

COMPLETE REFERENCE

# In Sen

---

Every Key · Every Position · Every Exercise

The In Sen scale is a Japanese pentatonic with a Phrygian-like flat 2nd that creates an unstable, mysterious quality. Five notes that sound nothing like Western pentatonics – dark, sparse, and evocative.

12 Keys • 5 Positions • 480 Exercises • 588 Tab Blocks

All tablature verified by mathematical fretboard computation

Generated by [mirador-tab-generator](#)

# Contents

<b>Foundation Keys</b>	<b>4</b>
<b>A In Sen</b>	<b>4</b>
<b>E In Sen</b>	<b>14</b>
<b>D In Sen</b>	<b>24</b>
<b>G In Sen</b>	<b>34</b>
<b>C In Sen</b>	<b>44</b>
<b>B In Sen</b>	<b>54</b>
 <b>Sharp and Flat Keys</b>	 <b>64</b>
<b>F# In Sen</b>	<b>64</b>
<b>Bb In Sen</b>	<b>74</b>
<b>Eb In Sen</b>	<b>84</b>
<b>Ab In Sen</b>	<b>94</b>
<b>Db In Sen</b>	<b>104</b>
<b>F In Sen</b>	<b>114</b>

PART

# Foundation Keys

---

The keys every guitarist learns first. Open chord shapes are abundant, fret positions sit in the comfortable 0–8 range, and most popular songs live here. Master these six keys and you can play over the vast majority of rock, blues, and pop music.

A In Sen, E In Sen, D In Sen, G In Sen, C In Sen, B In Sen

# A In Sen

Notes: A, A#, D, E, G | Degrees: 1, b2, 4, 5, b7

## Scale Positions

### Position 1

Frets 5-9

```
e |-----5--6--|
B |-----5--8-----|
G |-----7--9-----|
D |-----5--7-----|
A |-----5--7-----|
E |--5--6-----|
```

E:5=A | E:6=A# | A:5=D | A:7=E | D:5=G | D:7=A | G:7=D | G:9=E | B:5=E | B:8=G | e:5=A | e:6=A#

### Position 2

Frets 9-14

```
e |-----10--12--|
B |-----10--11-----|
G |-----9--12-----|
D |-----12--14-----|
A |-----10--12-----|
E |--10--12-----|
```

E:10=D | E:12=E | A:10=G | A:12=A | D:12=D | D:14=E | G:9=E | G:12=G | B:10=A | B:11=A# | e:10=D | e:12=E

### Position 3

Frets 11-15

```
e |-----12--15--|
B |-----11--15-----|
G |-----12--14-----|
D |-----12--14-----|
A |-----12--13-----|
E |--12--15-----|
```

E:12=E | E:15=G | A:12=A | A:13=A# | D:12=D | D:14=E | G:12=G | G:14=A | B:11=A# | B:15=D | e:12=E | e:15=G

### Position 4

Frets 14-19

```
e |-----15--17--|
B |-----15--17-----|
G |-----14--15-----|
D |-----14--17-----|
A |-----17--19-----|
E |--15--17-----|
```

E:15=G | E:17=A | A:17=D | A:19=E | D:14=E | D:17=G | G:14=A | G:15=A# | B:15=D | B:17=E | e:15=G | e:17=A

## Position 5

Frets 17-21

```
e |-----17--18--|
B |-----17--20-----|
G |-----19--21-----|
D |-----17--19-----|
A |-----17--19-----|
E |--17--18-----|
```

E:17=A | E:18=A# | A:17=D | A:19=E | D:17=G | D:19=A | G:19=D | G:21=E | B:17=E | B:20=G | e:17=A | e:18=A#

## Companion Chords

Play these chords over your A In Sen exercises:

	Am	Bdim	Dm	Em
e	--0--	--X--	--1--	--0--
B	--1--	--3--	--3--	--0--
G	--2--	--4--	--2--	--0--
D	--2--	--3--	--0--	--2--
A	--0--	--2--	--X--	--2--
E	--X--	--X--	--X--	--0--

Progression: **Am - Bdim - Dm - Em**

---

## Exercises

### Position 1 Exercises

#### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |----- 5-- 6--|
B |----- 5-- 8-----|
G |----- 7-- 9-----|
D |----- 5-- 7-----|
A |----- 5-- 7-----|
E |-- 5-- 6-----|
```

#### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |-- 6-- 5-----|
B |----- 8-- 5-----|
G |----- 9-- 7-----|
D |----- 7-- 5-----|
A |----- 7-- 5-----|
E |----- 6-- 5-----|
```

#### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----5h6--| --6p5-----|
B |-----5h8-----| -----8p5-----|
```

```

G |-----7h9-----|-----9p7-----|
D |-----5h7-----|-----7p5-----|
A |-----5h7-----|-----7p5-----|
E |--5h6-----|-----6p5--|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|-----5-----5--8--|
B |-----|-----7-----7--9--7--9-----9-----|
G |-----|-----5-----5--7--5--7-----7-----|
D |-----|-----5-----5--7--5--7-----7-----|
A |-----5-----5--7--5--7-----7-----|
E |--5--6-----6-----|

e |-----5-----5--6-----|
B |--5--8-----8-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----5--6--|
B |-----5--8--5--8--|
G |-----7--9--7--9--|
D |-----5--7--5--7--|
A |-----5--7--5--7--|
E |--5--6-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----5--6--|
B |-----5--8-----|
G |-----7--9-----|
D |-----5--7-----|
A |-----5--7-----|
E |--5--6-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----D5--U6--|
B |-----D5--U8-----|
G |-----D7--U9-----|
D |-----D5--U7-----|
A |-----D5--U7-----|
E |--D5--U6-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |-----5--6--|
B |-----5-->8-----|

```

```

G |----->7-- 9-----|
D |----- 5-- 7-----|
A |----- 5-->7-----|
E |-->5-- 6-----|

```

## Position 2 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |-----10--12--|
B |-----10--11-----|
G |----- 9--12-----|
D |-----12--14-----|
A |-----10--12-----|
E |--10--12-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |--12--10-----|
B |-----11--10-----|
G |-----12-- 9-----|
D |-----14--12-----|
A |-----12--10-----|
E |-----12--10--|

```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e |-----10h12--| --12p10-----|
B |-----10h11-----| -----11p10-----|
G |-----9h12-----| -----12p9-----|
D |-----12h14-----| -----14p12-----|
A |-----10h12-----| -----12p10-----|
E |--10h12-----| -----12p10--|

```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----10-----10--11--|
G |----- 9----- 9--12-- 9--12-----12-----|
D |-----12-----12--14--12--14-----14-----|
A |-----10-----10--12--10--12-----12-----|
E |--10--12-----12-----|

e |-----10-----10--12-----|
B |--10--11-----11-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

### Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----10--12--|
B |-----10--11--10--11-----|
G |-----9--12--9--12-----|
D |-----12--14--12--14-----|
A |-----10--12--10--12-----|
E |--10--12-----|

```

### String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----10--12--|
B |-----10--11-----|
G |-----9--12-----|
D |-----12--14-----|
A |-----10--12-----|
E |--10--12-----|

```

### Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----D10--U12--|
B |-----D10--U11-----|
G |-----D9--U12-----|
D |-----D12--U14-----|
A |-----D10--U12-----|
E |--D10--U12-----|

```

### Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |-----10--12--|
B |-----10-->11-----|
G |----->9--12-----|
D |-----12--14-----|
A |-----10-->12-----|
E |-->10--12-----|

```

## Position 3 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |-----12--15--|
B |-----11--15-----|
G |-----12--14-----|
D |-----12--14-----|
A |-----12--13-----|
E |--12--15-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |--15--12-----|
B |--15--11-----|
G |--14--12-----|
D |--14--12-----|
A |--13--12-----|
E |--15--12-----|

```



## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----12h15-- | --15p12-----|
B |-----11h15-----| -----15p11-----|
G |-----12h14-----| -----14p12-----|
D |-----12h14-----| -----14p12-----|
A |-----12h13-----| -----13p12-----|
E |--12h15-----| -----15p12--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----11-----11--15--|
G |-----12-----12--14--12--14-----14-----|
D |-----12-----12--14--12--14-----14-----|
A |-----12-----12--13--12--13-----13-----|
E |--12--15-----15-----|

e |-----12-----12--15-----|
B |--11--15-----15-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----12--15--|
B |-----11--15--11--15--|
G |-----12--14--12--14--|
D |-----12--14--12--14--|
A |-----12--13--12--13--|
E |--12--15-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e |-----12--15--|
B |-----11--15-----|
G |-----12--14-----|
D |-----12--14-----|
A |-----12--13-----|
E |--12--15-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e |-----D12--U15--|
B |-----D11--U15--|
G |-----D12--U14--|
D |-----D12--U14--|
A |-----D12--U13--|
E |--D12--U15-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e |-----12--15--|
B |-----11-->15-----|
G |----->12--14-----|
D |-----12--14-----|
A |-----12-->13-----|
E |-->12--15-----|
```

## Position 4 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----15--17--|
B |-----15--17-----|
G |-----14--15-----|
D |-----14--17-----|
A |-----17--19-----|
E |--15--17-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--17--15-----|
B |-----17--15-----|
G |-----15--14-----|
D |-----17--14-----|
A |-----19--17-----|
E |-----17--15--|
```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----15h17--| --17p15-----|
B |-----15h17-----| -----17p15-----|
G |-----14h15-----| -----15p14-----|
D |-----14h17-----| -----17p14-----|
A |-----17h19-----| -----19p17-----|
E |--15h17-----| -----17p15--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----15-----15--17-----|
G |-----14-----14--15--14--15-----15-----|
D |-----14-----14--17--14--17-----17-----|
A |-----17-----17--19--17--19-----19-----|
E |--15--17-----17-----|

e |-----15-----15--17-----|
B |--15--17-----17-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e | -----15--17--|
B | -----15--17--15--17-----|
G | -----14--15--14--15-----|
D | -----14--17--14--17-----|
A | -----17--19--17--19-----|
E | --15--17-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e | -----15--17--|
B | -----15--17-----|
G | -----14--15-----|
D | -----14--17-----|
A | -----17--19-----|
E | --15--17-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e | -----D15--U17--|
B | -----D15--U17-----|
G | -----D14--U15-----|
D | -----D14--U17-----|
A | -----D17--U19-----|
E | --D15--U17-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e | -----15--17--|
B | -----15-->17-----|
G | ----->14--15-----|
D | -----14--17-----|
A | -----17-->19-----|
E | -->15--17-----|
```

## Position 5 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e | -----17--18--|
B | -----17--20-----|
G | -----19--21-----|
D | -----17--19-----|
A | -----17--19-----|
E | --17--18-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e|--18--17-----|
B|-----20--17-----|
G|-----21--19-----|
D|-----19--17-----|
A|-----19--17-----|
E|-----18--17-----|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e|-----17h18--| --18p17-----|
B|-----17h20-----| -----20p17-----|
G|-----19h21-----| -----21p19-----|
D|-----17h19-----| -----19p17-----|
A|-----17h19-----| -----19p17-----|
E|--17h18-----| -----18p17--|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e|-----|
B|-----17-----17--20--|
G|-----19-----19--21--19--21-----21-----|
D|-----17-----17--19--17--19-----19-----|
A|-----17-----17--19--17--19-----19-----|
E|--17--18-----18-----|

e|-----17-----17--18-----|
B|--17--20-----20-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e|-----17--18--|
B|-----17--20--17--20-----|
G|-----19--21--19--21-----|
D|-----17--19--17--19-----|
A|-----17--19--17--19-----|
E|--17--18-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e|-----17--18--|
B|-----17--20-----|
G|-----19--21-----|
D|-----17--19-----|
A|-----17--19-----|
E|--17--18-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e | -----D17--U18-- |
B | -----D17--U20----- |
G | -----D19--U21----- |
D | -----D17--U19----- |
A | -----D17--U19----- |
E | --D17--U18----- |

```

### Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e | -----17--18-- |
B | -----17-->20----- |
G | ----->19--21----- |
D | -----17--19----- |
A | -----17-->19----- |
E | -->17--18----- |

```

# E In Sen

Notes: E, F, A, B, D | Degrees: 1, b2, 4, 5, b7

## Scale Positions

### Position 1

Frets 0-4

```
e |----- 0-- 1--|
B |----- 0-- 3-----|
G |----- 2-- 4-----|
D |----- 0-- 2-----|
A |----- 0-- 2-----|
E |-- 0-- 1-----|
```

E:0=E | E:1=F | A:0=A | A:2=B | D:0=D | D:2=E | G:2=A | G:4=B | B:0=B | B:3=D | e:0=E | e:1=F

### Position 2

Frets 4-9

```
e |----- 5-- 7--|
B |----- 5-- 6-----|
G |----- 4-- 7-----|
D |----- 7-- 9-----|
A |----- 5-- 7-----|
E |-- 5-- 7-----|
```

E:5=A | E:7=B | A:5=D | A:7=E | D:7=A | D:9=B | G:4=B | G:7=D | B:5=E | B:6=F | e:5=A | e:7=B

### Position 3

Frets 6-10

```
e |----- 7--10--|
B |----- 6--10-----|
G |----- 7-- 9-----|
D |----- 7-- 9-----|
A |----- 7-- 8-----|
E |-- 7--10-----|
```

E:7=B | E:10=D | A:7=E | A:8=F | D:7=A | D:9=B | G:7=D | G:9=E | B:6=F | B:10=A | e:7=B | e:10=D

### Position 4

Frets 9-14

```
e |-----10--12--|
B |-----10--12-----|
G |----- 9--10-----|
D |----- 9--12-----|
A |-----12--14-----|
E |--10--12-----|
```

E:10=D | E:12=E | A:12=A | A:14=B | D:9=B | D:12=D | G:9=E | G:10=F | B:10=A | B:12=B | e:10=D | e:12=E

## Position 5

Frets 12-16

```
e |-----12--13--|
B |-----12--15-----|
G |-----14--16-----|
D |-----12--14-----|
A |-----12--14-----|
E |--12--13-----|
```

E:12=E | E:13=F | A:12=A | A:14=B | D:12=D | D:14=E | G:14=A | G:16=B | B:12=B | B:15=D | e:12=E | e:13=F

## Companion Chords

Play these chords over your E In Sen exercises:

	Em	F#dim	Am	Bm
e	--0--	--X--	--0--	--2--
B	--0--	--10--	--1--	--3--
G	--0--	--11--	--2--	--4--
D	--2--	--10--	--2--	--4--
A	--2--	--9--	--0--	--2--
E	--0--	--X--	--X--	--X--

Progression: **Em - F#dim - Am - Bm**

---

## Exercises

### Position 1 Exercises

#### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |----- 0-- 1--|
B |----- 0-- 3-----|
G |----- 2-- 4-----|
D |----- 0-- 2-----|
A |----- 0-- 2-----|
E |-- 0-- 1-----|
```

#### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |-- 1-- 0-----|
B |----- 3-- 0-----|
G |----- 4-- 2-----|
D |----- 2-- 0-----|
A |----- 2-- 0-----|
E |----- 1-- 0--|
```

#### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----0h1--| --1p0-----|
B |-----0h3--| -----3p0-----|
```

```

G |-----2h4-----|-----4p2-----|
D |-----0h2-----|-----2p0-----|
A |-----0h2-----|-----2p0-----|
E |--0h1-----|-----1p0--|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
B |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
G |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
D |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
A |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
E |-- 0-- 1----- 1-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

e |----- 0----- 0-- 1-----|-----|-----|-----|-----|-----|
B |-- 0-- 3----- 3-----|-----|-----|-----|-----|-----|
G |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
D |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
A |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
E |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
B |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
G |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
D |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
A |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
E |-- 0-- 1-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
B |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
G |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
D |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
A |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
E |-- 0-- 1-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
B |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
G |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
D |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
A |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
E |--D0--U1-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
B |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

```



```

G |----->2-- 4-----|
D |----- 0-- 2-----|
A |----- 0-->2-----|
E |-->0-- 1-----|

```

## Position 2 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |----- 5-- 7--|
B |----- 5-- 6-----|
G |----- 4-- 7-----|
D |----- 7-- 9-----|
A |----- 5-- 7-----|
E |-- 5-- 7-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |-- 7-- 5-----|
B |----- 6-- 5-----|
G |----- 7-- 4-----|
D |----- 9-- 7-----|
A |----- 7-- 5-----|
E |-- 7-- 5-----|

```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e |-----5h7--| --7p5-----|
B |-----5h6-----| -----6p5-----|
G |-----4h7-----| -----7p4-----|
D |-----7h9-----| -----9p7-----|
A |-----5h7-----| -----7p5-----|
E |--5h7-----| -----7p5--|

