

Madrigal : pour ténor solo et  
choeur d'hommes à 4 voix,  
avec acc. de piano / tiré de  
Psyché (Molière) ; musique  
de C. [...]

Saint-Saëns, Camille (1835-1921). Compositeur. Madrigal : pour ténor solo et chœur d'hommes à 4 voix, avec acc. de piano / tiré de Psyché (Molière) ; musique de C. Saint-Saëns. 1897.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

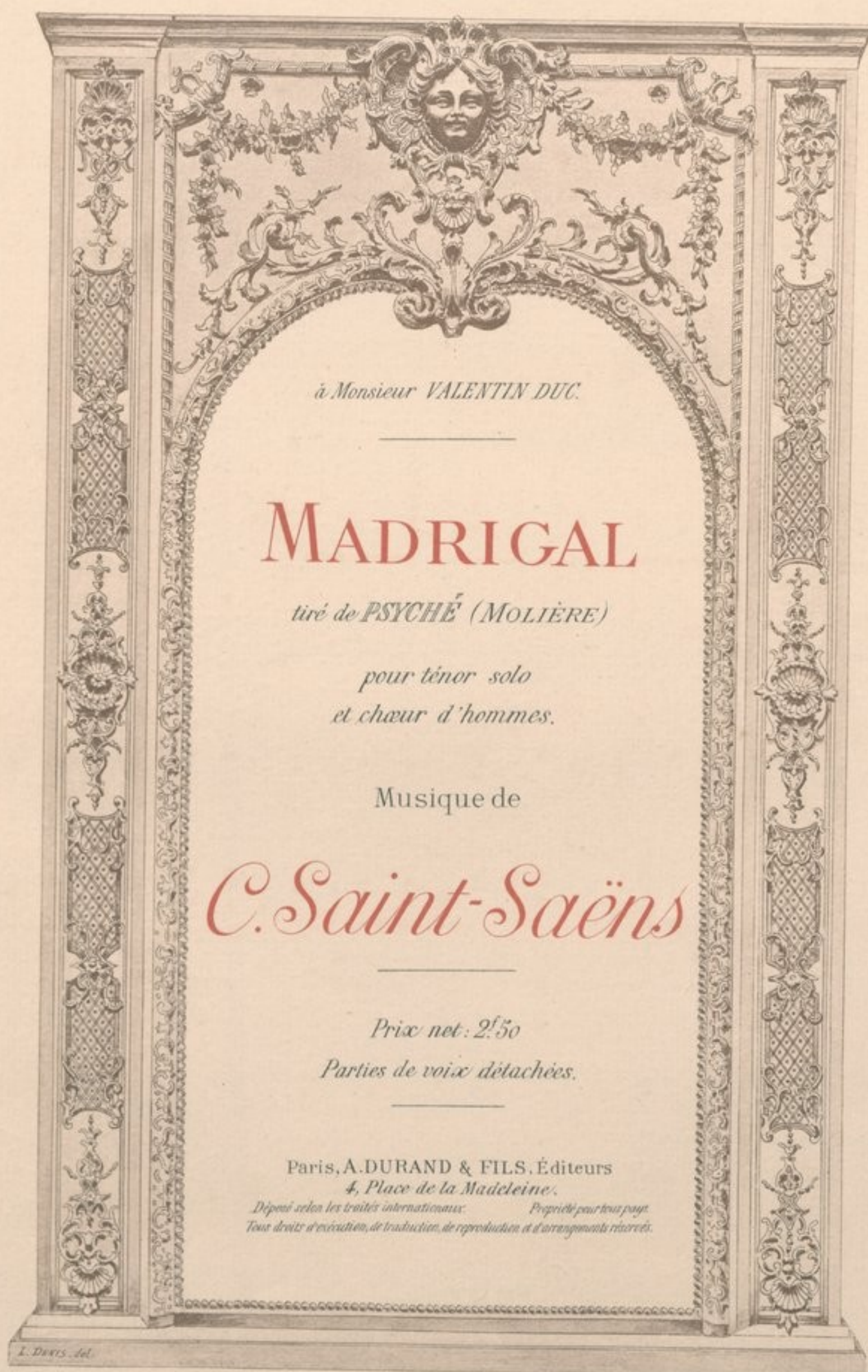
**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisation.commerciale@bnf.fr](mailto:utilisation.commerciale@bnf.fr).



147

56

C.1897



à Monsieur VALENTIN DUC.

