

COMPLETE REFERENCE

# Lydian Dominant

---

Every Key · Every Position · Every Exercise

The Lydian Dominant scale combines Lydian's raised 4th with Mixolydian's flat 7th. The overtone series scale, used over dominant 7\{\}\#11 chords in jazz and fusion. Bartok's favorite scale.

12 Keys • 5 Positions • 480 Exercises • 576 Tab Blocks

All tablature verified by mathematical fretboard computation

Generated by [mirador-tab-generator](#)

# Contents

<b>Foundation Keys</b>	<b>4</b>
<b>A Lydian Dominant</b>	<b>4</b>
<b>E Lydian Dominant</b>	<b>14</b>
<b>D Lydian Dominant</b>	<b>24</b>
<b>G Lydian Dominant</b>	<b>34</b>
<b>C Lydian Dominant</b>	<b>44</b>
<b>B Lydian Dominant</b>	<b>54</b>
<b>Sharp and Flat Keys</b>	<b>65</b>
<b>F# Lydian Dominant</b>	<b>65</b>
<b>Bb Lydian Dominant</b>	<b>75</b>
<b>Eb Lydian Dominant</b>	<b>85</b>
<b>Ab Lydian Dominant</b>	<b>95</b>
<b>Db Lydian Dominant</b>	<b>105</b>
<b>F Lydian Dominant</b>	<b>115</b>

PART

# Foundation Keys

---

The keys every guitarist learns first. Open chord shapes are abundant, fret positions sit in the comfortable 0–8 range, and most popular songs live here. Master these six keys and you can play over the vast majority of rock, blues, and pop music.

A Lydian Dominant, E Lydian Dominant, D Lydian Dominant,  
G Lydian Dominant, C Lydian Dominant, B Lydian Dominant

# A Lydian Dominant

Notes: A, B, C#, D#, E, F#, G | Degrees: 1, 2, 3, #4, 5, 6, b7

## Scale Positions

### Position 1

Frets 4-9

```
e |-----5-- 7-- 9--|
B |-----4-- 5-- 7--|
G |-----4-- 6-- 8--|
D |-----4-- 5-- 7--|
A |-----4-- 6-- 7--|
E |-- 5-- 7-- 9--|
```

E:5=A | E:7=B | E:9=C# | A:4=C# | A:6=D# | A:7=E | D:4=F# | D:5=G | D:7=A | G:4=B | G:6=C# | G:8=D# | B:4=D# | B:5=E | B:7=F# | e:5=A | e:7=B | e:9=C#

### Position 2

Frets 6-11

```
e |-----7-- 9--11--|
B |-----7-- 8--10--|
G |-----6-- 8-- 9--|
D |-----7-- 9--11--|
A |-----6-- 7-- 9--|
E |-- 7-- 9--11--|
```

E:7=B | E:9=C# | E:11=D# | A:6=D# | A:7=E | A:9=F# | D:7=A | D:9=B | D:11=C# | G:6=C# | G:8=D# | G:9=E | B:7=F# | B:8=G | B:10=A | e:7=B | e:9=C# | e:11=D#

### Position 3

Frets 8-13

```
e |-----9--11--12--|
B |-----8--10--12--|
G |-----8-- 9--11--|
D |-----9--11--13--|
A |-----9--10--12--|
E |-- 9--11--12--|
```

E:9=C# | E:11=D# | E:12=E | A:9=F# | A:10=G | A:12=A | D:9=B | D:11=C# | D:13=D# | G:8=D# | G:9=E | G:11=F# | B:8=G | B:10=A | B:12=B | e:9=C# | e:11=D# | e:12=E

### Position 4

Frets 10-14

```
e |-----11--12--14--|
B |-----10--12--14--|
G |-----11--12--14--|
D |-----11--13--14--|
A |-----10--12--14--|
E |--11--12--14--|
```

E:11=D# | E:12=E | E:14=F# | A:10=G | A:12=A | A:14=B | D:11=C# | D:13=D# | D:14=E | G:11=F# | G:12=G | G:14=A |  
 B:10=A | B:12=B | B:14=C# | e:11=D# | e:12=E | e:14=F#

## Position 5

Frets 11-16

```
e |-----11--12--14--|
B |-----12--14--16--|
G |-----11--12--14--|
D |-----11--13--14--|
A |-----12--14--16--|
E |--11--12--14-----|
```

E:11=D# | E:12=E | E:14=F# | A:12=A | A:14=B | A:16=C# | D:11=C# | D:13=D# | D:14=E | G:11=F# | G:12=G | G:14=A |  
 B:12=B | B:14=C# | B:16=D# | e:11=D# | e:12=E | e:14=F#

## Companion Chords

Play these chords over your A Lydian Dominant exercises:

```
Am    D    E
e |--0--| |--2--| |--0--|
B |--1--| |--3--| |--0--|
G |--2--| |--2--| |--1--|
D |--2--| |--0--| |--2--|
A |--0--| |--X--| |--2--|
E |--X--| |--X--| |--0--|
```

Progression: **Am - D - E**

---

## Exercises

### Position 1 Exercises

#### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----5--7--9--|
B |-----4--5--7--|
G |-----4--6--8--|
D |-----4--5--7--|
A |-----4--6--7--|
E |--5--7--9-----|
```

#### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--9--7--5-----|
B |-----7--5--4-----|
G |-----8--6--4-----|
D |-----7--5--4-----|
A |-----7--6--4-----|
E |-----9--7--5-----|
```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----5h7--| --7p5-----|
B |-----4h5-----| -----5p4-----|
G |-----4h6-----| -----6p4-----|
D |-----4h5-----| -----5p4-----|
A |-----4h6-----| -----6p4-----|
E |--5h7-----| -----7p5--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |-----4--|
D |-----4-----4--5--4--5--7--5--7-----|
A |-----4-----4--6--4--6--7--6--7-----7-----|
E |--5--7--9--7--9-----9-----|

e |-----5-----5--7--5--7--9--|
B |-----4-----4--5--4--5--7--5--7-----7-----|
G |-----4--6--4--6--8--6--8-----8-----|
D |--7-----|
A |-----|
E |-----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |-----4--5--|
G |-----4-----4--6--8--6--8-----|
D |-----4--5--4--5--7-----7-----|
A |-----4-----4--6--7--6--7-----|
E |--5--7--9-----9-----|

e |-----5-----5--7--9-----|
B |--4--5--7-----7-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e |-----5--7--9--|
B |-----4--5--7-----|
G |-----4--6--8-----|
D |-----4--5--7-----|
A |-----4--6--7-----|
E |--5--7--9-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U5--D7--U9--|
B |-----D4--U5--D7--|
G |-----U4--D6--U8--|
D |-----D4--U5--D7--|
A |-----U4--D6--U7--|
E |--D5--U7--D9-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->5-- 7-- 9--|
B |----->4-- 5-- 7--|
G |----->4-- 6-- 8--|
D |----->4-- 5-- 7--|
A |----->4-- 6-- 7--|
E |-->5-- 7-- 9-----|

```

## Position 2 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |----- 7-- 9--11--|
B |----- 7-- 8--10--|
G |----- 6-- 8-- 9--|
D |----- 7-- 9--11--|
A |----- 6-- 7-- 9--|
E |-- 7-- 9--11-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |--11-- 9-- 7-----|
B |-----10-- 8-- 7-----|
G |----- 9-- 8-- 6-----|
D |-----11-- 9-- 7-----|
A |----- 9-- 7-- 6-----|
E |-----11-- 9-- 7--|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e |-----7h9--| --9p7-----|
B |-----7h8--| -----8p7-----|
G |-----6h8--| -----8p6-----|
D |-----7h9--| -----9p7-----|
A |-----6h7--| -----7p6-----|
E |--7h9-----| -----9p7--|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----|
G |----- 6--|

```

```

D |-----7-----7-- 9-- 7-- 9--11-- 9--11-----|
A |-----6-----6-- 7-- 6-- 7-- 9-- 7-- 9-----9-----|
E |-- 7-- 9--11-- 9--11-----11-----|

e |-----7-----7-- 9-- 7-- 9--11--|
B |-----7-----7-- 8-- 7-- 8--10-- 8--10-----10-----|
G |-----6-- 8-- 6-- 8-- 9-- 8-- 9-----9-----|
D |--11-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |-----7-- 8--|
G |-----6-----6-- 8-- 9-- 8-- 9-----|
D |-----7-- 9-- 7-- 9--11-----11-----|
A |-----6-----6-- 7-- 9-- 7-- 9-----|
E |-- 7-- 9--11-----11-----|

e |-----7-----7-- 9--11-----|
B |-- 7-- 8--10-----10-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----7-- 9--11--|
B |-----7-- 8--10-----|
G |-----6-- 8-- 9-----|
D |-----7-- 9--11-----|
A |-----6-- 7-- 9-----|
E |-- 7-- 9--11-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U7--D9--U11--|
B |-----D7--U8--D10--|
G |-----U6--D8--U9--|
D |-----D7--U9--D11--|
A |-----U6--D7--U9--|
E |--D7--U9--D11--|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->7-- 9--11--|
B |----->7-- 8--10--|
G |----->6-- 8-- 9--|
D |----->7-- 9--11--|
A |----->6-- 7-- 9--|
E |-->7-- 9--11--|

```



## Position 3 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----9--11--12--|
B |-----8--10--12-----|
G |-----8-- 9--11-----|
D |-----9--11--13-----|
A |-----9--10--12-----|
E |-- 9--11--12-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--12--11-- 9-----|
B |-----12--10-- 8-----|
G |-----11-- 9-- 8-----|
D |-----13--11-- 9-----|
A |-----12--10-- 9-----|
E |-----12--11-- 9--|
```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----9h11--| --11p9-----|
B |-----8h10-----| -----10p8-----|
G |-----8h9-----| -----9p8-----|
D |-----9h11-----| -----11p9-----|
A |-----9h10-----| -----10p9-----|
E |--9h11-----| -----11p9--|
```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |-----8--|
D |-----9----- 9--11-- 9--11--13--11--13-----|
A |-----9----- 9--10-- 9--10--12--10--12-----12-----|
E |-- 9--11--12--11--12-----12-----|

e |-----9----- 9--11-- 9--11--12--|
B |-----8----- 8--10-- 8--10--12--10--12-----12-----|
G |-----8-- 9-- 8-- 9--11-- 9--11-----11-----|
D |--13-----|
A |-----|
E |-----|
```

### Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |-----8--10--|
G |-----8----- 8-- 9--11-- 9--11-----|
D |-----9--11-- 9--11--13-----13-----|
A |-----9----- 9--10--12--10--12-----|
```

```

E|-- 9--11--12-----12-----|
e|----- 9----- 9--11--12-----|
B|-- 8--10--12-----12-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

### String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e|----- 9--11--12--|
B|----- 8--10--12-----|
G|----- 8-- 9--11-----|
D|----- 9--11--13-----|
A|----- 9--10--12-----|
E|-- 9--11--12-----|

```

### Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e|-----U9--D11--U12--|
B|-----D8--U10--D12--|
G|-----U8--D9--U11--|
D|-----D9--U11--D13--|
A|-----U9--D10--U12--|
E|--D9--U11--D12-----|

```

### Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e|----->9--11--12--|
B|----->8--10--12-----|
G|----->8-- 9--11-----|
D|----->9--11--13-----|
A|----->9--10--12-----|
E|-->9--11--12-----|

```

## Position 4 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e|-----11--12--14--|
B|-----10--12--14-----|
G|-----11--12--14-----|
D|-----11--13--14-----|
A|-----10--12--14-----|
E|--11--12--14-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e | --14--12--11-----|
B | -----14--12--10-----|
G | -----14--12--11-----|
D | -----14--13--11-----|
A | -----14--12--10-----|
E | -----14--12--11-----|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e | -----11h12-- | --12p11-----|
B | -----10h12-----| -----12p10-----|
G | -----11h12-----| -----12p11-----|
D | -----11h13-----| -----13p11-----|
A | -----10h12-----| -----12p10-----|
E | --11h12-----| -----12p11--|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e | -----|
B | -----|
G | -----11--|
D | -----11--13--11--13--14--13--14-----|
A | -----10-----10--12--10--12--14--12--14-----14-----|
E | --11--12--14--12--14-----14-----|

e | -----11-----11--12--11--12--14--|
B | -----10-----10--12--10--12--14--12--14-----14-----|
G | -----11--12--11--12--14--12--14-----14-----|
D | --14-----|
A | -----|
E | -----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e | -----|
B | -----10--12--|
G | -----11-----11--12--14--12--14-----|
D | -----11--13--11--13--14-----14-----|
A | -----10-----10--12--14--12--14-----|
E | --11--12--14-----14-----|

e | -----11-----11--12--14-----|
B | --10--12--14-----14-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e | -----11--12--14--|
B | -----10--12--14-----|
G | -----11--12--14-----|
D | -----11--13--14-----|
A | -----10--12--14-----|
E | --11--12--14-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e |-----U11--D12--U14--|
B |-----D10--U12--D14--|
G |-----U11--D12--U14--|
D |-----D11--U13--D14--|
A |-----U10--D12--U14--|
E |--D11--U12--D14-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e |----->11--12--14--|
B |----->10--12--14--|
G |----->11--12--14--|
D |----->11--13--14--|
A |----->10--12--14--|
E |-->11--12--14-----|
```

## Position 5 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----11--12--14--|
B |-----12--14--16--|
G |-----11--12--14--|
D |-----11--13--14--|
A |-----12--14--16--|
E |--11--12--14-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--14--12--11-----|
B |--16--14--12-----|
G |--14--12--11-----|
D |--14--13--11-----|
A |--16--14--12-----|
E |--14--12--11-----|
```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----11h12--| --12p11-----|
B |-----12h14-----| -----14p12-----|
G |-----11h12-----| -----12p11-----|
D |-----11h13-----| -----13p11-----|
A |-----12h14-----| -----14p12-----|
E |--11h12-----| -----12p11--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----|
G |-----11--|
D |-----11-----11--13--11--13--14--13--14--|
A |-----12-----12--14--12--14--16--14--16-----16--|
E |--11--12--14--12--14-----14-----|

e |-----11-----11--12--11--12--14--|
B |-----12-----12--14--12--14--16--14--16-----16--|
G |-----11--12--11--12--14--12--14-----14--|
D |--14-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |-----12--14--|
G |-----11-----11--12--14--12--14--|
D |-----11--13--11--13--14-----14--|
A |-----12-----12--14--16--14--16--|
E |--11--12--14-----14-----|

e |-----11-----11--12--14-----|
B |--12--14--16-----16-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----11--12--14--|
B |-----12--14--16-----|
G |-----11--12--14-----|
D |-----11--13--14-----|
A |-----12--14--16-----|
E |--11--12--14-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U11--D12--U14--|
B |-----D12--U14--D16--|
G |-----U11--D12--U14--|
D |-----D11--U13--D14--|
A |-----U12--D14--U16--|
E |--D11--U12--D14-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->11--12--14--|
B |----->12--14--16--|
G |----->11--12--14--|
D |----->11--13--14--|
A |----->12--14--16--|
E |-->11--12--14-----|

```

# E Lydian Dominant

Notes: E, F#, G#, A#, B, C#, D | Degrees: 1, 2, 3, #4, 5, 6, b7

## Scale Positions

### Position 1

Frets 0-4

```
e |----- 0-- 2-- 4--|
B |----- 0-- 2-- 3-----|
G |----- 1-- 3-- 4-----|
D |----- 0-- 2-- 4-----|
A |----- 1-- 2-- 4-----|
E |-- 0-- 2-- 4-----|
```

E:0=E | E:2=F# | E:4=G# | A:1=A# | A:2=B | A:4=C# | D:0=D | D:2=E | D:4=F# | G:1=G# | G:3=A# | G:4=B | B:0=B | B:2=C# | B:3=D | e:0=E | e:2=F# | e:4=G#

### Position 2

Frets 1-6

```
e |----- 2-- 4-- 6--|
B |----- 2-- 3-- 5-----|
G |----- 1-- 3-- 4-----|
D |----- 2-- 4-- 6-----|
A |----- 1-- 2-- 4-----|
E |-- 2-- 4-- 6-----|
```

E:2=F# | E:4=G# | E:6=A# | A:1=A# | A:2=B | A:4=C# | D:2=E | D:4=F# | D:6=G# | G:1=G# | G:3=A# | G:4=B | B:2=C# | B:3=D | B:5=E | e:2=F# | e:4=G# | e:6=A#

### Position 3

Frets 3-8

```
e |----- 4-- 6-- 7--|
B |----- 3-- 5-- 7-----|
G |----- 3-- 4-- 6-----|
D |----- 4-- 6-- 8-----|
A |----- 4-- 5-- 7-----|
E |-- 4-- 6-- 7-----|
```

E:4=G# | E:6=A# | E:7=B | A:4=C# | A:5=D | A:7=E | D:4=F# | D:6=G# | D:8=A# | G:3=A# | G:4=B | G:6=C# | B:3=D | B:5=E | B:7=F# | e:4=G# | e:6=A# | e:7=B

### Position 4

Frets 5-9

```
e |----- 6-- 7-- 9--|
B |----- 5-- 7-- 9-----|
G |----- 6-- 7-- 9-----|
D |----- 6-- 8-- 9-----|
A |----- 5-- 7-- 9-----|
E |-- 6-- 7-- 9-----|
```

E:6=A# | E:7=B | E:9=C# | A:5=D | A:7=E | A:9=F# | D:6=G# | D:8=A# | D:9=B | G:6=C# | G:7=D | G:9=E | B:5=E | B:7=F# | B:9=G# | e:6=A# | e:7=B | e:9=C#

## Position 5

Frets 6-11

```
e |----- 6-- 7-- 9--|
B |----- 7-- 9--11-----|
G |----- 6-- 7-- 9-----|
D |----- 6-- 8-- 9-----|
A |----- 7-- 9--11-----|
E |-- 6-- 7-- 9-----|
```

E:6=A# | E:7=B | E:9=C# | A:7=E | A:9=F# | A:11=G# | D:6=G# | D:8=A# | D:9=B | G:6=C# | G:7=D | G:9=E | B:7=F# | B:9=G# | B:11=A# | e:6=A# | e:7=B | e:9=C#

## Companion Chords

Play these chords over your E Lydian Dominant exercises:

```
      Em      A      B
e |--0--| |--0--| |--7--|
B |--0--| |--2--| |--7--|
G |--0--| |--2--| |--8--|
D |--2--| |--2--| |--9--|
A |--2--| |--0--| |--9--|
E |--0--| |--X--| |--7--|
```

Progression: **Em - A - B**

---

## Exercises

### Position 1 Exercises

#### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |----- 0-- 2-- 4--|
B |----- 0-- 2-- 3-----|
G |----- 1-- 3-- 4-----|
D |----- 0-- 2-- 4-----|
A |----- 1-- 2-- 4-----|
E |-- 0-- 2-- 4-----|
```

#### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |-- 4-- 2-- 0-----|
B |----- 3-- 2-- 0-----|
G |----- 4-- 3-- 1-----|
D |----- 4-- 2-- 0-----|
A |----- 4-- 2-- 1-----|
E |----- 4-- 2-- 0--|
```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----0h2--| --2p0-----|
B |-----0h2-----| -----2p0-----|
G |-----1h3-----| -----3p1-----|
D |-----0h2-----| -----2p0-----|
A |-----1h2-----| -----2p1-----|
E |--0h2-----| -----2p0--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |-----1--|
D |-----0-- 2-- 0-- 2-- 4-- 2-- 4--|
A |-----1-- 1-- 2-- 1-- 2-- 4-- 2-- 4-- 4--|
E |-- 0-- 2-- 4-- 2-- 4-- 4--|

e |-----0-- 0-- 2-- 0-- 2-- 4--|
B |-----0-- 0-- 2-- 0-- 2-- 3-- 2-- 3-- 3--|
G |-----1-- 3-- 1-- 3-- 4-- 3-- 4-- 4--|
D |-- 4--|
A |-----|
E |-----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |-----0-- 2--|
G |-----1-- 1-- 3-- 4-- 3-- 4--|
D |-----0-- 2-- 0-- 2-- 4-- 4--|
A |-----1-- 1-- 2-- 4-- 2-- 4--|
E |-- 0-- 2-- 4-- 4--|

e |-----0-- 0-- 2-- 4--|
B |-- 0-- 2-- 3-- 3--|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e |-----0-- 2-- 4--|
B |-----0-- 2-- 3--|
G |-----1-- 3-- 4--|
D |-----0-- 2-- 4--|
A |-----1-- 2-- 4--|
E |-- 0-- 2-- 4--|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*