```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |----- 5----- 5-- 6--|
G |----- 4----- 4-- 7-- 4-- 7----- 7-----|
D |----- 7----- 7-- 9-- 7-- 9----- 9-----|
A |----- 5----- 5-- 7-- 5-- 7----- 7-----|
E |-- 5-- 7----- 7-----|

e |----- 5----- 5-- 7-----|
B |-- 5-- 6----- 6-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

### Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----5-- 7--|
B |-----5-- 6-- 5-- 6-----|
G |-----4-- 7-- 4-- 7-----|
D |-----7-- 9-- 7-- 9-----|
A |-----5-- 7-- 5-- 7-----|
E |-- 5-- 7-----|

```

### String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----5-- 7--|
B |-----5-- 6-----|
G |-----4-- 7-----|
D |-----7-- 9-----|
A |-----5-- 7-----|
E |-- 5-- 7-----|

```

### Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----D5--U7--|
B |-----D5--U6-----|
G |-----D4--U7-----|
D |-----D7--U9-----|
A |-----D5--U7-----|
E |--D5--U7-----|

```

### Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |-----5-- 7--|
B |-----5-->6-----|
G |----->4-- 7-----|
D |-----7-- 9-----|
A |-----5-->7-----|
E |-->5-- 7-----|

```

## Position 3 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |-----7--10--|
B |-----6--10-----|
G |-----7-- 9-----|
D |-----7-- 9-----|
A |-----7-- 8-----|
E |-- 7--10-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |--10-- 7-----|
B |--10-- 6-----|
G |-----9-- 7-----|
D |-----9-- 7-----|
A |-----8-- 7-----|
E |--10-- 7-----|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----7h10--| --10p7-----|
B |-----6h10-----| -----10p6-----|
G |-----7h9-----| -----9p7-----|
D |-----7h9-----| -----9p7-----|
A |-----7h8-----| -----8p7-----|
E |--7h10-----| -----10p7--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----6-----6--10--|
G |-----7-----7--9--7--9-----9-----|
D |-----7-----7--9--7--9-----9-----|
A |-----7-----7--8--7--8-----8-----|
E |--7--10-----10-----|

e |-----7-----7--10-----|
B |--6--10-----10-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----7--10--|
B |-----6--10--6--10-----|
G |-----7--9--7--9-----|
D |-----7--9--7--9-----|
A |-----7--8--7--8-----|
E |--7--10-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e |-----7--10--|
B |-----6--10-----|
G |-----7--9-----|
D |-----7--9-----|
A |-----7--8-----|
E |--7--10-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e |-----D7--U10--|
B |-----D6--U10-----|
G |-----D7--U9-----|
D |-----D7--U9-----|
A |-----D7--U8-----|
E |--D7--U10-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e |-----7--10--|
B |-----6-->10-----|
G |----->7-- 9-----|
D |-----7-- 9-----|
A |-----7-->8-----|
E |-->7--10-----|
```

## Position 4 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----10--12--|
B |-----10--12-----|
G |-----9--10-----|
D |-----9--12-----|
A |-----12--14-----|
E |--10--12-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--12--10-----|
B |-----12--10-----|
G |-----10-- 9-----|
D |-----12-- 9-----|
A |-----14--12-----|
E |-----12--10--|
```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----10h12--| --12p10-----|
B |-----10h12-----| -----12p10-----|
G |-----9h10-----| -----10p9-----|
D |-----9h12-----| -----12p9-----|
A |-----12h14-----| -----14p12-----|
E |--10h12-----| -----12p10--|
```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----10-----10--12-----|
G |-----9-----9--10-- 9--10-----10-----|
D |-----9-----9--12-- 9--12-----12-----|
A |-----12-----12--14--12--14-----14-----|
E |--10--12-----12-----|

e |-----10-----10--12-----|
B |--10--12-----12-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----10--12--|
B |-----10--12--10--12-----|
G |-----9--10--9--10-----|
D |-----9--12--9--12-----|
A |-----12--14--12--14-----|
E |--10--12-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e |-----10--12--|
B |-----10--12-----|
G |-----9--10-----|
D |-----9--12-----|
A |-----12--14-----|
E |--10--12-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e |-----D10--U12--|
B |-----D10--U12-----|
G |-----D9--U10-----|
D |-----D9--U12-----|
A |-----D12--U14-----|
E |--D10--U12-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e |-----10--12--|
B |-----10-->12-----|
G |----->9--10-----|
D |-----9--12-----|
A |-----12-->14-----|
E |-->10--12-----|
```

## Position 5 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----12--13--|
B |-----12--15-----|
G |-----14--16-----|
D |-----12--14-----|
A |-----12--14-----|
E |--12--13-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e | --13--12-----|
B | -----15--12-----|
G | -----16--14-----|
D | -----14--12-----|
A | -----14--12-----|
E | -----13--12-----|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e | -----12h13-- | --13p12-----|
B | -----12h15-----| -----15p12-----|
G | -----14h16-----| -----16p14-----|
D | -----12h14-----| -----14p12-----|
A | -----12h14-----| -----14p12-----|
E | --12h13-----| -----13p12--|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e | -----|
B | -----12-----12--15--|
G | -----14-----14--16--14--16-----16-----|
D | -----12-----12--14--12--14-----14-----|
A | -----12-----12--14--12--14-----14-----|
E | --12--13-----13-----|

e | -----12-----12--13-----|
B | --12--15-----15-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e | -----12--13--|
B | -----12--15--12--15-----|
G | -----14--16--14--16-----|
D | -----12--14--12--14-----|
A | -----12--14--12--14-----|
E | --12--13-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e | -----12--13--|
B | -----12--15-----|
G | -----14--16-----|
D | -----12--14-----|
A | -----12--14-----|
E | --12--13-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e | -----D12--U13-- |
B | -----D12--U15----- |
G | -----D14--U16----- |
D | -----D12--U14----- |
A | -----D12--U14----- |
E | --D12--U13----- |

```

### Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e | -----12--13-- |
B | -----12-->15----- |
G | ----->14--16----- |
D | -----12--14----- |
A | -----12-->14----- |
E | -->12--13----- |

```

# D In Sen

Notes: D, D#, G, A, C | Degrees: 1, b2, 4, 5, b7

## Scale Positions

### Position 1

Frets 10-14

```
e |-----10--11--|
B |-----10--13-----|
G |-----12--14-----|
D |-----10--12-----|
A |-----10--12-----|
E |--10--11-----|
```

E:10=D | E:11=D# | A:10=G | A:12=A | D:10=C | D:12=D | G:12=G | G:14=A | B:10=A | B:13=C | e:10=D | e:11=D#

### Position 2

Frets 14-19

```
e |-----15--17--|
B |-----15--16-----|
G |-----14--17-----|
D |-----17--19-----|
A |-----15--17-----|
E |--15--17-----|
```

E:15=G | E:17=A | A:15=C | A:17=D | D:17=G | D:19=A | G:14=A | G:17=C | B:15=D | B:16=D# | e:15=G | e:17=A

### Position 3

Frets 16-20

```
e |-----17--20--|
B |-----16--20-----|
G |-----17--19-----|
D |-----17--19-----|
A |-----17--18-----|
E |--17--20-----|
```

E:17=A | E:20=C | A:17=D | A:18=D# | D:17=G | D:19=A | G:17=C | G:19=D | B:16=D# | B:20=G | e:17=A | e:20=C

### Position 4

Frets 19-24

```
e |-----20--22--|
B |-----20--22-----|
G |-----19--20-----|
D |-----19--22-----|
A |-----22--24-----|
E |--20--22-----|
```

E:20=C | E:22=D | A:22=G | A:24=A | D:19=A | D:22=C | G:19=D | G:20=D# | B:20=G | B:22=A | e:20=C | e:22=D



## Position 5

Frets 22-26

```
e |-----22--23--|
B |-----22--25-----|
G |-----24--26-----|
D |-----22--24-----|
A |-----22--24-----|
E |--22--23-----|
```

E:22=D | E:23=D# | A:22=G | A:24=A | D:22=C | D:24=D | G:24=G | G:26=A | B:22=A | B:25=C | e:22=D | e:23=D#

## Companion Chords

Play these chords over your D In Sen exercises:

	Dm	Edim	Gm	Am
e	--1--	--X--	--3--	--0--
B	--3--	--8--	--3--	--1--
G	--2--	--9--	--3--	--2--
D	--0--	--8--	--5--	--2--
A	--X--	--7--	--5--	--0--
E	--X--	--X--	--3--	--X--

Progression: **Dm - Edim - Gm - Am**

---

## Exercises

### Position 1 Exercises

#### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----10--11--|
B |-----10--13-----|
G |-----12--14-----|
D |-----10--12-----|
A |-----10--12-----|
E |--10--11-----|
```

#### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--11--10-----|
B |-----13--10-----|
G |-----14--12-----|
D |-----12--10-----|
A |-----12--10-----|
E |-----11--10-----|
```

#### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----10h11--| --11p10-----|
B |-----10h13-----| -----13p10-----|
```

```

G |-----12h14-----|-----14p12-----|
D |-----10h12-----|-----12p10-----|
A |-----10h12-----|-----12p10-----|
E |--10h11-----|-----11p10--|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
B |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
G |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
D |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
A |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
E |--10--11-----11-----|-----|-----|-----|-----|-----|

e |-----10-----10--11-----|-----|-----|-----|-----|
B |--10--13-----13-----|-----|-----|-----|-----|-----|
G |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
D |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
A |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
E |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|-----|-----|-----|-----10--11--|
B |-----|-----|-----|-----|-----10--13--10--13--|
G |-----|-----|-----|-----|-----12--14--12--14--|
D |-----|-----|-----|-----|-----10--12--10--12--|
A |-----|-----|-----|-----|-----10--12--10--12--|
E |--10--11-----|-----|-----|-----|-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----|-----|-----10--11--|
B |-----|-----|-----10--13--|
G |-----|-----|-----12--14--|
D |-----|-----|-----10--12--|
A |-----|-----|-----10--12--|
E |--10--11-----|-----|-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----|-----|-----D10--U11--|
B |-----|-----|-----D10--U13--|
G |-----|-----|-----D12--U14--|
D |-----|-----|-----D10--U12--|
A |-----|-----|-----D10--U12--|
E |--D10--U11-----|-----|-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |-----|-----|-----10--11--|
B |-----|-----|-----10-->13-----|

```

```

G |----->12--14-----|
D |-----10--12-----|
A |-----10-->12-----|
E |-->10--11-----|

```

## Position 2 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |-----15--17--|
B |-----15--16-----|
G |-----14--17-----|
D |-----17--19-----|
A |-----15--17-----|
E |--15--17-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |--17--15-----|
B |-----16--15-----|
G |-----17--14-----|
D |-----19--17-----|
A |-----17--15-----|
E |--17--15-----|

```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e |-----15h17--| --17p15-----|
B |-----15h16-----| -----16p15-----|
G |-----14h17-----| -----17p14-----|
D |-----17h19-----| -----19p17-----|
A |-----15h17-----| -----17p15-----|
E |--15h17-----| -----17p15--|

```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----15-----15--16--|
G |-----14-----14--17--14--17-----17-----|
D |-----17-----17--19--17--19-----19-----|
A |-----15-----15--17--15--17-----17-----|
E |--15--17-----17-----|

e |-----15-----15--17-----|
B |--15--16-----16-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

### Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----15--17--|
B |-----15--16--15--16-----|
G |-----14--17--14--17-----|
D |-----17--19--17--19-----|
A |-----15--17--15--17-----|
E |--15--17-----|

```

### String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----15--17--|
B |-----15--16-----|
G |-----14--17-----|
D |-----17--19-----|
A |-----15--17-----|
E |--15--17-----|

```

### Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----D15--U17--|
B |-----D15--U16-----|
G |-----D14--U17-----|
D |-----D17--U19-----|
A |-----D15--U17-----|
E |--D15--U17-----|

```

### Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |-----15--17--|
B |-----15-->16-----|
G |----->14--17-----|
D |-----17--19-----|
A |-----15-->17-----|
E |-->15--17-----|

```

## Position 3 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |-----17--20--|
B |-----16--20-----|
G |-----17--19-----|
D |-----17--19-----|
A |-----17--18-----|
E |--17--20-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |--20--17-----|
B |--20--16-----|
G |--19--17-----|
D |--19--17-----|
A |--18--17-----|
E |--20--17-----|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----17h20-- | --20p17-----|
B |-----16h20-----| -----20p16-----|
G |-----17h19-----| -----19p17-----|
D |-----17h19-----| -----19p17-----|
A |-----17h18-----| -----18p17-----|
E |--17h20-----| -----20p17--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----16-----16--20--|
G |-----17-----17--19--17--19-----19-----|
D |-----17-----17--19--17--19-----19-----|
A |-----17-----17--18--17--18-----18-----|
E |--17--20-----20-----|

e |-----17-----17--20-----|
B |--16--20-----20-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----17--20--|
B |-----16--20--16--20-----|
G |-----17--19--17--19-----|
D |-----17--19--17--19-----|
A |-----17--18--17--18-----|
E |--17--20-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e |-----17--20--|
B |-----16--20-----|
G |-----17--19-----|
D |-----17--19-----|
A |-----17--18-----|
E |--17--20-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e |-----D17--U20--|
B |-----D16--U20-----|
G |-----D17--U19-----|
D |-----D17--U19-----|
A |-----D17--U18-----|
E |--D17--U20-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e |-----17--20--|
B |-----16-->20-----|
G |----->17--19-----|
D |-----17--19-----|
A |-----17-->18-----|
E |-->17--20-----|
```

## Position 4 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----20--22--|
B |-----20--22-----|
G |-----19--20-----|
D |-----19--22-----|
A |-----22--24-----|
E |--20--22-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--22--20-----|
B |-----22--20-----|
G |-----20--19-----|
D |-----22--19-----|
A |-----24--22-----|
E |-----22--20--|
```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----20h22--| --22p20-----|
B |-----20h22-----| -----22p20-----|
G |-----19h20-----| -----20p19-----|
D |-----19h22-----| -----22p19-----|
A |-----22h24-----| -----24p22-----|
E |--20h22-----| -----22p20--|
```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----20-----20--22--|
G |-----19-----19--20--19--20-----20-----|
D |-----19-----19--22--19--22-----22-----|
A |-----22-----22--24--22--24-----24-----|
E |--20--22-----22-----|

e |-----20-----20--22-----|
B |--20--22-----22-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e | -----20--22--|
B | -----20--22--20--22-----|
G | -----19--20--19--20-----|
D | -----19--22--19--22-----|
A | -----22--24--22--24-----|
E | --20--22-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e | -----20--22--|
B | -----20--22-----|
G | -----19--20-----|
D | -----19--22-----|
A | -----22--24-----|
E | --20--22-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e | -----D20--U22--|
B | -----D20--U22-----|
G | -----D19--U20-----|
D | -----D19--U22-----|
A | -----D22--U24-----|
E | --D20--U22-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e | -----20--22--|
B | -----20-->22-----|
G | ----->19--20-----|
D | -----19--22-----|
A | -----22-->24-----|
E | -->20--22-----|
```

## Position 5 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e | -----22--23--|
B | -----22--25-----|
G | -----24--26-----|
D | -----22--24-----|
A | -----22--24-----|
E | --22--23-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e | --23--22-----|
B | -----25--22-----|
G | -----26--24-----|
D | -----24--22-----|
A | -----24--22-----|
E | -----23--22-----|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e | -----22h23-- | --23p22-----|
B | -----22h25-----| -----25p22-----|
G | -----24h26-----| -----26p24-----|
D | -----22h24-----| -----24p22-----|
A | -----22h24-----| -----24p22-----|
E | --22h23-----| -----23p22--|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e | -----|
B | -----22-----22--25--|
G | -----24-----24--26--24--26-----26-----|
D | -----22-----22--24--22--24-----24-----|
A | -----22-----22--24--22--24-----24-----|
E | --22--23-----23-----|

e | -----22-----22--23-----|
B | --22--25-----25-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e | -----22--23--|
B | -----22--25--22--25-----|
G | -----24--26--24--26-----|
D | -----22--24--22--24-----|
A | -----22--24--22--24-----|
E | --22--23-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e | -----22--23--|
B | -----22--25-----|
G | -----24--26-----|
D | -----22--24-----|
A | -----22--24-----|
E | --22--23-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*



