

Ode d'Horace : livre 1, chant
III : 4 voix d'hommes / C.
Saint-Saëns, texte latin

Saint-Saëns, Camille (1835-1921). Compositeur. Ode d'Horace : livre 1, chant III : 4 voix d'hommes / C. Saint-Saëns, texte latin. 1905.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUEZ ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment possible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisation.commerciale@bnf.fr.

8115

C. SAINT-SAENS

CHŒURS SANS ACCOMPAGNEMENT

'A la France

(Voix d'hommes, et voix mixtes ad libitum)

Partition Net 1 fr.
Chaque partie de voix — » »

'Aux Mineurs

(4 voix d'hommes)

Partition Net 2.50

'Aux Aviateurs

(4 voix d'hommes)

Partition (français) Net 2.50
Parties de voix (français et anglais) — » »

Calme des Nuits

(Voix mixtes avec accompagnement de Piano ad libitum)

Partition Net 1.50

Chants d'Automne

(4 voix d'hommes)

Partition Net 1.50
Chaque partie de voix — » »

Les Fleurs et les Arbres

(Voix mixtes avec accompagnement de Piano ad libitum)

Partition Net 1.50

Les Guerriers

(4 voix d'hommes)

Partition Net 1.50
Chaque partie de voix — » »

Hymne au Printemps

(4 voix d'hommes)

Partition Net 2 »

Les Marins de Kermor

(4 voix d'hommes)

Partition Net 2 »
Chaque partie de voix — » »

'Le Matin

(4 voix d'hommes)

Partition Net 2.50
Chaque partie de voix — » »

'Ode d'Horace

Livre I. — Ch. III

TEXTE LATIN ou FRANÇAIS
(4 voix d'hommes)

Partition Net 2 »
Chaque partie de voix — » »

Saltarelle

(4 voix d'hommes)

Partition Net 2 »
Chaque partie de voix — » »

Sérénade d'Hiver

(4 voix d'hommes)

Partition Net 1.50
Chaque partie de voix — » »

Les Soldats de Gédéon

Double-Chœur (Voix d'hommes)

Partition Net 3 »
Chaque partie de voix — » »

Les Titans

(4 voix d'hommes)

Partition Net 2 »
Chaque partie de voix — » »

Hymne au Travail

(4 voix d'hommes)

Partition Net 2.50

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & Cie

4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Les œuvres marquées sont Copyright by A. Durand & Fils (Durand & Cie)

IMP. DELANCHY - PARIS

VmH. 8115

Hommage des Éditeurs

Don 78-401
M.W.

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOUREUSE-
MENT POURSUIVIE.

ODE D'HORACE

(LIVRE I)



a Monsieur Charles LECOCQ

Music de
C. SAINT-SAËNS

Allegro moderato

1ers TÉNORS

2ds TÉNORS

BARYTONS

BASSES

Il-li ro-bur et
Il-li ro-bur et
aes triplex Cir-ca pectus e - rat, cir -

Il-li ro-bur et aes triplex
cresc.
Il-li ro-bur et aes triplex
cresc.
aes triplex Cir-ca pectus e - rat, ro-bur,
aes triplex
- ca pec - tus e - rat, ro-bur, aes triplex aes triplex

1

rat, qui fragilem tru - ci Com - mi - sit pe-la-go ratem
rat, qui fragilem tru - ci Com - mi - sit pe-la-go ratem
aes qui fragilem tru - ci Com - mi - sit pe-la-go ratem
Cir-ca pectus e - rat, qui fragilem truci Com-mi-sit pe-la-go ratem

Tous droits d'exécution réservés.

6602 Copyright by A. Durand & Fils 1905.

Paris, 4, Place de la Madeleine.

sempref

Pri - mus, nec ti_mu - it, _____ praeci_pi.tem A - fri - cum De_cer -
sempref
Pri - mus, nec ti_mu - it, _____ praeci_pi.tem A - fri - cum De_cer -
sempref
Pri - mus, nec ti_mu - it, _____ praeci_pi.tem A - fri - cum De_cer -
sempref
Pri - mus, nec ti_mu - it, _____ praeci_pi.tem A - fri - cum De_cer -

2

- tan tem Aqui lo ni bus, Nec tristes Hya das, nec rabi
- tan tem Aqui lo ni bus, Nec tristes Hya das, nec rabi
- tan tem Aqui lo ni bus, Nec tristes Hya das, nec rabi em No ti,
- tan tem Aqui lo ni bus, Nec tristes Hya das, nec rabi em No ti,

- em No ti, Quo non ar bi ter A driæ Ma - jor,
- em No ti, Quo non ar bi ter A driæ Ma - jor,
- Quo non ar bi ter A driæ Ma - jor,
- Quo non ar bi ter A driæ Ma - jor,

3

tol le re seu po ne re vult fre - ta.
tol le re seu po ne re vult fre - ta.
tol le re seu po ne re vult fre - ta.
tol le re seu po ne re vult fre - ta.