```

e |-----U0--D2--U4--|
B |-----D0--U2--D3--|
G |-----U1--D3--U4--|
D |-----D0--U2--D4--|
A |-----U1--D2--U4--|
E |--D0--U2--D4-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->0-- 2-- 4--|
B |----->0-- 2-- 3--|
G |----->1-- 3-- 4--|
D |----->0-- 2-- 4--|
A |----->1-- 2-- 4--|
E |-->0-- 2-- 4-----|

```

## Position 2 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |----- 2-- 4-- 6--|
B |----- 2-- 3-- 5--|
G |----- 1-- 3-- 4--|
D |----- 2-- 4-- 6--|
A |----- 1-- 2-- 4--|
E |-- 2-- 4-- 6-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |-- 6-- 4-- 2-----|
B |----- 5-- 3-- 2-----|
G |----- 4-- 3-- 1-----|
D |----- 6-- 4-- 2-----|
A |----- 4-- 2-- 1-----|
E |----- 6-- 4-- 2-----|

```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e |-----2h4--| --4p2-----|
B |-----2h3--| -----3p2-----|
G |-----1h3--| -----3p1-----|
D |-----2h4--| -----4p2-----|
A |-----1h2--| -----2p1-----|
E |--2h4-----| -----4p2--|

```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----|
G |----- 1--|

```

```

D |----- 2----- 2-- 4-- 2-- 4-- 6-- 4-- 6-----|
A |----- 1----- 1-- 2-- 1-- 2-- 4-- 2-- 4----- 4-----|
E |-- 2-- 4-- 6-- 4-- 6----- 6-----|

e |----- 2----- 2-- 4-- 2-- 4-- 6--|
B |----- 2----- 2-- 3-- 2-- 3-- 5-- 3-- 5----- 5-----|
G |----- 1-- 3-- 1-- 3-- 4-- 3-- 4----- 4-----|
D |-- 6-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |----- 2-- 3--|
G |----- 1----- 1-- 3-- 4-- 3-- 4-----|
D |----- 2-- 4-- 2-- 4-- 6----- 6-----|
A |----- 1----- 1-- 2-- 4-- 2-- 4-----|
E |-- 2-- 4-- 6----- 6-----|

e |----- 2----- 2-- 4-- 6-----|
B |-- 2-- 3-- 5----- 5-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |----- 2-- 4-- 6--|
B |----- 2-- 3-- 5-----|
G |----- 1-- 3-- 4-----|
D |----- 2-- 4-- 6-----|
A |----- 1-- 2-- 4-----|
E |-- 2-- 4-- 6-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U2--D4--U6--|
B |-----D2--U3--D5--|
G |-----U1--D3--U4--|
D |-----D2--U4--D6--|
A |-----U1--D2--U4--|
E |--D2--U4--D6--|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->2-- 4-- 6--|
B |----->2-- 3-- 5--|
G |----->1-- 3-- 4--|
D |----->2-- 4-- 6--|
A |----->1-- 2-- 4--|
E |-->2-- 4-- 6--|

```

## Position 3 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |----- 4-- 6-- 7--|
B |----- 3-- 5-- 7--|
G |----- 3-- 4-- 6--|
D |----- 4-- 6-- 8--|
A |----- 4-- 5-- 7--|
E |-- 4-- 6-- 7--|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |-- 7-- 6-- 4--|
B |----- 7-- 5-- 3--|
G |----- 6-- 4-- 3--|
D |----- 8-- 6-- 4--|
A |----- 7-- 5-- 4--|
E |----- 7-- 6-- 4--|
```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----4h6--| --6p4-----|
B |-----3h5-----| -----5p3-----|
G |-----3h4-----| -----4p3-----|
D |-----4h6-----| -----6p4-----|
A |-----4h5-----| -----5p4-----|
E |--4h6-----| -----6p4--|
```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |----- 3--|
D |----- 4-- 4-- 6-- 4-- 6-- 8-- 6-- 8--|
A |----- 4-- 4-- 5-- 4-- 5-- 7-- 5-- 7-- 7--|
E |-- 4-- 6-- 7-- 6-- 7-- 7--|

e |----- 4-- 4-- 6-- 4-- 6-- 7--|
B |----- 3-- 3-- 5-- 3-- 5-- 7-- 5-- 7-- 7--|
G |----- 3-- 4-- 3-- 4-- 6-- 4-- 6-- 6--|
D |-- 8--|
A |-----|
E |-----|
```

### Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |----- 3-- 5--|
G |----- 3-- 3-- 4-- 6-- 4-- 6--|
D |----- 4-- 6-- 4-- 6-- 8-- 8--|
A |----- 4-- 4-- 5-- 7-- 5-- 7--|
```

```

E|-- 4-- 6-- 7----- 7-----|
e|----- 4----- 4-- 6-- 7-----|
B|-- 3-- 5-- 7----- 7-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e|----- 4-- 6-- 7--|
B|----- 3-- 5-- 7-----|
G|----- 3-- 4-- 6-----|
D|----- 4-- 6-- 8-----|
A|----- 4-- 5-- 7-----|
E|-- 4-- 6-- 7-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e|-----U4--D6--U7--|
B|-----D3--U5--D7--|
G|-----U3--D4--U6--|
D|-----D4--U6--D8--|
A|-----U4--D5--U7--|
E|--D4--U6--D7--|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e|----->4-- 6-- 7--|
B|----->3-- 5-- 7--|
G|----->3-- 4-- 6--|
D|----->4-- 6-- 8--|
A|----->4-- 5-- 7--|
E|-->4-- 6-- 7--|

```

## Position 4 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e|----- 6-- 7-- 9--|
B|----- 5-- 7-- 9--|
G|----- 6-- 7-- 9--|
D|----- 6-- 8-- 9--|
A|----- 5-- 7-- 9--|
E|-- 6-- 7-- 9--|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e | -- 9-- 7-- 6-----|
B | ----- 9-- 7-- 5-----|
G | ----- 9-- 7-- 6-----|
D | ----- 9-- 8-- 6-----|
A | ----- 9-- 7-- 5-----|
E | ----- 9-- 7-- 6-----|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e | -----6h7-- | --7p6-----|
B | -----5h7-- | -----7p5-----|
G | -----6h7-- | -----7p6-----|
D | -----6h8-- | -----8p6-----|
A | -----5h7-- | -----7p5-----|
E | --6h7----- | -----7p6-----|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e | -----|
B | -----|
G | ----- 6--|
D | ----- 6-- 8-- 6-- 8-- 9-- 8-- 9--|
A | ----- 5-- 7-- 5-- 7-- 9-- 7-- 9-- 9--|
E | -- 6-- 7-- 9-- 7-- 9-- 9--|

e | ----- 6-- 7-- 6-- 7-- 9--|
B | ----- 5-- 7-- 5-- 7-- 9-- 7-- 9-- 9--|
G | ----- 6-- 7-- 6-- 7-- 9-- 7-- 9-- 9--|
D | -- 9--|
A | -----|
E | -----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e | -----|
B | ----- 5-- 7--|
G | ----- 6-- 7-- 9-- 7-- 9--|
D | ----- 6-- 8-- 6-- 8-- 9-- 9--|
A | ----- 5-- 7-- 9-- 7-- 9--|
E | -- 6-- 7-- 9-- 9--|

e | ----- 6-- 7-- 9--|
B | -- 5-- 7-- 9-- 9--|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e | ----- 6-- 7-- 9--|
B | ----- 5-- 7-- 9--|
G | ----- 6-- 7-- 9--|
D | ----- 6-- 8-- 9--|
A | ----- 5-- 7-- 9--|
E | -- 6-- 7-- 9--|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e |-----U6--D7--U9--|
B |-----D5--U7--D9--|
G |-----U6--D7--U9--|
D |-----D6--U8--D9--|
A |-----U5--D7--U9--|
E |--D6--U7--D9-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e |----->6-- 7-- 9--|
B |----->5-- 7-- 9--|
G |----->6-- 7-- 9--|
D |----->6-- 8-- 9--|
A |----->5-- 7-- 9--|
E |-->6-- 7-- 9-----|
```

## Position 5 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----6-- 7-- 9--|
B |-----7-- 9--11-----|
G |-----6-- 7-- 9-----|
D |-----6-- 8-- 9-----|
A |-----7-- 9--11-----|
E |--6-- 7-- 9-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--9-- 7-- 6-----|
B |-----11-- 9-- 7-----|
G |-----9-- 7-- 6-----|
D |-----9-- 8-- 6-----|
A |-----11-- 9-- 7-----|
E |-----9-- 7-- 6-----|
```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----6h7--| --7p6-----|
B |-----7h9-----| -----9p7-----|
G |-----6h7-----| -----7p6-----|
D |-----6h8-----| -----8p6-----|
A |-----7h9-----| -----9p7-----|
E |--6h7-----| -----7p6--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

e		-----	
B		-----	
G		-----	
D		-----	
A		-----	
E		-----	

  

e		-----	
B		-----	
G		-----	
D		-----	
A		-----	
E		-----	

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

e		-----	
B		-----	
G		-----	
D		-----	
A		-----	
E		-----	

  

e		-----	
B		-----	
G		-----	
D		-----	
A		-----	
E		-----	

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

e		-----	
B		-----	
G		-----	
D		-----	
A		-----	
E		-----	

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

e		-----	
B		-----	
G		-----	
D		-----	
A		-----	
E		-----	

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

e		-----	
B		-----	
G		-----	
D		-----	
A		-----	
E		-----	

# D Lydian Dominant

Notes: D, E, F#, G#, A, B, C | Degrees: 1, 2, 3, #4, 5, 6, b7

## Scale Positions

### Position 1

Frets 9-14

```
e |-----10--12--14--|
B |-----9--10--12-----|
G |-----9--11--13-----|
D |-----9--10--12-----|
A |-----9--11--12-----|
E |--10--12--14-----|
```

E:10=D | E:12=E | E:14=F# | A:9=F# | A:11=G# | A:12=A | D:9=B | D:10=C | D:12=D | G:9=E | G:11=F# | G:13=G# | B:9=G# | B:10=A | B:12=B | e:10=D | e:12=E | e:14=F#

### Position 2

Frets 11-16

```
e |-----12--14--16--|
B |-----12--13--15-----|
G |-----11--13--14-----|
D |-----12--14--16-----|
A |-----11--12--14-----|
E |--12--14--16-----|
```

E:12=E | E:14=F# | E:16=G# | A:11=G# | A:12=A | A:14=B | D:12=D | D:14=E | D:16=F# | G:11=F# | G:13=G# | G:14=A | B:12=B | B:13=C | B:15=D | e:12=E | e:14=F# | e:16=G#

### Position 3

Frets 13-18

```
e |-----14--16--17--|
B |-----13--15--17-----|
G |-----13--14--16-----|
D |-----14--16--18-----|
A |-----14--15--17-----|
E |--14--16--17-----|
```

E:14=F# | E:16=G# | E:17=A | A:14=B | A:15=C | A:17=D | D:14=E | D:16=F# | D:18=G# | G:13=G# | G:14=A | G:16=B | B:13=C | B:15=D | B:17=E | e:14=F# | e:16=G# | e:17=A

### Position 4

Frets 15-19

```
e |-----16--17--19--|
B |-----15--17--19-----|
G |-----16--17--19-----|
D |-----16--18--19-----|
A |-----15--17--19-----|
E |--16--17--19-----|
```



E:16=G# | E:17=A | E:19=B | A:15=C | A:17=D | A:19=E | D:16=F# | D:18=G# | D:19=A | G:16=B | G:17=C | G:19=D | B:15=D  
 | B:17=E | B:19=F# | e:16=G# | e:17=A | e:19=B

## Position 5

Frets 16-21

```

e |-----16--17--19--|
B |-----17--19--21--|
G |-----16--17--19--|
D |-----16--18--19--|
A |-----17--19--21--|
E |--16--17--19-----|

```

E:16=G# | E:17=A | E:19=B | A:17=D | A:19=E | A:21=F# | D:16=F# | D:18=G# | D:19=A | G:16=B | G:17=C | G:19=D | B:17=E  
 | B:19=F# | B:21=G# | e:16=G# | e:17=A | e:19=B

## Companion Chords

Play these chords over your D Lydian Dominant exercises:

```

      Dm      G      A
e |--1--| |--3--| |--0--|
B |--3--| |--0--| |--2--|
G |--2--| |--0--| |--2--|
D |--0--| |--0--| |--2--|
A |--X--| |--2--| |--0--|
E |--X--| |--3--| |--X--|

```

Progression: **Dm - G - A**

---

## Exercises

### Position 1 Exercises

#### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |-----10--12--14--|
B |----- 9--10--12-----|
G |----- 9--11--13-----|
D |----- 9--10--12-----|
A |----- 9--11--12-----|
E |--10--12--14-----|

```

#### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |--14--12--10-----|
B |--12--10-- 9-----|
G |--13--11-- 9-----|
D |--12--10-- 9-----|
A |--12--11-- 9-----|
E |--14--12--10-----|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----10h12--| --12p10-----|
B |-----9h10---| -----10p9-----|
G |-----9h11---| -----11p9-----|
D |-----9h10---| -----10p9-----|
A |-----9h11---| -----11p9-----|
E |--10h12-----| -----12p10--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |-----9--|
D |-----9-----9--10--9--10--12--10--12-----|
A |-----9-----9--11--9--11--12--11--12-----12-----|
E |--10--12--14--12--14-----14-----|

e |-----10-----10--12--10--12--14--|
B |-----9-----9--10--9--10--12--10--12-----12-----|
G |-----9--11--9--11--13--11--13-----13-----|
D |--12-----|
A |-----|
E |-----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |-----9--10--|
G |-----9-----9--11--13--11--13-----|
D |-----9--10--9--10--12-----12-----|
A |-----9-----9--11--12--11--12-----|
E |--10--12--14-----14-----|

e |-----10-----10--12--14-----|
B |--9--10--12-----12-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e |-----10--12--14--|
B |-----9--10--12-----|
G |-----9--11--13-----|
D |-----9--10--12-----|
A |-----9--11--12-----|
E |--10--12--14-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U10--D12--U14--|
B |-----D9--U10--D12-----|
G |-----U9--D11--U13-----|
D |-----D9--U10--D12-----|
A |-----U9--D11--U12-----|
E |--D10--U12--D14-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->10--12--14--|
B |----->9--10--12-----|
G |----->9--11--13-----|
D |----->9--10--12-----|
A |----->9--11--12-----|
E |-->10--12--14-----|

```

## Position 2 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |-----12--14--16--|
B |-----12--13--15-----|
G |-----11--13--14-----|
D |-----12--14--16-----|
A |-----11--12--14-----|
E |--12--14--16-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |--16--14--12-----|
B |-----15--13--12-----|
G |-----14--13--11-----|
D |-----16--14--12-----|
A |-----14--12--11-----|
E |-----16--14--12-----|

```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e |-----12h14--| --14p12-----|
B |-----12h13-----| -----13p12-----|
G |-----11h13-----| -----13p11-----|
D |-----12h14-----| -----14p12-----|
A |-----11h12-----| -----12p11-----|
E |--12h14-----| -----14p12--|

```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----|
G |-----11--|

```

```

D |-----12-----12--14--12--14--16--14--16-----|
A |-----11-----11--12--11--12--14--12--14-----14-----|
E |--12--14--16--14--16-----16-----|

e |-----12-----12--14--12--14--16-----|
B |-----12-----12--13--12--13--15--13--15-----15-----|
G |-----11--13--11--13--14--13--14-----14-----|
D |--16-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |-----12--13--|
G |-----11-----11--13--14--13--14-----|
D |-----12--14--12--14--16-----16-----|
A |-----11-----11--12--14--12--14-----|
E |--12--14--16-----16-----|

e |-----12-----12--14--16-----|
B |--12--13--15-----15-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----12--14--16--|
B |-----12--13--15-----|
G |-----11--13--14-----|
D |-----12--14--16-----|
A |-----11--12--14-----|
E |--12--14--16-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U12--D14--U16--|
B |-----D12--U13--D15--|
G |-----U11--D13--U14--|
D |-----D12--U14--D16--|
A |-----U11--D12--U14--|
E |--D12--U14--D16--|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->12--14--16--|
B |----->12--13--15--|
G |----->11--13--14--|
D |----->12--14--16--|
A |----->11--12--14--|
E |-->12--14--16--|

```

## Position 3 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----14--16--17--|
B |-----13--15--17--|
G |-----13--14--16--|
D |-----14--16--18--|
A |-----14--15--17--|
E |--14--16--17-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--17--16--14-----|
B |-----17--15--13-----|
G |-----16--14--13-----|
D |-----18--16--14-----|
A |-----17--15--14-----|
E |--17--16--14-----|
```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----14h16--| --16p14-----|
B |-----13h15-----| -----15p13-----|
G |-----13h14-----| -----14p13-----|
D |-----14h16-----| -----16p14-----|
A |-----14h15-----| -----15p14-----|
E |--14h16-----| -----16p14--|
```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |-----13--|
D |-----14-----14--16--14--16--18--16--18-----|
A |-----14-----14--15--14--15--17--15--17-----17-----|
E |--14--16--17--16--17-----17-----|

e |-----14-----14--16--14--16--17--|
B |-----13-----13--15--13--15--17--15--17-----17-----|
G |-----13--14--13--14--16--14--16-----16-----|
D |--18-----|
A |-----|
E |-----|
```

### Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |-----13--15--|
G |-----13-----13--14--16--14--16-----|
D |-----14--16--14--16--18-----18-----|
A |-----14-----14--15--17--15--17-----|
```

```

E|--14--16--17-----17-----|
e|-----14-----14--16--17-----|
B|--13--15--17-----17-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e|-----14--16--17--|
B|-----13--15--17-----|
G|-----13--14--16-----|
D|-----14--16--18-----|
A|-----14--15--17-----|
E|--14--16--17-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e|-----U14--D16--U17--|
B|-----D13--U15--D17-----|
G|-----U13--D14--U16-----|
D|-----D14--U16--D18-----|
A|-----U14--D15--U17-----|
E|--D14--U16--D17-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e|----->14--16--17--|
B|----->13--15--17-----|
G|----->13--14--16-----|
D|----->14--16--18-----|
A|----->14--15--17-----|
E|-->14--16--17-----|

```

## Position 4 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e|-----16--17--19--|
B|-----15--17--19-----|
G|-----16--17--19-----|
D|-----16--18--19-----|
A|-----15--17--19-----|
E|--16--17--19-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e | --19--17--16-----|
B | -----19--17--15-----|
G | -----19--17--16-----|
D | -----19--18--16-----|
A | -----19--17--15-----|
E | -----19--17--16-----|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e | -----16h17-- | --17p16-----|
B | -----15h17-----| -----17p15-----|
G | -----16h17-----| -----17p16-----|
D | -----16h18-----| -----18p16-----|
A | -----15h17-----| -----17p15-----|
E | --16h17-----| -----17p16--|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e | -----|
B | -----|
G | -----16--|
D | -----16-----16--18--16--18--19--18--19-----|
A | -----15-----15--17--15--17--19--17--19-----19-----|
E | --16--17--19--17--19-----19-----|

e | -----16-----16--17--16--17--19--|
B | -----15-----15--17--15--17--19--17--19-----19-----|
G | -----16--17--16--17--19--17--19-----19-----|
D | --19-----|
A | -----|
E | -----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e | -----|
B | -----15--17--|
G | -----16-----16--17--19--17--19-----|
D | -----16--18--16--18--19-----19-----|
A | -----15-----15--17--19--17--19-----|
E | --16--17--19-----19-----|

e | -----16-----16--17--19-----|
B | --15--17--19-----19-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e | -----16--17--19--|
B | -----15--17--19-----|
G | -----16--17--19-----|
D | -----16--18--19-----|
A | -----15--17--19-----|
E | --16--17--19-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e |-----U16--D17--U19--|
B |-----D15--U17--D19--|
G |-----U16--D17--U19--|
D |-----D16--U18--D19--|
A |-----U15--D17--U19--|
E |--D16--U17--D19-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e |----->16--17--19--|
B |----->15--17--19--|
G |----->16--17--19--|
D |----->16--18--19--|
A |----->15--17--19--|
E |-->16--17--19-----|
```

## Position 5 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----16--17--19--|
B |-----17--19--21--|
G |-----16--17--19--|
D |-----16--18--19--|
A |-----17--19--21--|
E |--16--17--19-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--19--17--16-----|
B |-----21--19--17-----|
G |-----19--17--16-----|
D |-----19--18--16-----|
A |-----21--19--17-----|
E |-----19--17--16-----|
```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----16h17--| --17p16-----|
B |-----17h19-----| -----19p17-----|
G |-----16h17-----| -----17p16-----|
D |-----16h18-----| -----18p16-----|
A |-----17h19-----| -----19p17-----|
E |--16h17-----| -----17p16-----|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*