```

e | -----D22--U23--|
B | -----D22--U25-----|
G | -----D24--U26-----|
D | -----D22--U24-----|
A | -----D22--U24-----|
E | --D22--U23-----|

```

### Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e | -----22--23--|
B | -----22-->25-----|
G | ----->24--26-----|
D | -----22--24-----|
A | -----22-->24-----|
E | -->22--23-----|

```

# G In Sen

Notes: G, Ab, C, D, F | Degrees: 1, b2, 4, 5, b7

## Scale Positions

### Position 1

Frets 3-7

```
e |----- 3-- 4--|
B |----- 3-- 6-----|
G |----- 5-- 7-----|
D |----- 3-- 5-----|
A |----- 3-- 5-----|
E |-- 3-- 4-----|
```

E:3=G | E:4=Ab | A:3=C | A:5=D | D:3=F | D:5=G | G:5=C | G:7=D | B:3=D | B:6=F | e:3=G | e:4=Ab

### Position 2

Frets 7-12

```
e |----- 8--10--|
B |----- 8-- 9-----|
G |----- 7--10-----|
D |-----10--12-----|
A |----- 8--10-----|
E |-- 8--10-----|
```

E:8=C | E:10=D | A:8=F | A:10=G | D:10=C | D:12=D | G:7=D | G:10=F | B:8=G | B:9=Ab | e:8=C | e:10=D

### Position 3

Frets 9-13

```
e |-----10--13--|
B |----- 9--13-----|
G |-----10--12-----|
D |-----10--12-----|
A |-----10--11-----|
E |--10--13-----|
```

E:10=D | E:13=F | A:10=G | A:11=Ab | D:10=C | D:12=D | G:10=F | G:12=G | B:9=Ab | B:13=C | e:10=D | e:13=F

### Position 4

Frets 12-17

```
e |-----13--15--|
B |-----13--15-----|
G |-----12--13-----|
D |-----12--15-----|
A |-----15--17-----|
E |--13--15-----|
```

E:13=F | E:15=G | A:15=C | A:17=D | D:12=D | D:15=F | G:12=G | G:13=Ab | B:13=C | B:15=D | e:13=F | e:15=G

## Position 5

Frets 15-19

```
e |-----15--16--|
B |-----15--18-----|
G |-----17--19-----|
D |-----15--17-----|
A |-----15--17-----|
E |--15--16-----|
```

E:15=G | E:16=Ab | A:15=C | A:17=D | D:15=F | D:17=G | G:17=C | G:19=D | B:15=D | B:18=F | e:15=G | e:16=Ab

## Companion Chords

Play these chords over your G In Sen exercises:

	Gm	Adim	Cm	Dm
e	--3--	--X--	--8--	--1--
B	--3--	--1--	--8--	--3--
G	--3--	--2--	--8--	--2--
D	--5--	--1--	--10--	--0--
A	--5--	--0--	--10--	--X--
E	--3--	--X--	--8--	--X--

Progression: **Gm - Adim - Cm - Dm**

---

## Exercises

### Position 1 Exercises

#### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |----- 3-- 4--|
B |----- 3-- 6-----|
G |----- 5-- 7-----|
D |----- 3-- 5-----|
A |----- 3-- 5-----|
E |-- 3-- 4-----|
```

#### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |-- 4-- 3-----|
B |----- 6-- 3-----|
G |----- 7-- 5-----|
D |----- 5-- 3-----|
A |----- 5-- 3-----|
E |----- 4-- 3--|
```

#### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----3h4--| --4p3-----|
B |-----3h6-----| -----6p3-----|
```

```

G |-----5h7-----|-----7p5-----|
D |-----3h5-----|-----5p3-----|
A |-----3h5-----|-----5p3-----|
E |--3h4-----|-----4p3--|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
B |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
G |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
D |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
A |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
E |-- 3-- 4----- 4-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

e |----- 3----- 3-- 4-----|-----|-----|-----|-----|-----|
B |-- 3-- 6----- 6-----|-----|-----|-----|-----|-----|
G |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
D |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
A |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
E |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
B |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
G |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
D |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
A |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
E |-- 3-- 4-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
B |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
G |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
D |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
A |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
E |-- 3-- 4-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
B |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
G |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
D |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
A |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
E |--D3--U4--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
B |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

```

```

G |----->5-- 7-----|
D |----- 3-- 5-----|
A |----- 3-->5-----|
E |-->3-- 4-----|

```

## Position 2 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |----- 8--10--|
B |----- 8-- 9-----|
G |----- 7--10-----|
D |-----10--12-----|
A |----- 8--10-----|
E |-- 8--10-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |--10-- 8-----|
B |----- 9-- 8-----|
G |-----10-- 7-----|
D |-----12--10-----|
A |-----10-- 8-----|
E |-----10-- 8-----|

```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e |-----8h10--| --10p8-----|
B |-----8h9-----| -----9p8-----|
G |-----7h10-----| -----10p7-----|
D |-----10h12-----| -----12p10-----|
A |-----8h10-----| -----10p8-----|
E |--8h10-----| -----10p8-----|

```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |----- 8----- 8-- 9--|
G |----- 7----- 7--10-- 7--10--10-----|
D |-----10-----10--12--10--12-----12-----|
A |----- 8----- 8--10-- 8--10--10-----|
E |-- 8--10-----10-----|

e |----- 8----- 8--10-----|
B |-- 8-- 9----- 9-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

### Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----8--10--|
B |-----8-- 9-- 8-- 9-----|
G |-----7--10-- 7--10-----|
D |-----10--12--10--12-----|
A |-----8--10-- 8--10-----|
E |--8--10-----|

```

### String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----8--10--|
B |-----8-- 9-----|
G |-----7--10-----|
D |-----10--12-----|
A |-----8--10-----|
E |--8--10-----|

```

### Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----D8--U10--|
B |-----D8--U9-----|
G |-----D7--U10-----|
D |-----D10--U12-----|
A |-----D8--U10-----|
E |--D8--U10-----|

```

### Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |-----8--10--|
B |-----8-->9-----|
G |----->7--10-----|
D |-----10--12-----|
A |-----8-->10-----|
E |-->8--10-----|

```

## Position 3 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |-----10--13--|
B |-----9--13-----|
G |-----10--12-----|
D |-----10--12-----|
A |-----10--11-----|
E |--10--13-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |--13--10-----|
B |-----13-- 9-----|
G |-----12--10-----|
D |-----12--10-----|
A |-----11--10-----|
E |--13--10-----|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----10h13--| --13p10-----|
B |-----9h13-----| -----13p9-----|
G |-----10h12-----| -----12p10-----|
D |-----10h12-----| -----12p10-----|
A |-----10h11-----| -----11p10-----|
E |--10h13-----| -----13p10--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |----- 9----- 9--13--|
G |-----10-----10--12--10--12-----12-----|
D |-----10-----10--12--10--12-----12-----|
A |-----10-----10--11--10--11-----11-----|
E |--10--13-----13-----|

e |-----10-----10--13-----|
B |-- 9--13-----13-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----10--13--|
B |----- 9--13-- 9--13--|
G |-----10--12--10--12-----|
D |-----10--12--10--12-----|
A |-----10--11--10--11-----|
E |--10--13-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e |-----10--13--|
B |----- 9--13-----|
G |-----10--12-----|
D |-----10--12-----|
A |-----10--11-----|
E |--10--13-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e |-----D10--U13--|
B |-----D9--U13-----|
G |-----D10--U12-----|
D |-----D10--U12-----|
A |-----D10--U11-----|
E |--D10--U13-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e | -----10--13--|
B | ----- 9-->13-----|
G | ----->10--12-----|
D | -----10--12-----|
A | -----10-->11-----|
E | -->10--13-----|
```

## Position 4 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e | -----13--15--|
B | -----13--15-----|
G | -----12--13-----|
D | -----12--15-----|
A | -----15--17-----|
E | --13--15-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e | --15--13-----|
B | -----15--13-----|
G | -----13--12-----|
D | -----15--12-----|
A | -----17--15-----|
E | -----15--13--|
```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e | -----13h15-- | --15p13-----|
B | -----13h15-- | -----15p13-----|
G | -----12h13-- | -----13p12-----|
D | -----12h15-- | -----15p12-----|
A | -----15h17-- | -----17p15-----|
E | --13h15-- | -----15p13--|
```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e | -----|
B | -----13-----13--15--|
G | -----12-----12--13--12--13-----13-----|
D | -----12-----12--15--12--15-----15-----|
A | -----15-----15--17--15--17-----17-----|
E | --13--15-----15-----|

e | -----13-----13--15-----|
B | --13--15-----15-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|
```



## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e | -----13--15--|
B | -----13--15--13--15-----|
G | -----12--13--12--13-----|
D | -----12--15--12--15-----|
A | -----15--17--15--17-----|
E | --13--15-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e | -----13--15--|
B | -----13--15-----|
G | -----12--13-----|
D | -----12--15-----|
A | -----15--17-----|
E | --13--15-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e | -----D13--U15--|
B | -----D13--U15-----|
G | -----D12--U13-----|
D | -----D12--U15-----|
A | -----D15--U17-----|
E | --D13--U15-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e | -----13--15--|
B | -----13-->15-----|
G | ----->12--13-----|
D | -----12--15-----|
A | -----15-->17-----|
E | -->13--15-----|
```

## Position 5 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e | -----15--16--|
B | -----15--18-----|
G | -----17--19-----|
D | -----15--17-----|
A | -----15--17-----|
E | --15--16-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e | --16--15-----|
B | -----18--15-----|
G | -----19--17-----|
D | -----17--15-----|
A | -----17--15-----|
E | -----16--15-----|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e | -----15h16-- | --16p15-----|
B | -----15h18-----| -----18p15-----|
G | -----17h19-----| -----19p17-----|
D | -----15h17-----| -----17p15-----|
A | -----15h17-----| -----17p15-----|
E | --15h16-----| -----16p15--|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e | -----|
B | -----15-----15--18--|
G | -----17-----17--19--17--19-----19-----|
D | -----15-----15--17--15--17-----17-----|
A | -----15-----15--17--15--17-----17-----|
E | --15--16-----16-----|

e | -----15-----15--16-----|
B | --15--18-----18-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e | -----15--16--|
B | -----15--18--15--18-----|
G | -----17--19--17--19-----|
D | -----15--17--15--17-----|
A | -----15--17--15--17-----|
E | --15--16-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e | -----15--16--|
B | -----15--18-----|
G | -----17--19-----|
D | -----15--17-----|
A | -----15--17-----|
E | --15--16-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e | -----D15--U16-- |
B | -----D15--U18----- |
G | -----D17--U19----- |
D | -----D15--U17----- |
A | -----D15--U17----- |
E | --D15--U16----- |

```

### Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e | -----15--16-- |
B | -----15-->18----- |
G | ----->17--19----- |
D | -----15--17----- |
A | -----15-->17----- |
E | -->15--16----- |

```

# C In Sen

Notes: C, Db, F, G, Bb | Degrees: 1, b2, 4, 5, b7

## Scale Positions

### Position 1

Frets 8-12

```
e |----- 8-- 9--|
B |----- 8--11-----|
G |-----10--12-----|
D |----- 8--10-----|
A |----- 8--10-----|
E |-- 8-- 9-----|
```

E:8=C | E:9=Db | A:8=F | A:10=G | D:8=Bb | D:10=C | G:10=F | G:12=G | B:8=G | B:11=Bb | e:8=C | e:9=Db

### Position 2

Frets 12-17

```
e |-----13--15--|
B |-----13--14-----|
G |-----12--15-----|
D |-----15--17-----|
A |-----13--15-----|
E |--13--15-----|
```

E:13=F | E:15=G | A:13=Bb | A:15=C | D:15=F | D:17=G | G:12=G | G:15=Bb | B:13=C | B:14=Db | e:13=F | e:15=G

### Position 3

Frets 14-18

```
e |-----15--18--|
B |-----14--18-----|
G |-----15--17-----|
D |-----15--17-----|
A |-----15--16-----|
E |--15--18-----|
```

E:15=G | E:18=Bb | A:15=C | A:16=Db | D:15=F | D:17=G | G:15=Bb | G:17=C | B:14=Db | B:18=F | e:15=G | e:18=Bb

### Position 4

Frets 17-22

```
e |-----18--20--|
B |-----18--20-----|
G |-----17--18-----|
D |-----17--20-----|
A |-----20--22-----|
E |--18--20-----|
```

E:18=Bb | E:20=C | A:20=F | A:22=G | D:17=G | D:20=Bb | G:17=C | G:18=Db | B:18=F | B:20=G | e:18=Bb | e:20=C

## Position 5

Frets 20-24

```
e |-----20--21--|
B |-----20--23-----|
G |-----22--24-----|
D |-----20--22-----|
A |-----20--22-----|
E |--20--21-----|
```

E:20=C | E:21=Db | A:20=F | A:22=G | D:20=Bb | D:22=C | G:22=F | G:24=G | B:20=G | B:23=Bb | e:20=C | e:21=Db

## Companion Chords

Play these chords over your C In Sen exercises:

	Cm	Ddim	Fm	Gm
e	--8--	--X--	--1--	--3--
B	--8--	--6--	--1--	--3--
G	--8--	--7--	--1--	--3--
D	--10--	--6--	--3--	--5--
A	--10--	--5--	--3--	--5--
E	--8--	--X--	--1--	--3--

Progression: **Cm - Ddim - Fm - Gm**

---

## Exercises

### Position 1 Exercises

#### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |----- 8-- 9--|
B |----- 8--11-----|
G |-----10--12-----|
D |----- 8--10-----|
A |----- 8--10-----|
E |-- 8-- 9-----|
```

#### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |-- 9-- 8-----|
B |-----11-- 8-----|
G |-----12--10-----|
D |-----10-- 8-----|
A |-----10-- 8-----|
E |----- 9-- 8--|
```

#### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----8h9--| --9p8-----|
B |-----8h11-----| -----11p8-----|
```

```

G |-----10h12-----| -----12p10-----|
D |-----8h10-----| -----10p8-----|
A |-----8h10-----| -----10p8-----|
E |--8h9-----| -----9p8--|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----8-----8--11--|
G |-----10-----10--12--10--12-----12-----|
D |-----8-----8--10--8--10--10-----|
A |-----8-----8--10--8--10--10-----|
E |--8--9-----9-----|

e |-----8-----8--9-----|
B |--8--11-----11-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----8--9--|
B |-----8--11--8--11--|
G |-----10--12--10--12--|
D |-----8--10--8--10--|
A |-----8--10--8--10--|
E |--8--9-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----8--9--|
B |-----8--11--|
G |-----10--12--|
D |-----8--10--|
A |-----8--10--|
E |--8--9-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----D8--U9--|
B |-----D8--U11--|
G |-----D10--U12--|
D |-----D8--U10--|
A |-----D8--U10--|
E |--D8--U9-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |-----8--9--|
B |-----8-->11-----|

```

```

G |----->10--12-----|
D |----- 8--10-----|
A |----- 8-->10-----|
E |-->8-- 9-----|

```

## Position 2 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |-----13--15--|
B |-----13--14-----|
G |-----12--15-----|
D |-----15--17-----|
A |-----13--15-----|
E |--13--15-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |--15--13-----|
B |-----14--13-----|
G |-----15--12-----|
D |-----17--15-----|
A |-----15--13-----|
E |-----15--13--|

```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e |-----13h15--| --15p13-----|
B |-----13h14-----| -----14p13-----|
G |-----12h15-----| -----15p12-----|
D |-----15h17-----| -----17p15-----|
A |-----13h15-----| -----15p13-----|
E |--13h15-----| -----15p13--|

```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----13-----13--14--|
G |-----12-----12--15--12--15-----15-----|
D |-----15-----15--17--15--17-----17-----|
A |-----13-----13--15--13--15-----15-----|
E |--13--15-----15-----|

e |-----13-----13--15-----|
B |--13--14-----14-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

### Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----13--15--|
B |-----13--14--13--14-----|
G |-----12--15--12--15-----|
D |-----15--17--15--17-----|
A |-----13--15--13--15-----|
E |--13--15-----|

