

COMPLETE REFERENCE

# Hungarian Minor

---

Every Key · Every Position · Every Exercise

The Hungarian minor scale combines a raised 4th with a flat 6th and major 7th, creating a dark, dramatic sound with two augmented 2nd intervals. The sound of Eastern European folk, klezmer, and Romani music.

12 Keys • 5 Positions • 480 Exercises • 588 Tab Blocks

All tablature verified by mathematical fretboard computation

Generated by [mirador-tab-generator](#)

# Contents

<b>Foundation Keys</b>	<b>4</b>
<b>A Hungarian Minor</b>	<b>4</b>
<b>E Hungarian Minor</b>	<b>14</b>
<b>D Hungarian Minor</b>	<b>24</b>
<b>G Hungarian Minor</b>	<b>34</b>
<b>C Hungarian Minor</b>	<b>44</b>
<b>B Hungarian Minor</b>	<b>54</b>
 <b>Sharp and Flat Keys</b>	 <b>65</b>
<b>F# Hungarian Minor</b>	<b>65</b>
<b>Bb Hungarian Minor</b>	<b>75</b>
<b>Eb Hungarian Minor</b>	<b>85</b>
<b>Ab Hungarian Minor</b>	<b>95</b>
<b>Db Hungarian Minor</b>	<b>105</b>
<b>F Hungarian Minor</b>	<b>115</b>

PART

# Foundation Keys

---

The keys every guitarist learns first. Open chord shapes are abundant, fret positions sit in the comfortable 0–8 range, and most popular songs live here. Master these six keys and you can play over the vast majority of rock, blues, and pop music.

A Hungarian Minor, E Hungarian Minor, D Hungarian Minor,  
G Hungarian Minor, C Hungarian Minor, B Hungarian Minor

# A Hungarian Minor

Notes: A, B, C, D#, E, F, G# | Degrees: 1, 2, b3, #4, 5, b6, 7

## Scale Positions

### Position 1

Frets 4-9

```
e |-----4-- 5-- 7--|
B |-----4-- 5-- 6-----|
G |-----4-- 5-- 8-----|
D |-----6-- 7-- 9-----|
A |-----6-- 7-- 8-----|
E |-- 4-- 5-- 7-----|
```

E:4=G# | E:5=A | E:7=B | A:6=D# | A:7=E | A:8=F | D:6=G# | D:7=A | D:9=B | G:4=B | G:5=C | G:8=D# | B:4=D# | B:5=E | B:6=F | e:4=G# | e:5=A | e:7=B

### Position 2

Frets 6-11

```
e |-----7-- 8--11--|
B |-----6-- 9--10-----|
G |-----8-- 9--10-----|
D |-----6-- 7-- 9-----|
A |-----6-- 7-- 8-----|
E |-- 7-- 8--11-----|
```

E:7=B | E:8=C | E:11=D# | A:6=D# | A:7=E | A:8=F | D:6=G# | D:7=A | D:9=B | G:8=D# | G:9=E | G:10=F | B:6=F | B:9=G# | B:10=A | e:7=B | e:8=C | e:11=D#

### Position 3

Frets 7-12

```
e |-----7-- 8--11--|
B |-----9--10--12-----|
G |-----8-- 9--10-----|
D |-----7-- 9--10-----|
A |-----7-- 8--11-----|
E |-- 7-- 8--11-----|
```

E:7=B | E:8=C | E:11=D# | A:7=E | A:8=F | A:11=G# | D:7=A | D:9=B | D:10=C | G:8=D# | G:9=E | G:10=F | B:9=G# | B:10=A | B:12=B | e:7=B | e:8=C | e:11=D#

### Position 4

Frets 10-14

```
e |-----11--12--13--|
B |-----10--12--13-----|
G |-----10--13--14-----|
D |-----10--13--14-----|
A |-----11--12--14-----|
E |--11--12--13-----|
```

E:11=D# | E:12=E | E:13=F | A:11=G# | A:12=A | A:14=B | D:10=C | D:13=D# | D:14=E | G:10=F | G:13=G# | G:14=A | B:10=A  
| B:12=B | B:13=C | e:11=D# | e:12=E | e:13=F

## Position 5

Frets 11-16

```
e |-----11--12--13--|
B |-----12--13--16-----|
G |-----13--14--16-----|
D |-----13--14--15-----|
A |-----11--12--14-----|
E |--11--12--13-----|
```

E:11=D# | E:12=E | E:13=F | A:11=G# | A:12=A | A:14=B | D:13=D# | D:14=E | D:15=F | G:13=G# | G:14=A | G:16=B | B:12=B  
| B:13=C | B:16=D# | e:11=D# | e:12=E | e:13=F

## Companion Chords

Play these chords over your A Hungarian Minor exercises:

```
      Am      Dm      Em      F
e |--0--| |--1--| |--0--| |--1--|
B |--1--| |--3--| |--0--| |--1--|
G |--2--| |--2--| |--0--| |--2--|
D |--2--| |--0--| |--2--| |--3--|
A |--0--| |--X--| |--2--| |--3--|
E |--X--| |--X--| |--0--| |--1--|
```

Progression: **Am - Dm - Em - F**

---

## Exercises

### Position 1 Exercises

#### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----4-- 5-- 7--|
B |-----4-- 5-- 6-----|
G |-----4-- 5-- 8-----|
D |-----6-- 7-- 9-----|
A |-----6-- 7-- 8-----|
E |-- 4-- 5-- 7-----|
```

#### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |-- 7-- 5-- 4-----|
B |-----6-- 5-- 4-----|
G |-----8-- 5-- 4-----|
D |-----9-- 7-- 6-----|
A |-----8-- 7-- 6-----|
E |-----7-- 5-- 4--|
```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----4h5--| --5p4-----|
B |-----4h5--| -----5p4-----|
G |-----4h5--| -----5p4-----|
D |-----6h7--| -----7p6-----|
A |-----6h7--| -----7p6-----|
E |--4h5-----| -----5p4--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |-----4--|
D |-----6-- 6-- 7-- 6-- 7-- 8-- 7-- 8-- 8--|
A |-----6-- 6-- 7-- 6-- 7-- 8-- 7-- 8-- 8--|
E |--4-- 5-- 7-- 5-- 7-- 7--|

e |-----4-----4-- 5-- 4-- 5-- 7--|
B |-----4-----4-- 5-- 4-- 5-- 6-- 5-- 6-----6-----|
G |-----4-- 5-- 4-- 5-- 8-- 5-- 8-----8-----|
D |--9-----|
A |-----|
E |-----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |-----4-- 5--|
G |-----4-----4-- 5-- 8-- 5-- 8-----|
D |-----6-- 7-- 6-- 7-- 9-----9-----|
A |-----6-----6-- 7-- 8-- 7-- 8-----|
E |--4-- 5-- 7-----7-----|

e |-----4-----4-- 5-- 7-----|
B |--4-- 5-- 6-----6-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e |-----4-- 5-- 7--|
B |-----4-- 5-- 6-----|
G |-----4-- 5-- 8-----|
D |-----6-- 7-- 9-----|
A |-----6-- 7-- 8-----|
E |--4-- 5-- 7-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U4--D5--U7--|
B |-----D4--U5--D6--|
G |-----U4--D5--U8--|
D |-----D6--U7--D9--|
A |-----U6--D7--U8--|
E |--D4--U5--D7-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->4-- 5-- 7--|
B |----->4-- 5-- 6--|
G |----->4-- 5-- 8--|
D |----->6-- 7-- 9--|
A |----->6-- 7-- 8--|
E |-->4-- 5-- 7-----|

```

## Position 2 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |----- 7-- 8--11--|
B |----- 6-- 9--10--|
G |----- 8-- 9--10--|
D |----- 6-- 7-- 9--|
A |----- 6-- 7-- 8--|
E |-- 7-- 8--11-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |--11-- 8-- 7-----|
B |-----10-- 9-- 6-----|
G |-----10-- 9-- 8-----|
D |----- 9-- 7-- 6-----|
A |----- 8-- 7-- 6-----|
E |-----11-- 8-- 7--|

```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e |-----7h8--| --8p7-----|
B |-----6h9--| -----9p6-----|
G |-----8h9--| -----9p8-----|
D |-----6h7--| -----7p6-----|
A |-----6h7--| -----7p6-----|
E |--7h8-----| -----8p7--|

```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----|
G |----- 8--|

```

```

D |-----6-----6-- 7-- 6-- 7-- 9-- 7-- 9-----|
A |-----6-----6-- 7-- 6-- 7-- 8-- 7-- 8-----8-----|
E |-- 7-- 8--11-- 8--11-----11-----|

e |-----7-----7-- 8-- 7-- 8--11--|
B |-----6-----6-- 9-- 6-- 9--10-- 9--10-----10-----|
G |-----8-- 9-- 8-- 9--10-- 9--10-----10-----|
D |-- 9-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |-----6-- 9--|
G |-----8-----8-- 9--10-- 9--10-----|
D |-----6-- 7-- 6-- 7-- 9-----9-----|
A |-----6-----6-- 7-- 8-- 7-- 8-----|
E |-- 7-- 8--11-----11-----|

e |-----7-----7-- 8--11-----|
B |-- 6-- 9--10-----10-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----7-- 8--11--|
B |-----6-- 9--10-----|
G |-----8-- 9--10-----|
D |-----6-- 7-- 9-----|
A |-----6-- 7-- 8-----|
E |-- 7-- 8--11-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U7--D8--U11--|
B |-----D6--U9--D10--|
G |-----U8--D9--U10--|
D |-----D6--U7--D9--|
A |-----U6--D7--U8--|
E |--D7--U8--D11-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->7-- 8--11--|
B |----->6-- 9--10--|
G |----->8-- 9--10--|
D |----->6-- 7-- 9--|
A |----->6-- 7-- 8--|
E |-->7-- 8--11-----|

```



## Position 3 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----7-- 8--11--|
B |-----9--10--12-----|
G |-----8-- 9--10-----|
D |-----7-- 9--10-----|
A |-----7-- 8--11-----|
E |-- 7-- 8--11-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--11-- 8-- 7-----|
B |-----12--10-- 9-----|
G |-----10-- 9-- 8-----|
D |-----10-- 9-- 7-----|
A |-----11-- 8-- 7-----|
E |-----11-- 8-- 7-----|
```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----7h8--| --8p7-----|
B |-----9h10-----| -----10p9-----|
G |-----8h9-----| -----9p8-----|
D |-----7h9-----| -----9p7-----|
A |-----7h8-----| -----8p7-----|
E |--7h8-----| -----8p7--|
```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |-----8--|
D |-----7-- 7-- 9-- 7-- 9--10-- 9--10--|
A |-----7-- 7-- 8-- 7-- 8--11-- 8--11--11--|
E |-- 7-- 8--11-- 8--11--11--|

e |-----7-- 7-- 8-- 7-- 8--11--|
B |-----9-- 9--10-- 9--10--12--10--12--12--|
G |-----8-- 9-- 8-- 9--10-- 9--10--10--|
D |--10--|
A |-----|
E |-----|
```

### Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |-----9--10--|
G |-----8-- 8-- 9--10-- 9--10--|
D |-----7-- 9-- 7-- 9--10--10--|
A |-----7-- 7-- 8--11-- 8--11--|
```

```

E|-- 7-- 8--11-----11-----|
e|----- 7----- 7-- 8--11-----|
B|-- 9--10--12-----12-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e|----- 7-- 8--11--|
B|----- 9--10--12-----|
G|----- 8-- 9--10-----|
D|----- 7-- 9--10-----|
A|----- 7-- 8--11-----|
E|-- 7-- 8--11-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e|-----U7--D8--U11--|
B|-----D9--U10--D12--|
G|-----U8--D9--U10--|
D|-----D7--U9--D10--|
A|-----U7--D8--U11--|
E|--D7--U8--D11-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e|----->7-- 8--11--|
B|----->9--10--12-----|
G|----->8-- 9--10-----|
D|----->7-- 9--10-----|
A|----->7-- 8--11-----|
E|-->7-- 8--11-----|

```

## Position 4 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e|-----11--12--13--|
B|-----10--12--13-----|
G|-----10--13--14-----|
D|-----10--13--14-----|
A|-----11--12--14-----|
E|--11--12--13-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e | --13--12--11-----|
B | -----13--12--10-----|
G | -----14--13--10-----|
D | -----14--13--10-----|
A | -----14--12--11-----|
E | -----13--12--11-----|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e | -----11h12--| --12p11-----|
B | -----10h12-----| -----12p10-----|
G | -----10h13-----| -----13p10-----|
D | -----10h13-----| -----13p10-----|
A | -----11h12-----| -----12p11-----|
E | --11h12-----| -----12p11--|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e | -----|
B | -----|
G | -----10-----|
D | -----10--13--10--13--14--13--14-----|
A | -----11-----11--12--11--12--14--12--14-----14-----|
E | --11--12--13--12--13-----13-----|

e | -----11-----11--12--11--12--13-----|
B | -----10-----10--12--10--12--13--12--13-----13-----|
G | -----10--13--10--13--14--13--14-----14-----|
D | --14-----|
A | -----|
E | -----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e | -----|
B | -----10--12-----|
G | -----10--13--14--13--14-----|
D | -----10--13--10--13--14-----14-----|
A | -----11-----11--12--14--12--14-----|
E | --11--12--13-----13-----|

e | -----11-----11--12--13-----|
B | --10--12--13-----13-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e | -----11--12--13--|
B | -----10--12--13-----|
G | -----10--13--14-----|
D | -----10--13--14-----|
A | -----11--12--14-----|
E | --11--12--13-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e |-----U11--D12--U13--|
B |-----D10--U12--D13--|
G |-----U10--D13--U14--|
D |-----D10--U13--D14--|
A |-----U11--D12--U14--|
E |--D11--U12--D13-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e |----->11--12--13--|
B |----->10--12--13--|
G |----->10--13--14--|
D |----->10--13--14--|
A |----->11--12--14--|
E |-->11--12--13-----|
```

## Position 5 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----11--12--13--|
B |-----12--13--16--|
G |-----13--14--16--|
D |-----13--14--15--|
A |-----11--12--14--|
E |--11--12--13-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--13--12--11-----|
B |-----16--13--12-----|
G |-----16--14--13-----|
D |-----15--14--13-----|
A |-----14--12--11-----|
E |-----13--12--11-----|
```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----11h12--| --12p11-----|
B |-----12h13-----| -----13p12-----|
G |-----13h14-----| -----14p13-----|
D |-----13h14-----| -----14p13-----|
A |-----11h12-----| -----12p11-----|
E |--11h12-----| -----12p11-----|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----|
G |-----13--|
D |-----13-----13--14--13--14--15--14--15--|
A |-----11-----11--12--11--12--14--12--14-----14--|
E |--11--12--13--12--13-----13-----|

e |-----11-----11--12--11--12--13--|
B |-----12-----12--13--12--13--16--13--16-----16--|
G |-----13--14--13--14--16--14--16-----16--|
D |--15-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |-----12--13--|
G |-----13-----13--14--16--14--16--|
D |-----13--14--13--14--15-----15--|
A |-----11-----11--12--14--12--14--|
E |--11--12--13-----13-----|

e |-----11-----11--12--13-----|
B |--12--13--16-----16-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----11--12--13--|
B |-----12--13--16-----|
G |-----13--14--16-----|
D |-----13--14--15-----|
A |-----11--12--14-----|
E |--11--12--13-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U11--D12--U13--|
B |-----D12--U13--D16--|
G |-----U13--D14--U16--|
D |-----D13--U14--D15--|
A |-----U11--D12--U14--|
E |--D11--U12--D13--|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->11--12--13--|
B |----->12--13--16--|
G |----->13--14--16--|
D |----->13--14--15--|
A |----->11--12--14--|
E |-->11--12--13--|

```

# E Hungarian Minor

Notes: E, F#, G, A#, B, C, D# | Degrees: 1, 2, b3, #4, 5, b6, 7

## Scale Positions

### Position 1

Frets 0-4

```
e |----- 0-- 2-- 3--|
B |----- 0-- 1-- 4-----|
G |----- 0-- 3-- 4-----|
D |----- 1-- 2-- 4-----|
A |----- 1-- 2-- 3-----|
E |-- 0-- 2-- 3-----|
```

E:0=E | E:2=F# | E:3=G | A:1=A# | A:2=B | A:3=C | D:1=D# | D:2=E | D:4=F# | G:0=G | G:3=A# | G:4=B | B:0=B | B:1=C | B:4=D# | e:0=E | e:2=F# | e:3=G

### Position 2

Frets 1-6

```
e |----- 2-- 3-- 6--|
B |----- 1-- 4-- 5-----|
G |----- 3-- 4-- 5-----|
D |----- 1-- 2-- 4-----|
A |----- 1-- 2-- 3-----|
E |-- 2-- 3-- 6-----|
```

E:2=F# | E:3=G | E:6=A# | A:1=A# | A:2=B | A:3=C | D:1=D# | D:2=E | D:4=F# | G:3=A# | G:4=B | G:5=C | B:1=C | B:4=D# | B:5=E | e:2=F# | e:3=G | e:6=A#

### Position 3

Frets 2-7

```
e |----- 2-- 3-- 6--|
B |----- 4-- 5-- 7-----|
G |----- 3-- 4-- 5-----|
D |----- 2-- 4-- 5-----|
A |----- 2-- 3-- 6-----|
E |-- 2-- 3-- 6-----|
```

E:2=F# | E:3=G | E:6=A# | A:2=B | A:3=C | A:6=D# | D:2=E | D:4=F# | D:5=G | G:3=A# | G:4=B | G:5=C | B:4=D# | B:5=E | B:7=F# | e:2=F# | e:3=G | e:6=A#

### Position 4

Frets 5-9

```
e |----- 6-- 7-- 8--|
B |----- 5-- 7-- 8-----|
G |----- 5-- 8-- 9-----|
D |----- 5-- 8-- 9-----|
A |----- 6-- 7-- 9-----|
E |-- 6-- 7-- 8-----|
```

E:6=A# | E:7=B | E:8=C | A:6=D# | A:7=E | A:9=F# | D:5=G | D:8=A# | D:9=B | G:5=C | G:8=D# | G:9=E | B:5=E | B:7=F# |  
 B:8=G | e:6=A# | e:7=B | e:8=C

## Position 5

Frets 6-11

```

e |----- 6-- 7-- 8--|
B |----- 7-- 8--11-----|
G |----- 8-- 9--11-----|
D |----- 8-- 9--10-----|
A |----- 6-- 7-- 9-----|
E |-- 6-- 7-- 8-----|

```

E:6=A# | E:7=B | E:8=C | A:6=D# | A:7=E | A:9=F# | D:8=A# | D:9=B | D:10=C | G:8=D# | G:9=E | G:11=F# | B:7=F# |  
 B:8=G | B:11=A# | e:6=A# | e:7=B | e:8=C

## Companion Chords

Play these chords over your E Hungarian Minor exercises:

```

      Em      Am      Bm      C
e |--0--| |--0--| |--2--| |--0--|
B |--0--| |--1--| |--3--| |--1--|
G |--0--| |--2--| |--4--| |--0--|
D |--2--| |--2--| |--4--| |--2--|
A |--2--| |--0--| |--2--| |--3--|
E |--0--| |--X--| |--X--| |--X--|

```

Progression: **Em - Am - Bm - C**

---

## Exercises

### Position 1 Exercises

#### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |----- 0-- 2-- 3--|
B |----- 0-- 1-- 4-----|
G |----- 0-- 3-- 4-----|
D |----- 1-- 2-- 4-----|
A |----- 1-- 2-- 3-----|
E |-- 0-- 2-- 3-----|

```

#### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |-- 3-- 2-- 0-----|
B |----- 4-- 1-- 0-----|
G |----- 4-- 3-- 0-----|
D |----- 4-- 2-- 1-----|
A |----- 3-- 2-- 1-----|
E |----- 3-- 2-- 0--|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----0h2--| --2p0-----|
B |-----0h1-----| ----1p0-----|
G |-----0h3-----| ----3p0-----|
D |-----1h2-----| ----2p1-----|
A |-----1h2-----| ----2p1-----|
E |--0h2-----| ----2p0-----|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |----- 0--|
D |----- 1----- 1-- 2-- 1-- 2-- 3-- 2-- 3----- 3-----|
A |----- 1----- 1-- 2-- 1-- 2-- 3-- 2-- 3----- 3-----|
E |-- 0-- 2-- 3-- 2-- 3----- 3-----|

e |----- 0----- 0-- 2-- 0-- 2-- 3--|
B |----- 0----- 0-- 1-- 0-- 1-- 4-- 1-- 4----- 4-----|
G |----- 0-- 3-- 0-- 3-- 4-- 3-- 4----- 4-----|
D |-- 4-----|
A |-----|
E |-----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |----- 0-- 1--|
G |----- 0----- 0-- 3-- 4-- 3-- 4-----|
D |----- 1-- 2-- 1-- 2-- 4----- 4-----|
A |----- 1----- 1-- 2-- 3-- 2-- 3-----|
E |-- 0-- 2-- 3----- 3-----|

e |----- 0----- 0-- 2-- 3-----|
B |-- 0-- 1-- 4----- 4-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e |----- 0-- 2-- 3--|
B |----- 0-- 1-- 4-----|
G |----- 0-- 3-- 4-----|
D |----- 1-- 2-- 4-----|
A |----- 1-- 2-- 3-----|
E |-- 0-- 2-- 3-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*



```

e |-----U0--D2--U3--|
B |-----D0--U1--D4-----|
G |-----U0--D3--U4-----|
D |-----D1--U2--D4-----|
A |-----U1--D2--U3-----|
E |--D0--U2--D3-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->0-- 2-- 3--|
B |----->0-- 1-- 4-----|
G |----->0-- 3-- 4-----|
D |----->1-- 2-- 4-----|
A |----->1-- 2-- 3-----|
E |-->0-- 2-- 3-----|

