

# La Splendeur vide

Extrait des "MÉLODIES PERSANES"

E. 1910

*GARDE*

Poème de  
ARMAND RENAUD



Musique de  
C. SAINT-SAËNS  
Op. 26

### Moderato assai

2 FLÛTES

2 HAUTBOIS

2 CLARINETTES  
SI  $\flat$

2 BASSONS

2 CORS en FA

TIMBALES

CHANT

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

**Moderato assai**

*p*

J'ai construit dans mon âme

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Un merveilleux pa-lais, Plein d'odeurs de cin-na-me,

1

Plein de va-gues re-flets. Saphir, ambre, é-me-

*pp*

rau - - de En couvrent les pi - liers; En silence il y  
 F. Cl.  
 >  
 >  
 >  
 >

Fl.  
 Cl.  
 >  
 >  
 >  
 >  
 rô - - de Des li\_ons fami - liers.  
 Div.  
 Div.  
 >  
 >  
 >

2

1°

*p*

1°

*p*

Dans l'ivoi - re des cou - pes, Sur les tapis pro - fonds,  
velles et C.B.

Fl.  
Cl.  
Bons 10  
Cors  
Trom. Unis.  
Des monar - ques par grou - pes, Y boi - vent les vins blonds.  
Unis.  
velles et C. B.

3

I-solés comme une î - le, Les murs s'en vont plon.

velles

C. B.

- geant Dans la nap - pe tran - quil - le D'un lac de vif ar-

C1.

Bons *pp*

- gent. Et tout semble immo - bi - le, Et pourtant tout gran-

- dit, S'é\_largit, tache d'hui - le, Monte et s'approfon-

4

F1.

Htb      Cl.      Bons      Cors      Timb.

dit;      Et de l'on - de mu - et - te,

Div.

D. & F.

poco a poco cre - scen - do

cresc.

Et du palais sans bruit, Un feu qui se pro -

poco a poco cre - scen - do

Fl.

Htb

Cl.

Bons

Cors

Timb.

- jet - - te De plus en plus re - luit.

*poco a poco dimin.*

Mais, à ce qui m'en-chân-te,

Unis.

Fl.

Htb

Cl.

Deux cho - ses font défaut : Là de -

Poco riten.

Fl.

C1.

- dans rien ne chan - te, Le ciel est noir là-haut!

Poco riten.

**5** a Tempo

Cors

pp

dolce espressivo

Oh! pour un son de

Div. 3 3 3 3

pp

pp

pp espressivo

pizz.

pp

ly - re, Oh! pour le moindre a - zur,

Je lais - se - rais por - phy - - - re,

Per - les fi - - - nes, or pur!

Mais le seul qui les don - - - ne, L'amour doux et cru.

Unis.

*sempre pp*

*sempre pp*

*sempre pp*

*sempre pp*

*arco*

*pp*

- el, M'inter-dit ma cou - ron - - ne

*sempre pp*

6

Fl.

Htb

Cl.

Bons

Cors

D'harmonie et de ciel,

Et plus tout luit, tout

cresc.

pizz.

A musical score page featuring five staves of music. The top staff uses a treble clef and includes dynamic markings like  $\text{b} \text{b}$ ,  $\text{b} \text{b}$ , and  $\text{b} \text{b}$ . The second staff uses a treble clef and includes dynamic markings like  $(\text{b}) \text{b}$  and  $(\text{b}) \text{b}$ . The third staff uses a bass clef and includes dynamic markings like  $\text{b} \text{b}$  and  $\text{b} \text{b}$ . The fourth staff uses a treble clef and includes dynamic markings like  $\text{b}$  and  $\text{b}$ . The fifth staff uses a bass clef and includes dynamic markings like  $\text{b}$  and  $\text{b}$ . The lyrics "mon - - - te, Tout devient vaste et beau," are written below the fourth staff. The music concludes with a dynamic marking of  $pp$ .

Fl. à 2  
cresc. f p

Htb  
cresc. f

C1 à 2  
cresc. f p

Bons (8) :  
cresc. f 10

Cors  
cresc. f p

Plus la douleur me dompt - - te, Plus je

cresc. f p

cresc. f p

cresc. f p

cresc. f p

Poco riten.

Poco riten.

suis      un      tom - beau.