4 Poco più allegro

Quem mortis timu.it gradum, Qui
 Quem mortis timu.it gradum, Qui
 Quem mortis timu.it gradum Qui
 Quem mortis timu.it gradum Qui
 Quem mortis timu.it gradum Qui

sic_cis o _ cu _ lis mons_trana_tan _ ti _ a, Qui vi_dit ma_re tur .. gi_dum, Quem
 sic_cis o _ cu _ lis mons_trana_tan _ ti _ a, Qui vi_dit ma_re tur .. gi_dum,
 sic_cis o _ cu _ lis mons_trana_tan _ ti _ a, Qui vi_dit ma_re tur .. gi_dum,
 sic_cis o _ cu _ lis mons_trana_tan _ ti _ a, Qui vi_dit ma_re tur .. gi_dum, Quem

mor_tis timu.it gradum, Qui sic_cis o _ cu _
 Quem mor_tis timu.it gradum, Qui sic_cis o _ cu _
 Quem mor_tis timu.it gradum, Qui sic_cis o _ cu _
 mor_tis timu.it gradum, Qui sic_cis o _ cu _

lis mons_trana_tan _ ti _ a, Qui vi_dit ma_re tur .. gi_dum, et
 lis mons_trana_tan _ ti _ a, Qui vi_dit ma_re tur .. gi_dum, et
 lis mons_trana_tan _ ti _ a, Qui vi_dit ma_re tur .. gi_dum, et
 lis mons_trana_tan _ ti _ a, Qui vi_dit ma_re tur .. gi_dum, et

4

58

6

Infa - mes sco - pulos A - cro - cerau - ni - a? _____
 Infa - mes sco - pulos A - cro - cerau - ni - a? _____
 Infa - mes sco - pulos A - cro - cerau - ni - a? _____ Ne -
 Infa - mes seo - pulos A - cro - cerau - ni - a? _____

p Ne - quic - quam Deus abs - ci - dit _____ abs - ci - dit Pru - dens _____
p Ne - quic - quam Deus abs - ci - dit _____ abs - ci - dit Pru - dens _____
p - quic - quam Deus abs - ci - dit _____ abs - ci - dit Pru - dens _____
p Ne - quic - quam Deus abs - ci - dit _____ abs - ci - dit Pru - dens _____

O - ce - a - no dis - so_ci - a - bili Ter - ras, _____
poco sf
 O-ce-a - - no dis-so-ci - a-bili Ter - ras, _____
poco sf
 O - ce - a - no dis - soci - a - bili Ter - ras, _____ si tamen
poco sf
 O - ce - a - no dis - saci - a - bili Ter - ras, _____ si tamen

cresc.

im - pi æ Nontangenda ra - tes tran - si - li - unt _____ vada;
cresc.

im - pi æ Nontangenda ra - tes tran - si - li - unt _____ vada;

84

7 Allegro deciso

5

ff

Au - dax om - ni - a per - pe - ti, Gens hu -

Au - dax om - ni - a per - pe - ti, Gens hu -

Au - dax om - ni - a per - pe - ti, Gens hu -

Au - dax om - ni - a per - pe - ti, Gens hu -

Au - dax om - ni - a per - pe - ti, Gens hu -

- ma - na ru - it per ve - ti - tum ne - fas

- ma - na ru - it per ve - ti - tum ne - fas

- ma - na ru - it per ve - ti - tum ne - fas

- ma - na ru - it per ve - ti - tum ne - fas

Au - dax Ja - pe - ti ge - nus, Ig - nem

Au - dax Ja - pe - ti ge - nus, Ig - nem

Au - dax Ja - pe - ti ge - nus, Ig - nem

Au - dax Ja - pe - ti ge - nus, Ig - nem

Au - dax Ja - pe - ti ge - nus, Ig - nem

Rit.

frau - de ma - la gen - ti - bus in - tu - lit.

frau - de ma - la gen - ti - bus in - tu - lit.

frau - de ma - la gen - ti - bus in - tu - lit.

frau - de ma - la gen - ti - bus in - tu - lit.

