



Diapente quinta integra: tres tonos ⁊ vñū semitonium cōplectitur. dicta a dia qđ est de ⁊ penta quinqz: qđ ab vna incipiens voce ad quintam transiliat. Atqz quatuor hz species. prima procedit de re in la: secunda de mi in ni. tertia de fa in fa: quarta de vt in sol: hoc modo b.



Semidiapente quinta non integra: duos tantum tonos ac totidem semitonia sustinet. a semi dicta quasi imperfecta et diminuta diapente. fitqz a hui in f graue: ⁊ plerisqz alijs locis: ponendo ni contra fa: vt hic i. Et repitur rñ in mensuratis cantilenis plerūqz in figuris diminutioribz.



Tonus cū diapente sexta maior: a sex vocibz dicta: constat ex tono ⁊ diapente hoc est ex quatuor tonis ⁊ semitono minore. fitqz duobz modis: primo de vt ad la: secūdo de re ad ni: hoc modo k.



Semitonium cum diapente sexta minor: pstat ex semitono ⁊ diapente: hoc est ex tribz tonis ⁊ duobz semitonijz minoribz. Et fit ab E graui ad c acutum: ⁊ plerisqz alijs locis: vt hic l.



Ditonus cū diapente septima perfecta: pstat ex ditono ⁊ diapente: pñet enī tonos quinqz ⁊ vñū semitonium. Et fit a E graui ad h durum. vt hic m.



Semiditonus cū diapente septima imperfecta: constat ex semiditono ⁊ diapente: confectus quatuor tonis ac semitonijz duobus. fitqz ab E graui ad d acutum: ac alijs plerisqz locis: hoc modo n.



Diapason octaua integra: pstat ex quinqz tonis ac duobus semitonijz minoribz. Dicta a dia quod est de ⁊ pason omne quasi ex oibz vocibus pñstens. Sunt aut septem differentes diapason species: fm̄ septez clauium lras distingere. prima fit ab A graui ad a acutum. Secūda a h graui ad h acutum. Tercia a E graui ad e acutum. Quarta a D graui ad d acutum. Quinta ab E graui ad e supacutum. Sexta ab f graui ad f supacutum. Septima a G graui ad g supacutum vt hic o.



Semidiapason octaua non integra: constat ex quatuor tonis ⁊ tribz semitonijz minoribus. fitqz quēadmodum diapason de littera ad proximam sibi parem: ponēdo ni cōtra fa: hoc modo p. que etiā nō nisi in mensuratis cantilenis ⁊