```

### String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----13--15--|
B |-----13--14-----|
G |-----12--15-----|
D |-----15--17-----|
A |-----13--15-----|
E |--13--15-----|

```

### Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----D13--U15--|
B |-----D13--U14-----|
G |-----D12--U15-----|
D |-----D15--U17-----|
A |-----D13--U15-----|
E |--D13--U15-----|

```

### Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |-----13--15--|
B |-----13-->14-----|
G |----->12--15-----|
D |-----15--17-----|
A |-----13-->15-----|
E |-->13--15-----|

```

## Position 3 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |-----15--18--|
B |-----14--18-----|
G |-----15--17-----|
D |-----15--17-----|
A |-----15--16-----|
E |--15--18-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |--18--15-----|
B |-----18--14-----|
G |-----17--15-----|
D |-----17--15-----|
A |-----16--15-----|
E |--18--15-----|

```



## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----15h18-- | --18p15-----|
B |-----14h18-----| -----18p14-----|
G |-----15h17-----| -----17p15-----|
D |-----15h17-----| -----17p15-----|
A |-----15h16-----| -----16p15-----|
E |--15h18-----| -----18p15--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----14-----14--18--|
G |-----15-----15--17--15--17-----17-----|
D |-----15-----15--17--15--17-----17-----|
A |-----15-----15--16--15--16-----16-----|
E |--15--18-----18-----|

e |-----15-----15--18-----|
B |--14--18-----18-----|
G |-----|
D |-----16p15-----|
A |-----|
E |-----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----15--18--|
B |-----14--18--14--18-----|
G |-----15--17--15--17-----|
D |-----15--17--15--17-----|
A |-----15--16--15--16-----|
E |--15--18-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e |-----15--18--|
B |-----14--18-----|
G |-----15--17-----|
D |-----15--17-----|
A |-----15--16-----|
E |--15--18-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e |-----D15--U18--|
B |-----D14--U18-----|
G |-----D15--U17-----|
D |-----D15--U17-----|
A |-----D15--U16-----|
E |--D15--U18-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e |-----15--18--|
B |-----14-->18-----|
G |----->15--17-----|
D |-----15--17-----|
A |-----15-->16-----|
E |-->15--18-----|
```

## Position 4 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----18--20--|
B |-----18--20-----|
G |-----17--18-----|
D |-----17--20-----|
A |-----20--22-----|
E |--18--20-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--20--18-----|
B |-----20--18-----|
G |-----18--17-----|
D |-----20--17-----|
A |-----22--20-----|
E |-----20--18--|
```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----18h20--| --20p18-----|
B |-----18h20-----| -----20p18-----|
G |-----17h18-----| -----18p17-----|
D |-----17h20-----| -----20p17-----|
A |-----20h22-----| -----22p20-----|
E |--18h20-----| -----20p18--|
```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----18-----18--20-----|
G |-----17-----17--18--17--18-----18-----|
D |-----17-----17--20--17--20-----20-----|
A |-----20-----20--22--20--22-----22-----|
E |--18--20-----20-----|

e |-----18-----18--20-----|
B |--18--20-----20-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e | -----18--20--|
B | -----18--20--18--20-----|
G | -----17--18--17--18-----|
D | -----17--20--17--20-----|
A | -----20--22--20--22-----|
E | --18--20-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e | -----18--20--|
B | -----18--20-----|
G | -----17--18-----|
D | -----17--20-----|
A | -----20--22-----|
E | --18--20-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e | -----D18--U20--|
B | -----D18--U20-----|
G | -----D17--U18-----|
D | -----D17--U20-----|
A | -----D20--U22-----|
E | --D18--U20-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e | -----18--20--|
B | -----18-->20-----|
G | ----->17--18-----|
D | -----17--20-----|
A | -----20-->22-----|
E | -->18--20-----|
```

## Position 5 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e | -----20--21--|
B | -----20--23-----|
G | -----22--24-----|
D | -----20--22-----|
A | -----20--22-----|
E | --20--21-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e | --21--20-----|
B | -----23--20-----|
G | -----24--22-----|
D | -----22--20-----|
A | -----22--20-----|
E | -----21--20-----|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e | -----20h21-- | --21p20-----|
B | -----20h23-----| -----23p20-----|
G | -----22h24-----| -----24p22-----|
D | -----20h22-----| -----22p20-----|
A | -----20h22-----| -----22p20-----|
E | --20h21-----| -----21p20--|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e | -----|
B | -----20-----20--23--|
G | -----22-----22--24--22--24-----24-----|
D | -----20-----20--22--20--22-----22-----|
A | -----20-----20--22--20--22-----22-----|
E | --20--21-----21-----|

e | -----20-----20--21-----|
B | --20--23-----23-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e | -----20--21--|
B | -----20--23--20--23-----|
G | -----22--24--22--24-----|
D | -----20--22--20--22-----|
A | -----20--22--20--22-----|
E | --20--21-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e | -----20--21--|
B | -----20--23-----|
G | -----22--24-----|
D | -----20--22-----|
A | -----20--22-----|
E | --20--21-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

e		-----D20--U21--	
B		-----D20--U23-----	
G		-----D22--U24-----	
D		-----D20--U22-----	
A		-----D20--U22-----	
E		--D20--U21-----	

### Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

e		-----20--21--	
B		-----20-->23-----	
G		----->22--24-----	
D		-----20--22-----	
A		-----20-->22-----	
E		-->20--21-----	

# B In Sen

Notes: B, C, E, F#, A | Degrees: 1, b2, 4, 5, b7

## Scale Positions

### Position 1

Frets 7-11

```
e |-----7--8--|
B |-----7--10-----|
G |-----9--11-----|
D |-----7--9-----|
A |-----7--9-----|
E |--7--8-----|
```

E:7=B | E:8=C | A:7=E | A:9=F# | D:7=A | D:9=B | G:9=E | G:11=F# | B:7=F# | B:10=A | e:7=B | e:8=C

### Position 2

Frets 11-16

```
e |-----12--14--|
B |-----12--13-----|
G |-----11--14-----|
D |-----14--16-----|
A |-----12--14-----|
E |--12--14-----|
```

E:12=E | E:14=F# | A:12=A | A:14=B | D:14=E | D:16=F# | G:11=F# | G:14=A | B:12=B | B:13=C | e:12=E | e:14=F#

### Position 3

Frets 13-17

```
e |-----14--17--|
B |-----13--17-----|
G |-----14--16-----|
D |-----14--16-----|
A |-----14--15-----|
E |--14--17-----|
```

E:14=F# | E:17=A | A:14=B | A:15=C | D:14=E | D:16=F# | G:14=A | G:16=B | B:13=C | B:17=E | e:14=F# | e:17=A

### Position 4

Frets 16-21

```
e |-----17--19--|
B |-----17--19-----|
G |-----16--17-----|
D |-----16--19-----|
A |-----19--21-----|
E |--17--19-----|
```

E:17=A | E:19=B | A:19=E | A:21=F# | D:16=F# | D:19=A | G:16=B | G:17=C | B:17=E | B:19=F# | e:17=A | e:19=B

## Position 5

Frets 19-23

```
e |-----19--20--|
B |-----19--22-----|
G |-----21--23-----|
D |-----19--21-----|
A |-----19--21-----|
E |--19--20-----|
```

E:19=B | E:20=C | A:19=E | A:21=F# | D:19=A | D:21=B | G:21=E | G:23=F# | B:19=F# | B:22=A | e:19=B | e:20=C

## Companion Chords

Play these chords over your B In Sen exercises:

	Bm	C#dim	Em	F#m
e	--2--	--X--	--0--	--2--
B	--3--	--5--	--0--	--2--
G	--4--	--6--	--0--	--2--
D	--4--	--5--	--2--	--4--
A	--2--	--4--	--2--	--4--
E	--X--	--X--	--0--	--2--

Progression: **Bm - C#dim - Em - F#m**

---

## Exercises

### Position 1 Exercises

#### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----7-- 8--|
B |-----7--10-----|
G |-----9--11-----|
D |-----7-- 9-----|
A |-----7-- 9-----|
E |--7-- 8-----|
```

#### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--8-- 7-----|
B |-----10-- 7-----|
G |-----11-- 9-----|
D |-----9-- 7-----|
A |-----9-- 7-----|
E |-----8-- 7-----|
```

#### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----7h8-- | --8p7-----|
B |-----7h10-----| -----10p7-----|
```

```

G |-----9h11-----|-----11p9-----|
D |-----7h9-----|-----9p7-----|
A |-----7h9-----|-----9p7-----|
E |--7h8-----|-----8p7--|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
B |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
G |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
D |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
A |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
E |--7--8-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

e |-----7-----7--8-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
B |--7--10-----10-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
G |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
D |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
A |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
E |--7--8-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|-----|-----|-----|-----7--8--|
B |-----|-----|-----7--10--|-----7--10-----|
G |-----|-----|-----9--11--|-----9--11-----|
D |-----|-----|-----7--9--|-----7--9-----|
A |-----|-----7--9--|-----7--9-----|
E |--7--8-----|-----|-----|-----|-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----|-----|-----7--8--|
B |-----|-----7--10-----|
G |-----|-----9--11-----|
D |-----|-----7--9-----|
A |-----|-----7--9-----|
E |--7--8-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----D7--U8--|
B |-----D7--U10-----|
G |-----D9--U11-----|
D |-----D7--U9-----|
A |-----D7--U9-----|
E |--D7--U8-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |-----|-----7--8--|
B |-----|-----7-->10-----|

```



```

G |----->9--11-----|
D |----- 7-- 9-----|
A |----- 7-->9-----|
E |-->7-- 8-----|

```

## Position 2 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |-----12--14--|
B |-----12--13-----|
G |-----11--14-----|
D |-----14--16-----|
A |-----12--14-----|
E |--12--14-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |--14--12-----|
B |-----13--12-----|
G |-----14--11-----|
D |-----16--14-----|
A |-----14--12-----|
E |--14--12-----|

```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e |-----12h14--| --14p12-----|
B |-----12h13-----| -----13p12-----|
G |-----11h14-----| -----14p11-----|
D |-----14h16-----| -----16p14-----|
A |-----12h14-----| -----14p12-----|
E |--12h14-----| -----14p12--|

```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----12-----12--13--|
G |-----11-----11--14--11--14-----14-----|
D |-----14-----14--16--14--16-----16-----|
A |-----12-----12--14--12--14-----14-----|
E |--12--14-----14-----|

e |-----12-----12--14-----|
B |--12--13-----13-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

### Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----12--14--|
B |-----12--13--12--13-----|
G |-----11--14--11--14-----|
D |-----14--16--14--16-----|
A |-----12--14--12--14-----|
E |--12--14-----|

```

### String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----12--14--|
B |-----12--13-----|
G |-----11--14-----|
D |-----14--16-----|
A |-----12--14-----|
E |--12--14-----|

```

### Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----D12--U14--|
B |-----D12--U13-----|
G |-----D11--U14-----|
D |-----D14--U16-----|
A |-----D12--U14-----|
E |--D12--U14-----|

```

### Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |-----12--14--|
B |-----12-->13-----|
G |----->11--14-----|
D |-----14--16-----|
A |-----12-->14-----|
E |-->12--14-----|

```

## Position 3 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |-----14--17--|
B |-----13--17-----|
G |-----14--16-----|
D |-----14--16-----|
A |-----14--15-----|
E |--14--17-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |--17--14-----|
B |--17--13-----|
G |--16--14-----|
D |--16--14-----|
A |--15--14-----|
E |--17--14-----|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----14h17-- | --17p14-----|
B |-----13h17-----| -----17p13-----|
G |-----14h16-----| -----16p14-----|
D |-----14h16-----| -----16p14-----|
A |-----14h15-----| -----15p14-----|
E |--14h17-----| -----17p14--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----13-----13--17--|
G |-----14-----14--16--14--16-----16-----|
D |-----14-----14--16--14--16-----16-----|
A |-----14-----14--15--14--15-----15-----|
E |--14--17-----17-----|

e |-----14-----14--17-----|
B |--13--17-----17-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----14--17--|
B |-----13--17--13--17--|
G |-----14--16--14--16--|
D |-----14--16--14--16--|
A |-----14--15--14--15--|
E |--14--17-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e |-----14--17--|
B |-----13--17-----|
G |-----14--16-----|
D |-----14--16-----|
A |-----14--15-----|
E |--14--17-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e |-----D14--U17--|
B |-----D13--U17-----|
G |-----D14--U16-----|
D |-----D14--U16-----|
A |-----D14--U15-----|
E |--D14--U17-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e | -----14--17--|
B | -----13-->17-----|
G | ----->14--16-----|
D | -----14--16-----|
A | -----14-->15-----|
E | -->14--17-----|
```

## Position 4 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e | -----17--19--|
B | -----17--19-----|
G | -----16--17-----|
D | -----16--19-----|
A | -----19--21-----|
E | --17--19-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e | --19--17-----|
B | -----19--17-----|
G | -----17--16-----|
D | -----19--16-----|
A | -----21--19-----|
E | -----19--17--|
```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e | -----17h19-- | --19p17-----|
B | -----17h19-- | -----19p17-----|
G | -----16h17-- | -----17p16-----|
D | -----16h19-- | -----19p16-----|
A | -----19h21-- | -----21p19-----|
E | --17h19----- | -----19p17--|
```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e | -----|
B | -----17-----17--19-----|
G | -----16-----16--17--16--17-----17-----|
D | -----16-----16--19--16--19-----19-----|
A | -----19-----19--21--19--21-----21-----|
E | --17--19-----19-----|

e | -----17-----17--19-----|
B | --17--19-----19-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e | -----17--19--|
B | -----17--19--17--19-----|
G | -----16--17--16--17-----|
D | -----16--19--16--19-----|
A | -----19--21--19--21-----|
E | --17--19-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e | -----17--19--|
B | -----17--19-----|
G | -----16--17-----|
D | -----16--19-----|
A | -----19--21-----|
E | --17--19-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e | -----D17--U19--|
B | -----D17--U19-----|
G | -----D16--U17-----|
D | -----D16--U19-----|
A | -----D19--U21-----|
E | --D17--U19-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e | -----17--19--|
B | -----17-->19-----|
G | ----->16--17-----|
D | -----16--19-----|
A | -----19-->21-----|
E | -->17--19-----|
```

## Position 5 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e | -----19--20--|
B | -----19--22-----|
G | -----21--23-----|
D | -----19--21-----|
A | -----19--21-----|
E | --19--20-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e | --20--19-----|
B | -----22--19-----|
G | -----23--21-----|
D | -----21--19-----|
A | -----21--19-----|
E | -----20--19-----|

```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e | -----19h20-- | --20p19-----|
B | -----19h22-----| -----22p19-----|
G | -----21h23-----| -----23p21-----|
D | -----19h21-----| -----21p19-----|
A | -----19h21-----| -----21p19-----|
E | --19h20-----| -----20p19--|

```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e | -----|
B | -----19-----19--22--|
G | -----21-----21--23--21--23-----23-----|
D | -----19-----19--21--19--21-----21-----|
A | -----19-----19--21--19--21-----21-----|
E | --19--20-----20-----|

e | -----19-----19--20-----|
B | --19--22-----22-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

### Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e | -----19--20--|
B | -----19--22--19--22-----|
G | -----21--23--21--23-----|
D | -----19--21--19--21-----|
A | -----19--21--19--21-----|
E | --19--20-----|

```

### String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e | -----19--20--|
B | -----19--22-----|
G | -----21--23-----|
D | -----19--21-----|
A | -----19--21-----|
E | --19--20-----|

```

### Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

PART

# Sharp and Flat Keys

---

Keys that require barre chords and less intuitive positions. These keys unlock the full fretboard and prepare you for any musical situation – jazz standards, horn-section keys, and modulating progressions.

F# In Sen, Bb In Sen, Eb In Sen, Ab In Sen, Db In Sen, F In Sen

# F# In Sen

Notes: F#, G, B, C#, E | Degrees: 1, b2, 4, 5, b7

## Scale Positions

### Position 1

Frets 2-6

