

Oeuvres de Camille Saint-Saëns. , Sérénade d'hiver :  
choeur à 4 voix d'homme /  
paroles de Henri Cazalis ;  
musique de C. [...]

Saint-Saëns, Camille (1835-1921). Compositeur. Oeuvres de Camille Saint-Saëns. , Sérénade d'hiver : chœur à 4 voix d'homme / paroles de Henri Cazalis ; musique de C. Saint-Saëns. 1868.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisation.commerciale@bnf.fr](mailto:utilisation.commerciale@bnf.fr).



(42) 9/11 Dijon 1868 - N° 2518



Oeuvres

DE

CAMILLE SAINT-SAËNS

Sérénade d'Hiver



MUSIQUE CHORALE.

Sérénade d'hiver Chœur pour 2 T et 2 B.....net 1<sup>f</sup> 25<sup>c</sup>  
Chaque voix séparée.....net 1 30

L

1748

L. 1748

à PARIS, chez M<sup>me</sup> MAEYENS - COUVREUR, 40 Rue du Bac.



# SÉRÉNADE D'HIVER

Paroles de HENRI CAZALIS.

CHŒUR

Musique de C. SAINT-SAËNS.

A 4 VOIX D'HOMME

imposé pour le Concours de Chartres

7 Juin 1868.

PARTITION

Prix net 4<sup>f</sup> 25<sup>c</sup>

CHAQUE VOIX

Prix net 50<sup>c</sup>

Allegro vivace.

1<sup>re</sup> TENOR.

2<sup>e</sup> TENOR.

1<sup>re</sup> BASSE.

2<sup>e</sup> BASSE.



*pp*

la la la la la la la la la la la la la la la la

*Sempre pianissimo.*

la la la la la la la la la la la la la la la la

*Cresc.*

la la la la la la la la la la la la la la la la

*f . pp*

la la la la la la la la la la la la la la la la



la la la la

22 la la la la

la la la la

la la la la

Nous ve - nons pour chanter, Ma -

Nous ve - nons pour chanter, Ma -

Nous ve - nons pour chanter, Ma -

Nous ve - nons pour chanter, Ma -

da - me, La Sé - ré - nade en votre hon - neur:

25 da - me, La Sé - ré - nade en votre hon - neur:

da - me, La Sé - ré - nade en votre hon - neur:

da - me, La Sé - ré - nade en votre hon - neur: Puisse -

Puis - sions - nous a - voir le bon -

28 Puis - sions - nous a - voir le bon -

Puis - sions - nous a - voir le bon -

nous a - voir le bon - heur

heur

31 heur

heur

Que la chanson plaise à votre

Que la chanson plaise à votre

Que la chanson plaise à votre

Que la chan - son plaise à votre â - me, plaise à votre



*Cresc.*  
 â - me, Puis - sions - nous a - voir le bon - heur Que la chan -  
 35 â - me, Puis - sions - nous a - voir le bon - heur Que la chan -  
 â - me, Puis - sions - nous a - voir le bon - heur Que la chan -  
 â - me, Puis - sions - nous a - voir le bon - heur Que la chan -

*f* *Dim.*  
 son plaise à votre â - me, Que la chan - son plaise à votre  
 38 son plaise à votre â - me, Que la chan - son plaise à votre  
 son plaise à votre â - me, Que la chan - son plaise à votre  
 son plaise à votre â - me, Que la chan - son plaise à votre

*p* â - me .  
 42 *p* â - me .  
*pp* la la la  
*pp* la

por - tes nous sont clo - - - ses, Tou - - tes les  
 47 por - tes nous sont clo - - - ses, Tou - - tes les  
 la la la la  
 la la la la



por - tes nous sont clo - ses, Que l'â - me du

51 por - tes nous sont clo - ses, Que l'â -

la la la la

la la la la

moins s'ouvre à nous, que l'â - me du

55 me que l'â - me du moins s'ouvre à nous

la la

la la

moins s'ouvre à nous, Qui ne de - man -

59 que l'â - me du moins s'ouvre à nous

la la

la

dons à ge - noux Qu'un sou - rire à vos lè - vres

63 Qui ne de - man - dons à ge - noux Qu'un sou -

Qui ne de - man - dons à ge - noux Qu'un sou -

Qui ne de - man - dons à ge - noux Qu'un sou -



ro - ses, Qui ne de - man - dons à ge - noux

63 rire à vos lè - vres *pp* ro - ses, qu'un sou -

rire à vos lè - vres *pp* ro - ses, qu'un sou -

rire à vos lè - vres *pp* ro - ses, qu'un sou -

Qu'un sou - rire à vos lè - vres *pp* ro - ses.

