

T.C.
KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ

ÖĞRETİM ÜYELİĞİ ATAMA VE YÜKSELTME YÖNERGESİ



KOCAELİ

Aralık 2023

Birinci Bölüm

Genel Hükümler

Amaç

Madde 1 – Bu Yönerge, Kocaeli Üniversitesinin vizyon ve misyonunun gerçekleştirilmesine olanak sağlayacak şekilde akademik kadroların oluşturulması ve geliştirilmesi esaslarının belirlenmesi amacıyla hazırlanmıştır.

Kapsam

Madde 2 – Bu Yönerge, Resmi Gazete’de ilan edilen Kocaeli Üniversitesi öğretim üyesi kadrolarına yükseltme veya atanma hususlarında yapılacak başvurularda gerekli ilke ve ölçütlerinin belirlenmesi ile uygulanmasını kapsamaktadır.

Dayanak

Madde 3 – Bu Yönerge, “2547 sayılı Kanunun 23, 24, 26 ve 65. Maddeleri” ile 12 Haziran 2018 tarihli 30449 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan “Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönetmeliği”ne dayanılarak hazırlanmıştır.

Tanımlar

Madde 4 – Bu yönergenin uygulanmasında;

- a) Aday: Doktor Öğretim Üyesi, Doçent ve Profesörlük kadrosuna atanmak talebiyle Kocaeli Üniversitesi’ne başvuran kişiyi,
- b) Araştırma ve geliştirme (Ar-Ge): Kültür, insan ve toplumun bilgisinden oluşan bilgi dağarcığının artırılması ve bunun yazılım dahil yeni süreç, sistem ve uygulamalar tasarlamak üzere kullanılması için sistematik bir temelde yürütülen yaratıcı çalışmaları,
- c) Araştırmacı: Ar-Ge faaliyetleri ile yenilik tanımı kapsamındaki projelerde, yeni bilgi, ürün, süreç, yöntem ve sistemlerin tasarım veya oluşturulması ve ilgili projelerin yönetilmesi süreçlerinde yer alan en az lisans mezunu uzmanları,
- ç) Ar-Ge Projesi: Amacı, kapsamı, genel ve teknik tanımı, süresi, bütçesi, özel şartları, diğer kurum, kuruluş, gerçek ve tüzel kişilerce sağlanacak aynı ve/veya nakdî destek tutarları tespit edilmiş ve bilimsel esaslar çerçevesinde gerçekleştirilen ve yürütülen projeyi,
- d) BAP: Bilimsel Araştırma Projelerini,
- e) Rektör: Kocaeli Üniversitesi Rektörünü,
- f) Senato: Kocaeli Üniversitesi Senatosunu,
- g) Üniversite: Kocaeli Üniversitesi’ni,
- h) İlgili Yönetmelik: 12.06.2018 tarihli ve 30449 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönetmeliğini,
- ı) Yönerge: İlgili yönetmeliğe göre çıkartılan bu yönergeyi ifade eder.

Temel İlkeler

Madde 5 – Akademik atama ve yükseltme yönergesi uygulanmasında göz önünde tutulması gereken temel ilkeler aşağıda özetlenmiştir:

- a) Üniversite Senatosu tarafından belirlenen atama ölçütleri, Kocaeli Üniversitesi akademik birimlerine atamalarda asgari düzeyi belirlemektedir.
- b) Her akademik birim gelişme hedefleri, başarı düzeyleri ve öncelikleri doğrultusunda ek ölçütler tanımlayabilir. Bu ölçütler, Senato ve Yükseköğretim Kurulu tarafından onaylandıktan sonra uygulanır.
- c) Bu yönergede belirtilen esaslar, sadece adayların atama başvurularının kabulü veya reddi konusunda belirleyici bir ölçüt olarak kullanılır. Adayların ilan edilen kadroya atanması için jüri tarafından hazırlanan değerlendirme raporları dikkate alınır. Jüri değerlendirme raporlarında, jüri tarafından Öğretim Üyeliği Atama ve Yükseltme Yönergesi’nde belirtilen koşullara ek olarak adayların akademik nitelik ve performansı detaylı biçimde değerlendirilmesi gerekmektedir. Yapılan değerlendirme sonuçlarına göre ilgili kadroya atama yapılabilmesi için adayın faaliyetleri nicelik açısından yeterli olsa bile akademik nitelik bakımından da jüri tarafından uygun ve yeterli görülmüş olması gerekir.

ç) Adayla ilgili değerlendirmelerde, başvurduğu bilim alanındaki yayın ve etkinlikleri esas alınır.

d) Atamaların, Kocaeli Üniversitesi'nden olduğu kadar dışından gelebilecek başvurulara açık olması ve bilimsel/sanatsal faaliyetleri geliştirmesi esastır.

e) Atamalarda, adayın araştırma ve geliştirme etkinlikleri, sanayi, çevre ve topluma katkıları da değerlendirilir.

f) Üniversite Senatosu tarafından belirlenen atama ilke ve ölçütleri, Kocaeli Üniversitesi'ne akademik atamalarda gerekli asgari düzeyi belirlemekte olup, adayın bu ölçütlere göre ön değerlendirmeyi geçmiş olması kazanılmış bir hak olarak kabul edilemez.

Akademik Yükselmede Değerlendirmeye Alınacak Faaliyetler

Madde 6 – (1) Bu Yönerge çerçevesinde ele alınan faaliyet alanları ile ilgili olarak tanımlamalara dair detaylar aşağıda belirtilmiştir;

a) Ar-Ge Projeleri: Puanlamada kullanılabilmesi için projelerin hakemlik süreçlerinden geçmiş olması şarttır. Projenin devam etmekte olduğuna veya tamamlandığına dair resmî belgelerin sunulması gerekmektedir. İptal edilen projeler değerlendirmeye alınmaz. Projenin en az dokuz ay süreli olması ve bütçesinin kabul edildiği yıldaki en son açıklanan memur taban aylık katsayısının en az 4000 katı olması gerekir.

i. Uluslararası Ar-Ge Projeleri: Uluslararası kuruluşlar ile yapılan Ar-Ge projelerini ifade eder.

ii. Ulusal Ar-Ge Projeleri: Ulusal kuruluşlar ile yapılan Ar-Ge projelerini ifade eder.

b) Atıf: Bir esere başka bir eserde alıntı yapılmasını kapsar. Atıfların değerlendirilmesinde, sadece bu yönerge kapsamında değerlendirilen yayınlarda veya eserlerde ve bu yönerge kapsamında değerlendirilen yayınlara veya eserlere yapılan atıflar dikkate alınır. Başvuru sahibinin kendi yayınlarına veya eserlerine yaptığı atıflar kapsam dışıdır. Atıfların değerlendirilmesinde kişi sayısı dikkate alınmaz, her bir başvuru sahibi için ayrı puanlama yapılır. Aynı yayın veya esere bir kitabın ya da makalenin farklı bölümlerinde veya kısımlarında yapılan atıflar yalnızca bir atıf olarak değerlendirilir. Ancak bölüm yazarları farklı olan kitaplarda farklı bölümlerde yapılan her bir atıf için ayrı puan değerlendirmesi yapılır.

Doktor öğretim üyesi için; adayın tüm yayınlarına yapılan atıflar değerlendirilir. Doktor Öğretim Üyesi yeniden atamaları için; adayın tüm yayınlarına son atama dönemi içerisinde yapılan atıflar değerlendirilir. Doçentlik için adayın tüm yayınlarına, doktora/tıp-dış uzmanlık/sanat yeterlik derecesini aldıktan sonra yapılan atıflar değerlendirilir. Profesörlük için; adayın tüm yayınlarına, doçent ünvanını aldığı tarihten sonra yapılan atıflar değerlendirilir.

c) Başlıca Yazar: Aşağıda belirtilen makalelerde aday başlıca yazar olarak tanımlanır.

i. Tek yazarlı makale

ii. Makalenin yazarlarından ilk sırada yer alan yazar

iii. Danışmanlığını yaptığı lisansüstü öğrenciler ile birlikte yazılmış araştırma makalesidir (aynı makalede adayın birden fazla öğrencisi ve/veya ikinci danışman da yer alabilir). İkinci danışman bu çalışmayı başlıca yazar olarak kullanamaz.

ç) Bilimsel Toplantı: Belgelenmek kaydı ile; kongre, konferans, sempozyum, çalıştay, seminer vb. bilimsel/sanatsal/mesleki nitelikteki toplantılardır. Çalışmada bulunan en az bir kişinin ilgili aktiviteye katılmış olma şartı, katılım belgesi ve bilimsel aktivitenin metninin sunulması beklenir.

d) Diğer Uluslararası İndeks: SCI-E, SSCI, ESCI, Scopus ve AHCI dışındaki indekslerdir.

e) Eğitime Katkı: Adayın son üç yılda vermiş olduğu ön lisans, lisans ve lisansüstü ders sayısıdır. Puan hesabının yapılabilmesi için adayın ilgili dönemlere ait ders yükü çizelgeleri v.b. belgeler sunulmalıdır.

f) Hakemli Dergi: Editörü olan ve bilimsel/sanatsal özgün makaleleri yayımlayan, fen alanları için yılda en az iki kez, sosyal alanlar için yılda en az bir kez ve düzenli olarak basılıp dağıtımı yapılmış ve/veya web ortamında yayımlanmış, üniversite kütüphanelerinde erişilebilir olan dergidir.

g) İdari Görevler ve Komisyon/Kurul Çalışmaları: Bütün görevler resmî olarak belgelendirilir.

i) İdari Görevler: Dekan, Enstitü/YO/MYO/ Konservatuvar/ Merkez Müdürü, Başhekim, Dekan Yardımcısı, Enstitü/YO/MYO/Konservatuvar Müdür Yardımcısı, Başhekim Yardımcısı, Bölüm Başkanı, Bölüm Başkan Yardımcısı, Ana Bilim Dalı Başkanı.

ii) Komisyon Çalışmaları: Komisyon görevleri, üniversite yönetim kurulu, fakülte/enstitü/YO/MYO/ konservatuvar yönetim kurulu, birim ya da bölüm bazında komisyon/koordinatörlük görevleri.

ğ) Karma Etkinlik: Sergi, çalıştay, bienal, defile, gösteri, baskı, yayın, sunum, performans, festival, gösterim v.b. ile ilgili olarak adayın özgün eserinin yer aldığı karma ortak etkinliği ifade eder. Resital ve konser için adayın etkinliğini belgelemesi gereklidir.

h) Kişisel Etkinlik: Sergi, bienal, defile, gösteri, baskı, yayın, sunum, performans, festival, gösterim ile ilgili olarak adayın eserinin yer aldığı kişisel etkinliği ifade eder. Resital ve konser için adayın etkinliğini belgelemesi gereklidir.

ı) Kitaplar: Kitapların ve kitap içi bölümlerin bilimsel amaçlı hazırlanmış olması koşulu aranır. Ders kitabı olarak hazırlanmış kitap ve kitap içi bölümler ile bilimsel etkinlik kitapçıkları (proceedings, konferans veya kongre vb. etkinlik kitapçıkları) bilimsel kitap/kitap bölümü kategorisine girmez. Bilimsel kitap/kitap bölümü bilinen yayınevleri tarafından basılmış ve ISBN numarası almış kitaptır.

i) Ödüller: Sürekli ve periyodik olarak verilen jüri ulusal/ uluslararası bilim ve sanat ödülleri (TÜBİTAK/TÜBA Bilim Ödülleri, TÜBİTAK/TÜBA Teşvik Ödülleri, TÜBA Telif ve Çeviri Kitap Ödülü) veya ulusal/uluslararası yarışmalarda kazanılan ödülleri ifade eder. Yayınlar için verilen parasal ödüller kapsam dışıdır.

j) Sorumlu Yazar: Bir makaleye entelektüel girdi sağlayan, yazımında yüksek katkı veren, yapılan çalışmada tüm sorumluluğu üstlenen (İşaretli Yazar), izlenecek protokolleri tasarlayan ve onaylayan yazardır. Sorumlu yazar aynı zamanda yayınlanacak makalenin bilimsel dergiye gönderilmesinde ve ilgili yazışmaların yapılmasında görev alan iletişimden sorumlu araştırmacıdır.

k) Tanınmış Ulusal Yayınevi: En az beş yıl ulusal düzeyde düzenli faaliyet yürüten, yayınları Türkiye'deki üniversite kütüphanelerinde kataloglanan ve daha önce aynı alanda farklı yazarlara ait en az 20 kitap yayımlamış olan yayınevidir.

l) Tanınmış Uluslararası Yayınevi: En az beş yıl uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten, yayımladığı kitaplar dünyanın bilinen üniversitelerin kataloglarında yer alan ve aynı alanda farklı yazarlara ait en az 20 kitap yayımlamış olan yayınevidir.

m) TR Dizin: TÜBİTAK-ULAKBİM ulusal veri tabanında TR-Dizin olarak dizinlenen dergilerdir. Derginin Dergipark platformunda olması TR Dizin'de indekslendiğinin kanıtı sayılmaz.

n) Bildiriler: Hakemli bilimsel konferans, sempozyum veya kongrede sözlü/poster olarak sunulan ve yayımlanan çalışmalardır.

o) Uluslararası Bilimsel Toplantı: En az beş farklı ülkeden bilim insanlarının bilim kurulunda bulunduğu ve sunumların bilimsel ön incelemeden geçirilerek kabul edildiği toplantıdır.

