

C.1897

MADRIGAL

Tiré de PSYCHÉ (Molière)

C. SAINT-SAËNS

Chant
TÉNOR SOLO

TENORS

BASSES

Piano

Allegretto 116 = ♩

dolce

L'a - mour a des

Allegretto

mf

p

charmes, Ren - dons-lui les ar-mes; Les soins et les pleurs Ne sont pas sans dou -

poco cresc.

- ceurs. Un cœur pour le sui - vre A cent maux se

Au cours de ce morceau le signe + n'indique pas un trille ou un mordant, mais un léger tremblement de la voix en attaquant la note

A. Durand & Fils, Éditeurs

D. & F. 5280

Paris, 4, Place de la Madeleine

li . vre.. Il faut, pour goûter ses ap - pas, Languir jusqu'au tré - pas. Mais

mf *p*

ce n'est pas vi - vre Que de n'ai - mer pas..

pp

S'il faut des soins et des tra - vaux En ai -
CHŒUR

pp

S'il faut des tra - vaux En ai -

mf

On craint, on es - pè - re; Il

pp

- mant, On est pa - yé de mille maux Par un heu - reux mo - ment.

pp

- mant, On est pa - yé de mille maux Par un heu - reux mo - ment.

mf

+

faut du mys - tè - re. Mais on n'obtient guè - re De bien sans tour - ment.

S'il

S'il

p

faut des soins et des tra - vaux, En ai - mant, On est pa - yé de mille maux Par un heu - reux mo -

cresc.

mf

faut des tra - vaux, En ai - mant, On est pa - yé de mille maux Par un heu - reux mo -

cresc.

mf

solo f

Que peut-on mieux fai - re Qu'ai - mer et que plai - re? C'est un soin char -

ment.

mf

cresc.

mant, Que l'emploi d'un a - mant. S'il faut des tra - vaux, En ai -

S'il faut des soins et des tra - vaux, En ai -

S'il faut des tra - vaux, En ai -

cresc.

Rit. A tempo

mant, On est pa - yé de mille maux Par un heu - reux mo - ment.

mant, On est pa - yé de mille maux Par un heu - reux mo - ment.

mant, On est pa - yé de mille maux Par un heu - reux mo - ment.

Rit. A tempo

Ai - ma - ble jeu - nes - se, Sui - vez la ten -

dim.

eresc.

-dressé, Joignez aux beaux jours La douceur des amours. C'est pour vous sur-

-prendre Qu'on vous fait entendre Qu'il faut éviter leurs soupirs, Et

craindre leurs plaisirs.

A son tour *sempre p*

CHŒUR

Chacun est obligé d'aimer A son tour, Et plus on

Chacun doit aimar A son tour, Et plus on

mf

dim.

Un cœur jeune et tendre Est

a de quoi char - mer, Plus on doit à l'A - mour.

a de quoi char - mer, Plus on doit à l'A - mour.

Rit.

Rit.

fait pour se ren - dre; Il n'a point à pren - - dre De fâcheux dé -

Rit.

A tempo

- tours.

CHŒUR Cha - cun est oblige d'ai - mer A son tour, Et plus on a de quoi char - mer, Plus on

Cha - cun doit ai - mer A son tour, Et plus on a de quoi char - mer, Plus on

A tempo

Pour - quoi se dé - fen - dre? Que sert-il d'at - ten - dre?
doit à l'A - mour
doit à l'A - mour.

Poco rit. Quand on perd un jour, On le perd sans re - tour.
A tempo

Cha - cun est o - bli - gé d'ai -
Cha - cun doit ai -

Poco rit. Et plus on a de quoi char - mer, Plus on doit à l'A - mour.
A tempo

Rit.
mer A son tour, Et plus on a de quoi char - mer, Plus on doit à l'A - mour.
mer A son tour, Et plus on a de quoi char - mer, Plus on doit à l'A - mour.

Rit.