

COMPLETE REFERENCE

Natural Major

Every Key · Every Position · Every Exercise

The major scale is the foundation of all Western harmony. Every chord, every mode, every key signature derives from this seven-note pattern. Mastering it across the full fretboard is essential for understanding music theory in a practical, playable way.

12 Keys • **5 Positions** • **480 Exercises** • **600 Tab Blocks**

All tablature verified by mathematical fretboard computation

Generated by [mirador-tab-generator](#)

Contents

Foundation Keys	4
A Natural Major	4
E Natural Major	14
D Natural Major	24
G Natural Major	34
C Natural Major	44
B Natural Major	54
Sharp and Flat Keys	65
F# Natural Major	65
Bb Natural Major	75
Eb Natural Major	85
Ab Natural Major	95
Db Natural Major	105
F Natural Major	115

PART

Foundation Keys

The keys every guitarist learns first. Open chord shapes are abundant, fret positions sit in the comfortable 0–8 range, and most popular songs live here. Master these six keys and you can play over the vast majority of rock, blues, and pop music.

A Natural Major, E Natural Major, D Natural Major, G Natural Major, C Natural Major, B Natural Major

A Natural Major

Notes: A, B, C#, D, E, F#, G# | Degrees: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Scale Positions

Position 1

Frets 4-9

```
e |----- 4-- 5-- 7--|
B |----- 5-- 7-- 9-----|
G |----- 4-- 6-- 7-----|
D |----- 4-- 6-- 7-----|
A |----- 4-- 5-- 7-----|
E |-- 4-- 5-- 7-----|
```

E:4=G# | E:5=A | E:7=B | A:4=C# | A:5=D | A:7=E | D:4=F# | D:6=G# | D:7=A | G:4=B | G:6=C# | G:7=D | B:5=E | B:7=F# | B:9=G# | e:4=G# | e:5=A | e:7=B

Position 2

Frets 6-11

```
e |----- 7-- 9--10--|
B |----- 7-- 9--10-----|
G |----- 6-- 7-- 9-----|
D |----- 6-- 7-- 9-----|
A |----- 7-- 9--11-----|
E |-- 7-- 9--10-----|
```

E:7=B | E:9=C# | E:10=D | A:7=E | A:9=F# | A:11=G# | D:6=G# | D:7=A | D:9=B | G:6=C# | G:7=D | G:9=E | B:7=F# | B:9=G# | B:10=A | e:7=B | e:9=C# | e:10=D

Position 3

Frets 9-13

```
e |----- 9--10--12--|
B |----- 9--10--12-----|
G |----- 9--11--13-----|
D |----- 9--11--12-----|
A |----- 9--11--12-----|
E |-- 9--10--12-----|
```

E:9=C# | E:10=D | E:12=E | A:9=F# | A:11=G# | A:12=A | D:9=B | D:11=C# | D:12=D | G:9=E | G:11=F# | G:13=G# | B:9=G# | B:10=A | B:12=B | e:9=C# | e:10=D | e:12=E

Position 4

Frets 11-16

```
e |-----12--14--16--|
B |-----12--14--15-----|
G |-----11--13--14-----|
D |-----11--12--14-----|
A |-----11--12--14-----|
E |--12--14--16-----|
```

E:12=E | E:14=F# | E:16=G# | A:11=G# | A:12=A | A:14=B | D:11=C# | D:12=D | D:14=E | G:11=F# | G:13=G# | G:14=A |
 B:12=B | B:14=C# | B:15=D | e:12=E | e:14=F# | e:16=G#

Position 5

Frets 13-18

```

e |-----14--16--17--|
B |-----14--15--17--|
G |-----13--14--16--|
D |-----14--16--18--|
A |-----14--16--17--|
E |--14--16--17-----|

```

E:14=F# | E:16=G# | E:17=A | A:14=B | A:16=C# | A:17=D | D:14=E | D:16=F# | D:18=G# | G:13=G# | G:14=A | G:16=B |
 B:14=C# | B:15=D | B:17=E | e:14=F# | e:16=G# | e:17=A

Companion Chords

Play these chords over your A Natural Major exercises:

```

      A      Bm      D      E      F#m
e |--0--| |--2--| |--2--| |--0--| |--2--|
B |--2--| |--3--| |--3--| |--0--| |--2--|
G |--2--| |--4--| |--2--| |--1--| |--2--|
D |--2--| |--4--| |--0--| |--2--| |--4--|
A |--0--| |--2--| |--X--| |--2--| |--4--|
E |--X--| |--X--| |--X--| |--0--| |--2--|

```

Progression: **A - Bm - D - E - F#m**

Exercises

Position 1 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```

e |-----4-- 5-- 7--|
B |-----5-- 7-- 9--|
G |-----4-- 6-- 7--|
D |-----4-- 6-- 7--|
A |-----4-- 5-- 7--|
E |-- 4-- 5-- 7-----|

```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```

e |-- 7-- 5-- 4-----|
B |-----9-- 7-- 5-----|
G |-----7-- 6-- 4-----|
D |-----7-- 6-- 4-----|
A |-----7-- 5-- 4-----|
E |-----7-- 5-- 4-----|

```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```
e |-----4h5--| --5p4-----|
B |-----5h7-----| -----7p5-----|
G |-----4h6-----| -----6p4-----|
D |-----4h6-----| -----6p4-----|
A |-----4h5-----| -----5p4-----|
E |--4h5-----| -----5p4--|
```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```
e |-----|
B |-----|
G |-----4--|
D |-----4-----4--6--4--6--7--6--7-----|
A |-----4-----4--5--4--5--7--5--7-----7-----|
E |--4--5--7--5--7-----7-----|

e |-----4-----4--5--4--5--7--|
B |-----5-----5--7--5--7--9--7--9-----9-----|
G |-----4--6--4--6--7--6--7-----7-----|
D |--7-----|
A |-----|
E |-----|
```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```
e |-----|
B |-----5--7--|
G |-----4-----4--6--7--6--7-----|
D |-----4--6--4--6--7-----7-----|
A |-----4-----4--5--7--5--7-----|
E |--4--5--7-----7-----|

e |-----4-----4--5--7-----|
B |--5--7--9-----9-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```
e |-----4--5--7--|
B |-----5--7--9-----|
G |-----4--6--7-----|
D |-----4--6--7-----|
A |-----4--5--7-----|
E |--4--5--7-----|
```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e |-----U4--D5--U7--|
B |-----D5--U7--D9--|
G |-----U4--D6--U7--|
D |-----D4--U6--D7--|
A |-----U4--D5--U7--|
E |--D4--U5--D7-----|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e |----->4-- 5-- 7--|
B |----->5-- 7-- 9--|
G |----->4-- 6-- 7--|
D |----->4-- 6-- 7--|
A |----->4-- 5-- 7--|
E |-->4-- 5-- 7-----|

```

Position 2 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```

e |----- 7-- 9--10--|
B |----- 7-- 9--10--|
G |----- 6-- 7-- 9--|
D |----- 6-- 7-- 9--|
A |----- 7-- 9--11--|
E |-- 7-- 9--10-----|

```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```

e |--10-- 9-- 7-----|
B |-----10-- 9-- 7-----|
G |----- 9-- 7-- 6-----|
D |----- 9-- 7-- 6-----|
A |-----11-- 9-- 7-----|
E |-----10-- 9-- 7-----|

```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```

e |-----7h9--| --9p7-----|
B |-----7h9--| -----9p7-----|
G |-----6h7--| -----7p6-----|
D |-----6h7--| -----7p6-----|
A |-----7h9--| -----9p7-----|
E |--7h9-----| -----9p7-----|

```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```

e |-----|
B |-----|
G |----- 6--|

```

```

D |-----6-----6-- 7-- 6-- 7-- 9-- 7-- 9-----|
A |-----7-----7-- 9-- 7-- 9--11-- 9--11-----11-----|
E |-- 7-- 9--10-- 9--10-----10-----|

e |-----7-----7-- 9-- 7-- 9--10--|
B |-----7-----7-- 9-- 7-- 9--10-- 9--10-----10-----|
G |-----6-- 7-- 6-- 7-- 9-- 7-- 9-----9-----|
D |-- 9-----|
A |-----|
E |-----|

```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```

e |-----|
B |-----7-- 9--|
G |-----6-----6-- 7-- 9-- 7-- 9-----|
D |-----6-- 7-- 6-- 7-- 9-----9-----|
A |-----7-----7-- 9--11-- 9--11-----|
E |-- 7-- 9--10-----10-----|

e |-----7-----7-- 9--10-----|
B |-- 7-- 9--10-----10-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e |-----7-- 9--10--|
B |-----7-- 9--10-----|
G |-----6-- 7-- 9-----|
D |-----6-- 7-- 9-----|
A |-----7-- 9--11-----|
E |-- 7-- 9--10-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e |-----U7--D9--U10--|
B |-----D7--U9--D10--|
G |-----U6--D7--U9--|
D |-----D6--U7--D9--|
A |-----U7--D9--U11--|
E |--D7--U9--D10-----|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e |----->7-- 9--10--|
B |----->7-- 9--10-----|
G |----->6-- 7-- 9-----|
D |----->6-- 7-- 9-----|
A |----->7-- 9--11-----|
E |-->7-- 9--10-----|

```


Position 3 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```
e |-----9--10--12--|
B |-----9--10--12-----|
G |-----9--11--13-----|
D |-----9--11--12-----|
A |-----9--11--12-----|
E |--9--10--12-----|
```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```
e |--12--10--9-----|
B |--12--10--9-----|
G |--13--11--9-----|
D |--12--11--9-----|
A |--12--11--9-----|
E |--12--10--9-----|
```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```
e |-----9h10--| --10p9-----|
B |-----9h10-----| -----10p9-----|
G |-----9h11-----| -----11p9-----|
D |-----9h11-----| -----11p9-----|
A |-----9h11-----| -----11p9-----|
E |--9h10-----| -----10p9--|
```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```
e |-----|
B |-----|
G |-----9--|
D |-----9-----9--11--9--11--12--11--12-----|
A |-----9-----9--11--9--11--12--11--12-----12-----|
E |--9--10--12--10--12-----12-----|

e |-----9-----9--10--9--10--12--|
B |-----9-----9--10--9--10--12--10--12-----12-----|
G |-----9--11--9--11--13--11--13-----13-----|
D |--12-----|
A |-----|
E |-----|
```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```
e |-----|
B |-----9--10--|
G |-----9-----9--11--13--11--13-----|
D |-----9--11--9--11--12-----12-----|
A |-----9-----9--11--12--11--12-----|
```

```

E|-- 9--10--12-----12-----|
e|----- 9----- 9--10--12-----|
B|-- 9--10--12-----12-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e|----- 9--10--12--|
B|----- 9--10--12-----|
G|----- 9--11--13-----|
D|----- 9--11--12-----|
A|----- 9--11--12-----|
E|-- 9--10--12-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e|-----U9--D10--U12--|
B|-----D9--U10--D12--|
G|-----U9--D11--U13--|
D|-----D9--U11--D12--|
A|-----U9--D11--U12--|
E|--D9--U10--D12-----|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e|----->9--10--12--|
B|----->9--10--12-----|
G|----->9--11--13-----|
D|----->9--11--12-----|
A|----->9--11--12-----|
E|-->9--10--12-----|

```

Position 4 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```

e|-----12--14--16--|
B|-----12--14--15-----|
G|-----11--13--14-----|
D|-----11--12--14-----|
A|-----11--12--14-----|
E|--12--14--16-----|

```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```

e | --16--14--12-----|
B | -----15--14--12-----|
G | -----14--13--11-----|
D | -----14--12--11-----|
A | -----14--12--11-----|
E | -----16--14--12--|

```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```

e | -----12h14--| --14p12-----|
B | -----12h14-----| -----14p12-----|
G | -----11h13-----| -----13p11-----|
D | -----11h12-----| -----12p11-----|
A | -----11h12-----| -----12p11-----|
E | --12h14-----| -----14p12--|

```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```

e | -----|
B | -----|
G | -----11--|
D | -----11--12--11--12--14--12--14-----|
A | -----11--11--12--11--12--14--12--14-----14-----|
E | --12--14--16--14--16-----16-----|

e | -----12-----12--14--12--14--15--14--15-----15-----|
B | -----12-----12--14--12--14--15--14--15-----15-----|
G | -----11--13--11--13--14--13--14-----14-----|
D | --14-----|
A | -----|
E | -----|

```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```

e | -----|
B | -----12--14--|
G | -----11--11--13--14--13--14-----|
D | -----11--12--11--12--14-----14-----|
A | -----11--11--12--14--12--14-----|
E | --12--14--16-----16-----|

e | -----12-----12--14--16-----|
B | --12--14--15-----15-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e | -----12--14--16--|
B | -----12--14--15-----|
G | -----11--13--14-----|
D | -----11--12--14-----|
A | -----11--12--14-----|
E | --12--14--16-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```
e |-----U12--D14--U16--|
B |-----D12--U14--D15-----|
G |-----U11--D13--U14-----|
D |-----D11--U12--D14-----|
A |-----U11--D12--U14-----|
E |--D12--U14--D16-----|
```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```
e |----->12--14--16--|
B |----->12--14--15-----|
G |----->11--13--14-----|
D |----->11--12--14-----|
A |----->11--12--14-----|
E |-->12--14--16-----|
```

Position 5 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```
e |-----14--16--17--|
B |-----14--15--17-----|
G |-----13--14--16-----|
D |-----14--16--18-----|
A |-----14--16--17-----|
E |--14--16--17-----|
```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```
e |--17--16--14-----|
B |--17--15--14-----|
G |--16--14--13-----|
D |--18--16--14-----|
A |--17--16--14-----|
E |--17--16--14-----|
```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```
e |-----14h16--| --16p14-----|
B |-----14h15-----| -----15p14-----|
G |-----13h14-----| -----14p13-----|
D |-----14h16-----| -----16p14-----|
A |-----14h16-----| -----16p14-----|
E |--14h16-----| -----16p14--|
```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```

e |-----|
B |-----|
G |-----13--|
D |-----14-----14--16--14--16--18--16--18--|
A |-----14-----14--16--14--16--17--16--17-----17-----|
E |--14--16--17--16--17-----17-----|

e |-----14-----14--16--14--16--17--|
B |-----14-----14--15--14--15--17--15--17-----17-----|
G |-----13--14--13--14--16--14--16-----16-----|
D |--18-----|
A |-----|
E |-----|

```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```

e |-----|
B |-----14--15--|
G |-----13-----13--14--16--14--16-----|
D |-----14--16--14--16--18-----18-----|
A |-----14-----14--16--17--16--17-----|
E |--14--16--17-----17-----|

e |-----14-----14--16--17-----|
B |--14--15--17-----17-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e |-----14--16--17--|
B |-----14--15--17-----|
G |-----13--14--16-----|
D |-----14--16--18-----|
A |-----14--16--17-----|
E |--14--16--17-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e |-----U14--D16--U17--|
B |-----D14--U15--D17--|
G |-----U13--D14--U16--|
D |-----D14--U16--D18--|
A |-----U14--D16--U17--|
E |--D14--U16--D17--|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e |----->14--16--17--|
B |----->14--15--17--|
G |----->13--14--16--|
D |----->14--16--18--|
A |----->14--16--17--|
E |-->14--16--17--|

```

E Natural Major

Notes: E, F#, G#, A, B, C#, D# | Degrees: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Scale Positions

Position 1

Frets 0-4

```
e |----- 0-- 2-- 4--|
B |----- 0-- 2-- 4-----|
G |----- 1-- 2-- 4-----|
D |----- 1-- 2-- 4-----|
A |----- 0-- 2-- 4-----|
E |-- 0-- 2-- 4-----|
```

E:0=E | E:2=F# | E:4=G# | A:0=A | A:2=B | A:4=C# | D:1=D# | D:2=E | D:4=F# | G:1=G# | G:2=A | G:4=B | B:0=B | B:2=C# | B:4=D# | e:0=E | e:2=F# | e:4=G#

Position 2

Frets 1-6

```
e |----- 2-- 4-- 5--|
B |----- 2-- 4-- 5-----|
G |----- 1-- 2-- 4-----|
D |----- 1-- 2-- 4-----|
A |----- 2-- 4-- 6-----|
E |-- 2-- 4-- 5-----|
```

E:2=F# | E:4=G# | E:5=A | A:2=B | A:4=C# | A:6=D# | D:1=D# | D:2=E | D:4=F# | G:1=G# | G:2=A | G:4=B | B:2=C# | B:4=D# | B:5=E | e:2=F# | e:4=G# | e:5=A

Position 3

Frets 4-8

```
e |----- 4-- 5-- 7--|
B |----- 4-- 5-- 7-----|
G |----- 4-- 6-- 8-----|
D |----- 4-- 6-- 7-----|
A |----- 4-- 6-- 7-----|
E |-- 4-- 5-- 7-----|
```

E:4=G# | E:5=A | E:7=B | A:4=C# | A:6=D# | A:7=E | D:4=F# | D:6=G# | D:7=A | G:4=B | G:6=C# | G:8=D# | B:4=D# | B:5=E | B:7=F# | e:4=G# | e:5=A | e:7=B

Position 4

Frets 6-11

```
e |----- 7-- 9--11--|
B |----- 7-- 9--10-----|
G |----- 6-- 8-- 9-----|
D |----- 6-- 7-- 9-----|
A |----- 6-- 7-- 9-----|
E |-- 7-- 9--11-----|
```

E:7=B | E:9=C# | E:11=D# | A:6=D# | A:7=E | A:9=F# | D:6=G# | D:7=A | D:9=B | G:6=C# | G:8=D# | G:9=E | B:7=F# |
 B:9=G# | B:10=A | e:7=B | e:9=C# | e:11=D#

Position 5

Frets 8-13

```

e |-----9--11--12--|
B |-----9--10--12-----|
G |-----8-- 9--11-----|
D |-----9--11--13-----|
A |-----9--11--12-----|
E |-- 9--11--12-----|
  
```

E:9=C# | E:11=D# | E:12=E | A:9=F# | A:11=G# | A:12=A | D:9=B | D:11=C# | D:13=D# | G:8=D# | G:9=E | G:11=F# |
 B:9=G# | B:10=A | B:12=B | e:9=C# | e:11=D# | e:12=E

Companion Chords

Play these chords over your E Natural Major exercises:

	E	F#m	A	B	C#m
e	--0--	--2--	--0--	--7--	--9--
B	--0--	--2--	--2--	--7--	--9--
G	--1--	--2--	--2--	--8--	--9--
D	--2--	--4--	--2--	--9--	--11--
A	--2--	--4--	--0--	--9--	--11--
E	--0--	--2--	--X--	--7--	--9--

Progression: **E - F#m - A - B - C#m**

Exercises

Position 1 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```

e |-----0-- 2-- 4--|
B |-----0-- 2-- 4-----|
G |-----1-- 2-- 4-----|
D |-----1-- 2-- 4-----|
A |-----0-- 2-- 4-----|
E |-- 0-- 2-- 4-----|
  
```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```

e |-- 4-- 2-- 0-----|
B |-----4-- 2-- 0-----|
G |-----4-- 2-- 1-----|
D |-----4-- 2-- 1-----|
A |-----4-- 2-- 0-----|
E |-----4-- 2-- 0--|
  
```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```
e |-----0h2--| --2p0-----|
B |-----0h2-----| -----2p0-----|
G |-----1h2-----| -----2p1-----|
D |-----1h2-----| -----2p1-----|
A |-----0h2-----| -----2p0-----|
E |--0h2-----| -----2p0--|
```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```
e |-----|
B |-----|
G |-----1--|
D |-----1-----1--2--1--2--4--2--4-----|
A |-----0-----0--2--0--2--4--2--4-----4-----|
E |--0--2--4--2--4-----4-----|

e |-----0-----0--2--0--2--4--|
B |-----0-----0--2--0--2--4--2--4-----4-----|
G |-----1--2--1--2--4--2--4-----4-----|
D |--4-----|
A |-----|
E |-----|
```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```
e |-----|
B |-----0--2--|
G |-----1-----1--2--4--2--4-----|
D |-----1--2--1--2--4-----4-----|
A |-----0-----0--2--4--2--4-----|
E |--0--2--4-----4-----|

e |-----0-----0--2--4-----|
B |--0--2--4-----4-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```
e |-----0--2--4--|
B |-----0--2--4-----|
G |-----1--2--4-----|
D |-----1--2--4-----|
A |-----0--2--4-----|
E |--0--2--4-----|
```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.


```

e |-----U0--D2--U4--|
B |-----D0--U2--D4--|
G |-----U1--D2--U4--|
D |-----D1--U2--D4--|
A |-----U0--D2--U4--|
E |--D0--U2--D4-----|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e |----->0-- 2-- 4--|
B |----->0-- 2-- 4-----|
G |----->1-- 2-- 4-----|
D |----->1-- 2-- 4-----|
A |----->0-- 2-- 4-----|
E |-->0-- 2-- 4-----|

```

Position 2 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```

e |----- 2-- 4-- 5--|
B |----- 2-- 4-- 5-----|
G |----- 1-- 2-- 4-----|
D |----- 1-- 2-- 4-----|
A |----- 2-- 4-- 6-----|
E |-- 2-- 4-- 5-----|

```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```

e |-- 5-- 4-- 2-----|
B |----- 5-- 4-- 2-----|
G |----- 4-- 2-- 1-----|
D |----- 4-- 2-- 1-----|
A |----- 6-- 4-- 2-----|
E |----- 5-- 4-- 2-----|

```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```

e |-----2h4--| --4p2-----|
B |-----2h4-----| -----4p2-----|
G |-----1h2-----| -----2p1-----|
D |-----1h2-----| -----2p1-----|
A |-----2h4-----| -----4p2-----|
E |--2h4-----| -----4p2--|

```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```

e |-----|
B |-----|
G |----- 1--|

