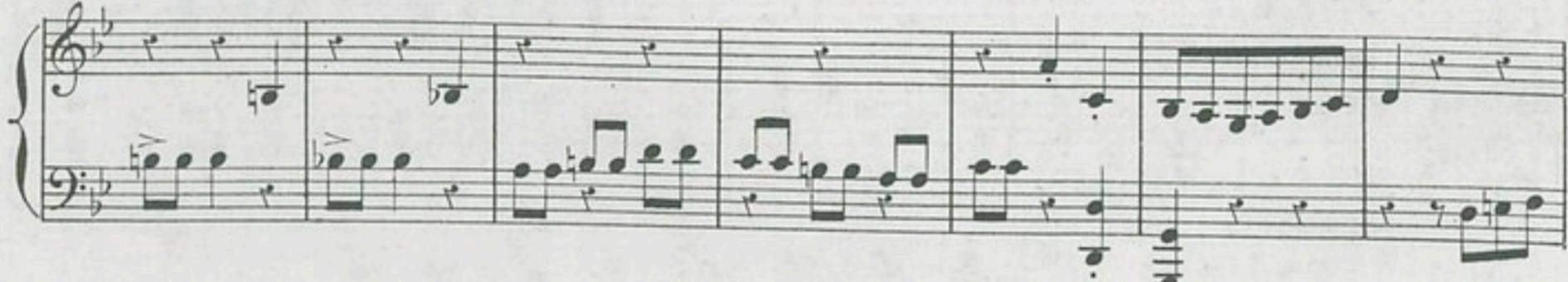
2<sup>d</sup>. PIANO.

5

138



147



154



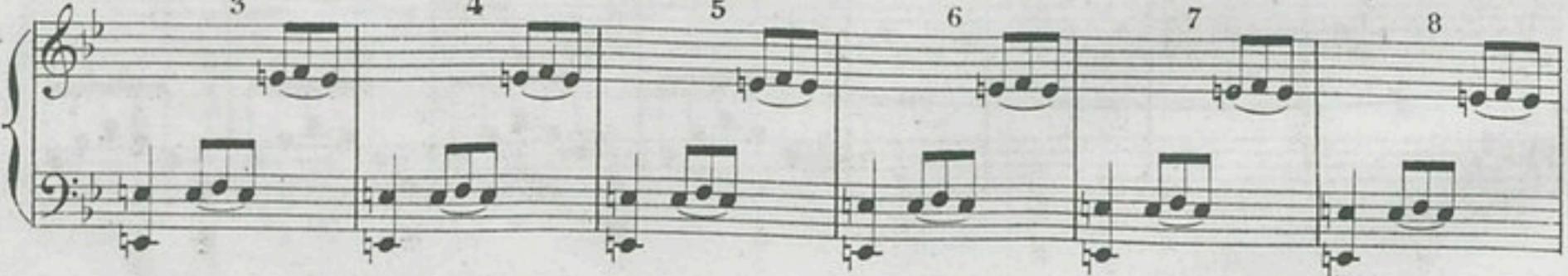
162



170



176



2<sup>d</sup>. PIANO.

182 6

188 15

*marcato.*

195

*cresc.*

203

E

f

p

Ped.

209

217

225

2<sup>d</sup> PIANO.