**MADRIGAL**

*tiré de PSYCHÉ (MOLIÈRE)*

*pour ténor solo  
et chœur d'hommes.*

Musique de

**C. Saint-Saëns**

Prix net: 2<sup>f</sup>.50

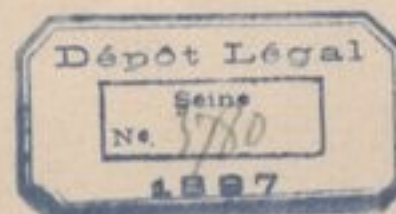
*Parties de voix détachées.*

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs  
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

L. DAVIS del.

D. 9658(56)





MARITAL

THE STATE OF

IN WITNESS WHEREOF, the said Court, at the City of New York, on this 1st day of January, 1901, has caused its Clerk to sign these presents, and the Seal of the said Court to be hereunto affixed.

CLERK OF THE COURT

IN WITNESS WHEREOF, the said Court, at the City of New York, on this 1st day of January, 1901, has caused its Clerk to sign these presents, and the Seal of the said Court to be hereunto affixed.

CLERK OF THE COURT

IN WITNESS WHEREOF, the said Court, at the City of New York, on this 1st day of January, 1901, has caused its Clerk to sign these presents, and the Seal of the said Court to be hereunto affixed.

CLERK OF THE COURT



C.1897

## MADRIGAL

Tiré de PSYCHÉ (Molière)

C. SAINT-SAËNS

**Chant**  
TÉNOR SOLO

**Allegretto** 116 =

*dolce*

L'a - mour a des

**TÉNORS**  
**BASSES**  
CHŒUR

**Piano**

**Allegretto**

*mf* *p*

charmes, Ren - dons-lui les ar - mes; Les soins et les pleurs Ne sont pas sans dou -

- ceurs. *poco cresc.* Un cœur pour le sui - vre A cent maux se

Au cours de ce morceau le signe + n'indique pas un trille ou un mordant, mais un léger tremblement de la voix en attaquant la note

A. Durand &amp; Fils, Éditeurs

D. &amp; F. 5280

Paris, 4, Place de la Madeleine



li - vre. Il faut, pour goûter ses ap - pas, Languir jusqu'au tré - pas. Mais

*mf* *p* *dim.*

ce n'est pas vi - vre Que de n'ai - mer pas.

CHŒUR

*pp* S'il faut des soins et des tra - vaux En ai -

*pp* S'il faut des tra - vaux En ai -

*mf* *p* On craint, on es - pè - re; Il

*pp* - mant, On est pa - yé de mille maux Par un heu - reux mo - ment.

*pp* - mant, On est pa - yé de mille maux Par un heu - reux mo - ment.

*mf*



faut du mys-tè-re. Mais on n'obtient guè-re De bien sans tour-ment.

*p* S'il

*p* S'il

*cresc.* faut des soins et des tra-vaux, En ai-mant, On est pa-yé de mil-le maux Par un heu-reux mo-  
*cresc.* faut des tra-vaux, En ai-mant, On est pa-yé de mil-le maux Par un heu-reux mo-  
*mf*

*SOLO* *f* Que peut-on mieux fai-re Qu'ai-mer et que plai-re? C'est un soin char-  
*mf*  
 -ment.  
 -ment.  
*mf*



*cresc.*

- mant, Que l'em-ploi d'un a - mant. S'il faut des tra - vaux, En ai -

*mf* *cresc.*

S'il faut des soins et des tra - vaux, En ai -

*mf* *cresc.*

S'il faut des tra - vaux, En ai -

*cresc.*

*f* *Rit.* *A tempo*

- mant, On est pa - yé de mil - le maux Par un heu - reux mo - ment.

*f* *Rit.* *A tempo*

- mant, On est pa - yé de mil - le maux Par un heu - reux mo - ment.

*f* *Rit.* *A tempo*

- mant, On est pa - yé de mil - le maux Par un heu - reux mo - ment.

*f* *Rit.* *A tempo*

*mf*

Ai - ma - ble jeu - nes - se, Sui - vez la ten -

*p*



*dim.* *cresc.*

-dres.se, Joi - gnez aux beaux jours La dou - ceur des a - mours. C'est pour vous sur -

-prendre Qu'on vous fait en - ten - dre Qu'il faut é - vi - ter leurs sou - pirs, Et

*dim.* *p*

crain - dre leurs plai - sirs.

*p* *sempre p*

CHŒUR A son tour

Cha - cun est o - bli - gé d'ai - mer A son tour, Et plus on

*p* *sempre p*

Cha - cun doit ai - mer A son tour, Et plus on



*mf* *dim.*

Un cœur jeune et tendre Est

a de quoi char - mer, Plus on doit à l'A - mour.

a. de quoi char - mer, Plus on doit à l'A - mour.

*p*

*Rit.*

fait pour se ren - dre; Il n'a point à pren - dre De fâcheux dé -

*Rit.*

**A tempo**

. tours.