```

## Position 2 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |----- 2-- 3-- 6--|
B |----- 1-- 4-- 5-----|
G |----- 3-- 4-- 5-----|
D |----- 1-- 2-- 4-----|
A |----- 1-- 2-- 3-----|
E |-- 2-- 3-- 6-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |-- 6-- 3-- 2-----|
B |----- 5-- 4-- 1-----|
G |----- 5-- 4-- 3-----|
D |----- 4-- 2-- 1-----|
A |----- 3-- 2-- 1-----|
E |----- 6-- 3-- 2-----|

```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e |-----2h3--| --3p2-----|
B |-----1h4-----| -----4p1-----|
G |-----3h4-----| -----4p3-----|
D |-----1h2-----| -----2p1-----|
A |-----1h2-----| -----2p1-----|
E |--2h3-----| -----3p2--|

```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----|
G |----- 3--|

```

```

D |----- 1----- 1-- 2-- 1-- 2-- 4-- 2-- 4-----|
A |----- 1----- 1-- 2-- 1-- 2-- 3-- 2-- 3----- 3-----|
E |-- 2-- 3-- 6-- 3-- 6----- 6-----|

e |----- 2----- 2-- 3-- 2-- 3-- 6--|
B |----- 1----- 1-- 4-- 1-- 4-- 5-- 4-- 5----- 5-----|
G |----- 3-- 4-- 3-- 4-- 5-- 4-- 5----- 5-----|
D |-- 4-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |----- 1-- 4--|
G |----- 3-- 4-- 5-- 4-- 5-----|
D |----- 1-- 2-- 1-- 2-- 4----- 4-----|
A |----- 1----- 1-- 2-- 3-- 2-- 3-----|
E |-- 2-- 3-- 6----- 6-----|

e |----- 2----- 2-- 3-- 6-----|
B |-- 1-- 4-- 5----- 5-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |----- 2-- 3-- 6--|
B |----- 1-- 4-- 5-----|
G |----- 3-- 4-- 5-----|
D |----- 1-- 2-- 4-----|
A |----- 1-- 2-- 3-----|
E |-- 2-- 3-- 6-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U2--D3--U6--|
B |-----D1--U4--D5--|
G |-----U3--D4--U5--|
D |-----D1--U2--D4--|
A |-----U1--D2--U3--|
E |--D2--U3--D6--|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->2-- 3-- 6--|
B |----->1-- 4-- 5--|
G |----->3-- 4-- 5--|
D |----->1-- 2-- 4--|
A |----->1-- 2-- 3--|
E |-->2-- 3-- 6--|

```

## Position 3 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----2-- 3-- 6--|
B |-----4-- 5-- 7--|
G |-----3-- 4-- 5--|
D |-----2-- 4-- 5--|
A |-----2-- 3-- 6--|
E |-- 2-- 3-- 6--|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |-- 6-- 3-- 2-----|
B |-----7-- 5-- 4-----|
G |-----5-- 4-- 3-----|
D |-----5-- 4-- 2-----|
A |-----6-- 3-- 2-----|
E |-----6-- 3-- 2--|
```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----2h3--| --3p2-----|
B |-----4h5-----| -----5p4-----|
G |-----3h4-----| -----4p3-----|
D |-----2h4-----| -----4p2-----|
A |-----2h3-----| -----3p2-----|
E |--2h3-----| -----3p2--|
```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |-----3--|
D |-----2-----2-- 4-- 2-- 4-- 5-- 4-- 5--|
A |-----2-----2-- 3-- 2-- 3-- 6-- 3-- 6-----6-----|
E |-- 2-- 3-- 6-- 3-- 6-----6-----|

e |-----2-----2-- 3-- 2-- 3-- 6--|
B |-----4-----4-- 5-- 4-- 5-- 7-- 5-- 7-----7-----|
G |-----3-- 4-- 3-- 4-- 5-- 4-- 5-----5-----|
D |-- 5-----|
A |-----|
E |-----|
```

### Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |-----4-- 5--|
G |-----3-----3-- 4-- 5-- 4-- 5-----|
D |-----2-- 4-- 2-- 4-- 5-----5-----|
A |-----2-----2-- 3-- 6-- 3-- 6-----|
```

```

E|-- 2-- 3-- 6----- 6-----|
e|----- 2----- 2-- 3-- 6-----|
B|-- 4-- 5-- 7----- 7-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e|----- 2-- 3-- 6--|
B|----- 4-- 5-- 7--|
G|----- 3-- 4-- 5--|
D|----- 2-- 4-- 5--|
A|----- 2-- 3-- 6--|
E|-- 2-- 3-- 6-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e|-----U2--D3--U6--|
B|-----D4--U5--D7--|
G|-----U3--D4--U5--|
D|-----D2--U4--D5--|
A|-----U2--D3--U6--|
E|--D2--U3--D6-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e|----->2-- 3-- 6--|
B|----->4-- 5-- 7--|
G|----->3-- 4-- 5--|
D|----->2-- 4-- 5--|
A|----->2-- 3-- 6--|
E|-->2-- 3-- 6-----|

```

## Position 4 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e|----- 6-- 7-- 8--|
B|----- 5-- 7-- 8--|
G|----- 5-- 8-- 9--|
D|----- 5-- 8-- 9--|
A|----- 6-- 7-- 9--|
E|-- 6-- 7-- 8-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e | -- 8-- 7-- 6-----|
B | ----- 8-- 7-- 5-----|
G | ----- 9-- 8-- 5-----|
D | ----- 9-- 8-- 5-----|
A | ----- 9-- 7-- 6-----|
E | ----- 8-- 7-- 6-----|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e | -----6h7-- | --7p6-----|
B | -----5h7-- | -----7p5-----|
G | -----5h8-- | -----8p5-----|
D | -----5h8-- | -----8p5-----|
A | -----6h7-- | -----7p6-----|
E | --6h7----- | -----7p6-----|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e | -----|
B | -----|
G | ----- 5--|
D | ----- 5-- 8-- 5-- 8-- 9-- 8-- 9--|
A | ----- 6-- 7-- 6-- 7-- 9-- 7-- 9-- 9--|
E | -- 6-- 7-- 8-- 7-- 8-- 8--|

e | ----- 6-- 7-- 6-- 7-- 8--|
B | ----- 5-- 7-- 5-- 7-- 8-- 7-- 8-- 8--|
G | ----- 5-- 8-- 5-- 8-- 9-- 8-- 9-- 9--|
D | -- 9--|
A | -----|
E | -----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e | -----|
B | ----- 5-- 7--|
G | ----- 5-- 8-- 9-- 8-- 9--|
D | ----- 5-- 8-- 5-- 8-- 9-- 9--|
A | ----- 6-- 7-- 9-- 7-- 9--|
E | -- 6-- 7-- 8-- 8--|

e | ----- 6-- 7-- 8--|
B | -- 5-- 7-- 8-- 8--|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e | ----- 6-- 7-- 8--|
B | ----- 5-- 7-- 8--|
G | ----- 5-- 8-- 9--|
D | ----- 5-- 8-- 9--|
A | ----- 6-- 7-- 9--|
E | -- 6-- 7-- 8--|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e |-----U6--D7--U8--|
B |-----D5--U7--D8--|
G |-----U5--D8--U9--|
D |-----D5--U8--D9--|
A |-----U6--D7--U9--|
E |--D6--U7--D8-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e |----->6-- 7-- 8--|
B |----->5-- 7-- 8--|
G |----->5-- 8-- 9--|
D |----->5-- 8-- 9--|
A |----->6-- 7-- 9--|
E |-->6-- 7-- 8-----|
```

## Position 5 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----6-- 7-- 8--|
B |-----7-- 8--11-----|
G |-----8-- 9--11-----|
D |-----8-- 9--10-----|
A |-----6-- 7-- 9-----|
E |--6-- 7-- 8-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--8-- 7-- 6-----|
B |-----11-- 8-- 7-----|
G |-----11-- 9-- 8-----|
D |-----10-- 9-- 8-----|
A |-----9-- 7-- 6-----|
E |-----8-- 7-- 6-----|
```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----6h7--| --7p6-----|
B |-----7h8-----| -----8p7-----|
G |-----8h9-----| -----9p8-----|
D |-----8h9-----| -----9p8-----|
A |-----6h7-----| -----7p6-----|
E |--6h7-----| -----7p6--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----|
G |----- 8--|
D |----- 8----- 8-- 9-- 8-- 9--10-- 9--10--|
A |----- 6----- 6-- 7-- 6-- 7-- 9-- 7-- 9----- 9-----|
E |-- 6-- 7-- 8-- 7-- 8----- 8-----|

e |----- 6----- 6-- 7-- 6-- 7-- 8--|
B |----- 7----- 7-- 8-- 7-- 8--11-- 8--11-----11-----|
G |----- 8-- 9-- 8-- 9--11-- 9--11-----11-----|
D |--10-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |----- 7-- 8--|
G |----- 8----- 8-- 9--11-- 9--11-----|
D |----- 8-- 9-- 8-- 9--10-----10-----|
A |----- 6----- 6-- 7-- 9-- 7-- 9-----|
E |-- 6-- 7-- 8----- 8-----|

e |----- 6----- 6-- 7-- 8-----|
B |-- 7-- 8--11-----11-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |----- 6-- 7-- 8--|
B |----- 7-- 8--11-----|
G |----- 8-- 9--11-----|
D |----- 8-- 9--10-----|
A |----- 6-- 7-- 9-----|
E |-- 6-- 7-- 8-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U6--D7--U8--|
B |-----D7--U8--D11--|
G |-----U8--D9--U11--|
D |-----D8--U9--D10--|
A |-----U6--D7--U9--|
E |--D6--U7--D8-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->6-- 7-- 8--|
B |----->7-- 8--11--|
G |----->8-- 9--11--|
D |----->8-- 9--10--|
A |----->6-- 7-- 9--|
E |-->6-- 7-- 8-----|

```

# D Hungarian Minor

Notes: D, E, F, G#, A, A#, C# | Degrees: 1, 2, b3, #4, 5, b6, 7

## Scale Positions

### Position 1

Frets 9-14

```
e |-----9--10--12--|
B |-----9--10--11-----|
G |-----9--10--13-----|
D |-----11--12--14-----|
A |-----11--12--13-----|
E |--9--10--12-----|
```

E:9=C# | E:10=D | E:12=E | A:11=G# | A:12=A | A:13=A# | D:11=C# | D:12=D | D:14=E | G:9=E | G:10=F | G:13=G# | B:9=G# | B:10=A | B:11=A# | e:9=C# | e:10=D | e:12=E

### Position 2

Frets 11-16

```
e |-----12--13--16--|
B |-----11--14--15-----|
G |-----13--14--15-----|
D |-----11--12--14-----|
A |-----11--12--13-----|
E |--12--13--16-----|
```

E:12=E | E:13=F | E:16=G# | A:11=G# | A:12=A | A:13=A# | D:11=C# | D:12=D | D:14=E | G:13=G# | G:14=A | G:15=A# | B:11=A# | B:14=C# | B:15=D | e:12=E | e:13=F | e:16=G#

### Position 3

Frets 12-17

```
e |-----12--13--16--|
B |-----14--15--17-----|
G |-----13--14--15-----|
D |-----12--14--15-----|
A |-----12--13--16-----|
E |--12--13--16-----|
```

E:12=E | E:13=F | E:16=G# | A:12=A | A:13=A# | A:16=C# | D:12=D | D:14=E | D:15=F | G:13=G# | G:14=A | G:15=A# | B:14=C# | B:15=D | B:17=E | e:12=E | e:13=F | e:16=G#

### Position 4

Frets 15-19

```
e |-----16--17--18--|
B |-----15--17--18-----|
G |-----15--18--19-----|
D |-----15--18--19-----|
A |-----16--17--19-----|
E |--16--17--18-----|
```



E:16=G# | E:17=A | E:18=A# | A:16=C# | A:17=D | A:19=E | D:15=F | D:18=G# | D:19=A | G:15=A# | G:18=C# | G:19=D |  
 B:15=D | B:17=E | B:18=F | e:16=G# | e:17=A | e:18=A#

## Position 5

Frets 16-21

```
e |-----16--17--18--|
B |-----17--18--21-----|
G |-----18--19--21-----|
D |-----18--19--20-----|
A |-----16--17--19-----|
E |--16--17--18-----|
```

E:16=G# | E:17=A | E:18=A# | A:16=C# | A:17=D | A:19=E | D:18=G# | D:19=A | D:20=A# | G:18=C# | G:19=D | G:21=E |  
 B:17=E | B:18=F | B:21=G# | e:16=G# | e:17=A | e:18=A#

## Companion Chords

Play these chords over your D Hungarian Minor exercises:

```
      Dm      Gm      Am      A#
e |--1--| |--3--| |--0--| |--6--|
B |--3--| |--3--| |--1--| |--6--|
G |--2--| |--3--| |--2--| |--7--|
D |--0--| |--5--| |--2--| |--8--|
A |--X--| |--5--| |--0--| |--8--|
E |--X--| |--3--| |--X--| |--6--|
```

Progression: **Dm - Gm - Am - A#**

---

## Exercises

### Position 1 Exercises

#### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----9--10--12--|
B |-----9--10--11-----|
G |-----9--10--13-----|
D |-----11--12--14-----|
A |-----11--12--13-----|
E |--9--10--12-----|
```

#### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--12--10--9-----|
B |--11--10--9-----|
G |--13--10--9-----|
D |--14--12--11-----|
A |--13--12--11-----|
E |--12--10--9-----|
```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----9h10--| --10p9-----|
B |-----9h10--| -----10p9-----|
G |-----9h10--| -----10p9-----|
D |-----11h12-----| -----12p11-----|
A |-----11h12-----| -----12p11-----|
E |--9h10-----| -----10p9--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |-----9--|
D |-----11-----11--12--11--12--14--12--14-----|
A |-----11-----11--12--11--12--13--12--13-----13-----|
E |--9--10--12--10--12-----12-----|

e |-----9-----9--10--9--10--12--|
B |-----9-----9--10--9--10--11--10--11-----11-----|
G |-----9--10--9--10--13--10--13-----13-----|
D |--14-----|
A |-----|
E |-----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |-----9--10--|
G |-----9-----9--10--13--10--13-----|
D |-----11--12--11--12--14-----14-----|
A |-----11-----11--12--13--12--13-----|
E |--9--10--12-----12-----|

e |-----9-----9--10--12-----|
B |--9--10--11-----11-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e |-----9--10--12--|
B |-----9--10--11-----|
G |-----9--10--13-----|
D |-----11--12--14-----|
A |-----11--12--13-----|
E |--9--10--12-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

e		-----U9--D10--U12--	
B		-----D9--U10--D11--	
G		-----U9--D10--U13--	
D		-----D11--U12--D14--	
A		-----U11--D12--U13--	
E		-----D9--U10--D12--	

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

e		----->9--10--12--	
B		----->9--10--11--	
G		----->9--10--13--	
D		----->11--12--14--	
A		----->11--12--13--	
E		----->9--10--12--	

## Position 2 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

e		-----12--13--16--	
B		-----11--14--15--	
G		-----13--14--15--	
D		-----11--12--14--	
A		-----11--12--13--	
E		-----12--13--16--	

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

e		-----16--13--12--	
B		-----15--14--11--	
G		-----15--14--13--	
D		-----14--12--11--	
A		-----13--12--11--	
E		-----16--13--12--	

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

e		-----12h13--		-----13p12--	
B		-----11h14--		-----14p11--	
G		-----13h14--		-----14p13--	
D		-----11h12--		-----12p11--	
A		-----11h12--		-----12p11--	
E		-----12h13--		-----13p12--	

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

e		-----	
B		-----	
G		-----13--	

```

D |-----11-----11--12--11--12--14--12--14-----|
A |-----11-----11--12--11--12--13--12--13-----13-----|
E |--12--13--16--13--16-----16-----|

e |-----12-----12--13--12--13--16--|
B |-----11-----11--14--11--14--15--14--15-----15-----|
G |-----13--14--13--14--15--14--15-----15-----|
D |--14-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |-----11--14--|
G |-----13-----13--14--15--14--15--|
D |-----11--12--11--12--14-----14-----|
A |-----11-----11--12--13--12--13--|
E |--12--13--16-----16-----|

e |-----12-----12--13--16-----|
B |--11--14--15-----15-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----12--13--16--|
B |-----11--14--15-----|
G |-----13--14--15-----|
D |-----11--12--14-----|
A |-----11--12--13-----|
E |--12--13--16-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U12--D13--U16--|
B |-----D11--U14--D15--|
G |-----U13--D14--U15--|
D |-----D11--U12--D14--|
A |-----U11--D12--U13--|
E |--D12--U13--D16-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->12--13--16--|
B |----->11--14--15--|
G |----->13--14--15--|
D |----->11--12--14--|
A |----->11--12--13--|
E |-->12--13--16-----|

```

## Position 3 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----12--13--16--|
B |-----14--15--17--|
G |-----13--14--15--|
D |-----12--14--15--|
A |-----12--13--16--|
E |--12--13--16-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--16--13--12-----|
B |-----17--15--14-----|
G |-----15--14--13-----|
D |-----15--14--12-----|
A |-----16--13--12-----|
E |-----16--13--12--|
```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----12h13--| --13p12-----|
B |-----14h15-----| -----15p14-----|
G |-----13h14-----| -----14p13-----|
D |-----12h14-----| -----14p12-----|
A |-----12h13-----| -----13p12-----|
E |--12h13-----| -----13p12--|
```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |-----13--|
D |-----12-----12--14--12--14--15--14--15-----|
A |-----12-----12--13--12--13--16--13--16-----16-----|
E |--12--13--16--13--16-----16-----|

e |-----12-----12--13--12--13--16--|
B |-----14-----14--15--14--15--17--15--17-----17-----|
G |-----13--14--13--14--15--14--15-----15-----|
D |--15-----|
A |-----|
E |-----|
```

### Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |-----14--15--|
G |-----13-----13--14--15--14--15-----|
D |-----12--14--12--14--15-----15-----|
A |-----12-----12--13--16--13--16-----|
```

```

E|--12--13--16-----16-----|
e|-----12-----12--13--16-----|
B|--14--15--17-----17-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e|-----12--13--16--|
B|-----14--15--17-----|
G|-----13--14--15-----|
D|-----12--14--15-----|
A|-----12--13--16-----|
E|--12--13--16-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e|-----U12--D13--U16--|
B|-----D14--U15--D17-----|
G|-----U13--D14--U15-----|
D|-----D12--U14--D15-----|
A|-----U12--D13--U16-----|
E|--D12--U13--D16-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e|----->12--13--16--|
B|----->14--15--17-----|
G|----->13--14--15-----|
D|----->12--14--15-----|
A|----->12--13--16-----|
E|-->12--13--16-----|

```

## Position 4 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e|-----16--17--18--|
B|-----15--17--18-----|
G|-----15--18--19-----|
D|-----15--18--19-----|
A|-----16--17--19-----|
E|--16--17--18-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e | --18--17--16-----|
B | -----18--17--15-----|
G | -----19--18--15-----|
D | -----19--18--15-----|
A | -----19--17--16-----|
E | -----18--17--16-----|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e | -----16h17-- | --17p16-----|
B | -----15h17-----| -----17p15-----|
G | -----15h18-----| -----18p15-----|
D | -----15h18-----| -----18p15-----|
A | -----16h17-----| -----17p16-----|
E | --16h17-----| -----17p16--|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e | -----|
B | -----|
G | -----15--|
D | -----15--18--15--18--19--18--19--|
A | -----16--16--17--16--17--19--17--19--19--|
E | --16--17--18--17--18--18--|

e | -----16--16--17--18--|
B | -----15--15--17--15--17--18--17--18--18--|
G | -----15--18--15--18--19--18--19--19--|
D | --19--|
A | -----|
E | -----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e | -----|
B | -----15--17--|
G | -----15--15--18--19--18--19--|
D | -----15--18--15--18--19--19--|
A | -----16--16--17--19--17--19--|
E | --16--17--18--18--|

e | -----16--16--17--18--|
B | --15--17--18--18--|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e | -----16--17--18--|
B | -----15--17--18--|
G | -----15--18--19--|
D | -----15--18--19--|
A | -----16--17--19--|
E | --16--17--18--|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e |-----U16--D17--U18--|
B |-----D15--U17--D18--|
G |-----U15--D18--U19--|
D |-----D15--U18--D19--|
A |-----U16--D17--U19--|
E |--D16--U17--D18--|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e |----->16--17--18--|
B |----->15--17--18--|
G |----->15--18--19--|
D |----->15--18--19--|
A |----->16--17--19--|
E |-->16--17--18--|
```

## Position 5 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----16--17--18--|
B |-----17--18--21--|
G |-----18--19--21--|
D |-----18--19--20--|
A |-----16--17--19--|
E |--16--17--18--|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--18--17--16--|
B |-----21--18--17--|
G |-----21--19--18--|
D |-----20--19--18--|
A |-----19--17--16--|
E |-----18--17--16--|
```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----16h17--| --17p16-----|
B |-----17h18-----| -----18p17-----|
G |-----18h19-----| -----19p18-----|
D |-----18h19-----| -----19p18-----|
A |-----16h17-----| -----17p16-----|
E |--16h17-----| -----17p16--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*



```

e |-----|
B |-----|
G |-----18--|
D |-----18-----18--19--18--19--20--19--20-----|
A |-----16-----16--17--16--17--19--17--19-----19-----|
E |--16--17--18--17--18-----18-----|

e |-----16-----16--17--16--17--18--|
B |-----17-----17--18--17--18--21--18--21-----21-----|
G |-----18--19--18--19--21--19--21-----21-----|
D |--20-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |-----17--18--|
G |-----18-----18--19--21--19--21-----|
D |-----18--19--18--19--20-----20-----|
A |-----16-----16--17--19--17--19-----|
E |--16--17--18-----18-----|

e |-----16-----16--17--18-----|
B |--17--18--21-----21-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----16--17--18--|
B |-----17--18--21-----|
G |-----18--19--21-----|
D |-----18--19--20-----|
A |-----16--17--19-----|
E |--16--17--18-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U16--D17--U18--|
B |-----D17--U18--D21--|
G |-----U18--D19--U21--|
D |-----D18--U19--D20-----|
A |-----U16--D17--U19-----|
E |--D16--U17--D18-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->16--17--18--|
B |----->17--18--21--|
G |----->18--19--21--|
D |----->18--19--20-----|
A |----->16--17--19-----|
E |-->16--17--18-----|