```

```

D |-----1-----1-- 2-- 1-- 2-- 4-- 2-- 4-----|
A |-----2-----2-- 4-- 2-- 4-- 6-- 4-- 6-----6-----|
E |-- 2-- 4-- 5-- 4-- 5-----5-----|

e |-----2-----2-- 4-- 2-- 4-- 5--|
B |-----2-----2-- 4-- 2-- 4-- 5-- 4-- 5-----5-----|
G |-----1-- 2-- 1-- 2-- 4-- 2-- 4-----4-----|
D |-- 4-----|
A |-----|
E |-----|

```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```

e |-----2-----2-- 4-- 5-----|
B |-----2-----2-- 4-- 5-----2-- 4--|
G |-----1-----1-- 2-- 4-- 2-- 4-----|
D |-----1-- 2-- 1-- 2-- 4-----4-----|
A |-----2-----2-- 4-- 6-- 4-- 6-----|
E |-- 2-- 4-- 5-----5-----|

e |-----2-----2-- 4-- 5-----|
B |-- 2-- 4-- 5-----5-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e |-----2-- 4-- 5--|
B |-----2-- 4-- 5-----|
G |-----1-- 2-- 4-----|
D |-----1-- 2-- 4-----|
A |-----2-- 4-- 6-----|
E |-- 2-- 4-- 5-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e |-----U2--D4--U5--|
B |-----D2--U4--D5--|
G |-----U1--D2--U4--|
D |-----D1--U2--D4--|
A |-----U2--D4--U6--|
E |--D2--U4--D5--|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e |----->2-- 4-- 5--|
B |----->2-- 4-- 5-----|
G |----->1-- 2-- 4-----|
D |----->1-- 2-- 4-----|
A |----->2-- 4-- 6-----|
E |-->2-- 4-- 5-----|

```

Position 3 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```
e |-----4-- 5-- 7--|
B |-----4-- 5-- 7-----|
G |-----4-- 6-- 8-----|
D |-----4-- 6-- 7-----|
A |-----4-- 6-- 7-----|
E |-- 4-- 5-- 7-----|
```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```
e |-- 7-- 5-- 4-----|
B |-----7-- 5-- 4-----|
G |-----8-- 6-- 4-----|
D |-----7-- 6-- 4-----|
A |-----7-- 6-- 4-----|
E |-----7-- 5-- 4--|
```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```
e |-----4h5--| --5p4-----|
B |-----4h5-----| -----5p4-----|
G |-----4h6-----| -----6p4-----|
D |-----4h6-----| -----6p4-----|
A |-----4h6-----| -----6p4-----|
E |--4h5-----| -----5p4--|
```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```
e |-----|
B |-----|
G |-----4--|
D |-----4-- 4-- 6-- 4-- 6-- 7-- 6-- 7-- 7--|
A |-----4-- 4-- 6-- 4-- 6-- 7-- 6-- 7-- 7--|
E |-- 4-- 5-- 7-- 5-- 7-- 7--|

e |-----4-----4-- 5-- 4-- 5-- 7--|
B |-----4-----4-- 5-- 4-- 5-- 7-- 7--|
G |-----4-- 6-- 4-- 6-- 8-- 6-- 8-- 8--|
D |-- 7--|
A |-----|
E |-----|
```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```
e |-----|
B |-----4-- 5--|
G |-----4-- 6-- 8-- 6-- 8--|
D |-----4-- 6-- 4-- 6-- 7-- 7--|
A |-----4-- 6-- 7-- 6-- 7--|
```

```

E|-- 4-- 5-- 7----- 7-----|
e|----- 4----- 4-- 5-- 7-----|
B|-- 4-- 5-- 7----- 7-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e|----- 4-- 5-- 7--|
B|----- 4-- 5-- 7-----|
G|----- 4-- 6-- 8-----|
D|----- 4-- 6-- 7-----|
A|----- 4-- 6-- 7-----|
E|-- 4-- 5-- 7-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e|-----U4--D5--U7--|
B|-----D4--U5--D7-----|
G|-----U4--D6--U8-----|
D|-----D4--U6--D7-----|
A|-----U4--D6--U7-----|
E|--D4--U5--D7-----|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e|----->4-- 5-- 7--|
B|----->4-- 5-- 7-----|
G|----->4-- 6-- 8-----|
D|----->4-- 6-- 7-----|
A|----->4-- 6-- 7-----|
E|-->4-- 5-- 7-----|

```

Position 4 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```

e|----- 7-- 9--11--|
B|----- 7-- 9--10-----|
G|----- 6-- 8-- 9-----|
D|----- 6-- 7-- 9-----|
A|----- 6-- 7-- 9-----|
E|-- 7-- 9--11-----|

```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```

e | --11-- 9-- 7-----|
B | -----10-- 9-- 7-----|
G | ----- 9-- 8-- 6-----|
D | ----- 9-- 7-- 6-----|
A | ----- 9-- 7-- 6-----|
E | -----11-- 9-- 7--|

```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```

e | -----7h9-- | --9p7-----|
B | -----7h9-- | -----9p7-----|
G | -----6h8-- | -----8p6-----|
D | -----6h7-- | -----7p6-----|
A | -----6h7-- | -----7p6-----|
E | --7h9----- | -----9p7--|

```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```

e | -----|
B | -----|
G | ----- 6--|
D | ----- 6-- 7-- 6-- 7-- 9-- 7-- 9--|
A | ----- 6-- 7-- 6-- 7-- 9-- 7-- 9--|
E | -- 7-- 9--11-- 9--11--11-----|

e | ----- 7----- 7-- 9-- 7-- 9--10-- 9--10--10-----|
B | ----- 7----- 7-- 9-- 7-- 9--10-- 9--10--10-----|
G | ----- 6-- 8-- 6-- 8-- 9-- 8-- 9-----|
D | -- 9-----|
A | -----|
E | -----|

```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```

e | -----|
B | ----- 7-- 9--|
G | ----- 6-- 8-- 9-- 8-- 9-----|
D | ----- 6-- 7-- 6-- 7-- 9-----|
A | ----- 6-- 7-- 9-- 7-- 9-----|
E | -- 7-- 9--11--11-----|

e | ----- 7----- 7-- 9--11-----|
B | -- 7-- 9--10--10-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e | ----- 7-- 9--11--|
B | ----- 7-- 9--10-----|
G | ----- 6-- 8-- 9-----|
D | ----- 6-- 7-- 9-----|
A | ----- 6-- 7-- 9-----|
E | -- 7-- 9--11-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```
e |-----U7--D9--U11--|
B |-----D7--U9--D10-----|
G |-----U6--D8--U9-----|
D |-----D6--U7--D9-----|
A |-----U6--D7--U9-----|
E |--D7--U9--D11-----|
```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```
e |----->7-- 9--11--|
B |----->7-- 9--10-----|
G |----->6-- 8-- 9-----|
D |----->6-- 7-- 9-----|
A |----->6-- 7-- 9-----|
E |-->7-- 9--11-----|
```

Position 5 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```
e |-----9--11--12--|
B |-----9--10--12-----|
G |-----8-- 9--11-----|
D |-----9--11--13-----|
A |-----9--11--12-----|
E |--9--11--12-----|
```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```
e |--12--11-- 9-----|
B |--12--10-- 9-----|
G |--11-- 9-- 8-----|
D |--13--11-- 9-----|
A |--12--11-- 9-----|
E |--12--11-- 9--|
```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```
e |-----9h11--| --11p9-----|
B |-----9h10-----| -----10p9-----|
G |-----8h9-----| -----9p8-----|
D |-----9h11-----| -----11p9-----|
A |-----9h11-----| -----11p9-----|
E |--9h11-----| -----11p9--|
```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```

e |-----|
B |-----|
G |----- 8--|
D |----- 9----- 9--11-- 9--11--12--11--12-----12-----|
A |----- 9----- 9--11-- 9--11--12--11--12-----12-----|
E |-- 9--11--12--11--12-----12-----|

e |----- 9----- 9--11-- 9--11--12--|
B |----- 9----- 9--10-- 9--10--12--10--12-----12-----|
G |----- 8-- 9-- 8-- 9--11-- 9--11-----11-----|
D |--13-----|
A |-----|
E |-----|

```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```

e |-----|
B |----- 9--10--|
G |----- 8----- 8-- 9--11-- 9--11-----|
D |----- 9--11-- 9--11--13-----13-----|
A |----- 9----- 9--11--12--11--12-----|
E |-- 9--11--12-----12-----|

e |----- 9----- 9--11--12-----|
B |-- 9--10--12-----12-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e |----- 9--11--12--|
B |----- 9--10--12-----|
G |----- 8-- 9--11-----|
D |----- 9--11--13-----|
A |----- 9--11--12-----|
E |-- 9--11--12-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e |-----U9--D11--U12--|
B |-----D9--U10--D12--|
G |-----U8--D9--U11-----|
D |-----D9--U11--D13-----|
A |-----U9--D11--U12-----|
E |--D9--U11--D12-----|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e |----->9--11--12--|
B |----->9--10--12-----|
G |----->8-- 9--11-----|
D |----->9--11--13-----|
A |----->9--11--12-----|
E |-->9--11--12-----|

```

D Natural Major

Notes: D, E, F#, G, A, B, C# | Degrees: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Scale Positions

Position 1

Frets 9-14

```
e |-----9--10--12--|
B |-----10--12--14--|
G |-----9--11--12--|
D |-----9--11--12--|
A |-----9--10--12--|
E |--9--10--12-----|
```

E:9=C# | E:10=D | E:12=E | A:9=F# | A:10=G | A:12=A | D:9=B | D:11=C# | D:12=D | G:9=E | G:11=F# | G:12=G | B:10=A | B:12=B | B:14=C# | e:9=C# | e:10=D | e:12=E

Position 2

Frets 11-16

```
e |-----12--14--15--|
B |-----12--14--15--|
G |-----11--12--14--|
D |-----11--12--14--|
A |-----12--14--16--|
E |--12--14--15-----|
```

E:12=E | E:14=F# | E:15=G | A:12=A | A:14=B | A:16=C# | D:11=C# | D:12=D | D:14=E | G:11=F# | G:12=G | G:14=A | B:12=B | B:14=C# | B:15=D | e:12=E | e:14=F# | e:15=G

Position 3

Frets 14-18

```
e |-----14--15--17--|
B |-----14--15--17--|
G |-----14--16--18--|
D |-----14--16--17--|
A |-----14--16--17--|
E |--14--15--17-----|
```

E:14=F# | E:15=G | E:17=A | A:14=B | A:16=C# | A:17=D | D:14=E | D:16=F# | D:17=G | G:14=A | G:16=B | G:18=C# | B:14=C# | B:15=D | B:17=E | e:14=F# | e:15=G | e:17=A

Position 4

Frets 16-21

```
e |-----17--19--21--|
B |-----17--19--20--|
G |-----16--18--19--|
D |-----16--17--19--|
A |-----16--17--19--|
E |--17--19--21-----|
```


E:17=A | E:19=B | E:21=C# | A:16=C# | A:17=D | A:19=E | D:16=F# | D:17=G | D:19=A | G:16=B | G:18=C# | G:19=D | B:17=E
 | B:19=F# | B:20=G | e:17=A | e:19=B | e:21=C#

Position 5

Frets 18-23

```
e |-----19--21--22--|
B |-----19--20--22--|
G |-----18--19--21--|
D |-----19--21--23--|
A |-----19--21--22--|
E |--19--21--22-----|
```

E:19=B | E:21=C# | E:22=D | A:19=E | A:21=F# | A:22=G | D:19=A | D:21=B | D:23=C# | G:18=C# | G:19=D | G:21=E | B:19=F#
 | B:20=G | B:22=A | e:19=B | e:21=C# | e:22=D

Companion Chords

Play these chords over your D Natural Major exercises:

```
      D      Em      G      A      Bm
e |--2--| |--0--| |--3--| |--0--| |--2--|
B |--3--| |--0--| |--0--| |--2--| |--3--|
G |--2--| |--0--| |--0--| |--2--| |--4--|
D |--0--| |--2--| |--0--| |--2--| |--4--|
A |--X--| |--2--| |--2--| |--0--| |--2--|
E |--X--| |--0--| |--3--| |--X--| |--X--|
```

Progression: **D - Em - G - A - Bm**

Exercises

Position 1 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```
e |-----9--10--12--|
B |-----10--12--14--|
G |-----9--11--12--|
D |-----9--11--12--|
A |-----9--10--12--|
E |--9--10--12-----|
```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```
e |--12--10--9-----|
B |--14--12--10-----|
G |--12--11--9-----|
D |--12--11--9-----|
A |--12--10--9-----|
E |--12--10--9-----|
```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```
e |-----9h10-- | --10p9-----|
B |-----10h12-----| -----12p10-----|
G |-----9h11-----| -----11p9-----|
D |-----9h11-----| -----11p9-----|
A |-----9h10-----| -----10p9-----|
E |--9h10-----| -----10p9--|
```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```
e |-----|
B |-----|
G |-----9--|
D |-----9-----9--11--9--11--12--11--12-----|
A |-----9-----9--10--9--10--12--10--12-----12-----|
E |--9--10--12--10--12-----12-----|

e |-----9-----9--10--9--10--12--|
B |-----10-----10--12--10--12--14--12--14-----14-----|
G |-----9--11--9--11--12--11--12-----12-----|
D |--12-----|
A |-----|
E |-----|
```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```
e |-----|
B |-----10--12--|
G |-----9-----9--11--12--11--12-----|
D |-----9--11--9--11--12-----12-----|
A |-----9-----9--10--12--10--12-----|
E |--9--10--12-----12-----|

e |-----9-----9--10--12-----|
B |--10--12--14-----14-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```
e |-----9--10--12--|
B |-----10--12--14-----|
G |-----9--11--12-----|
D |-----9--11--12-----|
A |-----9--10--12-----|
E |--9--10--12-----|
```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e |-----U9--D10--U12--|
B |-----D10--U12--D14-----|
G |-----U9--D11--U12-----|
D |-----D9--U11--D12-----|
A |-----U9--D10--U12-----|
E |--D9--U10--D12-----|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e |----->9--10--12--|
B |----->10--12--14-----|
G |----->9--11--12-----|
D |----->9--11--12-----|
A |----->9--10--12-----|
E |-->9--10--12-----|

```

Position 2 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```

e |-----12--14--15--|
B |-----12--14--15-----|
G |-----11--12--14-----|
D |-----11--12--14-----|
A |-----12--14--16-----|
E |--12--14--15-----|

```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```

e |--15--14--12-----|
B |--15--14--12-----|
G |-----14--12--11-----|
D |-----14--12--11-----|
A |-----16--14--12-----|
E |-----15--14--12-----|

```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```

e |-----12h14--| --14p12-----|
B |-----12h14-----| -----14p12-----|
G |-----11h12-----| -----12p11-----|
D |-----11h12-----| -----12p11-----|
A |-----12h14-----| -----14p12-----|
E |--12h14-----| -----14p12--|

```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```

e |-----|
B |-----|
G |-----11--|

```

```

D |-----11-----11--12--11--12--14--12--14-----|
A |-----12-----12--14--12--14--16--14--16-----16-----|
E |--12--14--15--14--15-----15-----|

e |-----12-----12--14--12--14--15--|
B |-----12-----12--14--12--14--15--14--15-----15-----|
G |-----11--12--11--12--14--12--14-----14-----|
D |--14-----|
A |-----|
E |-----|

```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```

e |-----|
B |-----12--14--|
G |-----11-----11--12--14--12--14--|
D |-----11--12--11--12--14-----14-----|
A |-----12-----12--14--16--14--16-----|
E |--12--14--15-----15-----|

e |-----12-----12--14--15-----|
B |--12--14--15-----15-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e |-----12--14--15--|
B |-----12--14--15-----|
G |-----11--12--14-----|
D |-----11--12--14-----|
A |-----12--14--16-----|
E |--12--14--15-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e |-----U12--D14--U15--|
B |-----D12--U14--D15--|
G |-----U11--D12--U14--|
D |-----D11--U12--D14--|
A |-----U12--D14--U16--|
E |--D12--U14--D15-----|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e |----->12--14--15--|
B |----->12--14--15--|
G |----->11--12--14--|
D |----->11--12--14--|
A |----->12--14--16--|
E |-->12--14--15-----|

```

Position 3 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```
e |-----14--15--17--|
B |-----14--15--17-----|
G |-----14--16--18-----|
D |-----14--16--17-----|
A |-----14--16--17-----|
E |--14--15--17-----|
```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```
e |--17--15--14-----|
B |-----17--15--14-----|
G |-----18--16--14-----|
D |-----17--16--14-----|
A |-----17--16--14-----|
E |-----17--15--14--|
```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```
e |-----14h15--| --15p14-----|
B |-----14h15-----| -----15p14-----|
G |-----14h16-----| -----16p14-----|
D |-----14h16-----| -----16p14-----|
A |-----14h16-----| -----16p14-----|
E |--14h15-----| -----15p14--|
```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```
e |-----|
B |-----|
G |-----14--|
D |-----14-----14--16--14--16--17--16--17-----|
A |-----14-----14--16--14--16--17--16--17-----17-----|
E |--14--15--17--15--17-----17-----|

e |-----14-----14--15--14--15--17--|
B |-----14-----14--15--14--15--17--15--17-----17-----|
G |-----14--16--14--16--18--16--18-----18-----|
D |--17-----|
A |-----|
E |-----|
```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```
e |-----|
B |-----14--15--|
G |-----14-----14--16--18--16--18-----|
D |-----14--16--14--16--17-----17-----|
A |-----14-----14--16--17--16--17-----|
```

```

E|--14--15--17-----17-----|
e|-----14-----14--15--17-----|
B|--14--15--17-----17-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e|-----14--15--17--|
B|-----14--15--17-----|
G|-----14--16--18-----|
D|-----14--16--17-----|
A|-----14--16--17-----|
E|--14--15--17-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e|-----U14--D15--U17--|
B|-----D14--U15--D17-----|
G|-----U14--D16--U18-----|
D|-----D14--U16--D17-----|
A|-----U14--D16--U17-----|
E|--D14--U15--D17-----|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e|----->14--15--17--|
B|----->14--15--17-----|
G|----->14--16--18-----|
D|----->14--16--17-----|
A|----->14--16--17-----|
E|-->14--15--17-----|

```

Position 4 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```

e|-----17--19--21--|
B|-----17--19--20-----|
G|-----16--18--19-----|
D|-----16--17--19-----|
A|-----16--17--19-----|
E|--17--19--21-----|

```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```

e | --21--19--17-----|
B | -----20--19--17-----|
G | -----19--18--16-----|
D | -----19--17--16-----|
A | -----19--17--16-----|
E | -----21--19--17--|

```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```

e | -----17h19--| --19p17-----|
B | -----17h19--| -----19p17-----|
G | -----16h18--| -----18p16-----|
D | -----16h17--| -----17p16-----|
A | -----16h17--| -----17p16-----|
E | --17h19-----| -----19p17--|

```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```

e | -----|
B | -----|
G | -----16--|
D | -----16--17--16--17--19--17--19-----|
A | -----16--16--17--16--17--19--17--19-----19-----|
E | --17--19--21--19--21-----21-----|

e | -----17-----17--19--17--19--20--19--20-----20-----|
B | -----17-----17--19--17--19--20--19--20-----20-----|
G | -----16--18--16--18--19--18--19-----19-----|
D | --19-----|
A | -----|
E | -----|

```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```

e | -----|
B | -----17--19--|
G | -----16--16--18--19--18--19-----|
D | -----16--17--16--17--19-----19-----|
A | -----16--16--17--19--17--19-----|
E | --17--19--21-----21-----|

e | -----17-----17--19--21-----|
B | --17--19--20-----20-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e | -----17--19--21--|
B | -----17--19--20-----|
G | -----16--18--19-----|
D | -----16--17--19-----|
A | -----16--17--19-----|
E | --17--19--21-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```
e | -----U17--D19--U21--|
B | -----D17--U19--D20--|
G | -----U16--D18--U19--|
D | -----D16--U17--D19--|
A | -----U16--D17--U19--|
E | --D17--U19--D21-----|
```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```
e | ----->17--19--21--|
B | ----->17--19--20--|
G | ----->16--18--19--|
D | ----->16--17--19--|
A | ----->16--17--19--|
E | -->17--19--21-----|
```

Position 5 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```
e | -----19--21--22--|
B | -----19--20--22--|
G | -----18--19--21--|
D | -----19--21--23--|
A | -----19--21--22--|
E | --19--21--22-----|
```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```
e | --22--21--19-----|
B | -----22--20--19--|
G | -----21--19--18--|
D | -----23--21--19--|
A | -----22--21--19--|
E | -----22--21--19--|
```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```
e | -----19h21--| --21p19-----|
B | -----19h20--| -----20p19-----|
G | -----18h19--| -----19p18-----|
D | -----19h21--| -----21p19-----|
A | -----19h21--| -----21p19-----|
E | --19h21-----| -----21p19--|
```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.


```

e |-----|
B |-----|
G |-----18--|
D |-----19-----19--21--19--21--23--21--23--|
A |-----19-----19--21--19--21--22--21--22-----22-----|
E |--19--21--22--21--22-----22-----|

e |-----19-----19--21--19--21--22--|
B |-----19-----19--20--19--20--22--20--22-----22-----|
G |-----18--19--18--19--21--19--21-----21-----|
D |--23-----|
A |-----|
E |-----|