```
e |----- 2-- 3--|
B |----- 2-- 5-----|
G |----- 4-- 6-----|
D |----- 2-- 4-----|
A |----- 2-- 4-----|
E |-- 2-- 3-----|
```

E:2=F# | E:3=G | A:2=B | A:4=C# | D:2=E | D:4=F# | G:4=B | G:6=C# | B:2=C# | B:5=E | e:2=F# | e:3=G

### Position 2

Frets 6-11

```
e |----- 7-- 9--|
B |----- 7-- 8-----|
G |----- 6-- 9-----|
D |----- 9--11-----|
A |----- 7-- 9-----|
E |-- 7-- 9-----|
```

E:7=B | E:9=C# | A:7=E | A:9=F# | D:9=B | D:11=C# | G:6=C# | G:9=E | B:7=F# | B:8=G | e:7=B | e:9=C#

### Position 3

Frets 8-12

```
e |----- 9--12--|
B |----- 8--12-----|
G |----- 9--11-----|
D |----- 9--11-----|
A |----- 9--10-----|
E |-- 9--12-----|
```

E:9=C# | E:12=E | A:9=F# | A:10=G | D:9=B | D:11=C# | G:9=E | G:11=F# | B:8=G | B:12=B | e:9=C# | e:12=E

### Position 4

Frets 11-16

```
e |-----12--14--|
B |-----12--14-----|
G |-----11--12-----|
D |-----11--14-----|
A |-----14--16-----|
E |--12--14-----|
```

E:12=E | E:14=F# | A:14=B | A:16=C# | D:11=C# | D:14=E | G:11=F# | G:12=G | B:12=B | B:14=C# | e:12=E | e:14=F#



## Position 5

Frets 14-18

```
e |-----14--15--|
B |-----14--17-----|
G |-----16--18-----|
D |-----14--16-----|
A |-----14--16-----|
E |--14--15-----|
```

E:14=F# | E:15=G | A:14=B | A:16=C# | D:14=E | D:16=F# | G:16=B | G:18=C# | B:14=C# | B:17=E | e:14=F# | e:15=G

## Companion Chords

Play these chords over your F# In Sen exercises:

	F#m	G#dim	Bm	C#m
e	--2--	--X--	--2--	--9--
B	--2--	--12--	--3--	--9--
G	--2--	--13--	--4--	--9--
D	--4--	--12--	--4--	--11--
A	--4--	--11--	--2--	--11--
E	--2--	--X--	--X--	--9--

Progression: **F#m - G#dim - Bm - C#m**

---

## Exercises

### Position 1 Exercises

#### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |----- 2-- 3--|
B |----- 2-- 5-----|
G |----- 4-- 6-----|
D |----- 2-- 4-----|
A |----- 2-- 4-----|
E |-- 2-- 3-----|
```

#### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |-- 3-- 2-----|
B |----- 5-- 2-----|
G |----- 6-- 4-----|
D |----- 4-- 2-----|
A |----- 4-- 2-----|
E |----- 3-- 2--|
```

#### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----2h3--| --3p2-----|
B |-----2h5-----| -----5p2-----|
```

```

G |-----4h6-----|-----6p4-----|
D |-----2h4-----|-----4p2-----|
A |-----2h4-----|-----4p2-----|
E |--2h3-----|-----3p2--|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----2-----2--5--|
G |-----4-----4--6--4--6-----6-----|
D |-----2-----2--4--2--4-----4-----|
A |-----2-----2--4--2--4-----4-----|
E |--2--3-----3-----|

e |-----2-----2--3-----|
B |--2--5-----5-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----2--3--|
B |-----2--5--2--5-----|
G |-----4--6--4--6-----|
D |-----2--4--2--4-----|
A |-----2--4--2--4-----|
E |--2--3-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----2--3--|
B |-----2--5-----|
G |-----4--6-----|
D |-----2--4-----|
A |-----2--4-----|
E |--2--3-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----D2--U3--|
B |-----D2--U5-----|
G |-----D4--U6-----|
D |-----D2--U4-----|
A |-----D2--U4-----|
E |--D2--U3-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |-----2--3--|
B |-----2-->5-----|

```

```

G |----->4-- 6-----|
D |----- 2-- 4-----|
A |----- 2-->4-----|
E |-->2-- 3-----|

```

## Position 2 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |----- 7-- 9--|
B |----- 7-- 8-----|
G |----- 6-- 9-----|
D |----- 9--11-----|
A |----- 7-- 9-----|
E |-- 7-- 9-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |-- 9-- 7-----|
B |----- 8-- 7-----|
G |----- 9-- 6-----|
D |-----11-- 9-----|
A |----- 9-- 7-----|
E |----- 9-- 7--|

```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e |-----7h9--| --9p7-----|
B |-----7h8-----| -----8p7-----|
G |-----6h9-----| -----9p6-----|
D |-----9h11-----| -----11p9-----|
A |-----7h9-----| -----9p7-----|
E |--7h9-----| -----9p7--|

```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |----- 7----- 7-- 8--|
G |----- 6----- 6-- 9-- 6-- 9----- 9-----|
D |----- 9----- 9--11-- 9--11-----11-----|
A |----- 7----- 7-- 9-- 7-- 9----- 9-----|
E |-- 7-- 9----- 9-----|

e |----- 7----- 7-- 9-----|
B |-- 7-- 8----- 8-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

### Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----7-- 9--|
B |-----7-- 8-- 7-- 8-----|
G |-----6-- 9-- 6-- 9-----|
D |-----9--11-- 9--11-----|
A |-----7-- 9-- 7-- 9-----|
E |-- 7-- 9-----|

```

### String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----7-- 9--|
B |-----7-- 8-----|
G |-----6-- 9-----|
D |-----9--11-----|
A |-----7-- 9-----|
E |-- 7-- 9-----|

```

### Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----D7--U9--|
B |-----D7--U8-----|
G |-----D6--U9-----|
D |-----D9--U11-----|
A |-----D7--U9-----|
E |--D7--U9-----|

```

### Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |-----7-- 9--|
B |-----7-->8-----|
G |----->6-- 9-----|
D |-----9--11-----|
A |-----7-->9-----|
E |-->7-- 9-----|

```

## Position 3 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |-----9--12--|
B |-----8--12-----|
G |-----9--11-----|
D |-----9--11-----|
A |-----9--10-----|
E |-- 9--12-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |--12-- 9-----|
B |--12-- 8-----|
G |--11-- 9-----|
D |--11-- 9-----|
A |--10-- 9-----|
E |--12-- 9-----|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----9h12--| --12p9-----|
B |-----8h12-----| -----12p8-----|
G |-----9h11-----| -----11p9-----|
D |-----9h11-----| -----11p9-----|
A |-----9h10-----| -----10p9-----|
E |--9h12-----| -----12p9--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----8-----8--12--|
G |-----9-----9--11--9--11-----11-----|
D |-----9-----9--11--9--11-----11-----|
A |-----9-----9--10--9--10-----10-----|
E |--9--12-----12-----|

e |-----9-----9--12-----|
B |--8--12-----12-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----9--12--|
B |-----8--12--8--12--|
G |-----9--11--9--11-----|
D |-----9--11--9--11-----|
A |-----9--10--9--10-----|
E |--9--12-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e |-----9--12--|
B |-----8--12-----|
G |-----9--11-----|
D |-----9--11-----|
A |-----9--10-----|
E |--9--12-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e |-----D9--U12--|
B |-----D8--U12-----|
G |-----D9--U11-----|
D |-----D9--U11-----|
A |-----D9--U10-----|
E |--D9--U12-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e |-----9--12--|
B |-----8-->12-----|
G |----->9--11-----|
D |-----9--11-----|
A |-----9-->10-----|
E |-->9--12-----|
```

## Position 4 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----12--14--|
B |-----12--14-----|
G |-----11--12-----|
D |-----11--14-----|
A |-----14--16-----|
E |--12--14-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--14--12-----|
B |-----14--12-----|
G |-----12--11-----|
D |-----14--11-----|
A |-----16--14-----|
E |-----14--12--|
```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----12h14-- | --14p12-----|
B |-----12h14-----| -----14p12-----|
G |-----11h12-----| -----12p11-----|
D |-----11h14-----| -----14p11-----|
A |-----14h16-----| -----16p14-----|
E |--12h14-----| -----14p12--|
```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----12-----12--14-----|
G |-----11-----11--12--11--12-----12-----|
D |-----11-----11--14--11--14-----14-----|
A |-----14-----14--16--14--16-----16-----|
E |--12--14-----14-----|

e |-----12-----12--14-----|
B |--12--14-----14-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e | -----12--14--|
B | -----12--14--12--14-----|
G | -----11--12--11--12-----|
D | -----11--14--11--14-----|
A | -----14--16--14--16-----|
E | --12--14-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e | -----12--14--|
B | -----12--14-----|
G | -----11--12-----|
D | -----11--14-----|
A | -----14--16-----|
E | --12--14-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e | -----D12--U14--|
B | -----D12--U14-----|
G | -----D11--U12-----|
D | -----D11--U14-----|
A | -----D14--U16-----|
E | --D12--U14-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e | -----12--14--|
B | -----12-->14-----|
G | ----->11--12-----|
D | -----11--14-----|
A | -----14-->16-----|
E | -->12--14-----|
```

## Position 5 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e | -----14--15--|
B | -----14--17-----|
G | -----16--18-----|
D | -----14--16-----|
A | -----14--16-----|
E | --14--15-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e | --15--14-----|
B | -----17--14-----|
G | -----18--16-----|
D | -----16--14-----|
A | -----16--14-----|
E | -----15--14-----|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e | -----14h15-- | --15p14-----|
B | -----14h17-----| -----17p14-----|
G | -----16h18-----| -----18p16-----|
D | -----14h16-----| -----16p14-----|
A | -----14h16-----| -----16p14-----|
E | --14h15-----| -----15p14--|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e | -----|
B | -----14-----14--17--|
G | -----16-----16--18--16--18-----18-----|
D | -----14-----14--16--14--16-----16-----|
A | -----14-----14--16--14--16-----16-----|
E | --14--15-----15-----|

e | -----14-----14--15-----|
B | --14--17-----17-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e | -----14--15--|
B | -----14--17--14--17-----|
G | -----16--18--16--18-----|
D | -----14--16--14--16-----|
A | -----14--16--14--16-----|
E | --14--15-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e | -----14--15--|
B | -----14--17-----|
G | -----16--18-----|
D | -----14--16-----|
A | -----14--16-----|
E | --14--15-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*



```

e | -----D14--U15-- |
B | -----D14--U17----- |
G | -----D16--U18----- |
D | -----D14--U16----- |
A | -----D14--U16----- |
E | --D14--U15----- |

```

### Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e | -----14--15-- |
B | -----14-->17----- |
G | ----->16--18----- |
D | -----14--16----- |
A | -----14-->16----- |
E | -->14--15----- |

```

# Bb In Sen

Notes: Bb, B, Eb, F, Ab | Degrees: 1, b2, 4, 5, b7

## Scale Positions

### Position 1

Frets 6-10

```
e |----- 6-- 7--|
B |----- 6-- 9-----|
G |----- 8--10-----|
D |----- 6-- 8-----|
A |----- 6-- 8-----|
E |-- 6-- 7-----|
```

E:6=Bb | E:7=B | A:6=Eb | A:8=F | D:6=Ab | D:8=Bb | G:8=Eb | G:10=F | B:6=F | B:9=Ab | e:6=Bb | e:7=B

### Position 2

Frets 10-15

```
e |-----11--13--|
B |-----11--12-----|
G |-----10--13-----|
D |-----13--15-----|
A |-----11--13-----|
E |--11--13-----|
```

E:11=Eb | E:13=F | A:11=Ab | A:13=Bb | D:13=Eb | D:15=F | G:10=F | G:13=Ab | B:11=Bb | B:12=B | e:11=Eb | e:13=F

### Position 3

Frets 12-16

```
e |-----13--16--|
B |-----12--16-----|
G |-----13--15-----|
D |-----13--15-----|
A |-----13--14-----|
E |--13--16-----|
```

E:13=F | E:16=Ab | A:13=Bb | A:14=B | D:13=Eb | D:15=F | G:13=Ab | G:15=Bb | B:12=B | B:16=Eb | e:13=F | e:16=Ab

### Position 4

Frets 15-20

```
e |-----16--18--|
B |-----16--18-----|
G |-----15--16-----|
D |-----15--18-----|
A |-----18--20-----|
E |--16--18-----|
```

E:16=Ab | E:18=Bb | A:18=Eb | A:20=F | D:15=F | D:18=Ab | G:15=Bb | G:16=B | B:16=Eb | B:18=F | e:16=Ab | e:18=Bb

## Position 5

Frets 18-22

```
e |-----18--19--|
B |-----18--21-----|
G |-----20--22-----|
D |-----18--20-----|
A |-----18--20-----|
E |--18--19-----|
```

E:18=Bb | E:19=B | A:18=Eb | A:20=F | D:18=Ab | D:20=Bb | G:20=Eb | G:22=F | B:18=F | B:21=Ab | e:18=Bb | e:19=B

## Companion Chords

Play these chords over your Bb In Sen exercises:

	Bbm	Cdim	Ebm	Fm
e	--6--	--X--	--11--	--1--
B	--6--	--4--	--11--	--1--
G	--6--	--5--	--11--	--1--
D	--8--	--4--	--13--	--3--
A	--8--	--3--	--13--	--3--
E	--6--	--X--	--11--	--1--

Progression: **Bbm - Cdim - Ebm - Fm**

---

## Exercises

### Position 1 Exercises

#### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |----- 6-- 7--|
B |----- 6-- 9-----|
G |----- 8--10-----|
D |----- 6-- 8-----|
A |----- 6-- 8-----|
E |-- 6-- 7-----|
```

#### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |-- 7-- 6-----|
B |----- 9-- 6-----|
G |-----10-- 8-----|
D |----- 8-- 6-----|
A |----- 8-- 6-----|
E |----- 7-- 6-----|
```

#### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----6h7--| --7p6-----|
B |-----6h9-----| -----9p6-----|
```

```

G |-----8h10-----|-----10p8-----|
D |-----6h8-----|-----8p6-----|
A |-----6h8-----|-----8p6-----|
E |--6h7-----|-----7p6--|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
B |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
G |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
D |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
A |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
E |--6--7--7--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

e |-----6--6--7--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
B |--6--9--9--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
G |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
D |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
A |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
E |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|-----|-----|-----|-----6--7--|
B |-----|-----|-----|-----|-----6--9--6--9--|
G |-----|-----|-----|-----|-----8--10--8--10--|
D |-----|-----|-----6--8--6--8--|-----|
A |-----|-----6--8--6--8--|-----|
E |--6--7--|-----|-----|-----|-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----|-----|-----6--7--|
B |-----|-----6--9--|
G |-----8--10--|
D |-----|-----6--8--|
A |-----|-----6--8--|
E |--6--7--|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----D6--U7--|
B |-----D6--U9--|
G |-----D8--U10--|
D |-----D6--U8--|
A |-----D6--U8--|
E |--D6--U7--|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |-----|-----6--7--|
B |-----|-----6-->9--|

```

```

G |----->8--10-----|
D |----- 6-- 8-----|
A |----- 6-->8-----|
E |-->6-- 7-----|

```

## Position 2 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |-----11--13--|
B |-----11--12-----|
G |-----10--13-----|
D |-----13--15-----|
A |-----11--13-----|
E |--11--13-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |--13--11-----|
B |-----12--11-----|
G |-----13--10-----|
D |-----15--13-----|
A |-----13--11-----|
E |-----13--11--|

```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e |-----11h13--| --13p11-----|
B |-----11h12-----| -----12p11-----|
G |-----10h13-----| -----13p10-----|
D |-----13h15-----| -----15p13-----|
A |-----11h13-----| -----13p11-----|
E |--11h13-----| -----13p11--|

```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----11-----11--12--|
G |-----10-----10--13--10--13-----13-----|
D |-----13-----13--15--13--15-----15-----|
A |-----11-----11--13--11--13-----13-----|
E |--11--13-----13-----|

e |-----11-----11--13-----|
B |--11--12-----12-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

### Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----11--13--|
B |-----11--12--11--12-----|
G |-----10--13--10--13-----|
D |-----13--15--13--15-----|
A |-----11--13--11--13-----|
E |--11--13-----|

```

### String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----11--13--|
B |-----11--12-----|
G |-----10--13-----|
D |-----13--15-----|
A |-----11--13-----|
E |--11--13-----|