ö) Ulusal Bilimsel Toplantı: Ulusal seviyede farklı kurumlardan bilim insanlarının bilim kurulunda bulunduğu ve sunumların bilimsel ön incelemeden geçirilerek kabul edildiği toplantıdır.

p) Ulusal Hakemli Dergi: Editörü ve en az beş değişik üniversitenin öğretim üyelerinden oluşmuş danışmanlar grubu olan, bilimsel/sanatsal özgün araştırma makaleleri yayımlayan, yılda en az bir kez yayımlanan ve son beş yılda düzenli olarak basılıp dağıtımı yapılmış, üniversite kütüphanelerinde veya internet üzerinden erişilebilir olan dergidir.

r) Uluslararası İndeks: SSCI (Social Sciences Citation Index), AHCI (Arts and Humanities Citation Index), SCI-E (Sciences Citation Index-Expanded), ESCI (Emerging Science Citation Index) ve Scopus indekslerdir. Ocak 2020'de Clarivate Analytics, SCI ve SCI-E'nin SCI-E olarak birleştiğini açıklamasından dolayı ve bir derginin SCI veya SCI-E kataloğuna kabul edilmesi ve değerlendirilmesi temelde aynı olduğundan bu tarihten önceki SCI yayınlar SCI-E olarak kabul edilecektir.

s) Uluslararası Patent: Patent Cooperation Treaty (PCT), European Patent Convention (EPC), Eurasian Patent Organization (EAPO), African Regional Intellectual Property Organization (ARIPO), African Intellectual Property Organization (OAPI) veya doğrudan ülkesel (ulusal) koruma istenen bölgenin/ülkenin resmi ofisine yapılan; yeni, buluş basamağı ve sanayiye uygulanabilirlik kriterlerini içeren başvuru (buluş) için verilen koruma (tescil) belgesidir.

ş) Ulusal Patent/Faydalı Model: Türk Patent ve Marka Kurumu tarafından; yeni, buluş basamağı ve sanayiye uygulanabilirlik kriterlerini içeren başvuru (buluş) için verilen koruma (tescil) belgesidir.

t) Yabancı Dil Sınavı: Üniversitelerarası kurulun doçentlik sınav başvurularında güncel olarak kabul ettiği yabancı dil sınavlarıdır.

u) Yayımlanmış Makale: Adayın alanındaki hakemli dergilerde DOI (Digital Object Information) numarası almış, tam metin araştırma/derleme makalelerdir.

ü) Q Sınıfının Belirlenmesi: Bilimsel dergilerin değerlendirme kategorilerindeki çeyreklik bilgisidir. Yayın, yayınlandığı tarihte dergi hangi çeyrekte yer alıyorsa değerlendirme o “Q” dilimine göre yapılır. SCI-E, SSCI ve AHCI kapsamındaki yayının yayımlandığı yıla ait Q değeri yoksa dergi mevcut olan ilk çeyreklik bilgisi üzerinden değerlendirilir. Son yıl içindeki yayınlar derginin mevcut olan son “Q” değeri üzerinden değerlendirilir. Birden fazla kategoride yer alan dergi, yayın yılındaki en yüksek “Q” değerinden değerlendirilir. SCI-E ve SSCI kapsamındaki dergilerin, Web of Science (WoS) tarafından kullanılan veritabanı Journal Citation Report, Journal Impact Factor sıralamasına göre; AHCI kapsamındaki dergilerin, “SCOPUS” tarafından kullanılan veritabanı, “Scimago”ya göre çeyreklik bilgisi belirlenir. Hem SSCI (veya SCI-E) hem de AHCI kapsamında olan dergilerin Q dilimi ise, sadece WoS “Journal Citation Reports”ta belirtilen Journal Impact Factor sıralamasına göre belirlenir.

Kanıtlayıcı Belgeler

Madde 7 – (1) Bu yönerge çerçevesinde başvurularda istenen kanıtlayıcı belgeler aşağıdaki şekildedir;

a) Projeler için;

i. Destekleyen kuruluş tarafından onaylı olmak şartıyla söz konusu projenin yürürlükte olduğunu veya başarılı bir şekilde sonuçlandığını gösteren belge sunulmalıdır.

ii. Eğer i alt bendinde belirtilen belgede projedeki görevi (koordinatör/yürütücü/araştırmacı) ve proje süresini gösteren bilgiler yer almıyor ise ayrıca projedeki görevi ve proje süresini doğrulayacak kanıtlayıcı belgeler de sunulmalıdır.

iii. Projelerin başvuru kapsamında değerlendirilebilmesi için projenin Ar-Ge niteliğinin olması, bilimsel değerlendirme sürecinden (hakem değerlendirmesi) geçmesi ve toplam proje süresinin dokuz aydan az olmaması koşulu aranır. Projeye ait toplam bütçeyi gösterir belge sunulmalıdır.

b) Araştırmalar (Ziyaret) için;

i. Üniversite yönetim kurulunun izin kararı,

ii. Çalışmanın en az 4 ay süreyle araştırmacının kadrosunun bulunduğu kurum dışında yürütülmüş olduğunu gösteren belge,

iii. Araştırmanın sonuç raporunun üniversite veya destekleyen kurum tarafından onaylandığını gösteren belge sunulmalıdır.

c) Özgün Bilimsel Kitap için;

i. Kitapların ISBN numaralarının olması esastır. Kitabın kapak, basım bilgileri ve içindekiler sayfalarının yer aldığı belge sunulmalıdır.

ii. Tanınmış Ulusal Yayınevleri için, ilgili yayınevinin en az 5 yıldır ulusal düzeyde düzenli olarak faaliyet gösterdiğini ve aynı alanda farklı yazarlara ait en az 20 kitap yayımlamış olduğunu gösteren belge veya internet sayfası ekran görüntüleri sunulmalıdır. İnternet sayfası görüntüleri sunulması durumunda görüntünün alındığı internet sitesinin adresi de belirtilmelidir.

iii. Tanınmış Uluslararası Yayınevleri için, ilgili yayınevinin en az beş yıldır uluslararası düzeyde düzenli faaliyet gösterdiğini, aynı alanda farklı yazarlara ait Türkçe dışındaki dillerde en az yirmi kitap yayımlamış olduğunu gösteren belge veya internet sayfası ekran görüntüleri sunulmalıdır. İnternet sayfası görüntüleri sunulması durumunda görüntünün alındığı internet sitesinin adresi belirtilmelidir.

ç) Özgün Kitapta Bölüm için;

i. Kitapların ISBN numaralarının olması esastır. Kitabın kapak, basım bilgileri, içindekiler sayfaları ve ilgili bölümün örneği sunulmalıdır.

ii. Tanınmış Ulusal Yayınevleri için, ilgili yayınevinin en az 5 yıldır ulusal düzeyde düzenli olarak faaliyet gösterdiğini ve aynı alanda farklı yazarlara ait en az 20 kitap yayımlamış olduğunu gösteren belge veya internet sayfası ekran görüntüleri sunulmalıdır. İnternet sayfası görüntüleri sunulması durumunda görüntünün alındığı internet sitesinin adresi de belirtilmelidir.

iii. Tanınmış Uluslararası Yayınevleri için, ilgili yayınevinin en az beş yıldır uluslararası düzeyde düzenli faaliyet gösterdiğini, aynı alanda farklı yazarlara ait Türkçe dışındaki dillerde en az yirmi kitap yayımlamış olduğunu gösteren belge veya internet sayfası ekran görüntüleri sunulmalıdır. İnternet sayfası görüntüleri sunulması durumunda görüntünün alındığı internet sitesinin adresi belirtilmelidir.

d) Dergi Editörlüğü için;

i. Dergilerin ISSN numaralarının olması esastır. İlgili yılda dergide Editörlük görevini yürüttüğünü gösteren belge veya internet sayfası ekran görüntüleri sunulmalıdır. İnternet sayfası görüntüleri sunulması durumunda görüntünün alındığı internet sitesinin adresi de belirtilmelidir.

ii. Derginin hangi indeks kapsamında tarandığını gösteren belge veya ilgili bilgilerin yer aldığı internet sayfası ekran görüntüleri sunulmalıdır. İnternet sayfası görüntüleri sunulması durumunda görüntünün alındığı internet sitesinin adresi de belirtilmelidir.

iii. Diğer uluslararası hakemli Dergide editörlük görevi için, ilgili derginin en az beş yıldır yılda en az bir sayı ile yayınlandığını, derginin editör veya yayın kurulunun uluslararası olduğunu, bilimsel değerlendirme süreci ve bu sürecin nasıl işlediğinin derginin internet sayfasında yer aldığını ve derginin internet sayfası üzerinden yayınlanmış makalelerin künyelerine ulaşılabilirdiğini gösteren belgeler veya ilgili bilgilerin yer aldığı internet sayfası ekran görüntüleri sunulmalıdır. İnternet sayfası görüntüleri sunulması durumunda görüntünün alındığı internet sitesinin adresi de belirtilmelidir.

e) Uluslararası Özgün Kitap Editörlüğü için;

i. Kitapların ISBN numaralarının olması esastır. İlgili yılda Kitap editörlüğü görevini yürüttüğünü gösteren yayineviyle yapılan sözleşme, yayinevinden ya da editörden gelen davet mektubu gibi belgeler sunulmalıdır.

ii. Kitabın kapak, basım bilgileri ve içindekiler sayfalarının yer aldığı belge sunulmalıdır.

iii. İlgili yayinevinin en az beş yıldır uluslararası düzeyde düzenli faaliyet gösterdiğini, aynı alanda farklı yazarlara ait Türkçe dışındaki dillerde en az yirmi kitap yayımlamış olduğunu gösteren belge veya internet sayfası ekran görüntüleri sunulmalıdır. İnternet sayfası görüntüleri sunulması durumunda görüntünün alındığı internet sitesinin adresi de belirtilmelidir.

f) SCI-E, SSCI, AHCI veya ESCI indekslerinde taranan dergilerdeki makaleler için;

i. Yayımlanmış makalenin tam metni sunulmalıdır.

ii. İlgili derginin SCI-E, SSCI, AHCI veya ESCI indeksleri tarafından tarandığını gösteren belge veya ilgili bilgilerin yer aldığı internet sayfası (ISI Master Journal List'ten alınmış) ekran görüntüleri sunulmalıdır. İnternet sayfası görüntüleri sunulması durumunda görüntünün alındığı internet sitesinin adresi de belirtilmelidir.

g) Diğer Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler için;

i. Yayımlanmış makalenin tam metni sunulmalıdır.

ii. Derginin yılda en az bir kez olmak üzere son 5 yıldır yayımlandığını, derginin editör veya yayın kurulunun uluslararası olduğunu ve derginin internet sayfası üzerinden yayınlanmış makalelerin künyelerine ulaşılabilirdiğini göstermeye yeterli belgeler veya ilgili bilgilerin yer aldığı internet sayfası ekran görüntüleri sunulmalıdır. İnternet sayfası görüntüleri sunulması durumunda görüntünün alındığı internet sitesinin adresi de belirtilmelidir.

ğ) TR Dizin tarafından taranan ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler için;

i. Derginin TR Dizin tarafından ilgili yılda tarandığını gösteren internet sayfası görüntüsü ve görüntünün alındığı internet sitesinin adresi sunulmalıdır.

ii. Yayımlanmış makalenin tam metni sunulmalıdır.

h) Performansa Dayalı Ses veya Görüntü Kaydı için;

i. Performansa dayalı etkinliğin ulusal veya uluslararası niteliğini gösteren belge,

ii. Etkinliğin özgün kişisel kayıt veya karma kayıt niteliğini gösteren belge,

iii. CD, DVD veya benzeri ortamdaki kayıtların varlığını gösterir belge veya ilgili bilgilerin yer aldığı internet sayfası ekran görüntüleri sunulmalıdır. İnternet sayfası görüntüleri sunulması durumunda görüntünün alındığı internet sitesinin adresi de belirtilmelidir.

ı) Tasarım için;

i. Kamu Kurumları veya Özel Hukuk tüzel kişileriyle sözleşme yapılarak uygulanmış veya ticarileşmiş olduğunu gösteren belge sunulmalıdır.

ii. Sunulan belgeler tasarımın uygulamaya konulduğu veya ticarileştiği yılı göstermeye yeterli düzeyde bilgi içermelidir.

i) Sergi için;

i. Serginin özgün bireysel sergi veya grup/karma/toplu etkinlik niteliğini, tarihini ve yerini gösteren belge örneği sunulmalıdır.

ii. Uluslararası sergiler için, serginin uluslararası nitelikte olduğuna dair bölüm, anabilim dalı veya ana sanat dalı kurulu kararı sunulmalıdır.

j) Patent için; Türk Patent Enstitüsü (TPE) veya uluslararası yetkili mercilerce düzenlenmiş patent tescil belgesi örneği sunulmalıdır.

k) Tanınmış Ulusal ve Uluslararası Yayınevleri tarafından yayımlanmış kitaplarda atıflar için;

i. "Özgün Bilimsel Kitap" niteliğinde yayınlarda yapılan atıflar için yayının ilgili başlıklar altında verilen tanımları sağlandığını ve ilgili eseri yayımlayan yayınevinin ulusal veya uluslararası tanınmış olma koşulunu sağladığını göstermeye yeterli bilgiler içeren belgeler veya internet sayfası ekran görüntüleri (ekran görüntülerinin alındığı internet sayfalarının adresleri ile birlikte) sunulmalıdır.

ii. Kitaplarda yapılan atıflar için, kitabın iç kapağını (basım sayfası kitabın yayınevi, basım yılı ve telif haklarına yönelik bilgilerin bulunduğu sayfa) gösterir doküman sunulmalıdır. Eğer bu bilgiler internet sayfalarından elde edilebiliyor ise ilgili bilgilere yönelik web sayfası ekran görüntülerinin sunulması da yeterlidir. İnternet sayfası görüntüleri sunulması durumunda görüntünün alındığı internet sitesinin adresi de belirtilmelidir.

iii. i alt bendinde istenen kanıtların internet ortamında sunulamaması durumunda; her bir atfın yapıldığı kitabın iç kapağı (basım sayfası kitabın yayınevi, basım yılı ve telif haklarına yönelik bilgilerin bulunduğu sayfa), atıf yapılan sayfa ve kaynakçaların yer aldığı belge sunulmalıdır.