```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```

e |-----|
B |-----19--20--|
G |-----18-----18--19--21--19--21-----|
D |-----19--21--19--21--23-----23-----|
A |-----19-----19--21--22--21--22-----|
E |--19--21--22-----22-----|

e |-----19-----19--21--22-----|
B |--19--20--22-----22-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e |-----19--21--22--|
B |-----19--20--22-----|
G |-----18--19--21-----|
D |-----19--21--23-----|
A |-----19--21--22-----|
E |--19--21--22-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e |-----U19--D21--U22--|
B |-----D19--U20--D22--|
G |-----U18--D19--U21--|
D |-----D19--U21--D23--|
A |-----U19--D21--U22--|
E |--D19--U21--D22--|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e |----->19--21--22--|
B |----->19--20--22--|
G |----->18--19--21--|
D |----->19--21--23--|
A |----->19--21--22--|
E |-->19--21--22--|

```

G Natural Major

Notes: G, A, B, C, D, E, Gb | Degrees: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Scale Positions

Position 1

Frets 2-7

```
e |-----2-- 3-- 5--|
B |-----3-- 5-- 7--|
G |-----2-- 4-- 5--|
D |-----2-- 4-- 5--|
A |-----2-- 3-- 5--|
E |-- 2-- 3-- 5-----|
```

E:2=Gb | E:3=G | E:5=A | A:2=B | A:3=C | A:5=D | D:2=E | D:4=Gb | D:5=G | G:2=A | G:4=B | G:5=C | B:3=D | B:5=E | B:7=Gb
| e:2=Gb | e:3=G | e:5=A

Position 2

Frets 4-9

```
e |-----5-- 7-- 8--|
B |-----5-- 7-- 8--|
G |-----4-- 5-- 7--|
D |-----4-- 5-- 7--|
A |-----5-- 7-- 9--|
E |-- 5-- 7-- 8-----|
```

E:5=A | E:7=B | E:8=C | A:5=D | A:7=E | A:9=Gb | D:4=Gb | D:5=G | D:7=A | G:4=B | G:5=C | G:7=D | B:5=E | B:7=Gb | B:8=G
| e:5=A | e:7=B | e:8=C

Position 3

Frets 7-11

```
e |-----7-- 8--10--|
B |-----7-- 8--10--|
G |-----7-- 9--11--|
D |-----7-- 9--10--|
A |-----7-- 9--10--|
E |-- 7-- 8--10-----|
```

E:7=B | E:8=C | E:10=D | A:7=E | A:9=Gb | A:10=G | D:7=A | D:9=B | D:10=C | G:7=D | G:9=E | G:11=Gb | B:7=Gb | B:8=G |
B:10=A | e:7=B | e:8=C | e:10=D

Position 4

Frets 9-14

```
e |-----10--12--14--|
B |-----10--12--13--|
G |-----9--11--12--|
D |-----9--10--12--|
A |-----9--10--12--|
E |--10--12--14-----|
```

E:10=D | E:12=E | E:14=Gb | A:9=Gb | A:10=G | A:12=A | D:9=B | D:10=C | D:12=D | G:9=E | G:11=Gb | G:12=G | B:10=A |
 B:12=B | B:13=C | e:10=D | e:12=E | e:14=Gb

Position 5

Frets 11-16

```

e |-----12--14--15--|
B |-----12--13--15--|
G |-----11--12--14--|
D |-----12--14--16--|
A |-----12--14--15--|
E |--12--14--15-----|
  
```

E:12=E | E:14=Gb | E:15=G | A:12=A | A:14=B | A:15=C | D:12=D | D:14=E | D:16=Gb | G:11=Gb | G:12=G | G:14=A | B:12=B |
 B:13=C | B:15=D | e:12=E | e:14=Gb | e:15=G

Companion Chords

Play these chords over your G Natural Major exercises:

```

      G      Am      C      D      Em
e |--3--| |--0--| |--0--| |--2--| |--0--|
B |--0--| |--1--| |--1--| |--3--| |--0--|
G |--0--| |--2--| |--0--| |--2--| |--0--|
D |--0--| |--2--| |--2--| |--0--| |--2--|
A |--2--| |--0--| |--3--| |--X--| |--2--|
E |--3--| |--X--| |--X--| |--X--| |--0--|
  
```

Progression: **G - Am - C - D - Em**

Exercises

Position 1 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```

e |-----2--3--5--|
B |-----3--5--7--|
G |-----2--4--5--|
D |-----2--4--5--|
A |-----2--3--5--|
E |--2--3--5-----|
  
```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```

e |--5--3--2-----|
B |-----7--5--3-----|
G |-----5--4--2-----|
D |-----5--4--2-----|
A |-----5--3--2-----|
E |-----5--3--2-----|
  
```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```
e |-----2h3--| --3p2-----|
B |-----3h5-----| -----5p3-----|
G |-----2h4-----| -----4p2-----|
D |-----2h4-----| -----4p2-----|
A |-----2h3-----| -----3p2-----|
E |--2h3-----| -----3p2--|
```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```
e |-----|
B |-----|
G |----- 2--|
D |----- 2----- 2-- 4-- 2-- 4-- 5-- 4-- 5-----|
A |----- 2----- 2-- 3-- 2-- 3-- 5-- 3-- 5----- 5-----|
E |-- 2-- 3-- 5-- 3-- 5----- 5-----|

e |----- 2----- 2-- 3-- 2-- 3-- 5--|
B |----- 3----- 3-- 5-- 3-- 5-- 7-- 5-- 7----- 7-----|
G |----- 2-- 4-- 2-- 4-- 5-- 4-- 5----- 5-----|
D |-- 5-----|
A |-----|
E |-----|
```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```
e |-----|
B |----- 3-- 5--|
G |----- 2----- 2-- 4-- 5-- 4-- 5-----|
D |----- 2-- 4-- 2-- 4-- 5----- 5-----|
A |----- 2----- 2-- 3-- 5-- 3-- 5-----|
E |-- 2-- 3-- 5----- 5-----|

e |----- 2----- 2-- 3-- 5-----|
B |-- 3-- 5-- 7----- 7-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```
e |----- 2-- 3-- 5--|
B |----- 3-- 5-- 7-----|
G |----- 2-- 4-- 5-----|
D |----- 2-- 4-- 5-----|
A |----- 2-- 3-- 5-----|
E |-- 2-- 3-- 5-----|
```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e |-----U2--D3--U5--|
B |-----D3--U5--D7--|
G |-----U2--D4--U5--|
D |-----D2--U4--D5--|
A |-----U2--D3--U5--|
E |--D2--U3--D5-----|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e |----->2-- 3-- 5--|
B |----->3-- 5-- 7--|
G |----->2-- 4-- 5--|
D |----->2-- 4-- 5--|
A |----->2-- 3-- 5--|
E |-->2-- 3-- 5-----|

```

Position 2 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```

e |-----5-- 7-- 8--|
B |-----5-- 7-- 8--|
G |-----4-- 5-- 7--|
D |-----4-- 5-- 7--|
A |-----5-- 7-- 9--|
E |-- 5-- 7-- 8-----|

```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```

e |-- 8-- 7-- 5-----|
B |-----8-- 7-- 5-----|
G |-----7-- 5-- 4-----|
D |-----7-- 5-- 4-----|
A |-----9-- 7-- 5-----|
E |-----8-- 7-- 5-----|

```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```

e |-----5h7--| --7p5-----|
B |-----5h7--| -----7p5-----|
G |-----4h5--| -----5p4-----|
D |-----4h5--| -----5p4-----|
A |-----5h7--| -----7p5-----|
E |--5h7--| -----7p5-----|

```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```

e |-----|
B |-----|
G |-----4--|

```

```

D |----- 4----- 4-- 5-- 4-- 5-- 7-- 5-- 7-----|
A |----- 5----- 5-- 7-- 5-- 7-- 9-- 7-- 9----- 9-----|
E |-- 5-- 7-- 8-- 7-- 8----- 8-----|

e |----- 5----- 5-- 7-- 5-- 7-- 8--|
B |----- 5----- 5-- 7-- 5-- 7-- 8-- 7-- 8----- 8-----|
G |----- 4-- 5-- 4-- 5-- 7-- 5-- 7----- 7-----|
D |-- 7-----|
A |-----|
E |-----|

```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```

e |-----|
B |----- 5-- 7--|
G |----- 4----- 4-- 5-- 7-- 5-- 7-----|
D |----- 4-- 5-- 4-- 5-- 7----- 7-----|
A |----- 5----- 5-- 7-- 9-- 7-- 9-----|
E |-- 5-- 7-- 8----- 8-----|

e |----- 5----- 5-- 7-- 8-----|
B |-- 5-- 7-- 8----- 8-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e |----- 5-- 7-- 8--|
B |----- 5-- 7-- 8-----|
G |----- 4-- 5-- 7-----|
D |----- 4-- 5-- 7-----|
A |----- 5-- 7-- 9-----|
E |-- 5-- 7-- 8-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e |-----U5--D7--U8--|
B |-----D5--U7--D8--|
G |-----U4--D5--U7--|
D |-----D4--U5--D7--|
A |-----U5--D7--U9--|
E |--D5--U7--D8--|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e |----->5-- 7-- 8--|
B |----->5-- 7-- 8--|
G |----->4-- 5-- 7--|
D |----->4-- 5-- 7--|
A |----->5-- 7-- 9--|
E |-->5-- 7-- 8--|

```

Position 3 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```
e |-----7-- 8--10--|
B |-----7-- 8--10-----|
G |-----7-- 9--11-----|
D |-----7-- 9--10-----|
A |-----7-- 9--10-----|
E |-- 7-- 8--10-----|
```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```
e |--10-- 8-- 7-----|
B |-----10-- 8-- 7-----|
G |-----11-- 9-- 7-----|
D |-----10-- 9-- 7-----|
A |-----10-- 9-- 7-----|
E |-----10-- 8-- 7-----|
```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```
e |-----7h8--| --8p7-----|
B |-----7h8-----| -----8p7-----|
G |-----7h9-----| -----9p7-----|
D |-----7h9-----| -----9p7-----|
A |-----7h9-----| -----9p7-----|
E |--7h8-----| -----8p7--|
```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```
e |-----|
B |-----|
G |-----7--|
D |-----7-- 9-- 7-- 9--10-- 9--10-----|
A |-----7-- 9-- 7-- 9--10-- 9--10-----10-----|
E |-- 7-- 8--10-- 8--10-----10-----|

e |-----7-----7-- 8-- 7-- 8--10--|
B |-----7-----7-- 8-- 7-- 8--10-- 8--10-----10-----|
G |-----7-- 9-- 7-- 9--11-- 9--11-----11-----|
D |--10-----|
A |-----|
E |-----|
```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```
e |-----|
B |-----7-- 8--|
G |-----7-----7-- 9--11-- 9--11-----|
D |-----7-- 9-- 7-- 9--10-----10-----|
A |-----7-----7-- 9--10-- 9--10-----|
```

```

E|-- 7-- 8--10-----10-----|
e|----- 7----- 7-- 8--10-----|
B|-- 7-- 8--10-----10-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e|----- 7-- 8--10--|
B|----- 7-- 8--10-----|
G|----- 7-- 9--11-----|
D|----- 7-- 9--10-----|
A|----- 7-- 9--10-----|
E|-- 7-- 8--10-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e|-----U7--D8--U10--|
B|-----D7--U8--D10--|
G|-----U7--D9--U11--|
D|-----D7--U9--D10--|
A|-----U7--D9--U10--|
E|--D7--U8--D10-----|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e|----->7-- 8--10--|
B|----->7-- 8--10-----|
G|----->7-- 9--11-----|
D|----->7-- 9--10-----|
A|----->7-- 9--10-----|
E|-->7-- 8--10-----|

```

Position 4 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```

e|-----10--12--14--|
B|-----10--12--13-----|
G|----- 9--11--12-----|
D|----- 9--10--12-----|
A|----- 9--10--12-----|
E|--10--12--14-----|

```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.


```

e | --14--12--10-----|
B | -----13--12--10-----|
G | -----12--11-- 9-----|
D | -----12--10-- 9-----|
A | -----12--10-- 9-----|
E | -----14--12--10--|

```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```

e | -----10h12--| --12p10-----|
B | -----10h12--| -----12p10-----|
G | -----9h11-----| -----11p9-----|
D | -----9h10-----| -----10p9-----|
A | -----9h10-----| -----10p9-----|
E | --10h12-----| -----12p10--|

```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```

e | -----|
B | -----|
G | -----9--|
D | -----9-----9--10--9--10--12--10--12-----|
A | -----9-----9--10--9--10--12--10--12-----12-----|
E | --10--12--14--12--14-----14-----|

e | -----10-----10--12--10--12--13--12--13-----13-----10-----10--12--10--12--14--|
B | -----10-----10--12--10--12--13--12--13-----13-----|
G | -----9--11--9--11--12--11--12-----12-----|
D | --12-----|
A | -----|
E | -----|

```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```

e | -----|
B | -----10--12--|
G | -----9-----9--11--12--11--12-----|
D | -----9--10--9--10--12-----12-----|
A | -----9-----9--10--12--10--12-----|
E | --10--12--14-----14-----|

e | -----10-----10--12--14-----|
B | --10--12--13-----13-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e | -----10--12--14--|
B | -----10--12--13-----|
G | -----9--11--12-----|
D | -----9--10--12-----|
A | -----9--10--12-----|
E | --10--12--14-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```
e |-----U10--D12--U14--|
B |-----D10--U12--D13-----|
G |-----U9--D11--U12-----|
D |-----D9--U10--D12-----|
A |-----U9--D10--U12-----|
E |--D10--U12--D14-----|
```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```
e |----->10--12--14--|
B |----->10--12--13-----|
G |----->9--11--12-----|
D |----->9--10--12-----|
A |----->9--10--12-----|
E |-->10--12--14-----|
```

Position 5 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```
e |-----12--14--15--|
B |-----12--13--15-----|
G |-----11--12--14-----|
D |-----12--14--16-----|
A |-----12--14--15-----|
E |--12--14--15-----|
```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```
e |--15--14--12-----|
B |--15--13--12-----|
G |--14--12--11-----|
D |--16--14--12-----|
A |--15--14--12-----|
E |--15--14--12-----|
```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```
e |-----12h14--| --14p12-----|
B |-----12h13-----| -----13p12-----|
G |-----11h12-----| -----12p11-----|
D |-----12h14-----| -----14p12-----|
A |-----12h14-----| -----14p12-----|
E |--12h14-----| -----14p12--|
```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```

e |-----|
B |-----|
G |-----11--|
D |-----12-----12--14--12--14--16--14--16--|
A |-----12-----12--14--12--14--15--14--15-----15-----|
E |--12--14--15--14--15-----15-----|

e |-----12-----12--14--12--14--15--|
B |-----12-----12--13--12--13--15--13--15-----15-----|
G |-----11--12--11--12--14--12--14-----14-----|
D |--16-----|
A |-----|
E |-----|

```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```

e |-----|
B |-----12--13--|
G |-----11-----11--12--14--12--14-----|
D |-----12--14--12--14--16-----16-----|
A |-----12-----12--14--15--14--15-----|
E |--12--14--15-----15-----|

e |-----12-----12--14--15-----|
B |--12--13--15-----15-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e |-----12--14--15--|
B |-----12--13--15-----|
G |-----11--12--14-----|
D |-----12--14--16-----|
A |-----12--14--15-----|
E |--12--14--15-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e |-----U12--D14--U15--|
B |-----D12--U13--D15--|
G |-----U11--D12--U14--|
D |-----D12--U14--D16--|
A |-----U12--D14--U15--|
E |--D12--U14--D15--|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e |----->12--14--15--|
B |----->12--13--15--|
G |----->11--12--14--|
D |----->12--14--16--|
A |----->12--14--15--|
E |-->12--14--15--|

```

C Natural Major

Notes: C, D, E, F, G, A, B | Degrees: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Scale Positions

Position 1

Frets 7-12

```
e |-----7-- 8--10--|
B |-----8--10--12-----|
G |-----7-- 9--10-----|
D |-----7-- 9--10-----|
A |-----7-- 8--10-----|
E |-- 7-- 8--10-----|
```

E:7=B | E:8=C | E:10=D | A:7=E | A:8=F | A:10=G | D:7=A | D:9=B | D:10=C | G:7=D | G:9=E | G:10=F | B:8=G | B:10=A |
B:12=B | e:7=B | e:8=C | e:10=D

Position 2

Frets 9-14

```
e |-----10--12--13--|
B |-----10--12--13-----|
G |-----9--10--12-----|
D |-----9--10--12-----|
A |-----10--12--14-----|
E |--10--12--13-----|
```

E:10=D | E:12=E | E:13=F | A:10=G | A:12=A | A:14=B | D:9=B | D:10=C | D:12=D | G:9=E | G:10=F | G:12=G | B:10=A | B:12=B |
B:13=C | e:10=D | e:12=E | e:13=F

Position 3

Frets 12-16

```
e |-----12--13--15--|
B |-----12--13--15-----|
G |-----12--14--16-----|
D |-----12--14--15-----|
A |-----12--14--15-----|
E |--12--13--15-----|
```

E:12=E | E:13=F | E:15=G | A:12=A | A:14=B | A:15=C | D:12=D | D:14=E | D:15=F | G:12=G | G:14=A | G:16=B | B:12=B |
B:13=C | B:15=D | e:12=E | e:13=F | e:15=G

Position 4

Frets 14-19

```
e |-----15--17--19--|
B |-----15--17--18-----|
G |-----14--16--17-----|
D |-----14--15--17-----|
A |-----14--15--17-----|
E |--15--17--19-----|
```

E:15=G | E:17=A | E:19=B | A:14=B | A:15=C | A:17=D | D:14=E | D:15=F | D:17=G | G:14=A | G:16=B | G:17=C | B:15=D | B:17=E | B:18=F | e:15=G | e:17=A | e:19=B

Position 5

Frets 16-21

```
e |-----17--19--20--|
B |-----17--18--20-----|
G |-----16--17--19-----|
D |-----17--19--21-----|
A |-----17--19--20-----|
E |--17--19--20-----|
```

E:17=A | E:19=B | E:20=C | A:17=D | A:19=E | A:20=F | D:17=G | D:19=A | D:21=B | G:16=B | G:17=C | G:19=D | B:17=E | B:18=F | B:20=G | e:17=A | e:19=B | e:20=C

Companion Chords

Play these chords over your C Natural Major exercises:

```
      C      Dm      F      G      Am
e |--0--| |--1--| |--1--| |--3--| |--0--|
B |--1--| |--3--| |--1--| |--0--| |--1--|
G |--0--| |--2--| |--2--| |--0--| |--2--|
D |--2--| |--0--| |--3--| |--0--| |--2--|
A |--3--| |--X--| |--3--| |--2--| |--0--|
E |--X--| |--X--| |--1--| |--3--| |--X--|
```

Progression: **C - Dm - F - G - Am**

Exercises

Position 1 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```
e |-----7--8--10--|
B |-----8--10--12-----|
G |-----7--9--10-----|
D |-----7--9--10-----|
A |-----7--8--10-----|
E |--7--8--10-----|
```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```
e |--10--8--7-----|
B |--12--10--8-----|
G |--10--9--7-----|
D |--10--9--7-----|
A |--10--8--7-----|
E |--10--8--7-----|
```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```
e |-----7h8--| --8p7-----|
B |-----8h10-----| -----10p8-----|
G |-----7h9-----| -----9p7-----|
D |-----7h9-----| -----9p7-----|
A |-----7h8-----| -----8p7-----|
E |--7h8-----| -----8p7--|
```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```
e |-----|
B |-----|
G |-----7--|
D |-----7-----7--9--7--9--10--9--10-----|
A |-----7-----7--8--7--8--10--8--10-----10-----|
E |--7--8--10--8--10-----10-----|

e |-----7-----7--8--7--8--10--|
B |-----8-----8--10--8--10--12--10--12-----12-----|
G |-----7--9--7--9--10--9--10-----10-----|
D |--10-----|
A |-----|
E |-----|
```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```
e |-----|
B |-----8--10--|
G |-----7-----7--9--10--9--10-----|
D |-----7--9--7--9--10-----10-----|
A |-----7-----7--8--10--8--10-----|
E |--7--8--10-----10-----|

e |-----7-----7--8--10-----|
B |--8--10--12-----12-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```
e |-----7--8--10--|
B |-----8--10--12-----|
G |-----7--9--10-----|
D |-----7--9--10-----|
A |-----7--8--10-----|
E |--7--8--10-----|
```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e |-----U7--D8--U10--|
B |-----D8--U10--D12-----|
G |-----U7--D9--U10-----|
D |-----D7--U9--D10-----|
A |-----U7--D8--U10-----|
E |--D7--U8--D10-----|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e |----->7-- 8--10--|
B |----->8--10--12-----|
G |----->7-- 9--10-----|
D |----->7-- 9--10-----|
A |----->7-- 8--10-----|
E |-->7-- 8--10-----|

```

Position 2 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```

e |-----10--12--13--|
B |-----10--12--13-----|
G |----- 9--10--12-----|
D |----- 9--10--12-----|
A |-----10--12--14-----|
E |--10--12--13-----|

```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```

e |--13--12--10-----|
B |-----13--12--10-----|
G |-----12--10-- 9-----|
D |-----12--10-- 9-----|
A |-----14--12--10-----|
E |-----13--12--10--|

```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```

e |-----10h12--| --12p10-----|
B |-----10h12-----| -----12p10-----|
G |-----9h10-----| -----10p9-----|
D |-----9h10-----| -----10p9-----|
A |-----10h12-----| -----12p10-----|
E |--10h12-----| -----12p10--|