```

e |-----|
B |-----|
G |-----16--|
D |-----16-----16--18--16--18--19--18--19--|
A |-----17-----17--19--17--19--21--19--21-----21-----|
E |--16--17--19--17--19-----19-----|

e |-----16-----16--17--16--17--19--|
B |-----17-----17--19--17--19--21--19--21-----21-----|
G |-----16--17--16--17--19--17--19-----19-----|
D |--19-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |-----17--19--|
G |-----16-----16--17--19--17--19-----|
D |-----16--18--16--18--19-----19-----|
A |-----17-----17--19--21--19--21-----|
E |--16--17--19-----19-----|

e |-----16-----16--17--19-----|
B |--17--19--21-----21-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----16--17--19--|
B |-----17--19--21-----|
G |-----16--17--19-----|
D |-----16--18--19-----|
A |-----17--19--21-----|
E |--16--17--19-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U16--D17--U19--|
B |-----D17--U19--D21--|
G |-----U16--D17--U19--|
D |-----D16--U18--D19--|
A |-----U17--D19--U21--|
E |--D16--U17--D19--|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->16--17--19--|
B |----->17--19--21--|
G |----->16--17--19--|
D |----->16--18--19--|
A |----->17--19--21--|
E |-->16--17--19--|

```

# G Lydian Dominant

Notes: G, A, B, Db, D, E, F | Degrees: 1, 2, 3, #4, 5, 6, b7

## Scale Positions

### Position 1

Frets 2-7

```
e |----- 3-- 5-- 7--|
B |----- 2-- 3-- 5-----|
G |----- 2-- 4-- 6-----|
D |----- 2-- 3-- 5-----|
A |----- 2-- 4-- 5-----|
E |-- 3-- 5-- 7-----|
```

E:3=G | E:5=A | E:7=B | A:2=B | A:4=Db | A:5=D | D:2=E | D:3=F | D:5=G | G:2=A | G:4=B | G:6=Db | B:2=Db | B:3=D | B:5=E  
| e:3=G | e:5=A | e:7=B

### Position 2

Frets 4-9

```
e |----- 5-- 7-- 9--|
B |----- 5-- 6-- 8-----|
G |----- 4-- 6-- 7-----|
D |----- 5-- 7-- 9-----|
A |----- 4-- 5-- 7-----|
E |-- 5-- 7-- 9-----|
```

E:5=A | E:7=B | E:9=Db | A:4=Db | A:5=D | A:7=E | D:5=G | D:7=A | D:9=B | G:4=B | G:6=Db | G:7=D | B:5=E | B:6=F | B:8=G  
| e:5=A | e:7=B | e:9=Db

### Position 3

Frets 6-11

```
e |----- 7-- 9--10--|
B |----- 6-- 8--10-----|
G |----- 6-- 7-- 9-----|
D |----- 7-- 9--11-----|
A |----- 7-- 8--10-----|
E |-- 7-- 9--10-----|
```

E:7=B | E:9=Db | E:10=D | A:7=E | A:8=F | A:10=G | D:7=A | D:9=B | D:11=Db | G:6=Db | G:7=D | G:9=E | B:6=F | B:8=G |  
B:10=A | e:7=B | e:9=Db | e:10=D

### Position 4

Frets 8-12

```
e |----- 9--10--12--|
B |----- 8--10--12-----|
G |----- 9--10--12-----|
D |----- 9--11--12-----|
A |----- 8--10--12-----|
E |-- 9--10--12-----|
```

E:9=D $\flat$  | E:10=D | E:12=E | A:8=F | A:10=G | A:12=A | D:9=B | D:11=D $\flat$  | D:12=D | G:9=E | G:10=F | G:12=G | B:8=G | B:10=A  
 | B:12=B | e:9=D $\flat$  | e:10=D | e:12=E

## Position 5

Frets 9-14

```

e |-----9--10--12--|
B |-----10--12--14-----|
G |-----9--10--12-----|
D |-----9--11--12-----|
A |-----10--12--14-----|
E |--9--10--12-----|
  
```

E:9=D $\flat$  | E:10=D | E:12=E | A:10=G | A:12=A | A:14=B | D:9=B | D:11=D $\flat$  | D:12=D | G:9=E | G:10=F | G:12=G | B:10=A |  
 B:12=B | B:14=D $\flat$  | e:9=D $\flat$  | e:10=D | e:12=E

## Companion Chords

Play these chords over your G Lydian Dominant exercises:

```

      Gm      C      D
e |--3--| |--0--| |--2--|
B |--3--| |--1--| |--3--|
G |--3--| |--0--| |--2--|
D |--5--| |--2--| |--0--|
A |--5--| |--3--| |--X--|
E |--3--| |--X--| |--X--|
  
```

Progression: **Gm - C - D**

---

## Exercises

### Position 1 Exercises

#### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |-----3-- 5-- 7--|
B |-----2-- 3-- 5-----|
G |-----2-- 4-- 6-----|
D |-----2-- 3-- 5-----|
A |-----2-- 4-- 5-----|
E |--3-- 5-- 7-----|
  
```

#### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |-- 7-- 5-- 3-----|
B |-----5-- 3-- 2-----|
G |-----6-- 4-- 2-----|
D |-----5-- 3-- 2-----|
A |-----5-- 4-- 2-----|
E |-----7-- 5-- 3--|
  
```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----3h5--| --5p3-----|
B |-----2h3-----| -----3p2-----|
G |-----2h4-----| -----4p2-----|
D |-----2h3-----| -----3p2-----|
A |-----2h4-----| -----4p2-----|
E |--3h5-----| -----5p3--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |-----2--|
D |-----2-----2--3--2--3--5--3--5-----|
A |-----2-----2--4--2--4--5--4--5-----5-----|
E |--3--5--7--5--7-----7-----|

e |-----3-----3--5--3--5--7--|
B |-----2-----2--3--2--3--5--3--5-----5-----|
G |-----2--4--2--4--6--4--6-----6-----|
D |--5-----|
A |-----|
E |-----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |-----2--3--|
G |-----2-----2--4--6--4--6-----|
D |-----2--3--2--3--5-----5-----|
A |-----2-----2--4--5--4--5-----|
E |--3--5--7-----7-----|

e |-----3-----3--5--7-----|
B |--2--3--5-----5-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e |-----3--5--7--|
B |-----2--3--5-----|
G |-----2--4--6-----|
D |-----2--3--5-----|
A |-----2--4--5-----|
E |--3--5--7-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U3--D5--U7--|
B |-----D2--U3--D5--|
G |-----U2--D4--U6--|
D |-----D2--U3--D5--|
A |-----U2--D4--U5--|
E |--D3--U5--D7-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->3-- 5-- 7--|
B |----->2-- 3-- 5--|
G |----->2-- 4-- 6--|
D |----->2-- 3-- 5--|
A |----->2-- 4-- 5--|
E |-->3-- 5-- 7-----|

```

## Position 2 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |----- 5-- 7-- 9--|
B |----- 5-- 6-- 8--|
G |----- 4-- 6-- 7--|
D |----- 5-- 7-- 9--|
A |----- 4-- 5-- 7--|
E |-- 5-- 7-- 9-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |-- 9-- 7-- 5-----|
B |----- 8-- 6-- 5-----|
G |----- 7-- 6-- 4-----|
D |----- 9-- 7-- 5-----|
A |----- 7-- 5-- 4-----|
E |----- 9-- 7-- 5-----|

```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e |-----5h7--| --7p5-----|
B |-----5h6--| -----6p5-----|
G |-----4h6--| -----6p4-----|
D |-----5h7--| -----7p5-----|
A |-----4h5--| -----5p4-----|
E |--5h7-----| -----7p5-----|

```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----|
G |----- 4--|

```

```

D |-----5-----5-- 7-- 5-- 7-- 9-- 7-- 9-----|
A |-----4-----4-- 5-- 4-- 5-- 7-- 5-- 7-----7-----|
E |-- 5-- 7-- 9-- 7-- 9-----9-----|

e |-----5-----5-- 7-- 5-- 7-- 9--|
B |-----5-----5-- 6-- 5-- 6-- 8-- 6-- 8-----8-----|
G |-----4-- 6-- 4-- 6-- 7-- 6-- 7-----7-----|
D |-- 9-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |-----5-- 6--|
G |-----4-----4-- 6-- 7-- 6-- 7-----|
D |-----5-- 7-- 5-- 7-- 9-----9-----|
A |-----4-----4-- 5-- 7-- 5-- 7-----|
E |-- 5-- 7-- 9-----9-----|

e |-----5-----5-- 7-- 9-----|
B |-- 5-- 6-- 8-----8-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----5-- 7-- 9--|
B |-----5-- 6-- 8-----|
G |-----4-- 6-- 7-----|
D |-----5-- 7-- 9-----|
A |-----4-- 5-- 7-----|
E |-- 5-- 7-- 9-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U5--D7--U9--|
B |-----D5--U6--D8--|
G |-----U4--D6--U7--|
D |-----D5--U7--D9--|
A |-----U4--D5--U7--|
E |--D5--U7--D9--|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->5-- 7-- 9--|
B |----->5-- 6-- 8--|
G |----->4-- 6-- 7--|
D |----->5-- 7-- 9--|
A |----->4-- 5-- 7--|
E |-->5-- 7-- 9--|

```

## Position 3 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----7-- 9--10--|
B |-----6-- 8--10-----|
G |-----6-- 7-- 9-----|
D |-----7-- 9--11-----|
A |-----7-- 8--10-----|
E |-- 7-- 9--10-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--10-- 9-- 7-----|
B |--10-- 8-- 6-----|
G |-----9-- 7-- 6-----|
D |-----11-- 9-- 7-----|
A |-----10-- 8-- 7-----|
E |-----10-- 9-- 7--|
```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----7h9--| --9p7-----|
B |-----6h8-----| -----8p6-----|
G |-----6h7-----| -----7p6-----|
D |-----7h9-----| -----9p7-----|
A |-----7h8-----| -----8p7-----|
E |--7h9-----| -----9p7--|
```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |-----6--|
D |-----7-- 9-- 7-- 9--11-- 9--11-----|
A |-----7-- 8-- 7-- 8--10-- 8--10-----10-----|
E |-- 7-- 9--10-- 9--10-----10-----|

e |-----7----- 7-- 9-- 7-- 9--10--|
B |-----6----- 6-- 8-- 6-- 8--10-- 8--10-----10-----|
G |-----6-- 7-- 6-- 7-- 9-- 7-- 9-----9-----|
D |--11-----|
A |-----|
E |-----|
```

### Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |-----6-- 8--|
G |-----6-- 7-- 9-- 7-- 9-----|
D |-----7-- 9-- 7-- 9--11-----11-----|
A |-----7----- 7-- 8--10-- 8--10-----|
```

```

E|-- 7-- 9--10-----10-----|
e|----- 7----- 7-- 9--10-----|
B|-- 6-- 8--10-----10-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e|----- 7-- 9--10--|
B|----- 6-- 8--10-----|
G|----- 6-- 7-- 9-----|
D|----- 7-- 9--11-----|
A|----- 7-- 8--10-----|
E|-- 7-- 9--10-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e|-----U7--D9--U10--|
B|-----D6--U8--D10-----|
G|-----U6--D7--U9-----|
D|-----D7--U9--D11-----|
A|-----U7--D8--U10-----|
E|--D7--U9--D10-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e|----->7-- 9--10--|
B|----->6-- 8--10-----|
G|----->6-- 7-- 9-----|
D|----->7-- 9--11-----|
A|----->7-- 8--10-----|
E|-->7-- 9--10-----|

```

## Position 4 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e|----- 9--10--12--|
B|----- 8--10--12-----|
G|----- 9--10--12-----|
D|----- 9--11--12-----|
A|----- 8--10--12-----|
E|-- 9--10--12-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*



```

e | --12--10-- 9-----|
B | -----12--10-- 8-----|
G | -----12--10-- 9-----|
D | -----12--11-- 9-----|
A | -----12--10-- 8-----|
E | -----12--10-- 9-----|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e | -----9h10-- | --10p9-----|
B | -----8h10-----| -----10p8-----|
G | -----9h10-----| -----10p9-----|
D | -----9h11-----| -----11p9-----|
A | -----8h10-----| -----10p8-----|
E | --9h10-----| -----10p9--|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e | -----|
B | -----|
G | -----9--|
D | -----9----- 9--11-- 9--11--12--11--12-----|
A | -----8----- 8--10-- 8--10--12--10--12-----12-----|
E | -- 9--10--12--10--12-----12-----|

e | -----9----- 9----- 9--10-- 9--10--12--|
B | -----8----- 8--10-- 8--10--12--10--12-----12-----|
G | -----9--10-- 9--10--12--10--12-----12-----|
D | --12-----|
A | -----|
E | -----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e | -----|
B | -----8--10--|
G | -----9----- 9--10--12--10--12-----|
D | -----9--11-- 9--11--12-----12-----|
A | -----8----- 8--10--12--10--12-----|
E | -- 9--10--12-----12-----|

e | -----9----- 9--10--12-----|
B | -- 8--10--12-----12-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e | -----9--10--12--|
B | -----8--10--12-----|
G | -----9--10--12-----|
D | -----9--11--12-----|
A | -----8--10--12-----|
E | -- 9--10--12-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e |-----U9--D10--U12--|
B |-----D8--U10--D12--|
G |-----U9--D10--U12--|
D |-----D9--U11--D12--|
A |-----U8--D10--U12--|
E |--D9--U10--D12-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e |----->9--10--12--|
B |----->8--10--12--|
G |----->9--10--12--|
D |----->9--11--12--|
A |----->8--10--12--|
E |-->9--10--12-----|
```

## Position 5 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----9--10--12--|
B |-----10--12--14--|
G |-----9--10--12--|
D |-----9--11--12--|
A |-----10--12--14--|
E |--9--10--12-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--12--10--9-----|
B |-----14--12--10--|
G |-----12--10--9-----|
D |-----12--11--9-----|
A |-----14--12--10--|
E |-----12--10--9-----|
```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----9h10--| --10p9-----|
B |-----10h12-----| -----12p10-----|
G |-----9h10-----| -----10p9-----|
D |-----9h11-----| -----11p9-----|
A |-----10h12-----| -----12p10-----|
E |--9h10-----| -----10p9--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----|
G |----- 9--|
D |----- 9----- 9--11-- 9--11--12--11--12--|
A |-----10-----10--12--10--12--14--12--14-----14-----|
E |-- 9--10--12--10--12-----12-----|

e |----- 9----- 9--10-- 9--10--12--|
B |-----10-----10--12--10--12--14--12--14-----14-----|
G |----- 9--10-- 9--10--12--10--12-----12-----|
D |--12-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |-----10--12--|
G |----- 9----- 9--10--12--10--12-----|
D |----- 9--11-- 9--11--12-----12-----|
A |-----10-----10--12--14--12--14-----|
E |-- 9--10--12-----12-----|

e |----- 9----- 9--10--12-----|
B |--10--12--14-----14-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |----- 9--10--12--|
B |-----10--12--14-----|
G |----- 9--10--12-----|
D |----- 9--11--12-----|
A |-----10--12--14-----|
E |-- 9--10--12-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U9--D10--U12--|
B |-----D10--U12--D14--|
G |-----U9--D10--U12--|
D |-----D9--U11--D12--|
A |-----U10--D12--U14--|
E |--D9--U10--D12--|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->9--10--12--|
B |----->10--12--14--|
G |----->9--10--12--|
D |----->9--11--12--|
A |----->10--12--14--|
E |-->9--10--12--|

```

# C Lydian Dominant

Notes: C, D, E, Gb, G, A, Bb | Degrees: 1, 2, 3, #4, 5, 6, b7

## Scale Positions

### Position 1

Frets 7-12

```
e |-----8--10--12--|
B |-----7-- 8--10-----|
G |-----7-- 9--11-----|
D |-----7-- 8--10-----|
A |-----7-- 9--10-----|
E |-- 8--10--12-----|
```

E:8=C | E:10=D | E:12=E | A:7=E | A:9=Gb | A:10=G | D:7=A | D:8=Bb | D:10=C | G:7=D | G:9=E | G:11=Gb | B:7=Gb | B:8=G | B:10=A | e:8=C | e:10=D | e:12=E

### Position 2

Frets 9-14

```
e |-----10--12--14--|
B |-----10--11--13-----|
G |-----9--11--12-----|
D |-----10--12--14-----|
A |-----9--10--12-----|
E |--10--12--14-----|
```

E:10=D | E:12=E | E:14=Gb | A:9=Gb | A:10=G | A:12=A | D:10=C | D:12=D | D:14=E | G:9=E | G:11=Gb | G:12=G | B:10=A | B:11=Bb | B:13=C | e:10=D | e:12=E | e:14=Gb

### Position 3

Frets 11-16

```
e |-----12--14--15--|
B |-----11--13--15-----|
G |-----11--12--14-----|
D |-----12--14--16-----|
A |-----12--13--15-----|
E |--12--14--15-----|
```

E:12=E | E:14=Gb | E:15=G | A:12=A | A:13=Bb | A:15=C | D:12=D | D:14=E | D:16=Gb | G:11=Gb | G:12=G | G:14=A | B:11=Bb | B:13=C | B:15=D | e:12=E | e:14=Gb | e:15=G

### Position 4

Frets 13-17

```
e |-----14--15--17--|
B |-----13--15--17-----|
G |-----14--15--17-----|
D |-----14--16--17-----|
A |-----13--15--17-----|
E |--14--15--17-----|
```

E:14=Gb | E:15=G | E:17=A | A:13=Bb | A:15=C | A:17=D | D:14=E | D:16=Gb | D:17=G | G:14=A | G:15=Bb | G:17=C | B:13=C  
 | B:15=D | B:17=E | e:14=Gb | e:15=G | e:17=A

## Position 5

Frets 14-19

```
e |-----14--15--17--|
B |-----15--17--19--|
G |-----14--15--17--|
D |-----14--16--17--|
A |-----15--17--19--|
E |--14--15--17-----|
```

E:14=Gb | E:15=G | E:17=A | A:15=C | A:17=D | A:19=E | D:14=E | D:16=Gb | D:17=G | G:14=A | G:15=Bb | G:17=C | B:15=D |  
 B:17=E | B:19=Gb | e:14=Gb | e:15=G | e:17=A

## Companion Chords

Play these chords over your C Lydian Dominant exercises:

```
      Cm      F      G
e |--8--| |--1--| |--3--|
B |--8--| |--1--| |--0--|
G |--8--| |--2--| |--0--|
D |--10--| |--3--| |--0--|
A |--10--| |--3--| |--2--|
E |--8--| |--1--| |--3--|
```

Progression: **Cm - F - G**

---

## Exercises

### Position 1 Exercises

#### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----8--10--12--|
B |-----7-- 8--10-----|
G |-----7-- 9--11-----|
D |-----7-- 8--10-----|
A |-----7-- 9--10-----|
E |-- 8--10--12-----|
```

#### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--12--10-- 8-----|
B |--10-- 8-- 7-----|
G |--11-- 9-- 7-----|
D |--10-- 8-- 7-----|
A |--10-- 9-- 7-----|
E |--12--10-- 8--|
```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----8h10--| --10p8-----|
B |-----7h8---| ---8p7-----|
G |-----7h9---| -----9p7-----|
D |-----7h8---| -----8p7-----|
A |-----7h9---| -----9p7-----|
E |--8h10-----| -----10p8--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |-----7--|
D |-----7-----7--8--7--8--10--8--10-----|
A |-----7-----7--9--7--9--10--9--10-----10-----|
E |--8--10--12--10--12-----12-----|

e |-----8-----8--10--8--10--12--|
B |-----7-----7--8--7--8--10--8--10-----10-----|
G |-----7--9--7--9--11--9--11-----11-----|
D |--10-----|
A |-----|
E |-----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |-----7--8--|
G |-----7-----7--9--11--9--11-----|
D |-----7--8--7--8--10-----10-----|
A |-----7-----7--9--10--9--10-----|
E |--8--10--12-----12-----|

e |-----8-----8--10--12-----|
B |--7--8--10-----10-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e |-----8--10--12--|
B |-----7--8--10-----|
G |-----7--9--11-----|
D |-----7--8--10-----|
A |-----7--9--10-----|
E |--8--10--12-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U8--D10--U12--|
B |-----D7--U8--D10-----|
G |-----U7--D9--U11-----|
D |-----D7--U8--D10-----|
A |-----U7--D9--U10-----|
E |--D8--U10--D12-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->8--10--12--|
B |----->7-- 8--10-----|
G |----->7-- 9--11-----|
D |----->7-- 8--10-----|
A |----->7-- 9--10-----|
E |-->8--10--12-----|

```

## Position 2 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |-----10--12--14--|
B |-----10--11--13-----|
G |----- 9--11--12-----|
D |-----10--12--14-----|
A |----- 9--10--12-----|
E |--10--12--14-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |--14--12--10-----|
B |-----13--11--10-----|
G |-----12--11-- 9-----|
D |-----14--12--10-----|
A |-----12--10-- 9-----|
E |-----14--12--10-----|

```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e |-----10h12--| --12p10-----|
B |-----10h11-----| -----11p10-----|
G |-----9h11-----| -----11p9-----|
D |-----10h12-----| -----12p10-----|
A |-----9h10-----| -----10p9-----|
E |--10h12-----| -----12p10--|