l) SCI-E, SSCI, AHCI veya ESCI indekslerinde taranan dergilerdeki makalelere atıflar için; Web of Science'ın web sayfası üzerinden gerçekleştirilen atıf sorgulama sonucunda, araştırmacının yayınlarına atıf yapan diğer yayınların listesine ve atıf yapan yayınların türüne, yayın yılına dair bilgi içeren web sayfası ekran görüntüleri sunulmalıdır. Ayrıca web sayfası ekran görüntüsünün alındığı internet sitesinin adresi de belirtilmelidir (Scopus veya Google Scholar'dan eklenen atıflarda ayrıca derginin yayın türü, yer aldığı indeks ve yayın yılını gösteren kanıtların eklenmesi gereklidir).

m) Diğer uluslararası hakemli dergilerdeki makalelere atıflar için;

i. Derginin yılda en az bir sayı olmak üzere son 5 yıldır yayımlandığını, derginin editör veya yayın kurulunun uluslararası olduğunu, yayınlanmış makalelerin künyelerinin internet sayfası üzerinden yayınlanmakta olduğunu gösteren internet sayfalarının ekran görüntüleri ve ekran görüntülerinin alındığı internet sitesinin adresi sunulmalıdır.

ii. Her bir atfın yapıldığı yayının bilgileri ve atfın yapıldığı yıl bilgileri internet sayfalarından elde edilebiliyor ise ilgili bilgilere yönelik web sayfası ekran görüntüleri sunulmalıdır. İnternet sayfası görüntüleri sunulması durumunda görüntünün alındığı internet sitesinin adresi de belirtilmelidir. Eğer bu kanıtlara internet sayfasından ulaşılamıyorsa; her bir atfın yapıldığı yayının ilk sayfası, atıf yapılan sayfası ve kaynakçaların yer aldığı belge sunulmalıdır.

n) TR Dizin tarafından taranan ulusal hakemli dergilerdeki makalelere atıflar için;

i. Derginin ULAKBIM tarafından ilgili yılda tarandığını Web of Science, Scopus veya Google Scholar'da gösteren internet sayfası görüntüsü ve görüntünün alındığı internet sitesinin adresi sunulmalıdır.

ii. i alt bendindeki kanıtların sunulmadığı takdirde; Web of Science, Scopus, Google Scholar veya Alan İndekslerinde görülmeyen atıfların her biri için yapıldığı yayının ilk sayfası, atıf yapılan sayfası ve kaynakçanın yer aldığı belge sunulmalıdır.

o) Bildiri için;

i. Bildirinin özet veya tam metin olarak yayımlanmış halinin kopyası sunulmalıdır.

ii. Yazarlardan en az birisinin ilgili etkinliğe katıldığını gösteren Katılım Belgesi sunulmalıdır.

ö) Ödül için;

i. Yetkili mercilerce onaylanmış ödül belgesinin nüshası sunulmalıdır.

ii. Yurtiçi veya Yurtdışı kurum veya kuruluşlardan alınan bilim ödülü için ödülün daha önce en az beş kez verilmiş olduğunu ve akademik ağırlıklı bir değerlendirme jürisinin veya seçici kurulunun bulunduğunu gösteren internet sayfası görüntüleri ve ilgili internet sitesinin adresi sunulmalıdır.

iii. Ulusal veya Uluslararası jüri sürekli düzenlenen güzel sanat etkinliklerinde veya yarışmalarında eserlere verilen ulusal/uluslararası derece ödülleri (mansiyon hariç) için ödülün sürekli verildiğini ve jüri üyelerini gösteren internet sayfası görüntüleri ve ilgili internet sitesinin adresi sunulmalıdır.

iv. Mevzuatı çerçevesinde, ilgili kuruluşlar (bakanlıklar, yerel yönetimler, meslek odaları, uluslararası kuruluşlar) tarafından sürekli düzenlenen, planlama, mimarlık, kentsel tasarım, peyzaj tasarımı, iç mimari tasarım, endüstri ürünleri tasarımı ve mimarlık temel alanındaki diğer yarışmalarda derece ödülü (mansiyon hariç) için ödülün sürekli verildiğini ve jüri üyelerini gösteren internet sayfası görüntüleri ve ilgili internet sitesinin adresi sunulmalıdır.

(2) Tabloları doldurulmasında dikkat edilecek hususlar aşağıda şekildedir. Tablolar adaylar tarafından dijital ortamda doldurulacaktır.

a) Profesörlük kadrosuna başvurular için;

Tablo 5, aday tarafından başvurduğu akademik kadro belirtilmek üzere doçentlik ünvanı sonrası için titizlikle doldurulacak ve jüri üyelerine gönderilmek üzere, USB bellek ile dosyaya eklenecektir. Jüri üyeleri, aday tarafından beyan edilen tablodaki bilgileri (varsa düzeltmeleri yaparak ve yeni çıktısını alarak) onaylayarak (paraflı/imzalı), aday hakkında düzenleyeceği raporuna ekleyeceklerdir.

b) Doçentlik kadrosuna başvurular için;

Tablo 5, aday tarafından başvurduğu akademik kadro belirtilerek kendisinin lisansüstü tez çalışmalarından üretilmemek koşuluyla doktora/tıp/diş hekimliğinde uzmanlık ya da sanatta yeterlik ünvanını aldığı tarihten sonrası için titizlikle doldurulacak ve jüri üyelerine gönderilmek üzere, USB bellek ile dosyaya eklenecektir. Jüri üyeleri, aday tarafından beyan edilen tablolardaki bilgileri (varsa düzeltmeleri yaparak ve yeni çıktısını alarak) onaylayarak (paraflı/imzalı), aday hakkında düzenleyeceği raporuna ekleyeceklerdir.

c) Doktor Öğretim Üyesi kadrosuna ilk atama başvuruları için;

Tablo 5, aday tarafından başvurduğu akademik kadro belirtilerek doldurulacak ve jüri üyelerine gönderilmek üzere, USB bellek ile dosyaya eklenecektir. Jüri üyeleri, aday tarafından beyan edilen tablolardaki bilgileri (varsa düzeltmeleri yaparak ve yeni çıktısını alarak) onaylayarak (paraflı/imzalı), aday hakkında düzenleyeceği raporuna ekleyeceklerdir.

ç) Doktor Öğretim Üyesi kadrosuna yeniden atama başvuruları için;

Tablo 5, aday tarafından başvurduğu akademik kadro belirtilerek son atama tarihinden başvuru tarihine kadar olmak üzere doldurulacak ve jüri üyelerine gönderilmek üzere, USB bellek ile birlikte dosyaya eklenecektir. Jüri üyeleri, aday tarafından beyan edilen tablolardaki bilgileri (varsa düzeltmeleri yaparak ve yeni çıktısını alarak) onaylayarak (paraflı/imzalı), aday hakkında düzenleyeceği raporuna ekleyeceklerdir.

Bilimsel Alanlar

Madde 8 – İlan edilen kadro başvurularında ÜAK tarafından belirlenen temel alanlar kullanılır.

Kadro İlanı

Madde 9 – Üniversitenin Rektörlüğe bağlı bölümleri ile fakülte, yüksekokul, konservatuar, enstitü ve meslek yüksekokullarında gereksinim duyulacak öğretim üyeliği kadrolarının ilanı için; Devlet Yükseköğretim Kurumlarında Öğretim Elemanı Norm Kadrolarının Belirlenmesine ve Kullanılmasına İlişkin Yönetmelik hükümleri uyarınca, ilgili meslek yüksekokulu, konservatuar, yüksekokul, fakülte ve enstitü yönetim kurulunun görüşü ile Rektörlüğe iletilir. Uygun görülen kadrolar Rektörlük tarafından ilan edilir.

Kadro Başvurularına İlişkin Ortak Hükümler

Madde 10 – (1) İlan edilen kadroya başvuracak olan aday/adaylar, “2547 Sayılı Kanun” ve “Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönetmeliği” hükümlerince öngörülen hususların yanı sıra, bu yönergede tanımlanan koşulların gerektirdiği tüm bilgileri, Tablo 1 ve Tablo 2 göz önüne alınarak uygun biçimde başvuru dosyasına koymak zorundadır.

(2) Jüri üyelerine gönderilmek üzere, adayın başvuru dosyasında; YÖKSİS formatında özgeçmişi, diplomaları (lisans ve lisansüstü, varsa edevlet çıktıları) ve başarı göstergeleri, mesleki deneyim ve üyelikleri, yabancı dil belgesi, yayınları, yayın listesi, atıfları kanıtlayan belgeler, ders yükleri, tamamlanmış lisansüstü danışmanlıkları, proje görevleri, başlıca eser, proje ve patent belgeleri gibi puanlamaya esas bütün belgelerin yer alması gerekmektedir. Dijital ortamda doldurulmuş Tablo 5 ile birlikte bunların tamamını içeren bir USB bellek formatında verilmelidir.

(3) Başvuru dosyası, Tablo 3’de yer alan faaliyet alanlarına göre Doçentlik kadrosu için “Doktora Sonrası”, Profesörlük kadrosu için de “Doçentlik Ünvanı Sonrası” şeklinde düzenlenmiş olmalıdır.

(4) Farklı temel alan içeren birimlerde ABD kurul kararı ve Fakülte Yönetim Kurulu’nun talebi ve Rektörün onayı ile uygun temel alan gözetilerek atamalar yapılabilir.

İkinci Bölüm

Öğretim Üyesi Kadrolarına Atama Koşulları ve Ön Değerlendirme

Atama Koşulları

Madde 11 – (1) Öğretim üyesi kadrolarına atama koşulları aşağıdaki gibidir:

a) **Doktor Öğretim Üyesi kadrosuna ilk atama;** Rektör tarafından en fazla üç yıl süre ile yapılır. İlan edilen bu kadrolara atamalarda ön koşul olarak, doçentlik başvurusunda esas alınan merkezi bir yabancı dil sınavından en az 65 (altmış beş) puan (tamamen veya kısmen yabancı dilde eğitim yapan birimlerde en az Yükseköğretim Kurumlarında Yabancı Dil Öğretimi ve Yabancı Dille Öğretim Yapılmasında Uyulacak Esaslara İlişkin Yönetmelik’te belirlenen koşullara uygunluğunu) veya eşdeğeri kabul edilen uluslararası geçerliliği bulunan bir yabancı dil sınavından buna denk bir puan almış olmakla birlikte;

1) Sağlık Bilimleri, Fen Bilimleri ve Matematik, Mühendislik, Ziraat, Orman ve Su Ürünleri Temel Alanları için en az dört adet makaleye sahip olmak koşulu aranır (Tablo 1). Bu makalelerin Tablo 3, A.1-A.2 kapsamındaki dergilerde en az bir adet, Tablo 3, A.1-A.4 kapsamındaki dergilerde en az iki adet ve Tablo 3, A.1-A.5 kapsamındaki dergilerde de en az bir adet olması gerekir. Ayrıca bu dört makaleden en az birinde başlıca yazar olmak şartı aranır ve adayın Tablo 2’de belirtilen asgari faaliyet puanı ile toplam puan şartlarını da sağlaması gereklidir.

2) Eğitim Bilimleri, Filoloji, Mimarlık, Planlama ve Tasarım, Sosyal, Beşeri ve İdari Bilimler ile Spor Bilimleri Temel Alanları için en az dört adet makaleye sahip olmak koşulu aranır (Tablo 1). Bu makalelerin Tablo 3, A.1-A.4 kapsamındaki dergilerde en az bir adet, Tablo 3, A.1-A.6 kapsamındaki dergilerde de en az üç adet olması gerekir. Ayrıca bu dört makaleden en az birinde başlıca yazar olmak şartı aranır ve adayın Tablo 2’de belirtilen asgari faaliyet puanı ile toplam puan şartlarını da sağlaması gereklidir.

3) Hukuk ve İlahiyat Temel Alanları için en az dört adet makaleye sahip olmak koşulu aranır (Tablo 1). Bu makalelerin Tablo 3, A.1-A.6 kapsamındaki dergilerde en az dört adet olması gerekir. Ayrıca bu dört makaleden en az birinde başlıca yazar olmak şartı aranır ve adayın Tablo 2’de belirtilen asgari faaliyet puanı ile toplam puan şartlarını da sağlaması gereklidir.

4) Güzel Sanatlar Temel Alanları için, özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla en az iki adet kişisel ve sekiz adet karma etkinlikte (sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim, v.b.) bulunması ve Tablo 3, A.1-A.8 kapsamındaki dergilerde adayın başlıca yazar olduğu en az bir adet makaleye sahip olması koşulu aranır (Tablo 1). Ayrıca adayın Tablo 2’de belirtilen asgari faaliyet puanı ile toplam puan şartlarını da sağlaması gereklidir.

Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla en az iki adet kişisel ve sekiz adet karma etkinlikte (sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim, v.b.) bulunmak koşulunu sağlayamayan adaylar, Tablo 3’de belirtilen A1-A7 kapsamındaki dergilerde ek bir makale ile de bu koşulu sağlayabilirler.

b) **Görev süresi sona eren Doktor Öğretim Üyelerinin yeniden atamalarında;** son atama döneminde verdiği önlisans/lisans/lisansüstü derslerden (Tablo 3, E bölümü kapsamındaki) ve varsa idari faaliyetlerden (Tablo 3, K bölümü faaliyetleri kapsamında) en fazla 50 puan dikkate alınmak üzere, ilgili temel alan için son dönem faaliyetlerinden Tablo 3’de belirtilen A1-A6 kapsamındaki faaliyetlerden en az bir adet makale veya Tablo 3’de belirtilen A1-A8 kapsamındaki faaliyetlerden başlıca yazar olmak koşuluyla en az bir adet makale yayınlaması ve buna ek olarak Tablo 2’de belirtilen toplam puan şartını sağlaması gereklidir.

c) **Doçent kadrosuna atanabilmek için;** İlan edilen bu kadrolara atamalarda ön koşul olarak, doçentlik ünvanını almış olmak, doçentlik başvurusunda esas alınan merkezi bir yabancı dil sınavından en az 65 (altmış beş) puan veya eşdeğeri kabul edilen uluslararası geçerliliği bulunan bir yabancı dil sınavından buna denk bir puan almış olmak, bununla birlikte kendisinin lisansüstü tez çalışmalarından üretilmemek koşuluyla doktora/tıp/diş hekimliğinde uzmanlık ya da sanatta yeterlik ünvanını aldığı tarihten sonra,

1) Sağlık Bilimleri, Fen Bilimleri ve Matematik, Mühendislik, Ziraat, Orman ve Su Ürünleri Temel Alanları için en az yedi adet makaleye sahip olmak, en az bir adet tamamlanmış yüksek lisans veya en az bir adet tamamlanmış doktora danışmanlığı yapmış olmak, üniversitelerin bilimsel araştırma projeleri (BAP) dışındaki Tablo 3, H.1-H.12 faaliyetleri kapsamında en az bir adet veya Tablo 3, H.13-H.17 faaliyetleri kapsamında en az iki adet araştırma projesinde görev almış/görev alıyor olmak koşulları aranır (Tablo 1 ve 2). Bu makalelerin

Tablo 3, A.1-A.2 kapsamındaki dergilerde en az üç adet ve Tablo 3, A.1-A.4 kapsamındaki dergilerde en az dört adet olması gerekir. Ayrıca bu yedi makaleden en az ikisinde başlıca yazar olmak şartı aranır ve adayın Tablo 2'de belirtilen asgari faaliyet puanı ile toplam puan şartlarını da sağlaması gereklidir.

Tablo 3'deki ilgili H faaliyetleri kapsamında projede görev almış olmak koşulunu sağlayamayan adaylar; Tablo 3, G.1-G.8 Patent faaliyetlerinden en az bir tanesine başvurmuş/almış olmak veya Tablo 3'de belirtilen A1-A2 kapsamındaki dergilerde asgari yayın sayısı ve asgari puana dahil edilmeyen ek bir makale veya Tablo 3'de belirtilen A3-A4 kapsamındaki dergilerde asgari yayın sayısı ve asgari puana dahil edilmeyen ek iki makale ile de bu koşulu sağlayabilirler.

2) Eğitim Bilimleri, Filoloji, Mimarlık, Planlama ve Tasarım, Sosyal, Beşeri ve İdari Bilimler ile Spor Bilimleri Temel Alanları için en az altı adet makaleye sahip olmak, en az bir adet tamamlanmış yüksek lisans veya en az bir adet tamamlanmış doktora danışmanlığı yapmış olmak, üniversitelerin bilimsel araştırma projeleri (BAP) dışındaki Tablo 3, H.1-H.12 faaliyetleri kapsamında en az bir adet veya Tablo 3, H.13-H.17 faaliyetleri kapsamında en az iki adet araştırma projesinde görev almış/görev alıyor olmak koşulları aranır (Tablo 1 ve 2). Bu makalelerin Tablo 3, A.1-A.4 kapsamındaki dergilerde en az iki adet ve Tablo 3, A.1-A.6 kapsamındaki dergilerde de en az dört adet olması gerekir. Ayrıca bu altı makaleden en az ikisinde başlıca yazar olmak şartı aranır ve adayın Tablo 2'de belirtilen asgari faaliyet puanı ile toplam puan şartlarını da sağlaması gereklidir.

i. Tablo 3'deki ilgili H faaliyetleri kapsamında projede görev almış olmak koşulunu sağlayamayan adaylar, Tablo 3'de belirtilen A1-A5 kapsamındaki dergilerde asgari yayın sayısı ve asgari puana dahil edilmeyen ek bir makale ile de bu koşulu sağlayabilirler.

ii. Bir önceki i alt bendi faaliyetinden bağımsız olarak; Tablo 3, A.1-A.4 kapsamındaki dergilerdeki yayınlardan sadece biri Tablo 3, A.5 kapsamındaki dergilerde en az iki adet makale ile de sağlanabilir.

3) Hukuk ve İlahiyat Temel Alanları için en az altı adet makaleye sahip olmak, en az bir tamamlanmış yüksek lisans veya en az bir adet tamamlanmış doktora danışmanlığı yapmış olmak, üniversitelerin bilimsel araştırma projeleri (BAP) dışındaki Tablo 3, H.1-H.12 faaliyetleri kapsamında en az bir adet veya Tablo 3, H.13-H.22 faaliyetleri kapsamında en az iki adet araştırma projesinde görev almış/görev alıyor olmak koşulları aranır (Tablo 1 ve 2). Bu makalelerin Tablo 3, A.1-A.4 kapsamındaki dergilerde en az bir adet, A.1-A.5 kapsamındaki dergilerde en az bir adet ve Tablo 3, A.1-A.6 kapsamındaki dergilerde en az dört adet olması gerekir. Ayrıca bu altı makaleden en az ikisinde başlıca yazar olmak şartı aranır ve adayın Tablo 2'de belirtilen asgari faaliyet puanı ile toplam puan şartlarını da sağlaması gereklidir.

i. Tablo 3'deki ilgili H faaliyetleri kapsamında projede görev almış olmak koşulunu sağlayamayan adaylar, Tablo 3'de belirtilen A1-A5 kapsamındaki dergilerde asgari yayın sayısı ve asgari puana dahil edilmeyen ek bir makale ile de bu koşulu sağlayabilirler.

ii. Bir önceki i alt bendi faaliyetinden bağımsız olarak; Tablo 3, A.1-A.4 kapsamındaki dergilerde en az bir adet makale koşulunu sağlamayan adaylar yerine ayrıca Tablo 3, A.5 kapsamındaki dergilerde en az iki adet makale ile de bu koşulu sağlayabilirler.

4) Güzel Sanatlar Temel Alanları için, özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla en az üç adet kişisel ve on iki adet karma etkinlikte (sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim, v.b.) bulunmak, en az üç adet makaleye sahip olmak, en az bir adet tamamlanmış yüksek lisans veya en az bir adet tamamlanmış doktora/sanatta yeterli danışmanlığı yapmış olmak, üniversitelerin bilimsel araştırma projeleri (BAP) dışındaki Tablo 3, H.1-H.12 faaliyetleri kapsamında en az bir adet veya Tablo 3, H.13-H.22 faaliyetleri kapsamında en az iki adet araştırma projesinde görev almış/görev alıyor olmak koşulları aranır (Tablo 1 ve 2). Bu makalelerin Tablo 3, A.1-A.6 kapsamındaki dergilerde en az bir adet ve Tablo 3, A.1-A.8 kapsamındaki dergilerde en az iki adet olması gerekir. Ayrıca bu üç makaleden en az ikisinde başlıca yazar olmak şartı aranır ve adayın Tablo 2'de belirtilen asgari faaliyet puanı ile toplam puan şartlarını da sağlaması gereklidir.

i. Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla en az üç adet kişisel ve on iki adet karma etkinlikte (sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim, v.b.) bulunmak koşulunu sağlayamayan adaylar, Tablo 3'de belirtilen A1-A7 kapsamındaki dergilerde ek bir makale ile de bu koşulu sağlayabilirler.

ii. Tablo 3'deki ilgili H faaliyetleri kapsamında projede görev almış olmak koşulunu sağlayamayan adaylar, Tablo 3'de belirtilen A1-A7 kapsamındaki dergilerde asgari yayın sayısı ve asgari puana dahil edilmeyen ek bir makale ile de bu koşulu sağlayabilirler.

d) **Profesör kadrosuna atanabilmek için**, doçentlik başvurularında esas alınan merkezi bir yabancı dil sınavından en az 65 (altmış beş) puan veya eşdeğeri kabul edilen uluslararası geçerliliği bulunan bir

yabancı dil sınavından buna denk bir puan almış olmakla birlikte, doçent unvanını aldığı tarihten sonra aşağıda belirtilen koşulları sağlamak durumundadır:

1) Sağlık Bilimleri, Fen Bilimleri ve Matematik, Mühendislik, Ziraat, Orman ve Su Ürünleri Temel Alanları için en az yedi makaleye sahip olmak, en az iki adet tamamlanmış yüksek lisans veya en az bir adet tamamlanmış doktora danışmanlığı yapmış olmak, üniversitelerin bilimsel araştırma projeleri (BAP) dışındaki Tablo 3, H.1-H.12 faaliyetleri kapsamında en az bir adet veya Tablo 3, H.13-H.17 faaliyetleri kapsamında en az iki adet araştırma projesinde görev almış/görev alıyor olmak koşulları aranır (Tablo 1 ve 2). Bu makalelerin Tablo 3, A.1-A.2 kapsamındaki dergilerde en az üç adet ve Tablo 3, A.1-A.4 kapsamındaki dergilerde en az dört adet olması gerekir. Ayrıca bu yedi makaleden en az üçünde başlıca yazar olmak şartı aranır ve adayın Tablo 2'de belirtilen asgari faaliyet puanı ile toplam puan şartlarını da sağlaması gereklidir.

Tablo 3'deki ilgili H faaliyetleri kapsamında projede görev almış olmak koşulunu sağlayamayan adaylar; Tablo 3, G.1-G.8 Patent faaliyetlerinden en az bir tanesine başvurmuş/almış olmak veya Tablo 3'de belirtilen A1-A2 kapsamındaki dergilerde asgari yayın sayısı ve asgari puana dahil edilmeyen ek bir makale veya Tablo 3'de belirtilen A3-A4 kapsamındaki dergilerde asgari yayın sayısı ve asgari puana dahil edilmeyen ek iki makale ile de bu koşulu sağlayabilirler.

2) Eğitim Bilimleri, Filoloji, Mimarlık, Planlama ve Tasarım, Sosyal, Beşeri ve İdari Bilimler ile Spor Bilimleri Temel Alanları için en az altı adet makaleye sahip olmak, en az iki adet tamamlanmış yüksek lisans veya en az bir adet tamamlanmış doktora danışmanlığı yapmış olmak, üniversitelerin bilimsel araştırma projeleri (BAP) dışındaki Tablo 3, H.1-H.12 faaliyetleri kapsamında en az bir adet veya Tablo 3, H.13-H.17 faaliyetleri kapsamında en az iki adet araştırma projesinde görev almış/görev alıyor olmak koşulları aranır (Tablo 1 ve 2). Bu makalelerin Tablo 3, A.1-A.4 kapsamındaki dergilerde en az iki adet, Tablo 3, A.1-A.6 kapsamındaki dergilerde de en az dört adet olması gerekir. Ayrıca bu altı makaleden en az üçünde başlıca yazar olmak şartı aranır ve adayın Tablo 2'de belirtilen asgari faaliyet puanı ile toplam puan şartlarını da sağlaması gereklidir.

i. Tablo 3'deki ilgili H faaliyetleri kapsamında projede görev almış olmak koşulunu sağlayamayan adaylar, Tablo 3'de belirtilen A1-A5 kapsamındaki dergilerde asgari yayın sayısı ve asgari puana dahil edilmeyen ek bir makale ile de bu koşulu sağlayabilirler.

ii. Bir önceki i alt bendi faaliyetinden bağımsız olarak; Tablo 3, A.1-A.4 kapsamındaki dergilerdeki yayınlardan sadece biri Tablo 3, A.5 kapsamındaki dergilerde en az iki adet makale ile de sağlanabilir.

3) Hukuk ve İlahiyat Temel Alanları için en az altı adet makaleye sahip olmak, en az iki tamamlanmış yüksek lisans veya en az bir adet tamamlanmış doktora danışmanlığı yapmış olmak, üniversitelerin bilimsel araştırma projeleri (BAP) dışındaki Tablo 3, H.1-H.12 faaliyetleri kapsamında en az bir adet veya Tablo 3, H.13-H.22 faaliyetleri kapsamında en az iki adet araştırma projesinde görev almış/görev alıyor olmak koşulları aranır (Tablo 1 ve 2). Bu makalelerin Tablo 3, A.1-A.4 kapsamındaki dergilerde en az bir adet, A.1-A.5 kapsamındaki dergilerde en az bir adet ve Tablo 3, A.1-A.6 kapsamındaki dergilerde en az dört adet olması gerekir. Ayrıca bu altı makaleden en az üçünde başlıca yazar olmak şartı aranır ve adayın Tablo 2'de belirtilen asgari faaliyet puanı ile toplam puan şartlarını da sağlaması gereklidir.

i. Tablo 3'deki ilgili H faaliyetleri kapsamında projede görev almış olmak koşulunu sağlayamayan adaylar, Tablo 3'de belirtilen A1-A5 kapsamındaki dergilerde, asgari yayın sayısı ve asgari puana dahil edilmeyen ek bir makale ile de bu koşulu sağlayabilirler.

ii. Bir önceki i alt bendi faaliyetinden bağımsız olarak; Tablo 3, A.1-A.4 kapsamındaki dergilerde en az bir adet makale koşulunu sağlamayan adaylar yerine ayrıca Tablo 3, A.5 kapsamındaki dergilerde en az iki adet makale ile de bu koşulu sağlayabilirler.