```

### Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----D11--U13--|
B |-----D11--U12-----|
G |-----D10--U13-----|
D |-----D13--U15-----|
A |-----D11--U13-----|
E |--D11--U13-----|

```

### Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |-----11--13--|
B |-----11-->12-----|
G |----->10--13-----|
D |-----13--15-----|
A |-----11-->13-----|
E |-->11--13-----|

```

## Position 3 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |-----13--16--|
B |-----12--16-----|
G |-----13--15-----|
D |-----13--15-----|
A |-----13--14-----|
E |--13--16-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |--16--13-----|
B |--16--12-----|
G |--15--13-----|
D |--15--13-----|
A |--14--13-----|
E |--16--13-----|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----13h16-- | --16p13-----|
B |-----12h16-----| -----16p12-----|
G |-----13h15-----| -----15p13-----|
D |-----13h15-----| -----15p13-----|
A |-----13h14-----| -----14p13-----|
E |--13h16-----| -----16p13--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----12-----12--16--|
G |-----13-----13--15--13--15-----15-----|
D |-----13-----13--15--13--15-----15-----|
A |-----13-----13--14--13--14-----14-----|
E |--13--16-----16-----|

e |-----13-----13--16-----|
B |--12--16-----16-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----13--16--|
B |-----12--16--12--16--|
G |-----13--15--13--15--|
D |-----13--15--13--15--|
A |-----13--14--13--14--|
E |--13--16-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e |-----13--16--|
B |-----12--16-----|
G |-----13--15-----|
D |-----13--15-----|
A |-----13--14-----|
E |--13--16-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e |-----D13--U16--|
B |-----D12--U16--|
G |-----D13--U15--|
D |-----D13--U15--|
A |-----D13--U14--|
E |--D13--U16-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e |-----13--16--|
B |-----12-->16-----|
G |----->13--15-----|
D |-----13--15-----|
A |-----13-->14-----|
E |-->13--16-----|
```

## Position 4 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----16--18--|
B |-----16--18-----|
G |-----15--16-----|
D |-----15--18-----|
A |-----18--20-----|
E |--16--18-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--18--16-----|
B |-----18--16-----|
G |-----16--15-----|
D |-----18--15-----|
A |-----20--18-----|
E |-----18--16--|
```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----16h18--| --18p16-----|
B |-----16h18--| -----18p16-----|
G |-----15h16--| -----16p15-----|
D |-----15h18--| -----18p15-----|
A |-----18h20--| -----20p18-----|
E |--16h18-----| -----18p16--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----16-----16--18-----|
G |-----15-----15--16--15--16-----16-----|
D |-----15-----15--18--15--18-----18-----|
A |-----18-----18--20--18--20-----20-----|
E |--16--18-----18-----|

e |-----16-----16--18-----|
B |--16--18-----18-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```



## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e | -----16--18--|
B | -----16--18--16--18-----|
G | -----15--16--15--16-----|
D | -----15--18--15--18-----|
A | -----18--20--18--20-----|
E | --16--18-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e | -----16--18--|
B | -----16--18-----|
G | -----15--16-----|
D | -----15--18-----|
A | -----18--20-----|
E | --16--18-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e | -----D16--U18--|
B | -----D16--U18-----|
G | -----D15--U16-----|
D | -----D15--U18-----|
A | -----D18--U20-----|
E | --D16--U18-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e | -----16--18--|
B | -----16-->18-----|
G | ----->15--16-----|
D | -----15--18-----|
A | -----18-->20-----|
E | -->16--18-----|
```

## Position 5 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e | -----18--19--|
B | -----18--21-----|
G | -----20--22-----|
D | -----18--20-----|
A | -----18--20-----|
E | --18--19-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e | --19--18-----|
B | -----21--18-----|
G | -----22--20-----|
D | -----20--18-----|
A | -----20--18-----|
E | -----19--18-----|

```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e | -----18h19-- | --19p18-----|
B | -----18h21-----| -----21p18-----|
G | -----20h22-----| -----22p20-----|
D | -----18h20-----| -----20p18-----|
A | -----18h20-----| -----20p18-----|
E | --18h19-----| -----19p18--|

```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e | -----|
B | -----18-----18--21--|
G | -----20-----20--22--20--22-----22-----|
D | -----18-----18--20--18--20-----20-----|
A | -----18-----18--20--18--20-----20-----|
E | --18--19-----19-----|

e | -----18-----18--19-----|
B | --18--21-----21-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

### Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e | -----18--19--|
B | -----18--21--18--21-----|
G | -----20--22--20--22-----|
D | -----18--20--18--20-----|
A | -----18--20--18--20-----|
E | --18--19-----|

```

### String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e | -----18--19--|
B | -----18--21-----|
G | -----20--22-----|
D | -----18--20-----|
A | -----18--20-----|
E | --18--19-----|

```

### Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e | -----D18--U19-- |
B | -----D18--U21----- |
G | -----D20--U22----- |
D | -----D18--U20----- |
A | -----D18--U20----- |
E | --D18--U19----- |

```

### Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e | -----18--19-- |
B | -----18-->21----- |
G | ----->20--22----- |
D | -----18--20----- |
A | -----18-->20----- |
E | -->18--19----- |

```

# Eb In Sen

Notes: Eb, E, Ab, Bb, Db | Degrees: 1, b2, 4, 5, b7

## Scale Positions

### Position 1

Frets 11-15

```
e |-----11--12--|
B |-----11--14-----|
G |-----13--15-----|
D |-----11--13-----|
A |-----11--13-----|
E |--11--12-----|
```

E:11=Eb | E:12=E | A:11=Ab | A:13=Bb | D:11=Db | D:13=Eb | G:13=Ab | G:15=Bb | B:11=Bb | B:14=Db | e:11=Eb | e:12=E

### Position 2

Frets 15-20

```
e |-----16--18--|
B |-----16--17-----|
G |-----15--18-----|
D |-----18--20-----|
A |-----16--18-----|
E |--16--18-----|
```

E:16=Ab | E:18=Bb | A:16=Db | A:18=Eb | D:18=Ab | D:20=Bb | G:15=Bb | G:18=Db | B:16=Eb | B:17=E | e:16=Ab | e:18=Bb

### Position 3

Frets 17-21

```
e |-----18--21--|
B |-----17--21-----|
G |-----18--20-----|
D |-----18--20-----|
A |-----18--19-----|
E |--18--21-----|
```

E:18=Bb | E:21=Db | A:18=Eb | A:19=E | D:18=Ab | D:20=Bb | G:18=Db | G:20=Eb | B:17=E | B:21=Ab | e:18=Bb | e:21=Db

### Position 4

Frets 20-25

```
e |-----21--23--|
B |-----21--23-----|
G |-----20--21-----|
D |-----20--23-----|
A |-----23--25-----|
E |--21--23-----|
```

E:21=Db | E:23=Eb | A:23=Ab | A:25=Bb | D:20=Bb | D:23=Db | G:20=Eb | G:21=E | B:21=Ab | B:23=Bb | e:21=Db | e:23=Eb

## Position 5

Frets 23-27

```
e |-----23--24--|
B |-----23--26-----|
G |-----25--27-----|
D |-----23--25-----|
A |-----23--25-----|
E |--23--24-----|
```

E:23=E<sub>b</sub> | E:24=E | A:23=A<sub>b</sub> | A:25=B<sub>b</sub> | D:23=D<sub>b</sub> | D:25=E<sub>b</sub> | G:25=A<sub>b</sub> | G:27=B<sub>b</sub> | B:23=B<sub>b</sub> | B:26=D<sub>b</sub> | e:23=E<sub>b</sub> | e:24=E

## Companion Chords

Play these chords over your Eb In Sen exercises:

Ebm	Fdim	Abm	Bbm
e  --11--   --X--   --4--   --6--			
B  --11--   --9--   --4--   --6--			
G  --11--   --10--   --4--   --6--			
D  --13--   --9--   --6--   --8--			
A  --13--   --8--   --6--   --8--			
E  --11--   --X--   --4--   --6--			

Progression: **Ebm - Fdim - Abm - Bbm**

---

## Exercises

### Position 1 Exercises

#### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----11--12--|
B |-----11--14-----|
G |-----13--15-----|
D |-----11--13-----|
A |-----11--13-----|
E |--11--12-----|
```

#### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--12--11-----|
B |-----14--11-----|
G |-----15--13-----|
D |-----13--11-----|
A |-----13--11-----|
E |-----12--11-----|
```

#### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----11h12--| --12p11-----|
B |-----11h14-----| -----14p11-----|
```

```

G |-----13h15-----|-----15p13-----|
D |-----11h13-----|-----13p11-----|
A |-----11h13-----|-----13p11-----|
E |--11h12-----|-----12p11--|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
B |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
G |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
D |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
A |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
E |--11--12-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

e |-----11-----11--12-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
B |--11--14-----14-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
G |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
D |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
A |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
E |--11--12-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|-----|-----|-----|-----11--12--|
B |-----|-----|-----|-----|-----11--14--11--14-----|
G |-----|-----|-----|-----|-----13--15--13--15-----|
D |-----|-----|-----|-----|-----11--13--11--13-----|
A |-----|-----|-----|-----|-----11--13--11--13-----|
E |--11--12-----|-----|-----|-----|-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----|-----|-----11--12--|
B |-----|-----|-----11--14-----|
G |-----|-----|-----13--15-----|
D |-----|-----|-----11--13-----|
A |-----|-----|-----11--13-----|
E |--11--12-----|-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----|-----|-----D11--U12--|
B |-----|-----|-----D11--U14-----|
G |-----|-----|-----D13--U15-----|
D |-----|-----|-----D11--U13-----|
A |-----|-----|-----D11--U13-----|
E |--D11--U12-----|-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |-----|-----|-----11--12--|
B |-----|-----|-----11-->14-----|

```

```

G |----->13--15-----|
D |-----11--13-----|
A |-----11-->13-----|
E |-->11--12-----|

```

## Position 2 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |-----16--18--|
B |-----16--17-----|
G |-----15--18-----|
D |-----18--20-----|
A |-----16--18-----|
E |--16--18-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |--18--16-----|
B |-----17--16-----|
G |-----18--15-----|
D |-----20--18-----|
A |-----18--16-----|
E |-----18--16--|

```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e |-----16h18--| --18p16-----|
B |-----16h17-----| -----17p16-----|
G |-----15h18-----| -----18p15-----|
D |-----18h20-----| -----20p18-----|
A |-----16h18-----| -----18p16-----|
E |--16h18-----| -----18p16--|

```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----16-----16--17--|
G |-----15-----15--18--15--18-----18-----|
D |-----18-----18--20--18--20-----20-----|
A |-----16-----16--18--16--18-----18-----|
E |--16--18-----18-----|

e |-----16-----16--18-----|
B |--16--17-----17-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

### Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----16--18--|
B |-----16--17--16--17-----|
G |-----15--18--15--18-----|
D |-----18--20--18--20-----|
A |-----16--18--16--18-----|
E |--16--18-----|

```

### String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----16--18--|
B |-----16--17-----|
G |-----15--18-----|
D |-----18--20-----|
A |-----16--18-----|
E |--16--18-----|

```

### Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----D16--U18--|
B |-----D16--U17-----|
G |-----D15--U18-----|
D |-----D18--U20-----|
A |-----D16--U18-----|
E |--D16--U18-----|

```

### Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |-----16--18--|
B |-----16-->17-----|
G |----->15--18-----|
D |-----18--20-----|
A |-----16-->18-----|
E |-->16--18-----|

```

## Position 3 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |-----18--21--|
B |-----17--21-----|
G |-----18--20-----|
D |-----18--20-----|
A |-----18--19-----|
E |--18--21-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |--21--18-----|
B |-----21--17-----|
G |-----20--18-----|
D |-----20--18-----|
A |-----19--18-----|
E |--21--18-----|

```



## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----18h21-- | --21p18-----|
B |-----17h21-----| -----21p17-----|
G |-----18h20-----| -----20p18-----|
D |-----18h20-----| -----20p18-----|
A |-----18h19-----| -----19p18-----|
E |--18h21-----| -----21p18--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----17-----17--21--|
G |-----18-----18--20--18--20-----20-----|
D |-----18-----18--20--18--20-----20-----|
A |-----18-----18--19--18--19-----19-----|
E |--18--21-----21-----|

e |-----18-----18--21-----|
B |--17--21-----21-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----18--21--|
B |-----17--21--17--21-----|
G |-----18--20--18--20-----|
D |-----18--20--18--20-----|
A |-----18--19--18--19-----|
E |--18--21-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e |-----18--21--|
B |-----17--21-----|
G |-----18--20-----|
D |-----18--20-----|
A |-----18--19-----|
E |--18--21-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e |-----D18--U21--|
B |-----D17--U21-----|
G |-----D18--U20-----|
D |-----D18--U20-----|
A |-----D18--U19-----|
E |--D18--U21-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e | -----18--21--|
B | -----17-->21-----|
G | ----->18--20-----|
D | -----18--20-----|
A | -----18-->19-----|
E | -->18--21-----|
```

## Position 4 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e | -----21--23--|
B | -----21--23-----|
G | -----20--21-----|
D | -----20--23-----|
A | -----23--25-----|
E | --21--23-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e | --23--21-----|
B | -----23--21-----|
G | -----21--20-----|
D | -----23--20-----|
A | -----25--23-----|
E | -----23--21--|
```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e | -----21h23-- | --23p21-----|
B | -----21h23-- | -----23p21-----|
G | -----20h21-- | -----21p20-----|
D | -----20h23-- | -----23p20-----|
A | -----23h25-- | -----25p23-----|
E | --21h23----- | -----23p21--|
```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e | -----|
B | -----21-----21--23--|
G | -----20-----20--21--20--21-----21-----|
D | -----20-----20--23--20--23--23-----|
A | -----23-----23--25--23--25-----25-----|
E | --21--23-----23-----|

e | -----21-----21--23-----|
B | --21--23-----23-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e | -----21--23--|
B | -----21--23--21--23-----|
G | -----20--21--20--21-----|
D | -----20--23--20--23-----|
A | -----23--25--23--25-----|
E | --21--23-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e | -----21--23--|
B | -----21--23-----|
G | -----20--21-----|
D | -----20--23-----|
A | -----23--25-----|
E | --21--23-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e | -----D21--U23--|
B | -----D21--U23-----|
G | -----D20--U21-----|
D | -----D20--U23-----|
A | -----D23--U25-----|
E | --D21--U23-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e | -----21--23--|
B | -----21-->23-----|
G | ----->20--21-----|
D | -----20--23-----|
A | -----23-->25-----|
E | -->21--23-----|
```

## Position 5 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e | -----23--24--|
B | -----23--26-----|
G | -----25--27-----|
D | -----23--25-----|
A | -----23--25-----|
E | --23--24-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e | --24--23-----|
B | -----26--23-----|
G | -----27--25-----|
D | -----25--23-----|
A | -----25--23-----|
E | -----24--23-----|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e | -----23h24-- | --24p23-----|
B | -----23h26-----| -----26p23-----|
G | -----25h27-----| -----27p25-----|
D | -----23h25-----| -----25p23-----|
A | -----23h25-----| -----25p23-----|
E | --23h24-----| -----24p23--|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e | -----|
B | -----23-----23--26--|
G | -----25-----25--27--25--27-----27-----|
D | -----23-----23--25--23--25-----25-----|
A | -----23-----23--25--23--25-----25-----|
E | --23--24-----24-----|

e | -----23-----23--24-----|
B | --23--26-----26-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e | -----23--24--|
B | -----23--26--23--26-----|
G | -----25--27--25--27-----|
D | -----23--25--23--25-----|
A | -----23--25--23--25-----|
E | --23--24-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e | -----23--24--|
B | -----23--26-----|
G | -----25--27-----|
D | -----23--25-----|
A | -----23--25-----|
E | --23--24-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e | -----D23--U24-- |
B | -----D23--U26----- |
G | -----D25--U27----- |
D | -----D23--U25----- |
A | -----D23--U25----- |
E | --D23--U24----- |

```

### Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e | -----23--24-- |
B | -----23-->26----- |
G | ----->25--27----- |
D | -----23--25----- |
A | -----23-->25----- |
E | -->23--24----- |

```

# Ab In Sen

Notes: Ab, A, Db, Eb, Gb | Degrees: 1, b2, 4, 5, b7

## Scale Positions

### Position 1

Frets 4-8