```

# G Hungarian Minor

Notes: G, A, Bb, Db, D, Eb, Gb | Degrees: 1, 2, b3, #4, 5, b6, 7

## Scale Positions

### Position 1

Frets 2-7

```
e |----- 2-- 3-- 5--|
B |----- 2-- 3-- 4-----|
G |----- 2-- 3-- 6-----|
D |----- 4-- 5-- 7-----|
A |----- 4-- 5-- 6-----|
E |-- 2-- 3-- 5-----|
```

E:2=Gb | E:3=G | E:5=A | A:4=Db | A:5=D | A:6=Eb | D:4=Gb | D:5=G | D:7=A | G:2=A | G:3=Bb | G:6=Db | B:2=Db | B:3=D |  
B:4=Eb | e:2=Gb | e:3=G | e:5=A

### Position 2

Frets 4-9

```
e |----- 5-- 6-- 9--|
B |----- 4-- 7-- 8-----|
G |----- 6-- 7-- 8-----|
D |----- 4-- 5-- 7-----|
A |----- 4-- 5-- 6-----|
E |-- 5-- 6-- 9-----|
```

E:5=A | E:6=Bb | E:9=Db | A:4=Db | A:5=D | A:6=Eb | D:4=Gb | D:5=G | D:7=A | G:6=Db | G:7=D | G:8=Eb | B:4=Eb | B:7=Gb |  
B:8=G | e:5=A | e:6=Bb | e:9=Db

### Position 3

Frets 5-10

```
e |----- 5-- 6-- 9--|
B |----- 7-- 8--10-----|
G |----- 6-- 7-- 8-----|
D |----- 5-- 7-- 8-----|
A |----- 5-- 6-- 9-----|
E |-- 5-- 6-- 9-----|
```

E:5=A | E:6=Bb | E:9=Db | A:5=D | A:6=Eb | A:9=Gb | D:5=G | D:7=A | D:8=Bb | G:6=Db | G:7=D | G:8=Eb | B:7=Gb | B:8=G |  
B:10=A | e:5=A | e:6=Bb | e:9=Db

### Position 4

Frets 8-12

```
e |----- 9--10--11--|
B |----- 8--10--11-----|
G |----- 8--11--12-----|
D |----- 8--11--12-----|
A |----- 9--10--12-----|
E |-- 9--10--11-----|
```

E:9=D $\flat$  | E:10=D | E:11=E $\flat$  | A:9=G $\flat$  | A:10=G | A:12=A | D:8=B $\flat$  | D:11=D $\flat$  | D:12=D | G:8=E $\flat$  | G:11=G $\flat$  | G:12=G | B:8=G | B:10=A | B:11=B $\flat$  | e:9=D $\flat$  | e:10=D | e:11=E $\flat$

## Position 5

Frets 9-14

```
e |-----9--10--11--|
B |-----10--11--14-----|
G |-----11--12--14-----|
D |-----11--12--13-----|
A |-----9--10--12-----|
E |--9--10--11-----|
```

E:9=D $\flat$  | E:10=D | E:11=E $\flat$  | A:9=G $\flat$  | A:10=G | A:12=A | D:11=D $\flat$  | D:12=D | D:13=E $\flat$  | G:11=G $\flat$  | G:12=G | G:14=A | B:10=A | B:11=B $\flat$  | B:14=D $\flat$  | e:9=D $\flat$  | e:10=D | e:11=E $\flat$

## Companion Chords

Play these chords over your G Hungarian Minor exercises:

```
      Gm      Cm      Dm      Eb
e |--3--| |--8--| |--1--| |--11--|
B |--3--| |--8--| |--3--| |--11--|
G |--3--| |--8--| |--2--| |--12--|
D |--5--| |--10--| |--0--| |--13--|
A |--5--| |--10--| |--X--| |--13--|
E |--3--| |--8--| |--X--| |--11--|
```

Progression: **Gm - Cm - Dm - Eb**

---

## Exercises

### Position 1 Exercises

#### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----2--3--5--|
B |-----2--3--4-----|
G |-----2--3--6-----|
D |-----4--5--7-----|
A |-----4--5--6-----|
E |--2--3--5-----|
```

#### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--5--3--2-----|
B |--4--3--2-----|
G |--6--3--2-----|
D |--7--5--4-----|
A |--6--5--4-----|
E |--5--3--2-----|
```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----2h3--| --3p2-----|
B |-----2h3--| -----3p2-----|
G |-----2h3--| -----3p2-----|
D |-----4h5--| -----5p4-----|
A |-----4h5--| -----5p4-----|
E |--2h3-----| -----3p2--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |----- 2--|
D |----- 4-- 4-- 5-- 4-- 5-- 6-- 5-- 6-- 6--|
A |----- 4-- 4-- 5-- 4-- 5-- 6-- 5-- 6-- 6--|
E |-- 2-- 3-- 5-- 3-- 5-- 5--|

e |----- 2----- 2-- 3-- 2-- 3-- 5--|
B |----- 2----- 2-- 3-- 2-- 3-- 4-- 3-- 4----- 4-----|
G |----- 2-- 3-- 2-- 3-- 6-- 3-- 6----- 6-----|
D |-- 7-----|
A |-----|
E |-----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |----- 2-- 3--|
G |----- 2----- 2-- 3-- 6-- 3-- 6-----|
D |----- 4-- 5-- 4-- 5-- 7----- 7-----|
A |----- 4-- 4-- 5-- 6-- 5-- 6-----|
E |-- 2-- 3-- 5----- 5-----|

e |----- 2----- 2-- 3-- 5-----|
B |-- 2-- 3-- 4----- 4-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e |----- 2-- 3-- 5--|
B |----- 2-- 3-- 4-----|
G |----- 2-- 3-- 6-----|
D |----- 4-- 5-- 7-----|
A |----- 4-- 5-- 6-----|
E |-- 2-- 3-- 5-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U2--D3--U5--|
B |-----D2--U3--D4--|
G |-----U2--D3--U6--|
D |-----D4--U5--D7--|
A |-----U4--D5--U6--|
E |--D2--U3--D5-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->2-- 3-- 5--|
B |----->2-- 3-- 4-----|
G |----->2-- 3-- 6-----|
D |----->4-- 5-- 7-----|
A |----->4-- 5-- 6-----|
E |-->2-- 3-- 5-----|

```

## Position 2 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |-----5-- 6-- 9--|
B |-----4-- 7-- 8-----|
G |-----6-- 7-- 8-----|
D |-----4-- 5-- 7-----|
A |-----4-- 5-- 6-----|
E |--5-- 6-- 9-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |--9-- 6-- 5-----|
B |-----8-- 7-- 4-----|
G |-----8-- 7-- 6-----|
D |-----7-- 5-- 4-----|
A |-----6-- 5-- 4-----|
E |-----9-- 6-- 5-----|

```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e |-----5h6--| --6p5-----|
B |-----4h7-----| -----7p4-----|
G |-----6h7-----| -----7p6-----|
D |-----4h5-----| -----5p4-----|
A |-----4h5-----| -----5p4-----|
E |--5h6-----| -----6p5-----|

```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----|
G |-----6--|

```

```

D |----- 4----- 4-- 5-- 4-- 5-- 7-- 5-- 7-----|
A |----- 4----- 4-- 5-- 4-- 5-- 6-- 5-- 6----- 6-----|
E |-- 5-- 6-- 9-- 6-- 9----- 9-----|

e |----- 5----- 5-- 6-- 5-- 6-- 9--|
B |----- 4----- 4-- 7-- 4-- 7-- 8-- 7-- 8----- 8-----|
G |----- 6-- 7-- 6-- 7-- 8-- 7-- 8----- 8-----|
D |-- 7-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |----- 4-- 7--|
G |----- 6----- 6-- 7-- 8-- 7-- 8-----|
D |----- 4-- 5-- 4-- 5-- 7----- 7-----|
A |----- 4----- 4-- 5-- 6-- 5-- 6-----|
E |-- 5-- 6-- 9----- 9-----|

e |----- 5----- 5-- 6-- 9-----|
B |-- 4-- 7-- 8----- 8-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |----- 5-- 6-- 9--|
B |----- 4-- 7-- 8-----|
G |----- 6-- 7-- 8-----|
D |----- 4-- 5-- 7-----|
A |----- 4-- 5-- 6-----|
E |-- 5-- 6-- 9-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U5--D6--U9--|
B |-----D4--U7--D8--|
G |-----U6--D7--U8--|
D |-----D4--U5--D7--|
A |-----U4--D5--U6--|
E |--D5--U6--D9--|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->5-- 6-- 9--|
B |----->4-- 7-- 8--|
G |----->6-- 7-- 8--|
D |----->4-- 5-- 7--|
A |----->4-- 5-- 6--|
E |-->5-- 6-- 9--|

```

## Position 3 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----5-- 6-- 9--|
B |-----7-- 8--10-----|
G |-----6-- 7-- 8-----|
D |-----5-- 7-- 8-----|
A |-----5-- 6-- 9-----|
E |-- 5-- 6-- 9-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |-- 9-- 6-- 5-----|
B |-----10-- 8-- 7-----|
G |-----8-- 7-- 6-----|
D |-----8-- 7-- 5-----|
A |-----9-- 6-- 5-----|
E |-----9-- 6-- 5-----|
```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----5h6--| --6p5-----|
B |-----7h8-----| -----8p7-----|
G |-----6h7-----| -----7p6-----|
D |-----5h7-----| -----7p5-----|
A |-----5h6-----| -----6p5-----|
E |--5h6-----| -----6p5-----|
```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |-----6--|
D |-----5-----5-- 7-- 5-- 7-- 8-- 7-- 8--|
A |-----5-----5-- 6-- 5-- 6-- 9-- 6-- 9-----9-----|
E |-- 5-- 6-- 9-- 6-- 9-----9-----|

e |-----5-----5-- 6-- 5-- 6-- 9--|
B |-----7-----7-- 8-- 7-- 8--10-- 8--10-----10-----|
G |-----6-- 7-- 6-- 7-- 8-- 7-- 8-----8-----|
D |-- 8-----|
A |-----|
E |-----|
```

### Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |-----7-- 8--|
G |-----6-----6-- 7-- 8-- 7-- 8-----|
D |-----5-- 7-- 5-- 7-- 8-----8-----|
A |-----5-----5-- 6-- 9-- 6-- 9-----|
```

```

E|-- 5-- 6-- 9----- 9-----|
e|----- 5----- 5-- 6-- 9-----|
B|-- 7-- 8--10-----10-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e|----- 5-- 6-- 9--|
B|----- 7-- 8--10-----|
G|----- 6-- 7-- 8-----|
D|----- 5-- 7-- 8-----|
A|----- 5-- 6-- 9-----|
E|-- 5-- 6-- 9-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e|-----U5--D6--U9--|
B|-----D7--U8--D10--|
G|-----U6--D7--U8--|
D|-----D5--U7--D8--|
A|-----U5--D6--U9--|
E|--D5--U6--D9-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e|----->5-- 6-- 9--|
B|----->7-- 8--10-----|
G|----->6-- 7-- 8-----|
D|----->5-- 7-- 8-----|
A|----->5-- 6-- 9-----|
E|-->5-- 6-- 9-----|

```

## Position 4 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e|----- 9--10--11--|
B|----- 8--10--11-----|
G|----- 8--11--12-----|
D|----- 8--11--12-----|
A|----- 9--10--12-----|
E|-- 9--10--11-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*



```

e | --11--10-- 9-----|
B | -----11--10-- 8-----|
G | -----12--11-- 8-----|
D | -----12--11-- 8-----|
A | -----12--10-- 9-----|
E | -----11--10-- 9-----|

```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e | -----9h10-- | --10p9-----|
B | -----8h10-----| -----10p8-----|
G | -----8h11-----| -----11p8-----|
D | -----8h11-----| -----11p8-----|
A | -----9h10-----| -----10p9-----|
E | -----9h10-----| -----10p9-----|

```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e | -----|
B | -----|
G | -----8-----|
D | -----8-----8--11--8--11--12--11--12-----|
A | -----9-----9--10--9--10--12--10--12-----12-----|
E | --9--10--11--10--11-----11-----|

e | -----9-----9--10--9--10--11-----|
B | -----8-----8--10--8--10--11--10--11-----11-----|
G | -----8--11--8--11--12--11--12-----12-----|
D | --12-----|
A | -----|
E | -----|

```

### Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e | -----|
B | -----8--10-----|
G | -----8-----8--11--12--11--12-----|
D | -----8--11--8--11--12-----12-----|
A | -----9-----9--10--12--10--12-----|
E | --9--10--11-----11-----|

e | -----9-----9--10--11-----|
B | --8--10--11-----11-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

### String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e | -----9--10--11--|
B | -----8--10--11-----|
G | -----8--11--12-----|
D | -----8--11--12-----|
A | -----9--10--12-----|
E | --9--10--11-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e |-----U9--D10--U11--|
B |-----D8--U10--D11--|
G |-----U8--D11--U12--|
D |-----D8--U11--D12--|
A |-----U9--D10--U12--|
E |--D9--U10--D11-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e |----->9--10--11--|
B |----->8--10--11--|
G |----->8--11--12--|
D |----->8--11--12--|
A |----->9--10--12--|
E |-->9--10--11-----|
```

## Position 5 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----9--10--11--|
B |-----10--11--14--|
G |-----11--12--14--|
D |-----11--12--13--|
A |-----9--10--12--|
E |--9--10--11-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--11--10--9-----|
B |-----14--11--10--|
G |-----14--12--11--|
D |-----13--12--11--|
A |-----12--10--9---|
E |-----11--10--9---|
```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----9h10--| --10p9-----|
B |-----10h11--| -----11p10-----|
G |-----11h12--| -----12p11-----|
D |-----11h12--| -----12p11-----|
A |-----9h10--| -----10p9-----|
E |--9h10-----| -----10p9-----|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----|
G |-----11--|
D |-----11-----11--12--11--12--13--12--13--|
A |-----9-----9--10--9--10--12--10--12-----12-----|
E |--9--10--11--10--11-----11-----|

e |-----9-----9--10--9--10--11--|
B |-----10-----10--11--10--11--14--11--14-----14-----|
G |-----11--12--11--12--14--12--14-----14-----|
D |--13-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |-----10--11--|
G |-----11-----11--12--14--12--14-----|
D |-----11--12--11--12--13-----13-----|
A |-----9-----9--10--12--10--12-----|
E |--9--10--11-----11-----|

e |-----9-----9--10--11-----|
B |--10--11--14-----14-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----9--10--11--|
B |-----10--11--14-----|
G |-----11--12--14-----|
D |-----11--12--13-----|
A |-----9--10--12-----|
E |--9--10--11-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U9--D10--U11--|
B |-----D10--U11--D14--|
G |-----U11--D12--U14--|
D |-----D11--U12--D13--|
A |-----U9--D10--U12--|
E |--D9--U10--D11-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->9--10--11--|
B |----->10--11--14--|
G |----->11--12--14--|
D |----->11--12--13--|
A |----->9--10--12--|
E |-->9--10--11-----|

```

# C Hungarian Minor

Notes: C, D, Eb, Gb, G, Ab, B | Degrees: 1, 2, b3, #4, 5, b6, 7

## Scale Positions

### Position 1

Frets 7-12

```
e |-----7-- 8--10--|
B |-----7-- 8-- 9-----|
G |-----7-- 8--11-----|
D |-----9--10--12-----|
A |-----9--10--11-----|
E |-- 7-- 8--10-----|
```

E:7=B | E:8=C | E:10=D | A:9=Gb | A:10=G | A:11=Ab | D:9=B | D:10=C | D:12=D | G:7=D | G:8=Eb | G:11=Gb | B:7=Gb | B:8=G  
| B:9=Ab | e:7=B | e:8=C | e:10=D

### Position 2

Frets 9-14

```
e |-----10--11--14--|
B |-----9--12--13-----|
G |-----11--12--13-----|
D |-----9--10--12-----|
A |-----9--10--11-----|
E |--10--11--14-----|
```

E:10=D | E:11=Eb | E:14=Gb | A:9=Gb | A:10=G | A:11=Ab | D:9=B | D:10=C | D:12=D | G:11=Gb | G:12=G | G:13=Ab | B:9=Ab  
| B:12=B | B:13=C | e:10=D | e:11=Eb | e:14=Gb

### Position 3

Frets 10-15

```
e |-----10--11--14--|
B |-----12--13--15-----|
G |-----11--12--13-----|
D |-----10--12--13-----|
A |-----10--11--14-----|
E |--10--11--14-----|
```

E:10=D | E:11=Eb | E:14=Gb | A:10=G | A:11=Ab | A:14=B | D:10=C | D:12=D | D:13=Eb | G:11=Gb | G:12=G | G:13=Ab | B:12=B  
| B:13=C | B:15=D | e:10=D | e:11=Eb | e:14=Gb

### Position 4

Frets 13-17

```
e |-----14--15--16--|
B |-----13--15--16-----|
G |-----13--16--17-----|
D |-----13--16--17-----|
A |-----14--15--17-----|
E |--14--15--16-----|
```

E:14=Gb | E:15=G | E:16=Ab | A:14=B | A:15=C | A:17=D | D:13=Eb | D:16=Gb | D:17=G | G:13=Ab | G:16=B | G:17=C | B:13=C  
 | B:15=D | B:16=Eb | e:14=Gb | e:15=G | e:16=Ab

## Position 5

Frets 14-19

```
e |-----14--15--16--|
B |-----15--16--19-----|
G |-----16--17--19-----|
D |-----16--17--18-----|
A |-----14--15--17-----|
E |--14--15--16-----|
```

E:14=Gb | E:15=G | E:16=Ab | A:14=B | A:15=C | A:17=D | D:16=Gb | D:17=G | D:18=Ab | G:16=B | G:17=C | G:19=D | B:15=D  
 | B:16=Eb | B:19=Gb | e:14=Gb | e:15=G | e:16=Ab

## Companion Chords

Play these chords over your C Hungarian Minor exercises:

```
      Cm      Fm      Gm      Ab
e |--8--| |--1--| |--3--| |--4--|
B |--8--| |--1--| |--3--| |--4--|
G |--8--| |--1--| |--3--| |--5--|
D |--10--| |--3--| |--5--| |--6--|
A |--10--| |--3--| |--5--| |--6--|
E |--8--| |--1--| |--3--| |--4--|
```

Progression: **Cm - Fm - Gm - Ab**

---

## Exercises

### Position 1 Exercises

#### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----7-- 8--10--|
B |-----7-- 8-- 9-----|
G |-----7-- 8--11-----|
D |-----9--10--12-----|
A |-----9--10--11-----|
E |--7-- 8--10-----|
```

#### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--10-- 8-- 7-----|
B |--9-- 8-- 7-----|
G |--11-- 8-- 7-----|
D |--12--10-- 9-----|
A |--11--10-- 9-----|
E |--10-- 8-- 7--|
```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----7h8-- | --8p7-----|
B |-----7h8-- | -----8p7-----|
G |-----7h8-- | -----8p7-----|
D |-----9h10-----| -----10p9-----|
A |-----9h10-----| -----10p9-----|
E |--7h8-----| -----8p7--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |-----7--|
D |-----9-----9--10--9--10--12--10--12-----|
A |-----9-----9--10--9--10--11--10--11-----11-----|
E |--7--8--10--8--10-----10-----|

e |-----7-----7--8--7--8--10--|
B |-----7-----7--8--7--8--9--8--9-----9-----|
G |-----7--8--7--8--11--8--11-----11-----|
D |--12-----|
A |-----|
E |-----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |-----7--8--|
G |-----7-----7--8--11--8--11-----|
D |-----9--10--9--10--12-----12-----|
A |-----9-----9--10--11--10--11-----|
E |--7--8--10-----10-----|

e |-----7-----7--8--10-----|
B |--7--8--9-----9-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e |-----7--8--10--|
B |-----7--8--9-----|
G |-----7--8--11-----|
D |-----9--10--12-----|
A |-----9--10--11-----|
E |--7--8--10-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U7--D8--U10--|
B |-----D7--U8--D9-----|
G |-----U7--D8--U11-----|
D |-----D9--U10--D12-----|
A |-----U9--D10--U11-----|
E |--D7--U8--D10-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->7-- 8--10--|
B |----->7-- 8-- 9-----|
G |----->7-- 8--11-----|
D |----->9--10--12-----|
A |----->9--10--11-----|
E |-->7-- 8--10-----|