6

8 Andantino

Post ig - nem æ - the - re - a do - mo sub - duc_tum.

Post ig - nem æ - the - re - a do - mo sub - duc_tum.

Post ig - nem æ - the - re - a do - mo sub - duc_tum.

Post ig - nem æ - the - re - a do - mo sub - duc_tum.

Sub - duc_tum, 1 Post ig - nem æ - the - re - a do -

Sub - duc_tum, 1 Post ig - nem æ - the - re - a do -

Sub - duc_tum, 1 Post ig - nem æ - the - re - a do -

Sub - duc_tum, 1 Post ig - nem æ - the - re - a do -

Sub - duc_tum, Post ig - nem æ - the - re - a do -

9

- mo Sub - ductum, sub - ductum, 1 Ma - ci - es

- mo Sub - ductum, sub - ductum, 1 Ma - - - ci -

- mo Sub - ductum, sub - ductum, 1 Ma - - - ci -

- mo Sub - ductum, sub - ductum, 1 Ma - - - ci -

- es et no - va Fe - bri - um Ter - ris

- es et no - va Fe - bri - um

- es et no - va Fe - bri - um

- es et no - va Fe - bri - um

poco sf *p dim.*

in - cu - bu - it co - hors; 10

Ter - ris in - cu - bu - it co - hors; *p dim.*

Ter - ris in - cu - bu - it co - hors; *p dim.*

Ter - ris in - cu - bu - it co - hors; Se - mo -

poco cresc.

p Se - mo - ti - que pri - us tar - da ne - cessitas Se - mo - ti - que *poco cresc.*

Se - mo - ti - que pri - us tar - da ne - cessitas Se - mo - ti - que

Se - mo - ti - que pri - us tar - da ne - cessitas *poco cresc.* Se - mo - ti - que

- ti - que pri - us tar - da ne - ces - si - tas

mf

pri - us tar - da ne - cessi - tas Le - ti cor - ri - pu -

pri - us tar - da ne - cessi - tas Le - ti cor - ri - pu -

poco cresc. tar - da ne - ces - si - tas Le - ti cor - ri - pu -

tas Le - ti Le - ti cor - ri - pu -

mf

11 *pp*

- it gra - dum Le - ti cor - ri - pu - it gra - dum

- it gra - dum Le - ti cor - ri - pu - it gra - dum

- it gra - dum Le - ti cor - ri - pu - it gra - dum

- it gra - dum Le - ti cor - ri - pu - it gra - dum

- it gra - dum

p
 Le - ti; Le - - ti cor - ri - pu - it gra - dum.
p
 Le - ti, Le - - ti cor - ri - pu - it gra - dum.
p
 Le - ti, Le - - ti cor - ri - pu - it gra - dum.
sfp
 Le .. ti cor - ri - pu - it gra - dum. Se - mo -

12
p
 Se - mo - ti - que pri - us tar - - da ne - ces - si - tas
p
 Se - mo - ti - que pri - us tar - - da ne - ces - si - tas
p
 Se - - mo - ti - que pri - us
poco cresc.
 - que pri - us tar - - da
poco cresc.
 Se - mo - ti - que pri - us tar - - da ne - ces - si - tas
poco cresc.
 Se - mo - ti - que pri - us tar - - da ne - ces - si - tas
poco cresc.
 ne - ces - si - tas Le - - ti,
mf
 Le - ti cor - ri - pu - it gra - dum Le - ti
mf
 Le - ti cor - ri - pu - it gra - dum Le - ti
mf
 Le - ti cor - ri - pu - it gra - dum Le - ti
mf
 Le - ti cor - ri - pu - it gra - dum

cor - ri - pu - it gra - dum Le - ti, Le - - - ti
 cor - ri - pu - it gra - dum Le - ti, Le - - - ti
 cor - ri - pu - it gra - dum Le - ti, Le - - - ti
 cor - ri - pu - it gra - dum Le - ti, Le - - - ti
 cor - ri - pu - it gra - dum Le - ti, Le - - - ti

Le - ti, Le - - - ti

Rit.

13 All^o impetuoso

cor - ri - pu - it gra - dum.
 cor - ri - pu - it gra - dum.
 cor - ri - pu - it gra - dum.
 cor - ri - pu - it gra - dum.
 cor - ri - pu - it gra - dum.

(ad lib.)