```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----|
G |----- 9--|

```

```

D |-----10-----10--12--10--12--14--12--14-----|
A |-----9-----9--10--9--10--12--10--12-----12-----|
E |--10--12--14--12--14-----14-----|

e |-----10-----10--12--10--12--14-----|
B |-----10-----10--11--10--11--13--11--13-----13-----|
G |-----9--11--9--11--12--11--12-----12-----|
D |--14-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |-----10--11-----|
G |-----9-----9--11--12--11--12-----|
D |-----10--12--10--12--14-----14-----|
A |-----9-----9--10--12--10--12-----|
E |--10--12--14-----14-----|

e |-----10-----10--12--14-----|
B |--10--11--13-----13-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----10--12--14--|
B |-----10--11--13-----|
G |-----9--11--12-----|
D |-----10--12--14-----|
A |-----9--10--12-----|
E |--10--12--14-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U10--D12--U14--|
B |-----D10--U11--D13-----|
G |-----U9--D11--U12-----|
D |-----D10--U12--D14-----|
A |-----U9--D10--U12-----|
E |--D10--U12--D14-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->10--12--14--|
B |----->10--11--13-----|
G |----->9--11--12-----|
D |----->10--12--14-----|
A |----->9--10--12-----|
E |-->10--12--14-----|

```



## Position 3 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----12--14--15--|
B |-----11--13--15-----|
G |-----11--12--14-----|
D |-----12--14--16-----|
A |-----12--13--15-----|
E |--12--14--15-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--15--14--12-----|
B |-----15--13--11-----|
G |-----14--12--11-----|
D |-----16--14--12-----|
A |-----15--13--12-----|
E |-----15--14--12--|
```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----12h14--| --14p12-----|
B |-----11h13-----| -----13p11-----|
G |-----11h12-----| -----12p11-----|
D |-----12h14-----| -----14p12-----|
A |-----12h13-----| -----13p12-----|
E |--12h14-----| -----14p12--|
```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |-----11--|
D |-----12-----12--14--12--14--16--14--16-----|
A |-----12-----12--13--12--13--15--13--15-----15-----|
E |--12--14--15--14--15-----15-----|

e |-----12-----12--14--12--14--15--|
B |-----11-----11--13--11--13--15--13--15-----15-----|
G |-----11--12--11--12--14--12--14-----14-----|
D |--16-----|
A |-----|
E |-----|
```

### Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |-----11--13--|
G |-----11-----11--12--14--12--14-----|
D |-----12--14--12--14--16-----16-----|
A |-----12-----12--13--15--13--15-----|
```

```

E|--12--14--15-----15-----|
e|-----12-----12--14--15-----|
B|--11--13--15-----15-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e|-----12--14--15--|
B|-----11--13--15-----|
G|-----11--12--14-----|
D|-----12--14--16-----|
A|-----12--13--15-----|
E|--12--14--15-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e|-----U12--D14--U15--|
B|-----D11--U13--D15-----|
G|-----U11--D12--U14-----|
D|-----D12--U14--D16-----|
A|-----U12--D13--U15-----|
E|--D12--U14--D15-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e|----->12--14--15--|
B|----->11--13--15-----|
G|----->11--12--14-----|
D|----->12--14--16-----|
A|----->12--13--15-----|
E|-->12--14--15-----|

```

## Position 4 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e|-----14--15--17--|
B|-----13--15--17-----|
G|-----14--15--17-----|
D|-----14--16--17-----|
A|-----13--15--17-----|
E|--14--15--17-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e | --17--15--14-----|
B | -----17--15--13-----|
G | -----17--15--14-----|
D | -----17--16--14-----|
A | -----17--15--13-----|
E | -----17--15--14-----|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e | -----14h15-- | --15p14-----|
B | -----13h15-----| -----15p13-----|
G | -----14h15-----| -----15p14-----|
D | -----14h16-----| -----16p14-----|
A | -----13h15-----| -----15p13-----|
E | --14h15-----| -----15p14--|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e | -----|
B | -----|
G | -----14-----|
D | -----14--16--14--16--17--16--17-----|
A | -----13-----13--15--13--15--17--15--17-----17-----|
E | --14--15--17--15--17-----17-----|

e | -----14-----14--15--14--15--17--|
B | -----13-----13--15--13--15--17--15--17-----17-----|
G | -----14--15--14--15--17--15--17-----17-----|
D | --17-----|
A | -----|
E | -----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e | -----|
B | -----13--15--|
G | -----14-----14--15--17--15--17-----|
D | -----14--16--14--16--17-----17-----|
A | -----13-----13--15--17--15--17-----|
E | --14--15--17-----17-----|

e | -----14-----14--15--17-----|
B | --13--15--17-----17-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e | -----14--15--17--|
B | -----13--15--17-----|
G | -----14--15--17-----|
D | -----14--16--17-----|
A | -----13--15--17-----|
E | --14--15--17-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e | -----U14--D15--U17--|
B | -----D13--U15--D17--|
G | -----U14--D15--U17--|
D | -----D14--U16--D17--|
A | -----U13--D15--U17--|
E | -----D14--U15--D17--|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e | ----->14--15--17--|
B | ----->13--15--17--|
G | ----->14--15--17--|
D | ----->14--16--17--|
A | ----->13--15--17--|
E | ----->14--15--17--|
```

## Position 5 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e | -----14--15--17--|
B | -----15--17--19--|
G | -----14--15--17--|
D | -----14--16--17--|
A | -----15--17--19--|
E | -----14--15--17--|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e | --17--15--14-----|
B | -----19--17--15-----|
G | -----17--15--14-----|
D | -----17--16--14-----|
A | -----19--17--15-----|
E | -----17--15--14-----|
```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e | -----14h15--| --15p14-----|
B | -----15h17-----| -----17p15-----|
G | -----14h15-----| -----15p14-----|
D | -----14h16-----| -----16p14-----|
A | -----15h17-----| -----17p15-----|
E | --14h15-----| -----15p14--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----|
G |-----14--|
D |-----14-----14--16--14--16--17--16--17--|
A |-----15-----15--17--15--17--19--17--19-----19-----|
E |--14--15--17--15--17-----17-----|

e |-----14-----14--15--14--15--17--|
B |-----15-----15--17--15--17--19--17--19-----19-----|
G |-----14--15--14--15--17--15--17-----17-----|
D |--17-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |-----15--17--|
G |-----14-----14--15--17--15--17-----|
D |-----14--16--14--16--17-----17-----|
A |-----15-----15--17--19--17--19-----|
E |--14--15--17-----17-----|

e |-----14-----14--15--17-----|
B |--15--17--19-----19-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----14--15--17--|
B |-----15--17--19-----|
G |-----14--15--17-----|
D |-----14--16--17-----|
A |-----15--17--19-----|
E |--14--15--17-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U14--D15--U17--|
B |-----D15--U17--D19--|
G |-----U14--D15--U17--|
D |-----D14--U16--D17--|
A |-----U15--D17--U19--|
E |--D14--U15--D17--|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->14--15--17--|
B |----->15--17--19--|
G |----->14--15--17--|
D |----->14--16--17--|
A |----->15--17--19--|
E |-->14--15--17--|

```

# B Lydian Dominant

Notes: B, C#, D#, F, F#, G#, A | Degrees: 1, 2, 3, #4, 5, 6, b7

## Scale Positions

### Position 1

Frets 6-11

```
e |-----7--9--11--|
B |-----6--7--9-----|
G |-----6--8--10-----|
D |-----6--7--9-----|
A |-----6--8--9-----|
E |--7--9--11-----|
```

E:7=B | E:9=C# | E:11=D# | A:6=D# | A:8=F | A:9=F# | D:6=G# | D:7=A | D:9=B | G:6=C# | G:8=D# | G:10=F | B:6=F |  
B:7=F# | B:9=G# | e:7=B | e:9=C# | e:11=D#

### Position 2

Frets 8-13

```
e |-----9--11--13--|
B |-----9--10--12-----|
G |-----8--10--11-----|
D |-----9--11--13-----|
A |-----8--9--11-----|
E |--9--11--13-----|
```

E:9=C# | E:11=D# | E:13=F | A:8=F | A:9=F# | A:11=G# | D:9=B | D:11=C# | D:13=D# | G:8=D# | G:10=F | G:11=F# |  
B:9=G# | B:10=A | B:12=B | e:9=C# | e:11=D# | e:13=F

### Position 3

Frets 10-15

```
e |-----11--13--14--|
B |-----10--12--14-----|
G |-----10--11--13-----|
D |-----11--13--15-----|
A |-----11--12--14-----|
E |--11--13--14-----|
```

E:11=D# | E:13=F | E:14=F# | A:11=G# | A:12=A | A:14=B | D:11=C# | D:13=D# | D:15=F | G:10=F | G:11=F# | G:13=G# |  
B:10=A | B:12=B | B:14=C# | e:11=D# | e:13=F | e:14=F#

### Position 4

Frets 12-16

```
e |-----13--14--16--|
B |-----12--14--16-----|
G |-----13--14--16-----|
D |-----13--15--16-----|
A |-----12--14--16-----|
E |--13--14--16-----|
```

E:13=F | E:14=F# | E:16=G# | A:12=A | A:14=B | A:16=C# | D:13=D# | D:15=F | D:16=F# | G:13=G# | G:14=A | G:16=B |  
 B:12=B | B:14=C# | B:16=D# | e:13=F | e:14=F# | e:16=G#

## Position 5

Frets 13-18

```

e |-----13--14--16--|
B |-----14--16--18--|
G |-----13--14--16--|
D |-----13--15--16--|
A |-----14--16--18--|
E |--13--14--16-----|

```

E:13=F | E:14=F# | E:16=G# | A:14=B | A:16=C# | A:18=D# | D:13=D# | D:15=F | D:16=F# | G:13=G# | G:14=A | G:16=B |  
 B:14=C# | B:16=D# | B:18=F | e:13=F | e:14=F# | e:16=G#

## Companion Chords

Play these chords over your B Lydian Dominant exercises:

```

      Bm      E      F#
e |--2--| |--0--| |--2--|
B |--3--| |--0--| |--2--|
G |--4--| |--1--| |--3--|
D |--4--| |--2--| |--4--|
A |--2--| |--2--| |--4--|
E |--X--| |--0--| |--2--|

```

Progression: **Bm - E - F#**

---

## Exercises

### Position 1 Exercises

#### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |-----7--9--11--|
B |-----6--7--9-----|
G |-----6--8--10-----|
D |-----6--7--9-----|
A |-----6--8--9-----|
E |--7--9--11-----|

```

#### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |--11--9--7-----|
B |--9--7--6-----|
G |--10--8--6-----|
D |--9--7--6-----|
A |--9--8--6-----|
E |--11--9--7-----|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----7h9--| --9p7-----|
B |-----6h7-----| -----7p6-----|
G |-----6h8-----| -----8p6-----|
D |-----6h7-----| -----7p6-----|
A |-----6h8-----| -----8p6-----|
E |--7h9-----| -----9p7--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |-----6--|
D |-----6-- 7-- 6-- 7-- 9-- 7-- 9--|
A |-----6-- 6-- 8-- 6-- 8-- 9-- 8-- 9-- 9--|
E |-- 7-- 9--11-- 9--11-----11-----|

e |-----7----- 7-- 9-- 7-- 9--11--|
B |-----6----- 6-- 7-- 6-- 7-- 9-- 7-- 9-----9-----|
G |-----6-- 8-- 6-- 8--10-- 8--10-----10-----|
D |-- 9-----|
A |-----|
E |-----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |-----6-- 7--|
G |-----6----- 6-- 8--10-- 8--10-----|
D |-----6-- 7-- 6-- 7-- 9-----9-----|
A |-----6----- 6-- 8-- 9-- 8-- 9-----|
E |-- 7-- 9--11-----11-----|

e |-----7----- 7-- 9--11-----|
B |-- 6-- 7-- 9-----9-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e |-----7-- 9--11--|
B |-----6-- 7-- 9-----|
G |-----6-- 8--10-----|
D |-----6-- 7-- 9-----|
A |-----6-- 8-- 9-----|
E |-- 7-- 9--11-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*



```

e |-----U7--D9--U11--|
B |-----D6--U7--D9-----|
G |-----U6--D8--U10-----|
D |-----D6--U7--D9-----|
A |-----U6--D8--U9-----|
E |--D7--U9--D11-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->7-- 9--11--|
B |----->6-- 7-- 9-----|
G |----->6-- 8--10-----|
D |----->6-- 7-- 9-----|
A |----->6-- 8-- 9-----|
E |-->7-- 9--11-----|

```

## Position 2 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |-----9--11--13--|
B |-----9--10--12-----|
G |-----8--10--11-----|
D |-----9--11--13-----|
A |-----8-- 9--11-----|
E |--9--11--13-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |--13--11-- 9-----|
B |-----12--10-- 9-----|
G |-----11--10-- 8-----|
D |-----13--11-- 9-----|
A |-----11-- 9-- 8-----|
E |-----13--11-- 9--|

```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e |-----9h11--| --11p9-----|
B |-----9h10-----| -----10p9-----|
G |-----8h10-----| -----10p8-----|
D |-----9h11-----| -----11p9-----|
A |-----8h9-----| -----9p8-----|
E |--9h11-----| -----11p9--|

```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----|
G |-----8--|

```

```

D |-----9-----9--11--9--11--13--11--13-----|
A |-----8-----8--9--8--9--11--9--11-----11-----|
E |--9--11--13--11--13-----13-----|

e |-----9-----9--11--9--11--13-----|
B |-----9-----9--10--9--10--12--10--12-----12-----|
G |-----8--10--8--10--11--10--11-----11-----|
D |--13-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |-----9--10--|
G |-----8-----8--10--11--10--11-----|
D |-----9--11--9--11--13-----13-----|
A |-----8-----8--9--11--9--11-----|
E |--9--11--13-----13-----|

e |-----9-----9--11--13-----|
B |--9--10--12-----12-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----9--11--13--|
B |-----9--10--12-----|
G |-----8--10--11-----|
D |-----9--11--13-----|
A |-----8--9--11-----|
E |--9--11--13-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U9--D11--U13--|
B |-----D9--U10--D12-----|
G |-----U8--D10--U11-----|
D |-----D9--U11--D13-----|
A |-----U8--D9--U11-----|
E |--D9--U11--D13-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->9--11--13--|
B |----->9--10--12-----|
G |----->8--10--11-----|
D |----->9--11--13-----|
A |----->8--9--11-----|
E |-->9--11--13-----|

```

## Position 3 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----11--13--14--|
B |-----10--12--14-----|
G |-----10--11--13-----|
D |-----11--13--15-----|
A |-----11--12--14-----|
E |--11--13--14-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--14--13--11-----|
B |--14--12--10-----|
G |--13--11--10-----|
D |--15--13--11-----|
A |--14--12--11-----|
E |--14--13--11-----|
```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----11h13--| --13p11-----|
B |-----10h12-----| -----12p10-----|
G |-----10h11-----| -----11p10-----|
D |-----11h13-----| -----13p11-----|
A |-----11h12-----| -----12p11-----|
E |--11h13-----| -----13p11--|
```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |-----10--|
D |-----11-----11--13--11--13--15--13--15-----|
A |-----11-----11--12--11--12--14--12--14-----14-----|
E |--11--13--14--13--14-----14-----|

e |-----11-----11--13--11--13--14--|
B |-----10-----10--12--10--12--14--12--14-----14-----|
G |-----10--11--10--11--13--11--13-----13-----|
D |--15-----|
A |-----|
E |-----|
```

### Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |-----10--12--|
G |-----10-----10--11--13--11--13-----|
D |-----11--13--11--13--15-----15-----|
A |-----11-----11--12--14--12--14-----|
```

```

E|--11--13--14-----14-----|
e|-----11-----11--13--14-----|
B|--10--12--14-----14-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

### String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e|-----11--13--14--|
B|-----10--12--14-----|
G|-----10--11--13-----|
D|-----11--13--15-----|
A|-----11--12--14-----|
E|--11--13--14-----|

```

### Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e|-----U11--D13--U14--|
B|-----D10--U12--D14-----|
G|-----U10--D11--U13-----|
D|-----D11--U13--D15-----|
A|-----U11--D12--U14-----|
E|--D11--U13--D14-----|

```

### Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e|----->11--13--14--|
B|----->10--12--14-----|
G|----->10--11--13-----|
D|----->11--13--15-----|
A|----->11--12--14-----|
E|-->11--13--14-----|

```

## Position 4 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e|-----13--14--16--|
B|-----12--14--16-----|
G|-----13--14--16-----|
D|-----13--15--16-----|
A|-----12--14--16-----|
E|--13--14--16-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e | --16--14--13-----|
B | -----16--14--12-----|
G | -----16--14--13-----|
D | -----16--15--13-----|
A | -----16--14--12-----|
E | -----16--14--13-----|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e | -----13h14-- | --14p13-----|
B | -----12h14-----| -----14p12-----|
G | -----13h14-----| -----14p13-----|
D | -----13h15-----| -----15p13-----|
A | -----12h14-----| -----14p12-----|
E | --13h14-----| -----14p13--|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e | -----|
B | -----|
G | -----13--|
D | -----13--15--13--15--16--15--16-----|
A | -----12-----12--14--12--14--16--14--16-----16-----|
E | --13--14--16--14--16-----16-----|

e | -----13-----13--14--13--14--16--|
B | -----12-----12--14--12--14--16--14--16-----16-----|
G | -----13--14--13--14--16--14--16-----16-----|
D | --16-----|
A | -----|
E | -----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e | -----|
B | -----12--14--|
G | -----13-----13--14--16--14--16-----|
D | -----13--15--13--15--16-----16-----|
A | -----12-----12--14--16--14--16-----|
E | --13--14--16-----16-----|

e | -----13-----13--14--16-----|
B | --12--14--16-----16-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e | -----13--14--16--|
B | -----12--14--16-----|
G | -----13--14--16-----|
D | -----13--15--16-----|
A | -----12--14--16-----|
E | --13--14--16-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e |-----U13--D14--U16--|
B |-----D12--U14--D16--|
G |-----U13--D14--U16--|
D |-----D13--U15--D16--|
A |-----U12--D14--U16--|
E |--D13--U14--D16-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e |----->13--14--16--|
B |----->12--14--16--|
G |----->13--14--16--|
D |----->13--15--16--|
A |----->12--14--16--|
E |-->13--14--16-----|
```

## Position 5 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----13--14--16--|
B |-----14--16--18--|
G |-----13--14--16--|
D |-----13--15--16--|
A |-----14--16--18--|
E |--13--14--16-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--16--14--13-----|
B |-----18--16--14-----|
G |-----16--14--13-----|
D |-----16--15--13-----|
A |-----18--16--14-----|
E |--16--14--13-----|
```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----13h14--| --14p13-----|
B |-----14h16-----| -----16p14-----|
G |-----13h14-----| -----14p13-----|
D |-----13h15-----| -----15p13-----|
A |-----14h16-----| -----16p14-----|
E |--13h14-----| -----14p13--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

e		-----	
B		-----	
G		-----13--	
D		-----13-----13--15--13--15--16--15--16--	
A		-----14-----14--16--14--16--18--16--18-----18-----	
E		--13--14--16--14--16-----16-----	
e		-----13-----13--14--13--14--16--	
B		-----14-----14--16--14--16--18--16--18-----18-----	
G		-----13--14--13--14--16--14--16-----16-----	
D		--16-----	
A		-----	
E		-----	

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

e		-----	
B		-----14--16--	
G		-----13-----13--14--16--14--16-----	
D		-----13--15--13--15--16-----16-----	
A		-----14-----14--16--18--16--18-----	
E		--13--14--16-----16-----	
e		-----13-----13--14--16-----	
B		--14--16--18-----18-----	
G		-----	
D		-----	
A		-----	
E		-----	

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

e		-----13--14--16--
B		-----14--16--18-----
G		-----13--14--16-----
D		-----13--15--16-----
A		-----14--16--18-----
E		--13--14--16-----

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

e		-----U13--D14--U16--
B		-----D14--U16--D18-----
G		-----U13--D14--U16-----
D		-----D13--U15--D16-----
A		-----U14--D16--U18-----
E		--D13--U14--D16-----

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

e		----->13--14--16--
B		----->14--16--18-----
G		----->13--14--16-----
D		----->13--15--16-----
A		----->14--16--18-----
E		-->13--14--16-----

PART

# Sharp and Flat Keys

---

Keys that require barre chords and less intuitive positions. These keys unlock the full fretboard and prepare you for any musical situation – jazz standards, horn-section keys, and modulating progressions.