```

## Position 2 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |-----10--11--14--|
B |----- 9--12--13-----|
G |-----11--12--13-----|
D |----- 9--10--12-----|
A |----- 9--10--11-----|
E |--10--11--14-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |--14--11--10-----|
B |-----13--12-- 9-----|
G |-----13--12--11-----|
D |-----12--10-- 9-----|
A |-----11--10-- 9-----|
E |-----14--11--10--|

```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e |-----10h11--| --11p10-----|
B |----- 9h12-----| -----12p9-----|
G |-----11h12-----| -----12p11-----|
D |----- 9h10-----| -----10p9-----|
A |----- 9h10-----| -----10p9-----|
E |--10h11-----| -----11p10--|

```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----|
G |-----11--|

```

```

D |-----9-----9--10--9--10--12--10--12-----|
A |-----9-----9--10--9--10--11--10--11-----11-----|
E |--10--11--14--11--14-----14-----|

e |-----10-----10--11--10--11--14-----|
B |-----9-----9--12--9--12--13--12--13-----13-----|
G |-----11--12--11--12--13--12--13-----13-----|
D |--12-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |-----9--12--|
G |-----11-----11--12--13--12--13-----|
D |-----9--10--9--10--12-----12-----|
A |-----9-----9--10--11--10--11-----|
E |--10--11--14-----14-----|

e |-----10-----10--11--14-----|
B |--9--12--13-----13-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----10--11--14--|
B |-----9--12--13-----|
G |-----11--12--13-----|
D |-----9--10--12-----|
A |-----9--10--11-----|
E |--10--11--14-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U10--D11--U14--|
B |-----D9--U12--D13-----|
G |-----U11--D12--U13-----|
D |-----D9--U10--D12-----|
A |-----U9--D10--U11-----|
E |--D10--U11--D14-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->10--11--14--|
B |----->9--12--13-----|
G |----->11--12--13-----|
D |----->9--10--12-----|
A |----->9--10--11-----|
E |-->10--11--14-----|

```



## Position 3 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----10--11--14--|
B |-----12--13--15--|
G |-----11--12--13--|
D |-----10--12--13--|
A |-----10--11--14--|
E |--10--11--14-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--14--11--10-----|
B |-----15--13--12-----|
G |-----13--12--11-----|
D |-----13--12--10-----|
A |-----14--11--10-----|
E |-----14--11--10--|
```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----10h11--| --11p10-----|
B |-----12h13-----| -----13p12-----|
G |-----11h12-----| -----12p11-----|
D |-----10h12-----| -----12p10-----|
A |-----10h11-----| -----11p10-----|
E |--10h11-----| -----11p10--|
```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |-----11--|
D |-----10-----10--12--10--12--13--12--13--|
A |-----10-----10--11--10--11--14--11--14-----14-----|
E |--10--11--14--11--14-----14-----|

e |-----10-----10--11--10--11--14--|
B |-----12-----12--13--12--13--15--13--15-----15-----|
G |-----11--12--11--12--13--12--13-----13-----|
D |--13-----|
A |-----|
E |-----|
```

### Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |-----12--13--|
G |-----11-----11--12--13--12--13--|
D |-----10--12--10--12--13-----13-----|
A |-----10-----10--11--14--11--14-----|
```

```

E|--10--11--14-----14-----|
e|-----10-----10--11--14-----|
B|--12--13--15-----15-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

### String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e|-----10--11--14--|
B|-----12--13--15-----|
G|-----11--12--13-----|
D|-----10--12--13-----|
A|-----10--11--14-----|
E|--10--11--14-----|

```

### Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e|-----U10--D11--U14--|
B|-----D12--U13--D15-----|
G|-----U11--D12--U13-----|
D|-----D10--U12--D13-----|
A|-----U10--D11--U14-----|
E|--D10--U11--D14-----|

```

### Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e|----->10--11--14--|
B|----->12--13--15-----|
G|----->11--12--13-----|
D|----->10--12--13-----|
A|----->10--11--14-----|
E|-->10--11--14-----|

```

## Position 4 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e|-----14--15--16--|
B|-----13--15--16-----|
G|-----13--16--17-----|
D|-----13--16--17-----|
A|-----14--15--17-----|
E|--14--15--16-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e | --16--15--14-----|
B | -----16--15--13-----|
G | -----17--16--13-----|
D | -----17--16--13-----|
A | -----17--15--14-----|
E | -----16--15--14-----|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e | -----14h15-- | --15p14-----|
B | -----13h15-----| -----15p13-----|
G | -----13h16-----| -----16p13-----|
D | -----13h16-----| -----16p13-----|
A | -----14h15-----| -----15p14-----|
E | --14h15-----| -----15p14--|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e | -----|
B | -----|
G | -----13--|
D | -----13-----13--16--13--16--17--16--17-----|
A | -----14-----14--15--14--15--17--15--17-----17-----|
E | --14--15--16--15--16-----16-----|

e | -----14-----14--15--14--15--16--|
B | -----13-----13--15--13--15--16--15--16-----16-----|
G | -----13--16--13--16--17--16--17-----17-----|
D | --17-----|
A | -----|
E | -----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e | -----|
B | -----13--15--|
G | -----13-----13--16--17--16--17-----|
D | -----13--16--13--16--17-----17-----|
A | -----14-----14--15--17--15--17-----|
E | --14--15--16-----16-----|

e | -----14-----14--15--16-----|
B | --13--15--16-----16-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e | -----14--15--16--|
B | -----13--15--16-----|
G | -----13--16--17-----|
D | -----13--16--17-----|
A | -----14--15--17-----|
E | --14--15--16-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e | -----U14--D15--U16--|
B | -----D13--U15--D16-----|
G | -----U13--D16--U17-----|
D | -----D13--U16--D17-----|
A | -----U14--D15--U17-----|
E | --D14--U15--D16-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e | ----->14--15--16--|
B | ----->13--15--16-----|
G | ----->13--16--17-----|
D | ----->13--16--17-----|
A | ----->14--15--17-----|
E | -->14--15--16-----|
```

## Position 5 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e | -----14--15--16--|
B | -----15--16--19-----|
G | -----16--17--19-----|
D | -----16--17--18-----|
A | -----14--15--17-----|
E | --14--15--16-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e | --16--15--14-----|
B | -----19--16--15-----|
G | -----19--17--16-----|
D | -----18--17--16-----|
A | -----17--15--14-----|
E | -----16--15--14--|
```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e | -----14h15--| --15p14-----|
B | -----15h16-----| -----16p15-----|
G | -----16h17-----| -----17p16-----|
D | -----16h17-----| -----17p16-----|
A | -----14h15-----| -----15p14-----|
E | --14h15-----| -----15p14--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----|
G |-----16--|
D |-----16-----16--17--16--17--18--17--18--|
A |-----14-----14--15--14--15--17--15--17-----17-----|
E |--14--15--16--15--16-----16-----|

e |-----14-----14--15--14--15--16--|
B |-----15-----15--16--15--16--19--16--19-----19-----|
G |-----16--17--16--17--19--17--19-----19-----|
D |--18-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |-----15-----15--16--|
G |-----16-----16--17--19--17--19-----|
D |-----16--17--16--17--18-----18-----|
A |-----14-----14--15--17--15--17-----|
E |--14--15--16-----16-----|

e |-----14-----14--15--16-----|
B |--15--16--19-----19-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----14--15--16--|
B |-----15--16--19-----|
G |-----16--17--19-----|
D |-----16--17--18-----|
A |-----14--15--17-----|
E |--14--15--16-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U14--D15--U16--|
B |-----D15--U16--D19--|
G |-----U16--D17--U19--|
D |-----D16--U17--D18--|
A |-----U14--D15--U17--|
E |--D14--U15--D16-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->14--15--16--|
B |----->15--16--19--|
G |----->16--17--19--|
D |----->16--17--18--|
A |----->14--15--17--|
E |-->14--15--16-----|

```

# B Hungarian Minor

Notes: B, C#, D, F, F#, G, A# | Degrees: 1, 2, b3, #4, 5, b6, 7

## Scale Positions

### Position 1

Frets 6-11

```
e |-----6-- 7-- 9--|
B |-----6-- 7-- 8-----|
G |-----6-- 7--10-----|
D |-----8-- 9--11-----|
A |-----8-- 9--10-----|
E |-- 6-- 7-- 9-----|
```

E:6=A# | E:7=B | E:9=C# | A:8=F | A:9=F# | A:10=G | D:8=A# | D:9=B | D:11=C# | G:6=C# | G:7=D | G:10=F | B:6=F |  
B:7=F# | B:8=G | e:6=A# | e:7=B | e:9=C#

### Position 2

Frets 8-13

```
e |-----9--10--13--|
B |-----8--11--12-----|
G |-----10--11--12-----|
D |-----8-- 9--11-----|
A |-----8-- 9--10-----|
E |-- 9--10--13-----|
```

E:9=C# | E:10=D | E:13=F | A:8=F | A:9=F# | A:10=G | D:8=A# | D:9=B | D:11=C# | G:10=F | G:11=F# | G:12=G | B:8=G |  
B:11=A# | B:12=B | e:9=C# | e:10=D | e:13=F

### Position 3

Frets 9-14

```
e |-----9--10--13--|
B |-----11--12--14-----|
G |-----10--11--12-----|
D |-----9--11--12-----|
A |-----9--10--13-----|
E |-- 9--10--13-----|
```

E:9=C# | E:10=D | E:13=F | A:9=F# | A:10=G | A:13=A# | D:9=B | D:11=C# | D:12=D | G:10=F | G:11=F# | G:12=G | B:11=A# |  
B:12=B | B:14=C# | e:9=C# | e:10=D | e:13=F

### Position 4

Frets 12-16

```
e |-----13--14--15--|
B |-----12--14--15-----|
G |-----12--15--16-----|
D |-----12--15--16-----|
A |-----13--14--16-----|
E |--13--14--15-----|
```

E:13=F | E:14=F# | E:15=G | A:13=A# | A:14=B | A:16=C# | D:12=D | D:15=F | D:16=F# | G:12=G | G:15=A# | G:16=B |  
 B:12=B | B:14=C# | B:15=D | e:13=F | e:14=F# | e:15=G

## Position 5

Frets 13-18

```
e |-----13--14--15--|
B |-----14--15--18-----|
G |-----15--16--18-----|
D |-----15--16--17-----|
A |-----13--14--16-----|
E |--13--14--15-----|
```

E:13=F | E:14=F# | E:15=G | A:13=A# | A:14=B | A:16=C# | D:15=F | D:16=F# | D:17=G | G:15=A# | G:16=B | G:18=C# |  
 B:14=C# | B:15=D | B:18=F | e:13=F | e:14=F# | e:15=G

## Companion Chords

Play these chords over your B Hungarian Minor exercises:

	Bm	Em	F#m	G
e	--2--     --0--     --2--     --3--			
B	--3--     --0--     --2--     --0--			
G	--4--     --0--     --2--     --0--			
D	--4--     --2--     --4--     --0--			
A	--2--     --2--     --4--     --2--			
E	--X--     --0--     --2--     --3--			

Progression: **Bm - Em - F#m - G**

---

## Exercises

### Position 1 Exercises

#### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----6-- 7-- 9--|
B |-----6-- 7-- 8-----|
G |-----6-- 7--10-----|
D |-----8-- 9--11-----|
A |-----8-- 9--10-----|
E |--6-- 7-- 9-----|
```

#### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--9-- 7-- 6-----|
B |-----8-- 7-- 6-----|
G |-----10-- 7-- 6-----|
D |-----11-- 9-- 8-----|
A |-----10-- 9-- 8-----|
E |-----9-- 7-- 6--|
```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----6h7--| --7p6-----|
B |-----6h7-----| -----7p6-----|
G |-----6h7-----| -----7p6-----|
D |-----8h9-----| -----9p8-----|
A |-----8h9-----| -----9p8-----|
E |--6h7-----| -----7p6--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |----- 6--|
D |----- 8-- 8-- 9-- 8-- 9--10-- 9--10--10--|
A |----- 8-- 8-- 9-- 8-- 9--10-- 9--10--10--|
E |-- 6-- 7-- 9-- 7-- 9-- 9--|

e |----- 6----- 6-- 7-- 6-- 7-- 9--|
B |----- 6----- 6-- 7-- 6-- 7-- 8-- 7-- 8----- 8-----|
G |----- 6-- 7-- 6-- 7--10-- 7--10--10-----|
D |--11-----|
A |-----|
E |-----|

e |----- 6----- 6-- 7-- 9-----|
B |-- 6-- 7-- 8----- 8-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |----- 6-- 7--|
G |----- 6----- 6-- 7--10-- 7--10-----|
D |----- 8-- 9-- 8-- 9--11--11-----|
A |----- 8----- 8-- 9--10-- 9--10-----|
E |-- 6-- 7-- 9----- 9-----|

e |----- 6----- 6-- 7-- 9-----|
B |-- 6-- 7-- 8----- 8-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e |----- 6-- 7-- 9--|
B |----- 6-- 7-- 8-----|
G |----- 6-- 7--10-----|
D |----- 8-- 9--11-----|
A |----- 8-- 9--10-----|
E |-- 6-- 7-- 9-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*



```

e |-----U6--D7--U9--|
B |-----D6--U7--D8-----|
G |-----U6--D7--U10-----|
D |-----D8--U9--D11-----|
A |-----U8--D9--U10-----|
E |--D6--U7--D9-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->6-- 7-- 9--|
B |----->6-- 7-- 8-----|
G |----->6-- 7--10-----|
D |----->8-- 9--11-----|
A |----->8-- 9--10-----|
E |-->6-- 7-- 9-----|

```

## Position 2 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |-----9--10--13--|
B |-----8--11--12-----|
G |-----10--11--12-----|
D |-----8-- 9--11-----|
A |-----8-- 9--10-----|
E |--9--10--13-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |--13--10-- 9-----|
B |-----12--11-- 8-----|
G |-----12--11--10-----|
D |-----11-- 9-- 8-----|
A |-----10-- 9-- 8-----|
E |-----13--10-- 9--|

```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e |-----9h10--| --10p9-----|
B |-----8h11-----| -----11p8-----|
G |-----10h11-----| -----11p10-----|
D |-----8h9-----| -----9p8-----|
A |-----8h9-----| -----9p8-----|
E |--9h10-----| -----10p9--|

```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----|
G |-----10--|

```

```

D |-----8-----8--9--8--9--11--9--11-----|
A |-----8-----8--9--8--9--10--9--10-----10-----|
E |--9--10--13--10--13-----13-----|

e |-----9-----9--10--9--10--13--|
B |-----8-----8--11--8--11--12--11--12-----12-----|
G |-----10--11--10--11--12--11--12-----12-----|
D |--11-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |-----8--11--|
G |-----10-----10--11--12--11--12-----|
D |-----8--9--8--9--11-----11-----|
A |-----8-----8--9--10--9--10-----|
E |--9--10--13-----13-----|

e |-----9-----9--10--13-----|
B |--8--11--12-----12-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----9--10--13--|
B |-----8--11--12-----|
G |-----10--11--12-----|
D |-----8--9--11-----|
A |-----8--9--10-----|
E |--9--10--13-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U9--D10--U13--|
B |-----D8--U11--D12-----|
G |-----U10--D11--U12-----|
D |-----D8--U9--D11-----|
A |-----U8--D9--U10-----|
E |--D9--U10--D13-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->9--10--13--|
B |----->8--11--12-----|
G |----->10--11--12-----|
D |----->8--9--11-----|
A |----->8--9--10-----|
E |-->9--10--13-----|

```

## Position 3 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----9--10--13--|
B |-----11--12--14-----|
G |-----10--11--12-----|
D |-----9--11--12-----|
A |-----9--10--13-----|
E |--9--10--13-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--13--10--9-----|
B |-----14--12--11-----|
G |-----12--11--10-----|
D |-----12--11--9-----|
A |-----13--10--9-----|
E |-----13--10--9-----|
```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----9h10--|--10p9-----|
B |-----11h12-----|-----12p11-----|
G |-----10h11-----|-----11p10-----|
D |-----9h11-----|-----11p9-----|
A |-----9h10-----|-----10p9-----|
E |--9h10-----|-----10p9--|
```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |-----10--|
D |-----9-----9--11--9--11--12--11--12-----|
A |-----9-----9--10--9--10--13--10--13-----13-----|
E |--9--10--13--10--13-----13-----|

e |-----9-----9--10--9--10--13--|
B |-----11-----11--12--11--12--14--12--14-----14-----|
G |-----10--11--10--11--12--11--12-----12-----|
D |--12-----|
A |-----|
E |-----|
```

### Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |-----11--12--|
G |-----10-----10--11--12--11--12-----|
D |-----9--11--9--11--12-----12-----|
A |-----9-----9--10--13--10--13-----|
```

```

E|-- 9--10--13-----13-----|
e|----- 9----- 9--10--13-----|
B|--11--12--14-----14-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e|----- 9--10--13--|
B|-----11--12--14-----|
G|-----10--11--12-----|
D|----- 9--11--12-----|
A|----- 9--10--13-----|
E|-- 9--10--13-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e|-----U9--D10--U13--|
B|-----D11--U12--D14--|
G|-----U10--D11--U12--|
D|-----D9--U11--D12--|
A|-----U9--D10--U13--|
E|--D9--U10--D13-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e|----->9--10--13--|
B|----->11--12--14--|
G|----->10--11--12--|
D|----->9--11--12--|
A|----->9--10--13--|
E|-->9--10--13-----|

```

## Position 4 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e|-----13--14--15--|
B|-----12--14--15--|
G|-----12--15--16--|
D|-----12--15--16--|
A|-----13--14--16--|
E|--13--14--15-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e | --15--14--13-----|
B | -----15--14--12-----|
G | -----16--15--12-----|
D | -----16--15--12-----|
A | -----16--14--13-----|
E | -----15--14--13--|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e | -----13h14--| --14p13-----|
B | -----12h14-----| -----14p12-----|
G | -----12h15-----| -----15p12-----|
D | -----12h15-----| -----15p12-----|
A | -----13h14-----| -----14p13-----|
E | --13h14-----| -----14p13--|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e | -----|
B | -----|
G | -----12--|
D | -----12--15--12--15--16--15--16--|
A | -----13--13--14--13--14--16--14--16--16--|
E | --13--14--15--14--15--15--|

e | -----13--13--14--15--|
B | --12--14--15--15--|
G | --12--15--12--15--16--15--16--16--|
D | --16--|
A | -----|
E | -----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e | -----|
B | -----12--14--|
G | -----12--12--15--16--15--16--|
D | -----12--15--12--15--16--16--|
A | -----13--13--14--16--14--16--|
E | --13--14--15--15--|

e | -----13--13--14--15--|
B | --12--14--15--15--|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e | -----13--14--15--|
B | -----12--14--15--|
G | --12--15--16--|
D | -----12--15--16--|
A | -----13--14--16--|
E | --13--14--15--|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e | -----U13--D14--U15--|
B | -----D12--U14--D15--|
G | -----U12--D15--U16--|
D | -----D12--U15--D16--|
A | -----U13--D14--U16--|
E | --D13--U14--D15-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e | ----->13--14--15--|
B | ----->12--14--15--|
G | ----->12--15--16--|
D | ----->12--15--16--|
A | ----->13--14--16--|
E | -->13--14--15-----|
```

## Position 5 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e | -----13--14--15--|
B | -----14--15--18--|
G | -----15--16--18--|
D | -----15--16--17--|
A | -----13--14--16--|
E | --13--14--15-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e | --15--14--13-----|
B | -----18--15--14-----|
G | -----18--16--15-----|
D | -----17--16--15-----|
A | -----16--14--13-----|
E | -----15--14--13-----|
```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e | -----13h14--| --14p13-----|
B | -----14h15-----| -----15p14-----|
G | -----15h16-----| -----16p15-----|
D | -----15h16-----| -----16p15-----|
A | -----13h14-----| -----14p13-----|
E | --13h14-----| -----14p13--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

e		-----	
B		-----	
G		-----15--	
D		-----15-----15--16--15--16--17--16--17--	
A		-----13-----13--14--13--14--16--14--16-----16--	
E		--13--14--15--14--15-----15-----	
e		-----13-----13--14--13--14--15--	
B		-----14-----14--15--14--15--18--15--18-----18--	
G		-----15--16--15--16--18--16--18-----18--	
D		--17-----	
A		-----	
E		-----	

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

e		-----	
B		-----14--15--	
G		-----15-----15--16--18--16--18--	
D		-----15--16--15--16--17-----17--	
A		-----13-----13--14--16--14--16--	
E		--13--14--15-----15-----	
e		-----13-----13--14--15--	
B		--14--15--18-----18--	
G		-----	
D		-----	
A		-----	
E		-----	

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

e		-----13--14--15--	
B		-----14--15--18--	
G		-----15--16--18--	
D		-----15--16--17--	
A		-----13--14--16--	
E		--13--14--15-----	

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

e		-----U13--D14--U15--	
B		-----D14--U15--D18--	
G		-----U15--D16--U18--	
D		-----D15--U16--D17--	
A		-----U13--D14--U16--	
E		--D13--U14--D15--	

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

e		----->13--14--15--	
B		----->14--15--18--	
G		----->15--16--18--	
D		----->15--16--17--	
A		----->13--14--16--	
E		-->13--14--15--	

PART

# Sharp and Flat Keys

---

Keys that require barre chords and less intuitive positions. These keys unlock the full fretboard and prepare you for any musical situation – jazz standards, horn-section keys, and modulating progressions.

F# Hungarian Minor, Bb Hungarian Minor, Eb Hungarian Minor, Ab Hungarian Minor, Db Hungarian Minor, F Hungarian Minor



# F# Hungarian Minor

Notes: F#, G#, A, C, C#, D, F | Degrees: 1, 2, b3, #4, 5, b6, 7

## Scale Positions

### Position 1

Frets 1-6

