

1.

LA BRISE.

à M^{me} Pauline Viardot.

Allegretto lusingando.

The musical score consists of two staves of music in 2/4 time, A major (indicated by a key signature of one sharp). The top staff is for the treble clef voice, and the bottom staff is for the bass clef voice. The music is divided into measures by vertical bar lines. The vocal line begins with a series of eighth-note chords, followed by a melodic line with lyrics. The lyrics are as follows:

Comi-me des chevreaux pi - qués par un taon,Dan-sent
les beautés du Za-bou-lis-tan.
D'un ro - se lé - ger sont tein-tés leurs on - gles,

Accompanying the vocal line are sixteenth-note chords in the bass staff. There are dynamic markings "p" (piano) and "cresc." (crescendo) in the upper staff, and "dimin." (diminuendo) in the lower staff. The score is set on a page with a light beige background.

Nul ne peut les voir, hor-mis leur sul - tan. Aux

mainz de cha - enue un sis - tre ré - son - ue; Sabre au poing, se tient cresc.

leunque en tur - ban.

dim.

Musical score for voice and piano, four staves. Key signature: A major (three sharps). Time signature: Common time.

First System:

Measures 1-4: Treble clef, piano dynamic (pp). French lyrics: Mais du fleuve pâle où le lys sommeille,

Second System:

Measures 5-8: Bass clef, piano dynamic (pp). French lyrics: Sort le vent nocturne ainsi qu'un forbau.

Third System:

Measures 9-12: Treble clef. French lyrics: Il s'en va charmer leurs coeurs et leurs lèvres,

Fourth System:

Measures 13-16: Bass clef. French lyrics: - vres, Sous l'œil du jailloux, malgré

poco a poco cresc.
 — le fir - man, — ô ré - veur, — sois fier.
poco a poco cresc.
 Elle a, — cet - te bri - se, — pris tes
 vers da - mour — Pour son ta-lis - man.

2.

à Madame Marie Trélat. LA SPLENDEUR VIDE.

Moderato assai.

Jai construit dans mon à - me
 Un merveil - leux pa - lais, Plein d'odeurs de cinc - na - me,
 Plein de va - gues re - flets. Sa-phir, ambre, é - me -
 rau - - de En couvent les pi - liers; En silence il y

rô - de Des li-ons fa-mi - liers.
Réd.

Dans lî - voi - re des cou - pes, Sur les ta-pis pro - fonds,

Des mo-nar - ques par grou - pes Y boi - vent les vins blonds.

I-so-lés comme une î - le, Les murs s'en vont plon-

dim. *p*

- geant, Dans la nap - pe trau - quil - le D'un lac de vif ar -

gent: Et tout semble im-mo - bi - le, Et pourtant tout gran -

dit, Sé-lar-git, ta-che d'hui - le, Monte et s'appro-fon -

dit. Et de l'ou - de mu - et - te,

cresc.

poco a poco dimin.

Mais à ce qui nien - chan - te Deux cho - ses font dé - fant.

p

Là - de - dans rien ne chau - te, Le ciel est noir là - haut.

poco rit.

pp

a tempo *dol. espressivo*

Oh! pour un son de ly - re, Oh! pour le moindre a -

pp *a tempo*

- zur, Je lais-se-rais por-phy - re, Pé-les fi - ues, or

sempr pp

pur. Mais le seul qui lès don - - ne,

L'amour doux et cru - el, M'inter-dit ma cou -

- ron - ne D'harmonie et de ciel.
 Et plus tout luit, tout mou - - te, Tout devient vaste et
 bean, Plus la douleur me dompt - te,
 Plus je suis un tom-beau.

poco rit.
poco rit.
dim.

3.

à Mlle Augusta Holmes.

LA SOLITAIRE.

Allegro appassionato.

Jai bien sou-vent, la nuit, — sur ma ter - ras - se,

Ver-sé des pleurs en te ten - dant — les bras. — Sté-ri-le ef -

fort! C'est l'ombre que j'em - bras - se, — Et mes san-glots, — tu ne les
en - tends pas.

cresc.

dimin.

D. S et C^{ie} 2039.

dot.

Pour-tant le ciel m'a faite ar-dente et bel-le,

pp

Rd.