```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```

e |-----|
B |-----|
G |----- 9--|

```

```

D |-----9-----9--10--9--10--12--10--12-----|
A |-----10-----10--12--10--12--14--12--14-----14-----|
E |--10--12--13--12--13-----13-----|

e |-----10-----10--12--10--12--13-----|
B |-----10-----10--12--10--12--13--12--13-----13-----|
G |-----9--10--9--10--12--10--12-----12-----|
D |--12-----|
A |-----|
E |-----|

```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```

e |-----|
B |-----10--12-----|
G |-----9-----9--10--12--10--12-----|
D |-----9--10--9--10--12-----12-----|
A |-----10-----10--12--14--12--14-----|
E |--10--12--13-----13-----|

e |-----10-----10--12--13-----|
B |--10--12--13-----13-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e |-----10--12--13--|
B |-----10--12--13-----|
G |-----9--10--12-----|
D |-----9--10--12-----|
A |-----10--12--14-----|
E |--10--12--13-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e |-----U10--D12--U13--|
B |-----D10--U12--D13-----|
G |-----U9--D10--U12-----|
D |-----D9--U10--D12-----|
A |-----U10--D12--U14-----|
E |--D10--U12--D13-----|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e |----->10--12--13--|
B |----->10--12--13-----|
G |----->9--10--12-----|
D |----->9--10--12-----|
A |----->10--12--14-----|
E |-->10--12--13-----|

```


Position 3 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```
e |-----12--13--15--|
B |-----12--13--15-----|
G |-----12--14--16-----|
D |-----12--14--15-----|
A |-----12--14--15-----|
E |--12--13--15-----|
```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```
e |--15--13--12-----|
B |--15--13--12-----|
G |--16--14--12-----|
D |--15--14--12-----|
A |--15--14--12-----|
E |--15--13--12--|
```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```
e |-----12h13--| --13p12-----|
B |-----12h13-----| -----13p12-----|
G |-----12h14-----| -----14p12-----|
D |-----12h14-----| -----14p12-----|
A |-----12h14-----| -----14p12-----|
E |--12h13-----| -----13p12--|
```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```
e |-----|
B |-----|
G |-----12--|
D |-----12-----12--14--12--14--15--14--15-----|
A |-----12-----12--14--12--14--15--14--15-----15-----|
E |--12--13--15--13--15-----15-----|

e |-----12-----12--13--12--13--15--|
B |-----12-----12--13--12--13--15--13--15-----15-----|
G |-----12--14--12--14--16--14--16-----16-----|
D |--15-----|
A |-----|
E |-----|
```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```
e |-----|
B |-----12--13--|
G |-----12-----12--14--16--14--16-----|
D |-----12--14--12--14--15-----15-----|
A |--12-----12--14--15--14--15-----|
```

```

E|--12--13--15-----15-----|
e|-----12-----12--13--15-----|
B|--12--13--15-----15-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e|-----12--13--15--|
B|-----12--13--15-----|
G|-----12--14--16-----|
D|-----12--14--15-----|
A|-----12--14--15-----|
E|--12--13--15-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e|-----U12--D13--U15--|
B|-----D12--U13--D15-----|
G|-----U12--D14--U16-----|
D|-----D12--U14--D15-----|
A|-----U12--D14--U15-----|
E|--D12--U13--D15-----|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e|----->12--13--15--|
B|----->12--13--15-----|
G|----->12--14--16-----|
D|----->12--14--15-----|
A|----->12--14--15-----|
E|-->12--13--15-----|

```

Position 4 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```

e|-----15--17--19--|
B|-----15--17--18-----|
G|-----14--16--17-----|
D|-----14--15--17-----|
A|-----14--15--17-----|
E|--15--17--19-----|

```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```

e | --19--17--15-----|
B | -----18--17--15-----|
G | -----17--16--14-----|
D | -----17--15--14-----|
A | -----17--15--14-----|
E | -----19--17--15-----|

```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```

e | -----15h17-- | --17p15-----|
B | -----15h17-----| -----17p15-----|
G | -----14h16-----| -----16p14-----|
D | -----14h15-----| -----15p14-----|
A | -----14h15-----| -----15p14-----|
E | --15h17-----| -----17p15--|

```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```

e | -----|
B | -----|
G | -----14--|
D | -----14--15--14--15--17--15--17-----|
A | -----14--14--15--14--15--17--15--17-----17-----|
E | --15--17--19--17--19-----19-----|

e | -----15-----15--17--15--17--18--17--18-----18-----|
B | -----15-----15--17--15--17--18--17--18-----18-----|
G | -----14--16--14--16--17--16--17-----17-----|
D | --17-----|
A | -----|
E | -----|

```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```

e | -----|
B | -----15--17--|
G | -----14--14--16--17--16--17-----|
D | -----14--15--14--15--17-----17-----|
A | -----14--14--15--17--15--17-----|
E | --15--17--19-----19-----|

e | -----15-----15--17--19-----|
B | --15--17--18-----18-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e | -----15--17--19--|
B | -----15--17--18-----|
G | -----14--16--17-----|
D | -----14--15--17-----|
A | -----14--15--17-----|
E | --15--17--19-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```
e |-----U15--D17--U19--|
B |-----D15--U17--D18--|
G |-----U14--D16--U17--|
D |-----D14--U15--D17--|
A |-----U14--D15--U17--|
E |--D15--U17--D19-----|
```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```
e |----->15--17--19--|
B |----->15--17--18--|
G |----->14--16--17--|
D |----->14--15--17--|
A |----->14--15--17--|
E |-->15--17--19-----|
```

Position 5 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```
e |-----17--19--20--|
B |-----17--18--20--|
G |-----16--17--19--|
D |-----17--19--21--|
A |-----17--19--20--|
E |--17--19--20-----|
```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```
e |--20--19--17-----|
B |--20--18--17-----|
G |--19--17--16-----|
D |--21--19--17-----|
A |--20--19--17-----|
E |--20--19--17-----|
```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```
e |-----17h19--| --19p17-----|
B |-----17h18-----| -----18p17-----|
G |-----16h17-----| -----17p16-----|
D |-----17h19-----| -----19p17-----|
A |-----17h19-----| -----19p17-----|
E |--17h19-----| -----19p17--|
```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```

e |-----|
B |-----|
G |-----16--|
D |-----17-----17--19--17--19--21--19--21-----|
A |-----17-----17--19--17--19--20--19--20-----20-----|
E |--17--19--20--19--20-----20-----|

e |-----17-----17--19--17--19--20--|
B |-----17-----17--18--17--18--20--18--20-----20-----|
G |-----16--17--16--17--19--17--19-----19-----|
D |--21-----|
A |-----|
E |-----|

```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```

e |-----|
B |-----17--18--|
G |-----16-----16--17--19--17--19-----|
D |-----17--19--17--19--21-----21-----|
A |-----17-----17--19--20--19--20-----|
E |--17--19--20-----20-----|

e |-----17-----17--19--20-----|
B |--17--18--20-----20-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e |-----17--19--20--|
B |-----17--18--20-----|
G |-----16--17--19-----|
D |-----17--19--21-----|
A |-----17--19--20-----|
E |--17--19--20-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e |-----U17--D19--U20--|
B |-----D17--U18--D20-----|
G |-----U16--D17--U19-----|
D |-----D17--U19--D21-----|
A |-----U17--D19--U20-----|
E |--D17--U19--D20-----|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e |----->17--19--20--|
B |----->17--18--20-----|
G |----->16--17--19-----|
D |----->17--19--21-----|
A |----->17--19--20-----|
E |-->17--19--20-----|

```

B Natural Major

Notes: B, C#, D#, E, F#, G#, A# | Degrees: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Scale Positions

Position 1

Frets 6-11

```
e |-----6-- 7-- 9--|
B |-----7-- 9--11-----|
G |-----6-- 8-- 9-----|
D |-----6-- 8-- 9-----|
A |-----6-- 7-- 9-----|
E |-- 6-- 7-- 9-----|
```

E:6=A# | E:7=B | E:9=C# | A:6=D# | A:7=E | A:9=F# | D:6=G# | D:8=A# | D:9=B | G:6=C# | G:8=D# | G:9=E | B:7=F# |
B:9=G# | B:11=A# | e:6=A# | e:7=B | e:9=C#

Position 2

Frets 8-13

```
e |-----9--11--12--|
B |-----9--11--12-----|
G |-----8-- 9--11-----|
D |-----8-- 9--11-----|
A |-----9--11--13-----|
E |-- 9--11--12-----|
```

E:9=C# | E:11=D# | E:12=E | A:9=F# | A:11=G# | A:13=A# | D:8=A# | D:9=B | D:11=C# | G:8=D# | G:9=E | G:11=F# |
B:9=G# | B:11=A# | B:12=B | e:9=C# | e:11=D# | e:12=E

Position 3

Frets 11-15

```
e |-----11--12--14--|
B |-----11--12--14-----|
G |-----11--13--15-----|
D |-----11--13--14-----|
A |-----11--13--14-----|
E |--11--12--14-----|
```

E:11=D# | E:12=E | E:14=F# | A:11=G# | A:13=A# | A:14=B | D:11=C# | D:13=D# | D:14=E | G:11=F# | G:13=G# | G:15=A# |
B:11=A# | B:12=B | B:14=C# | e:11=D# | e:12=E | e:14=F#

Position 4

Frets 13-18

```
e |-----14--16--18--|
B |-----14--16--17-----|
G |-----13--15--16-----|
D |-----13--14--16-----|
A |-----13--14--16-----|
E |--14--16--18-----|
```

E:14=F# | E:16=G# | E:18=A# | A:13=A# | A:14=B | A:16=C# | D:13=D# | D:14=E | D:16=F# | G:13=G# | G:15=A# | G:16=B
 | B:14=C# | B:16=D# | B:17=E | e:14=F# | e:16=G# | e:18=A#

Position 5

Frets 15-20

```
e |-----16--18--19--|
B |-----16--17--19--|
G |-----15--16--18--|
D |-----16--18--20--|
A |-----16--18--19--|
E |--16--18--19-----|
```

E:16=G# | E:18=A# | E:19=B | A:16=C# | A:18=D# | A:19=E | D:16=F# | D:18=G# | D:20=A# | G:15=A# | G:16=B | G:18=C#
 | B:16=D# | B:17=E | B:19=F# | e:16=G# | e:18=A# | e:19=B

Companion Chords

Play these chords over your B Natural Major exercises:

	B	C#m	E	F#	G#m
e	--7--	--9--	--0--	--2--	--4--
B	--7--	--9--	--0--	--2--	--4--
G	--8--	--9--	--1--	--3--	--4--
D	--9--	--11--	--2--	--4--	--6--
A	--9--	--11--	--2--	--4--	--6--
E	--7--	--9--	--0--	--2--	--4--

Progression: **B - C#m - E - F# - G#m**

Exercises

Position 1 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```
e |-----6-- 7-- 9--|
B |-----7-- 9--11-----|
G |-----6-- 8-- 9-----|
D |-----6-- 8-- 9-----|
A |-----6-- 7-- 9-----|
E |--6-- 7-- 9-----|
```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```
e |-- 9-- 7-- 6-----|
B |--11-- 9-- 7-----|
G |-----9-- 8-- 6-----|
D |-----9-- 8-- 6-----|
A |-----9-- 7-- 6-----|
E |-----9-- 7-- 6--|
```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```
e |-----6h7--| --7p6-----|
B |-----7h9-----| -----9p7-----|
G |-----6h8-----| -----8p6-----|
D |-----6h8-----| -----8p6-----|
A |-----6h7-----| -----7p6-----|
E |--6h7-----| -----7p6--|
```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```
e |-----|
B |-----|
G |-----6--|
D |-----6-----6--8--6--8--9--8--9-----|
A |-----6-----6--7--6--7--9--7--9-----9-----|
E |--6--7--9--7--9-----9-----|

e |-----6-----6--7--6--7--9--|
B |-----7-----7--9--7--9--11--9--11-----11-----|
G |-----6--8--6--8--9--8--9-----9-----|
D |--9-----|
A |-----|
E |-----|
```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```
e |-----|
B |-----7--9--|
G |-----6-----6--8--9--8--9-----|
D |-----6--8--6--8--9-----9-----|
A |-----6-----6--7--9--7--9-----|
E |--6--7--9-----9-----|

e |-----6-----6--7--9-----|
B |--7--9--11-----11-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```
e |-----6--7--9--|
B |-----7--9--11-----|
G |-----6--8--9-----|
D |-----6--8--9-----|
A |-----6--7--9-----|
E |--6--7--9-----|
```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.


```

e |-----U6--D7--U9--|
B |-----D7--U9--D11-----|
G |-----U6--D8--U9-----|
D |-----D6--U8--D9-----|
A |-----U6--D7--U9-----|
E |--D6--U7--D9-----|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e |----->6-- 7-- 9--|
B |----->7-- 9--11-----|
G |----->6-- 8-- 9-----|
D |----->6-- 8-- 9-----|
A |----->6-- 7-- 9-----|
E |-->6-- 7-- 9-----|

```

Position 2 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```

e |-----9--11--12--|
B |-----9--11--12-----|
G |-----8-- 9--11-----|
D |-----8-- 9--11-----|
A |-----9--11--13-----|
E |--9--11--12-----|

```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```

e |--12--11-- 9-----|
B |-----12--11-- 9-----|
G |-----11-- 9-- 8-----|
D |-----11-- 9-- 8-----|
A |-----13--11-- 9-----|
E |-----12--11-- 9--|

```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```

e |-----9h11--| --11p9-----|
B |-----9h11-----| -----11p9-----|
G |-----8h9-----| -----9p8-----|
D |-----8h9-----| -----9p8-----|
A |-----9h11-----| -----11p9-----|
E |--9h11-----| -----11p9--|

```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```

e |-----|
B |-----|
G |-----8--|

```

```

D |-----8-----8--9--8--9--11--9--11-----|
A |-----9-----9--11--9--11--13--11--13-----13-----|
E |--9--11--12--11--12-----12-----|

e |-----9-----9--11--9--11--12-----|
B |-----9-----9--11--9--11--12--11--12-----12-----|
G |-----8--9--8--9--11--9--11-----11-----|
D |--11-----|
A |-----|
E |-----|

```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```

e |-----|
B |-----9--11-----|
G |-----8-----8--9--11--9--11-----|
D |-----8--9--8--9--11-----11-----|
A |-----9-----9--11--13--11--13-----|
E |--9--11--12-----12-----|

e |-----9-----9--11--12-----|
B |--9--11--12-----12-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e |-----9--11--12--|
B |-----9--11--12-----|
G |-----8--9--11-----|
D |-----8--9--11-----|
A |-----9--11--13-----|
E |--9--11--12-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e |-----U9--D11--U12--|
B |-----D9--U11--D12-----|
G |-----U8--D9--U11-----|
D |-----D8--U9--D11-----|
A |-----U9--D11--U13-----|
E |--D9--U11--D12-----|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e |----->9--11--12--|
B |----->9--11--12-----|
G |----->8--9--11-----|
D |----->8--9--11-----|
A |----->9--11--13-----|
E |-->9--11--12-----|

```

Position 3 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```
e |-----11--12--14--|
B |-----11--12--14-----|
G |-----11--13--15-----|
D |-----11--13--14-----|
A |-----11--13--14-----|
E |--11--12--14-----|
```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```
e |--14--12--11-----|
B |--14--12--11-----|
G |-----15--13--11-----|
D |-----14--13--11-----|
A |-----14--13--11-----|
E |-----14--12--11-----|
```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```
e |-----11h12--| --12p11-----|
B |-----11h12-----| -----12p11-----|
G |-----11h13-----| -----13p11-----|
D |-----11h13-----| -----13p11-----|
A |-----11h13-----| -----13p11-----|
E |--11h12-----| -----12p11--|
```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```
e |-----|
B |-----|
G |-----11--|
D |-----11-----11--13--11--13--14--13--14-----|
A |-----11-----11--13--11--13--14--13--14-----14-----|
E |--11--12--14--12--14-----14-----|

e |-----11-----11--12--11--12--14--|
B |-----11-----11--12--11--12--14--12--14-----14-----|
G |-----11--13--11--13--15--13--15-----15-----|
D |--14-----|
A |-----|
E |-----|
```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```
e |-----|
B |-----11--12--|
G |-----11-----11--13--15--13--15-----|
D |-----11--13--11--13--14-----14-----|
A |-----11-----11--13--14--13--14-----|
```

```

E|--11--12--14-----14-----|
e|-----11-----11--12--14-----|
B|--11--12--14-----14-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e|-----11--12--14--|
B|-----11--12--14-----|
G|-----11--13--15-----|
D|-----11--13--14-----|
A|-----11--13--14-----|
E|--11--12--14-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e|-----U11--D12--U14--|
B|-----D11--U12--D14-----|
G|-----U11--D13--U15-----|
D|-----D11--U13--D14-----|
A|-----U11--D13--U14-----|
E|--D11--U12--D14-----|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e|----->11--12--14--|
B|----->11--12--14-----|
G|----->11--13--15-----|
D|----->11--13--14-----|
A|----->11--13--14-----|
E|-->11--12--14-----|

```

Position 4 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```

e|-----14--16--18--|
B|-----14--16--17-----|
G|-----13--15--16-----|
D|-----13--14--16-----|
A|-----13--14--16-----|
E|--14--16--18-----|

```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```

e | --18--16--14-----|
B | -----17--16--14-----|
G | -----16--15--13-----|
D | -----16--14--13-----|
A | -----16--14--13-----|
E | -----18--16--14--|

```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```

e | -----14h16--| --16p14-----|
B | -----14h16-----| -----16p14-----|
G | -----13h15-----| -----15p13-----|
D | -----13h14-----| -----14p13-----|
A | -----13h14-----| -----14p13-----|
E | --14h16-----| -----16p14--|

```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```

e | -----|
B | -----|
G | -----13--|
D | -----13--14--13--14--16--14--16-----|
A | -----13--13--14--13--14--16--14--16-----16-----|
E | --14--16--18--16--18--18-----|

e | -----14-----14--16--14--16--18--|
B | -----14-----14--16--14--16--17--16--17-----17-----|
G | -----13--15--13--15--16--15--16-----16-----|
D | --16-----|
A | -----|
E | -----|

```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```

e | -----|
B | -----14--16--|
G | -----13--13--15--16--15--16-----|
D | -----13--14--13--14--16-----16-----|
A | -----13--13--14--16--14--16-----|
E | --14--16--18--18-----|

e | -----14-----14--16--18-----|
B | --14--16--17-----17-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e | -----14--16--18--|
B | -----14--16--17-----|
G | -----13--15--16-----|
D | -----13--14--16-----|
A | -----13--14--16-----|
E | --14--16--18-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```
e |-----U14--D16--U18--|
B |-----D14--U16--D17--|
G |-----U13--D15--U16--|
D |-----D13--U14--D16--|
A |-----U13--D14--U16--|
E |--D14--U16--D18--|
```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```
e |----->14--16--18--|
B |----->14--16--17--|
G |----->13--15--16--|
D |----->13--14--16--|
A |----->13--14--16--|
E |-->14--16--18--|
```

Position 5 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```
e |-----16--18--19--|
B |-----16--17--19--|
G |-----15--16--18--|
D |-----16--18--20--|
A |-----16--18--19--|
E |--16--18--19--|
```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```
e |--19--18--16-----|
B |--19--17--16-----|
G |--18--16--15-----|
D |--20--18--16-----|
A |--19--18--16-----|
E |--19--18--16--|
```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```
e |-----16h18--| --18p16-----|
B |-----16h17--| -----17p16-----|
G |-----15h16--| -----16p15-----|
D |-----16h18--| -----18p16-----|
A |-----16h18--| -----18p16-----|
E |--16h18-----| -----18p16--|
```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

e		-----	
B		-----	
G		-----15--	
D		-----16-----16--18--16--18--20--18--20--	
A		-----16-----16--18--16--18--19--18--19-----19--	
E		--16--18--19--18--19-----19--	

e		-----16-----16--18--16--18--19--	
B		-----16-----16--17--16--17--19--17--19-----19--	
G		-----15--16--15--16--18--16--18-----18--	
D		--20-----	
A		-----	
E		-----	

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

e		-----	
B		-----16--17--	
G		-----15-----15--16--18--16--18--	
D		-----16--18--16--18--20-----20--	
A		-----16-----16--18--19--18--19--	
E		--16--18--19-----19--	

e		-----16-----16--18--19--	
B		--16--17--19-----19--	
G		-----	
D		-----	
A		-----	
E		-----	

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

e		-----16--18--19--	
B		-----16--17--19--	
G		-----15--16--18--	
D		-----16--18--20--	
A		-----16--18--19--	
E		--16--18--19--	

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

e		-----U16--D18--U19--	
B		-----D16--U17--D19--	
G		-----U15--D16--U18--	
D		-----D16--U18--D20--	
A		-----U16--D18--U19--	
E		--D16--U18--D19--	

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

e		----->16--18--19--	
B		----->16--17--19--	
G		----->15--16--18--	
D		----->16--18--20--	
A		----->16--18--19--	
E		-->16--18--19--	

PART

Sharp and Flat Keys

Keys that require barre chords and less intuitive positions. These keys unlock the full fretboard and prepare you for any musical situation – jazz standards, horn-section keys, and modulating progressions.