F# Lydian Dominant, Bb Lydian Dominant, Eb Lydian Dominant,  
Ab Lydian Dominant, Db Lydian Dominant, F Lydian Dominant



# F# Lydian Dominant

Notes: F#, G#, A#, C, C#, D#, E | Degrees: 1, 2, 3, #4, 5, 6, b7

## Scale Positions

### Position 1

Frets 1-6

```
e |----- 2-- 4-- 6--|
B |----- 1-- 2-- 4-----|
G |----- 1-- 3-- 5-----|
D |----- 1-- 2-- 4-----|
A |----- 1-- 3-- 4-----|
E |-- 2-- 4-- 6-----|
```

E:2=F# | E:4=G# | E:6=A# | A:1=A# | A:3=C | A:4=C# | D:1=D# | D:2=E | D:4=F# | G:1=G# | G:3=A# | G:5=C | B:1=C |  
B:2=C# | B:4=D# | e:2=F# | e:4=G# | e:6=A#

### Position 2

Frets 3-8

```
e |----- 4-- 6-- 8--|
B |----- 4-- 5-- 7-----|
G |----- 3-- 5-- 6-----|
D |----- 4-- 6-- 8-----|
A |----- 3-- 4-- 6-----|
E |-- 4-- 6-- 8-----|
```

E:4=G# | E:6=A# | E:8=C | A:3=C | A:4=C# | A:6=D# | D:4=F# | D:6=G# | D:8=A# | G:3=A# | G:5=C | G:6=C# | B:4=D# |  
B:5=E | B:7=F# | e:4=G# | e:6=A# | e:8=C

### Position 3

Frets 5-10

```
e |----- 6-- 8-- 9--|
B |----- 5-- 7-- 9-----|
G |----- 5-- 6-- 8-----|
D |----- 6-- 8--10-----|
A |----- 6-- 7-- 9-----|
E |-- 6-- 8-- 9-----|
```

E:6=A# | E:8=C | E:9=C# | A:6=D# | A:7=E | A:9=F# | D:6=G# | D:8=A# | D:10=C | G:5=C | G:6=C# | G:8=D# | B:5=E |  
B:7=F# | B:9=G# | e:6=A# | e:8=C | e:9=C#

### Position 4

Frets 7-11

```
e |----- 8-- 9--11--|
B |----- 7-- 9--11-----|
G |----- 8-- 9--11-----|
D |----- 8--10--11-----|
A |----- 7-- 9--11-----|
E |-- 8-- 9--11-----|
```

E:8=C | E:9=C# | E:11=D# | A:7=E | A:9=F# | A:11=G# | D:8=A# | D:10=C | D:11=C# | G:8=D# | G:9=E | G:11=F# | B:7=F# | B:9=G# | B:11=A# | e:8=C | e:9=C# | e:11=D#

## Position 5

Frets 8-13

```

e |----- 8-- 9--11--|
B |----- 9--11--13-----|
G |----- 8-- 9--11-----|
D |----- 8--10--11-----|
A |----- 9--11--13-----|
E |-- 8-- 9--11-----|

```

E:8=C | E:9=C# | E:11=D# | A:9=F# | A:11=G# | A:13=A# | D:8=A# | D:10=C | D:11=C# | G:8=D# | G:9=E | G:11=F# | B:9=G# | B:11=A# | B:13=C | e:8=C | e:9=C# | e:11=D#

## Companion Chords

Play these chords over your F# Lydian Dominant exercises:

```

      F#m      B      C#
e |--2--| |--7--| |--9--|
B |--2--| |--7--| |--9--|
G |--2--| |--8--| |--10--|
D |--4--| |--9--| |--11--|
A |--4--| |--9--| |--11--|
E |--2--| |--7--| |--9--|

```

Progression: **F#m - B - C#**

---

## Exercises

### Position 1 Exercises

#### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |----- 2-- 4-- 6--|
B |----- 1-- 2-- 4-----|
G |----- 1-- 3-- 5-----|
D |----- 1-- 2-- 4-----|
A |----- 1-- 3-- 4-----|
E |-- 2-- 4-- 6-----|

```

#### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |-- 6-- 4-- 2-----|
B |----- 4-- 2-- 1-----|
G |----- 5-- 3-- 1-----|
D |----- 4-- 2-- 1-----|
A |----- 4-- 3-- 1-----|
E |----- 6-- 4-- 2--|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----2h4--| --4p2-----|
B |-----1h2-----| -----2p1-----|
G |-----1h3-----| -----3p1-----|
D |-----1h2-----| -----2p1-----|
A |-----1h3-----| -----3p1-----|
E |--2h4-----| -----4p2--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |-----1--|
D |-----1-----1--2--1--2--4--2--4-----|
A |-----1-----1--3--1--3--4--3--4-----4-----|
E |--2--4--6--4--6-----6-----|

e |-----2-----2--4--2--4--6--|
B |-----1-----1--2--1--2--4--2--4-----4-----|
G |-----1--3--1--3--5--3--5-----5-----|
D |--4-----|
A |-----|
E |-----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |-----1--2--|
G |-----1-----1--3--5--3--5-----|
D |-----1--2--1--2--4-----4-----|
A |-----1-----1--3--4--3--4-----|
E |--2--4--6-----6-----|

e |-----2-----2--4--6-----|
B |--1--2--4-----4-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e |-----2--4--6--|
B |-----1--2--4-----|
G |-----1--3--5-----|
D |-----1--2--4-----|
A |-----1--3--4-----|
E |--2--4--6-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U2--D4--U6--|
B |-----D1--U2--D4--|
G |-----U1--D3--U5--|
D |-----D1--U2--D4--|
A |-----U1--D3--U4--|
E |--D2--U4--D6-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->2-- 4-- 6--|
B |----->1-- 2-- 4--|
G |----->1-- 3-- 5--|
D |----->1-- 2-- 4--|
A |----->1-- 3-- 4--|
E |-->2-- 4-- 6-----|

```

## Position 2 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |----- 4-- 6-- 8--|
B |----- 4-- 5-- 7--|
G |----- 3-- 5-- 6--|
D |----- 4-- 6-- 8--|
A |----- 3-- 4-- 6--|
E |-- 4-- 6-- 8-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |-- 8-- 6-- 4-----|
B |----- 7-- 5-- 4-----|
G |----- 6-- 5-- 3-----|
D |----- 8-- 6-- 4-----|
A |----- 6-- 4-- 3-----|
E |----- 8-- 6-- 4-----|

```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e |-----4h6--| --6p4-----|
B |-----4h5--| -----5p4-----|
G |-----3h5--| -----5p3-----|
D |-----4h6--| -----6p4-----|
A |-----3h4--| -----4p3-----|
E |--4h6--| -----6p4--|

```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----|
G |----- 3--|

```

```

D |----- 4----- 4-- 6-- 4-- 6-- 8-- 6-- 8-----|
A |----- 3----- 3-- 4-- 3-- 4-- 6-- 4-- 6----- 6-----|
E |-- 4-- 6-- 8-- 6-- 8----- 8-----|

e |----- 4----- 4-- 6-- 4-- 6-- 8--|
B |----- 4----- 4-- 5-- 4-- 5-- 7-- 5-- 7----- 7-----|
G |----- 3-- 5-- 3-- 5-- 6-- 5-- 6----- 6-----|
D |-- 8-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |----- 4-- 5--|
G |----- 3----- 3-- 5-- 6-- 5-- 6-----|
D |----- 4-- 6-- 4-- 6-- 8----- 8-----|
A |----- 3----- 3-- 4-- 6-- 4-- 6-----|
E |-- 4-- 6-- 8----- 8-----|

e |----- 4----- 4-- 6-- 8-----|
B |-- 4-- 5-- 7----- 7-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |----- 4-- 6-- 8--|
B |----- 4-- 5-- 7-----|
G |----- 3-- 5-- 6-----|
D |----- 4-- 6-- 8-----|
A |----- 3-- 4-- 6-----|
E |-- 4-- 6-- 8-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U4--D6--U8--|
B |-----D4--U5--D7--|
G |-----U3--D5--U6--|
D |-----D4--U6--D8--|
A |-----U3--D4--U6--|
E |--D4--U6--D8--|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->4-- 6-- 8--|
B |----->4-- 5-- 7--|
G |----->3-- 5-- 6--|
D |----->4-- 6-- 8--|
A |----->3-- 4-- 6--|
E |-->4-- 6-- 8--|

```

## Position 3 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----6-- 8-- 9--|
B |-----5-- 7-- 9-----|
G |-----5-- 6-- 8-----|
D |-----6-- 8--10-----|
A |-----6-- 7-- 9-----|
E |-- 6-- 8-- 9-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |-- 9-- 8-- 6-----|
B |-----9-- 7-- 5-----|
G |-----8-- 6-- 5-----|
D |-----10-- 8-- 6-----|
A |-----9-- 7-- 6-----|
E |-----9-- 8-- 6--|
```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----6h8--| --8p6-----|
B |-----5h7--| -----7p5-----|
G |-----5h6--| -----6p5-----|
D |-----6h8--| -----8p6-----|
A |-----6h7--| -----7p6-----|
E |--6h8-----| -----8p6--|
```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |-----5--|
D |-----6-- 8-- 6-- 8-- 6-- 8--10-- 8--10--|
A |-----6-- 7-- 6-- 7-- 9-- 7-- 9-- 9--|
E |-- 6-- 8-- 9-- 8-- 9-- 9--|

e |-----6-- 8-- 6-- 8-- 9--|
B |-----5-- 7-- 5-- 7-- 9-- 7-- 9-- 9--|
G |-----5-- 6-- 5-- 6-- 8-- 6-- 8-- 8--|
D |--10-----|
A |-----|
E |-----|
```

### Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |-----5-- 7--|
G |-----5-- 6-- 8-- 6-- 8--|
D |-----6-- 8-- 6-- 8--10--10--|
A |-----6-- 7-- 9-- 7-- 9--|
```

```

E|-- 6-- 8-- 9----- 9-----|
e|----- 6----- 6-- 8-- 9-----|
B|-- 5-- 7-- 9----- 9-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e|----- 6-- 8-- 9--|
B|----- 5-- 7-- 9-----|
G|----- 5-- 6-- 8-----|
D|----- 6-- 8--10-----|
A|----- 6-- 7-- 9-----|
E|-- 6-- 8-- 9-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e|-----U6--D8--U9--|
B|-----D5--U7--D9--|
G|-----U5--D6--U8--|
D|-----D6--U8--D10--|
A|-----U6--D7--U9--|
E|--D6--U8--D9--|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e|----->6-- 8-- 9--|
B|----->5-- 7-- 9--|
G|----->5-- 6-- 8--|
D|----->6-- 8--10--|
A|----->6-- 7-- 9--|
E|-->6-- 8-- 9--|

```

## Position 4 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e|----- 8-- 9--11--|
B|----- 7-- 9--11--|
G|----- 8-- 9--11--|
D|----- 8--10--11--|
A|----- 7-- 9--11--|
E|-- 8-- 9--11--|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e | --11-- 9-- 8-----|
B | -----11-- 9-- 7-----|
G | -----11-- 9-- 8-----|
D | -----11--10-- 8-----|
A | -----11-- 9-- 7-----|
E | -----11-- 9-- 8-----|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e | -----8h9-- | --9p8-----|
B | -----7h9-----| -----9p7-----|
G | -----8h9-----| -----9p8-----|
D | -----8h10-----| -----10p8-----|
A | -----7h9-----| -----9p7-----|
E | -----8h9-----| -----9p8-----|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e | -----|
B | -----|
G | -----8--|
D | -----8--10-- 8--10--11--10--11-----|
A | -----7----- 7-- 9-- 7-- 9--11-- 9--11-----11-----|
E | -- 8-- 9--11-- 9--11-----11-----|

e | -----8----- 8-- 9-- 8-- 9--11--|
B | -----7----- 7-- 9-- 7-- 9--11-- 9--11-----11-----|
G | -----8-- 9-- 8-- 9--11-- 9--11-----11-----|
D | --11-----|
A | -----|
E | -----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e | -----|
B | -----7-- 9--|
G | -----8----- 8-- 9--11-- 9--11-----|
D | -----8--10-- 8--10--11-----11-----|
A | -----7----- 7-- 9--11-- 9--11-----|
E | -- 8-- 9--11-----11-----|

e | -----8----- 8-- 9--11-----|
B | -- 7-- 9--11-----11-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e | -----8-- 9--11--|
B | -----7-- 9--11-----|
G | -----8-- 9--11-----|
D | -----8--10--11-----|
A | -----7-- 9--11-----|
E | -- 8-- 9--11-----|

```



## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e |-----U8--D9--U11--|
B |-----D7--U9--D11-----|
G |-----U8--D9--U11-----|
D |-----D8--U10--D11-----|
A |-----U7--D9--U11-----|
E |--D8--U9--D11-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e |----->8-- 9--11--|
B |----->7-- 9--11-----|
G |----->8-- 9--11-----|
D |----->8--10--11-----|
A |----->7-- 9--11-----|
E |-->8-- 9--11-----|
```

## Position 5 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----8-- 9--11--|
B |-----9--11--13-----|
G |-----8-- 9--11-----|
D |-----8--10--11-----|
A |-----9--11--13-----|
E |--8-- 9--11-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--11-- 9-- 8-----|
B |-----13--11-- 9-----|
G |-----11-- 9-- 8-----|
D |-----11--10-- 8-----|
A |-----13--11-- 9-----|
E |-----11-- 9-- 8--|
```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----8h9--| --9p8-----|
B |-----9h11-----| -----11p9-----|
G |-----8h9-----| -----9p8-----|
D |-----8h10-----| -----10p8-----|
A |-----9h11-----| -----11p9-----|
E |--8h9-----| -----9p8--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----|
G |----- 8--|
D |----- 8----- 8--10-- 8--10--11--10--11--|
A |----- 9----- 9--11-- 9--11--13--11--13-----13--|
E |-- 8-- 9--11-- 9--11-----11-----|

e |----- 8----- 8-- 9-- 8-- 9--11--|
B |----- 9----- 9--11-- 9--11--13--11--13-----13--|
G |----- 8-- 9-- 8-- 9--11-- 9--11-----11-----|
D |--11-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |----- 9--11--|
G |----- 8----- 8-- 9--11-- 9--11-----|
D |----- 8--10-- 8--10--11-----11-----|
A |----- 9----- 9--11--13--11--13-----|
E |-- 8-- 9--11-----11-----|

e |----- 8----- 8-- 9--11-----|
B |-- 9--11--13-----13-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |----- 8-- 9--11--|
B |----- 9--11--13-----|
G |----- 8-- 9--11-----|
D |----- 8--10--11-----|
A |----- 9--11--13-----|
E |-- 8-- 9--11-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U8--D9--U11--|
B |-----D9--U11--D13--|
G |-----U8--D9--U11--|
D |-----D8--U10--D11--|
A |-----U9--D11--U13--|
E |--D8--U9--D11-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->8-- 9--11--|
B |----->9--11--13--|
G |----->8-- 9--11-----|
D |----->8--10--11-----|
A |----->9--11--13-----|
E |-->8-- 9--11-----|

```

# Bb Lydian Dominant

Notes: Bb, C, D, E, F, G, Ab | Degrees: 1, 2, 3, #4, 5, 6, b7

## Scale Positions

### Position 1

Frets 5-10

```
e |-----6-- 8--10--|
B |-----5-- 6-- 8-----|
G |-----5-- 7-- 9-----|
D |-----5-- 6-- 8-----|
A |-----5-- 7-- 8-----|
E |-- 6-- 8--10-----|
```

E:6=Bb | E:8=C | E:10=D | A:5=D | A:7=E | A:8=F | D:5=G | D:6=Ab | D:8=Bb | G:5=C | G:7=D | G:9=E | B:5=E | B:6=F | B:8=G  
| e:6=Bb | e:8=C | e:10=D

### Position 2

Frets 7-12

```
e |-----8--10--12--|
B |-----8-- 9--11-----|
G |-----7-- 9--10-----|
D |-----8--10--12-----|
A |-----7-- 8--10-----|
E |-- 8--10--12-----|
```

E:8=C | E:10=D | E:12=E | A:7=E | A:8=F | A:10=G | D:8=Bb | D:10=C | D:12=D | G:7=D | G:9=E | G:10=F | B:8=G | B:9=Ab |  
B:11=Bb | e:8=C | e:10=D | e:12=E

### Position 3

Frets 9-14

```
e |-----10--12--13--|
B |-----9--11--13-----|
G |-----9--10--12-----|
D |-----10--12--14-----|
A |-----10--11--13-----|
E |--10--12--13-----|
```

E:10=D | E:12=E | E:13=F | A:10=G | A:11=Ab | A:13=Bb | D:10=C | D:12=D | D:14=E | G:9=E | G:10=F | G:12=G | B:9=Ab |  
B:11=Bb | B:13=C | e:10=D | e:12=E | e:13=F

### Position 4

Frets 11-15

```
e |-----12--13--15--|
B |-----11--13--15-----|
G |-----12--13--15-----|
D |-----12--14--15-----|
A |-----11--13--15-----|
E |--12--13--15-----|
```

E:12=E | E:13=F | E:15=G | A:11=Ab | A:13=Bb | A:15=C | D:12=D | D:14=E | D:15=F | G:12=G | G:13=Ab | G:15=Bb | B:11=Bb  
 | B:13=C | B:15=D | e:12=E | e:13=F | e:15=G

## Position 5

Frets 12-17

```
e |-----12--13--15--|
B |-----13--15--17--|
G |-----12--13--15--|
D |-----12--14--15--|
A |-----13--15--17--|
E |--12--13--15-----|
```

E:12=E | E:13=F | E:15=G | A:13=Bb | A:15=C | A:17=D | D:12=D | D:14=E | D:15=F | G:12=G | G:13=Ab | G:15=Bb | B:13=C |  
 B:15=D | B:17=E | e:12=E | e:13=F | e:15=G

## Companion Chords

Play these chords over your Bb Lydian Dominant exercises:

	Bbm	Eb	F
e	--6--	--11--	--1--
B	--6--	--11--	--1--
G	--6--	--12--	--2--
D	--8--	--13--	--3--
A	--8--	--13--	--3--
E	--6--	--11--	--1--

Progression: **Bbm - Eb - F**

---

## Exercises

### Position 1 Exercises

#### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----6-- 8--10--|
B |-----5-- 6-- 8--|
G |-----5-- 7-- 9--|
D |-----5-- 6-- 8--|
A |-----5-- 7-- 8--|
E |--6-- 8--10-----|
```

#### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--10-- 8-- 6-----|
B |-----8-- 6-- 5-----|
G |-----9-- 7-- 5-----|
D |-----8-- 6-- 5-----|
A |-----8-- 7-- 5-----|
E |-----10-- 8-- 6--|
```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----6h8--| --8p6-----|
B |-----5h6-----| -----6p5-----|
G |-----5h7-----| -----7p5-----|
D |-----5h6-----| -----6p5-----|
A |-----5h7-----| -----7p5-----|
E |--6h8-----| -----8p6--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |-----5--|
D |-----5-----5--6--5--6--8--6--8-----|
A |-----5-----5--7--5--7--8--7--8-----8-----|
E |--6--8--10--8--10-----10-----|

e |-----6-----6--8--6--8--10--|
B |-----5-----5--6--5--6--8--6--8-----8-----|
G |-----5--7--5--7--9--7--9-----9-----|
D |--8-----|
A |-----|
E |-----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |-----5--6--|
G |-----5-----5--7--9--7--9-----|
D |-----5--6--5--6--8-----8-----|
A |-----5-----5--7--8--7--8-----|
E |--6--8--10-----10-----|

e |-----6-----6--8--10-----|
B |--5--6--8-----8-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e |-----6--8--10--|
B |-----5--6--8-----|
G |-----5--7--9-----|
D |-----5--6--8-----|
A |-----5--7--8-----|
E |--6--8--10-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U6--D8--U10--|
B |-----D5--U6--D8--|
G |-----U5--D7--U9--|
D |-----D5--U6--D8--|
A |-----U5--D7--U8--|
E |--D6--U8--D10-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->6-- 8--10--|
B |----->5-- 6-- 8-----|
G |----->5-- 7-- 9-----|
D |----->5-- 6-- 8-----|
A |----->5-- 7-- 8-----|
E |-->6-- 8--10-----|

```

## Position 2 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |-----8--10--12--|
B |-----8-- 9--11-----|
G |-----7-- 9--10-----|
D |-----8--10--12-----|
A |-----7-- 8--10-----|
E |--8--10--12-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |--12--10-- 8-----|
B |-----11-- 9-- 8-----|
G |-----10-- 9-- 7-----|
D |-----12--10-- 8-----|
A |-----10-- 8-- 7-----|
E |-----12--10-- 8--|

```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e |-----8h10--| --10p8-----|
B |-----8h9--| -----9p8-----|
G |-----7h9--| -----9p7-----|
D |-----8h10--| -----10p8-----|
A |-----7h8--| -----8p7-----|
E |--8h10-----| -----10p8--|