7



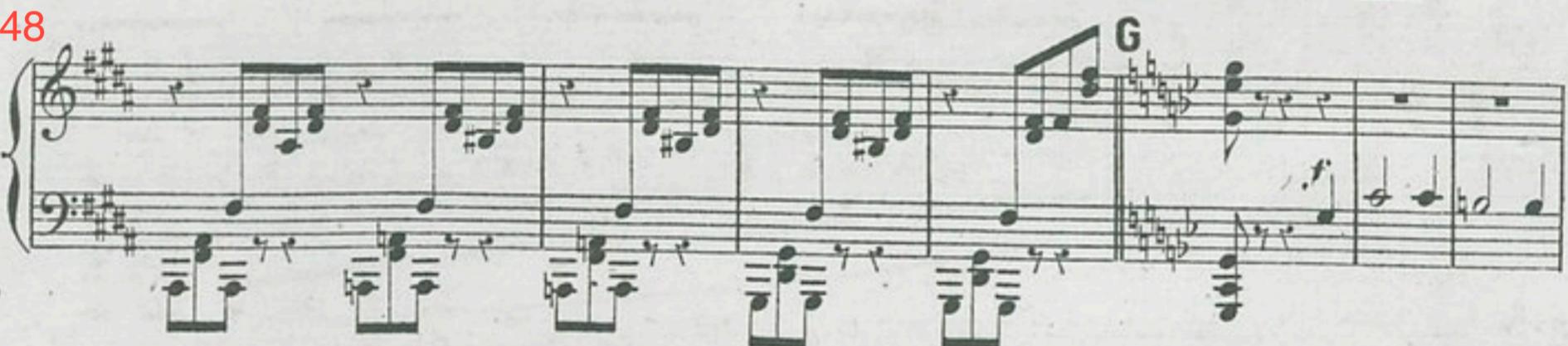
233



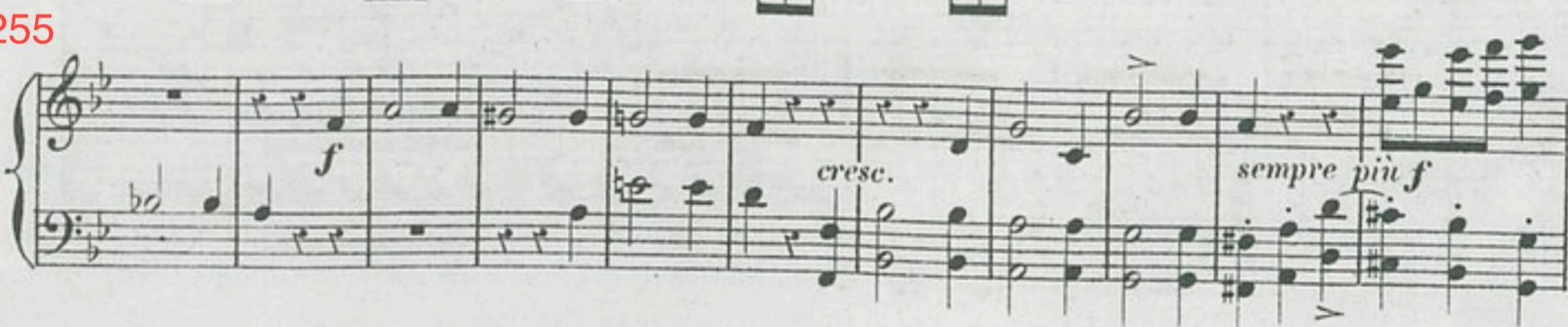
241



248



255



266



2<sup>d</sup> PIANO.

275 8

286 8

295 8

302 8

309 1<sup>er</sup> p.  
2<sup>d</sup> p.  
sempre pp

316 leggieramente.

2<sup>d</sup>. PIANO.

9

323

329

335

344

*cresc:*

*più cresc:*

351

357

K

40

2<sup>d</sup> PIANO.

365 { 8

372 {

382 {

391 { L

401 {

Animato.

411 {

2<sup>d</sup> PIANO.

11

420



427



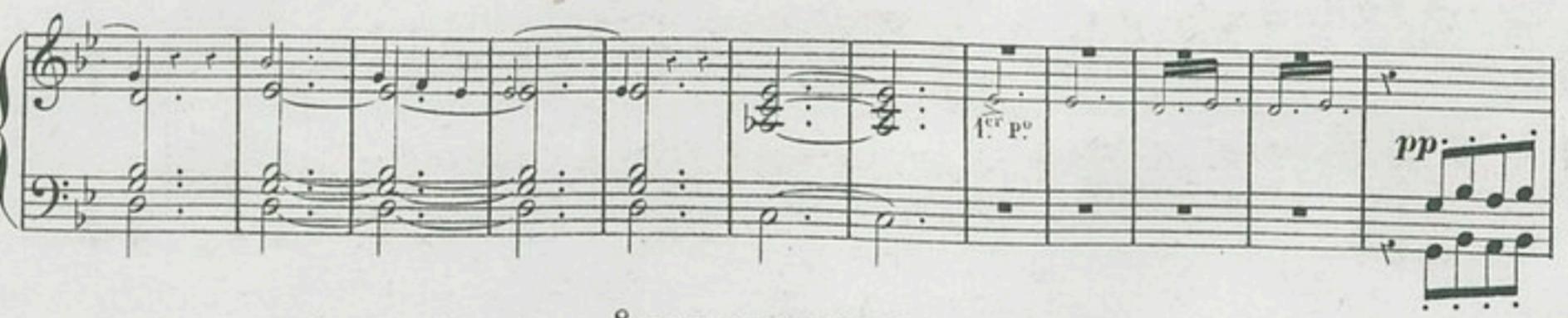
434



442



452



464