F# Natural Major, Bb Natural Major, Eb Natural Major, Ab Natural Major, Db Natural Major, F Natural Major

F# Natural Major

Notes: F#, G#, A#, B, C#, D#, F | Degrees: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Scale Positions

Position 1

Frets 1-6

```
e |----- 1-- 2-- 4--|
B |----- 2-- 4-- 6-----|
G |----- 1-- 3-- 4-----|
D |----- 1-- 3-- 4-----|
A |----- 1-- 2-- 4-----|
E |-- 1-- 2-- 4-----|
```

E:1=F | E:2=F# | E:4=G# | A:1=A# | A:2=B | A:4=C# | D:1=D# | D:3=F | D:4=F# | G:1=G# | G:3=A# | G:4=B | B:2=C# |
B:4=D# | B:6=F | e:1=F | e:2=F# | e:4=G#

Position 2

Frets 3-8

```
e |----- 4-- 6-- 7--|
B |----- 4-- 6-- 7-----|
G |----- 3-- 4-- 6-----|
D |----- 3-- 4-- 6-----|
A |----- 4-- 6-- 8-----|
E |-- 4-- 6-- 7-----|
```

E:4=G# | E:6=A# | E:7=B | A:4=C# | A:6=D# | A:8=F | D:3=F | D:4=F# | D:6=G# | G:3=A# | G:4=B | G:6=C# | B:4=D# |
B:6=F | B:7=F# | e:4=G# | e:6=A# | e:7=B

Position 3

Frets 6-10

```
e |----- 6-- 7-- 9--|
B |----- 6-- 7-- 9-----|
G |----- 6-- 8--10-----|
D |----- 6-- 8-- 9-----|
A |----- 6-- 8-- 9-----|
E |-- 6-- 7-- 9-----|
```

E:6=A# | E:7=B | E:9=C# | A:6=D# | A:8=F | A:9=F# | D:6=G# | D:8=A# | D:9=B | G:6=C# | G:8=D# | G:10=F | B:6=F |
B:7=F# | B:9=G# | e:6=A# | e:7=B | e:9=C#

Position 4

Frets 8-13

```
e |----- 9--11--13--|
B |----- 9--11--12-----|
G |----- 8--10--11-----|
D |----- 8-- 9--11-----|
A |----- 8-- 9--11-----|
E |-- 9--11--13-----|
```

E:9=C# | E:11=D# | E:13=F | A:8=F | A:9=F# | A:11=G# | D:8=A# | D:9=B | D:11=C# | G:8=D# | G:10=F | G:11=F# | B:9=G# | B:11=A# | B:12=B | e:9=C# | e:11=D# | e:13=F

Position 5

Frets 10-15

```
e |-----11--13--14--|
B |-----11--12--14--|
G |-----10--11--13--|
D |-----11--13--15--|
A |-----11--13--14--|
E |--11--13--14-----|
```

E:11=D# | E:13=F | E:14=F# | A:11=G# | A:13=A# | A:14=B | D:11=C# | D:13=D# | D:15=F | G:10=F | G:11=F# | G:13=G# | B:11=A# | B:12=B | B:14=C# | e:11=D# | e:13=F | e:14=F#

Companion Chords

Play these chords over your F# Natural Major exercises:

	F#	G#m	B	C#	D#m
e	--2--	--4--	--7--	--9--	--11--
B	--2--	--4--	--7--	--9--	--11--
G	--3--	--4--	--8--	--10--	--11--
D	--4--	--6--	--9--	--11--	--13--
A	--4--	--6--	--9--	--11--	--13--
E	--2--	--4--	--7--	--9--	--11--

Progression: **F# - G#m - B - C# - D#m**

Exercises

Position 1 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```
e |-----1-- 2-- 4--|
B |-----2-- 4-- 6--|
G |-----1-- 3-- 4--|
D |-----1-- 3-- 4--|
A |-----1-- 2-- 4--|
E |-- 1-- 2-- 4-----|
```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```
e |-- 4-- 2-- 1-----|
B |-----6-- 4-- 2-----|
G |-----4-- 3-- 1-----|
D |-----4-- 3-- 1-----|
A |-----4-- 2-- 1-----|
E |-----4-- 2-- 1--|
```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```
e |-----1h2--| --2p1-----|
B |-----2h4-----| -----4p2-----|
G |-----1h3-----| -----3p1-----|
D |-----1h3-----| -----3p1-----|
A |-----1h2-----| -----2p1-----|
E |--1h2-----| -----2p1--|
```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```
e |-----|
B |-----|
G |----- 1--|
D |----- 1----- 1-- 3-- 1-- 3-- 4-- 3-- 4-----|
A |----- 1----- 1-- 2-- 1-- 2-- 4-- 2-- 4----- 4-----|
E |-- 1-- 2-- 4-- 2-- 4----- 4-----|

e |----- 1----- 1-- 2-- 1-- 2-- 4--|
B |----- 2----- 2-- 4-- 2-- 4-- 6-- 4-- 6----- 6-----|
G |----- 1-- 3-- 1-- 3-- 4-- 3-- 4----- 4-----|
D |-- 4-----|
A |-----|
E |-----|
```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```
e |-----|
B |----- 2-- 4--|
G |----- 1----- 1-- 3-- 4-- 3-- 4-----|
D |----- 1-- 3-- 1-- 3-- 4----- 4-----|
A |----- 1----- 1-- 2-- 4-- 2-- 4-----|
E |-- 1-- 2-- 4----- 4-----|

e |----- 1----- 1-- 2-- 4-----|
B |-- 2-- 4-- 6----- 6-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```
e |----- 1-- 2-- 4--|
B |----- 2-- 4-- 6-----|
G |----- 1-- 3-- 4-----|
D |----- 1-- 3-- 4-----|
A |----- 1-- 2-- 4-----|
E |-- 1-- 2-- 4-----|
```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e |-----U1--D2--U4--|
B |-----D2--U4--D6-----|
G |-----U1--D3--U4-----|
D |-----D1--U3--D4-----|
A |-----U1--D2--U4-----|
E |--D1--U2--D4-----|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e |----->1-- 2-- 4--|
B |----->2-- 4-- 6-----|
G |----->1-- 3-- 4-----|
D |----->1-- 3-- 4-----|
A |----->1-- 2-- 4-----|
E |-->1-- 2-- 4-----|

```

Position 2 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```

e |-----4-- 6-- 7--|
B |-----4-- 6-- 7-----|
G |-----3-- 4-- 6-----|
D |-----3-- 4-- 6-----|
A |-----4-- 6-- 8-----|
E |--4-- 6-- 7-----|

```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```

e |--7-- 6-- 4-----|
B |-----7-- 6-- 4-----|
G |-----6-- 4-- 3-----|
D |-----6-- 4-- 3-----|
A |-----8-- 6-- 4-----|
E |-----7-- 6-- 4-----|

```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```

e |-----4h6--| --6p4-----|
B |-----4h6-----| -----6p4-----|
G |-----3h4-----| -----4p3-----|
D |-----3h4-----| -----4p3-----|
A |-----4h6-----| -----6p4-----|
E |--4h6-----| -----6p4--|

```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```

e |-----|
B |-----|
G |-----3--|

```

```

D |----- 3----- 3-- 4-- 3-- 4-- 6-- 4-- 6-----|
A |----- 4----- 4-- 6-- 4-- 6-- 8-- 6-- 8----- 8-----|
E |-- 4-- 6-- 7-- 6-- 7----- 7-----|

e |----- 4----- 4-- 6-- 4-- 6-- 7--|
B |----- 4----- 4-- 6-- 4-- 6-- 7-- 6-- 7----- 7-----|
G |----- 3-- 4-- 3-- 4-- 6-- 4-- 6----- 6-----|
D |-- 6-----|
A |-----|
E |-----|

```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```

e |-----|
B |----- 4-- 6--|
G |----- 3----- 3-- 4-- 6-- 4-- 6-----|
D |----- 3-- 4-- 3-- 4-- 6----- 6-----|
A |----- 4----- 4-- 6-- 8-- 6-- 8-----|
E |-- 4-- 6-- 7----- 7-----|

e |----- 4----- 4-- 6-- 7-----|
B |-- 4-- 6-- 7----- 7-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e |----- 4-- 6-- 7--|
B |----- 4-- 6-- 7-----|
G |----- 3-- 4-- 6-----|
D |----- 3-- 4-- 6-----|
A |----- 4-- 6-- 8-----|
E |-- 4-- 6-- 7-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e |-----U4--D6--U7--|
B |-----D4--U6--D7--|
G |-----U3--D4--U6--|
D |-----D3--U4--D6--|
A |-----U4--D6--U8--|
E |--D4--U6--D7--|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e |----->4-- 6-- 7--|
B |----->4-- 6-- 7--|
G |----->3-- 4-- 6--|
D |----->3-- 4-- 6--|
A |----->4-- 6-- 8--|
E |-->4-- 6-- 7--|

```

Position 3 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```
e |-----6-- 7-- 9--|
B |-----6-- 7-- 9-----|
G |-----6-- 8--10-----|
D |-----6-- 8-- 9-----|
A |-----6-- 8-- 9-----|
E |-- 6-- 7-- 9-----|
```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```
e |-- 9-- 7-- 6-----|
B |-----9-- 7-- 6-----|
G |-----10-- 8-- 6-----|
D |-----9-- 8-- 6-----|
A |-----9-- 8-- 6-----|
E |-----9-- 7-- 6--|
```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```
e |-----6h7--| --7p6-----|
B |-----6h7--| -----7p6-----|
G |-----6h8--| -----8p6-----|
D |-----6h8--| -----8p6-----|
A |-----6h8--| -----8p6-----|
E |--6h7-----| -----7p6--|
```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```
e |-----|
B |-----|
G |-----6--|
D |-----6-- 8-- 6-- 8-- 9-- 8-- 9--|
A |-----6-- 8-- 6-- 8-- 9-- 8-- 9--|
E |-- 6-- 7-- 9-- 7-- 9-- 9--|

e |-----6-----6-- 7-- 6-- 7-- 9--|
B |-----6-----6-- 7-- 6-- 7-- 9-- 7-- 9--|
G |-----6-- 8-- 6-- 8--10-- 8--10--10--|
D |-- 9--|
A |-----|
E |-----|
```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```
e |-----|
B |-----6-- 7--|
G |-----6-- 8--10-- 8--10--|
D |-----6-- 8-- 6-- 8-- 9-- 9--|
A |-----6-- 8-- 9-- 8-- 9--|
```

```

E|-- 6-- 7-- 9----- 9-----|
e|----- 6----- 6-- 7-- 9-----|
B|-- 6-- 7-- 9----- 9-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e|----- 6-- 7-- 9--|
B|----- 6-- 7-- 9-----|
G|----- 6-- 8--10-----|
D|----- 6-- 8-- 9-----|
A|----- 6-- 8-- 9-----|
E|-- 6-- 7-- 9-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e|-----U6--D7--U9--|
B|-----D6--U7--D9--|
G|-----U6--D8--U10--|
D|-----D6--U8--D9--|
A|-----U6--D8--U9--|
E|--D6--U7--D9--|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e|----->6-- 7-- 9--|
B|----->6-- 7-- 9-----|
G|----->6-- 8--10-----|
D|----->6-- 8-- 9-----|
A|----->6-- 8-- 9-----|
E|-->6-- 7-- 9-----|

```

Position 4 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```

e|----- 9--11--13--|
B|----- 9--11--12-----|
G|----- 8--10--11-----|
D|----- 8-- 9--11-----|
A|----- 8-- 9--11-----|
E|-- 9--11--13-----|

```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```

e | --13--11-- 9-----|
B | -----12--11-- 9-----|
G | -----11--10-- 8-----|
D | -----11-- 9-- 8-----|
A | -----11-- 9-- 8-----|
E | -----13--11-- 9--|

```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```

e | -----9h11--| --11p9-----|
B | -----9h11--| -----11p9-----|
G | -----8h10--| -----10p8-----|
D | -----8h9--| -----9p8-----|
A | -----8h9--| -----9p8-----|
E | --9h11-----| -----11p9--|

```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```

e | -----|
B | -----|
G | -----8--|
D | -----8-- 9-- 8-- 9--11-- 9--11-----|
A | -----8----- 8-- 9-- 8-- 9--11-- 9--11-----11-----|
E | -- 9--11--13--11--13-----13-----|

e | -----9----- 9--11-- 9--11--13--|
B | -----9----- 9--11-- 9--11--12--11--12-----12-----|
G | -----8--10-- 8--10--11--10--11-----11-----|
D | --11-----|
A | -----|
E | -----|

```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```

e | -----|
B | -----9--11--|
G | -----8----- 8--10--11--10--11-----|
D | -----8-- 9-- 8-- 9--11-----11-----|
A | -----8----- 8-- 9--11-- 9--11-----|
E | -- 9--11--13-----13-----|

e | -----9----- 9--11--13-----|
B | -- 9--11--12-----12-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e | -----9--11--13--|
B | -----9--11--12-----|
G | -----8--10--11-----|
D | -----8-- 9--11-----|
A | -----8-- 9--11-----|
E | -- 9--11--13-----|

```


Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```
e |-----U9--D11--U13--|
B |-----D9--U11--D12-----|
G |-----U8--D10--U11-----|
D |-----D8--U9--D11-----|
A |-----U8--D9--U11-----|
E |--D9--U11--D13-----|
```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```
e |----->9--11--13--|
B |----->9--11--12-----|
G |----->8--10--11-----|
D |----->8-- 9--11-----|
A |----->8-- 9--11-----|
E |-->9--11--13-----|
```

Position 5 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```
e |-----11--13--14--|
B |-----11--12--14-----|
G |-----10--11--13-----|
D |-----11--13--15-----|
A |-----11--13--14-----|
E |--11--13--14-----|
```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```
e |--14--13--11-----|
B |-----14--12--11-----|
G |-----13--11--10-----|
D |-----15--13--11-----|
A |-----14--13--11-----|
E |-----14--13--11--|
```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```
e |-----11h13--| --13p11-----|
B |-----11h12-----| -----12p11-----|
G |-----10h11-----| -----11p10-----|
D |-----11h13-----| -----13p11-----|
A |-----11h13-----| -----13p11-----|
E |--11h13-----| -----13p11--|
```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```

e |-----|
B |-----|
G |-----10--|
D |-----11-----11--13--11--13--15--13--15--|
A |-----11-----11--13--11--13--14--13--14-----14--|
E |--11--13--14--13--14-----14-----|

e |-----11-----11--13--11--13--14--|
B |-----11-----11--12--11--12--14--12--14-----14--|
G |-----10--11--10--11--13--11--13-----13--|
D |--15-----|
A |-----|
E |-----|

```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```

e |-----|
B |-----11--12--|
G |-----10-----10--11--13--11--13-----|
D |-----11--13--11--13--15-----15--|
A |-----11-----11--13--14--13--14--|
E |--11--13--14-----14-----|

e |-----11-----11--13--14-----|
B |--11--12--14-----14-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e |-----11--13--14--|
B |-----11--12--14-----|
G |-----10--11--13-----|
D |-----11--13--15-----|
A |-----11--13--14-----|
E |--11--13--14-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e |-----U11--D13--U14--|
B |-----D11--U12--D14--|
G |-----U10--D11--U13--|
D |-----D11--U13--D15--|
A |-----U11--D13--U14--|
E |--D11--U13--D14--|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e |----->11--13--14--|
B |----->11--12--14--|
G |----->10--11--13--|
D |----->11--13--15--|
A |----->11--13--14--|
E |-->11--13--14--|

```

Bb Natural Major

Notes: Bb, C, D, Eb, F, G, A | Degrees: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Scale Positions

Position 1

Frets 5-10

```
e |-----5-- 6-- 8--|
B |-----6-- 8--10-----|
G |-----5-- 7-- 8-----|
D |-----5-- 7-- 8-----|
A |-----5-- 6-- 8-----|
E |-- 5-- 6-- 8-----|
```

E:5=A | E:6=Bb | E:8=C | A:5=D | A:6=Eb | A:8=F | D:5=G | D:7=A | D:8=Bb | G:5=C | G:7=D | G:8=Eb | B:6=F | B:8=G |
B:10=A | e:5=A | e:6=Bb | e:8=C

Position 2

Frets 7-12

```
e |-----8--10--11--|
B |-----8--10--11-----|
G |-----7-- 8--10-----|
D |-----7-- 8--10-----|
A |-----8--10--12-----|
E |-- 8--10--11-----|
```

E:8=C | E:10=D | E:11=Eb | A:8=F | A:10=G | A:12=A | D:7=A | D:8=Bb | D:10=C | G:7=D | G:8=Eb | G:10=F | B:8=G | B:10=A |
B:11=Bb | e:8=C | e:10=D | e:11=Eb

Position 3

Frets 10-14

```
e |-----10--11--13--|
B |-----10--11--13-----|
G |-----10--12--14-----|
D |-----10--12--13-----|
A |-----10--12--13-----|
E |--10--11--13-----|
```

E:10=D | E:11=Eb | E:13=F | A:10=G | A:12=A | A:13=Bb | D:10=C | D:12=D | D:13=Eb | G:10=F | G:12=G | G:14=A | B:10=A |
B:11=Bb | B:13=C | e:10=D | e:11=Eb | e:13=F

Position 4

Frets 12-17

```
e |-----13--15--17--|
B |-----13--15--16-----|
G |-----12--14--15-----|
D |-----12--13--15-----|
A |-----12--13--15-----|
E |--13--15--17-----|
```

E:13=F | E:15=G | E:17=A | A:12=A | A:13=Bb | A:15=C | D:12=D | D:13=Eb | D:15=F | G:12=G | G:14=A | G:15=Bb | B:13=C |
 B:15=D | B:16=Eb | e:13=F | e:15=G | e:17=A

Position 5

Frets 14-19

```
e |-----15--17--18--|
B |-----15--16--18--|
G |-----14--15--17--|
D |-----15--17--19--|
A |-----15--17--18--|
E |--15--17--18-----|
```

E:15=G | E:17=A | E:18=Bb | A:15=C | A:17=D | A:18=Eb | D:15=F | D:17=G | D:19=A | G:14=A | G:15=Bb | G:17=C | B:15=D |
 B:16=Eb | B:18=F | e:15=G | e:17=A | e:18=Bb

Companion Chords

Play these chords over your Bb Natural Major exercises:

```
      Bb      Cm      Eb      F      Gm
e |--6--| |--8--| |--11--| |--1--| |--3--|
B |--6--| |--8--| |--11--| |--1--| |--3--|
G |--7--| |--8--| |--12--| |--2--| |--3--|
D |--8--| |--10--| |--13--| |--3--| |--5--|
A |--8--| |--10--| |--13--| |--3--| |--5--|
E |--6--| |--8--| |--11--| |--1--| |--3--|
```

Progression: **Bb - Cm - Eb - F - Gm**

Exercises

Position 1 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```
e |-----5-- 6-- 8--|
B |-----6-- 8--10-----|
G |-----5-- 7-- 8-----|
D |-----5-- 7-- 8-----|
A |-----5-- 6-- 8-----|
E |--5-- 6-- 8-----|
```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```
e |-- 8-- 6-- 5-----|
B |--10-- 8-- 6-----|
G |-----8-- 7-- 5-----|
D |-----8-- 7-- 5-----|
A |-----8-- 6-- 5-----|
E |-----8-- 6-- 5-----|
```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```
e |-----5h6--| --6p5-----|
B |-----6h8-----| -----8p6-----|
G |-----5h7-----| -----7p5-----|
D |-----5h7-----| -----7p5-----|
A |-----5h6-----| -----6p5-----|
E |--5h6-----| -----6p5--|
```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```
e |-----|
B |-----|
G |-----5--|
D |-----5-- 5-- 7-- 5-- 7-- 8-- 7-- 8--|
A |-----5-- 5-- 6-- 5-- 6-- 8-- 6-- 8-- 8--|
E |-- 5-- 6-- 8-- 6-- 8-- 8--|

e |-----5-- 5-- 6-- 5-- 6-- 8--|
B |-----6-- 6-- 8-- 6-- 8--10-- 8--10--10--|
G |-----5-- 7-- 5-- 7-- 8-- 7-- 8-- 8--|
D |-- 8--|
A |-----|
E |-----|
```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```
e |-----|
B |-----6-- 8--|
G |-----5-- 5-- 7-- 8-- 7-- 8--|
D |-----5-- 7-- 5-- 7-- 8-- 8--|
A |-----5-- 5-- 6-- 8-- 6-- 8--|
E |-- 5-- 6-- 8-- 8--|

e |-----5-- 5-- 6-- 8--|
B |-- 6-- 8--10--10--|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```
e |-----5-- 6-- 8--|
B |-----6-- 8--10--|
G |-----5-- 7-- 8--|
D |-----5-- 7-- 8--|
A |-----5-- 6-- 8--|
E |-- 5-- 6-- 8--|
```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e |-----U5--D6--U8--|
B |-----D6--U8--D10-----|
G |-----U5--D7--U8-----|
D |-----D5--U7--D8-----|
A |-----U5--D6--U8-----|
E |--D5--U6--D8-----|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e |----->5-- 6-- 8--|
B |----->6-- 8--10-----|
G |----->5-- 7-- 8-----|
D |----->5-- 7-- 8-----|
A |----->5-- 6-- 8-----|
E |-->5-- 6-- 8-----|

```

Position 2 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```

e |-----8--10--11--|
B |-----8--10--11-----|
G |-----7-- 8--10-----|
D |-----7-- 8--10-----|
A |-----8--10--12-----|
E |--8--10--11-----|

```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```

e |--11--10-- 8-----|
B |-----11--10-- 8-----|
G |-----10-- 8-- 7-----|
D |-----10-- 8-- 7-----|
A |-----12--10-- 8-----|
E |-----11--10-- 8-----|

```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```

e |-----8h10--| --10p8-----|
B |-----8h10-----| -----10p8-----|
G |-----7h8-----| -----8p7-----|
D |-----7h8-----| -----8p7-----|
A |-----8h10-----| -----10p8-----|
E |--8h10-----| -----10p8--|

```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```

e |-----|
B |-----|
G |-----7--|