```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----|
G |-----7--|

```

```

D |-----8-----8--10--8--10--12--10--12-----|
A |-----7-----7--8--7--8--10--8--10-----10-----|
E |--8--10--12--10--12-----12-----|

e |-----8-----8--10--8--10--12-----|
B |-----8-----8--9--8--9--11--9--11-----11-----|
G |-----7--9--7--9--10--9--10-----10-----|
D |--12-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |-----8--9--|
G |-----7-----7--9--10--9--10-----|
D |-----8--10--8--10--12-----12-----|
A |-----7-----7--8--10--8--10-----|
E |--8--10--12-----12-----|

e |-----8-----8--10--12-----|
B |--8--9--11-----11-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----8--10--12--|
B |-----8--9--11-----|
G |-----7--9--10-----|
D |-----8--10--12-----|
A |-----7--8--10-----|
E |--8--10--12-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U8--D10--U12--|
B |-----D8--U9--D11-----|
G |-----U7--D9--U10-----|
D |-----D8--U10--D12-----|
A |-----U7--D8--U10-----|
E |--D8--U10--D12-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->8--10--12--|
B |----->8--9--11-----|
G |----->7--9--10-----|
D |----->8--10--12-----|
A |----->7--8--10-----|
E |-->8--10--12-----|

```

## Position 3 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----10--12--13--|
B |----- 9--11--13-----|
G |----- 9--10--12-----|
D |-----10--12--14-----|
A |-----10--11--13-----|
E |--10--12--13-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--13--12--10-----|
B |-----13--11-- 9-----|
G |-----12--10-- 9-----|
D |-----14--12--10-----|
A |-----13--11--10-----|
E |-----13--12--10--|
```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----10h12--| --12p10-----|
B |----- 9h11-----| -----11p9-----|
G |----- 9h10-----| -----10p9-----|
D |-----10h12-----| -----12p10-----|
A |-----10h11-----| -----11p10-----|
E |--10h12-----| -----12p10--|
```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |----- 9--|
D |-----10-----10--12--10--12--14--12--14-----|
A |-----10-----10--11--10--11--13--11--13-----13-----|
E |--10--12--13--12--13-----13-----|

e |-----10-----10--12--10--12--13--|
B |----- 9----- 9--11-- 9--11--13--11--13-----13-----|
G |----- 9--10-- 9--10--12--10--12-----12-----|
D |--14-----|
A |-----|
E |-----|
```

### Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |----- 9--11--|
G |----- 9----- 9--10--12--10--12-----|
D |-----10--12--10--12--14-----14-----|
A |-----10-----10--11--13--11--13-----|
```



```

E|--10--12--13-----13-----|
e|-----10-----10--12--13-----|
B|-- 9--11--13-----13-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e|-----10--12--13--|
B|----- 9--11--13-----|
G|----- 9--10--12-----|
D|-----10--12--14-----|
A|-----10--11--13-----|
E|--10--12--13-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e|-----U10--D12--U13--|
B|-----D9--U11--D13-----|
G|-----U9--D10--U12-----|
D|-----D10--U12--D14-----|
A|-----U10--D11--U13-----|
E|--D10--U12--D13-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e|----->10--12--13--|
B|----->9--11--13-----|
G|----->9--10--12-----|
D|----->10--12--14-----|
A|----->10--11--13-----|
E|-->10--12--13-----|

```

## Position 4 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e|-----12--13--15--|
B|-----11--13--15-----|
G|-----12--13--15-----|
D|-----12--14--15-----|
A|-----11--13--15-----|
E|--12--13--15-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e | --15--13--12-----|
B | -----15--13--11-----|
G | -----15--13--12-----|
D | -----15--14--12-----|
A | -----15--13--11-----|
E | -----15--13--12-----|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e | -----12h13-- | --13p12-----|
B | -----11h13-----| -----13p11-----|
G | -----12h13-----| -----13p12-----|
D | -----12h14-----| -----14p12-----|
A | -----11h13-----| -----13p11-----|
E | --12h13-----| -----13p12--|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e | -----|
B | -----|
G | -----12-----|
D | -----12-----12--14--12--14--15--14--15-----|
A | -----11-----11--13--11--13--15--13--15-----15-----|
E | --12--13--15--13--15-----15-----|

e | -----12-----12--13--12--13--15--|
B | -----11-----11--13--11--13--15--13--15-----15-----|
G | -----12--13--12--13--15--13--15-----15-----|
D | --15-----|
A | -----|
E | -----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e | -----|
B | -----11--13--|
G | -----12-----12--13--15--13--15-----|
D | -----12--14--12--14--15-----15-----|
A | -----11-----11--13--15--13--15-----|
E | --12--13--15-----15-----|

e | -----12-----12--13--15-----|
B | --11--13--15-----15-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e | -----12--13--15--|
B | -----11--13--15-----|
G | -----12--13--15-----|
D | -----12--14--15-----|
A | -----11--13--15-----|
E | --12--13--15-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e |-----U12--D13--U15--|
B |-----D11--U13--D15--|
G |-----U12--D13--U15--|
D |-----D12--U14--D15--|
A |-----U11--D13--U15--|
E |--D12--U13--D15-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e |----->12--13--15--|
B |----->11--13--15--|
G |----->12--13--15--|
D |----->12--14--15--|
A |----->11--13--15--|
E |-->12--13--15-----|
```

## Position 5 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----12--13--15--|
B |-----13--15--17--|
G |-----12--13--15--|
D |-----12--14--15--|
A |-----13--15--17--|
E |--12--13--15-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--15--13--12-----|
B |-----17--15--13-----|
G |-----15--13--12-----|
D |-----15--14--12-----|
A |-----17--15--13-----|
E |-----15--13--12-----|
```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----12h13--| --13p12-----|
B |-----13h15-----| -----15p13-----|
G |-----12h13-----| -----13p12-----|
D |-----12h14-----| -----14p12-----|
A |-----13h15-----| -----15p13-----|
E |--12h13-----| -----13p12--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----|
G |-----12--|
D |-----12-----12--14--12--14--15--14--15--|
A |-----13-----13--15--13--15--17--15--17-----17-----|
E |--12--13--15--13--15-----15-----|

e |-----12-----12--13--12--13--15--|
B |-----13-----13--15--13--15--17--15--17-----17-----|
G |-----12--13--12--13--15--13--15-----15-----|
D |--15-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |-----13--15--|
G |-----12-----12--13--15--13--15-----|
D |-----12--14--12--14--15-----15-----|
A |-----13-----13--15--17--15--17-----|
E |--12--13--15-----15-----|

e |-----12-----12--13--15-----|
B |--13--15--17-----17-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----12--13--15--|
B |-----13--15--17-----|
G |-----12--13--15-----|
D |-----12--14--15-----|
A |-----13--15--17-----|
E |--12--13--15-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U12--D13--U15--|
B |-----D13--U15--D17--|
G |-----U12--D13--U15--|
D |-----D12--U14--D15--|
A |-----U13--D15--U17--|
E |--D12--U13--D15--|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->12--13--15--|
B |----->13--15--17--|
G |----->12--13--15--|
D |----->12--14--15--|
A |----->13--15--17--|
E |-->12--13--15--|

```

# Eb Lydian Dominant

Notes: Eb, F, G, A, Bb, C, Db | Degrees: 1, 2, 3, #4, 5, 6, b7

## Scale Positions

### Position 1

Frets 10-15

```
e |-----11--13--15--|
B |-----10--11--13-----|
G |-----10--12--14-----|
D |-----10--11--13-----|
A |-----10--12--13-----|
E |--11--13--15-----|
```

E:11=Eb | E:13=F | E:15=G | A:10=G | A:12=A | A:13=Bb | D:10=C | D:11=Db | D:13=Eb | G:10=F | G:12=G | G:14=A | B:10=A |  
B:11=Bb | B:13=C | e:11=Eb | e:13=F | e:15=G

### Position 2

Frets 12-17

```
e |-----13--15--17--|
B |-----13--14--16-----|
G |-----12--14--15-----|
D |-----13--15--17-----|
A |-----12--13--15-----|
E |--13--15--17-----|
```

E:13=F | E:15=G | E:17=A | A:12=A | A:13=Bb | A:15=C | D:13=Eb | D:15=F | D:17=G | G:12=G | G:14=A | G:15=Bb | B:13=C |  
B:14=Db | B:16=Eb | e:13=F | e:15=G | e:17=A

### Position 3

Frets 14-19

```
e |-----15--17--18--|
B |-----14--16--18-----|
G |-----14--15--17-----|
D |-----15--17--19-----|
A |-----15--16--18-----|
E |--15--17--18-----|
```

E:15=G | E:17=A | E:18=Bb | A:15=C | A:16=Db | A:18=Eb | D:15=F | D:17=G | D:19=A | G:14=A | G:15=Bb | G:17=C | B:14=Db |  
B:16=Eb | B:18=F | e:15=G | e:17=A | e:18=Bb

### Position 4

Frets 16-20

```
e |-----17--18--20--|
B |-----16--18--20-----|
G |-----17--18--20-----|
D |-----17--19--20-----|
A |-----16--18--20-----|
E |--17--18--20-----|
```

E:17=A | E:18=Bb | E:20=C | A:16=Db | A:18=Eb | A:20=F | D:17=G | D:19=A | D:20=Bb | G:17=C | G:18=Db | G:20=Eb | B:16=Eb  
 | B:18=F | B:20=G | e:17=A | e:18=Bb | e:20=C

## Position 5

Frets 17-22

```

e |-----17--18--20--|
B |-----18--20--22--|
G |-----17--18--20--|
D |-----17--19--20--|
A |-----18--20--22--|
E |--17--18--20-----|
  
```

E:17=A | E:18=Bb | E:20=C | A:18=Eb | A:20=F | A:22=G | D:17=G | D:19=A | D:20=Bb | G:17=C | G:18=Db | G:20=Eb | B:18=F  
 | B:20=G | B:22=A | e:17=A | e:18=Bb | e:20=C

## Companion Chords

Play these chords over your Eb Lydian Dominant exercises:

```

      Ebm      Ab      Bb
e |--11--||--4--||--6--|
B |--11--||--4--||--6--|
G |--11--||--5--||--7--|
D |--13--||--6--||--8--|
A |--13--||--6--||--8--|
E |--11--||--4--||--6--|
  
```

Progression: **Ebm - Ab - Bb**

---

## Exercises

### Position 1 Exercises

#### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |-----11--13--15--|
B |-----10--11--13--|
G |-----10--12--14--|
D |-----10--11--13--|
A |-----10--12--13--|
E |--11--13--15-----|
  
```

#### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |--15--13--11-----|
B |--13--11--10-----|
G |--14--12--10-----|
D |--13--11--10-----|
A |--13--12--10-----|
E |--15--13--11-----|
  
```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----11h13-- | --13p11-----|
B |-----10h11-----| -----11p10-----|
G |-----10h12-----| -----12p10-----|
D |-----10h11-----| -----11p10-----|
A |-----10h12-----| -----12p10-----|
E |--11h13-----| -----13p11-----|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |-----10--|
D |-----10-----10--11--10--11--13--11--13-----|
A |-----10-----10--12--10--12--13--12--13-----13-----|
E |--11--13--15--13--15-----15-----|

e |-----11-----11--13--11--13--15--|
B |-----10-----10--11--10--11--13--11--13-----13-----|
G |-----10--12--10--12--14--12--14-----14-----|
D |--13-----|
A |-----|
E |-----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |-----10--11--|
G |-----10-----10--12--14--12--14-----|
D |-----10--11--10--11--13-----13-----|
A |-----10-----10--12--13--12--13-----|
E |--11--13--15-----15-----|

e |-----11-----11--13--15-----|
B |--10--11--13-----13-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e |-----11--13--15--|
B |-----10--11--13-----|
G |-----10--12--14-----|
D |-----10--11--13-----|
A |-----10--12--13-----|
E |--11--13--15-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U11--D13--U15--|
B |-----D10--U11--D13-----|
G |-----U10--D12--U14-----|
D |-----D10--U11--D13-----|
A |-----U10--D12--U13-----|
E |--D11--U13--D15-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->11--13--15--|
B |----->10--11--13-----|
G |----->10--12--14-----|
D |----->10--11--13-----|
A |----->10--12--13-----|
E |-->11--13--15-----|

```

## Position 2 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |-----13--15--17--|
B |-----13--14--16-----|
G |-----12--14--15-----|
D |-----13--15--17-----|
A |-----12--13--15-----|
E |--13--15--17-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |--17--15--13-----|
B |-----16--14--13-----|
G |-----15--14--12-----|
D |-----17--15--13-----|
A |-----15--13--12-----|
E |-----17--15--13-----|

```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e |-----13h15--| --15p13-----|
B |-----13h14-----| -----14p13-----|
G |-----12h14-----| -----14p12-----|
D |-----13h15-----| -----15p13-----|
A |-----12h13-----| -----13p12-----|
E |--13h15-----| -----15p13--|

```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----|
G |-----12--|

```



```

D |-----13-----13--15--13--15--17--15--17-----|
A |-----12-----12--13--12--13--15--13--15-----15-----|
E |--13--15--17--15--17-----17-----|

e |-----13-----13--15--13--15--17-----|
B |-----13-----13--14--13--14--16--14--16-----16-----|
G |-----12--14--12--14--15--14--15-----15-----|
D |--17-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |-----13--14--|
G |-----12-----12--14--15--14--15-----|
D |-----13--15--13--15--17-----17-----|
A |-----12-----12--13--15--13--15-----|
E |--13--15--17-----17-----|

e |-----13-----13--15--17-----|
B |--13--14--16-----16-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----13--15--17--|
B |-----13--14--16-----|
G |-----12--14--15-----|
D |-----13--15--17-----|
A |-----12--13--15-----|
E |--13--15--17-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U13--D15--U17--|
B |-----D13--U14--D16-----|
G |-----U12--D14--U15-----|
D |-----D13--U15--D17-----|
A |-----U12--D13--U15-----|
E |--D13--U15--D17-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->13--15--17--|
B |----->13--14--16-----|
G |----->12--14--15-----|
D |----->13--15--17-----|
A |----->12--13--15-----|
E |-->13--15--17-----|

```

## Position 3 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----15--17--18--|
B |-----14--16--18--|
G |-----14--15--17--|
D |-----15--17--19--|
A |-----15--16--18--|
E |--15--17--18-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--18--17--15-----|
B |-----18--16--14-----|
G |-----17--15--14-----|
D |-----19--17--15-----|
A |-----18--16--15-----|
E |-----18--17--15-----|
```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----15h17--| --17p15-----|
B |-----14h16-----| -----16p14-----|
G |-----14h15-----| -----15p14-----|
D |-----15h17-----| -----17p15-----|
A |-----15h16-----| -----16p15-----|
E |--15h17-----| -----17p15--|
```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |-----14--|
D |-----15-----15--17--15--17--19--17--19-----|
A |-----15-----15--16--15--16--18--16--18-----18-----|
E |--15--17--18--17--18-----18-----|

e |-----15-----15--17--15--17--18--|
B |-----14-----14--16--14--16--18--16--18-----18-----|
G |-----14--15--14--15--17--15--17-----17-----|
D |--19-----|
A |-----|
E |-----|
```

### Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |-----14--16--|
G |-----14-----14--15--17--15--17-----|
D |-----15--17--15--17--19-----19-----|
A |-----15-----15--16--18--16--18-----|
```

```

E|--15--17--18-----18-----|
e|-----15-----15--17--18-----|
B|--14--16--18-----18-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

### String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e|-----15--17--18--|
B|-----14--16--18-----|
G|-----14--15--17-----|
D|-----15--17--19-----|
A|-----15--16--18-----|
E|--15--17--18-----|

```

### Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e|-----U15--D17--U18--|
B|-----D14--U16--D18-----|
G|-----U14--D15--U17-----|
D|-----D15--U17--D19-----|
A|-----U15--D16--U18-----|
E|--D15--U17--D18-----|

```

### Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e|----->15--17--18--|
B|----->14--16--18-----|
G|----->14--15--17-----|
D|----->15--17--19-----|
A|----->15--16--18-----|
E|-->15--17--18-----|

```

## Position 4 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e|-----17--18--20--|
B|-----16--18--20-----|
G|-----17--18--20-----|
D|-----17--19--20-----|
A|-----16--18--20-----|
E|--17--18--20-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e | --20--18--17-----|
B | -----20--18--16-----|
G | -----20--18--17-----|
D | -----20--19--17-----|
A | -----20--18--16-----|
E | -----20--18--17-----|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e | -----17h18-- | --18p17-----|
B | -----16h18-----| -----18p16-----|
G | -----17h18-----| -----18p17-----|
D | -----17h19-----| -----19p17-----|
A | -----16h18-----| -----18p16-----|
E | --17h18-----| -----18p17--|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e | -----|
B | -----|
G | -----17--|
D | -----17--19--17--19--20--19--20-----|
A | -----16-----16--18--16--18--20--18--20-----20-----|
E | --17--18--20--18--20-----20-----|

e | -----17-----17--18--17--18--20--|
B | -----16-----16--18--16--18--20--18--20-----20-----|
G | -----17--18--17--18--20--18--20-----20-----|
D | --20-----|
A | -----|
E | -----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e | -----|
B | -----16--18--|
G | -----17-----17--18--20--18--20-----|
D | -----17--19--17--19--20-----20-----|
A | -----16-----16--18--20--18--20-----|
E | --17--18--20-----20-----|

e | -----17-----17--18--20-----|
B | --16--18--20-----20-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e | -----17--18--20--|
B | -----16--18--20-----|
G | -----17--18--20-----|
D | -----17--19--20-----|
A | -----16--18--20-----|
E | --17--18--20-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e | -----U17--D18--U20--|
B | -----D16--U18--D20--|
G | -----U17--D18--U20--|
D | -----D17--U19--D20--|
A | -----U16--D18--U20--|
E | -----D17--U18--D20--|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e | ----->17--18--20--|
B | ----->16--18--20--|
G | ----->17--18--20--|
D | ----->17--19--20--|
A | ----->16--18--20--|
E | ----->17--18--20--|
```

## Position 5 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e | -----17--18--20--|
B | -----18--20--22--|
G | -----17--18--20--|
D | -----17--19--20--|
A | -----18--20--22--|
E | -----17--18--20--|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e | --20--18--17-----|
B | -----22--20--18--|
G | -----20--18--17--|
D | -----20--19--17--|
A | -----22--20--18--|
E | -----20--18--17--|
```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e | -----17h18--| --18p17-----|
B | -----18h20-----| -----20p18-----|
G | -----17h18-----| -----18p17-----|
D | -----17h19-----| -----19p17-----|
A | -----18h20-----| -----20p18-----|
E | --17h18-----| -----18p17--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

e		-----	
B		-----	
G		-----17--	
D		-----17-----17--19--17--19--20--19--20--	
A		-----18-----18--20--18--20--22--20--22-----22-----	
E		--17--18--20--18--20-----20-----	

  

e		-----17-----17--18--17--18--20--	
B		-----18-----18--20--18--20--22--20--22-----22-----	
G		-----17--18--17--18--20--18--20-----20-----	
D		--20-----	
A		-----	
E		-----	

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

e		-----	
B		-----18--20--	
G		-----17-----17--18--20--18--20-----	
D		-----17--19--17--19--20-----20-----	
A		-----18-----18--20--22--20--22-----	
E		--17--18--20-----20-----	

  

e		-----17-----17--18--20-----	
B		--18--20--22-----22-----	
G		-----	
D		-----	
A		-----	
E		-----	

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

e		-----17--18--20--	
B		-----18--20--22-----	
G		-----17--18--20-----	
D		-----17--19--20-----	
A		-----18--20--22-----	
E		--17--18--20-----	

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

e		-----U17--D18--U20--	
B		-----D18--U20--D22-----	
G		-----U17--D18--U20-----	
D		-----D17--U19--D20-----	
A		-----U18--D20--U22-----	
E		--D17--U18--D20-----	

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

e		----->17--18--20--	
B		----->18--20--22-----	
G		----->17--18--20-----	
D		----->17--19--20-----	
A		----->18--20--22-----	
E		-->17--18--20-----	

# Ab Lydian Dominant

Notes: Ab, Bb, C, D, Eb, F, Gb | Degrees: 1, 2, 3, #4, 5, 6, b7

## Scale Positions

### Position 1

Frets 3-8

```
e |----- 4-- 6-- 8--|
B |----- 3-- 4-- 6-----|
G |----- 3-- 5-- 7-----|
D |----- 3-- 4-- 6-----|
A |----- 3-- 5-- 6-----|
E |-- 4-- 6-- 8-----|
```