Ma le-vre douce est comme un fruit-ver-

meil; J'ai dans la voix des chants de co-lom-be-l - le,

Sur les che - veux un ray - on de so -

leil. Mais en l' fer - mée

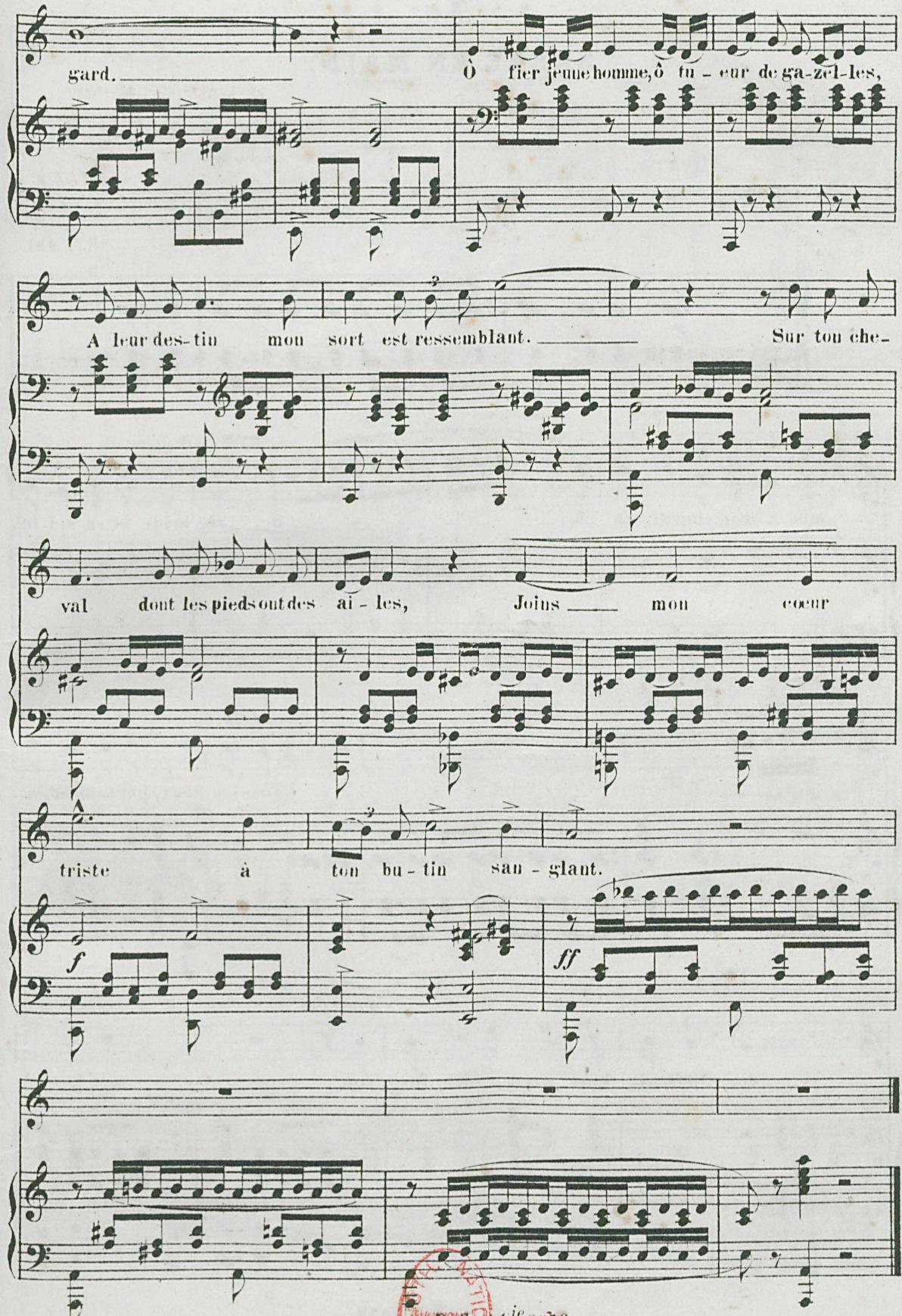
p et couver - te de voi - les, Dans un pa -

lais, je meurs loin du vrai bien.

Pour - quoi des fleurs — et pourquoi des étoi - les,

Si mon cœur bat et si tu n'en sais rien?
cresc.
 Mon bien-aimé, terribles sont tes armes,
 Ton long fusil, ta lance, ton poignard, Et plus que tout, tes yeux
 aux sombres charmes, Percant un cœur avec un seul re-

gard. _____ O fier jeune homme, ô tu - eur de ga-zel-les,
 A leur des-tin mon sort est ressemblant. _____ Sur ton che-
 val dont les pieds out des aï - les, Joins _____ mon coeur
 triste à ton bu - tin san - glant.




4.

SABRE EN MAIN.

à Henri Regnault.

Allegro.

ad lib. f

ad lib.

a tempo

D. S. et G. 2039.

Jai le cœur froid, lœil sans ver-ti-ge, Je n'aime et je ne crains rien,
 Au fourreau mon sa - bre s'affli-ge, Qu'il sorte et qu'il frap - pe bien!