```

```

D |-----7-----7-- 8-- 7-- 8--10-- 8--10-----|
A |-----8-----8--10-- 8--10--12--10--12-----12-----|
E |-- 8--10--11--10--11-----11-----|

e |-----8-----8--10-- 8--10--11--|
B |-----8-----8--10-- 8--10--11--10--11-----11-----|
G |-----7-- 8-- 7-- 8--10-- 8--10-----10-----|
D |--10-----|
A |-----|
E |-----|

```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```

e |-----|
B |-----8--10--|
G |-----7-----7-- 8--10-- 8--10-----|
D |-----7-- 8-- 7-- 8--10-----10-----|
A |-----8-----8--10--12--10--12-----|
E |-- 8--10--11-----11-----|

e |-----8-----8--10--11-----|
B |-- 8--10--11-----11-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e |-----8--10--11--|
B |-----8--10--11-----|
G |-----7-- 8--10-----|
D |-----7-- 8--10-----|
A |-----8--10--12-----|
E |-- 8--10--11-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e |-----U8--D10--U11--|
B |-----D8--U10--D11--|
G |-----U7--D8--U10--|
D |-----D7--U8--D10--|
A |-----U8--D10--U12--|
E |--D8--U10--D11--|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e |----->8--10--11--|
B |----->8--10--11--|
G |----->7-- 8--10--|
D |----->7-- 8--10--|
A |----->8--10--12--|
E |-->8--10--11--|

```

Position 3 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```
e |-----10--11--13--|
B |-----10--11--13--|
G |-----10--12--14--|
D |-----10--12--13--|
A |-----10--12--13--|
E |--10--11--13-----|
```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```
e |--13--11--10-----|
B |--13--11--10-----|
G |-----14--12--10-----|
D |-----13--12--10-----|
A |-----13--12--10-----|
E |-----13--11--10--|
```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```
e |-----10h11--| --11p10-----|
B |-----10h11--| -----11p10-----|
G |-----10h12--| -----12p10-----|
D |-----10h12--| -----12p10-----|
A |-----10h12--| -----12p10-----|
E |--10h11-----| -----11p10--|
```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```
e |-----|
B |-----|
G |-----10--|
D |-----10-----10--12--10--12--13--12--13-----|
A |-----10-----10--12--10--12--13--12--13-----13-----|
E |--10--11--13--11--13-----13-----|

e |-----10-----10--11--10--11--13--|
B |-----10-----10--11--10--11--13--11--13-----13-----|
G |-----10--12--10--12--14--12--14-----14-----|
D |--13-----|
A |-----|
E |-----|
```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```
e |-----|
B |-----10--11--|
G |-----10-----10--12--14--12--14-----|
D |-----10--12--10--12--13-----13-----|
A |-----10-----10--12--13--12--13-----|
```



```

E|--10--11--13-----13-----|
e|-----10-----10--11--13-----|
B|--10--11--13-----13-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e|-----10--11--13--|
B|-----10--11--13-----|
G|-----10--12--14-----|
D|-----10--12--13-----|
A|-----10--12--13-----|
E|--10--11--13-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e|-----U10--D11--U13--|
B|-----D10--U11--D13-----|
G|-----U10--D12--U14-----|
D|-----D10--U12--D13-----|
A|-----U10--D12--U13-----|
E|--D10--U11--D13-----|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e|----->10--11--13--|
B|----->10--11--13-----|
G|----->10--12--14-----|
D|----->10--12--13-----|
A|----->10--12--13-----|
E|-->10--11--13-----|

```

Position 4 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```

e|-----13--15--17--|
B|-----13--15--16-----|
G|-----12--14--15-----|
D|-----12--13--15-----|
A|-----12--13--15-----|
E|--13--15--17-----|

```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```

e | --17--15--13-----|
B | -----16--15--13-----|
G | -----15--14--12-----|
D | -----15--13--12-----|
A | -----15--13--12-----|
E | -----17--15--13--|

```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```

e | -----13h15--| --15p13-----|
B | -----13h15-----| -----15p13-----|
G | -----12h14-----| -----14p12-----|
D | -----12h13-----| -----13p12-----|
A | -----12h13-----| -----13p12-----|
E | --13h15-----| -----15p13--|

```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```

e | -----|
B | -----|
G | -----12--|
D | -----12--13--12--13--15--13--15-----|
A | -----12--13--12--13--15--13--15-----15-----|
E | --13--15--17--15--17--17-----|

e | -----13-----13--15--13--15--16--15--16-----16-----|
B | -----13-----13--15--13--15--16--15--16-----16-----|
G | -----12--14--12--14--15--14--15-----15-----|
D | --15-----|
A | -----|
E | -----|

```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```

e | -----|
B | -----13--15--|
G | -----12--14--15-----|
D | -----12--13--12--13--15-----15-----|
A | -----12--13--15--13--15-----|
E | --13--15--17--17-----|

e | -----13-----13--15--17-----|
B | --13--15--16-----16-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e | -----13--15--17--|
B | -----13--15--16-----|
G | -----12--14--15-----|
D | -----12--13--15-----|
A | -----12--13--15-----|
E | --13--15--17-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```
e | -----U13--D15--U17--|
B | -----D13--U15--D16-----|
G | -----U12--D14--U15-----|
D | -----D12--U13--D15-----|
A | -----U12--D13--U15-----|
E | --D13--U15--D17-----|
```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```
e | ----->13--15--17--|
B | ----->13--15--16-----|
G | ----->12--14--15-----|
D | ----->12--13--15-----|
A | ----->12--13--15-----|
E | -->13--15--17-----|
```

Position 5 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```
e | -----15--17--18--|
B | -----15--16--18-----|
G | -----14--15--17-----|
D | -----15--17--19-----|
A | -----15--17--18-----|
E | --15--17--18-----|
```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```
e | --18--17--15-----|
B | -----18--16--15-----|
G | -----17--15--14-----|
D | -----19--17--15-----|
A | -----18--17--15-----|
E | -----18--17--15--|
```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```
e | -----15h17--| --17p15-----|
B | -----15h16-----| -----16p15-----|
G | -----14h15-----| -----15p14-----|
D | -----15h17-----| -----17p15-----|
A | -----15h17-----| -----17p15-----|
E | --15h17-----| -----17p15--|
```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

e		-----	
B		-----	
G		-----14--	
D		-----15-----15--17--15--17--19--17--19--	
A		-----15-----15--17--15--17--18--17--18-----18--	
E		--15--17--18--17--18-----18--	

e		-----15-----15--17--15--17--18--	
B		-----15-----15--16--15--16--18--16--18-----18--	
G		-----14--15--14--15--17--15--17-----17--	
D		--19-----	
A		-----	
E		-----	

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

e		-----	
B		-----15-----15--16--	
G		-----14-----14--15--17--15--17-----	
D		-----15--17--15--17--19-----19--	
A		-----15-----15--17--18--17--18--	
E		--15--17--18-----18--	

e		-----15-----15--17--18--	
B		--15--16--18-----18--	
G		-----	
D		-----	
A		-----	
E		-----	

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

e		-----15--17--18--	
B		-----15--16--18-----	
G		-----14--15--17-----	
D		-----15--17--19-----	
A		-----15--17--18-----	
E		--15--17--18-----	

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

e		-----U15--D17--U18--	
B		-----D15--U16--D18-----	
G		-----U14--D15--U17-----	
D		-----D15--U17--D19-----	
A		-----U15--D17--U18-----	
E		--D15--U17--D18-----	

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

e		----->15--17--18--	
B		----->15--16--18-----	
G		----->14--15--17-----	
D		----->15--17--19-----	
A		----->15--17--18-----	
E		-->15--17--18-----	

Eb Natural Major

Notes: Eb, F, G, Ab, Bb, C, D | Degrees: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Scale Positions

Position 1

Frets 10-15

```
e |-----10--11--13--|
B |-----11--13--15--|
G |-----10--12--13--|
D |-----10--12--13--|
A |-----10--11--13--|
E |--10--11--13-----|
```

E:10=D | E:11=Eb | E:13=F | A:10=G | A:11=Ab | A:13=Bb | D:10=C | D:12=D | D:13=Eb | G:10=F | G:12=G | G:13=Ab | B:11=Bb
| B:13=C | B:15=D | e:10=D | e:11=Eb | e:13=F

Position 2

Frets 12-17

```
e |-----13--15--16--|
B |-----13--15--16--|
G |-----12--13--15--|
D |-----12--13--15--|
A |-----13--15--17--|
E |--13--15--16-----|
```

E:13=F | E:15=G | E:16=Ab | A:13=Bb | A:15=C | A:17=D | D:12=D | D:13=Eb | D:15=F | G:12=G | G:13=Ab | G:15=Bb | B:13=C
| B:15=D | B:16=Eb | e:13=F | e:15=G | e:16=Ab

Position 3

Frets 15-19

```
e |-----15--16--18--|
B |-----15--16--18--|
G |-----15--17--19--|
D |-----15--17--18--|
A |-----15--17--18--|
E |--15--16--18-----|
```

E:15=G | E:16=Ab | E:18=Bb | A:15=C | A:17=D | A:18=Eb | D:15=F | D:17=G | D:18=Ab | G:15=Bb | G:17=C | G:19=D | B:15=D
| B:16=Eb | B:18=F | e:15=G | e:16=Ab | e:18=Bb

Position 4

Frets 17-22

```
e |-----18--20--22--|
B |-----18--20--21--|
G |-----17--19--20--|
D |-----17--18--20--|
A |-----17--18--20--|
E |--18--20--22-----|
```

E:18=Bb | E:20=C | E:22=D | A:17=D | A:18=Eb | A:20=F | D:17=G | D:18=Ab | D:20=Bb | G:17=C | G:19=D | G:20=Eb | B:18=F
 | B:20=G | B:21=Ab | e:18=Bb | e:20=C | e:22=D

Position 5

Frets 19-24

```
e |-----20--22--23--|
B |-----20--21--23--|
G |-----19--20--22--|
D |-----20--22--24--|
A |-----20--22--23--|
E |--20--22--23-----|
```

E:20=C | E:22=D | E:23=Eb | A:20=F | A:22=G | A:23=Ab | D:20=Bb | D:22=C | D:24=D | G:19=D | G:20=Eb | G:22=F | B:20=G |
 B:21=Ab | B:23=Bb | e:20=C | e:22=D | e:23=Eb

Companion Chords

Play these chords over your Eb Natural Major exercises:

```
      Eb      Fm      Ab      Bb      Cm
e |--11--||--1--||--4--||--6--||--8--|
B |--11--||--1--||--4--||--6--||--8--|
G |--12--||--1--||--5--||--7--||--8--|
D |--13--||--3--||--6--||--8--||--10--|
A |--13--||--3--||--6--||--8--||--10--|
E |--11--||--1--||--4--||--6--||--8--|
```

Progression: **Eb - Fm - Ab - Bb - Cm**

Exercises

Position 1 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```
e |-----10--11--13--|
B |-----11--13--15--|
G |-----10--12--13--|
D |-----10--12--13--|
A |-----10--11--13--|
E |--10--11--13-----|
```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```
e |--13--11--10-----|
B |--15--13--11-----|
G |--13--12--10-----|
D |--13--12--10-----|
A |--13--11--10-----|
E |--13--11--10-----|
```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```
e |-----10h11-- | --11p10-----|
B |-----11h13-----| -----13p11-----|
G |-----10h12-----| -----12p10-----|
D |-----10h12-----| -----12p10-----|
A |-----10h11-----| -----11p10-----|
E |--10h11-----| -----11p10--|
```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```
e |-----|
B |-----|
G |-----10--|
D |-----10-----10--12--10--12--13--12--13-----|
A |-----10-----10--11--10--11--13--11--13-----13-----|
E |--10--11--13--11--13-----13-----|

e |-----10-----10--11--10--11--13--|
B |-----11-----11--13--11--13--15--13--15-----15-----|
G |-----10--12--10--12--13--12--13-----13-----|
D |--13-----|
A |-----|
E |-----|
```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```
e |-----|
B |-----11--13--|
G |-----10-----10--12--13--12--13-----|
D |-----10--12--10--12--13-----13-----|
A |-----10-----10--11--13--11--13-----|
E |--10--11--13-----13-----|

e |-----10-----10--11--13-----|
B |--11--13--15-----15-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```
e |-----10--11--13--|
B |-----11--13--15-----|
G |-----10--12--13-----|
D |-----10--12--13-----|
A |-----10--11--13-----|
E |--10--11--13-----|
```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e |-----U10--D11--U13--|
B |-----D11--U13--D15--|
G |-----U10--D12--U13--|
D |-----D10--U12--D13--|
A |-----U10--D11--U13--|
E |--D10--U11--D13-----|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e |----->10--11--13--|
B |----->11--13--15--|
G |----->10--12--13--|
D |----->10--12--13--|
A |----->10--11--13--|
E |-->10--11--13-----|

```

Position 2 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```

e |-----13--15--16--|
B |-----13--15--16--|
G |-----12--13--15--|
D |-----12--13--15--|
A |-----13--15--17--|
E |--13--15--16-----|

```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```

e |--16--15--13-----|
B |--16--15--13-----|
G |-----15--13--12--|
D |-----15--13--12--|
A |-----17--15--13--|
E |-----16--15--13--|

```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```

e |-----13h15--| --15p13-----|
B |-----13h15--| -----15p13-----|
G |-----12h13--| -----13p12-----|
D |-----12h13--| -----13p12-----|
A |-----13h15--| -----15p13-----|
E |--13h15-----| -----15p13--|

```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```

e |-----|
B |-----|
G |-----12--|

```



```

D |-----12-----12--13--12--13--15--13--15-----|
A |-----13-----13--15--13--15--17--15--17-----17-----|
E |--13--15--16--15--16-----16-----|

e |-----13-----13--15--13--15--16-----|
B |-----13-----13--15--13--15--16--15--16-----16-----|
G |-----12--13--12--13--15--13--15-----15-----|
D |--15-----|
A |-----|
E |-----|

```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```

e |-----|
B |-----13--15--|
G |-----12-----12--13--15--13--15-----|
D |-----12--13--12--13--15-----15-----|
A |-----13-----13--15--17--15--17-----|
E |--13--15--16-----16-----|

e |-----13-----13--15--16-----|
B |--13--15--16-----16-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e |-----13--15--16--|
B |-----13--15--16-----|
G |-----12--13--15-----|
D |-----12--13--15-----|
A |-----13--15--17-----|
E |--13--15--16-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e |-----U13--D15--U16--|
B |-----D13--U15--D16--|
G |-----U12--D13--U15--|
D |-----D12--U13--D15--|
A |-----U13--D15--U17--|
E |--D13--U15--D16-----|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e |----->13--15--16--|
B |----->13--15--16--|
G |----->12--13--15--|
D |----->12--13--15--|
A |----->13--15--17--|
E |-->13--15--16-----|

```

Position 3 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```
e |-----15--16--18--|
B |-----15--16--18-----|
G |-----15--17--19-----|
D |-----15--17--18-----|
A |-----15--17--18-----|
E |--15--16--18-----|
```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```
e |--18--16--15-----|
B |-----18--16--15-----|
G |-----19--17--15-----|
D |-----18--17--15-----|
A |-----18--17--15-----|
E |-----18--16--15-----|
```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```
e |-----15h16--| --16p15-----|
B |-----15h16-----| -----16p15-----|
G |-----15h17-----| -----17p15-----|
D |-----15h17-----| -----17p15-----|
A |-----15h17-----| -----17p15-----|
E |--15h16-----| -----16p15-----|
```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```
e |-----|
B |-----|
G |-----15--|
D |-----15-----15--17--15--17--18--17--18-----|
A |-----15-----15--17--15--17--18--17--18-----18-----|
E |--15--16--18--16--18-----18-----|

e |-----15-----15--16--15--16--18--|
B |-----15-----15--16--15--16--18--16--18-----18-----|
G |-----15--17--15--17--19--17--19-----19-----|
D |--18-----|
A |-----|
E |-----|
```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```
e |-----|
B |-----15--16--|
G |-----15-----15--17--19--17--19-----|
D |-----15--17--15--17--18-----18-----|
A |-----15-----15--17--18--17--18-----|
```

```

E|--15--16--18-----18-----|
e|-----15-----15--16--18-----|
B|--15--16--18-----18-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e|-----15--16--18--|
B|-----15--16--18-----|
G|-----15--17--19-----|
D|-----15--17--18-----|
A|-----15--17--18-----|
E|--15--16--18-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e|-----U15--D16--U18--|
B|-----D15--U16--D18-----|
G|-----U15--D17--U19-----|
D|-----D15--U17--D18-----|
A|-----U15--D17--U18-----|
E|--D15--U16--D18-----|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e|----->15--16--18--|
B|----->15--16--18-----|
G|----->15--17--19-----|
D|----->15--17--18-----|
A|----->15--17--18-----|
E|-->15--16--18-----|

```

Position 4 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```

e|-----18--20--22--|
B|-----18--20--21-----|
G|-----17--19--20-----|
D|-----17--18--20-----|
A|-----17--18--20-----|
E|--18--20--22-----|

```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```

e | --22--20--18-----|
B | -----21--20--18-----|
G | -----20--19--17-----|
D | -----20--18--17-----|
A | -----20--18--17-----|
E | -----22--20--18--|

```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```

e | -----18h20--| --20p18-----|
B | -----18h20-----| -----20p18-----|
G | -----17h19-----| -----19p17-----|
D | -----17h18-----| -----18p17-----|
A | -----17h18-----| -----18p17-----|
E | --18h20-----| -----20p18--|

```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```

e | -----|
B | -----|
G | -----17--|
D | -----17--18--17--18--20--18--20-----|
A | -----17-----17--18--17--18--20--18--20-----20-----|
E | --18--20--22--20--22-----22-----|

e | -----18-----18--20--18--20--21--20--21-----21-----|
B | -----18-----18--20--18--20--21--20--21-----21-----|
G | -----17--19--17--19--20--19--20-----20-----|
D | --20-----|
A | -----|
E | -----|

```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```

e | -----|
B | -----18--20--|
G | -----17-----17--19--20--19--20-----|
D | -----17--18--17--18--20-----20-----|
A | -----17-----17--18--20--18--20-----|
E | --18--20--22-----22-----|

e | -----18-----18--20--22-----|
B | --18--20--21-----21-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e | -----18--20--22--|
B | -----18--20--21-----|
G | -----17--19--20-----|
D | -----17--18--20-----|
A | -----17--18--20-----|
E | --18--20--22-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```
e | -----U18--D20--U22--|
B | -----D18--U20--D21--|
G | -----U17--D19--U20--|
D | -----D17--U18--D20--|
A | -----U17--D18--U20--|
E | -----D18--U20--D22--|
```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```
e | ----->18--20--22--|
B | ----->18--20--21--|
G | ----->17--19--20--|
D | ----->17--18--20--|
A | ----->17--18--20--|
E | ----->18--20--22--|
```

Position 5 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```
e | -----20--22--23--|
B | -----20--21--23--|
G | -----19--20--22--|
D | -----20--22--24--|
A | -----20--22--23--|
E | -----20--22--23--|
```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```
e | --23--22--20-----|
B | -----23--21--20-----|
G | -----22--20--19-----|
D | -----24--22--20-----|
A | -----23--22--20-----|
E | -----23--22--20--|
```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```
e | -----20h22--| --22p20-----|
B | -----20h21-----| -----21p20-----|
G | -----19h20-----| -----20p19-----|
D | -----20h22-----| -----22p20-----|
A | -----20h22-----| -----22p20-----|
E | --20h22-----| -----22p20--|
```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```

e |-----|
B |-----|
G |-----19--|
D |-----20-----20--22--20--22--24--22--24--|
A |-----20-----20--22--20--22--23--22--23-----23--|
E |--20--22--23--22--23-----23-----|

e |-----20-----20--22--20--22--23--|
B |-----20-----20--21--20--21--23--21--23-----23--|
G |-----19--20--19--20--22--20--22-----22--|
D |--24-----|
A |-----|
E |-----|

```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```

e |-----|
B |-----20--21--|
G |-----19-----19--20--22--20--22-----|
D |-----20--22--20--22--24-----24--|
A |-----20-----20--22--23--22--23-----|
E |--20--22--23-----23-----|

e |-----20-----20--22--23-----|
B |--20--21--23-----23-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e |-----20--22--23--|
B |-----20--21--23-----|
G |-----19--20--22-----|
D |-----20--22--24-----|
A |-----20--22--23-----|
E |--20--22--23-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e |-----U20--D22--U23--|
B |-----D20--U21--D23--|
G |-----U19--D20--U22-----|
D |-----D20--U22--D24-----|
A |-----U20--D22--U23-----|
E |--D20--U22--D23-----|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e |----->20--22--23--|
B |----->20--21--23--|
G |----->19--20--22-----|
D |----->20--22--24-----|
A |----->20--22--23-----|
E |-->20--22--23-----|

```

Ab Natural Major

Notes: Ab, Bb, C, Db, Eb, F, G | Degrees: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Scale Positions

Position 1

Frets 3-8

```
e |-----3-- 4-- 6--|
B |-----4-- 6-- 8--|
G |-----3-- 5-- 6--|
D |-----3-- 5-- 6--|
A |-----3-- 4-- 6--|
E |-- 3-- 4-- 6--|
```

E:3=G | E:4=Ab | E:6=Bb | A:3=C | A:4=Db | A:6=Eb | D:3=F | D:5=G | D:6=Ab | G:3=Bb | G:5=C | G:6=Db | B:4=Eb | B:6=F |
B:8=G | e:3=G | e:4=Ab | e:6=Bb

Position 2

Frets 5-10

```
e |-----6-- 8-- 9--|
B |-----6-- 8-- 9--|
G |-----5-- 6-- 8--|
D |-----5-- 6-- 8--|
A |-----6-- 8--10--|
E |-- 6-- 8-- 9--|
```