```
e |----- 4-- 5--|
B |----- 4-- 7-----|
G |----- 6-- 8-----|
D |----- 4-- 6-----|
A |----- 4-- 6-----|
E |-- 4-- 5-----|
```

E:4=Ab | E:5=A | A:4=Db | A:6=Eb | D:4=Gb | D:6=Ab | G:6=Db | G:8=Eb | B:4=Eb | B:7=Gb | e:4=Ab | e:5=A

### Position 2

Frets 8-13

```
e |----- 9--11--|
B |----- 9--10-----|
G |----- 8--11-----|
D |-----11--13-----|
A |----- 9--11-----|
E |-- 9--11-----|
```

E:9=Db | E:11=Eb | A:9=Gb | A:11=Ab | D:11=Db | D:13=Eb | G:8=Eb | G:11=Gb | B:9=Ab | B:10=A | e:9=Db | e:11=Eb

### Position 3

Frets 10-14

```
e |-----11--14--|
B |-----10--14-----|
G |-----11--13-----|
D |-----11--13-----|
A |-----11--12-----|
E |--11--14-----|
```

E:11=Eb | E:14=Gb | A:11=Ab | A:12=A | D:11=Db | D:13=Eb | G:11=Gb | G:13=Ab | B:10=A | B:14=Db | e:11=Eb | e:14=Gb

### Position 4

Frets 13-18

```
e |-----14--16--|
B |-----14--16-----|
G |-----13--14-----|
D |-----13--16-----|
A |-----16--18-----|
E |--14--16-----|
```

E:14=Gb | E:16=Ab | A:16=Db | A:18=Eb | D:13=Eb | D:16=Gb | G:13=Ab | G:14=A | B:14=Db | B:16=Eb | e:14=Gb | e:16=Ab

## Position 5

Frets 16-20

```
e |-----16--17--|
B |-----16--19-----|
G |-----18--20-----|
D |-----16--18-----|
A |-----16--18-----|
E |--16--17-----|
```

E:16=Ab | E:17=A | A:16=Db | A:18=Eb | D:16=Gb | D:18=Ab | G:18=Db | G:20=Eb | B:16=Eb | B:19=Gb | e:16=Ab | e:17=A

## Companion Chords

Play these chords over your Ab In Sen exercises:

	Abm	Bbdim	Dbm	Ebm
e	--4--	--X--	--9--	--11--
B	--4--	--2--	--9--	--11--
G	--4--	--3--	--9--	--11--
D	--6--	--2--	--11--	--13--
A	--6--	--1--	--11--	--13--
E	--4--	--X--	--9--	--11--

Progression: **Abm - Bbdim - Dbm - Ebm**

---

## Exercises

### Position 1 Exercises

#### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |----- 4-- 5--|
B |----- 4-- 7-----|
G |----- 6-- 8-----|
D |----- 4-- 6-----|
A |----- 4-- 6-----|
E |-- 4-- 5-----|
```

#### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |-- 5-- 4-----|
B |----- 7-- 4-----|
G |----- 8-- 6-----|
D |----- 6-- 4-----|
A |----- 6-- 4-----|
E |----- 5-- 4--|
```

#### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----4h5--| --5p4-----|
B |-----4h7--| -----7p4-----|
```

```

G |-----6h8-----|-----8p6-----|
D |-----4h6-----|-----6p4-----|
A |-----4h6-----|-----6p4-----|
E |--4h5-----|-----5p4--|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|-----4-----4--7--|
B |-----|-----6-----6--8--6--8-----8-----|
G |-----|-----4-----4--6--4--6-----6-----|
D |-----|-----4-----4--6--4--6-----6-----|
A |-----4-----4--6--4--6-----6-----|
E |--4--5-----5-----|

e |-----4-----4--5-----|
B |--4--7-----7-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----4--5--|
B |-----4--7--4--7-----|
G |-----6--8--6--8-----|
D |-----4--6--4--6-----|
A |-----4--6--4--6-----|
E |--4--5-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----4--5--|
B |-----4--7-----|
G |-----6--8-----|
D |-----4--6-----|
A |-----4--6-----|
E |--4--5-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----D4--U5--|
B |-----D4--U7-----|
G |-----D6--U8-----|
D |-----D4--U6-----|
A |-----D4--U6-----|
E |--D4--U5-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |-----4--5--|
B |-----4-->7-----|

```



```

G |----->6-- 8-----|
D |----- 4-- 6-----|
A |----- 4-->6-----|
E |-->4-- 5-----|

```

## Position 2 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |----- 9--11--|
B |----- 9--10-----|
G |----- 8--11-----|
D |-----11--13-----|
A |----- 9--11-----|
E |-- 9--11-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |--11-- 9-----|
B |--10-- 9-----|
G |--11-- 8-----|
D |--13--11-----|
A |--11-- 9-----|
E |--11-- 9-----|

```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e |-----9h11-- | --11p9-----|
B |-----9h10-----| -----10p9-----|
G |-----8h11-----| -----11p8-----|
D |-----11h13-----| -----13p11-----|
A |-----9h11-----| -----11p9-----|
E |--9h11-----| -----11p9--|

```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |----- 9----- 9--10--|
G |----- 8----- 8--11-- 8--11--11-----|
D |-----11-----11--13--11--13-----13-----|
A |----- 9----- 9--11-- 9--11--11-----|
E |-- 9--11-----11-----|

e |----- 9----- 9--11-----|
B |-- 9--10-----10-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

### Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----9--11--|
B |-----9--10-- 9--10-----|
G |-----8--11-- 8--11-----|
D |-----11--13--11--13-----|
A |-----9--11-- 9--11-----|
E |--9--11-----|

```

### String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----9--11--|
B |-----9--10-----|
G |-----8--11-----|
D |-----11--13-----|
A |-----9--11-----|
E |--9--11-----|

```

### Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----D9--U11--|
B |-----D9--U10-----|
G |-----D8--U11-----|
D |-----D11--U13-----|
A |-----D9--U11-----|
E |--D9--U11-----|

```

### Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |-----9--11--|
B |-----9-->10-----|
G |----->8--11-----|
D |-----11--13-----|
A |-----9-->11-----|
E |-->9--11-----|

```

## Position 3 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |-----11--14--|
B |-----10--14-----|
G |-----11--13-----|
D |-----11--13-----|
A |-----11--12-----|
E |--11--14-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |--14--11-----|
B |--14--10-----|
G |--13--11-----|
D |--13--11-----|
A |--12--11-----|
E |--14--11-----|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----11h14--| --14p11-----|
B |-----10h14-----| -----14p10-----|
G |-----11h13-----| -----13p11-----|
D |-----11h13-----| -----13p11-----|
A |-----11h12-----| -----12p11-----|
E |--11h14-----| -----14p11--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----10-----10--14--|
G |-----11-----11--13--11--13-----13-----|
D |-----11-----11--13--11--13-----13-----|
A |-----11-----11--12--11--12-----12-----|
E |--11--14-----14-----|

e |-----11-----11--14-----|
B |--10--14-----14-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----11--14--|
B |-----10--14--10--14--|
G |-----11--13--11--13--|
D |-----11--13--11--13--|
A |-----11--12--11--12--|
E |--11--14-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e |-----11--14--|
B |-----10--14-----|
G |-----11--13-----|
D |-----11--13-----|
A |-----11--12-----|
E |--11--14-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e |-----D11--U14--|
B |-----D10--U14--|
G |-----D11--U13--|
D |-----D11--U13--|
A |-----D11--U12--|
E |--D11--U14-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e |-----11--14--|
B |-----10-->14-----|
G |----->11--13-----|
D |-----11--13-----|
A |-----11-->12-----|
E |-->11--14-----|
```

## Position 4 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----14--16--|
B |-----14--16-----|
G |-----13--14-----|
D |-----13--16-----|
A |-----16--18-----|
E |--14--16-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--16--14-----|
B |-----16--14-----|
G |-----14--13-----|
D |-----16--13-----|
A |-----18--16-----|
E |-----16--14--|
```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----14h16--| --16p14-----|
B |-----14h16--| -----16p14-----|
G |-----13h14--| -----14p13-----|
D |-----13h16--| -----16p13-----|
A |-----16h18--| -----18p16-----|
E |--14h16-----| -----16p14--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----14-----14--16-----|
G |-----13-----13--14--13--14-----14-----|
D |-----13-----13--16--13--16-----16-----|
A |-----16-----16--18--16--18-----18-----|
E |--14--16-----16-----|

e |-----14-----14--16-----|
B |--14--16-----16-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e | -----14--16--|
B | -----14--16--14--16-----|
G | -----13--14--13--14-----|
D | -----13--16--13--16-----|
A | -----16--18--16--18-----|
E | --14--16-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e | -----14--16--|
B | -----14--16-----|
G | -----13--14-----|
D | -----13--16-----|
A | -----16--18-----|
E | --14--16-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e | -----D14--U16--|
B | -----D14--U16-----|
G | -----D13--U14-----|
D | -----D13--U16-----|
A | -----D16--U18-----|
E | --D14--U16-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e | -----14--16--|
B | -----14-->16-----|
G | ----->13--14-----|
D | -----13--16-----|
A | -----16-->18-----|
E | -->14--16-----|
```

## Position 5 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e | -----16--17--|
B | -----16--19-----|
G | -----18--20-----|
D | -----16--18-----|
A | -----16--18-----|
E | --16--17-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e | --17--16-----|
B | -----19--16-----|
G | -----20--18-----|
D | -----18--16-----|
A | -----18--16-----|
E | -----17--16-----|

```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e | -----16h17-- | --17p16-----|
B | -----16h19-----| -----19p16-----|
G | -----18h20-----| -----20p18-----|
D | -----16h18-----| -----18p16-----|
A | -----16h18-----| -----18p16-----|
E | --16h17-----| -----17p16--|

```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e | -----|
B | -----16-----16--19--|
G | -----18-----18--20--18--20-----20-----|
D | -----16-----16--18--16--18-----18-----|
A | -----16-----16--18--16--18-----18-----|
E | --16--17-----17-----|

e | -----16-----16--17-----|
B | --16--19-----19-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

### Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e | -----16--17--|
B | -----16--19--16--19-----|
G | -----18--20--18--20-----|
D | -----16--18--16--18-----|
A | -----16--18--16--18-----|
E | --16--17-----|

```

### String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e | -----16--17--|
B | -----16--19-----|
G | -----18--20-----|
D | -----16--18-----|
A | -----16--18-----|
E | --16--17-----|

```

### Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e | -----D16--U17-- |
B | -----D16--U19----- |
G | -----D18--U20----- |
D | -----D16--U18----- |
A | -----D16--U18----- |
E | --D16--U17----- |

```

### Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e | -----16--17-- |
B | -----16-->19----- |
G | ----->18--20----- |
D | -----16--18----- |
A | -----16-->18----- |
E | -->16--17----- |

```

# Db In Sen

Notes: Db, D, Gb, Ab, B | Degrees: 1, b2, 4, 5, b7

## Scale Positions

### Position 1

Frets 9-13

```
e |-----9--10--|
B |-----9--12-----|
G |-----11--13-----|
D |-----9--11-----|
A |-----9--11-----|
E |--9--10-----|
```

E:9=Db | E:10=D | A:9=Gb | A:11=Ab | D:9=B | D:11=Db | G:11=Gb | G:13=Ab | B:9=Ab | B:12=B | e:9=Db | e:10=D

### Position 2

Frets 13-18

```
e |-----14--16--|
B |-----14--15-----|
G |-----13--16-----|
D |-----16--18-----|
A |-----14--16-----|
E |--14--16-----|
```

E:14=Gb | E:16=Ab | A:14=B | A:16=Db | D:16=Gb | D:18=Ab | G:13=Ab | G:16=B | B:14=Db | B:15=D | e:14=Gb | e:16=Ab

### Position 3

Frets 15-19

```
e |-----16--19--|
B |-----15--19-----|
G |-----16--18-----|
D |-----16--18-----|
A |-----16--17-----|
E |--16--19-----|
```

E:16=Ab | E:19=B | A:16=Db | A:17=D | D:16=Gb | D:18=Ab | G:16=B | G:18=Db | B:15=D | B:19=Gb | e:16=Ab | e:19=B

### Position 4

Frets 18-23

```
e |-----19--21--|
B |-----19--21-----|
G |-----18--19-----|
D |-----18--21-----|
A |-----21--23-----|
E |--19--21-----|
```

E:19=B | E:21=Db | A:21=Gb | A:23=Ab | D:18=Ab | D:21=B | G:18=Db | G:19=D | B:19=Gb | B:21=Ab | e:19=B | e:21=Db



## Position 5

Frets 21-25

```
e |-----21--22--|
B |-----21--24-----|
G |-----23--25-----|
D |-----21--23-----|
A |-----21--23-----|
E |--21--22-----|
```

E:21=Db | E:22=D | A:21=Gb | A:23=Ab | D:21=B | D:23=Db | G:23=Gb | G:25=Ab | B:21=Ab | B:24=B | e:21=Db | e:22=D

## Companion Chords

Play these chords over your Db In Sen exercises:

	Dbm	Ebdim	Gbm	Abm
e	--9--	--X--	--2--	--4--
B	--9--	--7--	--2--	--4--
G	--9--	--8--	--2--	--4--
D	--11--	--7--	--4--	--6--
A	--11--	--6--	--4--	--6--
E	--9--	--X--	--2--	--4--

Progression: **Dbm - Ebdim - Gbm - Abm**

---

## Exercises

### Position 1 Exercises

#### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----9--10--|
B |-----9--12-----|
G |-----11--13-----|
D |-----9--11-----|
A |-----9--11-----|
E |--9--10-----|
```

#### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--10-- 9-----|
B |-----12-- 9-----|
G |-----13--11-----|
D |-----11-- 9-----|
A |-----11-- 9-----|
E |-----10-- 9-----|
```

#### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----9h10-- | --10p9-----|
B |-----9h12-----| -----12p9-----|
```

```

G |-----11h13-----|-----13p11-----|
D |-----9h11-----|-----11p9-----|
A |-----9h11-----|-----11p9-----|
E |--9h10-----|-----10p9--|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
B |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
G |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
D |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
A |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
E |-- 9--10-----10-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

e |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
B |-- 9--12-----12-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
G |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
D |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
A |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
E |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
B |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
G |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
D |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
A |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
E |-- 9--10-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
B |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
G |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
D |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
A |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
E |-- 9--10-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
B |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
G |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
D |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
A |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
E |--D9--U10-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
B |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

```

```

G |----->11--13-----|
D |----- 9--11-----|
A |----- 9-->11-----|
E |-->9--10-----|

```

## Position 2 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |-----14--16--|
B |-----14--15-----|
G |-----13--16-----|
D |-----16--18-----|
A |-----14--16-----|
E |--14--16-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |--16--14-----|
B |-----15--14-----|
G |-----16--13-----|
D |-----18--16-----|
A |-----16--14-----|
E |-----16--14-----|

```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e |-----14h16--| --16p14-----|
B |-----14h15-----| -----15p14-----|
G |-----13h16-----| -----16p13-----|
D |-----16h18-----| -----18p16-----|
A |-----14h16-----| -----16p14-----|
E |--14h16-----| -----16p14--|

```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |-----14-----14--15--|
G |-----13-----13--16--13--16-----16-----|
D |-----16-----16--18--16--18-----18-----|
A |-----14-----14--16--14--16-----16-----|
E |--14--16-----16-----|

e |-----14-----14--16-----|
B |--14--15-----15-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

### Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----14--16--|
B |-----14--15--14--15-----|
G |-----13--16--13--16-----|
D |-----16--18--16--18-----|
A |-----14--16--14--16-----|
E |--14--16-----|

```

### String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----14--16--|
B |-----14--15-----|
G |-----13--16-----|
D |-----16--18-----|
A |-----14--16-----|
E |--14--16-----|

```

### Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----D14--U16--|
B |-----D14--U15-----|
G |-----D13--U16-----|
D |-----D16--U18-----|
A |-----D14--U16-----|
E |--D14--U16-----|

```

### Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |-----14--16--|
B |-----14-->15-----|
G |----->13--16-----|
D |-----16--18-----|
A |-----14-->16-----|
E |-->14--16-----|