4) Güzel Sanatlar Temel Alanları için, özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla en az beş adet kişisel ve yirmi adet karma etkinlikte (sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim, v.b.) bulunmak, en az üç adet makaleye sahip olmak, en az iki adet tamamlanmış yüksek lisans veya en az bir adet tamamlanmış doktora/sanatta yeterlik danışmanlığı yapmış olmak, üniversitelerin bilimsel araştırma projeleri (BAP) dışındaki Tablo 3, H.1-H.12 faaliyetleri kapsamında en az bir adet veya Tablo 3, H.13-H.22 faaliyetleri kapsamında en az iki adet araştırma projesinde görev almış/görev alıyor olmak koşulları aranır (Tablo 1 ve 2). Bu makalelerin Tablo 3, A.1-A.6 kapsamındaki dergilerde en az bir adet ve Tablo 3, A.1-A.8 kapsamındaki dergilerde en az iki adet olması gerekir. Ayrıca bu üç makalede başlıca yazar olmak şartı aranır ve adayın Tablo 2'de belirtilen asgari faaliyet puanı ile toplam puan şartlarını da sağlaması gereklidir.

i. Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla en az üç adet kişisel ve on iki adet karma etkinlikte (sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim, v.b.) bulunmak koşulunu sağlayamayan adaylar, Tablo 3'de belirtilen A1-A7 kapsamındaki dergilerde ek bir makale ile de bu koşulu sağlayabilirler.

ii. Tablo 3'deki ilgili H faaliyetleri kapsamında projede görev almış olmak koşulunu sağlayamayan adaylar, Tablo 3'de belirtilen A1-A7 kapsamındaki dergilerde asgari yayın sayısı ve asgari puana dahil edilmeyen ek bir makale ile de bu koşulu sağlayabilirler.

(2) Tüm Kadrolar için Genel Açıklamalar:

a) Doçentlik veya Profesörlük kadrosuna atanmak üzere başvuran Kocaeli Üniversitesi mensubu adayların, görev yaptıkları birimde tezli yüksek lisans ve doktora programlarının bulunmadığını ya da son iki yıl içinde başlatılmış olduğunu ilgili Dekanlıktan / Enstitü Müdürlüğünden / Yüksekokul Müdürlüğünden / Meslek Yüksekokulu Müdürlüğünden / Konservatuvar Müdürlüğünden veya Rektörlükten alacakları resmi bir yazı ile belgelenmeleri halinde, yüksek lisans veya doktora danışmanlığı yapmış olmak şartı aranmayacaktır. Sadece tezli yüksek lisans programı bulunan birimlerdeki adaylar ilgili asgari koşulu, belirtilen asgari sayıda tezli yüksek lisans danışmanlığını tamamlayarak sağlayabilirler.

b) Asgari koşullarda istenilen toplam makale sayısında, derleme makale (yapıldığı takdirde) sayısı en fazla bir ile sınırlıdır. Derleme Makale, başlıca yazar koşulu olarak sayılamaz.

c) Adaylar önlisans/lisans öğrencilerinin yürütücü/koordinatör olduğu, hakem değerlendirmesinden geçmiş, bütçesi üniversite dışından sağlanan ve kabul edildiği yıldaki en son açıklanan memur taban aylık katsayısının en az 750 katı olan 10 adet tamamlanmış projede, yaptığı danışmanlığı Tablo 3'deki en fazla bir adet H.13-H.17 veya H.13-H.22 proje görevi yerine sayabilir.

d) A.1-A.2 kapsamındaki bir makale Dr. Öğretim Üyesi atamalarında A.3 kapsamındaki iki adet makale ile sağlanabilir.

e) Sağlık bilimleri temel alanında doçentlik başvurularında en az bir adet tamamlanmış yüksek lisans veya en az bir adet tamamlanmış doktora danışmanlığı yapmış olmak koşulu bir adet tıp/diş hekimliğinde uzmanlık tezi danışmanlığı yapmış/yapıyor olmak koşulu ile sağlanabilir. Profesörlük başvurularında en az iki adet tamamlanmış yüksek lisans veya en az bir adet tamamlanmış doktora danışmanlığı yapmış olmak koşulu bir adet tıp/diş hekimliğinde uzmanlık tezi danışmanlığı yapmış olmak koşulu ile sağlanabilir.

f) Sağlık bilimleri temel alanındaki kadrolara başvurularda vaka takdimi ve editöre mektup çalışmalarında Tablo 3'deki ilgili A faaliyetleri kapsamında belirtilen puanlar 1/3 ile çarpılarak hesaplanır.

g) Sağlık bilimleri temel alanındaki doktor öğretim üyesi kadrolarına başvurularda Tablo 3'de belirtilen A1-A2 kapsamındaki dergilerde istenen makale şartı, A1-A2 kapsamındaki dergilerde iki adet vaka takdimi/editöre mektup çalışması ile sağlanabilir. Aynı alandaki Doçent veya Profesör kadrolarına başvurularda en az bir adeti Tablo 3, A1-A2 kategorisinde olmak üzere toplam dört adet A1-A4 kategorisinde makale zorunludur. Bununla birlikte, istenen diğer makale şartları (çeyreklik kategorisi değişmeksizin) her bir makale için iki adet vaka takdimi/editöre mektup çalışması ile sağlanabilir.

h) Hukuk, İlahiyat ve Güzel Sanatlar (Konservatuvar dahil) Temel alanları için Tablo 1'de belirtilen yayın, proje ve kişisel/karma etkinlikler (Tez danışmanlığı hariç olmak üzere) kriterlerini aşağıdaki belirtilen faaliyetlerden sadece bir tanesi ile sağlayabilirler (Tablo 2'deki toplam puan hariç olmak üzere).

1) Bir adet ulusal / uluslararası patent / faydalı model / tasarım belgesi almış olmak

2) Ar-Ge ve yenilik alanında fon sağlayan kamu kuruluşları tarafından desteklenen; TÜBİTAK (1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1505, 1509, 1007, 2244, 3005, 2232, 2236, 3501, 1071 projeleri), Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı (STB), Savunma Sanayi Başkanlığı (SSB), Türkiye Sağlık Enstitüleri Başkanlığı (TÜSEB) ve Türkiye Enerji, Nükleer, Maden Araştırma Kurumu (TENMAK) ve diğer bakanlıkların Ar-Ge ve yenilik projelerinden birinde yürütücü olarak görev almak (İlgili projelerin Ar-Ge ve yenilik bütçelerinin tanımlı olması gerekir).

3) Uluslararası Destek Programları tarafından desteklenen; Ufuk Avrupa Konsorsiyum, ERC, MSCA, Jean Monnet destekleri, İkili ve Çoklu İş birlikleri, COST, ERA-NET, PRIMA, Birleşmiş Milletler projelerinden birinde yürütücü veya ikisinde araştırmacı olarak görev almak.

4) Web of Science Book Citation Index Veri Tabanında taranan uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış özgün kitap (bilimsel veya ders kitabı)

5) YÖK Üstün Başarı Ödülü, TÜBİTAK Bilim, Teşvik ve TWAS Teşvik ödülü, TÜBA Akademi ve TÜBA üstün başarılı genç Bilim İnsanlarını ödüllerinde programı kapsamında ödül almış olmak (TÜBA Çeviri Ödülü Hariç)

ı) Hukuk, İlahiyat ve Güzel Sanatlar (Konservatuvar dahil) Temel alanları için Tablo 1’de belirtilen kriterlerdeki her bir yayın, proje ve kişisel/karma etkinlikler (Tez danışmanlığı hariç olmak üzere) faaliyetine karşılık aşağıda belirtilen faaliyetlerden bir tanesi kullanılabilir (Tablo 2’deki sadece toplam puan şartı aranır).

- 1) TÜBİTAK 2209 kapsamında tamamlanmış 10 adet danışmanlık faaliyeti,
- 2) H.26-H.27 faaliyetleri kapsamındaki Ulusal Ajans veya TÜBİTAK dolaşım programları (2218 ve 2219) dahilinde 1 adet faaliyet,
- 3) Yabancı uyruklu öğrenciler ile iki adet tamamlanmış yüksek lisans tezi danışmanlığı yapmış olmak,
- 4) Yabancı uyruklu öğrenciler ile bir adet tamamlanmış doktora tezi danışmanlığı yapmış olmak,
- 5) İki adet tamamlanmış doktora tezi danışmanlığı yapmış olmak,
- 6) Ar-Ge ve yenilik alanında fon sağlayan kamu kuruluşları tarafından desteklenen; TÜBİTAK (1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1505, 1509, 1007, 2244, 3005, 2232, 2236, 3501, 1071 projeleri), Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı (STB), Savunma Sanayi Başkanlığı (SSB), Türkiye Sağlık Enstitüleri Başkanlığı (TÜSEB) ve Türkiye Enerji, Nükleer, Maden Araştırma Kurumu (TENMAK) ve diğer bakanlıkların Ar-Ge ve yenilik projelerinden birinde araştırmacı veya ikisinde danışman olarak görev almak (İlgili projelerin Ar-Ge ve yenilik bütçelerinin tanımlı olması gerekir).
- 7) 2224-A kapsamında 1 adet faaliyet ve 2224-B kapsamında 2 adet tamamlanmış faaliyet (Bu madde bir kez kullanılabilir.)
- 8) Kamu ve özel kuruluşlar ile yapılan projeler (Tamamlanmış veya devam ediyor olmak koşuluyla, projenin en az dokuz ay süreli olduğu ve hakem değerlendirilmesinden geçtiği belgelenir ve projenin bütçesi, kabul edildiği yıldaki en son açıklanan memur taban aylık katsayısının en az 4000 katı olmalıdır. Bu madde bir kez kullanılabilir)
- i) Eğitim Bilimleri, Filoloji, Mimarlık, Planlama ve Tasarım, Sosyal, Beşeri ve İdari Bilimler ile Spor Bilimleri Temel Alanı kadrolarına başvurularda A1-A4 kategorisindeki Dr. Öğretim Üyesi için bir adet, Doçent ve Profesör için iki adet A.1-A.4 kategorisinde makale zorunludur. İstenen A.1-A.6 makale şartları için A.1-A.4 kapsamındaki her bir makale A.6 kapsamındaki iki makaleye denk değerlendirilebilir.

Tablo 1. Öğretim Üyesi Kadrolarına Başvuru için Asgari Yayın/Etkinlik Sayısı Kriterleri*

| | Sağlık Bilimleri, Fen Bilimleri ve Matematik, Mühendislik, Ziraat, Orman ve Su Ürünleri Temel Alanı | | | Eğitim Bilimleri, Filoloji, Mimarlık, Planlama ve Tasarım, Sosyal, Beşeri ve İdari Bilimler ile Spor Bilimleri Temel Alanı | | | Hukuk, İlahiyat Temel Alanı | | | Güzel Sanatlar (Konservatuvar dahil) Temel Alanı | | |
|-----------------------------|---|--------|----------|--|--------|----------|-----------------------------|--------|----------|--|--------|----------|
| | Dr. Öğr. Üyesi | Doçent | Profesör | Dr. Öğr. Üyesi | Doçent | Profesör | Dr. Öğr. Üyesi | Doçent | Profesör | Dr. Öğr. Üyesi | Doçent | Profesör |
| Tablo 3 Faaliyetleri | | | | | | | | | | | | |
| A.1-A.2 | 1 | 3 | 3 | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| A.1-A.4 | 2 | 4 | 4 | 1 | 2 | 2 | - | 1 | 1 | - | - | - |
| A.1-A.5 | 1 | - | - | - | - | - | - | 1 | 1 | - | - | - |
| A.1-A.6 | - | - | - | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | - | 1 | 1 |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|----|
| A.1-A.8 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 | 2 | 2 | | | |
| Başlıca Yazar | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | | | |
| Toplam Makale | 4 | 7 | 7 | 4 | 6 | 6 | 4 | 6 | 6 | 1 | 3 | 3 | | | |
| Kişisel ve Karma Etkinlik | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 2 | 8 | 3 | 12 | 5 | 20 |
| F.1 veya F.2 | - | 1 | 1 | 1 | 2 | - | 1 | 1 | 1 | 2 | - | 1 | 1 | 1 | 2 |
| H.1-12 veya H.13-17 | - | 1 | 2 | 1 | 2 | - | 1 | 2 | 1 | 2 | - | - | - | - | - |
| H.1-12 veya H.13-22 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 | 2 | 1 | 2 | - |

* Detaylar ve (varsa) alternatif/ek koşullar Madde 11'de belirtilmiştir.

Tablo 2. Öğretim Üyesi Kadrolarına Başvuru için Asgari/Azami Puan Kriterleri*

| | Sağlık Bilimleri, Fen Bilimleri ve Matematik, Mühendislik, Ziraat, Orman ve Su Ürünleri Temel Alanı | | | | Eğitim Bilimleri, Filoloji, Mimarlık, Planlama ve Tasarım, Sosyal, Beşeri ve İdari Bilimler ile Spor Bilimleri Temel Alanı | | | | Hukuk, İlahiyat Temel Alanı | | | | Güzel Sanatlar (Konservatuvar dahil) Temel Alanı | | | |
|-------------------------|---|-------|-------------------|-------|--|-------|-------------------|-------|-----------------------------|-------|-------------------|-------|--|-------|-------------------|-------|
| | Dr. Öğr. Üyesi | | Doçent / Profesör | | Dr. Öğr. Üyesi | | Doçent / Profesör | | Dr. Öğr. Üyesi | | Doçent / Profesör | | Dr. Öğr. Üyesi | | Doçent / Profesör | |
| Tablo 3 Faaliyetleri | Asgari | Azami | Asgari | Azami | Asgari | Azami | Asgari | Azami | Asgari | Azami | Asgari | Azami | Asgari | Azami | Asgari | Azami |
| A.1-A.4 | 45 | - | 125 | - | 20 | - | 50 | - | - | - | 15 | - | - | - | - | - |
| A.1-A.5 | 5 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 15 | - | - | - | - | - |
| A.1-A.6 | - | - | - | - | 40 | - | 75 | - | 50 | - | 60 | - | - | - | 20 | - |
| A.1-A.8 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 10 | - | 20 | - |
| D.1-D.6 | - | 1500 | - | 1500 | - | 1500 | - | 1500 | - | 1500 | - | 1500 | - | 1500 | - | 1500 |
| E.1-E.4 | - | 50 | - | 50 | - | 50 | - | 50 | - | 50 | - | 50 | - | 50 | - | 50 |
| F.1-F.2 | - | - | 15 | - | - | - | 15 | - | - | - | 15 | - | - | - | 15 | - |
| H.1-H.17 | - | - | 20 | - | - | - | 20 | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| H.1-H.22 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 10 | - | - | - | 10 | - |
| K.1-K.11 | - | 50 | - | 50 | - | 50 | - | 50 | - | 50 | - | 50 | - | 50 | - | 50 |
| Toplam Puan (Tüm Faal.) | 100 | - | 250 | - | 100 | - | 250 | - | 100 | - | 250 | - | 200 | - | 350 | - |

* Detaylar ve (varsa) alternatif/ek koşullar Madde 11'de belirtilmiştir.