E:6=Bb | E:8=C | E:9=Db | A:6=Eb | A:8=F | A:10=G | D:5=G | D:6=Ab | D:8=Bb | G:5=C | G:6=Db | G:8=Eb | B:6=F | B:8=G |
B:9=Ab | e:6=Bb | e:8=C | e:9=Db

Position 3

Frets 8-12

```
e |-----8-- 9--11--|
B |-----8-- 9--11--|
G |-----8--10--12--|
D |-----8--10--11--|
A |-----8--10--11--|
E |-- 8-- 9--11--|
```

E:8=C | E:9=Db | E:11=Eb | A:8=F | A:10=G | A:11=Ab | D:8=Bb | D:10=C | D:11=Db | G:8=Eb | G:10=F | G:12=G | B:8=G |
B:9=Ab | B:11=Bb | e:8=C | e:9=Db | e:11=Eb

Position 4

Frets 10-15

```
e |-----11--13--15--|
B |-----11--13--14--|
G |-----10--12--13--|
D |-----10--11--13--|
A |-----10--11--13--|
E |--11--13--15--|
```

E:11=Eb | E:13=F | E:15=G | A:10=G | A:11=Ab | A:13=Bb | D:10=C | D:11=Db | D:13=Eb | G:10=F | G:12=G | G:13=Ab | B:11=Bb
 | B:13=C | B:14=Db | e:11=Eb | e:13=F | e:15=G

Position 5

Frets 12-17

```
e |-----13--15--16--|
B |-----13--14--16-----|
G |-----12--13--15-----|
D |-----13--15--17-----|
A |-----13--15--16-----|
E |--13--15--16-----|
```

E:13=F | E:15=G | E:16=Ab | A:13=Bb | A:15=C | A:16=Db | D:13=Eb | D:15=F | D:17=G | G:12=G | G:13=Ab | G:15=Bb | B:13=C
 | B:14=Db | B:16=Eb | e:13=F | e:15=G | e:16=Ab

Companion Chords

Play these chords over your Ab Natural Major exercises:

	Ab	Bbm	Db	Eb	Fm
e	--4--	--6--	--9--	--11--	--1--
B	--4--	--6--	--9--	--11--	--1--
G	--5--	--6--	--10--	--12--	--1--
D	--6--	--8--	--11--	--13--	--3--
A	--6--	--8--	--11--	--13--	--3--
E	--4--	--6--	--9--	--11--	--1--

Progression: **Ab - Bbm - Db - Eb - Fm**

Exercises

Position 1 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```
e |-----3-- 4-- 6--|
B |-----4-- 6-- 8-----|
G |-----3-- 5-- 6-----|
D |-----3-- 5-- 6-----|
A |-----3-- 4-- 6-----|
E |--3-- 4-- 6-----|
```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```
e |-- 6-- 4-- 3-----|
B |-- 8-- 6-- 4-----|
G |-- 6-- 5-- 3-----|
D |-- 6-- 5-- 3-----|
A |-- 6-- 4-- 3-----|
E |-- 6-- 4-- 3-----|
```


Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```
e |-----3h4--| --4p3-----|
B |-----4h6-----| -----6p4-----|
G |-----3h5-----| -----5p3-----|
D |-----3h5-----| -----5p3-----|
A |-----3h4-----| -----4p3-----|
E |--3h4-----| -----4p3--|
```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```
e |-----|
B |-----|
G |----- 3--|
D |----- 3----- 3-- 4-- 3-- 4-- 6-- 4-- 6----- 6----- 3-- 5-- 3-- 5-- 6-- 5-- 6-----|
A |----- 3----- 3-- 4-- 3-- 4-- 6-- 4-- 6----- 6-----|
E |-- 3-- 4-- 6-- 4-- 6----- 6-----|

e |----- 3----- 3-- 4-- 3-- 4-- 6--|
B |----- 4----- 4-- 6-- 4-- 6-- 8-- 6-- 8----- 8-----|
G |----- 3-- 5-- 3-- 5-- 6-- 5-- 6----- 6-----|
D |-- 6-----|
A |-----|
E |-----|
```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```
e |-----|
B |----- 4-- 6--|
G |----- 3----- 3-- 5-- 6-- 5-- 6-----|
D |----- 3-- 5-- 3-- 5-- 6----- 6-----|
A |----- 3----- 3-- 4-- 6-- 4-- 6-----|
E |-- 3-- 4-- 6----- 6-----|

e |----- 3----- 3-- 4-- 6-----|
B |-- 4-- 6-- 8----- 8-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```
e |----- 3-- 4-- 6--|
B |----- 4-- 6-- 8-----|
G |----- 3-- 5-- 6-----|
D |----- 3-- 5-- 6-----|
A |----- 3-- 4-- 6-----|
E |-- 3-- 4-- 6-----|
```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e |-----U3--D4--U6--|
B |-----D4--U6--D8--|
G |-----U3--D5--U6--|
D |-----D3--U5--D6--|
A |-----U3--D4--U6--|
E |--D3--U4--D6-----|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e |----->3-- 4-- 6--|
B |----->4-- 6-- 8--|
G |----->3-- 5-- 6--|
D |----->3-- 5-- 6--|
A |----->3-- 4-- 6--|
E |-->3-- 4-- 6-----|

```

Position 2 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```

e |-----6-- 8-- 9--|
B |-----6-- 8-- 9--|
G |-----5-- 6-- 8--|
D |-----5-- 6-- 8--|
A |-----6-- 8--10--|
E |--6-- 8-- 9-----|

```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```

e |--9-- 8-- 6-----|
B |-----9-- 8-- 6-----|
G |-----8-- 6-- 5-----|
D |-----8-- 6-- 5-----|
A |-----10-- 8-- 6-----|
E |-----9-- 8-- 6-----|

```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```

e |-----6h8--| --8p6-----|
B |-----6h8--| -----8p6-----|
G |-----5h6--| -----6p5-----|
D |-----5h6--| -----6p5-----|
A |-----6h8--| -----8p6-----|
E |--6h8--| -----8p6--|

```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```

e |-----|
B |-----|
G |-----5--|

```

```

D |-----5-----5-- 6-- 5-- 6-- 8-- 6-- 8-----|
A |-----6-----6-- 8-- 6-- 8--10-- 8--10-----10-----|
E |-- 6-- 8-- 9-- 8-- 9-----9-----|

e |-----6-----6-- 8-- 6-- 8-- 9--|
B |-----6-----6-- 8-- 6-- 8-- 9-- 8-- 9-----9-----|
G |-----5-- 6-- 5-- 6-- 8-- 6-- 8-----8-----|
D |-- 8-----|
A |-----|
E |-----|

```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```

e |-----|
B |-----6-- 8--|
G |-----5-----5-- 6-- 8-- 6-- 8-----|
D |-----5-- 6-- 5-- 6-- 8-----8-----|
A |-----6-----6-- 8--10-- 8--10-----|
E |-- 6-- 8-- 9-----9-----|

e |-----6-----6-- 8-- 9-----|
B |-- 6-- 8-- 9-----9-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e |-----6-- 8-- 9--|
B |-----6-- 8-- 9-----|
G |-----5-- 6-- 8-----|
D |-----5-- 6-- 8-----|
A |-----6-- 8--10-----|
E |-- 6-- 8-- 9-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e |-----U6--D8--U9--|
B |-----D6--U8--D9--|
G |-----U5--D6--U8--|
D |-----D5--U6--D8--|
A |-----U6--D8--U10-----|
E |--D6--U8--D9-----|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e |----->6-- 8-- 9--|
B |----->6-- 8-- 9-----|
G |----->5-- 6-- 8-----|
D |----->5-- 6-- 8-----|
A |----->6-- 8--10-----|
E |-->6-- 8-- 9-----|

```

Position 3 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```
e |----- 8-- 9--11--|
B |----- 8-- 9--11-----|
G |----- 8--10--12-----|
D |----- 8--10--11-----|
A |----- 8--10--11-----|
E |-- 8-- 9--11-----|
```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```
e |--11-- 9-- 8-----|
B |--11-- 9-- 8-----|
G |-----12--10-- 8-----|
D |-----11--10-- 8-----|
A |-----11--10-- 8-----|
E |-----11-- 9-- 8--|
```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```
e |-----8h9--| --9p8-----|
B |-----8h9-----| -----9p8-----|
G |-----8h10-----| -----10p8-----|
D |-----8h10-----| -----10p8-----|
A |-----8h10-----| -----10p8-----|
E |--8h9-----| -----9p8--|
```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```
e |-----|
B |-----|
G |----- 8--|
D |----- 8----- 8--10-- 8--10--11--10--11-----|
A |----- 8----- 8--10-- 8--10--11--10--11-----11-----|
E |-- 8-- 9--11-- 9--11-----11-----|

e |----- 8----- 8-- 9-- 8-- 9--11--|
B |----- 8----- 8-- 9-- 8-- 9--11-- 9--11-----11-----|
G |----- 8--10-- 8--10--12--10--12-----12-----|
D |--11-----|
A |-----|
E |-----|
```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```
e |-----|
B |----- 8-- 9--|
G |----- 8----- 8--10--12--10--12-----|
D |----- 8--10-- 8--10--11-----11-----|
A |----- 8----- 8--10--11--10--11-----|
```

```

E|-- 8-- 9--11-----11-----|
e|----- 8----- 8-- 9--11-----|
B|-- 8-- 9--11-----11-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e|----- 8-- 9--11--|
B|----- 8-- 9--11-----|
G|----- 8--10--12-----|
D|----- 8--10--11-----|
A|----- 8--10--11-----|
E|-- 8-- 9--11-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e|-----U8--D9--U11--|
B|-----D8--U9--D11-----|
G|-----U8--D10--U12-----|
D|-----D8--U10--D11-----|
A|-----U8--D10--U11-----|
E|--D8--U9--D11-----|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e|----->8-- 9--11--|
B|----->8-- 9--11-----|
G|----->8--10--12-----|
D|----->8--10--11-----|
A|----->8--10--11-----|
E|-->8-- 9--11-----|

```

Position 4 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```

e|-----11--13--15--|
B|-----11--13--14-----|
G|-----10--12--13-----|
D|-----10--11--13-----|
A|-----10--11--13-----|
E|--11--13--15-----|

```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```

e | --15--13--11-----|
B | -----14--13--11-----|
G | -----13--12--10-----|
D | -----13--11--10-----|
A | -----13--11--10-----|
E | -----15--13--11-----|

```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```

e | -----11h13--| --13p11-----|
B | -----11h13-----| -----13p11-----|
G | -----10h12-----| -----12p10-----|
D | -----10h11-----| -----11p10-----|
A | -----10h11-----| -----11p10-----|
E | --11h13-----| -----13p11-----|

```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```

e | -----|
B | -----|
G | -----10-----|
D | -----10--11--10--11--13--11--13-----|
A | -----10-----10--11--10--11--13--11--13-----13-----|
E | --11--13--15--13--15-----15-----|

e | -----11-----11--13--11--13--14--13--14-----14-----|
B | -----11-----11--13--11--13--14--13--14-----14-----|
G | -----10--12--10--12--13--12--13-----13-----|
D | --13-----|
A | -----|
E | -----|

```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```

e | -----|
B | -----11--13-----|
G | -----10-----10--12--13--12--13-----|
D | -----10--11--10--11--13-----13-----|
A | -----10-----10--11--13--11--13-----|
E | --11--13--15-----15-----|

e | -----11-----11--13--15-----|
B | --11--13--14-----14-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e | -----11--13--15--|
B | -----11--13--14-----|
G | -----10--12--13-----|
D | -----10--11--13-----|
A | -----10--11--13-----|
E | --11--13--15-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```
e |-----U11--D13--U15--|
B |-----D11--U13--D14--|
G |-----U10--D12--U13--|
D |-----D10--U11--D13--|
A |-----U10--D11--U13--|
E |--D11--U13--D15--|
```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```
e |----->11--13--15--|
B |----->11--13--14--|
G |----->10--12--13--|
D |----->10--11--13--|
A |----->10--11--13--|
E |-->11--13--15--|
```

Position 5 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```
e |-----13--15--16--|
B |-----13--14--16--|
G |-----12--13--15--|
D |-----13--15--17--|
A |-----13--15--16--|
E |--13--15--16--|
```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```
e |--16--15--13-----|
B |--16--14--13-----|
G |--15--13--12-----|
D |--17--15--13-----|
A |--16--15--13-----|
E |--16--15--13--|
```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```
e |-----13h15--| --15p13-----|
B |-----13h14-----| -----14p13-----|
G |-----12h13-----| -----13p12-----|
D |-----13h15-----| -----15p13-----|
A |-----13h15-----| -----15p13-----|
E |--13h15-----| -----15p13--|
```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```

e |-----|
B |-----|
G |-----12--|
D |-----13-----13--15--13--15--17--15--17--|
A |-----13-----13--15--13--15--16--15--16-----16--|
E |--13--15--16--15--16-----16-----|

e |-----13-----13--15--13--15--16--|
B |-----13-----13--14--13--14--16--14--16-----16--|
G |-----12--13--12--13--15--13--15-----15--|
D |--17-----|
A |-----|
E |-----|

```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```

e |-----|
B |-----13--14--|
G |-----12-----12--13--15--13--15-----|
D |-----13--15--13--15--17-----17--|
A |-----13-----13--15--16--15--16-----|
E |--13--15--16-----16-----|

e |-----13-----13--15--16-----|
B |--13--14--16-----16-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e |-----13--15--16--|
B |-----13--14--16-----|
G |-----12--13--15-----|
D |-----13--15--17-----|
A |-----13--15--16-----|
E |--13--15--16-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e |-----U13--D15--U16--|
B |-----D13--U14--D16--|
G |-----U12--D13--U15--|
D |-----D13--U15--D17--|
A |-----U13--D15--U16--|
E |--D13--U15--D16--|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e |----->13--15--16--|
B |----->13--14--16--|
G |----->12--13--15--|
D |----->13--15--17--|
A |----->13--15--16--|
E |-->13--15--16--|

```


Db Natural Major

Notes: Db, Eb, F, Gb, Ab, Bb, C | Degrees: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Scale Positions

Position 1

Frets 8-13

```
e |-----8--9--11--|
B |-----9--11--13-----|
G |-----8--10--11-----|
D |-----8--10--11-----|
A |-----8--9--11-----|
E |--8--9--11-----|
```

E:8=C | E:9=Db | E:11=Eb | A:8=F | A:9=Gb | A:11=Ab | D:8=Bb | D:10=C | D:11=Db | G:8=Eb | G:10=F | G:11=Gb | B:9=Ab |
B:11=Bb | B:13=C | e:8=C | e:9=Db | e:11=Eb

Position 2

Frets 10-15

```
e |-----11--13--14--|
B |-----11--13--14-----|
G |-----10--11--13-----|
D |-----10--11--13-----|
A |-----11--13--15-----|
E |--11--13--14-----|
```

E:11=Eb | E:13=F | E:14=Gb | A:11=Ab | A:13=Bb | A:15=C | D:10=C | D:11=Db | D:13=Eb | G:10=F | G:11=Gb | G:13=Ab |
B:11=Bb | B:13=C | B:14=Db | e:11=Eb | e:13=F | e:14=Gb

Position 3

Frets 13-17

```
e |-----13--14--16--|
B |-----13--14--16-----|
G |-----13--15--17-----|
D |-----13--15--16-----|
A |-----13--15--16-----|
E |--13--14--16-----|
```

E:13=F | E:14=Gb | E:16=Ab | A:13=Bb | A:15=C | A:16=Db | D:13=Eb | D:15=F | D:16=Gb | G:13=Ab | G:15=Bb | G:17=C |
B:13=C | B:14=Db | B:16=Eb | e:13=F | e:14=Gb | e:16=Ab

Position 4

Frets 15-20

```
e |-----16--18--20--|
B |-----16--18--19-----|
G |-----15--17--18-----|
D |-----15--16--18-----|
A |-----15--16--18-----|
E |--16--18--20-----|
```

E:16=Ab | E:18=Bb | E:20=C | A:15=C | A:16=Db | A:18=Eb | D:15=F | D:16=Gb | D:18=Ab | G:15=Bb | G:17=C | G:18=Db |
 B:16=Eb | B:18=F | B:19=Gb | e:16=Ab | e:18=Bb | e:20=C

Position 5

Frets 17-22

```

e |-----18--20--21--|
B |-----18--19--21-----|
G |-----17--18--20-----|
D |-----18--20--22-----|
A |-----18--20--21-----|
E |--18--20--21-----|
  
```

E:18=Bb | E:20=C | E:21=Db | A:18=Eb | A:20=F | A:21=Gb | D:18=Ab | D:20=Bb | D:22=C | G:17=C | G:18=Db | G:20=Eb |
 B:18=F | B:19=Gb | B:21=Ab | e:18=Bb | e:20=C | e:21=Db

Companion Chords

Play these chords over your Db Natural Major exercises:

	Db	Ebm	Gb	Ab	Bbm
e	--9--	--11--	--2--	--4--	--6--
B	--9--	--11--	--2--	--4--	--6--
G	--10--	--11--	--3--	--5--	--6--
D	--11--	--13--	--4--	--6--	--8--
A	--11--	--13--	--4--	--6--	--8--
E	--9--	--11--	--2--	--4--	--6--

Progression: **Db - Ebm - Gb - Ab - Bbm**

Exercises

Position 1 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```

e |-----8--9--11--|
B |-----9--11--13-----|
G |-----8--10--11-----|
D |-----8--10--11-----|
A |-----8--9--11-----|
E |--8--9--11-----|
  
```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```

e |--11--9--8-----|
B |--13--11--9-----|
G |--11--10--8-----|
D |--11--10--8-----|
A |--11--9--8-----|
E |--11--9--8-----|
  
```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```
e |-----8h9--| --9p8-----|
B |-----9h11-----| -----11p9-----|
G |-----8h10-----| -----10p8-----|
D |-----8h10-----| -----10p8-----|
A |-----8h9-----| -----9p8-----|
E |--8h9-----| -----9p8--|
```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```
e |-----|
B |-----|
G |-----8--|
D |-----8-----8--10--8--10--11--10--11-----|
A |-----8-----8--9--8--9--11--9--11-----11-----|
E |--8--9--11--9--11-----11-----|

e |-----8-----8--9--8--9--11--|
B |-----9-----9--11--9--11--13--11--13-----13-----|
G |-----8--10--8--10--11--10--11-----11-----|
D |--11-----|
A |-----|
E |-----|
```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```
e |-----|
B |-----9--11--|
G |-----8-----8--10--11--10--11-----|
D |-----8--10--8--10--11-----11-----|
A |-----8-----8--9--11--9--11-----|
E |--8--9--11-----11-----|

e |-----8-----8--9--11-----|
B |--9--11--13-----13-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```
e |-----8--9--11--|
B |-----9--11--13-----|
G |-----8--10--11-----|
D |-----8--10--11-----|
A |-----8--9--11-----|
E |--8--9--11-----|
```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e |-----U8--D9--U11--|
B |-----D9--U11--D13--|
G |-----U8--D10--U11--|
D |-----D8--U10--D11--|
A |-----U8--D9--U11--|
E |--D8--U9--D11-----|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e |----->8-- 9--11--|
B |----->9--11--13--|
G |----->8--10--11--|
D |----->8--10--11--|
A |----->8-- 9--11--|
E |-->8-- 9--11-----|

```

Position 2 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```

e |-----11--13--14--|
B |-----11--13--14--|
G |-----10--11--13--|
D |-----10--11--13--|
A |-----11--13--15--|
E |--11--13--14-----|

```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```

e |--14--13--11-----|
B |--14--13--11-----|
G |-----13--11--10--|
D |-----13--11--10--|
A |-----15--13--11--|
E |-----14--13--11--|

```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```

e |-----11h13--| --13p11-----|
B |-----11h13--| -----13p11-----|
G |-----10h11--| -----11p10-----|
D |-----10h11--| -----11p10-----|
A |-----11h13--| -----13p11-----|
E |--11h13-----| -----13p11--|

```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```

e |-----|
B |-----|
G |-----10--|

```

```

D |-----10-----10--11--10--11--13--11--13-----|
A |-----11-----11--13--11--13--15--13--15-----15-----|
E |--11--13--14--13--14-----14-----|

e |-----11-----11--13--11--13--14--|
B |-----11-----11--13--11--13--14--13--14-----14-----|
G |-----10--11--10--11--13--11--13-----13-----|
D |--13-----|
A |-----|
E |-----|

```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```

e |-----|
B |-----11--13--|
G |-----10-----10--11--13--11--13--|
D |-----10--11--10--11--13-----13-----|
A |-----11-----11--13--15--13--15-----|
E |--11--13--14-----14-----|

e |-----11-----11--13--14-----|
B |--11--13--14-----14-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e |-----11--13--14--|
B |-----11--13--14-----|
G |-----10--11--13-----|
D |-----10--11--13-----|
A |-----11--13--15-----|
E |--11--13--14-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e |-----U11--D13--U14--|
B |-----D11--U13--D14--|
G |-----U10--D11--U13--|
D |-----D10--U11--D13--|
A |-----U11--D13--U15--|
E |--D11--U13--D14-----|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e |----->11--13--14--|
B |----->11--13--14--|
G |----->10--11--13--|
D |----->10--11--13--|
A |----->11--13--15--|
E |-->11--13--14-----|

