

*à Madame la V<sup>e</sup>t<sup>e</sup>sse de GRANDVAL.*

## SOUVENANCES.

MÉLODIE.

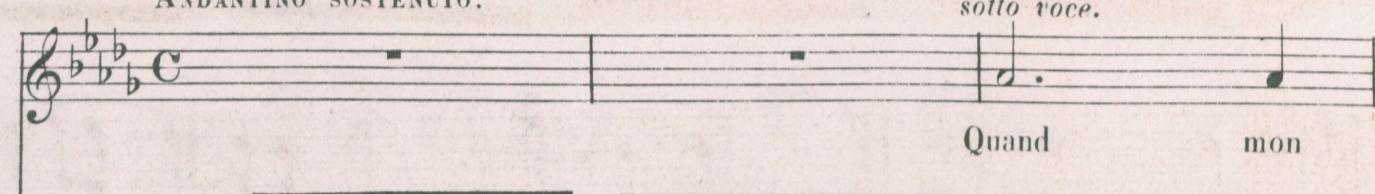
*Musique de Camille SAINT-SAËNS.*

*Poésie de Ferdinand LEMAIRE.*

ANDANTINO SOSTENUTO.

*sotto voce.*

CHANT.



PIANO.

*Ped. dolcissimo e legatissimo sempre*

Quand mon

â - - me ber - cé - - e Par un doux sou - ve - nir, Lais - se er-

- rer ma pen - sé - - e Loindu som - bre a - ve - nir:

J'aime à sui - vre mon rê - ve Vers les jours d'au - tre -

- fois Sur la plai - ne ou la grè - ve Où m'en-trai - - ne sa

voix Où m'en - traî - -

Où m'en - traî - ne sa voix.

4

J'ai - - me à re - - voir en - - co - - re Tout un

mon - - deef - fa - cé, Et je suis à l'au -

- ro - - re D'un jour dé - já pas - sé!

Oh! char - - me de ma vi - - e! C'est a -

5

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of six staves. The top two staves are for the voice, with lyrics in French: "lors que je vois Les doux traits d'u - ne a - mi - e Et que j'en-tends sa voix". The bottom four staves are for the piano. The music includes dynamic markings such as *cres.*, *dim. pp*, *pp*, *mf*, and *poco a poco*. The score is written in B-flat major, indicated by a key signature of one flat and a tempo marking of  $\frac{4}{4}$ .

- lors que je vois Les doux traits d'u - ne a -  
- mi - e Et que j'en-tends sa voix  
sa voix  
cres.  
Et que j'en-tends sa voix.  
poco a poco

*più animato et crescendo.*

Que ne puis - - - je du son - - - ge Fi -

- xer du moins le cours! Dans la vie où je

plon - - - ge, Ne voir que les a - mours!

Tris - te des-tin des cho - - ses Qui fait le len-de -  
*sempre più affrettando.*

-main Retrou-ver sur les ro - ses Les lar - mes du ma -

Rit.

-tin les lar - - -

I. Tempo.

cres.

dim.

mes les lar - - - mes, les lar - - mes du ma -

p

pp

-tin!

pp