Ex-pertus vacu - um Dæ-dalus a - e-ra

Ex-pertus vacu - um Dæ-dalus a - e-ra

um Dæ-dalus a - e-ra Ex-pertus vacu - um Dæ-dalus a - e-ra
 um Dæ-dalus a - e-ra Ex-pertus vacu - um Dæ-dalus a - e-ra
 Ex-pertus vacu - um Dæ-dalus a - e-ra

f

Ex - per - tus va - cu - um Dæ - da - lus a - e - ra Ex - per - -

Ex - per - tus va - cu -

30

192

14

- - - tus a - e - ra
 - - - a - - -
 Ex-pertus vacu-um Dæ-dalus a - e - ra
 f
 Ex-pertus vacu-um Dæ-dalus a - e - ra
 f

p legg.

Pen-nis non ho - mi - ni da - tis,

p legg.

Pen-nis non ho - mi - ni da - tis,

p legg.

Pen-nis non ho - mi - ni da - tis,

legg.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, featuring a treble clef for Soprano and Alto, and a bass clef for Bass. The vocal parts are arranged in three staves. The lyrics 'Pennis non ho mi ni da tis' are repeated three times in a call-and-response format between the voices. The music includes dynamic markings like 'p' (piano), 'p.' (pianissimo), and '(h)' (half note). The vocal parts are separated by vertical bar lines.

15

Per-ru-pit Ache-ron' Her-cule - us labor *tenuto*

210

us labor. Nil mor - ta - li_bus ar_duum est:
 us labor. Nil mor - ta - li_bus ar_duum est:
 us labor. Nil mor - ta - li_bus ar_duum est:
 Nil mor - ta - li_bus ar_duum est:

16 Più allegro

Cœlum ipsum pe - ti_mus stul - ti - ti _ a; ne que Per nos - - - trum
 cresc.

Cœlum ipsum pe - ti_mus stul - ti - ti _ a; ne que Per nos - - - trum
 cresc.

Cœlum ipsum pe - ti_mus stul - ti - ti _ a; ne que Per nos - - - trum
 cresc.

Cœlum ipsum pe - ti_mus stul - ti - ti _ a; ne que Per nos - - - trum

pa_timur scelus I _ racun_da Jovem po - ne_re ful - mi - na,
 pa_timur scelus I _ racun_da Jovem po - ne_re ful - mi - na,
 pa_timur scelus I _ racun_da Jovem po - ne_re ful - mi - na,
 pa_timur scelus I _ racun_da Jovem po - ne_re ful - mi - na,

17 Allegro moderato

I_ra_cunda ful mi na.
 I_ra_cunda ful mi na.
 I_ra_cunda ful mi na. Il_li ro_bur et aes triplex
 I_ra_cunda ful mi na. Il_li ro_bur et aes triplex

12

236

Il - li robur et
Il - li robur et aes triplex Cir - ca pectus e - rat, ro -
Cir - ca pectus e - rat, il - li robur et aes tri - plex robur et
Cir - ca pectus e - rat,

18

aes triplex Cir - ca pectus e - rat, qui fragi - lem truci com - mi - sit pe -
- bur et aes tri - plex, aes tri - plex qui fragi - lem truci com - mi - sit pe -
aes triplex ro - bur, aes tri - plex qui fragi - lem truci commisit pe -
qui fragi - lem truci commisit pe -

- la - go ra - tem Pri - mus, Il - li robur et aes tri - plex
- la - go ra - tem Pri - mus, Il - li robur et aes tri - plex
- la - go ra - tem Pri - mus, Il - li robur et aes tri - plex
- la - go ra - tem Pri - mus, Il - li robur et aes tri - plex

Div. Riten.
Cir - ca pec - tus e - rat, Cir - ca pec - tus e - rat.
Cir - ca pec - tus e - rat, Cir - ca pec - tus e - rat.
Cir - ca pec - tus e - rat, Cir - ca pec - tus e - rat.
Cir - ca pec - tus e - rat, Cir - ca pec - tus e - rat.

RÉPERTOIRE DES ORPHÉONS ET SOCIÉTÉS CHORALES

CHŒURS

SANS ACCOMPAGNEMENT (En Partition).

Les parties de voix des Chœurs ci-dessous sont publiées et mises en vente à prix réduits. La copie en est interdite et serait assimilée à la contrefaçon.