Ön Değerlendirme

Madde 12 – Ön değerlendirme aşağıdaki şekilde yapılır:

a) Öğretim üyeliği kadrolarına yapılan başvuruların değerlendirilmesi için ilgili birimlerde (Fakülte/ Yüksekokul/Meslek Yüksekokulu/Müdürlük) ön değerlendirme komisyonu oluşturulur.

b) İlan edilen Profesör ve Doçent kadrolarına atanacaklar için Rektörlük tarafından oluşturulan üç Profesör; Doktor Öğretim Üyesi kadrosuna atanacaklar için ise üç Profesör/Doçentten oluşan ön değerlendirme komisyonu adayların, asgari şartları sağlayıp sağlamadığına dair bir ön inceleme yapar.

c) Komisyon, adayın ilanda ve bu yönergede belirtilen şartları karşılama durumu ve fiziki dosyanın (USB bellek içeriği dahil) tam olup olmadığını tutanak altına alır. Şartları sağlamayan adayların başvuruları değerlendirme dışı bırakılır ve ilgili kurullarca oluşturulan jüri üyelerine gönderilmez.

ç) Profesörlük kadrosu için yapılan başvurularda, ön değerlendirmesi tamamlanan ve ölçütleri sağlayan adayların başvuruları Rektörlük tarafından oluşturulan Akademik Atama Komisyonu tarafından da değerlendirilir.

d) Ön değerlendirme komisyonu oluşturulamayan birimlerde dosyalar doğrudan Rektörlük Akademik Atama Komisyonu tarafından değerlendirilir.

e) Başvuruların ön değerlendirme komisyonunca değerlendirilmesi, başvuru tarihinden itibaren bir ay içinde sonuçlandırılır ve bir raporla Rektörlük makamına sunulur.

f) Aday hakkında akademik etik kurallarına aykırı bir yayın veya çalışması bulunduğu iddiası ile başlatılmış bir soruşturmanın veya aynı iddia ile aday hakkında üniversite öğretim elemanı tarafından yapılmış bir başvurunun Rektörlüğe bildirilmesi halinde, iddia Kocaeli Üniversitesi'nin ilgili Etik Kurulu'nca öncelikli olarak

incelenerek, düzenlenen rapor Rektörlük Makamına sunulur. Rektör, Etik Kurulun raporunu değerlendirerek 11 nihai kararı verir.

h) Puanlamaya dayalı ön değerlendirmenin gerektirdiği koşulların sağlanmış olması, akademik atamalarda adaylar için bir hak oluşturmaz.

Değerlendirme Jürilerinin Oluşturulması ve Jüri Değerlendirme Raporu

Madde 13 – (1) Kadroya başvuran adayların, başvurularını değerlendirmek üzere, ilan edilen kadro alanıyla ilgili jüri üyeleri belirlenir. 2547 sayılı Kanunda öngörüldüğü şekilde jüri üyelerinden kişisel değerlendirme raporu istenir. Jüri üyelerine gönderilmek üzere, adayın başvuru dosyasında; özgeçmişi (YÖKSİS formatında), lisansüstü tez/tezleri, yayınları, faaliyetleri ve dijital ortamda doldurulmuş Tablo 5 ile birlikte bunların tamamını içeren bir USB bellek yer alır.

(2) Jüri üyesi değerlendirmeyi yaparak aday hakkındaki kişisel raporunu ilgili makama sunar.

(3) Değerlendirme raporları; adayın bilimsel yayınlarını, faaliyetlerini, ilgili bilim alanındaki yerini, katkılarını, eğitim-öğretim ve mesleki deneyimini ayrıntılı olarak içermelidir.

Üçüncü Bölüm

Çeşitli ve Son Hükümler

Madde 14 – İlgili kadro ilanında belirtilmek şartıyla; Tıp ve Diş Hekimliği Fakültelerinde eğitim öğretimin sürdürülebilmesi için Yükseköğretim Kurulunca belirlenen anabilim dalı bazında gerekli asgari öğretim üyesi sayısını karşılamak üzere öğretim üyesi eksiği olan anabilim dallarında Kocaeli Üniversitesi Öğretim Üyeliği Atama ve Yükseltme Yönergesinde belirtilen puan ve diğer şartları sağlayan aday olmaması durumunda, 2547 sayılı Kanunun 23, 24 ve 26'ncı maddelerindeki ve Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönetmeliğindeki asgari koşulları sağlayanların jüri değerlendirmeleri geldikten sonra, Üniversite Yönetim Kurulu Kararı ve Rektörün uygun görmesiyle atama işlemleri yapılabilir.

Yürürlükten Kaldırılan Yönerge

Madde 15 – (1) Bu Yönergenin yürürlüğe girmesi ile daha önce Üniversite Senatosu tarafından kabul edilen ve Yükseköğretim Kurulunca onaylanan "Kocaeli Üniversitesi Akademik Atama Yönergesi" ve Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Atama Yönergesi yürürlükten kalkar.

Geçici Madde 1. 01/01/2025-31/12/2025 tarihleri arasında yeniden atanacak doktor öğretim üyelerinden Tablo 2' de belirtilen toplam puan şartının %70'ini sağlaması gereklidir.

Geçici Madde 2. 01/01/2025-31/12/2025 tarihleri arasında atama süresi dolup yeniden atanacak doktor öğretim üyelerinden Tablo 3'de belirtilen A1-A6 kapsamındaki faaliyetlerden en az bir adet makale veya Tablo 3'de belirtilen A1-A8 kapsamındaki faaliyetlerden başlıca yazar olmak koşuluyla en az bir adet makale yayınlaması şartı aranmaz.

Geçici Madde 3. Bu yönergenin yürürlüğe girmesi tarihinden önce olmak üzere, bu yönerge ile yürürlükten kaldırılan Kocaeli Üniversitesi Akademik Atama Yönergesi 'ne göre atanma kriterlerini Rektörlüğe sunulmuş ön değerlendirme komisyonu kararı ile sağlayan adaylar yürürlükten kaldırılan yönergeye tabi olmaya devam eder. Yönergenin YÖK Genel Kurulu kabulü tarihinden sonra adaylardan doçentlik sözlü sınav şartı aranmaz.

Yürürlük

Madde 16 – Bu Yönerge 29/02/2024 tarihli YÖK Genel Kurulu'nun kararı uyarınca 01/01/2025 tarihi itibari ile yürürlüğe girecektir.

Yürütme

Madde 17 – Bu Yönerge hükümleri Kocaeli Üniversitesi Rektörü tarafından yürütülür.

TABLO 3
KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRETİM ÜYELİKLERİNE ATAMALAR İÇİN YAPILAN BAŞVURULARDA ADAYLARIN TÜM
FAALİYETLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİNE İLİŞKİN PUANLAMA TABLOSU

| ETKİNLİK | PUAN |
|--|------|
| A. Makaleler (Başvurulan bilim alanı ile ilgili tam araştırma ve derleme makaleleri) | |
| 1) SCI-E, SSCI veya AHCI kapsamındaki dergilerde yayımlanmış makale (Q1 olarak taranan dergide) | 60 |
| 2) SCI-E, SSCI veya AHCI kapsamındaki dergilerde yayımlanmış makale (Q2 olarak taranan dergide) | 55 |
| 3) SCI-E, SSCI veya AHCI kapsamındaki dergilerde yayımlanmış makale (Q3 olarak taranan dergide) | 40 |
| 4) SCI-E, SSCI veya AHCI kapsamındaki dergilerde yayımlanmış makale (Q4 olarak taranan dergide) | 30 |
| 5) ESCI tarafından taranan dergilerde yayımlanmış makale | 25 |
| 6) Scopus tarafından taranan dergilerde yayımlanmış makale | 20 |
| 7) Uluslararası diğer indekslerde taranan dergilerde yayımlanmış makale | 15 |
| 8) ULAKBİM TR Dizin tarafından taranan ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış makale | 10 |
| 9) 8. madde dışındaki ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış makale | 8 |
| B. Bilimsel Toplantı Faaliyetleri | |
| 1) Uluslararası bilimsel toplantılarda sözlü olarak sunulan, tam metni matbu veya elektronik olarak bildiri kitapçığında yayımlanmış çalışmalar | 8 |
| 2) Uluslararası bilimsel toplantılarda sözlü olarak sunulan, özet metni matbu veya elektronik olarak bildiri kitapçığında yayımlanmış çalışmalar | 7 |
| 3) Uluslararası bilimsel toplantılarda poster olarak sunulan çalışmalar | 6 |
| 4) Ulusal bilimsel toplantılarda sözlü olarak sunulan tam metni matbu veya elektronik olarak bildiri kitapçığında yayımlanmış çalışmalar | 7 |
| 5) Ulusal bilimsel toplantılarda sözlü olarak sunulan, özet metni matbu veya elektronik olarak bildiri kitapçığında yayımlanmış çalışmalar | 6 |
| 6) Ulusal bilimsel toplantılarda poster olarak sunulan çalışmalar | 5 |
| 7) Uluslararası bir kongre, konferans veya sempozyumda organizasyon veya yürütme komitesinde düzenleme kurulu üyeliği veya bilim kurulu üyeliği yapmak | 7 |
| 8) Ulusal bir kongre, konferans veya sempozyumda organizasyon veya yürütme komitesinde düzenleme kurulu üyeliği veya bilim kurulu üyeliği yapmak | 5 |
| 9) Uluslararası konferanslarda, bilimsel toplantı, seminerlerde davetli konuşmacı olarak yer almak | 8 |
| 10) Ulusal konferanslarda, bilimsel toplantı, seminerlerde davetli konuşmacı olarak yer almak | 6 |
| 11) Uluslararası veya ulusal çeşitli kurumlarla işbirliği içinde atölye, çalıştay, yaz okulu organize ederek gerçekleştirmek | 6 |
| 12) Uluslararası veya ulusal çeşitli kurumlarla işbirliği içinde atölye, çalıştay, panel, seminer, yaz okulunda konuşmacı veya panelist olarak görev almak | 5 |
| C. KİTAPLAR (Yabancı dildeki kitapların puanları 1.5 ile çarpıldıktan sonra hesaplama kullanılır.) | |
| 1) Uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış özgün kitap | 60 |
| 2) Uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış özgün kitap editörlüğü, bölüm yazarlığı (Her bir kitap için maksimum 2 bölüm yazarlığı) | 20 |
| 3) Uluslararası yayımlanan ansiklopedi konusu/maddesi (en fazla 3 madde) | 5 |
| 4) Ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış özgün kitap | 40 |
| 5) Ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış özgün kitap editörlüğü, bölüm yazarlığı (Her bir kitap için maksimum 2 bölüm yazarlığı) | 10 |
| 6) Tam kitap çevirisi (Yayınevleri için ilgili ÜAK kriterleri geçerlidir) | 15 |
| 7) Çeviri kitap editörlüğü, kitap bölümü çevirisi (Yayınevleri için ilgili ÜAK kriterleri geçerlidir) (Her bir kitap için maksimum 2 bölüm çevirisi) | 6 |
| 8) Alanında ulusal yayımlanan ansiklopedi konusu/maddesi (en fazla 3 madde) | 3 |
| D. ATIFLAR (Atıf yapan eserlerin belgelenmesi kaydıyla, bu yönetmeliğin Temel İlkeler bölümündeki atıflara ilişkin açıklamalar dikkate alınır) | |
| 1) SCI-E, SSCI ve AHCI tarafından taranan dergilerde; Uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış kitaplarda yayımlanan ve adayın yazar olarak yer almadığı yayınlardan her birinde, metin içindeki atıf sayısına bakılmaksızın adayın atıf yapılan her eseri için | 4 |
| 2) E-SCI tarafından taranan dergilerde ve adayın yazar olarak yer almadığı yayınlardan her birinde, metin içindeki atıf sayısına bakılmaksızın adayın atıf yapılan her eseri için | 3 |
| 3) SCI-E, SSCI, AHCI, E-SCI dışındaki diğer uluslararası indeksler tarafından taranan dergilerde; Uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış kitaplarda bölüm yazarı olarak yayımlanan ve adayın | 2 |