```
e |----- 1-- 2-- 4--|
B |----- 1-- 2-- 3-----|
G |----- 1-- 2-- 5-----|
D |----- 3-- 4-- 6-----|
A |----- 3-- 4-- 5-----|
E |-- 1-- 2-- 4-----|
```

E:1=F | E:2=F# | E:4=G# | A:3=C | A:4=C# | A:5=D | D:3=F | D:4=F# | D:6=G# | G:1=G# | G:2=A | G:5=C | B:1=C | B:2=C# | B:3=D | e:1=F | e:2=F# | e:4=G#

### Position 2

Frets 3-8

```
e |----- 4-- 5-- 8--|
B |----- 3-- 6-- 7-----|
G |----- 5-- 6-- 7-----|
D |----- 3-- 4-- 6-----|
A |----- 3-- 4-- 5-----|
E |-- 4-- 5-- 8-----|
```

E:4=G# | E:5=A | E:8=C | A:3=C | A:4=C# | A:5=D | D:3=F | D:4=F# | D:6=G# | G:5=C | G:6=C# | G:7=D | B:3=D | B:6=F | B:7=F# | e:4=G# | e:5=A | e:8=C

### Position 3

Frets 4-9

```
e |----- 4-- 5-- 8--|
B |----- 6-- 7-- 9-----|
G |----- 5-- 6-- 7-----|
D |----- 4-- 6-- 7-----|
A |----- 4-- 5-- 8-----|
E |-- 4-- 5-- 8-----|
```

E:4=G# | E:5=A | E:8=C | A:4=C# | A:5=D | A:8=F | D:4=F# | D:6=G# | D:7=A | G:5=C | G:6=C# | G:7=D | B:6=F | B:7=F# | B:9=G# | e:4=G# | e:5=A | e:8=C

### Position 4

Frets 7-11

```
e |----- 8-- 9--10--|
B |----- 7-- 9--10-----|
G |----- 7--10--11-----|
D |----- 7--10--11-----|
A |----- 8-- 9--11-----|
E |-- 8-- 9--10-----|
```

E:8=C | E:9=C# | E:10=D | A:8=F | A:9=F# | A:11=G# | D:7=A | D:10=C | D:11=C# | G:7=D | G:10=F | G:11=F# | B:7=F# |  
 B:9=G# | B:10=A | e:8=C | e:9=C# | e:10=D

## Position 5

Frets 8-13

```

e |-----8-- 9--10--|
B |-----9--10--13-----|
G |-----10--11--13-----|
D |-----10--11--12-----|
A |-----8-- 9--11-----|
E |-- 8-- 9--10-----|
  
```

E:8=C | E:9=C# | E:10=D | A:8=F | A:9=F# | A:11=G# | D:10=C | D:11=C# | D:12=D | G:10=F | G:11=F# | G:13=G# | B:9=G# |  
 B:10=A | B:13=C | e:8=C | e:9=C# | e:10=D

## Companion Chords

Play these chords over your F# Hungarian Minor exercises:

```

      F#m      Bm      C#m      D
e |--2--| |--2--| |--9--| |--2--|
B |--2--| |--3--| |--9--| |--3--|
G |--2--| |--4--| |--9--| |--2--|
D |--4--| |--4--| |--11--| |--0--|
A |--4--| |--2--| |--11--| |--X--|
E |--2--| |--X--| |--9--| |--X--|
  
```

Progression: **F#m - Bm - C#m - D**

---

## Exercises

### Position 1 Exercises

#### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |-----1-- 2-- 4--|
B |-----1-- 2-- 3-----|
G |-----1-- 2-- 5-----|
D |-----3-- 4-- 6-----|
A |-----3-- 4-- 5-----|
E |-- 1-- 2-- 4-----|
  
```

#### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |-- 4-- 2-- 1-----|
B |-----3-- 2-- 1-----|
G |-----5-- 2-- 1-----|
D |-----6-- 4-- 3-----|
A |-----5-- 4-- 3-----|
E |-----4-- 2-- 1--|
  
```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----1h2--| --2p1-----|
B |-----1h2--| -----2p1-----|
G |-----1h2--| -----2p1-----|
D |-----3h4--| -----4p3-----|
A |-----3h4--| -----4p3-----|
E |--1h2-----| -----2p1--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |-----1--|
D |-----3-- 3-- 4-- 3-- 4-- 5-- 4-- 5-- 5--|
A |-----3-- 3-- 4-- 3-- 4-- 5-- 4-- 5-- 5--|
E |-- 1-- 2-- 4-- 2-- 4-- 4--|

e |-----1-----1-- 2-- 1-- 2-- 4--|
B |-----1-----1-- 2-- 1-- 2-- 3-- 2-- 3-- 3--|
G |-----1-- 2-- 1-- 2-- 5-- 2-- 5-- 5--|
D |-- 6--|
A |-----|
E |-----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |-----1-- 2--|
G |-----1-----1-- 2-- 5-- 2-- 5--|
D |-----3-- 4-- 3-- 4-- 6-- 6--|
A |-----3-- 3-- 4-- 5-- 4-- 5--|
E |-- 1-- 2-- 4-- 4--|

e |-----1-----1-- 2-- 4--|
B |-- 1-- 2-- 3-- 3--|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e |-----1-- 2-- 4--|
B |-----1-- 2-- 3--|
G |-----1-- 2-- 5--|
D |-----3-- 4-- 6--|
A |-----3-- 4-- 5--|
E |-- 1-- 2-- 4--|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U1--D2--U4--|
B |-----D1--U2--D3--|
G |-----U1--D2--U5--|
D |-----D3--U4--D6--|
A |-----U3--D4--U5--|
E |--D1--U2--D4-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->1-- 2-- 4--|
B |----->1-- 2-- 3--|
G |----->1-- 2-- 5--|
D |----->3-- 4-- 6--|
A |----->3-- 4-- 5--|
E |-->1-- 2-- 4-----|

```

## Position 2 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |-----4-- 5-- 8--|
B |-----3-- 6-- 7--|
G |-----5-- 6-- 7--|
D |-----3-- 4-- 6--|
A |-----3-- 4-- 5--|
E |--4-- 5-- 8-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |--8-- 5-- 4-----|
B |-----7-- 6-- 3-----|
G |-----7-- 6-- 5-----|
D |-----6-- 4-- 3-----|
A |-----5-- 4-- 3-----|
E |-----8-- 5-- 4-----|

```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e |-----4h5--| --5p4-----|
B |-----3h6--| -----6p3-----|
G |-----5h6--| -----6p5-----|
D |-----3h4--| -----4p3-----|
A |-----3h4--| -----4p3-----|
E |--4h5--| -----5p4--|

```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----|
G |-----5--|

```

```

D |----- 3----- 3-- 4-- 3-- 4-- 6-- 4-- 6-----|
A |----- 3----- 3-- 4-- 3-- 4-- 5-- 4-- 5----- 5-----|
E |-- 4-- 5-- 8-- 5-- 8----- 8-----|

e |----- 4----- 4-- 5-- 4-- 5-- 8--|
B |----- 3----- 3-- 6-- 3-- 6-- 7-- 6-- 7----- 7-----|
G |----- 5-- 6-- 5-- 6-- 7-- 6-- 7----- 7-----|
D |-- 6-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |----- 3-- 6--|
G |----- 5----- 5-- 6-- 7-- 6-- 7-----|
D |----- 3-- 4-- 3-- 4-- 6----- 6-----|
A |----- 3----- 3-- 4-- 5-- 4-- 5-----|
E |-- 4-- 5-- 8----- 8-----|

e |----- 4----- 4-- 5-- 8-----|
B |-- 3-- 6-- 7----- 7-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |----- 4-- 5-- 8--|
B |----- 3-- 6-- 7-----|
G |----- 5-- 6-- 7-----|
D |----- 3-- 4-- 6-----|
A |----- 3-- 4-- 5-----|
E |-- 4-- 5-- 8-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U4--D5--U8--|
B |-----D3--U6--D7--|
G |-----U5--D6--U7--|
D |-----D3--U4--D6--|
A |-----U3--D4--U5--|
E |--D4--U5--D8--|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->4-- 5-- 8--|
B |----->3-- 6-- 7--|
G |----->5-- 6-- 7--|
D |----->3-- 4-- 6--|
A |----->3-- 4-- 5--|
E |-->4-- 5-- 8--|

```

## Position 3 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----4-- 5-- 8--|
B |-----6-- 7-- 9-----|
G |-----5-- 6-- 7-----|
D |-----4-- 6-- 7-----|
A |-----4-- 5-- 8-----|
E |-- 4-- 5-- 8-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |-- 8-- 5-- 4-----|
B |-----9-- 7-- 6-----|
G |-----7-- 6-- 5-----|
D |-----7-- 6-- 4-----|
A |-----8-- 5-- 4-----|
E |-----8-- 5-- 4--|
```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----4h5--| --5p4-----|
B |-----6h7-----| -----7p6-----|
G |-----5h6-----| -----6p5-----|
D |-----4h6-----| -----6p4-----|
A |-----4h5-----| -----5p4-----|
E |--4h5-----| -----5p4--|
```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |-----5--|
D |-----4-- 4-- 6-- 4-- 6-- 7-- 6-- 7-----|
A |-----4-- 4-- 5-- 4-- 5-- 8-- 5-- 8-----8-----|
E |-- 4-- 5-- 8-- 5-- 8-----8-----|

e |-----4-----4-- 5-- 4-- 5-- 8--|
B |-----6-----6-- 7-- 6-- 7-- 9-- 7-- 9-----9-----|
G |-----5-- 6-- 5-- 6-- 7-- 6-- 7-----7-----|
D |-- 7-----|
A |-----|
E |-----|
```

### Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |-----6-- 7--|
G |-----5-----5-- 6-- 7-- 6-- 7-----|
D |-----4-- 6-- 4-- 6-- 7-----7-----|
A |-----4-----4-- 5-- 8-- 5-- 8-----|
```

```

E|-- 4-- 5-- 8----- 8-----|
e|----- 4----- 4-- 5-- 8-----|
B|-- 6-- 7-- 9----- 9-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e|----- 4-- 5-- 8--|
B|----- 6-- 7-- 9-----|
G|----- 5-- 6-- 7-----|
D|----- 4-- 6-- 7-----|
A|----- 4-- 5-- 8-----|
E|-- 4-- 5-- 8-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e|-----U4--D5--U8--|
B|-----D6--U7--D9--|
G|-----U5--D6--U7--|
D|-----D4--U6--D7--|
A|-----U4--D5--U8--|
E|--D4--U5--D8-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e|----->4-- 5-- 8--|
B|----->6-- 7-- 9--|
G|----->5-- 6-- 7--|
D|----->4-- 6-- 7--|
A|----->4-- 5-- 8--|
E|-->4-- 5-- 8-----|

```

## Position 4 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e|----- 8-- 9--10--|
B|----- 7-- 9--10--|
G|----- 7--10--11--|
D|----- 7--10--11--|
A|----- 8-- 9--11--|
E|-- 8-- 9--10-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e | --10-- 9-- 8-----|
B | -----10-- 9-- 7-----|
G | -----11--10-- 7-----|
D | -----11--10-- 7-----|
A | -----11-- 9-- 8-----|
E | -----10-- 9-- 8--|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e | -----8h9--| --9p8-----|
B | -----7h9--| -----9p7-----|
G | -----7h10--| -----10p7-----|
D | -----7h10--| -----10p7-----|
A | -----8h9--| -----9p8-----|
E | -----8h9--| -----9p8--|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e | -----|
B | -----|
G | -----7--|
D | -----7-----7--10--7--10--11--10--11-----|
A | -----8-----8--9--8--9--11--9--11-----11-----|
E | --8--9--10--9--10-----10-----|

e | -----8-----8--9--8--9--10--|
B | -----7-----7--9--7--9--10--9--10-----10-----|
G | -----7--10--7--10--11--10--11-----11-----|
D | --11-----|
A | -----|
E | -----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e | -----|
B | -----7--9--|
G | -----7-----7--10--11--10--11-----|
D | -----7--10--7--10--11-----11-----|
A | -----8-----8--9--11--9--11-----|
E | --8--9--10-----10-----|

e | -----8-----8--9--10-----|
B | --7--9--10-----10-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e | -----8--9--10--|
B | -----7--9--10-----|
G | -----7--10--11-----|
D | -----7--10--11-----|
A | -----8--9--11-----|
E | --8--9--10-----|

```



## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e |-----U8--D9--U10--|
B |-----D7--U9--D10-----|
G |-----U7--D10--U11-----|
D |-----D7--U10--D11-----|
A |-----U8--D9--U11-----|
E |--D8--U9--D10-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e |----->8-- 9--10--|
B |----->7-- 9--10-----|
G |----->7--10--11-----|
D |----->7--10--11-----|
A |----->8-- 9--11-----|
E |-->8-- 9--10-----|
```

## Position 5 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----8-- 9--10--|
B |-----9--10--13-----|
G |-----10--11--13-----|
D |-----10--11--12-----|
A |-----8-- 9--11-----|
E |--8-- 9--10-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--10-- 9-- 8-----|
B |-----13--10-- 9-----|
G |-----13--11--10-----|
D |-----12--11--10-----|
A |-----11-- 9-- 8-----|
E |-----10-- 9-- 8--|
```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----8h9--| --9p8-----|
B |-----9h10-----| -----10p9-----|
G |-----10h11-----| -----11p10-----|
D |-----10h11-----| -----11p10-----|
A |-----8h9-----| -----9p8-----|
E |--8h9-----| -----9p8--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----|
G |-----10--|
D |-----10-----10--11--10--11--12--11--12--|
A |-----8-----8--9--8--9--11--9--11-----11--|
E |--8--9--10--9--10-----10--|

e |-----8-----8--9--8--9--10--|
B |-----9-----9--10--9--10--13--10--13-----13--|
G |-----10--11--10--11--13--11--13-----13--|
D |--12-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |-----9--10--|
G |-----10-----10--11--13--11--13--|
D |-----10--11--10--11--12-----12--|
A |-----8-----8--9--11--9--11--|
E |--8--9--10-----10--|

e |-----8-----8--9--10--|
B |--9--10--13-----13--|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----8--9--10--|
B |-----9--10--13--|
G |-----10--11--13--|
D |-----10--11--12--|
A |-----8--9--11--|
E |--8--9--10--|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U8--D9--U10--|
B |-----D9--U10--D13--|
G |-----U10--D11--U13--|
D |-----D10--U11--D12--|
A |-----U8--D9--U11--|
E |--D8--U9--D10--|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->8--9--10--|
B |----->9--10--13--|
G |----->10--11--13--|
D |----->10--11--12--|
A |----->8--9--11--|
E |-->8--9--10--|

```

# Bb Hungarian Minor

Notes: Bb, C, Db, E, F, Gb, A | Degrees: 1, 2, b3, #4, 5, b6, 7

## Scale Positions

### Position 1

Frets 5-10

```
e |-----5-- 6-- 8--|
B |-----5-- 6-- 7-----|
G |-----5-- 6-- 9-----|
D |-----7-- 8--10-----|
A |-----7-- 8-- 9-----|
E |-- 5-- 6-- 8-----|
```

E:5=A | E:6=Bb | E:8=C | A:7=E | A:8=F | A:9=Gb | D:7=A | D:8=Bb | D:10=C | G:5=C | G:6=Db | G:9=E | B:5=E | B:6=F |  
B:7=Gb | e:5=A | e:6=Bb | e:8=C

### Position 2

Frets 7-12

```
e |-----8-- 9--12--|
B |-----7--10--11-----|
G |-----9--10--11-----|
D |-----7-- 8--10-----|
A |-----7-- 8-- 9-----|
E |-- 8-- 9--12-----|
```

E:8=C | E:9=Db | E:12=E | A:7=E | A:8=F | A:9=Gb | D:7=A | D:8=Bb | D:10=C | G:9=E | G:10=F | G:11=Gb | B:7=Gb | B:10=A |  
B:11=Bb | e:8=C | e:9=Db | e:12=E

### Position 3

Frets 8-13

```
e |-----8-- 9--12--|
B |-----10--11--13-----|
G |-----9--10--11-----|
D |-----8--10--11-----|
A |-----8-- 9--12-----|
E |-- 8-- 9--12-----|
```

E:8=C | E:9=Db | E:12=E | A:8=F | A:9=Gb | A:12=A | D:8=Bb | D:10=C | D:11=Db | G:9=E | G:10=F | G:11=Gb | B:10=A |  
B:11=Bb | B:13=C | e:8=C | e:9=Db | e:12=E

### Position 4

Frets 11-15

```
e |-----12--13--14--|
B |-----11--13--14-----|
G |-----11--14--15-----|
D |-----11--14--15-----|
A |-----12--13--15-----|
E |--12--13--14-----|
```

E:12=E | E:13=F | E:14=G $\flat$  | A:12=A | A:13=B $\flat$  | A:15=C | D:11=D $\flat$  | D:14=E | D:15=F | G:11=G $\flat$  | G:14=A | G:15=B $\flat$  | B:11=B $\flat$  | B:13=C | B:14=D $\flat$  | e:12=E | e:13=F | e:14=G $\flat$

## Position 5

Frets 12-17

```
e |-----12--13--14--|
B |-----13--14--17--|
G |-----14--15--17--|
D |-----14--15--16--|
A |-----12--13--15--|
E |--12--13--14-----|
```

E:12=E | E:13=F | E:14=G $\flat$  | A:12=A | A:13=B $\flat$  | A:15=C | D:14=E | D:15=F | D:16=G $\flat$  | G:14=A | G:15=B $\flat$  | G:17=C | B:13=C | B:14=D $\flat$  | B:17=E | e:12=E | e:13=F | e:14=G $\flat$

## Companion Chords

Play these chords over your B $\flat$  Hungarian Minor exercises:

	B $\flat$ m	E $\flat$ m	Fm	G $\flat$
e	--6--	--11--	--1--	--2--
B	--6--	--11--	--1--	--2--
G	--6--	--11--	--1--	--3--
D	--8--	--13--	--3--	--4--
A	--8--	--13--	--3--	--4--
E	--6--	--11--	--1--	--2--

Progression: **B $\flat$ m - E $\flat$ m - Fm - G $\flat$**

---

## Exercises

### Position 1 Exercises

#### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----5-- 6-- 8--|
B |-----5-- 6-- 7--|
G |-----5-- 6-- 9--|
D |-----7-- 8--10--|
A |-----7-- 8-- 9--|
E |--5-- 6-- 8-----|
```

#### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |-- 8-- 6-- 5-----|
B |-----7-- 6-- 5-----|
G |-----9-- 6-- 5-----|
D |-----10-- 8-- 7-----|
A |-----9-- 8-- 7-----|
E |-----8-- 6-- 5-----|
```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----5h6--| --6p5-----|
B |-----5h6-----| -----6p5-----|
G |-----5h6-----| -----6p5-----|
D |-----7h8-----| -----8p7-----|
A |-----7h8-----| -----8p7-----|
E |--5h6-----| -----6p5--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |-----5--|
D |-----7-- 7-- 8-- 7-- 8-- 9-- 8-- 9-- 9--|
A |-----7-- 7-- 8-- 7-- 8-- 9-- 8-- 9-- 9--|
E |--5-- 6-- 8-- 6-- 8-- 8--|

e |-----5-----5-- 6-- 5-- 6-- 8--|
B |-----5-----5-- 6-- 5-- 6-- 7-- 6-- 7-- 7--|
G |-----5-- 6-- 5-- 6-- 9-- 6-- 9-- 9--|
D |--10-----|
A |-----|
E |-----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |-----5-- 6--|
G |-----5-----5-- 6-- 9-- 6-- 9--|
D |-----7-- 8-- 7-- 8--10-----10--|
A |-----7-----7-- 8-- 9-- 8-- 9--|
E |--5-- 6-- 8-- 8--|

e |-----5-----5-- 6-- 8--|
B |--5-- 6-- 7-----7--|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e |-----5-- 6-- 8--|
B |-----5-- 6-- 7-----|
G |-----5-- 6-- 9-----|
D |-----7-- 8--10-----|
A |-----7-- 8-- 9-----|
E |--5-- 6-- 8-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U5--D6--U8--|
B |-----D5--U6--D7--|
G |-----U5--D6--U9--|
D |-----D7--U8--D10--|
A |-----U7--D8--U9--|
E |--D5--U6--D8-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->5-- 6-- 8--|
B |----->5-- 6-- 7--|
G |----->5-- 6-- 9--|
D |----->7-- 8--10--|
A |----->7-- 8-- 9--|
E |-->5-- 6-- 8-----|