73 rire à vos lè - vres *pp* ro - ses.

rire à vos lè - vres *pp* ro - ses.

rire à vos lè - vres *pp* ro - ses.

*f* Il vente, il fait froid, mais qu'im - por - te Si

79 *f* Il vente, il fait froid, mais qu'im - por - te Si

*f* Il vente, il fait froid, mais qu'im - por - te Si

*f* Il vente, il fait froid, mais qu'im - por - te Si

vo - tre vi - sa - ge ver - meil *Cresc.* Nous jette un ray - on de so -

84 vo - tre vi - sa - ge ver - meil *Cresc.* Nous jette un ray - on de so -

vo - tre vi - sa - ge ver - meil *Cresc.* Nous jette un ray - on de so -

vo - tre vi - sa - ge ver - meil *Cresc.* Nous jette un ray - on de so -



leil Qui nous ré - chauffe à vo - tre por - te.

90 leil Qui nous ré - chauffe à vo - tre por - te.

leil Qui nous ré - chauffe à vo - tre por - te.

leil Qui nous ré - chauffe à vo - tre por - te.

*pp* Du prin - temps la lu - mière ai - man - te Rit chez

95 *pp* Du prin - temps la lu - mière ai - man - te Rit chez

*pp* Du prin - temps la lu - mière ai - man - te Rit chez

*pp* Du prin - temps la lu - mière ai - man - te Rit chez

*Cresc molto*

vous en tou - te sai - son, Et, Ma - dame, en vo - tre mai -

100 *Cresc molto* vous en tou - te sai - son, Et, Ma - dame, en vo - tre mai -

*Cresc molto* vous en tou - te sai - son, Et, Ma - dame, en vo - tre mai -

*Cresc molto* vous en tou - te sai - son, Et, Ma - dame, en vo - tre mai -

*f* son Tous les jours le ros - si - gnol chan - te.

106 *f* son Tous les jours le ros - si - gnol chan - te.

*f* son Tous les jours le ros - si - gnol chan - te.

*f* son Tous les jours le ros - si - gnol chan - te.





First system of music (measures 111-116). It features four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The system begins with a forte (*f*) dynamic and includes the vocal exclamation "Ah!". The piano part has a melodic line with eighth notes. The system concludes with a *Dim* (diminuendo) marking over the final measures.



Second system of music (measures 117-123). It features four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The system begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction "Bouche fermée." (mouth closed). The piano part has a melodic line with eighth notes. The system concludes with a *Dim* (diminuendo) marking over the final measures.



Third system of music (measures 124-131). It features four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The system begins with a piano (*p*) dynamic. The piano part has a melodic line with eighth notes. The system concludes with a *Dim e rall.* (diminuendo e rallentando) marking over the final measures.



Fourth system of music (measures 132-139). It features four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The system begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction "Bouche fermée." (mouth closed). The piano part has a melodic line with eighth notes. The system concludes with a *Dim e rall.* (diminuendo e rallentando) marking over the final measures.



*Un poco marcato.*

140 *Un poco marcato.*

*p* Main - te - nant vou - lez - vous con - naî - tre Qui

*p* Main - te - nant vou - lez - vous con - naî - tre Qui

*p* Main - te - nant vou - lez - vous con - naî - tre Qui

sont ces gens masqués de noir

143 sont ces gens masqués de noir

sont ces gens masqués de noir

sont ces gens masqués de noir Vous ve - nant di - re le bon -

Vous venant di - re le bon - soir

146 Vous venant di - re le bon - soir

Vous venant di - re le bon - soir

soir Et chan - ter sous vo - tre fe -

Et chan - ter sous vo - tre fe - nè - tre, Vous ve -

150 Et chan - ter sous vo - tre fe - nè - tre, Vous ve -

Et chan - ter sous vo - tre fe - nè - tre, Vous ve -

nè - tre, sous vo - tre fe - nè - tre, Vous ve -



nant di - re le bon - soir Et chan - ter, chan - ter

155 nant di - re le bon - soir Et chan - ter, chan - ter

nant di - re le bon - soir Et chan - ter, chan - ter

nant di - re le bon - soir Et chan - ter, chan - ter

sous vo - tre fe - nê - tre ? Dai - gnez ap -

157 sous vo - tre fe - nê - tre ?