E:4=Ab | E:6=Bb | E:8=C | A:3=C | A:5=D | A:6=Eb | D:3=F | D:4=Gb | D:6=Ab | G:3=Bb | G:5=C | G:7=D | B:3=D | B:4=Eb | B:6=F | e:4=Ab | e:6=Bb | e:8=C

### Position 2

Frets 5-10

```
e |----- 6-- 8--10--|
B |----- 6-- 7-- 9-----|
G |----- 5-- 7-- 8-----|
D |----- 6-- 8--10-----|
A |----- 5-- 6-- 8-----|
E |-- 6-- 8--10-----|
```

E:6=Bb | E:8=C | E:10=D | A:5=D | A:6=Eb | A:8=F | D:6=Ab | D:8=Bb | D:10=C | G:5=C | G:7=D | G:8=Eb | B:6=F | B:7=Gb | B:9=Ab | e:6=Bb | e:8=C | e:10=D

### Position 3

Frets 7-12

```
e |----- 8--10--11--|
B |----- 7-- 9--11-----|
G |----- 7-- 8--10-----|
D |----- 8--10--12-----|
A |----- 8-- 9--11-----|
E |-- 8--10--11-----|
```

E:8=C | E:10=D | E:11=Eb | A:8=F | A:9=Gb | A:11=Ab | D:8=Bb | D:10=C | D:12=D | G:7=D | G:8=Eb | G:10=F | B:7=Gb | B:9=Ab | B:11=Bb | e:8=C | e:10=D | e:11=Eb

### Position 4

Frets 9-13

```
e |-----10--11--13--|
B |----- 9--11--13-----|
G |-----10--11--13-----|
D |-----10--12--13-----|
A |----- 9--11--13-----|
E |--10--11--13-----|
```

E:10=D | E:11=Eb | E:13=F | A:9=Gb | A:11=Ab | A:13=Bb | D:10=C | D:12=D | D:13=Eb | G:10=F | G:11=Gb | G:13=Ab | B:9=Ab  
 | B:11=Bb | B:13=C | e:10=D | e:11=Eb | e:13=F

## Position 5

Frets 10-15

```

e |-----10--11--13--|
B |-----11--13--15--|
G |-----10--11--13--|
D |-----10--12--13--|
A |-----11--13--15--|
E |--10--11--13-----|
  
```

E:10=D | E:11=Eb | E:13=F | A:11=Ab | A:13=Bb | A:15=C | D:10=C | D:12=D | D:13=Eb | G:10=F | G:11=Gb | G:13=Ab | B:11=Bb  
 | B:13=C | B:15=D | e:10=D | e:11=Eb | e:13=F

## Companion Chords

Play these chords over your Ab Lydian Dominant exercises:

	Abm	Db	Eb
e	--4--	--9--	--11--
B	--4--	--9--	--11--
G	--4--	--10--	--12--
D	--6--	--11--	--13--
A	--6--	--11--	--13--
E	--4--	--9--	--11--

Progression: **Abm - Db - Eb**

---

## Exercises

### Position 1 Exercises

#### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |-----4-- 6-- 8--|
B |-----3-- 4-- 6--|
G |-----3-- 5-- 7--|
D |-----3-- 4-- 6--|
A |-----3-- 5-- 6--|
E |-- 4-- 6-- 8-----|
  
```

#### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |-- 8-- 6-- 4-----|
B |-----6-- 4-- 3-----|
G |-----7-- 5-- 3-----|
D |-----6-- 4-- 3-----|
A |-----6-- 5-- 3-----|
E |-----8-- 6-- 4-----|
  
```



## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----4h6--| --6p4-----|
B |-----3h4-----| -----4p3-----|
G |-----3h5-----| -----5p3-----|
D |-----3h4-----| -----4p3-----|
A |-----3h5-----| -----5p3-----|
E |--4h6-----| -----6p4--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |----- 3--|
D |----- 3----- 3-- 4-- 3-- 4-- 6-- 4-- 6-----|
A |----- 3----- 3-- 5-- 3-- 5-- 6-- 5-- 6----- 6-----|
E |-- 4-- 6-- 8-- 6-- 8----- 8-----|

e |----- 4----- 4-- 6-- 4-- 6-- 8--|
B |----- 3----- 3-- 4-- 3-- 4-- 6-- 4-- 6----- 6-----|
G |----- 3-- 5-- 3-- 5-- 7-- 5-- 7----- 7-----|
D |-- 6-----|
A |-----|
E |-----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |----- 3-- 4--|
G |----- 3----- 3-- 5-- 7-- 5-- 7-----|
D |----- 3-- 4-- 3-- 4-- 6----- 6-----|
A |----- 3----- 3-- 5-- 6-- 5-- 6-----|
E |-- 4-- 6-- 8----- 8-----|

e |----- 4----- 4-- 6-- 8-----|
B |-- 3-- 4-- 6----- 6-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e |----- 4-- 6-- 8--|
B |----- 3-- 4-- 6-----|
G |----- 3-- 5-- 7-----|
D |----- 3-- 4-- 6-----|
A |----- 3-- 5-- 6-----|
E |-- 4-- 6-- 8-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U4--D6--U8--|
B |-----D3--U4--D6--|
G |-----U3--D5--U7--|
D |-----D3--U4--D6--|
A |-----U3--D5--U6--|
E |--D4--U6--D8-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->4-- 6-- 8--|
B |----->3-- 4-- 6--|
G |----->3-- 5-- 7--|
D |----->3-- 4-- 6--|
A |----->3-- 5-- 6--|
E |-->4-- 6-- 8-----|

```

## Position 2 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |-----6-- 8--10--|
B |-----6-- 7-- 9--|
G |-----5-- 7-- 8--|
D |-----6-- 8--10--|
A |-----5-- 6-- 8--|
E |--6-- 8--10-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |--10-- 8-- 6-----|
B |-----9-- 7-- 6-----|
G |-----8-- 7-- 5-----|
D |-----10-- 8-- 6-----|
A |-----8-- 6-- 5-----|
E |--10-- 8-- 6-----|

```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e |-----6h8--| --8p6-----|
B |-----6h7--| -----7p6-----|
G |-----5h7--| -----7p5-----|
D |-----6h8--| -----8p6-----|
A |-----5h6--| -----6p5-----|
E |--6h8--| -----8p6--|

```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----|
G |-----5--|

```

```

D |-----6-----6-- 8-- 6-- 8--10-- 8--10-----|
A |-----5-----5-- 6-- 5-- 6-- 8-- 6-- 8-----8-----|
E |-- 6-- 8--10-- 8--10-----10-----|

e |-----6-----6-- 8-- 6-- 8--10--|
B |-----6-----6-- 7-- 6-- 7-- 9-- 7-- 9-----9-----|
G |-----5-- 7-- 5-- 7-- 8-- 7-- 8-----8-----|
D |--10-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |-----6-- 7--|
G |-----5-----5-- 7-- 8-- 7-- 8-----|
D |-----6-- 8-- 6-- 8--10-----10-----|
A |-----5-----5-- 6-- 8-- 6-- 8-----|
E |-- 6-- 8--10-----10-----|

e |-----6-----6-- 8--10-----|
B |-- 6-- 7-- 9-----9-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----6-- 8--10--|
B |-----6-- 7-- 9-----|
G |-----5-- 7-- 8-----|
D |-----6-- 8--10-----|
A |-----5-- 6-- 8-----|
E |-- 6-- 8--10-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U6--D8--U10--|
B |-----D6--U7--D9--|
G |-----U5--D7--U8--|
D |-----D6--U8--D10--|
A |-----U5--D6--U8--|
E |--D6--U8--D10--|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->6-- 8--10--|
B |----->6-- 7-- 9-----|
G |----->5-- 7-- 8-----|
D |----->6-- 8--10-----|
A |----->5-- 6-- 8-----|
E |-->6-- 8--10-----|

```

## Position 3 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----8--10--11--|
B |-----7-- 9--11-----|
G |-----7-- 8--10-----|
D |-----8--10--12-----|
A |-----8-- 9--11-----|
E |-- 8--10--11-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--11--10-- 8-----|
B |-----11-- 9-- 7-----|
G |-----10-- 8-- 7-----|
D |-----12--10-- 8-----|
A |-----11-- 9-- 8-----|
E |-----11--10-- 8--|
```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----8h10--| --10p8-----|
B |-----7h9-----| -----9p7-----|
G |-----7h8-----| -----8p7-----|
D |-----8h10-----| -----10p8-----|
A |-----8h9-----| -----9p8-----|
E |--8h10-----| -----10p8--|
```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |-----7--|
D |-----8----- 8--10-- 8--10--12--10--12-----|
A |-----8----- 8-- 9-- 8-- 9--11-- 9--11-----11-----|
E |-- 8--10--11--10--11-----11-----|

e |-----8----- 8--10-- 8--10--11--|
B |-----7----- 7-- 9-- 7-- 9--11-- 9--11-----11-----|
G |-----7-- 8-- 7-- 8--10-- 8--10-----10-----|
D |--12-----|
A |-----|
E |-----|
```

### Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |-----7-- 9--|
G |-----7----- 7-- 8--10-- 8--10-----|
D |-----8--10-- 8--10--12-----12-----|
A |-----8----- 8-- 9--11-- 9--11-----|
```

```

E|-- 8--10--11-----11-----|
e|----- 8----- 8--10--11-----|
B|-- 7-- 9--11-----11-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e|----- 8--10--11--|
B|----- 7-- 9--11-----|
G|----- 7-- 8--10-----|
D|----- 8--10--12-----|
A|----- 8-- 9--11-----|
E|-- 8--10--11-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e|-----U8--D10--U11--|
B|-----D7--U9--D11--|
G|-----U7--D8--U10--|
D|-----D8--U10--D12--|
A|-----U8--D9--U11--|
E|--D8--U10--D11--|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e|----->8--10--11--|
B|----->7-- 9--11--|
G|----->7-- 8--10--|
D|----->8--10--12--|
A|----->8-- 9--11--|
E|-->8--10--11--|

```

## Position 4 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e|-----10--11--13--|
B|----- 9--11--13--|
G|-----10--11--13--|
D|-----10--12--13--|
A|----- 9--11--13--|
E|--10--11--13--|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e | --13--11--10-----|
B | -----13--11-- 9-----|
G | -----13--11--10-----|
D | -----13--12--10-----|
A | -----13--11-- 9-----|
E | -----13--11--10--|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e | -----10h11--| --11p10-----|
B | -----9h11--| -----11p9-----|
G | -----10h11--| -----11p10-----|
D | -----10h12--| -----12p10-----|
A | -----9h11--| -----11p9-----|
E | --10h11-----| -----11p10--|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e | -----|
B | -----|
G | -----10--|
D | -----10--10--12--10--12--13--12--13--|
A | ----- 9----- 9--11-- 9--11--13--11--13-----13--|
E | --10--11--13--11--13-----13--|

e | -----10-----10--11--10--11--13--|
B | ----- 9----- 9--11-- 9--11--13--11--13-----13--|
G | -----10--11--10--11--13--11--13-----13--|
D | --13-----|
A | -----|
E | -----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e | -----|
B | ----- 9--11--|
G | -----10-----10--11--13--11--13--|
D | -----10--12--10--12--13-----13--|
A | ----- 9----- 9--11--13--11--13--|
E | --10--11--13-----13--|

e | -----10-----10--11--13--|
B | -- 9--11--13-----13--|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e | -----10--11--13--|
B | ----- 9--11--13--|
G | -----10--11--13--|
D | -----10--12--13--|
A | ----- 9--11--13--|
E | --10--11--13-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e |-----U10--D11--U13--|
B |-----D9--U11--D13-----|
G |-----U10--D11--U13-----|
D |-----D10--U12--D13-----|
A |-----U9--D11--U13-----|
E |--D10--U11--D13-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e |----->10--11--13--|
B |----->9--11--13-----|
G |----->10--11--13-----|
D |----->10--12--13-----|
A |----->9--11--13-----|
E |-->10--11--13-----|
```

## Position 5 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----10--11--13--|
B |-----11--13--15-----|
G |-----10--11--13-----|
D |-----10--12--13-----|
A |-----11--13--15-----|
E |--10--11--13-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--13--11--10-----|
B |-----15--13--11-----|
G |-----13--11--10-----|
D |-----13--12--10-----|
A |-----15--13--11-----|
E |-----13--11--10--|
```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----10h11--| --11p10-----|
B |-----11h13-----| -----13p11-----|
G |-----10h11-----| -----11p10-----|
D |-----10h12-----| -----12p10-----|
A |-----11h13-----| -----13p11-----|
E |--10h11-----| -----11p10--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----|
G |-----10--|
D |-----10-----10--12--10--12--13--12--13--|
A |-----11-----11--13--11--13--15--13--15-----15-----|
E |--10--11--13--11--13-----13-----|

e |-----10-----10--11--10--11--13--|
B |-----11-----11--13--11--13--15--13--15-----15-----|
G |-----10--11--10--11--13--11--13-----13-----|
D |--13-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |-----11--13--|
G |-----10-----10--11--13--11--13-----|
D |-----10--12--10--12--13-----13-----|
A |-----11-----11--13--15--13--15-----|
E |--10--11--13-----13-----|

e |-----10-----10--11--13-----|
B |--11--13--15-----15-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----10--11--13--|
B |-----11--13--15-----|
G |-----10--11--13-----|
D |-----10--12--13-----|
A |-----11--13--15-----|
E |--10--11--13-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U10--D11--U13--|
B |-----D11--U13--D15--|
G |-----U10--D11--U13--|
D |-----D10--U12--D13--|
A |-----U11--D13--U15--|
E |--D10--U11--D13--|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->10--11--13--|
B |----->11--13--15--|
G |----->10--11--13--|
D |----->10--12--13--|
A |----->11--13--15--|
E |-->10--11--13--|

```



# Db Lydian Dominant

Notes: Db, Eb, F, G, Ab, Bb, B | Degrees: 1, 2, 3, #4, 5, 6, b7

## Scale Positions

### Position 1

Frets 8-13

```
e |-----9--11--13--|
B |-----8-- 9--11-----|
G |-----8--10--12-----|
D |-----8-- 9--11-----|
A |-----8--10--11-----|
E |-- 9--11--13-----|
```

E:9=Db | E:11=Eb | E:13=F | A:8=F | A:10=G | A:11=Ab | D:8=Bb | D:9=B | D:11=Db | G:8=Eb | G:10=F | G:12=G | B:8=G |  
B:9=Ab | B:11=Bb | e:9=Db | e:11=Eb | e:13=F

### Position 2

Frets 10-15

```
e |-----11--13--15--|
B |-----11--12--14-----|
G |-----10--12--13-----|
D |-----11--13--15-----|
A |-----10--11--13-----|
E |--11--13--15-----|
```

E:11=Eb | E:13=F | E:15=G | A:10=G | A:11=Ab | A:13=Bb | D:11=Db | D:13=Eb | D:15=F | G:10=F | G:12=G | G:13=Ab | B:11=Bb |  
B:12=B | B:14=Db | e:11=Eb | e:13=F | e:15=G

### Position 3

Frets 12-17

```
e |-----13--15--16--|
B |-----12--14--16-----|
G |-----12--13--15-----|
D |-----13--15--17-----|
A |-----13--14--16-----|
E |--13--15--16-----|
```

E:13=F | E:15=G | E:16=Ab | A:13=Bb | A:14=B | A:16=Db | D:13=Eb | D:15=F | D:17=G | G:12=G | G:13=Ab | G:15=Bb | B:12=B |  
B:14=Db | B:16=Eb | e:13=F | e:15=G | e:16=Ab

### Position 4

Frets 14-18

```
e |-----15--16--18--|
B |-----14--16--18-----|
G |-----15--16--18-----|
D |-----15--17--18-----|
A |-----14--16--18-----|
E |--15--16--18-----|
```

E:15=G | E:16=Ab | E:18=Bb | A:14=B | A:16=Db | A:18=Eb | D:15=F | D:17=G | D:18=Ab | G:15=Bb | G:16=B | G:18=Db |  
 B:14=Db | B:16=Eb | B:18=F | e:15=G | e:16=Ab | e:18=Bb

## Position 5

Frets 15-20

```

e |-----15--16--18--|
B |-----16--18--20-----|
G |-----15--16--18-----|
D |-----15--17--18-----|
A |-----16--18--20-----|
E |--15--16--18-----|

```

E:15=G | E:16=Ab | E:18=Bb | A:16=Db | A:18=Eb | A:20=F | D:15=F | D:17=G | D:18=Ab | G:15=Bb | G:16=B | G:18=Db |  
 B:16=Eb | B:18=F | B:20=G | e:15=G | e:16=Ab | e:18=Bb

## Companion Chords

Play these chords over your Db Lydian Dominant exercises:

	Dbm	Gb	Ab
e	--9--	--2--	--4--
B	--9--	--2--	--4--
G	--9--	--3--	--5--
D	--11--	--4--	--6--
A	--11--	--4--	--6--
E	--9--	--2--	--4--

Progression: **Dbm - Gb - Ab**

---

## Exercises

### Position 1 Exercises

#### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |-----9--11--13--|
B |-----8-- 9--11-----|
G |-----8--10--12-----|
D |-----8-- 9--11-----|
A |-----8--10--11-----|
E |-- 9--11--13-----|

```

#### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |--13--11-- 9-----|
B |--11-- 9-- 8-----|
G |--12--10-- 8-----|
D |--11-- 9-- 8-----|
A |--11--10-- 8-----|
E |--13--11-- 9--|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----9h11--| --11p9-----|
B |-----8h9---| -----9p8-----|
G |-----8h10---| -----10p8-----|
D |-----8h9---| -----9p8-----|
A |-----8h10---| -----10p8-----|
E |--9h11-----| -----11p9--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |-----8--|
D |-----8-----8--9--8--9--11--9--11-----|
A |-----8-----8--10--8--10--11--10--11-----11-----|
E |--9--11--13--11--13-----13-----|

e |-----9-----9--11--9--11--13--|
B |-----8-----8--9--8--9--11--9--11-----11-----|
G |-----8--10--8--10--12--10--12-----12-----|
D |--11-----|
A |-----|
E |-----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |-----8--9--|
G |-----8-----8--10--12--10--12-----|
D |-----8--9--8--9--11-----11-----|
A |-----8-----8--10--11--10--11-----|
E |--9--11--13-----13-----|

e |-----9-----9--11--13-----|
B |--8--9--11-----11-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e |-----9--11--13--|
B |-----8--9--11-----|
G |-----8--10--12-----|
D |-----8--9--11-----|
A |-----8--10--11-----|
E |--9--11--13-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U9--D11--U13--|
B |-----D8--U9--D11-----|
G |-----U8--D10--U12-----|
D |-----D8--U9--D11-----|
A |-----U8--D10--U11-----|
E |--D9--U11--D13-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->9--11--13--|
B |----->8-- 9--11-----|
G |----->8--10--12-----|
D |----->8-- 9--11-----|
A |----->8--10--11-----|
E |-->9--11--13-----|

```

## Position 2 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |-----11--13--15--|
B |-----11--12--14-----|
G |-----10--12--13-----|
D |-----11--13--15-----|
A |-----10--11--13-----|
E |--11--13--15-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |--15--13--11-----|
B |-----14--12--11-----|
G |-----13--12--10-----|
D |-----15--13--11-----|
A |-----13--11--10-----|
E |-----15--13--11-----|

```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e |-----11h13--| --13p11-----|
B |-----11h12-----| -----12p11-----|
G |-----10h12-----| -----12p10-----|
D |-----11h13-----| -----13p11-----|
A |-----10h11-----| -----11p10-----|
E |--11h13-----| -----13p11--|

```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----|
G |-----10--|

```

```

D |-----11-----11--13--11--13--15--13--15-----|
A |-----10-----10--11--10--11--13--11--13-----13-----|
E |--11--13--15--13--15-----15-----|

e |-----11-----11--13--11--13--15-----|
B |-----11-----11--12--11--12--14--12--14-----14-----|
G |-----10--12--10--12--13--12--13-----13-----|
D |--15-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |-----11--12--|
G |-----10-----10--12--13--12--13-----|
D |-----11--13--11--13--15-----15-----|
A |-----10-----10--11--13--11--13-----|
E |--11--13--15-----15-----|

e |-----11-----11--13--15-----|
B |--11--12--14-----14-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----11--13--15--|
B |-----11--12--14-----|
G |-----10--12--13-----|
D |-----11--13--15-----|
A |-----10--11--13-----|
E |--11--13--15-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U11--D13--U15--|
B |-----D11--U12--D14-----|
G |-----U10--D12--U13-----|
D |-----D11--U13--D15-----|
A |-----U10--D11--U13-----|
E |--D11--U13--D15-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->11--13--15--|
B |----->11--12--14-----|
G |----->10--12--13-----|
D |----->11--13--15-----|
A |----->10--11--13-----|
E |-->11--13--15-----|