```

## Position 2 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |----- 8-- 9--12--|
B |----- 7--10--11--|
G |----- 9--10--11--|
D |----- 7-- 8--10--|
A |----- 7-- 8-- 9--|
E |-- 8-- 9--12-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |--12-- 9-- 8-----|
B |-----11--10-- 7-----|
G |-----11--10-- 9-----|
D |-----10-- 8-- 7-----|
A |----- 9-- 8-- 7-----|
E |-----12-- 9-- 8--|

```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e |-----8h9--| --9p8-----|
B |-----7h10-----| -----10p7-----|
G |-----9h10-----| -----10p9-----|
D |-----7h8-----| -----8p7-----|
A |-----7h8-----| -----8p7-----|
E |--8h9-----| -----9p8--|

```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----|
G |----- 9--|

```

```

D |-----7-----7-- 8-- 7-- 8--10-- 8--10-----|
A |-----7-----7-- 8-- 7-- 8-- 9-- 8-- 9-----9-----|
E |-- 8-- 9--12-- 9--12-----12-----|

e |-----8-----8-- 9-- 8-- 9--12--|
B |-----7-----7--10-- 7--10--11--10--11-----11-----|
G |-----9--10-- 9--10--11--10--11-----11-----|
D |--10-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |-----7--10--|
G |-----9-----9--10--11--10--11-----|
D |-----7-- 8-- 7-- 8--10-----10-----|
A |-----7-----7-- 8-- 9-- 8-- 9-----|
E |-- 8-- 9--12-----12-----|

e |-----8-----8-- 9--12-----|
B |-- 7--10--11-----11-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----8-- 9--12--|
B |-----7--10--11-----|
G |-----9--10--11-----|
D |-----7-- 8--10-----|
A |-----7-- 8-- 9-----|
E |-- 8-- 9--12-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U8--D9--U12--|
B |-----D7--U10--D11--|
G |-----U9--D10--U11--|
D |-----D7--U8--D10--|
A |-----U7--D8--U9--|
E |--D8--U9--D12--|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->8-- 9--12--|
B |----->7--10--11--|
G |----->9--10--11--|
D |----->7-- 8--10--|
A |----->7-- 8-- 9--|
E |-->8-- 9--12--|

```

## Position 3 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----8-- 9--12--|
B |-----10--11--13-----|
G |-----9--10--11-----|
D |-----8--10--11-----|
A |-----8-- 9--12-----|
E |-- 8-- 9--12-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--12-- 9-- 8-----|
B |-----13--11--10-----|
G |-----11--10-- 9-----|
D |-----11--10-- 8-----|
A |-----12-- 9-- 8-----|
E |-----12-- 9-- 8-----|
```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----8h9--| --9p8-----|
B |-----10h11-----| -----11p10-----|
G |-----9h10-----| -----10p9-----|
D |-----8h10-----| -----10p8-----|
A |-----8h9-----| -----9p8-----|
E |--8h9-----| -----9p8-----|
```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |-----9--|
D |-----8-----8--10--8--10--11--10--11-----|
A |-----8-----8-- 9-- 8-- 9--12-- 9--12-----12-----|
E |-- 8-- 9--12-- 9--12-----12-----|

e |-----8-----8-- 9-- 8-- 9--12--|
B |-----10-----10--11--10--11--13--11--13-----13-----|
G |-----9--10-- 9--10--11--10--11-----11-----|
D |--11-----|
A |-----|
E |-----|
```

### Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |-----10--11--|
G |-----9-----9--10--11--10--11-----|
D |-----8--10-- 8--10--11-----11-----|
A |-----8-----8-- 9--12-- 9--12-----|
```



```

E|-- 8-- 9--12-----12-----|
e|----- 8----- 8-- 9--12-----|
B|--10--11--13-----13-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

### String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e|----- 8-- 9--12--|
B|-----10--11--13-----|
G|----- 9--10--11-----|
D|----- 8--10--11-----|
A|----- 8-- 9--12-----|
E|-- 8-- 9--12-----|

```

### Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e|-----U8--D9--U12--|
B|-----D10--U11--D13--|
G|-----U9--D10--U11--|
D|-----D8--U10--D11--|
A|-----U8--D9--U12--|
E|--D8--U9--D12--|

```

### Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e|----->8-- 9--12--|
B|----->10--11--13--|
G|----->9--10--11--|
D|----->8--10--11--|
A|----->8-- 9--12--|
E|-->8-- 9--12--|

```

## Position 4 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e|-----12--13--14--|
B|-----11--13--14--|
G|-----11--14--15--|
D|-----11--14--15--|
A|-----12--13--15--|
E|--12--13--14--|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e | --14--13--12-----|
B | -----14--13--11-----|
G | -----15--14--11-----|
D | -----15--14--11-----|
A | -----15--13--12-----|
E | -----14--13--12-----|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e | -----12h13-- | --13p12-----|
B | -----11h13-----| -----13p11-----|
G | -----11h14-----| -----14p11-----|
D | -----11h14-----| -----14p11-----|
A | -----12h13-----| -----13p12-----|
E | --12h13-----| -----13p12--|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e | -----|
B | -----|
G | -----11--|
D | -----11--14--11--14--15--14--15-----|
A | -----12-----12--13--12--13--15--13--15-----15-----|
E | --12--13--14--13--14-----14-----|

e | -----12-----12--13--12--13--14--|
B | -----11-----11--13--11--13--14--13--14-----14-----|
G | -----11--14--11--14--15--14--15-----15-----|
D | --15-----|
A | -----|
E | -----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e | -----|
B | -----11--13--|
G | -----11--14--15--14--15-----|
D | -----11--14--11--14--15-----15-----|
A | -----12-----12--13--15--13--15-----|
E | --12--13--14-----14-----|

e | -----12-----12--13--14-----|
B | --11--13--14-----14-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e | -----12--13--14--|
B | -----11--13--14-----|
G | -----11--14--15-----|
D | -----11--14--15-----|
A | -----12--13--15-----|
E | --12--13--14-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e |-----U12--D13--U14--|
B |-----D11--U13--D14--|
G |-----U11--D14--U15--|
D |-----D11--U14--D15--|
A |-----U12--D13--U15--|
E |--D12--U13--D14-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e |----->12--13--14--|
B |----->11--13--14--|
G |----->11--14--15--|
D |----->11--14--15--|
A |----->12--13--15--|
E |-->12--13--14-----|
```

## Position 5 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----12--13--14--|
B |-----13--14--17--|
G |-----14--15--17--|
D |-----14--15--16--|
A |-----12--13--15--|
E |--12--13--14-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--14--13--12-----|
B |-----17--14--13-----|
G |-----17--15--14-----|
D |-----16--15--14-----|
A |-----15--13--12-----|
E |-----14--13--12-----|
```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----12h13--| --13p12-----|
B |-----13h14-----| -----14p13-----|
G |-----14h15-----| -----15p14-----|
D |-----14h15-----| -----15p14-----|
A |-----12h13-----| -----13p12-----|
E |--12h13-----| -----13p12-----|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----|
G |-----14--|
D |-----14-----14--15--14--15--16--15--16--|
A |-----12-----12--13--12--13--15--13--15-----15-----|
E |--12--13--14--13--14-----14-----|

e |-----12-----12--13--12--13--14--|
B |-----13-----13--14--13--14--17--14--17-----17-----|
G |-----14--15--14--15--17--15--17-----17-----|
D |--16-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |-----13--14--|
G |-----14-----14--15--17--15--17-----|
D |-----14--15--14--15--16-----16-----|
A |-----12-----12--13--15--13--15-----|
E |--12--13--14-----14-----|

e |-----12-----12--13--14-----|
B |--13--14--17-----17-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----12--13--14--|
B |-----13--14--17-----|
G |-----14--15--17-----|
D |-----14--15--16-----|
A |-----12--13--15-----|
E |--12--13--14-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U12--D13--U14--|
B |-----D13--U14--D17--|
G |-----U14--D15--U17--|
D |-----D14--U15--D16--|
A |-----U12--D13--U15--|
E |--D12--U13--D14-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->12--13--14--|
B |----->13--14--17--|
G |----->14--15--17--|
D |----->14--15--16--|
A |----->12--13--15--|
E |-->12--13--14-----|

```

# Eb Hungarian Minor

Notes: Eb, F, Gb, A, Bb, B, D | Degrees: 1, 2, b3, #4, 5, b6, 7

## Scale Positions

### Position 1

Frets 10-15

```
e |-----10--11--13--|
B |-----10--11--12-----|
G |-----10--11--14-----|
D |-----12--13--15-----|
A |-----12--13--14-----|
E |--10--11--13-----|
```

E:10=D | E:11=Eb | E:13=F | A:12=A | A:13=Bb | A:14=B | D:12=D | D:13=Eb | D:15=F | G:10=F | G:11=Gb | G:14=A | B:10=A |  
B:11=Bb | B:12=B | e:10=D | e:11=Eb | e:13=F

### Position 2

Frets 12-17

```
e |-----13--14--17--|
B |-----12--15--16-----|
G |-----14--15--16-----|
D |-----12--13--15-----|
A |-----12--13--14-----|
E |--13--14--17-----|
```

E:13=F | E:14=Gb | E:17=A | A:12=A | A:13=Bb | A:14=B | D:12=D | D:13=Eb | D:15=F | G:14=A | G:15=Bb | G:16=B | B:12=B |  
B:15=D | B:16=Eb | e:13=F | e:14=Gb | e:17=A

### Position 3

Frets 13-18

```
e |-----13--14--17--|
B |-----15--16--18-----|
G |-----14--15--16-----|
D |-----13--15--16-----|
A |-----13--14--17-----|
E |--13--14--17-----|
```

E:13=F | E:14=Gb | E:17=A | A:13=Bb | A:14=B | A:17=D | D:13=Eb | D:15=F | D:16=Gb | G:14=A | G:15=Bb | G:16=B | B:15=D |  
B:16=Eb | B:18=F | e:13=F | e:14=Gb | e:17=A

### Position 4

Frets 16-20

```
e |-----17--18--19--|
B |-----16--18--19-----|
G |-----16--19--20-----|
D |-----16--19--20-----|
A |-----17--18--20-----|
E |--17--18--19-----|
```

E:17=A | E:18=Bb | E:19=B | A:17=D | A:18=Eb | A:20=F | D:16=Gb | D:19=A | D:20=Bb | G:16=B | G:19=D | G:20=Eb | B:16=Eb  
 | B:18=F | B:19=Gb | e:17=A | e:18=Bb | e:19=B

## Position 5

Frets 17-22

```
e |-----17--18--19--|
B |-----18--19--22-----|
G |-----19--20--22-----|
D |-----19--20--21-----|
A |-----17--18--20-----|
E |--17--18--19-----|
```

E:17=A | E:18=Bb | E:19=B | A:17=D | A:18=Eb | A:20=F | D:19=A | D:20=Bb | D:21=B | G:19=D | G:20=Eb | G:22=F | B:18=F |  
 B:19=Gb | B:22=A | e:17=A | e:18=Bb | e:19=B

## Companion Chords

Play these chords over your Eb Hungarian Minor exercises:

```
      Ebm      Abm      Bbm      B
e |--11--||--4--||--6--||--7--|
B |--11--||--4--||--6--||--7--|
G |--11--||--4--||--6--||--8--|
D |--13--||--6--||--8--||--9--|
A |--13--||--6--||--8--||--9--|
E |--11--||--4--||--6--||--7--|
```

Progression: **Ebm - Abm - Bbm - B**

---

## Exercises

### Position 1 Exercises

#### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----10--11--13--|
B |-----10--11--12-----|
G |-----10--11--14-----|
D |-----12--13--15-----|
A |-----12--13--14-----|
E |--10--11--13-----|
```

#### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--13--11--10-----|
B |--12--11--10-----|
G |--14--11--10-----|
D |--15--13--12-----|
A |--14--13--12-----|
E |--13--11--10--|
```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----10h11-- | --11p10-----|
B |-----10h11-----| -----11p10-----|
G |-----10h11-----| -----11p10-----|
D |-----12h13-----| -----13p12-----|
A |-----12h13-----| -----13p12-----|
E |--10h11-----| -----11p10--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |-----10--|
D |-----12-----12--13--12--13--15--13--15-----|
A |-----12-----12--13--12--13--14--13--14-----14-----|
E |--10--11--13--11--13-----13-----|

e |-----10-----10--11--10--11--13--|
B |-----10-----10--11--10--11--12--11--12-----12-----|
G |-----10--11--10--11--14--11--14-----14-----|
D |--15-----|
A |-----|
E |-----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |-----10--11--|
G |-----10-----10--11--14--11--14-----|
D |-----12--13--12--13--15-----15-----|
A |-----12-----12--13--14--13--14-----|
E |--10--11--13-----13-----|

e |-----10-----10--11--13-----|
B |--10--11--12-----12-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e |-----10--11--13--|
B |-----10--11--12-----|
G |-----10--11--14-----|
D |-----12--13--15-----|
A |-----12--13--14-----|
E |--10--11--13-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U10--D11--U13--|
B |-----D10--U11--D12-----|
G |-----U10--D11--U14-----|
D |-----D12--U13--D15-----|
A |-----U12--D13--U14-----|
E |--D10--U11--D13-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->10--11--13--|
B |----->10--11--12-----|
G |----->10--11--14-----|
D |----->12--13--15-----|
A |----->12--13--14-----|
E |-->10--11--13-----|

```

## Position 2 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |-----13--14--17--|
B |-----12--15--16-----|
G |-----14--15--16-----|
D |-----12--13--15-----|
A |-----12--13--14-----|
E |--13--14--17-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |--17--14--13-----|
B |-----16--15--12-----|
G |-----16--15--14-----|
D |-----15--13--12-----|
A |-----14--13--12-----|
E |-----17--14--13-----|

```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e |-----13h14--| --14p13-----|
B |-----12h15-----| -----15p12-----|
G |-----14h15-----| -----15p14-----|
D |-----12h13-----| -----13p12-----|
A |-----12h13-----| -----13p12-----|
E |--13h14-----| -----14p13--|

```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----|
G |-----14--|

```



```

D |-----12-----12--13--12--13--15--13--15-----|
A |-----12-----12--13--12--13--14--13--14-----14-----|
E |--13--14--17--14--17-----17-----|

e |-----13-----13--14--13--14--17--|
B |-----12-----12--15--12--15--16--15--16-----16-----|
G |-----14--15--14--15--16--15--16-----16-----|
D |--15-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |-----12--15--|
G |-----14-----14--15--16--15--16--|
D |-----12--13--12--13--15-----15-----|
A |-----12-----12--13--14--13--14-----|
E |--13--14--17-----17-----|

e |-----13-----13--14--17-----|
B |--12--15--16-----16-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----13--14--17--|
B |-----12--15--16-----|
G |-----14--15--16-----|
D |-----12--13--15-----|
A |-----12--13--14-----|
E |--13--14--17-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U13--D14--U17--|
B |-----D12--U15--D16--|
G |-----U14--D15--U16--|
D |-----D12--U13--D15--|
A |-----U12--D13--U14--|
E |--D13--U14--D17-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->13--14--17--|
B |----->12--15--16--|
G |----->14--15--16--|
D |----->12--13--15--|
A |----->12--13--14--|
E |-->13--14--17-----|

```

## Position 3 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----13--14--17--|
B |-----15--16--18--|
G |-----14--15--16--|
D |-----13--15--16--|
A |-----13--14--17--|
E |--13--14--17-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--17--14--13-----|
B |-----18--16--15-----|
G |-----16--15--14-----|
D |-----16--15--13-----|
A |-----17--14--13-----|
E |-----17--14--13--|
```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----13h14--| --14p13-----|
B |-----15h16-----| -----16p15-----|
G |-----14h15-----| -----15p14-----|
D |-----13h15-----| -----15p13-----|
A |-----13h14-----| -----14p13-----|
E |--13h14-----| -----14p13--|
```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |-----14--|
D |-----13-----13--15--13--15--16--15--16-----|
A |-----13-----13--14--13--14--17--14--17-----17-----|
E |--13--14--17--14--17-----17-----|

e |-----13-----13--14--13--14--17--|
B |-----15-----15--16--15--16--18--16--18-----18-----|
G |-----14--15--14--15--16--15--16-----16-----|
D |--16-----|
A |-----|
E |-----|
```

### Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |-----15--16--|
G |-----14-----14--15--16--15--16-----|
D |-----13--15--13--15--16-----16-----|
A |-----13-----13--14--17--14--17-----|
```

```

E|--13--14--17-----17-----|
e|-----13-----13--14--17-----|
B|--15--16--18-----18-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e|-----13--14--17--|
B|-----15--16--18-----|
G|-----14--15--16-----|
D|-----13--15--16-----|
A|-----13--14--17-----|
E|--13--14--17-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e|-----U13--D14--U17--|
B|-----D15--U16--D18-----|
G|-----U14--D15--U16-----|
D|-----D13--U15--D16-----|
A|-----U13--D14--U17-----|
E|--D13--U14--D17-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e|----->13--14--17--|
B|----->15--16--18-----|
G|----->14--15--16-----|
D|----->13--15--16-----|
A|----->13--14--17-----|
E|-->13--14--17-----|

```

## Position 4 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e|-----17--18--19--|
B|-----16--18--19-----|
G|-----16--19--20-----|
D|-----16--19--20-----|
A|-----17--18--20-----|
E|--17--18--19-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e | --19--18--17-----|
B | -----19--18--16-----|
G | -----20--19--16-----|
D | -----20--19--16-----|
A | -----20--18--17-----|
E | -----19--18--17-----|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e | -----17h18-- | --18p17-----|
B | -----16h18-----| -----18p16-----|
G | -----16h19-----| -----19p16-----|
D | -----16h19-----| -----19p16-----|
A | -----17h18-----| -----18p17-----|
E | --17h18-----| -----18p17--|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e | -----|
B | -----|
G | -----16--|
D | -----16-----16--19--16--19--20--19--20-----|
A | -----17-----17--18--17--18--20--18--20-----20-----|
E | --17--18--19--18--19-----19-----|

e | -----17-----17--18--17--18--19--|
B | -----16-----16--18--16--18--19--18--19-----19-----|
G | -----16--19--16--19--20--19--20-----20-----|
D | --20-----|
A | -----|
E | -----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e | -----|
B | -----16--18--|
G | -----16-----16--19--20--19--20-----|
D | -----16--19--16--19--20-----20-----|
A | -----17-----17--18--20--18--20-----|
E | --17--18--19-----19-----|

e | -----17-----17--18--19-----|
B | --16--18--19-----19-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e | -----17--18--19--|
B | -----16--18--19-----|
G | -----16--19--20-----|
D | -----16--19--20-----|
A | -----17--18--20-----|
E | --17--18--19-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e |-----U17--D18--U19--|
B |-----D16--U18--D19--|
G |-----U16--D19--U20--|
D |-----D16--U19--D20--|
A |-----U17--D18--U20--|
E |--D17--U18--D19-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e |----->17--18--19--|
B |----->16--18--19--|
G |----->16--19--20--|
D |----->16--19--20--|
A |----->17--18--20--|
E |-->17--18--19-----|
```

## Position 5 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----17--18--19--|
B |-----18--19--22--|
G |-----19--20--22--|
D |-----19--20--21--|
A |-----17--18--20--|
E |--17--18--19-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--19--18--17-----|
B |-----22--19--18--|
G |-----22--20--19--|
D |-----21--20--19--|
A |-----20--18--17--|
E |-----19--18--17--|
```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----17h18--| --18p17-----|
B |-----18h19-----| -----19p18-----|
G |-----19h20-----| -----20p19-----|
D |-----19h20-----| -----20p19-----|
A |-----17h18-----| -----18p17-----|
E |--17h18-----| -----18p17--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----|
G |-----19--|
D |-----19-----19--20--19--20--21--20--21-----|
A |-----17-----17--18--17--18--20--18--20-----20-----|
E |--17--18--19--18--19-----19-----|

e |-----17-----17--18--17--18--19--|
B |-----18-----18--19--18--19--22--19--22-----22-----|
G |-----19--20--19--20--22--20--22-----22-----|
D |--21-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |-----18--19--|
G |-----19-----19--20--22--20--22-----|
D |-----19--20--19--20--21-----21-----|
A |-----17-----17--18--20--18--20-----|
E |--17--18--19-----19-----|

e |-----17-----17--18--19-----|
B |--18--19--22-----22-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----17--18--19--|
B |-----18--19--22-----|
G |-----19--20--22-----|
D |-----19--20--21-----|
A |-----17--18--20-----|
E |--17--18--19-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U17--D18--U19--|
B |-----D18--U19--D22-----|
G |-----U19--D20--U22-----|
D |-----D19--U20--D21-----|
A |-----U17--D18--U20-----|
E |--D17--U18--D19-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->17--18--19--|
B |----->18--19--22-----|
G |----->19--20--22-----|
D |----->19--20--21-----|
A |----->17--18--20-----|
E |-->17--18--19-----|

```

# Ab Hungarian Minor

Notes: Ab, Bb, B, D, Eb, E, G | Degrees: 1, 2, b3, #4, 5, b6, 7

## Scale Positions

### Position 1

Frets 3-8