Le tur-ban au-tour de la tête, Surmon dos le manteau blanc, Je
 veux m'en al-ler à la fê - te Où la mort danse en hur-

Quemon sabre en - lè - ve les marques Du jong au front des humains!

Je veux que l'essaim de mes

ten - - - - tes, De mes che - vaux aux longs crins,

Que mes bannières é - cla - tan -

tes, Mes pi-ques, mes tambou - rins — Soient sans

nom - bre com-me la hor - de Des mou - ches, quand il fait
erese.

ad lib.

chand! Qu'à mes

a tempo

pieds Tu - ni - vers se tor - de, Compre - nant le peu qu'il vaut!

suirez

D. S. et C^{ie} 2039.

23

Handwritten musical score for two staves, measures 23-28. The top staff uses treble clef and the bottom staff uses bass clef. Measure 23 starts with a forte dynamic. Measure 24 begins with a dynamic "sempr. fff". Measures 25-26 show complex sixteenth-note patterns. Measure 27 begins with a dynamic "v". Measures 28-29 show eighth-note patterns.

D. S. et C. 2039.

5.

AU CIMETIÈRE.

à M. Emmanuel Jadin.

Moderato assai.
Ténor. *doleissimo*

As-sis sur cet-te blan-che tom - be,

Ou-vrons no-tre coeur! Du marbre, sous la nuit qui tom - be, Le char-

me est vainqueur.

Au murmu-re de nos pa-

poco f

ro - les, Le mort vi-bre-ra; Nous effeuille-rons des co-



poco sf

Sil ent, a - vant sa dernière heu - re,

L'a - mour ____ de quel-

qu'un,

Il croi - ra du passé ____ qu'il plen - re

Sen-tir ____ le par - fum.

poco sf

Sil vé-eut, sans a-voir en - vi - e D'un cœur pour le sien, —

Il di-ra: j'ai per-du ma vi - e, Nay - ant ai - mé

rien. ————— Toi, tu fe-ras sonner, ma

bel - le, Tes ornement d'or, — Pour que mon dé - sir ou-vre fai - le,

dimin.

Quand l'oiseau s'en-dort.

dimin.

Et sans nous tourmenter des cho-ses,

Pour mou-rir a-près,

Nous di-rons: au-jourd'hui les ro-ses!

pp

perdendosi

Rit.

a tempo

De-main les ey-prés!

poco sf

D.S et C^{ie} 2039.

6.

TOURNOIEMENT.

à Monsieur Lorenzo Pagans. (Songe d'opium.)

Allegro quasi presto.

Allegro quasi presto.

pp una corda

Sansque nul-le part je sé-

jour - ne,

Sur la poin - te du gros or - teil,

tour - ne, je tour - ne, je tour - ne,

A la feuille mor - te pa-

reil; Comme à l'instant où l'on tré - pas - se, La
 ter-re, l'o-cé-an, l'es - pa - ce, De-vant mes yeux troublés, tout
 pas - se, Jetant u-ne mè - me lu - eur;
sempre pianissimo
 Et ce mou-ve-ment cir-eu - lai - re, Tou-
sempre pianissimo

jours, tou-jours je l'ac-é - iè - re, Sans plaisir comme sans co -
 le - re, Fris - son - nant mal-gré ma su - eur.

 Dans les an - tres où l'eau sen -
 four - - ne, Sur les in - ac - ces - si - bles

roes, — Je tour - ne, je tour - ne, je tour - ne, Sans le
 poco cresc.
 moin - dre souci des choes: Dans les fo -
 rêts, sur les ri - va - - ges, A tra-vers les bê - tes sau -
 va - - ges, Et leurs é-mu-les en ra - va - ges, Les sol -
 dats qui vont, sabre au poing, Au mi - lieu des mar -
 poco a poco cresc.
 D.S et C^{ie} 2039.

- chés d'escala - ves, Au bord des vol - cans pleins de la - ves,

 Chez les Mogols et chez les Sla - ves, De tourner je ne ces-se
tre corde

 point.

una corda

Sou-mis aux lois que rien n'a-

jour - ne, Aux lois que suit l'astre en son vol, Je

tour - ne, je tour - ne, je tour - ne; Mes pieds ne touchent plus le

sol, Je monte au fir - ma - ment noc -

sempre *pp*

- tur - ne; De-vant la lu - ne ta - ci - tur - ne, De-vant Ju-pi -

ter et Sa-tur - ne, Je passe a-vec un siffle - ment;

Et je franchis le Ca-pri - cor - ne,

Et je m'abime au gouffre mor - ne

De la nuit com - plète et sans

bor - - ne, Où je tourne

sempre più pianissimo

é - ter - nel - le - ment.

ppp

m. 2.