```

Position 3 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```
e |-----13--14--16--|
B |-----13--14--16-----|
G |-----13--15--17-----|
D |-----13--15--16-----|
A |-----13--15--16-----|
E |--13--14--16-----|
```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```
e |--16--14--13-----|
B |--16--14--13-----|
G |-----17--15--13-----|
D |-----16--15--13-----|
A |-----16--15--13-----|
E |-----16--14--13--|
```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```
e |-----13h14--| --14p13-----|
B |-----13h14-----| -----14p13-----|
G |-----13h15-----| -----15p13-----|
D |-----13h15-----| -----15p13-----|
A |-----13h15-----| -----15p13-----|
E |--13h14-----| -----14p13--|
```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```
e |-----|
B |-----|
G |-----13--|
D |-----13-----13--15--13--15--16--15--16-----|
A |-----13-----13--15--13--15--16--15--16-----16-----|
E |--13--14--16--14--16-----16-----|

e |-----13-----13--14--13--14--16--14--16-----16-----|
B |-----13-----13--14--13--14--16--14--16-----16-----|
G |-----13--15--13--15--17--15--17-----17-----|
D |--16-----|
A |-----|
E |-----|
```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```
e |-----|
B |-----13--14--|
G |-----13-----13--15--17--15--17-----|
D |-----13--15--13--15--16-----16-----|
A |-----13-----13--15--16--15--16-----|
```

```

E|--13--14--16-----16-----|
e|-----13-----13--14--16-----|
B|--13--14--16-----16-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e|-----13--14--16--|
B|-----13--14--16-----|
G|-----13--15--17-----|
D|-----13--15--16-----|
A|-----13--15--16-----|
E|--13--14--16-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e|-----U13--D14--U16--|
B|-----D13--U14--D16-----|
G|-----U13--D15--U17-----|
D|-----D13--U15--D16-----|
A|-----U13--D15--U16-----|
E|--D13--U14--D16-----|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e|----->13--14--16--|
B|----->13--14--16-----|
G|----->13--15--17-----|
D|----->13--15--16-----|
A|----->13--15--16-----|
E|-->13--14--16-----|

```

Position 4 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```

e|-----16--18--20--|
B|-----16--18--19-----|
G|-----15--17--18-----|
D|-----15--16--18-----|
A|-----15--16--18-----|
E|--16--18--20-----|

```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```

e | --20--18--16-----|
B | -----19--18--16-----|
G | -----18--17--15-----|
D | -----18--16--15-----|
A | -----18--16--15-----|
E | -----20--18--16-----|

```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```

e | -----16h18-- | --18p16-----|
B | -----16h18-----| -----18p16-----|
G | -----15h17-----| -----17p15-----|
D | -----15h16-----| -----16p15-----|
A | -----15h16-----| -----16p15-----|
E | --16h18-----| -----18p16--|

```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```

e | -----|
B | -----|
G | -----15--|
D | -----15--15--16--15--16--18--16--18-----|
A | -----15--15--16--15--16--18--16--18-----18-----|
E | --16--18--20--18--20-----20-----|

e | -----16-----16--18--16--18--19--18--19-----19-----|
B | -----16-----16--18--16--18--19--18--19-----19-----|
G | -----15--17--15--17--18--17--18-----18-----|
D | --18-----|
A | -----|
E | -----|

```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```

e | -----|
B | -----16--18--|
G | -----15-----15--17--18--17--18-----|
D | -----15--16--15--16--18-----18-----|
A | -----15-----15--16--18--16--18-----|
E | --16--18--20-----20-----|

e | -----16-----16--18--20-----|
B | --16--18--19-----19-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e | -----16--18--20--|
B | -----16--18--19-----|
G | -----15--17--18-----|
D | -----15--16--18-----|
A | -----15--16--18-----|
E | --16--18--20-----|

```


Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```
e | -----U16--D18--U20--|
B | -----D16--U18--D19--|
G | -----U15--D17--U18--|
D | -----D15--U16--D18--|
A | -----U15--D16--U18--|
E | --D16--U18--D20-----|
```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```
e | ----->16--18--20--|
B | ----->16--18--19--|
G | ----->15--17--18--|
D | ----->15--16--18--|
A | ----->15--16--18--|
E | -->16--18--20-----|
```

Position 5 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```
e | -----18--20--21--|
B | -----18--19--21--|
G | -----17--18--20--|
D | -----18--20--22--|
A | -----18--20--21--|
E | --18--20--21-----|
```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```
e | --21--20--18-----|
B | -----21--19--18--|
G | -----20--18--17--|
D | -----22--20--18--|
A | -----21--20--18--|
E | -----21--20--18--|
```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```
e | -----18h20--| --20p18-----|
B | -----18h19-----| -----19p18-----|
G | -----17h18-----| -----18p17-----|
D | -----18h20-----| -----20p18-----|
A | -----18h20-----| -----20p18-----|
E | --18h20-----| -----20p18--|
```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```

e |-----|
B |-----|
G |-----17--|
D |-----18-----18--20--18--20--22--20--22--|
A |-----18-----18--20--18--20--21--20--21-----21-----|
E |--18--20--21--20--21-----21-----|

e |-----18-----18--20--18--20--21--|
B |-----18-----18--19--18--19--21--19--21-----21-----|
G |-----17--18--17--18--20--18--20-----20-----|
D |--22-----|
A |-----|
E |-----|

```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```

e |-----|
B |-----18--19--|
G |-----17-----17--18--20--18--20-----|
D |-----18--20--18--20--22-----22-----|
A |-----18-----18--20--21--20--21-----|
E |--18--20--21-----21-----|

e |-----18-----18--20--21-----|
B |--18--19--21-----21-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e |-----18--20--21--|
B |-----18--19--21-----|
G |-----17--18--20-----|
D |-----18--20--22-----|
A |-----18--20--21-----|
E |--18--20--21-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e |-----U18--D20--U21--|
B |-----D18--U19--D21--|
G |-----U17--D18--U20--|
D |-----D18--U20--D22--|
A |-----U18--D20--U21--|
E |--D18--U20--D21--|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e |----->18--20--21--|
B |----->18--19--21--|
G |----->17--18--20--|
D |----->18--20--22--|
A |----->18--20--21--|
E |-->18--20--21--|

```

F Natural Major

Notes: F, G, A, Bb, C, D, E | Degrees: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Scale Positions

Position 1

Frets 0-5

```
e |----- 0-- 1-- 3--|
B |----- 1-- 3-- 5-----|
G |----- 0-- 2-- 3-----|
D |----- 0-- 2-- 3-----|
A |----- 0-- 1-- 3-----|
E |-- 0-- 1-- 3-----|
```

E:0=E | E:1=F | E:3=G | A:0=A | A:1=Bb | A:3=C | D:0=D | D:2=E | D:3=F | G:0=G | G:2=A | G:3=Bb | B:1=C | B:3=D | B:5=E
| e:0=E | e:1=F | e:3=G

Position 2

Frets 2-7

```
e |----- 3-- 5-- 6--|
B |----- 3-- 5-- 6-----|
G |----- 2-- 3-- 5-----|
D |----- 2-- 3-- 5-----|
A |----- 3-- 5-- 7-----|
E |-- 3-- 5-- 6-----|
```

E:3=G | E:5=A | E:6=Bb | A:3=C | A:5=D | A:7=E | D:2=E | D:3=F | D:5=G | G:2=A | G:3=Bb | G:5=C | B:3=D | B:5=E | B:6=F
| e:3=G | e:5=A | e:6=Bb

Position 3

Frets 5-9

```
e |----- 5-- 6-- 8--|
B |----- 5-- 6-- 8-----|
G |----- 5-- 7-- 9-----|
D |----- 5-- 7-- 8-----|
A |----- 5-- 7-- 8-----|
E |-- 5-- 6-- 8-----|
```

E:5=A | E:6=Bb | E:8=C | A:5=D | A:7=E | A:8=F | D:5=G | D:7=A | D:8=Bb | G:5=C | G:7=D | G:9=E | B:5=E | B:6=F | B:8=G
| e:5=A | e:6=Bb | e:8=C

Position 4

Frets 7-12

```
e |----- 8--10--12--|
B |----- 8--10--11-----|
G |----- 7-- 9--10-----|
D |----- 7-- 8--10-----|
A |----- 7-- 8--10-----|
E |-- 8--10--12-----|
```

E:8=C | E:10=D | E:12=E | A:7=E | A:8=F | A:10=G | D:7=A | D:8=Bb | D:10=C | G:7=D | G:9=E | G:10=F | B:8=G | B:10=A |
 B:11=Bb | e:8=C | e:10=D | e:12=E

Position 5

Frets 9-14

```

e |-----10--12--13--|
B |-----10--11--13-----|
G |----- 9--10--12-----|
D |-----10--12--14-----|
A |-----10--12--13-----|
E |--10--12--13-----|

```

E:10=D | E:12=E | E:13=F | A:10=G | A:12=A | A:13=Bb | D:10=C | D:12=D | D:14=E | G:9=E | G:10=F | G:12=G | B:10=A |
 B:11=Bb | B:13=C | e:10=D | e:12=E | e:13=F

Companion Chords

Play these chords over your F Natural Major exercises:

```

      F      Gm      Bb      C      Dm
e |--1--| |--3--| |--6--| |--0--| |--1--|
B |--1--| |--3--| |--6--| |--1--| |--3--|
G |--2--| |--3--| |--7--| |--0--| |--2--|
D |--3--| |--5--| |--8--| |--2--| |--0--|
A |--3--| |--5--| |--8--| |--3--| |--X--|
E |--1--| |--3--| |--6--| |--X--| |--X--|

```

Progression: **F - Gm - Bb - C - Dm**

Exercises

Position 1 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```

e |----- 0-- 1-- 3--|
B |----- 1-- 3-- 5-----|
G |----- 0-- 2-- 3-----|
D |----- 0-- 2-- 3-----|
A |----- 0-- 1-- 3-----|
E |-- 0-- 1-- 3-----|

```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```

e |-- 3-- 1-- 0-----|
B |----- 5-- 3-- 1-----|
G |----- 3-- 2-- 0-----|
D |----- 3-- 2-- 0-----|
A |----- 3-- 1-- 0-----|
E |----- 3-- 1-- 0--|

```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```
e |-----0h1--| --1p0-----|
B |-----1h3-----| -----3p1-----|
G |-----0h2-----| -----2p0-----|
D |-----0h2-----| -----2p0-----|
A |-----0h1-----| -----1p0-----|
E |--0h1-----| -----1p0--|
```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```
e |-----|
B |-----|
G |----- 0--|
D |----- 0----- 0-- 2-- 0-- 2-- 3-- 2-- 3-----|
A |----- 0----- 0-- 1-- 0-- 1-- 3-- 1-- 3----- 3-----|
E |-- 0-- 1-- 3-- 1-- 3----- 3-----|

e |----- 0----- 0-- 1-- 0-- 1-- 3--|
B |----- 1----- 1-- 3-- 1-- 3-- 5-- 3-- 5----- 5-----|
G |----- 0-- 2-- 0-- 2-- 3-- 2-- 3----- 3-----|
D |-- 3-----|
A |-----|
E |-----|
```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```
e |-----|
B |----- 1-- 3--|
G |----- 0----- 0-- 2-- 3-- 2-- 3-----|
D |----- 0-- 2-- 0-- 2-- 3----- 3-----|
A |----- 0----- 0-- 1-- 3-- 1-- 3-----|
E |-- 0-- 1-- 3----- 3-----|

e |----- 0----- 0-- 1-- 3-----|
B |-- 1-- 3-- 5----- 5-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```
e |----- 0-- 1-- 3--|
B |----- 1-- 3-- 5-----|
G |----- 0-- 2-- 3-----|
D |----- 0-- 2-- 3-----|
A |----- 0-- 1-- 3-----|
E |-- 0-- 1-- 3-----|
```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e |-----U0--D1--U3--|
B |-----D1--U3--D5--|
G |-----U0--D2--U3--|
D |-----D0--U2--D3--|
A |-----U0--D1--U3--|
E |--D0--U1--D3-----|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e |----->0-- 1-- 3--|
B |----->1-- 3-- 5--|
G |----->0-- 2-- 3--|
D |----->0-- 2-- 3--|
A |----->0-- 1-- 3--|
E |-->0-- 1-- 3-----|

```

Position 2 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```

e |----- 3-- 5-- 6--|
B |----- 3-- 5-- 6--|
G |----- 2-- 3-- 5--|
D |----- 2-- 3-- 5--|
A |----- 3-- 5-- 7--|
E |-- 3-- 5-- 6-----|

```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```

e |-- 6-- 5-- 3-----|
B |----- 6-- 5-- 3-----|
G |----- 5-- 3-- 2-----|
D |----- 5-- 3-- 2-----|
A |----- 7-- 5-- 3-----|
E |----- 6-- 5-- 3-----|

```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```

e |-----3h5--| --5p3-----|
B |-----3h5--| -----5p3-----|
G |-----2h3--| -----3p2-----|
D |-----2h3--| -----3p2-----|
A |-----3h5--| -----5p3-----|
E |--3h5-----| -----5p3--|

```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```

e |-----|
B |-----|
G |----- 2--|

```

```

D |-----2-----2-- 3-- 2-- 3-- 5-- 3-- 5-----|
A |-----3-----3-- 5-- 3-- 5-- 7-- 5-- 7-----7-----|
E |-- 3-- 5-- 6-- 5-- 6-----6-----|

e |-----3-----3-- 5-- 3-- 5-- 6--|
B |-----3-----3-- 5-- 3-- 5-- 6-- 5-- 6-----6-----|
G |-----2-- 3-- 2-- 3-- 5-- 3-- 5-----5-----|
D |-- 5-----|
A |-----|
E |-----|

```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```

e |-----|
B |-----3-- 5--|
G |-----2-----2-- 3-- 5-- 3-- 5-----|
D |-----2-- 3-- 2-- 3-- 5-----5-----|
A |-----3-----3-- 5-- 7-- 5-- 7-----|
E |-- 3-- 5-- 6-----6-----|

e |-----3-----3-- 5-- 6-----|
B |-- 3-- 5-- 6-----6-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e |-----3-- 5-- 6--|
B |-----3-- 5-- 6-----|
G |-----2-- 3-- 5-----|
D |-----2-- 3-- 5-----|
A |-----3-- 5-- 7-----|
E |-- 3-- 5-- 6-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e |-----U3--D5--U6--|
B |-----D3--U5--D6--|
G |-----U2--D3--U5--|
D |-----D2--U3--D5--|
A |-----U3--D5--U7--|
E |--D3--U5--D6-----|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e |----->3-- 5-- 6--|
B |----->3-- 5-- 6--|
G |----->2-- 3-- 5--|
D |----->2-- 3-- 5--|
A |----->3-- 5-- 7--|
E |-->3-- 5-- 6-----|

```

Position 3 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```
e |-----5-- 6-- 8--|
B |-----5-- 6-- 8-----|
G |-----5-- 7-- 9-----|
D |-----5-- 7-- 8-----|
A |-----5-- 7-- 8-----|
E |-- 5-- 6-- 8-----|
```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```
e |-- 8-- 6-- 5-----|
B |-----8-- 6-- 5-----|
G |-----9-- 7-- 5-----|
D |-----8-- 7-- 5-----|
A |-----8-- 7-- 5-----|
E |-----8-- 6-- 5-----|
```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```
e |-----5h6--| --6p5-----|
B |-----5h6-----| -----6p5-----|
G |-----5h7-----| -----7p5-----|
D |-----5h7-----| -----7p5-----|
A |-----5h7-----| -----7p5-----|
E |--5h6-----| -----6p5--|
```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```
e |-----|
B |-----|
G |-----5--|
D |-----5-- 5-- 7-- 5-- 7-- 8-- 7-- 8-- 8--|
A |-----5-- 5-- 7-- 5-- 7-- 8-- 7-- 8-- 8--|
E |-- 5-- 6-- 8-- 6-- 8-- 8--|

e |-----5-- 5-- 6-- 5-- 6-- 8-- 8--|
B |-----5-- 5-- 6-- 5-- 6-- 8-- 8--|
G |-----5-- 7-- 5-- 7-- 9-- 7-- 9-- 9--|
D |-- 8--|
A |-----|
E |-----|
```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```
e |-----|
B |-----5-- 6--|
G |-----5-- 5-- 7-- 9-- 7-- 9--|
D |-----5-- 7-- 5-- 7-- 8-- 8--|
A |-----5-- 5-- 7-- 8-- 7-- 8--|
```



```

E|-- 5-- 6-- 8----- 8-----|
e|----- 5----- 5-- 6-- 8-----|
B|-- 5-- 6-- 8----- 8-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e|----- 5-- 6-- 8--|
B|----- 5-- 6-- 8-----|
G|----- 5-- 7-- 9-----|
D|----- 5-- 7-- 8-----|
A|----- 5-- 7-- 8-----|
E|-- 5-- 6-- 8-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e|-----U5--D6--U8--|
B|-----D5--U6--D8--|
G|-----U5--D7--U9--|
D|-----D5--U7--D8--|
A|-----U5--D7--U8--|
E|--D5--U6--D8-----|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e|----->5-- 6-- 8--|
B|----->5-- 6-- 8-----|
G|----->5-- 7-- 9-----|
D|----->5-- 7-- 8-----|
A|----->5-- 7-- 8-----|
E|-->5-- 6-- 8-----|

```

Position 4 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```

e|----- 8--10--12--|
B|----- 8--10--11-----|
G|----- 7-- 9--10-----|
D|----- 7-- 8--10-----|
A|----- 7-- 8--10-----|
E|-- 8--10--12-----|

```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```

e | --12--10-- 8-----|
B | -----11--10-- 8-----|
G | -----10-- 9-- 7-----|
D | -----10-- 8-- 7-----|
A | -----10-- 8-- 7-----|
E | -----12--10-- 8--|

```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```

e | -----8h10--| --10p8-----|
B | -----8h10-----| -----10p8-----|
G | -----7h9-----| -----9p7-----|
D | -----7h8-----| -----8p7-----|
A | -----7h8-----| -----8p7-----|
E | --8h10-----| -----10p8--|

```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```

e | -----|
B | -----|
G | -----7--|
D | -----7-- 8-- 7-- 8--10-- 8--10--10-----|
A | -----7----- 7-- 8-- 7-- 8--10-- 8--10--10-----|
E | -- 8--10--12--10--12-----12-----|

e | -----8----- 8--10-- 8--10--12--|
B | -----8----- 8--10-- 8--10--11--10--11-----11-----|
G | -----7-- 9-- 7-- 9--10-- 9--10-----10-----|
D | --10-----|
A | -----|
E | -----|

```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```

e | -----|
B | -----8--10--|
G | -----7----- 7-- 9--10-- 9--10-----|
D | -----7-- 8-- 7-- 8--10-----10-----|
A | -----7----- 7-- 8--10-- 8--10-----|
E | -- 8--10--12-----12-----|

e | -----8----- 8--10--12-----|
B | -- 8--10--11-----11-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e | -----8--10--12--|
B | -----8--10--11-----|
G | -----7-- 9--10-----|
D | -----7-- 8--10-----|
A | -----7-- 8--10-----|
E | -- 8--10--12-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```
e |-----U8--D10--U12--|
B |-----D8--U10--D11--|
G |-----U7--D9--U10--|
D |-----D7--U8--D10--|
A |-----U7--D8--U10--|
E |--D8--U10--D12--|
```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```
e |----->8--10--12--|
B |----->8--10--11--|
G |----->7-- 9--10--|
D |----->7-- 8--10--|
A |----->7-- 8--10--|
E |-->8--10--12--|
```

Position 5 Exercises

Ascending Run

Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.

```
e |-----10--12--13--|
B |-----10--11--13--|
G |----- 9--10--12--|
D |-----10--12--14--|
A |-----10--12--13--|
E |--10--12--13--|
```

Descending Run

Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.

```
e |--13--12--10-----|
B |--13--11--10-----|
G |--12--10-- 9-----|
D |--14--12--10-----|
A |--13--12--10-----|
E |--13--12--10--|
```

Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.

```
e |-----10h12--| --12p10-----|
B |-----10h11--| -----11p10-----|
G |-----9h10--| -----10p9-----|
D |-----10h12--| -----12p10-----|
A |-----10h12--| -----12p10-----|
E |--10h12-----| -----12p10--|
```

Sequence in 3s

Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.

```

e |-----|
B |-----|
G |----- 9--|
D |-----10-----10--12--10--12--14--12--14--|
A |-----10-----10--12--10--12--13--12--13-----13--|
E |--10--12--13--12--13-----13-----|

e |-----10-----10--12--10--12--13--|
B |-----10-----10--11--10--11--13--11--13-----13--|
G |----- 9--10-- 9--10--12--10--12-----12-----|
D |--14-----|
A |-----|
E |-----|

```

Sequence in 4s

Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.

```

e |-----|
B |-----10--11--|
G |----- 9----- 9--10--12--10--12-----|
D |-----10--12--10--12--14-----14--|
A |-----10-----10--12--13--12--13-----|
E |--10--12--13-----13-----|

e |-----10-----10--12--13-----|
B |--10--11--13-----13-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

String Skipping (E-G, A-B, D-e)

Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.

```

e |-----10--12--13--|
B |-----10--11--13-----|
G |----- 9--10--12-----|
D |-----10--12--14-----|
A |-----10--12--13-----|
E |--10--12--13-----|

```

Alternate Picking (D=down, U=up)

Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.

```

e |-----U10--D12--U13--|
B |-----D10--U11--D13--|
G |-----U9--D10--U12--|
D |-----D10--U12--D14--|
A |-----U10--D12--U13--|
E |--D10--U12--D13--|

```

Triplet Grouping (> = accent)

Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.

```

e |----->10--12--13--|
B |----->10--11--13--|
G |----->9--10--12--|
D |----->10--12--14--|
A |----->10--12--13--|
E |-->10--12--13--|

```