```

## Position 3 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----13--15--16--|
B |-----12--14--16-----|
G |-----12--13--15-----|
D |-----13--15--17-----|
A |-----13--14--16-----|
E |--13--15--16-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--16--15--13-----|
B |--16--14--12-----|
G |--15--13--12-----|
D |--17--15--13-----|
A |--16--14--13-----|
E |--16--15--13-----|
```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----13h15--| --15p13-----|
B |-----12h14-----| -----14p12-----|
G |-----12h13-----| -----13p12-----|
D |-----13h15-----| -----15p13-----|
A |-----13h14-----| -----14p13-----|
E |--13h15-----| -----15p13--|
```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |-----12--|
D |-----13-----13--15--13--15--17--15--17-----|
A |-----13-----13--14--13--14--16--14--16-----16-----|
E |--13--15--16--15--16-----16-----|

e |-----13-----13--15--13--15--16--|
B |-----12-----12--14--12--14--16--14--16-----16-----|
G |-----12--13--12--13--15--13--15-----15-----|
D |--17-----|
A |-----|
E |-----|
```

### Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |-----12--14--|
G |-----12-----12--13--15--13--15-----|
D |-----13--15--13--15--17-----17-----|
A |-----13-----13--14--16--14--16-----|
```

```

E|--13--15--16-----16-----|
e|-----13-----13--15--16-----|
B|--12--14--16-----16-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e|-----13--15--16--|
B|-----12--14--16-----|
G|-----12--13--15-----|
D|-----13--15--17-----|
A|-----13--14--16-----|
E|--13--15--16-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e|-----U13--D15--U16--|
B|-----D12--U14--D16-----|
G|-----U12--D13--U15-----|
D|-----D13--U15--D17-----|
A|-----U13--D14--U16-----|
E|--D13--U15--D16-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e|----->13--15--16--|
B|----->12--14--16-----|
G|----->12--13--15-----|
D|----->13--15--17-----|
A|----->13--14--16-----|
E|-->13--15--16-----|

```

## Position 4 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e|-----15--16--18--|
B|-----14--16--18-----|
G|-----15--16--18-----|
D|-----15--17--18-----|
A|-----14--16--18-----|
E|--15--16--18-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e | --18--16--15-----|
B | -----18--16--14-----|
G | -----18--16--15-----|
D | -----18--17--15-----|
A | -----18--16--14-----|
E | -----18--16--15-----|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e | -----15h16-- | --16p15-----|
B | -----14h16-----| -----16p14-----|
G | -----15h16-----| -----16p15-----|
D | -----15h17-----| -----17p15-----|
A | -----14h16-----| -----16p14-----|
E | --15h16-----| -----16p15-----|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e | -----|
B | -----|
G | -----15-----|
D | -----15-----15--17--15--17--18--17--18-----|
A | -----14-----14--16--14--16--18--16--18-----18-----|
E | --15--16--18--16--18-----18-----|

e | -----15-----15--16--15--16--18-----|
B | -----14-----14--16--14--16--18--16--18-----18-----|
G | -----15--16--15--16--18--16--18-----18-----|
D | --18-----|
A | -----|
E | -----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e | -----|
B | -----14--16-----|
G | -----15-----15--16--18--16--18-----|
D | -----15--17--15--17--18-----18-----|
A | -----14-----14--16--18--16--18-----|
E | --15--16--18-----18-----|

e | -----15-----15--16--18-----|
B | --14--16--18-----18-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e | -----15--16--18--|
B | -----14--16--18-----|
G | -----15--16--18-----|
D | -----15--17--18-----|
A | -----14--16--18-----|
E | --15--16--18-----|

```



## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e |-----U15--D16--U18--|
B |-----D14--U16--D18--|
G |-----U15--D16--U18--|
D |-----D15--U17--D18--|
A |-----U14--D16--U18--|
E |--D15--U16--D18-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e |----->15--16--18--|
B |----->14--16--18--|
G |----->15--16--18--|
D |----->15--17--18--|
A |----->14--16--18--|
E |-->15--16--18-----|
```

## Position 5 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----15--16--18--|
B |-----16--18--20--|
G |-----15--16--18--|
D |-----15--17--18--|
A |-----16--18--20--|
E |--15--16--18-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--18--16--15-----|
B |-----20--18--16-----|
G |-----18--16--15-----|
D |-----18--17--15-----|
A |-----20--18--16-----|
E |-----18--16--15-----|
```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----15h16--| --16p15-----|
B |-----16h18-----| -----18p16-----|
G |-----15h16-----| -----16p15-----|
D |-----15h17-----| -----17p15-----|
A |-----16h18-----| -----18p16-----|
E |--15h16-----| -----16p15-----|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----|
G |-----15--|
D |-----15-----15--17--15--17--18--17--18--|
A |-----16-----16--18--16--18--20--18--20-----20-----|
E |--15--16--18--16--18-----18-----|

e |-----15-----15--16--15--16--18--|
B |-----16-----16--18--16--18--20--18--20-----20-----|
G |-----15--16--15--16--18--16--18-----18-----|
D |--18-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |-----16--18--|
G |-----15-----15--16--18--16--18-----|
D |-----15--17--15--17--18-----18-----|
A |-----16-----16--18--20--18--20-----|
E |--15--16--18-----18-----|

e |-----15-----15--16--18-----|
B |--16--18--20-----20-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----15--16--18--|
B |-----16--18--20-----|
G |-----15--16--18-----|
D |-----15--17--18-----|
A |-----16--18--20-----|
E |--15--16--18-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U15--D16--U18--|
B |-----D16--U18--D20--|
G |-----U15--D16--U18--|
D |-----D15--U17--D18--|
A |-----U16--D18--U20--|
E |--D15--U16--D18--|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->15--16--18--|
B |----->16--18--20--|
G |----->15--16--18--|
D |----->15--17--18--|
A |----->16--18--20--|
E |-->15--16--18--|

```

# F Lydian Dominant

Notes: F, G, A, B, C, D, Eb | Degrees: 1, 2, 3, #4, 5, 6, b7

## Scale Positions

### Position 1

Frets 0-5

```
e |----- 1-- 3-- 5--|
B |----- 0-- 1-- 3--|
G |----- 0-- 2-- 4--|
D |----- 0-- 1-- 3--|
A |----- 0-- 2-- 3--|
E |-- 1-- 3-- 5--|
```

E:1=F | E:3=G | E:5=A | A:0=A | A:2=B | A:3=C | D:0=D | D:1=Eb | D:3=F | G:0=G | G:2=A | G:4=B | B:0=B | B:1=C | B:3=D |  
e:1=F | e:3=G | e:5=A

### Position 2

Frets 2-7

```
e |----- 3-- 5-- 7--|
B |----- 3-- 4-- 6--|
G |----- 2-- 4-- 5--|
D |----- 3-- 5-- 7--|
A |----- 2-- 3-- 5--|
E |-- 3-- 5-- 7--|
```

E:3=G | E:5=A | E:7=B | A:2=B | A:3=C | A:5=D | D:3=F | D:5=G | D:7=A | G:2=A | G:4=B | G:5=C | B:3=D | B:4=Eb | B:6=F |  
e:3=G | e:5=A | e:7=B

### Position 3

Frets 4-9

```
e |----- 5-- 7-- 8--|
B |----- 4-- 6-- 8--|
G |----- 4-- 5-- 7--|
D |----- 5-- 7-- 9--|
A |----- 5-- 6-- 8--|
E |-- 5-- 7-- 8--|
```

E:5=A | E:7=B | E:8=C | A:5=D | A:6=Eb | A:8=F | D:5=G | D:7=A | D:9=B | G:4=B | G:5=C | G:7=D | B:4=Eb | B:6=F | B:8=G |  
e:5=A | e:7=B | e:8=C

### Position 4

Frets 6-10

```
e |----- 7-- 8--10--|
B |----- 6-- 8--10--|
G |----- 7-- 8--10--|
D |----- 7-- 9--10--|
A |----- 6-- 8--10--|
E |-- 7-- 8--10--|
```

E:7=B | E:8=C | E:10=D | A:6=Eb | A:8=F | A:10=G | D:7=A | D:9=B | D:10=C | G:7=D | G:8=Eb | G:10=F | B:6=F | B:8=G | B:10=A | e:7=B | e:8=C | e:10=D

## Position 5

Frets 7-12

```

e |----- 7-- 8--10--|
B |----- 8--10--12-----|
G |----- 7-- 8--10-----|
D |----- 7-- 9--10-----|
A |----- 8--10--12-----|
E |-- 7-- 8--10-----|

```

E:7=B | E:8=C | E:10=D | A:8=F | A:10=G | A:12=A | D:7=A | D:9=B | D:10=C | G:7=D | G:8=Eb | G:10=F | B:8=G | B:10=A | B:12=B | e:7=B | e:8=C | e:10=D

## Companion Chords

Play these chords over your F Lydian Dominant exercises:

```

      Fm      Bb      C
e |--1--| |--6--| |--0--|
B |--1--| |--6--| |--1--|
G |--1--| |--7--| |--0--|
D |--3--| |--8--| |--2--|
A |--3--| |--8--| |--3--|
E |--1--| |--6--| |--X--|

```

Progression: **Fm - Bb - C**

---

## Exercises

### Position 1 Exercises

#### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |----- 1-- 3-- 5--|
B |----- 0-- 1-- 3-----|
G |----- 0-- 2-- 4-----|
D |----- 0-- 1-- 3-----|
A |----- 0-- 2-- 3-----|
E |-- 1-- 3-- 5-----|

```

#### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |-- 5-- 3-- 1-----|
B |----- 3-- 1-- 0-----|
G |----- 4-- 2-- 0-----|
D |----- 3-- 1-- 0-----|
A |----- 3-- 2-- 0-----|
E |----- 5-- 3-- 1--|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----1h3--| --3p1-----|
B |-----0h1-----| -----1p0-----|
G |-----0h2-----| -----2p0-----|
D |-----0h1-----| -----1p0-----|
A |-----0h2-----| -----2p0-----|
E |--1h3-----| -----3p1--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |----- 0--|
D |----- 0-- 1-- 0-- 1-- 3-- 1-- 3--|
A |----- 0-- 0-- 2-- 0-- 2-- 3-- 2-- 3-- 3--|
E |-- 1-- 3-- 5-- 3-- 5-- 5--|

e |----- 1-- 1-- 3-- 1-- 3-- 5--|
B |----- 0-- 0-- 1-- 0-- 1-- 3-- 1-- 3-- 3--|
G |----- 0-- 2-- 0-- 2-- 4-- 2-- 4-- 4--|
D |-- 3--|
A |-----|
E |-----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |----- 0-- 1--|
G |----- 0-- 0-- 2-- 4-- 2-- 4--|
D |----- 0-- 1-- 0-- 1-- 3-- 3--|
A |----- 0-- 0-- 2-- 3-- 2-- 3--|
E |-- 1-- 3-- 5-- 5--|

e |----- 1-- 1-- 3-- 5--|
B |-- 0-- 1-- 3-- 3--|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e |----- 1-- 3-- 5--|
B |----- 0-- 1-- 3--|
G |----- 0-- 2-- 4--|
D |----- 0-- 1-- 3--|
A |----- 0-- 2-- 3--|
E |-- 1-- 3-- 5--|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U1--D3--U5--|
B |-----D0--U1--D3--|
G |-----U0--D2--U4--|
D |-----D0--U1--D3--|
A |-----U0--D2--U3--|
E |--D1--U3--D5-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->1-- 3-- 5--|
B |----->0-- 1-- 3--|
G |----->0-- 2-- 4--|
D |----->0-- 1-- 3--|
A |----->0-- 2-- 3--|
E |-->1-- 3-- 5-----|

```

## Position 2 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |----- 3-- 5-- 7--|
B |----- 3-- 4-- 6--|
G |----- 2-- 4-- 5--|
D |----- 3-- 5-- 7--|
A |----- 2-- 3-- 5--|
E |-- 3-- 5-- 7-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |-- 7-- 5-- 3-----|
B |----- 6-- 4-- 3-----|
G |----- 5-- 4-- 2-----|
D |----- 7-- 5-- 3-----|
A |----- 5-- 3-- 2-----|
E |----- 7-- 5-- 3-----|

```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e |-----3h5--| --5p3-----|
B |-----3h4--| -----4p3-----|
G |-----2h4--| -----4p2-----|
D |-----3h5--| -----5p3-----|
A |-----2h3--| -----3p2-----|
E |--3h5--| -----5p3--|

```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----|
G |----- 2--|

```

```

D |----- 3----- 3-- 5-- 3-- 5-- 7-- 5-- 7-----|
A |----- 2----- 2-- 3-- 2-- 3-- 5-- 3-- 5----- 5-----|
E |-- 3-- 5-- 7-- 5-- 7----- 7-----|

e |----- 3----- 3-- 5-- 3-- 5-- 7--|
B |----- 3----- 3-- 4-- 3-- 4-- 6-- 4-- 6----- 6-----|
G |----- 2-- 4-- 2-- 4-- 5-- 4-- 5----- 5-----|
D |-- 7-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |----- 3-- 4--|
G |----- 2----- 2-- 4-- 5-- 4-- 5-----|
D |----- 3-- 5-- 3-- 5-- 7----- 7-----|
A |----- 2----- 2-- 3-- 5-- 3-- 5-----|
E |-- 3-- 5-- 7----- 7-----|

e |----- 3----- 3-- 5-- 7-----|
B |-- 3-- 4-- 6----- 6-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |----- 3-- 5-- 7--|
B |----- 3-- 4-- 6-----|
G |----- 2-- 4-- 5-----|
D |----- 3-- 5-- 7-----|
A |----- 2-- 3-- 5-----|
E |-- 3-- 5-- 7-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U3--D5--U7--|
B |-----D3--U4--D6--|
G |-----U2--D4--U5--|
D |-----D3--U5--D7--|
A |-----U2--D3--U5--|
E |--D3--U5--D7--|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->3-- 5-- 7--|
B |----->3-- 4-- 6--|
G |----->2-- 4-- 5--|
D |----->3-- 5-- 7--|
A |----->2-- 3-- 5--|
E |-->3-- 5-- 7--|

```

## Position 3 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----5-- 7-- 8--|
B |-----4-- 6-- 8-----|
G |-----4-- 5-- 7-----|
D |-----5-- 7-- 9-----|
A |-----5-- 6-- 8-----|
E |-- 5-- 7-- 8-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |-- 8-- 7-- 5-----|
B |-----8-- 6-- 4-----|
G |-----7-- 5-- 4-----|
D |-----9-- 7-- 5-----|
A |-----8-- 6-- 5-----|
E |-----8-- 7-- 5--|
```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----5h7--| --7p5-----|
B |-----4h6-----| -----6p4-----|
G |-----4h5-----| -----5p4-----|
D |-----5h7-----| -----7p5-----|
A |-----5h6-----| -----6p5-----|
E |--5h7-----| -----7p5--|
```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |-----4--|
D |-----5-- 5-- 7-- 5-- 7-- 9-- 7-- 9-----|
A |-----5-- 5-- 6-- 5-- 6-- 8-- 6-- 8-- 8-----|
E |-- 5-- 7-- 8-- 7-- 8-- 8-----|

e |-----5-- 5-- 7-- 5-- 7-- 8--|
B |-----4-- 4-- 6-- 4-- 6-- 8-- 6-- 8-- 8-----|
G |-----4-- 5-- 4-- 5-- 7-- 5-- 7-----7-----|
D |-- 9-----|
A |-----|
E |-----|
```

### Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |-----4-- 6--|
G |-----4-- 4-- 5-- 7-- 5-- 7-----|
D |-----5-- 7-- 5-- 7-- 9-- 9-----|
A |-----5-- 5-- 6-- 8-- 6-- 8-----|
```



```

E|-- 5-- 7-- 8----- 8-----|
e|----- 5----- 5-- 7-- 8-----|
B|-- 4-- 6-- 8----- 8-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e|----- 5-- 7-- 8--|
B|----- 4-- 6-- 8-----|
G|----- 4-- 5-- 7-----|
D|----- 5-- 7-- 9-----|
A|----- 5-- 6-- 8-----|
E|-- 5-- 7-- 8-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e|-----U5--D7--U8--|
B|-----D4--U6--D8--|
G|-----U4--D5--U7--|
D|-----D5--U7--D9--|
A|-----U5--D6--U8--|
E|--D5--U7--D8--|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e|----->5-- 7-- 8--|
B|----->4-- 6-- 8--|
G|----->4-- 5-- 7--|
D|----->5-- 7-- 9--|
A|----->5-- 6-- 8--|
E|-->5-- 7-- 8--|

```

## Position 4 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e|----- 7-- 8--10--|
B|----- 6-- 8--10--|
G|----- 7-- 8--10--|
D|----- 7-- 9--10--|
A|----- 6-- 8--10--|
E|-- 7-- 8--10--|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e | --10-- 8-- 7-----|
B | -----10-- 8-- 6-----|
G | -----10-- 8-- 7-----|
D | -----10-- 9-- 7-----|
A | -----10-- 8-- 6-----|
E | -----10-- 8-- 7-----|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e | -----7h8-- | --8p7-----|
B | -----6h8-- | -----8p6-----|
G | -----7h8-- | -----8p7-----|
D | -----7h9-- | -----9p7-----|
A | -----6h8-- | -----8p6-----|
E | -----7h8-- | -----8p7-----|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e | -----|
B | -----|
G | -----7--|
D | -----7-- 9-- 7-- 9--10-- 9--10-----|
A | -----6----- 6-- 8-- 6-- 8--10-- 8--10-----10-----|
E | -- 7-- 8--10-- 8--10-----10-----|

e | -----7----- 7-- 8-- 7-- 8--10--|
B | -----6----- 6-- 8-- 6-- 8--10-- 8--10-----10-----|
G | -----7-- 8-- 7-- 8--10-- 8--10-----10-----|
D | --10-----|
A | -----|
E | -----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e | -----|
B | -----6-- 8--|
G | -----7----- 7-- 8--10-- 8--10-----|
D | -----7-- 9-- 7-- 9--10-----10-----|
A | -----6----- 6-- 8--10-- 8--10-----|
E | -- 7-- 8--10-----10-----|

e | -----7----- 7-- 8--10-----|
B | -- 6-- 8--10-----10-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e | -----7-- 8--10--|
B | -----6-- 8--10-----|
G | -----7-- 8--10-----|
D | -----7-- 9--10-----|
A | -----6-- 8--10-----|
E | -- 7-- 8--10-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e |-----U7--D8--U10--|
B |-----D6--U8--D10-----|
G |-----U7--D8--U10-----|
D |-----D7--U9--D10-----|
A |-----U6--D8--U10-----|
E |--D7--U8--D10-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e |----->7-- 8--10--|
B |----->6-- 8--10-----|
G |----->7-- 8--10-----|
D |----->7-- 9--10-----|
A |----->6-- 8--10-----|
E |-->7-- 8--10-----|
```

## Position 5 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----7-- 8--10--|
B |-----8--10--12-----|
G |-----7-- 8--10-----|
D |-----7-- 9--10-----|
A |-----8--10--12-----|
E |--7-- 8--10-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--10-- 8-- 7-----|
B |--12--10-- 8-----|
G |--10-- 8-- 7-----|
D |--10-- 9-- 7-----|
A |--12--10-- 8-----|
E |--10-- 8-- 7-----|
```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----7h8--| --8p7-----|
B |-----8h10-----| -----10p8-----|
G |-----7h8-----| -----8p7-----|
D |-----7h9-----| -----9p7-----|
A |-----8h10-----| -----10p8-----|
E |--7h8-----| -----8p7--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----|
G |-----7--|
D |-----7-----7--9--7--9--10--9--10--|
A |-----8-----8--10--8--10--12--10--12-----12-----|
E |--7--8--10--8--10-----10-----|

e |-----7-----7--8--7--8--10--|
B |-----8-----8--10--8--10--12--10--12-----12-----|
G |-----7--8--7--8--10--8--10-----10-----|
D |--10-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |-----8--10--|
G |-----7-----7--8--10--8--10-----|
D |-----7--9--7--9--10-----10-----|
A |-----8-----8--10--12--10--12-----|
E |--7--8--10-----10-----|

e |-----7-----7--8--10-----|
B |--8--10--12-----12-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----7--8--10--|
B |-----8--10--12-----|
G |-----7--8--10-----|
D |-----7--9--10-----|
A |-----8--10--12-----|
E |--7--8--10-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U7--D8--U10--|
B |-----D8--U10--D12--|
G |-----U7--D8--U10--|
D |-----D7--U9--D10--|
A |-----U8--D10--U12--|
E |--D7--U8--D10-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->7--8--10--|
B |----->8--10--12-----|
G |----->7--8--10-----|
D |----->7--9--10-----|
A |----->8--10--12-----|
E |-->7--8--10-----|

```