

Mi- se- re- re me- i, De- us, mi- se- re- -  
 Mi- se- re- re me- i, De- us, mi-

5  
 -re me- i, mi- - se- re- re me- i, De- us, mi- se-  
 -se- re- - re me- i, mi- se- re- re me-

10

re- re me- i,  
quo- ni- am in te con- fi-

-i, quo- ni- am in te con- fi- dit a- ni- ma me-

Resolutio  
Ne \_\_\_\_\_ re-

- se- re- - re me- i, quo- - ni- am in

me- i, quo- ni- am in te con- fi- dit a- ni-

16

-dit a- - ni- ma me- - a,

-a, quo- ni- am in te con- - fi-

-mi- ni- sca- ris Do- - mi- ne \_\_\_\_\_

Canon\*

Ne \_\_\_\_\_ re- mi- ni-

te con- fi- - dit a- - ni- ma me- a, quo- ni-

-ma me- a, quo- ni- am in te con-

21

quo- ni- am in te \_\_\_\_\_ con- fi- dit a - ni- ma me- - a  
 -dit a- ni- ma me- a \_\_\_\_\_ et  
 de- li- - cta \_\_\_\_\_ me-  
 -sca- ris Do- - mi- ne \_\_\_\_\_ de-  
 -am in te con- fi- dit a- ni- ma me- a [et] in um-  
 -fi- dit a- ni- ma me- a et in um-

26

et in um- bra a- la- rum tu- a- rum \_\_\_\_\_ spe-  
 in um- bra a- la- rum tu- a- rum \_\_\_\_\_ spe- ra- - bo  
 - a \_\_\_\_\_ vel  
 - li- - cta \_\_\_\_\_ me- - a  
 - bra a- la- rum tu- a- rum spe- ra- bo  
 - bra a- la- rum tu- a- rum spe- ra- bo

31

ra bo do nec trans e at

do nec trans e at i ni qui

pa ren tum me

vel pa

do nec trans e at i ni qui tas. Cl-

do nec trans e at i ni qui

36

i ni qui tas. Cl ma bo ad De um al tis si

-tas. Cl ma bo, (cl ma bo,) cl ma - bo ad De

-o rum ne

-ren tum me - o -

-ma bo, (cl ma bo) ad De um al tis si mum, De

-tas. Cl ma bo ad De um al tis si mum,

-mum,  
De um qui be-

um al-tis-si-mum,  
De - um qui be-

-que vin-di-ctam su-  
mas

-rum ne- que vin-  
rum qui be-ne-fe-cit mi- hi. Mi-

De um qui be-ne-fe-cit mi- -

-ne-fe-cit mi- hi. Mi-sit de cae-lo et  
- ne-fe-cit mi- hi. Mi- - sit de \_\_\_\_\_

de \_\_\_\_\_ pec- ca-  
-di- ctam su- mas

- sit de cae-lo et li- - be-ra- - vit me,  
-hi. Mi-sit de cae-lo et li- be-

li- be- ra- vit me, de- dit in op- pro- bri- um cir- cun-

cae- lo et li- be- ra- vit me, de- dit in op- pro-

tis me- is.

de pec- ca- tis me-

de- dit in op- pro- bri- um \_

ra- vit me, de- dit in op- pro- bri-

*Secunda pars*

-dan- tes me. Mi- sit

- bri- um cir- cun- dan- tes me. Mi- - sit De- us mi- se- ri-

is.

— cir- cun- - dan- tes me. Mi- sit De- us mi- se- ri- cor- di-

-um cir- cun- dan- tes me.

64

Tenor: De-us mi-se-ri-cor-di-am su-am et ve-ri-tatem su-am,  
ve-ri-tatem su-am.