```
e |-----3-- 4-- 6--|
B |-----3-- 4-- 5-----|
G |-----3-- 4-- 7-----|
D |-----5-- 6-- 8-----|
A |-----5-- 6-- 7-----|
E |-- 3-- 4-- 6-----|
```

E:3=G | E:4=Ab | E:6=Bb | A:5=D | A:6=Eb | A:7=E | D:5=G | D:6=Ab | D:8=Bb | G:3=Bb | G:4=B | G:7=D | B:3=D | B:4=Eb | B:5=E | e:3=G | e:4=Ab | e:6=Bb

### Position 2

Frets 5-10

```
e |-----6-- 7--10--|
B |-----5-- 8-- 9-----|
G |-----7-- 8-- 9-----|
D |-----5-- 6-- 8-----|
A |-----5-- 6-- 7-----|
E |-- 6-- 7--10-----|
```

E:6=Bb | E:7=B | E:10=D | A:5=D | A:6=Eb | A:7=E | D:5=G | D:6=Ab | D:8=Bb | G:7=D | G:8=Eb | G:9=E | B:5=E | B:8=G | B:9=Ab | e:6=Bb | e:7=B | e:10=D

### Position 3

Frets 6-11

```
e |-----6-- 7--10--|
B |-----8-- 9--11-----|
G |-----7-- 8-- 9-----|
D |-----6-- 8-- 9-----|
A |-----6-- 7--10-----|
E |-- 6-- 7--10-----|
```

E:6=Bb | E:7=B | E:10=D | A:6=Eb | A:7=E | A:10=G | D:6=Ab | D:8=Bb | D:9=B | G:7=D | G:8=Eb | G:9=E | B:8=G | B:9=Ab | B:11=Bb | e:6=Bb | e:7=B | e:10=D

### Position 4

Frets 9-13

```
e |-----10--11--12--|
B |-----9--11--12-----|
G |-----9--12--13-----|
D |-----9--12--13-----|
A |-----10--11--13-----|
E |--10--11--12-----|
```

E:10=D | E:11=Eb | E:12=E | A:10=G | A:11=Ab | A:13=Bb | D:9=B | D:12=D | D:13=Eb | G:9=E | G:12=G | G:13=Ab | B:9=Ab |  
 B:11=Bb | B:12=B | e:10=D | e:11=Eb | e:12=E

## Position 5

Frets 10-15

```
e |-----10--11--12--|
B |-----11--12--15-----|
G |-----12--13--15-----|
D |-----12--13--14-----|
A |-----10--11--13-----|
E |--10--11--12-----|
```

E:10=D | E:11=Eb | E:12=E | A:10=G | A:11=Ab | A:13=Bb | D:12=D | D:13=Eb | D:14=E | G:12=G | G:13=Ab | G:15=Bb | B:11=Bb  
 | B:12=B | B:15=D | e:10=D | e:11=Eb | e:12=E

## Companion Chords

Play these chords over your Ab Hungarian Minor exercises:

	Abm	Dbm	Ebm	E
e	--4--	--9--	--11--	--0--
B	--4--	--9--	--11--	--0--
G	--4--	--9--	--11--	--1--
D	--6--	--11--	--13--	--2--
A	--6--	--11--	--13--	--2--
E	--4--	--9--	--11--	--0--

Progression: **Abm - Dbm - Ebm - E**

---

## Exercises

### Position 1 Exercises

#### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----3-- 4-- 6--|
B |-----3-- 4-- 5-----|
G |-----3-- 4-- 7-----|
D |-----5-- 6-- 8-----|
A |-----5-- 6-- 7-----|
E |-- 3-- 4-- 6-----|
```

#### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |-- 6-- 4-- 3-----|
B |-----5-- 4-- 3-----|
G |-----7-- 4-- 3-----|
D |-----8-- 6-- 5-----|
A |-----7-- 6-- 5-----|
E |-----6-- 4-- 3--|
```



## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----3h4--| --4p3-----|
B |-----3h4--| -----4p3-----|
G |-----3h4--| -----4p3-----|
D |-----5h6--| -----6p5-----|
A |-----5h6--| -----6p5-----|
E |--3h4-----| -----4p3--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |----- 3--|
D |----- 5-- 5-- 6-- 5-- 6-- 7-- 6-- 7-- 7--|
A |----- 5-- 5-- 6-- 5-- 6-- 7-- 6-- 7-- 7--|
E |-- 3-- 4-- 6-- 4-- 6-- 6--|

e |----- 3-- 3-- 4-- 3-- 4-- 6--|
B |----- 3-- 3-- 4-- 3-- 4-- 5-- 4-- 5-- 5--|
G |----- 3-- 4-- 3-- 4-- 7-- 4-- 7-- 7--|
D |-- 8--|
A |-----|
E |-----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |----- 3-- 4--|
G |----- 3-- 3-- 4-- 7-- 4-- 7--|
D |----- 5-- 6-- 5-- 6-- 8-- 8--|
A |----- 5-- 5-- 6-- 7-- 6-- 7--|
E |-- 3-- 4-- 6-- 6--|

e |----- 3-- 3-- 4-- 6--|
B |-- 3-- 4-- 5-- 5--|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e |----- 3-- 4-- 6--|
B |----- 3-- 4-- 5--|
G |----- 3-- 4-- 7--|
D |----- 5-- 6-- 8--|
A |----- 5-- 6-- 7--|
E |-- 3-- 4-- 6--|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U3--D4--U6--|
B |-----D3--U4--D5--|
G |-----U3--D4--U7--|
D |-----D5--U6--D8--|
A |-----U5--D6--U7--|
E |--D3--U4--D6-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->3-- 4-- 6--|
B |----->3-- 4-- 5-----|
G |----->3-- 4-- 7-----|
D |----->5-- 6-- 8-----|
A |----->5-- 6-- 7-----|
E |-->3-- 4-- 6-----|

```

## Position 2 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |-----6-- 7--10--|
B |-----5-- 8-- 9-----|
G |-----7-- 8-- 9-----|
D |-----5-- 6-- 8-----|
A |-----5-- 6-- 7-----|
E |--6-- 7--10-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |--10-- 7-- 6-----|
B |-----9-- 8-- 5-----|
G |-----9-- 8-- 7-----|
D |-----8-- 6-- 5-----|
A |-----7-- 6-- 5-----|
E |--10-- 7-- 6-----|

```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e |-----6h7--| --7p6-----|
B |-----5h8-----| -----8p5-----|
G |-----7h8-----| -----8p7-----|
D |-----5h6-----| -----6p5-----|
A |-----5h6-----| -----6p5-----|
E |--6h7-----| -----7p6--|

```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----|
G |-----7--|

```

```

D |-----5-----5-- 6-- 5-- 6-- 8-- 6-- 8-----|
A |-----5-----5-- 6-- 5-- 6-- 7-- 6-- 7-----7-----|
E |-- 6-- 7--10-- 7--10-----10-----|

e |-----6-----6-- 7-- 6-- 7--10--|
B |-----5-----5-- 8-- 5-- 8-- 9-- 8-- 9-----9-----|
G |-----7-- 8-- 7-- 8-- 9-- 8-- 9-----9-----|
D |-- 8-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |-----5-- 8--|
G |-----7-----7-- 8-- 9-- 8-- 9-----|
D |-----5-- 6-- 5-- 6-- 8-----8-----|
A |-----5-----5-- 6-- 7-- 6-- 7-----|
E |-- 6-- 7--10-----10-----|

e |-----6-----6-- 7--10-----|
B |-- 5-- 8-- 9-----9-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----6-- 7--10--|
B |-----5-- 8-- 9-----|
G |-----7-- 8-- 9-----|
D |-----5-- 6-- 8-----|
A |-----5-- 6-- 7-----|
E |-- 6-- 7--10-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U6--D7--U10--|
B |-----D5--U8--D9--|
G |-----U7--D8--U9--|
D |-----D5--U6--D8--|
A |-----U5--D6--U7--|
E |--D6--U7--D10-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->6-- 7--10--|
B |----->5-- 8-- 9-----|
G |----->7-- 8-- 9-----|
D |----->5-- 6-- 8-----|
A |----->5-- 6-- 7-----|
E |-->6-- 7--10-----|

```

## Position 3 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----6-- 7--10--|
B |-----8-- 9--11-----|
G |-----7-- 8-- 9-----|
D |-----6-- 8-- 9-----|
A |-----6-- 7--10-----|
E |-- 6-- 7--10-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--10-- 7-- 6-----|
B |-----11-- 9-- 8-----|
G |-----9-- 8-- 7-----|
D |-----9-- 8-- 6-----|
A |-----10-- 7-- 6-----|
E |-----10-- 7-- 6--|
```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----6h7--| --7p6-----|
B |-----8h9-----| -----9p8-----|
G |-----7h8-----| -----8p7-----|
D |-----6h8-----| -----8p6-----|
A |-----6h7-----| -----7p6-----|
E |--6h7-----| -----7p6--|
```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |-----7--|
D |-----6-- 6-- 8-- 6-- 8-- 9-- 8-- 9-----|
A |-----6----- 6-- 7-- 6-- 7--10-- 7--10-----10-----|
E |-- 6-- 7--10-- 7--10-----10-----|

e |-----6----- 6-- 7-- 6-- 7--10--|
B |-----8----- 8-- 9-- 8-- 9--11-- 9--11-----11-----|
G |-----7-- 8-- 7-- 8-- 9-- 8-- 9-----9-----|
D |-- 9-----|
A |-----|
E |-----|
```

### Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |-----8-- 9--|
G |-----7-----7-- 8-- 9-- 8-- 9-----|
D |-----6-- 8-- 6-- 8-- 9-----9-----|
A |-----6----- 6-- 7--10-- 7--10-----|
```

```

E|-- 6-- 7--10-----10-----|
e|----- 6----- 6-- 7--10-----|
B|-- 8-- 9--11-----11-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e|----- 6-- 7--10--|
B|----- 8-- 9--11-----|
G|----- 7-- 8-- 9-----|
D|----- 6-- 8-- 9-----|
A|----- 6-- 7--10-----|
E|-- 6-- 7--10-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e|-----U6--D7--U10--|
B|-----D8--U9--D11-----|
G|-----U7--D8--U9-----|
D|-----D6--U8--D9-----|
A|-----U6--D7--U10-----|
E|--D6--U7--D10-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e|----->6-- 7--10--|
B|----->8-- 9--11-----|
G|----->7-- 8-- 9-----|
D|----->6-- 8-- 9-----|
A|----->6-- 7--10-----|
E|-->6-- 7--10-----|

```

## Position 4 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e|-----10--11--12--|
B|----- 9--11--12-----|
G|----- 9--12--13-----|
D|----- 9--12--13-----|
A|-----10--11--13-----|
E|--10--11--12-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e | --12--11--10-----|
B | -----12--11-- 9-----|
G | -----13--12-- 9-----|
D | -----13--12-- 9-----|
A | -----13--11--10-----|
E | -----12--11--10--|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e | -----10h11-- | --11p10-----|
B | -----9h11-----| -----11p9-----|
G | -----9h12-----| -----12p9-----|
D | -----9h12-----| -----12p9-----|
A | -----10h11-----| -----11p10-----|
E | --10h11-----| -----11p10--|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e | -----|
B | -----|
G | -----9--|
D | -----9-----9--12--9--12--13--12--13-----|
A | -----10-----10--11--10--11--13--11--13-----13-----|
E | --10--11--12--11--12-----12-----|

e | -----10-----10--11--10--11--12--|
B | -----9-----9--11--9--11--12--11--12-----12-----|
G | -----9--12--9--12--13--12--13-----13-----|
D | --13-----|
A | -----|
E | -----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e | -----|
B | -----9--11--|
G | -----9-----9--12--13--12--13-----|
D | -----9--12--9--12--13-----13-----|
A | -----10-----10--11--13--11--13-----|
E | --10--11--12-----12-----|

e | -----10-----10--11--12-----|
B | --9--11--12-----12-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e | -----10--11--12--|
B | -----9--11--12-----|
G | -----9--12--13-----|
D | -----9--12--13-----|
A | -----10--11--13-----|
E | --10--11--12-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e |-----U10--D11--U12--|
B |-----D9--U11--D12--|
G |-----U9--D12--U13--|
D |-----D9--U12--D13--|
A |-----U10--D11--U13--|
E |--D10--U11--D12-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e |----->10--11--12--|
B |----->9--11--12-----|
G |----->9--12--13-----|
D |----->9--12--13-----|
A |----->10--11--13-----|
E |-->10--11--12-----|
```

## Position 5 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----10--11--12--|
B |-----11--12--15-----|
G |-----12--13--15-----|
D |-----12--13--14-----|
A |-----10--11--13-----|
E |--10--11--12-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--12--11--10-----|
B |-----15--12--11-----|
G |-----15--13--12-----|
D |-----14--13--12-----|
A |-----13--11--10-----|
E |-----12--11--10--|
```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----10h11--| --11p10-----|
B |-----11h12-----| -----12p11-----|
G |-----12h13-----| -----13p12-----|
D |-----12h13-----| -----13p12-----|
A |-----10h11-----| -----11p10-----|
E |--10h11-----| -----11p10--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----|
G |-----12--|
D |-----12-----12--13--12--13--14--13--14--|
A |-----10-----10--11--10--11--13--11--13-----13--|
E |--10--11--12--11--12-----12-----|

e |-----10-----10--11--10--11--12--|
B |-----11-----11--12--11--12--15--12--15-----15--|
G |-----12--13--12--13--15--13--15-----15--|
D |--14-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |-----11--12--|
G |-----12-----12--13--15--13--15-----|
D |-----12--13--12--13--14-----14--|
A |-----10-----10--11--13--11--13-----|
E |--10--11--12-----12-----|

e |-----10-----10--11--12-----|
B |--11--12--15-----15-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----10--11--12--|
B |-----11--12--15-----|
G |-----12--13--15-----|
D |-----12--13--14-----|
A |-----10--11--13-----|
E |--10--11--12-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U10--D11--U12--|
B |-----D11--U12--D15--|
G |-----U12--D13--U15--|
D |-----D12--U13--D14--|
A |-----U10--D11--U13--|
E |--D10--U11--D12-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->10--11--12--|
B |----->11--12--15--|
G |----->12--13--15--|
D |----->12--13--14--|
A |----->10--11--13--|
E |-->10--11--12-----|

```



# Db Hungarian Minor

Notes: Db, Eb, E, G, Ab, A, C | Degrees: 1, 2, b3, #4, 5, b6, 7

## Scale Positions

### Position 1

Frets 8-13

```
e |-----8-- 9--11--|
B |-----8-- 9--10-----|
G |-----8-- 9--12-----|
D |-----10--11--13-----|
A |-----10--11--12-----|
E |-- 8-- 9--11-----|
```

E:8=C | E:9=Db | E:11=Eb | A:10=G | A:11=Ab | A:12=A | D:10=C | D:11=Db | D:13=Eb | G:8=Eb | G:9=E | G:12=G | B:8=G |  
B:9=Ab | B:10=A | e:8=C | e:9=Db | e:11=Eb

### Position 2

Frets 10-15

```
e |-----11--12--15--|
B |-----10--13--14-----|
G |-----12--13--14-----|
D |-----10--11--13-----|
A |-----10--11--12-----|
E |--11--12--15-----|
```

E:11=Eb | E:12=E | E:15=G | A:10=G | A:11=Ab | A:12=A | D:10=C | D:11=Db | D:13=Eb | G:12=G | G:13=Ab | G:14=A | B:10=A |  
B:13=C | B:14=Db | e:11=Eb | e:12=E | e:15=G

### Position 3

Frets 11-16

```
e |-----11--12--15--|
B |-----13--14--16-----|
G |-----12--13--14-----|
D |-----11--13--14-----|
A |-----11--12--15-----|
E |--11--12--15-----|
```

E:11=Eb | E:12=E | E:15=G | A:11=Ab | A:12=A | A:15=C | D:11=Db | D:13=Eb | D:14=E | G:12=G | G:13=Ab | G:14=A | B:13=C |  
B:14=Db | B:16=Eb | e:11=Eb | e:12=E | e:15=G

### Position 4

Frets 14-18

```
e |-----15--16--17--|
B |-----14--16--17-----|
G |-----14--17--18-----|
D |-----14--17--18-----|
A |-----15--16--18-----|
E |--15--16--17-----|
```

E:15=G | E:16=Ab | E:17=A | A:15=C | A:16=Db | A:18=Eb | D:14=E | D:17=G | D:18=Ab | G:14=A | G:17=C | G:18=Db | B:14=Db  
 | B:16=Eb | B:17=E | e:15=G | e:16=Ab | e:17=A

## Position 5

Frets 15-20

```

e |-----15--16--17--|
B |-----16--17--20-----|
G |-----17--18--20-----|
D |-----17--18--19-----|
A |-----15--16--18-----|
E |--15--16--17-----|
  
```

E:15=G | E:16=Ab | E:17=A | A:15=C | A:16=Db | A:18=Eb | D:17=G | D:18=Ab | D:19=A | G:17=C | G:18=Db | G:20=Eb | B:16=Eb  
 | B:17=E | B:20=G | e:15=G | e:16=Ab | e:17=A

## Companion Chords

Play these chords over your Db Hungarian Minor exercises:

```

      Dbm      Gbm      Abm      A
e |--9--| |--2--| |--4--| |--0--|
B |--9--| |--2--| |--4--| |--2--|
G |--9--| |--2--| |--4--| |--2--|
D |--11--| |--4--| |--6--| |--2--|
A |--11--| |--4--| |--6--| |--0--|
E |--9--| |--2--| |--4--| |--X--|
  
```

Progression: **Dbm - Gbm - Abm - A**

---

## Exercises

### Position 1 Exercises

#### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |-----8--9--11--|
B |-----8--9--10-----|
G |-----8--9--12-----|
D |-----10--11--13-----|
A |-----10--11--12-----|
E |--8--9--11-----|
  
```

#### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |--11--9--8-----|
B |--10--9--8-----|
G |--12--9--8-----|
D |--13--11--10-----|
A |--12--11--10-----|
E |--11--9--8--|
  
```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----8h9--| --9p8-----|
B |-----8h9-----| -----9p8-----|
G |-----8h9-----| -----9p8-----|
D |-----10h11-----| -----11p10-----|
A |-----10h11-----| -----11p10-----|
E |--8h9-----| -----9p8--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |-----8--|
D |-----10-----10--11--10--11--12--11--12-----12-----|
A |-----10-----10--11--10--11--12--11--12-----12-----|
E |--8--9--11--9--11-----11-----|

e |-----8-----8--9--8--9--11--|
B |-----8-----8--9--8--9--10--9--10-----10-----|
G |-----8--9--8--9--12--9--12-----12-----|
D |--13-----|
A |-----|
E |-----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |-----8--9--|
G |-----8-----8--9--12--9--12-----|
D |-----10--11--10--11--13-----13-----|
A |-----10-----10--11--12--11--12-----|
E |--8--9--11-----11-----|

e |-----8-----8--9--11-----|
B |--8--9--10-----10-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e |-----8--9--11--|
B |-----8--9--10-----|
G |-----8--9--12-----|
D |-----10--11--13-----|
A |-----10--11--12-----|
E |--8--9--11-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U8--D9--U11--|
B |-----D8--U9--D10-----|
G |-----U8--D9--U12-----|
D |-----D10--U11--D13-----|
A |-----U10--D11--U12-----|
E |--D8--U9--D11-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->8-- 9--11--|
B |----->8-- 9--10-----|
G |----->8-- 9--12-----|
D |----->10--11--13-----|
A |----->10--11--12-----|
E |-->8-- 9--11-----|

```

## Position 2 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |-----11--12--15--|
B |-----10--13--14-----|
G |-----12--13--14-----|
D |-----10--11--13-----|
A |-----10--11--12-----|
E |--11--12--15-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |--15--12--11-----|
B |-----14--13--10-----|
G |-----14--13--12-----|
D |-----13--11--10-----|
A |-----12--11--10-----|
E |-----15--12--11-----|

```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e |-----11h12--| --12p11-----|
B |-----10h13-----| -----13p10-----|
G |-----12h13-----| -----13p12-----|
D |-----10h11-----| -----11p10-----|
A |-----10h11-----| -----11p10-----|
E |--11h12-----| -----12p11--|

```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----|
G |-----12--|

```

```

D |-----10-----10--11--10--11--13--11--13-----|
A |-----10-----10--11--10--11--12--11--12-----12-----|
E |--11--12--15--12--15-----15-----|

e |-----11-----11--12--11--12--15--|
B |-----10-----10--13--10--13--14--13--14-----14-----|
G |-----12--13--12--13--14--13--14-----14-----|
D |--13-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |-----10--13--|
G |-----12-----12--13--14--13--14--|
D |-----10--11--10--11--13-----13--|
A |-----10-----10--11--12--11--12--|
E |--11--12--15-----15--|

e |-----11-----11--12--15--|
B |--10--13--14-----14--|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----11--12--15--|
B |-----10--13--14--|
G |-----12--13--14--|
D |-----10--11--13--|
A |-----10--11--12--|
E |--11--12--15--|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U11--D12--U15--|
B |-----D10--U13--D14--|
G |-----U12--D13--U14--|
D |-----D10--U11--D13--|
A |-----U10--D11--U12--|
E |--D11--U12--D15--|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->11--12--15--|
B |----->10--13--14--|
G |----->12--13--14--|
D |----->10--11--13--|
A |----->10--11--12--|
E |-->11--12--15--|

