

Diapente quinta integra tres tonos z vnū semitoniū coplectitur. dicta a dia quest de z penta quinque ab vna incipiens voce ad quintam transiliat. Eltos quatuor by species. prima procedit dere in la secunda de mi in mi. tercia de
fa in fa quarra de vt in sol : boc modo b.



Senudiapente quinta non integra: duos tâtum tonos ac totidem senitonia sustinet.a semi dicta quasi impsecta et diminuta diapente. Sitos a hmi in F graue: plerisos alija locia: ponendo mi contra fa: vt bic i. Et regitur tm in men suratia câtilenia pleruos in siguria diminutiosib.



Zonus cu dispente serta maior: a ser vocibi dicta: constate er tono a dispente boc est er quatuor tonis a semitomo mi note. Sitos duodi modis: primo de ve ad la: secudo de read mi: boc modo k.



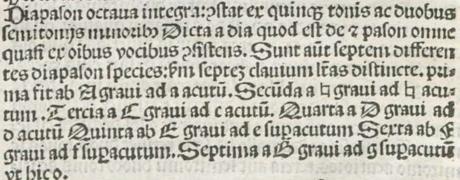
Semitomu cum diapente serta minor: pstat er semitonio e diapente: boc est er trib tonis e duob semitonija mino e ribo Et sit ab E graut ad c acutumer plerists alpa locis: ve bicl.



- Ditonus cu diapente septima pfecta: ostat ev ditono z dia n pete: otinet em tonos quinco z vnu semitoniu Et sit a E grani ad h durum. vt bie m.



Denuditonus cu diapente septima imperfecta :constat ex semiditono z diapente : confectus quatuoi tonis ac semito mis duodus. Fites ab Æ grani ad d acutum: ac alijs pleris es locis: boc modo n.





Semidiapason octava non integra: constat er quatuor tos nis z trib semitonijs minoribus. Fites queadmodum dia pason de littera ad provinsam sibs parem: ponedo mi cotra fa:boc modo p. que etia no nisi in mensuratis cantilenis z