Alto:

Bass: am, mi-sit De-us mi-se-ri-cor-di-am, mi-sit De-

69

-ta- - tem su- am, et ve- ri- ta- tem su- am  
et ve- ri- ta- tem su- am et e- ri-  
- di- am su- am et ve- - ri- ta- - tem su- am et  
- am et ve- ri- ta- tem su- - am et \_\_\_\_\_ e- ri-

74

et \_\_\_\_\_ e- ri- pu- it a- ni- mam me- am de me-

- pu- it a- ni- mam me- am de me- di- o ca- tu- lo- rum le-

Canon\*

Ne \_\_\_\_\_

— e- ri- pu- it a- ni- mam me- am de me- - di- o ca- tu- lo- rum

- pu- it,      *(et*      e- ri- pu- it)      a- ni- mam me- am de

79

- di- o ca- tu- lo- rum le- o- num,      dor- mi- vi con- tur-

-o- num,      dor- mi- vi con- tur-

Resolutio

Ne \_\_\_\_\_ re- mi- ni-

re- mi- ni- sca- ris Do- - mi- ne \_\_\_\_\_

le- o- num,      dor- mi- vi con- tur-

me- di- o ca- tu- lo- rum le- o- num,      dor- mi- vi

84

ba- tus. Fi- li- i ho- mi-

-ba- - tus. Fi- - li- i ho-

-sca- ris Do- - mi- ne de-

— de- li- - cta — me-

-ba- tus. Fi- - li- i ho- - mi-num den- tes e- o-

con- tur- ba- tus. Fi- - li- i ho- mi-num

89

-num den- - tes e- o- rum ar- ma

- mi-num den- tes e- o- rum ar- - ma et sa-

- li- - cta — me- -

- a —

- rum ar- ma et sa- git- - tae, et

den- tes e- o- rum ar- ma et sa- git-

et sa- git- - tae, et lin- gua e- o- rum  
 -git- tae, et lin- gua e- o- rum gla-  
 - a vel  
 vel pa- ren- tum  
 lin- - gua e- o- rum gla- di- us a- cu- tus.  
 - tae, et lin- gua e- o- rum gla- di- us a- cu-  
 -

glad- di- us a- cu- tus. Ex- - al- ta- re su- per  
 - di- us a- cu- tus. Ex- - al- ta- re su- per cae- los De-  
 - pa- ren- tum me- - o-  
 me- - o- - rum  
 Ex- al- ta- re su- per cae- los De- us et  
 - tus. Ex- al- ta- re su- per cae- los De- us

104

cae- los De- us et in om- ni ter- ra glo- ri- a tu- a.

us et in om- ni ter- ra glo- ri- a tu- a. La-

- - rum ne-

ne- que vin- di- ctam

in om- ni ter- ra glo- ri- a tu- a. La- que-um

et in om- ni ter- ra glo- ri- a tu- a.

109

La- que- um pa- ra- ve- runt pe- di- bus me- is

- que- um pa- ra- ve- runt pe- di- bus me- is et in-

-que vin- di- ctam su- mas

su- mas de

pa- ra- ve- runt pe- di- bus me- is

a. La- que- um pa- ra- ve- runt pe- di-

et      in- cur-      va-      ve-      runt      a- -      ni-mam      me-      -      am,

-cur-      va-      ve-      runt      a-      ni-      mam      me- -      am,      et \_\_\_\_\_      in- cur-      va-

de \_\_\_\_\_      pec-      ca-

pec-      ca-      -      tis      me-      -

et      in- cur-      va-      ve-

-bus      me-      is      et      in- cur-      va-      ve-      runt      a-      ni-      mam      me-

et      in- cur-      va-      ve-      runt      a-      ni-      mam      me-      am.

-ve-      runt      a-      ni-      mam \_\_\_\_\_      me-      am.

-      tis      me-      -      -      is.

-      is. \_\_\_\_\_

-      runt      a-      ni-      mam \_\_\_\_\_      me-      am.

-am,      et \_\_\_\_\_      in- cur-      va-      ve-      runt      a- -      ni-mam      me-      am.

124

### *Tertia pars*

Föde runt ante fa - ci em \_\_\_\_\_ me am fo - ve am \_\_\_\_\_

Föde runt ante fa - ci em me - am fo - ve am \_\_\_\_\_

Föde runt ante fa - ci em me - am fo - ve am \_\_\_\_\_

Föde runt ante fa - ci em me - am fo - ve am \_\_\_\_\_

Föde runt ante fa - ci em me - am fo - ve am \_\_\_\_\_

129

Soprano:

- ve- am \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ in- ci- de- - runt in e- am.