*p* *cresc.* *sempre cresc.*

CHŒUR Cha - cun est o - bli - gé d'ai - mer A son tour, Et plus on a de quoi char - mer, Plus on

*p* *cresc.* *sempre cresc.*

Cha - cun doit ai - mer A son tour, Et plus on a de quoi char - mer, Plus on

**A tempo**



*f*

Pour - quoi se dé - fen - dre? Que sert-il d'at - ten - dre?

doit à l'A - mour

doit à l'A - mour.

**Poco rit.** **A tempo**

Quand on perd un jour, On le perd sans re - tour.

*f* Cha - cun est o - bli - gé d'ai -

*f* Cha - cun doit ai -

**Poco rit.** **A tempo**

*f*

**Rit.**

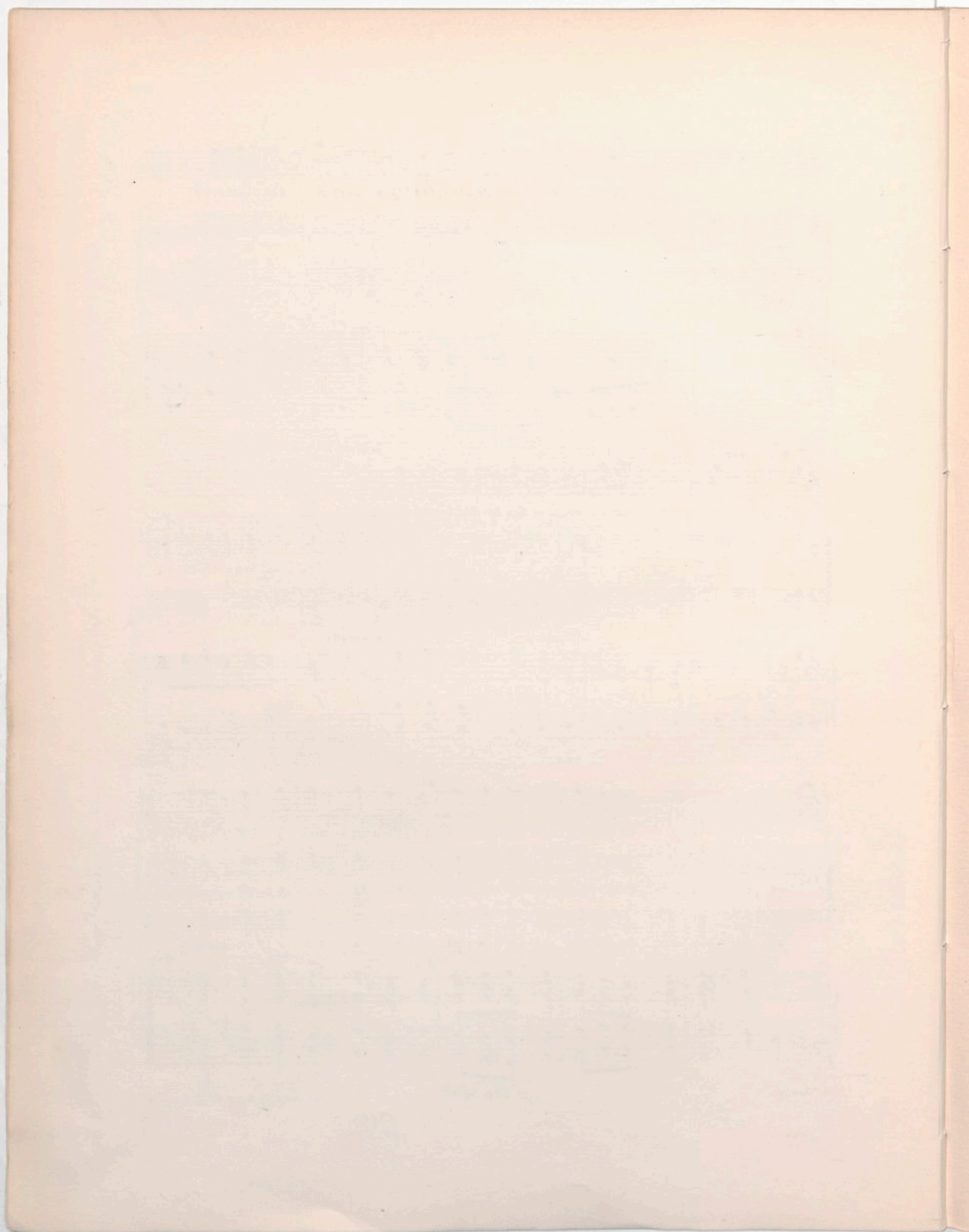
Et plus on a de quoi char - mer, Plus on doit à l'A - mour.

- mer A son tour, Et plus on a de quoi char - mer, Plus on doit à l'A - mour.

- mer A son tour, Et plus on a de quoi char - mer, Plus on doit à l'A - mour.

**Rit.**













THE UNIVERSITY OF CHICAGO