| | |
|---|-----|
| yazar olarak yer almadığı yayınlardan her birinde, metin içindeki atıf sayısına bakılmaksızın adayın atıf yapılan her eseri için | |
| 4) Ulusal hakemli dergilerde; Ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış kitaplarda yayımlanan ve adayın yazar olarak yer almadığı yayınlardan her birinde, metin içindeki atıf sayısına bakılmaksızın adayın atıf yapılan her eseri için | 1 |
| 5) Güzel sanatlardaki eserlerin uluslararası kaynak veya yayın organlarında yer alması veya gösterime ya da dinletime girmesi | 3 |
| 6) Güzel sanatlardaki eserlerin ulusal kaynak veya yayın organlarında yer alması veya gösterime ya da dinletime girmesi | 1 |
| E. EĞİTİM ÖĞRETİM FAALİYETLERİ (Son üç yılda verdiği aynı veya farklı dersler, Azami 50 puan, doktora unvanından sonra) | |
| 1) Önlisans/lisans dersleri | 2 |
| 2) Önlisans/lisans dersleri (Yabancı dilde) | 3 |
| 3) Lisansüstü dersleri | 3 |
| 4) Lisansüstü dersleri (Yabancı dilde) | 4 |
| F. TEZ YÖNETİCİLİĞİ (Tamamlanmış olması kaydıyla) | |
| 1) Doktora/Sanatta Yeterlik veya Tıp/Diş Hekimliğinde Uzmanlık Tez Yönetimi | 40 |
| 2) Yüksek Lisans Tez Yönetimi | 15 |
| 3) Doktora/Sanatta Yeterlik (Eş Danışman) | 9 |
| 4) Yüksek Lisans/Sanatta Yeterlik Tez Yönetimi (Eş Danışman) | 4 |
| G. PATENTLER (Aynı faaliyet sadece bir maddede puanlanır) | |
| 1) Lisanslanan Uluslararası Patent | 120 |
| 2) Tescillenmiş Uluslararası Patent | 100 |
| 3) Uluslararası Patent Başvurusu | 50 |
| 4) Lisanslanan Ulusal Patent | 80 |
| 5) Tescillenmiş Ulusal Patent | 60 |
| 6) Ulusal Patent Başvurusu | 30 |
| 7) Lisanslanan Faydalı Model, Endüstriyel Tasarım, Marka | 20 |
| 8) Faydalı Model ve Endüstriyel Tasarım | 15 |
| H. ARAŞTIRMA PROJELERİ (Tamamlanmış veya devam ediyor olmak koşuluyla, projenin en az dokuz ay sürelili olduğu ve hakem değerlendirilmesinden geçtiği belgelenir ve projenin bütçesi, kabul edildiği yıldaki en son açıklanan memur taban aylık katsayısının en az 4000 katı olmalıdır.) | |
| 1) AB çerçeve programı/NSF/ERC bilimsel araştırma projesinde koordinatör/alt koordinatör olmak | 250 |
| 2) AB çerçeve programı/NSF/ERC bilimsel araştırma projesinde yürütücü olmak | 150 |
| 3) AB çerçeve programı/NSF/ERC bilimsel araştırma projesinde araştırmacı olmak | 100 |
| 4) AB Çerçeve Programı/NSF/ERC bilimsel araştırma projeleri dışındaki uluslararası destekli bilimsel araştırma projelerinde (derleme ve rapor hazırlama çalışmaları hariç) koordinatör/alt koordinatör olmak | 150 |
| 5) AB Çerçeve Programı/NSF/ERC bilimsel araştırma projeleri dışındaki uluslararası destekli bilimsel araştırma projelerinde (derleme ve rapor hazırlama çalışmaları hariç) yürütücü olmak | 120 |
| 6) AB Çerçeve Programı/NSF/ERC bilimsel araştırma projeleri dışındaki uluslararası destekli bilimsel araştırma projelerinde (derleme ve rapor hazırlama çalışmaları hariç) araştırmacı olmak | 70 |
| 7) AB Çerçeve Programı/NSF/ERC bilimsel araştırma projeleri dışındaki uluslararası destekli bilimsel araştırma projelerinde (derleme ve rapor hazırlama çalışmaları hariç) danışman olmak | 30 |
| 8) TÜBİTAK ARGE (ARDEB, TEYDEB) ve TÜSEB projelerinde yürütücü olmak | 100 |
| 9) Diğer TÜBİTAK veya Kalkınma Ajansları projelerinde yürütücü olmak | 50 |
| 10) TÜBİTAK dışındaki diğer kamu kurumlarıyla yapılan bilimsel araştırma projelerinde yürütücü olmak | 40 |
| 11) Sanayi kuruluşları ile yapılan Ar-Ge projelerinde yürütücü olmak | 40 |
| 12) Diğer özel kuruluşlar ile yapılan Ar-Ge projelerinde yürütücü olmak | 20 |
| 13) TÜBİTAK ARGE (ARDEB, TEYDEB) ve TÜSEB projelerinde araştırmacı olmak | 50 |
| 14) Diğer TÜBİTAK veya Kalkınma Ajansları projelerinde araştırmacı olmak | 25 |
| 15) TÜBİTAK dışındaki diğer kamu kurumlarıyla yapılan bilimsel araştırma projelerinde araştırmacı olmak | 20 |
| 16) Sanayi kuruluşları ile yapılan bilimsel araştırma projelerinde araştırmacı olmak | 20 |
| 17) Diğer özel kuruluşlar ile yapılan bilimsel araştırma projelerinde araştırmacı olmak | 10 |
| 18) TÜBİTAK ARGE (ARDEB, TEYDEB) ve TÜSEB projelerinde danışman olmak | 25 |
| 19) Diğer TÜBİTAK projelerinde danışman olmak | 12 |
| 20) TÜBİTAK dışındaki diğer kamu kurumlarıyla yapılan bilimsel araştırma projelerinde danışman olmak | 10 |
| 21) Sanayi kuruluşları ile yapılan Ar-Ge projelerinde danışman olmak | 10 |
| 22) Diğer özel kuruluşlar ile yapılan Ar-Ge projelerinde danışman olmak | 10 |
| 23) Üniversitelerin bilimsel araştırma projeleri (BAP) koordinatörlükleri destekli araştırma projelerinde (derleme ve rapor hazırlama çalışmaları hariç) yürütücü olmak (Hızlı destek, Altyapı, Lab. ve lisansüstü tez projeleri hariç) | 8 |

| | |
|--|-----|
| 24) Üniversitelerin bilimsel araştırma projeleri (BAP) koordinatörlükleri destekli araştırma projelerinde araştırmacı olmak (Hızlı destek, Altyapı, Lab. ve lisansüstü tez projeleri hariç) | 6 |
| 25) Üniversitelerin bilimsel araştırma projeleri (BAP) koordinatörlükleri destekli araştırma projelerinde danışman olmak (Hızlı destek, Altyapı, Lab. ve lisansüstü tez projeleri hariç) | 3 |
| 26) En az dört aylık yurtdışı araştırma çalışmasında bulunmak | 100 |
| 27) En az dört aylık yurtiçi araştırma çalışmasında bulunmak (kurum dışında) | 50 |
| 28) TÜBİTAK 2209-A, 2209-B, 2242 projelerinde danışman olmak (En fazla 100 puan alınabilir. Kabul edildiği yıldaki en son açıklanan memur taban aylık katsayısı koşulu bu madde için geçerli değildir) | 10 |
| I. EDITÖRLÜK, YAYIN KURULU ÜYELİĞİ VE HAKEMLİK FAALİYETLERİ | |
| 1) SCI-E, SSCI, AHCI, E-SCI veya SCOPUS kapsamındaki dergilerde baş editörlük görevinde bulunmak | 100 |
| 2) SCI-E, SSCI, AHCI, E-SCI veya SCOPUS kapsamındaki dergilerde alan/yardımcı/ortak/asistan editörlük görevinde bulunmak | 70 |
| 3) SCI-E, SSCI, AHCI, E-SCI veya SCOPUS kapsamındaki dergilerde misafir/davetli editörlük görevinde bulunmak | 50 |
| 4) SCI-E, SSCI, AHCI, E-SCI veya SCOPUS kapsamındaki dergilerde yayın kurulu üyeliği | 40 |
| 5) SCI-E, SSCI, AHCI, E-SCI veya SCOPUS kapsamı dışındaki uluslararası diğer indeksler tarafından taranan dergilerde baş editörlük görevinde bulunmak | 40 |
| 6) SCI-E, SSCI, AHCI, E-SCI veya SCOPUS kapsamı dışındaki uluslararası diğer indeksler tarafından taranan dergilerde alan/yardımcı/ortak/asistan editörlük görevinde bulunmak | 30 |
| 7) SCI-E, SSCI, AHCI, E-SCI veya SCOPUS kapsamı dışındaki uluslararası diğer indeksler tarafından taranan dergilerde misafir/davetli editörlük görevinde bulunmak | 20 |
| 8) SCI-E, SSCI, AHCI, E-SCI veya SCOPUS kapsamı dışındaki uluslararası diğer indeksler tarafından taranan dergilerde yayın kurulu üyeliği | 10 |
| 9) ULAKBİM tarafından taranan dergilerde baş editörlük görevi | 15 |
| 10) ULAKBİM tarafından taranan dergilerde yayın kurulu üyeliği veya alan/yardımcı/ortak/asistan editörlük görevinde bulunmak | 5 |
| 11) SCI-E, SSCI veya AHCI kapsamındaki dergilerde tamamlanmış hakemlik faaliyeti (her bir hakemlik faaliyeti başına) | 3 |
| 12) SCI-E, SSCI veya AHCI kapsamı dışındaki uluslararası diğer indeksler tarafından dergilerde tamamlanmış hakemlik faaliyeti (her bir hakemlik faaliyeti başına) | 2 |
| 13) ULAKBİM tarafından taranan dergilerde hakemlik faaliyeti (her bir hakemlik faaliyeti başına) | 1 |
| J. ÖDÜLLER (Temel alanı ile ilgili olmak üzere) | |
| 1) Sürekli ve periyodik olarak jüriye uluslararası kurum veya kuruluşlar tarafından verilen bilim ve sanat ödülleri | 150 |
| 2) TÜBİTAK tarafından verilen Bilim, Özel ve Hizmet Ödülleri | 100 |
| 3) TÜBA tarafından verilen Akademi Ödülleri | 100 |
| 4) TÜBİTAK tarafından verilen Teşvik Ödülü (Yayın teşvik ödülü hariç) | 80 |
| 5) TÜBA tarafından verilen GEBİP ve TESEP ödülleri | 80 |
| 6) Sürekli ve periyodik olarak jüriye ulusal kurum veya kuruluşlar tarafından verilen bilim ve sanat ödülleri | 50 |
| 7) Sürekli ve periyodik olarak verilen ve bir jüri değerlendirmesine tabi olmayan uluslararası/ulusal ödüller | 20 |
| 8) Uluslararası hakemli yarışmalarda birincilik derecesi | 20 |
| 9) Uluslararası hakemli yarışmalarda ikincilik derecesi | 10 |
| 10) Uluslararası hakemli yarışmalarda üçüncülük derecesi | 5 |
| 11) Ulusal hakemli yarışmalarda birincilik derecesi | 10 |
| 12) Ulusal hakemli yarışmalarda ikincilik derecesi | 5 |
| 13) Ulusal hakemli yarışmalarda üçüncülük derecesi | 3 |
| 14) Uluslararası bilimsel toplantılarda alınan ödüller | 5 |
| 15) Ulusal bilimsel toplantılarda alınan ödüller | 3 |
| 16) Sanat, tasarım ve mimarlık alanlarında Uluslararası hakemli/jüriye yarışmalarda alınan ödüller | 20 |
| 17) Sanat, tasarım ve mimarlık alanlarında Ulusal hakemli/jüriye yarışmalarda alınan ödüller | 10 |
| 18) Üniversite kurumsal ödülleri (üniversite genelinde ilgili alanda makale, patent, proje, v.b. dereceye girenler) | 10 |
| 19) Kitap veya makale gibi bilimsel eserlere atfedilen ödüller | 5 |
| K. İDARİ GÖREVLER VE ÜNİVERSİTEYE KATKI FAALİYETLERİ | |
| (İdari görevlerde vekaleten de olsa en az 6 ay görev yapmış olmak şartı aranır ve normal süresi dolup yeniden atamalar ayrıca puanlanır. Bu kısımda en fazla 50 puan dikkate alınır.) | |
| 1) Dekan/Enstitü/Yüksekokul/MYO/Merkez Müdürü | 15 |
| 2) Enstitü Müdür Yrd. / Dekan Yrd. / Yüksekokul Müdür Yrd. / MYO Müdür Yrd. / Merkez Müdürü Yrd./Bölüm Başkanı | 12 |
| 3) Bölüm Başkan Yrd. / Anabilim Dalı Başkanı | 10 |
| 4) Rektörlükçe görevlendirilen Koordinatörlük | 8 |
| 5) Rektörlükçe görevlendirilen Koordinatör Yardımcıları | 7 |
| 6) Rektörlükçe görevlendirilen üniversite düzeyinde Komisyon/Kurul üyelikleri | 6 |