```

## Position 3 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |-----16--19--|
B |-----15--19-----|
G |-----16--18-----|
D |-----16--18-----|
A |-----16--17-----|
E |--16--19-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |--19--16-----|
B |-----19--15-----|
G |-----18--16-----|
D |-----18--16-----|
A |-----17--16-----|
E |--19--16-----|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----16h19-- | --19p16-----|
B |-----15h19-----| -----19p15-----|
G |-----16h18-----| -----18p16-----|
D |-----16h18-----| -----18p16-----|
A |-----16h17-----| -----17p16-----|
E |--16h19-----| -----19p16--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----15-----15--19--|
G |-----16-----16--18--16--18-----18-----|
D |-----16-----16--18--16--18-----18-----|
A |-----16-----16--17--16--17-----17-----|
E |--16--19-----19-----|

e |-----16-----16--19-----|
B |--15--19-----19-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----16--19--|
B |-----15--19--15--19--|
G |-----16--18--16--18--|
D |-----16--18--16--18--|
A |-----16--17--16--17--|
E |--16--19-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e |-----16--19--|
B |-----15--19-----|
G |-----16--18-----|
D |-----16--18-----|
A |-----16--17-----|
E |--16--19-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e |-----D16--U19--|
B |-----D15--U19--|
G |-----D16--U18--|
D |-----D16--U18--|
A |-----D16--U17--|
E |--D16--U19-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e |-----16--19--|
B |-----15-->19-----|
G |----->16--18-----|
D |-----16--18-----|
A |-----16-->17-----|
E |-->16--19-----|
```

## Position 4 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----19--21--|
B |-----19--21-----|
G |-----18--19-----|
D |-----18--21-----|
A |-----21--23-----|
E |--19--21-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--21--19-----|
B |-----21--19-----|
G |-----19--18-----|
D |-----21--18-----|
A |-----23--21-----|
E |-----21--19--|
```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----19h21--| --21p19-----|
B |-----19h21-----| -----21p19-----|
G |-----18h19-----| -----19p18-----|
D |-----18h21-----| -----21p18-----|
A |-----21h23-----| -----23p21-----|
E |--19h21-----| -----21p19--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----19-----19--21-----|
G |-----18-----18--19--18--19-----19-----|
D |-----18-----18--21--18--21-----21-----|
A |-----21-----21--23--21--23-----23-----|
E |--19--21-----21-----|

e |-----19-----19--21-----|
B |--19--21-----21-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e | -----19--21--|
B | -----19--21--19--21-----|
G | -----18--19--18--19-----|
D | -----18--21--18--21-----|
A | -----21--23--21--23-----|
E | --19--21-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e | -----19--21--|
B | -----19--21-----|
G | -----18--19-----|
D | -----18--21-----|
A | -----21--23-----|
E | --19--21-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e | -----D19--U21--|
B | -----D19--U21-----|
G | -----D18--U19-----|
D | -----D18--U21-----|
A | -----D21--U23-----|
E | --D19--U21-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e | -----19--21--|
B | -----19-->21-----|
G | ----->18--19-----|
D | -----18--21-----|
A | -----21-->23-----|
E | -->19--21-----|
```

## Position 5 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e | -----21--22--|
B | -----21--24-----|
G | -----23--25-----|
D | -----21--23-----|
A | -----21--23-----|
E | --21--22-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e | --22--21-----|
B | -----24--21-----|
G | -----25--23-----|
D | -----23--21-----|
A | -----23--21-----|
E | -----22--21-----|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e | -----21h22-- | --22p21-----|
B | -----21h24-----| -----24p21-----|
G | -----23h25-----| -----25p23-----|
D | -----21h23-----| -----23p21-----|
A | -----21h23-----| -----23p21-----|
E | --21h22-----| -----22p21--|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e | -----|
B | -----21-----21--24--|
G | -----23-----23--25--23--25-----25-----|
D | -----21-----21--23--21--23-----23-----|
A | -----21-----21--23--21--23-----23-----|
E | --21--22-----22-----|

e | -----21-----21--22-----|
B | --21--24-----24-----|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e | -----21--22--|
B | -----21--24--21--24-----|
G | -----23--25--23--25-----|
D | -----21--23--21--23-----|
A | -----21--23--21--23-----|
E | --21--22-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e | -----21--22--|
B | -----21--24-----|
G | -----23--25-----|
D | -----21--23-----|
A | -----21--23-----|
E | --21--22-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*



e		-----D21--U22--	
B		-----D21--U24-----	
G		-----D23--U25-----	
D		-----D21--U23-----	
A		-----D21--U23-----	
E		--D21--U22-----	

### Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

e		-----21--22--	
B		-----21-->24-----	
G		----->23--25-----	
D		-----21--23-----	
A		-----21-->23-----	
E		-->21--22-----	

# F In Sen

Notes: F, Gb, Bb, C, Eb | Degrees: 1, b2, 4, 5, b7

## Scale Positions

### Position 1

Frets 1-5

```
e |----- 1-- 2--|
B |----- 1-- 4-----|
G |----- 3-- 5-----|
D |----- 1-- 3-----|
A |----- 1-- 3-----|
E |-- 1-- 2-----|
```

E:1=F | E:2=Gb | A:1=Bb | A:3=C | D:1=Eb | D:3=F | G:3=Bb | G:5=C | B:1=C | B:4=Eb | e:1=F | e:2=Gb

### Position 2

Frets 5-10

```
e |----- 6-- 8--|
B |----- 6-- 7-----|
G |----- 5-- 8-----|
D |----- 8--10-----|
A |----- 6-- 8-----|
E |-- 6-- 8-----|
```

E:6=Bb | E:8=C | A:6=Eb | A:8=F | D:8=Bb | D:10=C | G:5=C | G:8=Eb | B:6=F | B:7=Gb | e:6=Bb | e:8=C

### Position 3

Frets 7-11

```
e |----- 8--11--|
B |----- 7--11-----|
G |----- 8--10-----|
D |----- 8--10-----|
A |----- 8-- 9-----|
E |-- 8--11-----|
```

E:8=C | E:11=Eb | A:8=F | A:9=Gb | D:8=Bb | D:10=C | G:8=Eb | G:10=F | B:7=Gb | B:11=Bb | e:8=C | e:11=Eb

### Position 4

Frets 10-15

```
e |-----11--13--|
B |-----11--13-----|
G |-----10--11-----|
D |-----10--13-----|
A |-----13--15-----|
E |--11--13-----|
```

E:11=Eb | E:13=F | A:13=Bb | A:15=C | D:10=C | D:13=Eb | G:10=F | G:11=Gb | B:11=Bb | B:13=C | e:11=Eb | e:13=F

## Position 5

Frets 13-17

```
e |-----13--14--|
B |-----13--16-----|
G |-----15--17-----|
D |-----13--15-----|
A |-----13--15-----|
E |--13--14-----|
```

E:13=F | E:14=Gb | A:13=Bb | A:15=C | D:13=Eb | D:15=F | G:15=Bb | G:17=C | B:13=C | B:16=Eb | e:13=F | e:14=Gb

## Companion Chords

Play these chords over your F In Sen exercises:

	Fm	Gdim	Bbm	Cm
e	--1--	--X--	--6--	--8--
B	--1--	--11--	--6--	--8--
G	--1--	--12--	--6--	--8--
D	--3--	--11--	--8--	--10--
A	--3--	--10--	--8--	--10--
E	--1--	--X--	--6--	--8--

Progression: **Fm - Gdim - Bbm - Cm**

---

## Exercises

### Position 1 Exercises

#### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |----- 1-- 2--|
B |----- 1-- 4-----|
G |----- 3-- 5-----|
D |----- 1-- 3-----|
A |----- 1-- 3-----|
E |-- 1-- 2-----|
```

#### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |-- 2-- 1-----|
B |----- 4-- 1-----|
G |----- 5-- 3-----|
D |----- 3-- 1-----|
A |----- 3-- 1-----|
E |----- 2-- 1-----|
```

#### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----1h2--| --2p1-----|
B |-----1h4-----| -----4p1-----|
```

```

G |-----3h5-----|-----5p3-----|
D |-----1h3-----|-----3p1-----|
A |-----1h3-----|-----3p1-----|
E |--1h2-----|-----2p1--|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
B |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
G |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
D |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
A |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
E |-- 1-- 2----- 2-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

e |----- 1----- 1-- 2-----|-----|-----|-----|-----|-----|
B |-- 1-- 4----- 4-----|-----|-----|-----|-----|-----|
G |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
D |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
A |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
E |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
B |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
G |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
D |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
A |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
E |-- 1-- 2-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
B |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
G |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
D |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
A |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
E |-- 1-- 2-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
B |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
G |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
D |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
A |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
E |--D1--U2-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
B |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

```

```

G |----->3-- 5-----|
D |----- 1-- 3-----|
A |----- 1-->3-----|
E |-->1-- 2-----|

```

## Position 2 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |----- 6-- 8--|
B |----- 6-- 7-----|
G |----- 5-- 8-----|
D |----- 8--10-----|
A |----- 6-- 8-----|
E |-- 6-- 8-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |-- 8-- 6-----|
B |----- 7-- 6-----|
G |----- 8-- 5-----|
D |-----10-- 8-----|
A |----- 8-- 6-----|
E |-- 8-- 6-----|

```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e |-----6h8--| --8p6-----|
B |-----6h7-----| -----7p6-----|
G |-----5h8-----| -----8p5-----|
D |-----8h10-----| -----10p8-----|
A |-----6h8-----| -----8p6-----|
E |--6h8-----| -----8p6--|

```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e |-----|
B |----- 6----- 6-- 7--|
G |----- 5----- 5-- 8-- 5-- 8----- 8-----|
D |----- 8----- 8--10-- 8--10-----10-----|
A |----- 6----- 6-- 8-- 6-- 8----- 8-----|
E |-- 6-- 8----- 8-----|

e |----- 6----- 6-- 8-----|
B |-- 6-- 7----- 7-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

### Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e |-----6-- 8--|
B |-----6-- 7-- 6-- 7-----|
G |-----5-- 8-- 5-- 8-----|
D |-----8--10-- 8--10-----|
A |-----6-- 8-- 6-- 8-----|
E |-- 6-- 8-----|

```

### String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e |-----6-- 8--|
B |-----6-- 7-----|
G |-----5-- 8-----|
D |-----8--10-----|
A |-----6-- 8-----|
E |-- 6-- 8-----|

```

### Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e |-----D6--U8--|
B |-----D6--U7-----|
G |-----D5--U8-----|
D |-----D8--U10-----|
A |-----D6--U8-----|
E |--D6--U8-----|

```

### Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e |-----6-- 8--|
B |-----6-->7-----|
G |----->5-- 8-----|
D |-----8--10-----|
A |-----6-->8-----|
E |-->6-- 8-----|

```

## Position 3 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```

e |-----8--11--|
B |-----7--11-----|
G |-----8--10-----|
D |-----8--10-----|
A |-----8-- 9-----|
E |-- 8--11-----|

```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e |--11-- 8-----|
B |--11-- 7-----|
G |--10-- 8-----|
D |--10-- 8-----|
A |-- 9-- 8-----|
E |--11-- 8-----|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----8h11--| --11p8-----|
B |-----7h11-----| -----11p7-----|
G |-----8h10-----| -----10p8-----|
D |-----8h10-----| -----10p8-----|
A |-----8h9-----| -----9p8-----|
E |--8h11-----| -----11p8--|
```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----7-----7--11--|
G |-----8-----8--10--8--10--10--|
D |-----8-----8--10--8--10--10--|
A |-----8-----8--9--8--9-----9-----|
E |--8--11-----11-----|

e |-----8-----8--11-----|
B |--7--11-----11-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----8--11--|
B |-----7--11--7--11-----|
G |-----8--10--8--10-----|
D |-----8--10--8--10-----|
A |-----8--9--8--9-----|
E |--8--11-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e |-----8--11--|
B |-----7--11-----|
G |-----8--10-----|
D |-----8--10-----|
A |-----8--9-----|
E |--8--11-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e |-----D8--U11--|
B |-----D7--U11-----|
G |-----D8--U10-----|
D |-----D8--U10-----|
A |-----D8--U9-----|
E |--D8--U11-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e |-----8--11--|
B |-----7-->11-----|
G |----->8--10-----|
D |-----8--10-----|
A |-----8-->9-----|
E |-->8--11-----|
```

## Position 4 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----11--13--|
B |-----11--13-----|
G |-----10--11-----|
D |-----10--13-----|
A |-----13--15-----|
E |--11--13-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```
e |--13--11-----|
B |-----13--11-----|
G |-----11--10-----|
D |-----13--10-----|
A |-----15--13-----|
E |-----13--11--|
```

### Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```
e |-----11h13-- | --13p11-----|
B |-----11h13-- | -----13p11-----|
G |-----10h11-- | -----11p10-----|
D |-----10h13-- | -----13p10-----|
A |-----13h15-- | -----15p13-----|
E |--11h13-- | -----13p11--|
```

### Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```
e |-----|
B |-----11-----11--13-----|
G |-----10-----10--11--10--11-----11-----|
D |-----10-----10--13--10--13-----13-----|
A |-----13-----13--15--13--15-----15-----|
E |--11--13-----13-----|

e |-----11-----11--13-----|
B |--11--13-----13-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
```



## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```
e |-----11--13--|
B |-----11--13--11--13-----|
G |-----10--11--10--11-----|
D |-----10--13--10--13-----|
A |-----13--15--13--15-----|
E |--11--13-----|
```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```
e |-----11--13--|
B |-----11--13-----|
G |-----10--11-----|
D |-----10--13-----|
A |-----13--15-----|
E |--11--13-----|
```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```
e |-----D11--U13--|
B |-----D11--U13-----|
G |-----D10--U11-----|
D |-----D10--U13-----|
A |-----D13--U15-----|
E |--D11--U13-----|
```

## Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```
e |-----11--13--|
B |-----11-->13-----|
G |----->10--11-----|
D |-----10--13-----|
A |-----13-->15-----|
E |-->11--13-----|
```

## Position 5 Exercises

### Ascending Run

*Build fretboard familiarity by running the full position from low to high.*

```
e |-----13--14--|
B |-----13--16-----|
G |-----15--17-----|
D |-----13--15-----|
A |-----13--15-----|
E |--13--14-----|
```

### Descending Run

*Reverse the pattern to develop equal fluency in both directions.*

```

e|--14--13-----|
B|-----16--13-----|
G|-----17--15-----|
D|-----15--13-----|
A|-----15--13-----|
E|-----14--13-----|

```

## Legato (h=hammer-on, p=pull-off)

*Develop hammer-on and pull-off technique for smooth, connected phrasing.*

```

e|-----13h14--| --14p13-----|
B|-----13h16-----| -----16p13-----|
G|-----15h17-----| -----17p15-----|
D|-----13h15-----| -----15p13-----|
A|-----13h15-----| -----15p13-----|
E|--13h14-----| -----14p13--|

```

## Sequence in 3s

*Train your ear and fingers to break out of linear scale runs into musical patterns.*

```

e|-----|
B|-----13-----13--16--|
G|-----15-----15--17--15--17-----17-----|
D|-----13-----13--15--13--15-----15-----|
A|-----13-----13--15--13--15-----15-----|
E|--13--14-----14-----|

e|-----13-----13--14-----|
B|--13--16-----16-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

## Sequence in 4s

*Expand sequencing to four-note groups for more complex melodic vocabulary.*

```

e|-----13--14--|
B|-----13--16--13--16-----|
G|-----15--17--15--17-----|
D|-----13--15--13--15-----|
A|-----13--15--13--15-----|
E|--13--14-----|

```

## String Skipping (E-G, A-B, D-e)

*Build accuracy jumping across wide intervals – essential for modern lead playing.*

```

e|-----13--14--|
B|-----13--16-----|
G|-----15--17-----|
D|-----13--15-----|
A|-----13--15-----|
E|--13--14-----|

```

## Alternate Picking (D=down, U=up)

*Develop consistent down-up pick attack and rhythmic precision at any tempo.*

```

e | -----D13--U14-- |
B | -----D13--U16----- |
G | -----D15--U17----- |
D | -----D13--U15----- |
A | -----D13--U15----- |
E | --D13--U14----- |

```

### Triplet Grouping (> = accent)

*Internalize triplet grouping to add rhythmic variety and swing feel to your lines.*

```

e | -----13--14-- |
B | -----13-->16----- |
G | ----->15--17----- |
D | -----13--15----- |
A | -----13-->15----- |
E | -->13--14----- |

```