Alto:

et in- ci- de- - runt in e- am. Pa-

Bass:

fo- ve- am et in- ci- de- runt in e- am. Pa-

Alto (continued):

et in- ci- de- runt in e- am. Pa- ra-

134

Pa- ra - tum cor me- um De- us, pa- ra tum cor me- um,  
ra- tum cor me- um De- us, pa- ra tum cor \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- ra- tum cor me- um De- us, pa- ra tum cor me-  
- tum cor me- um De- us, pa- ra tum cor me-

139

can- ta- bo et psal- mum di- cam. Ex- sur- ge glo- ri-  
me- um, can- ta- bo et psal- mum di- cam. Ex- sur-

**Canon**

Ne \_\_\_\_\_ re- mi- ni-  
- um, can- ta- bo et psal- mum di- cam.  
- um, can- ta- bo et psal- mum di- cam. Ex-

144

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with "a me- a," followed by a melodic line with a bracket over "ex- sur- ge psal- te- ri- um et ci- tha-". The second staff continues with "-ge glo- - ri- a me- - a," followed by "ex-". The third staff, labeled "Resolutio," begins with "Ne \_\_\_\_\_ re- mi- ni- sca-", followed by "de-". The fourth staff continues with "-sca- ris Do- - mi- ne \_\_\_\_\_ de-", followed by "Ex- sur- ge glo- ri- a me- - a, ex- sur- ge psal- te- ri-".

149

The musical score consists of five staves of music. The top staff is in treble clef. The second staff is in treble clef. The third staff is in bass clef. The fourth staff is in bass clef. The fifth staff is in bass clef. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with "ra, ex- sur- gam di- lu- cu- lo.", followed by "ex-". The second staff continues with "-sur- ge psal- te- - ri- um et ci- tha- ra, ex-". The third staff begins with "ris Do- - mi- ne \_\_\_\_\_ de- li-", followed by "li-". The fourth staff continues with "-li- - cta \_\_\_\_\_ me- - a \_\_\_\_\_", followed by "a". The fifth staff starts with "psal- te- ri- um et ci- - tha- ra, ex- sur- gam di- lu- cu-", followed by "um et ci- - tha- ra, ex- sur- gam di- -".

Con-fi-te - bor ti- bi in po- pu- lis Do- - mi- ne,

-sur-gam di- lu- cu- lo. Con- fi- te - bor ti-

cta me - a

— vel — pa-

lo. Con- fi- te - bor ti- bi in — po-

-lu- cu- lo. Con- - fi- te - bor ti- bi in po- pu-

et psal- mum di - cam ti- bi in gen- ti- bus.

-bi in po- pu- lis Do- mi- ne, et psal- mum di - cam ti-

vel — pa- ren- tum

-ren- tum me- - o-

- pu- lis Do- - mi- ne, et psal- - mum di- cam ti-

-lis Do- mi- ne, et psal- - mum di- cam ti- bi in gen- ti-

Quo - ni - am ma - gni - fi - ca - ta est us - que ad cae -  
 -bi in gen - ti - bus. Quo - ni - am ma - gni - fi - ca - ta est us - que ad  
 me - o - rum  
 - rum ne - que vin - di -  
 ti - bi in gen - ti - bus. Quo -  
 -bus. Quo - ni - am ma - gni - fi - ca - ta est us - que ad cae - los

-los mi - se - ri - cor - di - a tu - a, et -  
 cae - los mi - se - ri - cor - di - a tu - a, et us - que ad nu - bes,  
 ne - que vin - di - ctam su -  
 -ctam su - mas de -  
 - ni - am ma - gni - fi - ca - ta est us - que ad cae - los mi - se - ri - cor - di -  
 mi - se - ri - cor - di - a tu - a, et us - que ad nu - bes ve - ri -

us- que ad nu- bes ve- - ri- tas tu- - a, \_\_\_\_\_

et us- que ad nu- bes) ve- - ri- tas tu-

-mas de \_\_\_\_\_ pec-

pec- ca- - tis me- -

-a tu- a, et us- - que ad nu- bes ve- - ri- tas tu-

-tas tu- a, et us- - que ad nu- -

et us- que ad nu- bes ve- ri- tas tu- a. \_\_\_\_\_

-a, et us- que \_\_\_\_\_ ad nu- bes ve- - ri- tas tu- a.

-ca- - tis me- - is.

- is. \_\_\_\_\_

-a, et us- que ad nu- bes ve- - ri- tas tu- a.

-bes, (et us- que ad nu- bes) ve- - ri- tas tu- a.