sous vo - tre fe - nê - tre ?

sous vo - tre fe - nê - tre ?

pren - dre qui nous som - mes :

161

*ppp* Nos yeux

*pp* Nos yeux sont ca - chés sous des loups, nos

*ppp* Nos

164 *ppp* Nos

Nos yeux sont ca - chés

yeux sont ca - chés sous des loups, nos yeux sont ca - chés



yeux sont ca - chés sous des loups, C'est  
 167 chés sous des loups, C'est  
 sous des loups, sont ca - chés sous des loups, C'est  
*Cresc.*

*Cresc.* pour mieux ri - re des ja - loux, C'est pour mieux  
 170 pour mieux ri - re des ja - loux, C'est pour mieux  
 pour mieux ri - re des ja - loux, C'est pour mieux  
 C'est pour mieux

*Cresc.* ri - re, C'est pour mieux ri - re des ja - loux,  
 173 ri - re, C'est pour mieux ri - re des ja - loux, C'est  
 ri - re, C'est pour mieux ri - re des ja - loux, C'est  
 ri - re, pour mieux ri - re

*f* des ja - loux Mais nous som - mes des gentils  
 176 pour mieux ri - re des ja - loux Mais nous som - mes des gentils  
 pour mieux ri - re des ja - loux Mais nous som - mes des gentils  
*f* pour mieux ri - re des ja - loux Mais nous som - mes des gentils  
*Poco rit.*



a Tempo.

hom - mes, Pleins d'hon - neur et de cour - toi -

180 hom - mes, Pleins d'hon - neur et de cour - toi -

hom - mes, Pleins d'hon - neur et de cour - toi -

hom - mes, Pleins d'hon - neur et de cour - toi -

si - e, Gar - dant deux a - mours en nos

184 si - e,

si - e,

si - e,

si - e,

cœurs, Les Da - mes et la po - é - si -

188 *f* Les Da - mes et la po - é - si -

e, *ff* Les Da - mes et la po - é - si -

192 e, *ff* Les Da - mes et la po - é - si -

*ff* Les Da - mes et la po - é - si -

*ff* Les Da - mes et la po - é - si -

a Tempo.

a Tempo.

a Tempo.

a Tempo.



197

e La la la la la la la la la la la la la la la

Ab!

200

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

205

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

206

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la



*Dim.* *>*

la la la la la la la la

*Dim.* *>*

la la la la la la la la

209 *Dim.* *>*

la la la la la la la la

*p*

la

*p*

la

*p*

la

*p*

la

*p*

la

*pp*

la la la la Ah! ah!

*pp*

la la la la Ah! ah!

212 *pp*

la la la la Ah! ah!

*pp*

la la la la Ah! ah!

*pp*

la la la la

*Toujours en diminuant jusqu'à la fin.*

ah!

216

la la la

la la la

la la la

la la la

*Bouche fermée.* *Très-long.*

*Bouche fermée.* *Très-long.*

221 la

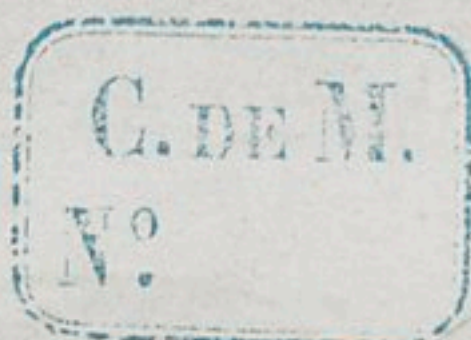
*Bouche fermée.* *Très-long.*

la

*Bouche fermée.* *Très-long.*

la





# GRANDS SOLFEGES ARTISTIQUES

à  
quatre Voix d'Homme

SANS ACCOMPAGNEMENT

P A R

## L.D.BESOZZI

13 Livraisons formant un Volume 4<sup>e</sup> Men

Chaque livraison de 8 Pages : 35<sup>e</sup> Net.

# SOLFEGES

à deux Voix égales

SANS ACCOMPAGNEMENT

Progressifs de 4 en 4 Numéros  
(Le 1<sup>er</sup> facile le 4<sup>me</sup> difficile)

Composés pour des Concours de Lecture

À VUE

P A R

## L.D.BESOZZI

13 Livraisons formant un Volume, 4<sup>e</sup> Men

Chaque livraison de 8 Pages : 35<sup>e</sup> Net.

PARIS,

chez M<sup>me</sup> MAEYENS - COUVREUR, 43 Rue du Bac.

45055054