A 4 VOIX D'HOMMES

AMYON (Ch.). Le Bonheur est un songe net.	1 >	MONIUSZKO. Le Cosaque net.	1 >
BAZIN (F.). Seguidille net.	> 50	— Le Fiancé net.	1 >
ANDITI. Il Bacio net.	1 >	— Mignon net.	1 >
BESOZZI (L.-D.). Appel au printemps net.	1 25	— Le Soir net.	1 >
— Bonsoir net.	1 20	ORTOLAN (E.). Le Rhin allemand net.	1 >
— Le Matin (au départ) net.	1 50	SAINT-SAËNS (C.). Les Guerriers net.	1 50
— La Patrie, à 3 voix égales net.	1 >	— Les Marins de Kermor net.	2 >
— Prière net.	1 50	— Saltarelle net.	2 >
— Le Voyageur chantant net.	1 25	— Sérénade d'hiver net.	1 50
CARLEZ (J.). Les Pêcheurs de Langrune net.	1 >	— Les Soldats de Gédéon, double chœur net.	3 >
GASTINEL (L.). Le Chant des vendanges net.	1 >	— Les Titans net.	2 >
— Chant Neustrien net.	1 25	WAGNER (R.). 2 ^e Chœur des pèlerins de Tannhäuser net.	50
LACOME (P.). Hymne à la France net.	> 50	— Marche de Tannhäuser, 1 ^{ers} et 2 ^{mes} ténors net.	50
MENDELSSOHN. Chœur des vignerons de Loreley net.	> 50	— — — 1 ^{ers} et 2 ^{mes} basses net.	50
MONIUSZKO. L'Aurore et la jeune fille net.	1 >	— Chœur des matelots du Vaisseau Fantôme net.	50
— La Bergère net.	1 >	* WEKERLIN (J.-B.). Le Printemps, 8 voix égales net.	40

MUSIQUE RELIGIEUSE

BESOZZI (L.-D.). Kyrie net.	1 50	GASTINEL (L.). O Salutaris net.	60
— Pater noster net.	1 >	— Tantum ergo net.	> 75
— Veni Creator net.	1 >	HENDELSSOHN. Beati mortui net.	1 >
— Ave Maria, 3 voix égales net.	> 30	— Periti autem net.	1 25
— Beati mortui, 3 voix égales net.	> 30	REGNAUD (J.). Stabat mater net.	5 >
BONNAY (A.). O Salutaris net.	1 >	SAINT-SAËNS (C.). Veni Creator en ut net.	> 60

A VOIX MIXTES

(HOMMES ET FEMMES)

BAZIN (F.). Cracoviat de Moniuszko, S. C. T. B. n.	> 50	SCHUMANN (R.). Chanson de chasseur, S. C. T. B. net.	> 75
DESOZZI (L.-D.). Le Chant du soir, à 7 voix, 3 femmes et 4 hommes net.	1 >	— Cri de guerre, S. C. T. B. net.	1 >
— L'Oraison dominicale, 2 S. 2 T. 2 B. net.	1 >	— Le Départ, S. C. T. B. net.	1 >
JANNINK (Cl.). La Bataille de Marignan. 4 voix. S. C. T. B. net.	1 >	— Ferme les yeux, S. C. T. B. net.	1 >
SAINT-SAËNS. Calme des nuits, S. C. T. B. net.	1 50	— Ne vous verrai-je plus, S. C. T. B. net.	1 >
— Les Fleurs et les Arbres, S. C. T. B. net.	1 50	— Nord ou Midi, S. C. T. B. net.	2 >
SCHUMANN (R.). Les Adieux des montagnards, S. C. T. B. net.	1 >	— Rage de dents, S. C. T. B. net.	1 >
— Le Bon Vieux Temps, 3. C. T. B. . . . net.	1 >	— Le Retour, S. C. T. B. net.	> 75
		WAERLANT. Adieu, mon frère, madrigal xv ^e siècle, 4 voix, S. C. T. B. net.	40

MUSIQUE RELIGIEUSE

BESOZZI (L.-D.). Messe de Notre-Dame-de-France, S. T. B. B. net.	3 >	LEISSRING (V.). O filii et filiae, double chœur. S. C. T. B. net.	3 >
— Veni Creator, S. C. T. B. net.	1 >	NICOU-CHOMON. Pater noster, S. C. T. B. net.	6 >
— Ave Maria, 3 voix égales net.	> 30	SAINT-SAËNS (C.). Ave Verum, en mi b. S. C. T. B. net.	> 30
— Beati mortui, 3 voix égales net.	> 30		

Paris A. DURAND & FILS, Éditeurs

4, PLACE DE LA MADELEINE, 4

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits à l'Exécution, de Représentation, de Traduction et d'Arrangement réservés.