

à Madame S^t. CHAFFRAY.

TOI

ROMANCE.

Poésie de M^r Edouard S^t. CHAFFRAY.

Musique de Camille SAINT-SAËNS.

ANDANTINO ESPRESSIVO.

PIANO.

12/8

p

mf

Quand, toujours é - ga - ré _____ sans ra - lentir ta cour - - se ,

p

Sans te dé - sal - té - rer _____ pui - sant à cha - que sour - - ce

Ton es - prit de son mal _____ cherche en vain le pourquoi, _____ Ton es -

-prit de son mal cherche en vain le pourquoi, —


dolce.
 Songe à cel-le qui n'a d'autre bien,d'autre en - vi - e,
dolce.
 Ped.

cres.
 D'autre é-toile à son ciel,d'autre rêve en sa vi - e Que

cres.
 toi! Que toi! Que toi! Que toi!
cres. *più cres.* *f*

Que toi!

Dans ta rou-te sans fin

quand ta force est bri-sé - e, Quand tes pieds sont meurtris, quand ton

âme é - pui-sé - e Flé - chit sous le fardeau

du doute et de l'effroi Flé - chit sous le fardeau du
 {
 doute et de l'ef-froi, Songe à cel-le qui n'a d'abri contre l'o-
 {
 - ra - ge De gui - de, de soutien, de vertu, de cou-ra - ge Qu'en
 {
 toi! Qu'en toi! Qu'en toi! Qu'en toi!

cres.

Ped. dol.

più cres.

A musical score for piano and voice, page 6. The score consists of eight staves of music. The top two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom six staves are for the voice, with lyrics in French. The lyrics are as follows:

Qu'en toi!
Et si ton cœur las-sé des cho - ses de ce mon - - de
As - pire à la pa-tri - - e où cou - le la grande on - - de,
Si ta pensée un jour cherche a-sile en ta foi, Si
ta pensée un jour cherche a - si - le en ta foi,

dol.

Songe à cel - le qui n'a d'autre loi d'autre ju - ge,

Ped. *dol.*

cres.

D'es - pérance et d'autel, de culte et de re - fu - ge Que

toi! Que toi! Que

cres.

toi! Que toi!

più cres.

Que toi!

p. *pp.* 8:

R. 8867.