```

## Position 3 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----11--12--15--|
B |-----13--14--16--|
G |-----12--13--14--|
D |-----11--13--14--|
A |-----11--12--15--|
E |--11--12--15-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--15--12--11-----|
B |-----16--14--13-----|
G |-----14--13--12-----|
D |-----14--13--11-----|
A |-----15--12--11-----|
E |-----15--12--11-----|
```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----11h12--| --12p11-----|
B |-----13h14-----| -----14p13-----|
G |-----12h13-----| -----13p12-----|
D |-----11h13-----| -----13p11-----|
A |-----11h12-----| -----12p11-----|
E |--11h12-----| -----12p11--|
```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |-----12--|
D |-----11-----11--13--11--13--14--13--14-----|
A |-----11-----11--12--11--12--15--12--15-----15-----|
E |--11--12--15--12--15-----15-----|

e |-----11-----11--12--11--12--15--|
B |-----13-----13--14--13--14--16--14--16-----16-----|
G |-----12--13--12--13--14--13--14-----14-----|
D |--14-----|
A |-----|
E |-----|
```

### Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |-----13--14--|
G |-----12-----12--13--14--13--14-----|
D |-----11--13--11--13--14-----14-----|
A |-----11-----11--12--15--12--15-----|
```

```

E|--11--12--15-----15-----|
e|-----11-----11--12--15-----|
B|--13--14--16-----16-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

### String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e|-----11--12--15--|
B|-----13--14--16-----|
G|-----12--13--14-----|
D|-----11--13--14-----|
A|-----11--12--15-----|
E|--11--12--15-----|

```

### Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e|-----U11--D12--U15--|
B|-----D13--U14--D16-----|
G|-----U12--D13--U14-----|
D|-----D11--U13--D14-----|
A|-----U11--D12--U15-----|
E|--D11--U12--D15-----|

```

### Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e|----->11--12--15--|
B|----->13--14--16-----|
G|----->12--13--14-----|
D|----->11--13--14-----|
A|----->11--12--15-----|
E|-->11--12--15-----|

```

## Position 4 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e|-----15--16--17--|
B|-----14--16--17-----|
G|-----14--17--18-----|
D|-----14--17--18-----|
A|-----15--16--18-----|
E|--15--16--17-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e | --17--16--15-----|
B | -----17--16--14-----|
G | -----18--17--14-----|
D | -----18--17--14-----|
A | -----18--16--15-----|
E | -----17--16--15-----|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e | -----15h16-- | --16p15-----|
B | -----14h16-----| -----16p14-----|
G | -----14h17-----| -----17p14-----|
D | -----14h17-----| -----17p14-----|
A | -----15h16-----| -----16p15-----|
E | --15h16-----| -----16p15--|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e | -----|
B | -----|
G | -----14--|
D | -----14--17--14--17--18--17--18-----|
A | -----15-----15--16--15--16--18--16--18-----18-----|
E | --15--16--17--16--17-----17-----|

e | -----15-----15--16--15--16--17--|
B | -----14-----14--16--14--16--17--16--17-----17-----|
G | -----14--17--14--17--18--17--18-----18-----|
D | --18-----|
A | -----|
E | -----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e | -----|
B | -----14--16--|
G | -----14-----14--17--18--17--18-----|
D | -----14--17--14--17--18-----18-----|
A | -----15-----15--16--18--16--18-----|
E | --15--16--17-----17-----|

e | -----15-----15--16--17-----|
B | --14--16--17-----17-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e | -----15--16--17--|
B | -----14--16--17-----|
G | -----14--17--18-----|
D | -----14--17--18-----|
A | -----15--16--18-----|
E | --15--16--17-----|

```



## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e |-----U15--D16--U17--|
B |-----D14--U16--D17--|
G |-----U14--D17--U18--|
D |-----D14--U17--D18--|
A |-----U15--D16--U18--|
E |--D15--U16--D17-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e |----->15--16--17--|
B |----->14--16--17--|
G |----->14--17--18--|
D |----->14--17--18--|
A |----->15--16--18--|
E |-->15--16--17-----|
```

## Position 5 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----15--16--17--|
B |-----16--17--20--|
G |-----17--18--20--|
D |-----17--18--19--|
A |-----15--16--18--|
E |--15--16--17-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--17--16--15-----|
B |-----20--17--16--|
G |-----20--18--17--|
D |-----19--18--17--|
A |-----18--16--15--|
E |-----17--16--15--|
```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----15h16--| --16p15-----|
B |-----16h17--| -----17p16-----|
G |-----17h18--| -----18p17-----|
D |-----17h18--| -----18p17-----|
A |-----15h16--| -----16p15-----|
E |--15h16-----| -----16p15--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----|
G |-----17--|
D |-----17-----17--18--17--18--19--18--19--|
A |-----15-----15--16--15--16--18--16--18-----18--|
E |--15--16--17--16--17-----17-----|

e |-----15-----15--16--15--16--17--|
B |-----16-----16--17--16--17--20--17--20-----20--|
G |-----17--18--17--18--20--18--20-----20--|
D |--19-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |-----16--17--|
G |-----17-----17--18--20--18--20-----|
D |-----17--18--17--18--19-----19--|
A |-----15-----15--16--18--16--18--|
E |--15--16--17-----17-----|

e |-----15-----15--16--17-----|
B |--16--17--20-----20-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----15--16--17--|
B |-----16--17--20-----|
G |-----17--18--20-----|
D |-----17--18--19-----|
A |-----15--16--18-----|
E |--15--16--17-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U15--D16--U17--|
B |-----D16--U17--D20--|
G |-----U17--D18--U20--|
D |-----D17--U18--D19--|
A |-----U15--D16--U18--|
E |--D15--U16--D17-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->15--16--17--|
B |----->16--17--20--|
G |----->17--18--20--|
D |----->17--18--19--|
A |----->15--16--18--|
E |-->15--16--17-----|

```

# F Hungarian Minor

Notes: F, G, Ab, B, C, Db, E | Degrees: 1, 2, b3, #4, 5, b6, 7

## Scale Positions

### Position 1

Frets 0-5

```
e |----- 0-- 1-- 3--|
B |----- 0-- 1-- 2-----|
G |----- 0-- 1-- 4-----|
D |----- 2-- 3-- 5-----|
A |----- 2-- 3-- 4-----|
E |-- 0-- 1-- 3-----|
```

E:0=E | E:1=F | E:3=G | A:2=B | A:3=C | A:4=Db | D:2=E | D:3=F | D:5=G | G:0=G | G:1=Ab | G:4=B | B:0=B | B:1=C | B:2=Db  
| e:0=E | e:1=F | e:3=G

### Position 2

Frets 2-7

```
e |----- 3-- 4-- 7--|
B |----- 2-- 5-- 6-----|
G |----- 4-- 5-- 6-----|
D |----- 2-- 3-- 5-----|
A |----- 2-- 3-- 4-----|
E |-- 3-- 4-- 7-----|
```

E:3=G | E:4=Ab | E:7=B | A:2=B | A:3=C | A:4=Db | D:2=E | D:3=F | D:5=G | G:4=B | G:5=C | G:6=Db | B:2=Db | B:5=E | B:6=F  
| e:3=G | e:4=Ab | e:7=B

### Position 3

Frets 3-8

```
e |----- 3-- 4-- 7--|
B |----- 5-- 6-- 8-----|
G |----- 4-- 5-- 6-----|
D |----- 3-- 5-- 6-----|
A |----- 3-- 4-- 7-----|
E |-- 3-- 4-- 7-----|
```

E:3=G | E:4=Ab | E:7=B | A:3=C | A:4=Db | A:7=E | D:3=F | D:5=G | D:6=Ab | G:4=B | G:5=C | G:6=Db | B:5=E | B:6=F | B:8=G  
| e:3=G | e:4=Ab | e:7=B

### Position 4

Frets 6-10

```
e |----- 7-- 8-- 9--|
B |----- 6-- 8-- 9-----|
G |----- 6-- 9--10-----|
D |----- 6-- 9--10-----|
A |----- 7-- 8--10-----|
E |-- 7-- 8-- 9-----|
```

E:7=B | E:8=C | E:9=Db | A:7=E | A:8=F | A:10=G | D:6=Ab | D:9=B | D:10=C | G:6=Db | G:9=E | G:10=F | B:6=F | B:8=G |  
 B:9=Ab | e:7=B | e:8=C | e:9=Db

## Position 5

Frets 7-12

```

e |----- 7-- 8-- 9--|
B |----- 8-- 9--12-----|
G |----- 9--10--12-----|
D |----- 9--10--11-----|
A |----- 7-- 8--10-----|
E |-- 7-- 8-- 9-----|

```

E:7=B | E:8=C | E:9=Db | A:7=E | A:8=F | A:10=G | D:9=B | D:10=C | D:11=Db | G:9=E | G:10=F | G:12=G | B:8=G | B:9=Ab |  
 B:12=B | e:7=B | e:8=C | e:9=Db

## Companion Chords

Play these chords over your F Hungarian Minor exercises:

	Fm	Bbm	Cm	Db
e	--1--	--6--	--8--	--9--
B	--1--	--6--	--8--	--9--
G	--1--	--6--	--8--	--10--
D	--3--	--8--	--10--	--11--
A	--3--	--8--	--10--	--11--
E	--1--	--6--	--8--	--9--

Progression: **Fm - Bbm - Cm - Db**

---

## Exercises

### Position 1 Exercises

#### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |----- 0-- 1-- 3--|
B |----- 0-- 1-- 2-----|
G |----- 0-- 1-- 4-----|
D |----- 2-- 3-- 5-----|
A |----- 2-- 3-- 4-----|
E |-- 0-- 1-- 3-----|

```

#### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |-- 3-- 1-- 0-----|
B |-- 2-- 1-- 0-----|
G |-- 4-- 1-- 0-----|
D |-- 5-- 3-- 2-----|
A |-- 4-- 3-- 2-----|
E |-- 3-- 1-- 0-----|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----0h1--| --1p0-----|
B |-----0h1-----| -----1p0-----|
G |-----0h1-----| -----1p0-----|
D |-----2h3-----| -----3p2-----|
A |-----2h3-----| -----3p2-----|
E |--0h1-----| -----1p0--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |----- 0--|
D |----- 2-- 2-- 3-- 2-- 3-- 4-- 3-- 4-- 4--|
A |----- 2-- 2-- 3-- 2-- 3-- 4-- 3-- 4-- 4--|
E |-- 0-- 1-- 3-- 1-- 3-- 3--|

e |----- 0----- 0-- 1-- 0-- 1-- 3--|
B |----- 0----- 0-- 1-- 0-- 1-- 2-- 1-- 2----- 2-----|
G |----- 0-- 1-- 0-- 1-- 4-- 1-- 4----- 4-----|
D |-- 5-----|
A |-----|
E |-----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |----- 0-- 1--|
G |----- 0----- 0-- 1-- 4-- 1-- 4-----|
D |----- 2-- 3-- 2-- 3-- 5----- 5-----|
A |----- 2----- 2-- 3-- 4-- 3-- 4-----|
E |-- 0-- 1-- 3----- 3-----|

e |----- 0----- 0-- 1-- 3-----|
B |-- 0-- 1-- 2----- 2-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e |----- 0-- 1-- 3--|
B |----- 0-- 1-- 2-----|
G |----- 0-- 1-- 4-----|
D |----- 2-- 3-- 5-----|
A |----- 2-- 3-- 4-----|
E |-- 0-- 1-- 3-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U0--D1--U3--|
B |-----D0--U1--D2--|
G |-----U0--D1--U4--|
D |-----D2--U3--D5--|
A |-----U2--D3--U4--|
E |--D0--U1--D3-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->0-- 1-- 3--|
B |----->0-- 1-- 2-----|
G |----->0-- 1-- 4-----|
D |----->2-- 3-- 5-----|
A |----->2-- 3-- 4-----|
E |-->0-- 1-- 3-----|

```

## Position 2 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |----- 3-- 4-- 7--|
B |----- 2-- 5-- 6-----|
G |----- 4-- 5-- 6-----|
D |----- 2-- 3-- 5-----|
A |----- 2-- 3-- 4-----|
E |-- 3-- 4-- 7-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |-- 7-- 4-- 3-----|
B |----- 6-- 5-- 2-----|
G |----- 6-- 5-- 4-----|
D |----- 5-- 3-- 2-----|
A |----- 4-- 3-- 2-----|
E |----- 7-- 4-- 3--|

```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e |-----3h4--| --4p3-----|
B |-----2h5-----| -----5p2-----|
G |-----4h5-----| -----5p4-----|
D |-----2h3-----| -----3p2-----|
A |-----2h3-----| -----3p2-----|
E |--3h4-----| -----4p3--|

```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----|
G |----- 4--|

```

```

D |-----2-----2-- 3-- 2-- 3-- 5-- 3-- 5-----|
A |-----2-----2-- 3-- 2-- 3-- 4-- 3-- 4-----4-----|
E |-- 3-- 4-- 7-- 4-- 7-----7-----|

e |-----3-----3-- 4-- 3-- 4-- 7--|
B |-----2-----2-- 5-- 2-- 5-- 6-- 5-- 6-----6-----|
G |-----4-- 5-- 4-- 5-- 6-- 5-- 6-----6-----|
D |-- 5-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |-----2-- 5--|
G |-----4-----4-- 5-- 6-- 5-- 6-----|
D |-----2-- 3-- 2-- 3-- 5-----5-----|
A |-----2-----2-- 3-- 4-- 3-- 4-----|
E |-- 3-- 4-- 7-----7-----|

e |-----3-----3-- 4-- 7-----|
B |-- 2-- 5-- 6-----6-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----3-- 4-- 7--|
B |-----2-- 5-- 6-----|
G |-----4-- 5-- 6-----|
D |-----2-- 3-- 5-----|
A |-----2-- 3-- 4-----|
E |-- 3-- 4-- 7-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U3--D4--U7--|
B |-----D2--U5--D6--|
G |-----U4--D5--U6--|
D |-----D2--U3--D5--|
A |-----U2--D3--U4--|
E |--D3--U4--D7--|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->3-- 4-- 7--|
B |----->2-- 5-- 6--|
G |----->4-- 5-- 6--|
D |----->2-- 3-- 5--|
A |----->2-- 3-- 4--|
E |-->3-- 4-- 7--|

```

## Position 3 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |----- 3-- 4-- 7--|
B |----- 5-- 6-- 8--|
G |----- 4-- 5-- 6--|
D |----- 3-- 5-- 6--|
A |----- 3-- 4-- 7--|
E |-- 3-- 4-- 7--|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |-- 7-- 4-- 3--|
B |----- 8-- 6-- 5--|
G |----- 6-- 5-- 4--|
D |----- 6-- 5-- 3--|
A |----- 7-- 4-- 3--|
E |----- 7-- 4-- 3--|
```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----3h4--| --4p3-----|
B |-----5h6-----| -----6p5-----|
G |-----4h5-----| -----5p4-----|
D |-----3h5-----| -----5p3-----|
A |-----3h4-----| -----4p3-----|
E |--3h4-----| -----4p3--|
```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----|
G |----- 4--|
D |----- 3-- 3-- 5-- 3-- 5-- 6-- 5-- 6--|
A |----- 3-- 3-- 4-- 3-- 4-- 7-- 4-- 7-- 7--|
E |-- 3-- 4-- 7-- 4-- 7-- 7--|

e |----- 3-- 3-- 4-- 3-- 4-- 7--|
B |----- 5-- 5-- 6-- 5-- 6-- 8-- 6-- 8-- 8--|
G |----- 4-- 5-- 4-- 5-- 6-- 5-- 6-- 6--|
D |-- 6--|
A |-----|
E |-----|
```

### Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----|
B |----- 5-- 6--|
G |----- 4-- 4-- 5-- 6-- 5-- 6--|
D |----- 3-- 5-- 3-- 5-- 6-- 6--|
A |----- 3-- 3-- 4-- 7-- 4-- 7--|
```



```

E|-- 3-- 4-- 7----- 7-----|
e|----- 3----- 3-- 4-- 7-----|
B|-- 5-- 6-- 8----- 8-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e|----- 3-- 4-- 7--|
B|----- 5-- 6-- 8-----|
G|----- 4-- 5-- 6-----|
D|----- 3-- 5-- 6-----|
A|----- 3-- 4-- 7-----|
E|-- 3-- 4-- 7-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e|-----U3--D4--U7--|
B|-----D5--U6--D8--|
G|-----U4--D5--U6--|
D|-----D3--U5--D6--|
A|-----U3--D4--U7--|
E|--D3--U4--D7-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e|----->3-- 4-- 7--|
B|----->5-- 6-- 8--|
G|----->4-- 5-- 6--|
D|----->3-- 5-- 6--|
A|----->3-- 4-- 7--|
E|-->3-- 4-- 7-----|

```

## Position 4 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e|----- 7-- 8-- 9--|
B|----- 6-- 8-- 9--|
G|----- 6-- 9--10--|
D|----- 6-- 9--10--|
A|----- 7-- 8--10--|
E|-- 7-- 8-- 9-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e | -- 9-- 8-- 7-----|
B | ----- 9-- 8-- 6-----|
G | -----10-- 9-- 6-----|
D | -----10-- 9-- 6-----|
A | -----10-- 8-- 7-----|
E | ----- 9-- 8-- 7--|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e | -----7h8--| --8p7-----|
B | -----6h8--| -----8p6-----|
G | -----6h9--| -----9p6-----|
D | -----6h9--| -----9p6-----|
A | -----7h8--| -----8p7-----|
E | -----7h8--| -----8p7--|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e | -----|
B | -----|
G | ----- 6--|
D | ----- 6-- 9-- 6-- 9--10-- 9--10--|
A | ----- 7-- 8-- 7-- 8--10-- 8--10--10--|
E | -- 7-- 8-- 9-- 8-- 9-- 9--|

e | ----- 7-- 8-- 7-- 8-- 9--|
B | ----- 6-- 8-- 6-- 8-- 9-- 8-- 9--|
G | ----- 6-- 9-- 6-- 9--10-- 9--10--10--|
D | --10--|
A | -----|
E | -----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e | -----|
B | ----- 6-- 8--|
G | ----- 6-- 9--10-- 9--10--|
D | ----- 6-- 9-- 6-- 9--10--10--|
A | ----- 7-- 8--10-- 8--10--|
E | -- 7-- 8-- 9-- 9--|

e | ----- 7-- 8-- 9--|
B | -- 6-- 8-- 9-- 9--|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e | ----- 7-- 8-- 9--|
B | ----- 6-- 8-- 9--|
G | ----- 6-- 9--10--|
D | ----- 6-- 9--10--|
A | ----- 7-- 8--10--|
E | -- 7-- 8-- 9--|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e |-----U7--D8--U9--|
B |-----D6--U8--D9--|
G |-----U6--D9--U10--|
D |-----D6--U9--D10--|
A |-----U7--D8--U10--|
E |--D7--U8--D9-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e |----->7-- 8-- 9--|
B |----->6-- 8-- 9--|
G |----->6-- 9--10--|
D |----->6-- 9--10--|
A |----->7-- 8--10--|
E |-->7-- 8-- 9-----|
```

## Position 5 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----7-- 8-- 9--|
B |-----8-- 9--12-----|
G |-----9--10--12-----|
D |-----9--10--11-----|
A |-----7-- 8--10-----|
E |--7-- 8-- 9-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--9-- 8-- 7-----|
B |-----12-- 9-- 8-----|
G |-----12--10-- 9-----|
D |-----11--10-- 9-----|
A |-----10-- 8-- 7-----|
E |-----9-- 8-- 7-----|
```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----7h8--| --8p7-----|
B |-----8h9-----| -----9p8-----|
G |-----9h10-----| -----10p9-----|
D |-----9h10-----| -----10p9-----|
A |-----7h8-----| -----8p7-----|
E |--7h8-----| -----8p7-----|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----|
G |----- 9--|
D |----- 9----- 9--10-- 9--10--11--10--11-----|
A |----- 7----- 7-- 8-- 7-- 8--10-- 8--10-----10-----|
E |-- 7-- 8-- 9-- 8-- 9----- 9-----|

e |----- 7----- 7-- 8-- 7-- 8-- 9--|
B |----- 8----- 8-- 9-- 8-- 9--12-- 9--12-----12-----|
G |----- 9--10-- 9--10--12--10--12-----12-----|
D |--11-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|
B |----- 8-- 9--|
G |----- 9----- 9--10--12--10--12-----|
D |----- 9--10-- 9--10--11-----11-----|
A |----- 7----- 7-- 8--10-- 8--10-----|
E |-- 7-- 8-- 9----- 9-----|

e |----- 7----- 7-- 8-- 9-----|
B |-- 8-- 9--12-----12-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |----- 7-- 8-- 9--|
B |----- 8-- 9--12-----|
G |----- 9--10--12-----|
D |----- 9--10--11-----|
A |----- 7-- 8--10-----|
E |-- 7-- 8-- 9-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----U7--D8--U9--|
B |-----D8--U9--D12--|
G |-----U9--D10--U12--|
D |-----D9--U10--D11--|
A |-----U7--D8--U10--|
E |--D7--U8--D9-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |----->7-- 8-- 9--|
B |----->8-- 9--12-----|
G |----->9--10--12-----|
D |----->9--10--11-----|
A |----->7-- 8--10-----|
E |-->7-- 8-- 9-----|

```