| | |
|---|----|
| 7) Dekanlık/Y.O. Müdürlüğü/MYO Müdürlüğü /Konservatuvar Müdürlüğü tarafından görevlendirilen Komisyon/Kurul üyelikleri | 5 |
| 8) Bölüm Başkanlıkları tarafından görevlendirilen Komisyon/Kurul üyelikleri | 4 |
| 9) Rektörlük/Dekanlık/Y.O. Müdürlüğü/MYO Müdürlüğü /Konservatuvar Müdürlüğü/ Bölüm Başkanlığı görevlendirmeleriyle kurum içi ve dışı eğitim, işbirliği vb konularda katkı sağlamak | 3 |
| 10) Uluslararası nitelikteki bilimsel ve mesleki kurum/kuruluşların yönetimlerinde, kurullarında, komisyon veya komitelerinde görev almak | 5 |
| 11) Ulusal nitelikteki bilimsel ve mesleki kurum/kuruluşların yönetimlerinde, kurullarında, komisyon veya komitelerinde görev almak | 4 |
| 12) Yerel nitelikteki bilimsel ve mesleki kurum/kuruluşların yönetimlerinde, kurullarında, komisyon veya komitelerinde görev almak | 3 |
| L. GÜZEL SANATLAR FAALİYETLERİ (Konservatuvar dahil) | |
| 1) Özgün sanat eserlerinin, tasarım veya yorum çalışmalarının yurt dışında sanat, eğitim ve kültür kurumlarınca satın alınması veya bu eser(ler) için telif ödenmesi (Kurumlar bazında puanlama yapılır) | 40 |
| 2) Özgün sanat eserlerinin, tasarım veya yorum çalışmalarının yurt içinde sanat, eğitim ve kültür kurumlarınca satın alınması veya bu eser(ler) için telif ödenmesi (Kurumlar bazında puanlama yapılır) | 25 |
| 3) Yerel Yönetimler veya Özel Kuruluşların desteklediği kamusal alanda kalıcı olarak gerçekleştirilen sanat projeleri (Heykel, Duvar Resmi / Graffiti, Enstalasyon vb.) (Kurumlar bazında puanlama yapılır) | 40 |
| 4) Galerilerde, müzelerde, sanat ve kültür merkezlerinde gerçekleştirilen Küratörlük etkinlikleri (En fazla iki kez puanlanır) | 10 |
| 5) Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum/icra çalışmalarıyla yurtdışında uluslararası jüri kişisel etkinlikte (sergi, bienal, sempozyum, trienal, gösteri, kareografi, performans, resital, dinleti, konser, kompozisyon, orkestra şefliği, festival, gösterim) bizzat katılım sağlayarak bulunmak. Her bir etkinlik için; | 25 |
| 6) Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum/icra çalışmalarıyla yurtiçinde jüri kişisel etkinlikte (sergi, bienal, sempozyum, trienal, gösteri, kareografi, performans, resital, dinleti, konser, kompozisyon, orkestra şefliği, festival, gösterim) bizzat katılım sağlayarak bulunmak. Her bir etkinlik için; | 20 |
| 7) Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum/icra çalışmalarıyla yurtdışında uluslararası jüri karma-ortak etkinlikte (sergi, bienal, sempozyum, trienal, gösteri, kareografi, performans, resital, dinleti, konser, kompozisyon, orkestra şefliği, festival, gösterim) bizzat katılım sağlayarak bulunmak. Her bir etkinlik için; | 20 |
| 8) Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum/icra çalışmalarıyla yurtiçinde ulusal jüri karma-ortak etkinlikte (sergi, bienal, sempozyum, trienal, gösteri, kareografi, performans, resital, dinleti, konser, kompozisyon, orkestra şefliği, festival, gösterim) bizzat katılım sağlayarak bulunmak. Her bir etkinlik için; | 10 |
| 9) Uluslararası çalıştay/workshop (atölye çalışması)/uygulamalı sempozyum/yarışma/festival/şenlikte yöneticilik veya yürütücülük | 20 |
| 10) Ulusal çalıştay/workshop (atölye çalışması)/uygulamalı sempozyum/yarışma/festival/şenlikte yöneticilik veya yürütücülük | 10 |
| 11) Uluslararası çalıştay/workshop (atölye çalışması)/uygulamalı sempozyum/yarışma/festival/şenlikte araştırmacılık/kurul üyeliği | 10 |
| 12) Ulusal çalıştay/workshop (atölye çalışması)/uygulamalı sempozyum/yarışma/festival/şenlikte araştırmacılık/kurul üyeliği | 6 |
| 13) Uluslararası yarışmalarda/festivallerde/şenliklerde jüri üyeliği | 6 |
| 14) Ulusal yarışmalarda/festivallerde/şenliklerde jüri üyeliği | 4 |
| 15) Üretilen eserlerin uluslararası haber veya yayın organlarında yer alması veya gösterime ya da dinletime girmesi (her bir etkinlik için ayrı puanlanır ve her bir etkinlik için 5 haber ile sınırlıdır) | 2 |
| 16) Üretilen eserlerin ulusal haber veya yayın organlarında yer alması veya gösterime ya da dinletime girmesi (her bir etkinlik için ayrı puanlanır ve her bir etkinlik için 5 haber ile sınırlıdır) | 2 |
| KONSERLER (Konser salonu hüviyetinde, önceden ilan edilmiş, programı basılmış, kurum onaylı) | |
| 17) Uluslararası resital icra etmek | 40 |
| 18) Uluslararası Konserlerde, Orkestra, Koro, Geleneksel Topluluklar konserinde solist icracı olarak yer almak | 35 |
| 19) Uluslararası Konserlerde, Orkestra, Koro, Geleneksel Topluluklar konserinde karma icracı olarak yer almak | 27 |
| 20) Uluslararası Konserlerde, Orkestra Şefliği, Müzik Topluluğu Şefliği ve Koro Şefliği | 40 |
| 21) Uluslararası Konserlerde, Oda Müziği Konserinde icracı olarak yer almak | 30 |
| 22) Uluslararası Konserlerde, Orkestra Konserinde Grup Şefi olarak yer almak | 20 |
| 23) Uluslararası Konserlerde, Orkestra Konserinde Grup Üyesi olarak yer almak | 18 |
| 24) Uluslararası Konserlerde, Resital veya koro konserinde eşlikçi olarak yer almak | 23 |
| 25) Uluslararası Konserlerde, Konser yönetmenliği / dinleti koordinatörlüğü | 15 |
| 26) Ulusal resital icra etmek | 35 |
| 27) Ulusal Konserlerde, Orkestra veya koro konserinde icracı olarak bireysel dinletide bulunmak | 30 |
| 28) Ulusal Konserlerde, Orkestra veya koro konserinde icracı olarak karma dinletide bulunmak | 23 |
| 29) Ulusal Konserlerde, Orkestra Şefliği, Müzik Topluluğu Şefliği ve Koro Şefliği | 30 |
| 30) Ulusal Konserlerde, Oda Müziği Konserinde icracı olarak yer almak | 23 |

| | |
|---|----|
| 31) Ulusal Konserlerde, Orkestra Konserinde Grup Şefi olarak yer almak | 15 |
| 32) Ulusal Konserlerde, Orkestra Konserinde Grup Üyesi olarak yer almak | 13 |
| 33) Ulusal Konserlerde, Resital veya koro konserinde eşlikçi olarak yer almak | 18 |
| 34) Ulusal Konserlerde, Konser yönetmenliği / dinleti koordinatörlüğü | 10 |
| SESLİ VE GÖRSEL ETKİNLİKLER VE SESLİ YAYINLAR Kültür Bakanlığı bandrolü, muadili basılı veya elektronik olarak (spotify, itunes, amazon music, deezer...vb platformlarda) ulusal veya uluslararası statüde basılmış ve erişime sunulmuş. | |
| 35) Uluslararası sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, icracı, besteci, orkestra şefi, müzik topluluğu şefi veya koro şefi olarak bireysel ses yayını | 45 |
| 36) Uluslararası sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, icracı, besteci, orkestra şefi, müzik topluluğu şefi veya koro şefi olarak karma ses yayını | 35 |
| 37) Uluslararası sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, Genel Sanat Yönetmeni/Müzik yönetmeni olarak ses yayını hazırlamak | 30 |
| 38) Uluslararası sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, Radyo ve TV Etkinliği - Program Hazırlamak | 15 |
| 39) Uluslararası sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, Radyo ve TV Etkinliği Katılımcılığı - Bireysel | 13 |
| 40) Uluslararası sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, Radyo ve TV Etkinliği Katılımcılığı - Karma | 10 |
| 41) Ulusal sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, İracı, besteci, orkestra şefi, müzik topluluğu şefi veya koro şefi olarak bireysel ses yayını | 40 |
| 42) Ulusal sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, İracı, besteci, orkestra şefi, müzik topluluğu şefi veya koro şefi olarak karma ses yayını | 30 |
| 43) Ulusal sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, Genel Sanat Yönetmeni/Müzik yönetmeni olarak ses yayını hazırlamak | 25 |
| 44) Ulusal sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, Radyo ve TV Etkinliği - Program Hazırlamak | 13 |
| 45) Ulusal sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, Radyo ve TV Etkinliği Katılımcılığı - Bireysel | 10 |
| 46) Ulusal sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, Radyo ve TV Etkinliği Katılımcılığı - Karma | 8 |
| ALANA İLİŞKİN MÜZİKAL ÜRETİM / MÜZİKAL YAYIN Bünyesinde Müzik Teorisi elemanlarını (armoni, kontrpuan, form, orkestrasyon vb..) teknik, süresel ve estetik yeterliklerle bulunduran yazılmış müzikal kompozisyonlar, derlemeler ve ses yayınları | |
| 47) Ulusal Orkestra İçin Bestelenmiş Eser (4'lü, 3'lü, 2'li, Oda ve Yaylı Çalgılar Orkestrası) 0 – 5 dakikalık eser sahibi olmak | 30 |
| 48) Ulusal Orkestra İçin Bestelenmiş Eser (4'lü, 3'lü, 2'li, Oda ve Yaylı Çalgılar Orkestrası) 5 – 10 dakikalık eser sahibi olmak | 35 |
| 49) Ulusal Orkestra İçin Bestelenmiş Eser (4'lü, 3'lü, 2'li, Oda ve Yaylı Çalgılar Orkestrası) 10 – 15 dakikalık eser sahibi olmak | 40 |
| 50) Ulusal Orkestra İçin Bestelenmiş Eser (4'lü, 3'lü, 2'li, Oda ve Yaylı Çalgılar Orkestrası) 15 ve üzeri dakikalık eser sahibi olmak | 45 |
| 51) Ulusal Oda Müziği (Karma Oda Müziği, Vokal Müzik, Solo Çalgı Müzikleri) 0 – 5 dakikalık eser sahibi olmak | 28 |
| 52) Ulusal Oda Müziği (Karma Oda Müziği, Vokal Müzik, Solo Çalgı Müzikleri) 5 – 10 dakikalık eser sahibi olmak | 33 |
| 53) Ulusal Oda Müziği (Karma Oda Müziği, Vokal Müzik, Solo Çalgı Müzikleri) 10 – 15 dakikalık eser sahibi olmak | 38 |
| 54) Ulusal Oda Müziği (Karma Oda Müziği, Vokal Müzik, Solo Çalgı Müzikleri) 15 ve üzeri dakikalık eser sahibi olmak | 43 |
| 55) Ulusal Elektronik ve Elektro – Akustik Müzikler (Çalgı, elektronik ortam ve Bilgisayar ortamında Fix Medya Müziği) 0 – 5 dakikalık eser sahibi olmak | 25 |
| 56) Ulusal Elektronik ve Elektro – Akustik Müzikler (Çalgı, elektronik ortam ve Bilgisayar ortamında Fix Medya Müziği) 5 – 10 dakikalık eser sahibi olmak | 30 |
| 57) Ulusal Elektronik ve Elektro – Akustik Müzikler (Çalgı, elektronik ortam ve Bilgisayar ortamında Fix Medya Müziği) 10 – 15 dakikalık eser sahibi olmak | 35 |
| 58) Ulusal Elektronik ve Elektro – Akustik Müzikler (Çalgı, elektronik ortam ve Bilgisayar ortamında Fix Medya Müziği) 15 ve üzeri dakikalık eser sahibi olmak | 40 |
| 59) Uluslararası Orkestra İçin Bestelenmiş Eser (4'lü, 3'lü, 2'li, Oda ve Yaylı Çalgılar Orkestrası) 0 – 5 dakikalık eser sahibi olmak | 35 |
| 60) Uluslararası Orkestra İçin Bestelenmiş Eser (4'lü, 3'lü, 2'li, Oda ve Yaylı Çalgılar Orkestrası) 5 – 10 dakikalık eser sahibi olmak | 40 |
| 61) Uluslararası Orkestra İçin Bestelenmiş Eser (4'lü, 3'lü, 2'li, Oda ve Yaylı Çalgılar Orkestrası) 10 – 15 dakikalık eser sahibi olmak | 45 |
| 62) Uluslararası Orkestra İçin Bestelenmiş Eser (4'lü, 3'lü, 2'li, Oda ve Yaylı Çalgılar Orkestrası) 15 ve üzeri dakikalık eser sahibi olmak | 50 |
| 63) Uluslararası Oda Müziği (Karma Oda Müziği, Vokal Müzik, Solo Çalgı Müzikleri) 0 – 5 dakikalık eser sahibi olmak | 33 |

| | |
|--|----|
| 64) Uluslararası Oda Müziği (Karma Oda Müziği, Vokal Müzik, Solo Çalgı Müzikleri) 5 – 10 dakikalık eser sahibi olmak | 38 |
| 65) Uluslararası Oda Müziği (Karma Oda Müziği, Vokal Müzik, Solo Çalgı Müzikleri) 10 – 15 dakikalık eser sahibi olmak | 43 |
| 66) Uluslararası Oda Müziği (Karma Oda Müziği, Vokal Müzik, Solo Çalgı Müzikleri) 15 ve üzeri dakikalık eser sahibi olmak | 48 |
| 67) Uluslararası Elektronik ve Elektro – Akustik Müzikler (Çalgı, elektronik ortam ve Bilgisayar ortamında Fix Medya Müziği) 0 – 5 dakikalık eser sahibi olmak | 30 |
| 68) Uluslararası Elektronik ve Elektro – Akustik Müzikler (Çalgı, elektronik ortam ve Bilgisayar ortamında Fix Medya Müziği) 5 – 10 dakikalık eser sahibi olmak | 35 |
| 69) Uluslararası Elektronik ve Elektro – Akustik Müzikler (Çalgı, elektronik ortam ve Bilgisayar ortamında Fix Medya Müziği) 10 – 15 dakikalık eser sahibi olmak | 40 |
| 70) Uluslararası Elektronik ve Elektro – Akustik Müzikler (Çalgı, elektronik ortam ve Bilgisayar ortamında Fix Medya Müziği) 15 ve üzeri dakikalık eser sahibi olmak | 45 |
| TÜRK MÜZİĞİ ESERLERİNE İLİŞKİN ÜRETİM / MÜZİKAL YAYIN | |
| Bünyesinde Türk Müziği Teorisi ve Yöresel elemanları (makam, yöre, form, dönem, usul, vb..) teknik ve estetik yeterliklerle bulunduran, yazılmış müzikal kompozisyonlar, derlemeler ve ses yayınları | |
| 71) Türk Müziği makamlarını kullanarak geleneksel formlar (ayin, peşrev, kâr, kârçe, ağır semâi, yürük semâi, beste, şarkı vb ...) çerçevesinde oluşturulmuş kompozisyonlar. Bestelenmiş Eser Sahibi Olmak (Nota ile belgelemek koşulu ile) | 35 |
| 72) Türk Müziği makamlarını kullanarak geleneksel formlar (ayin, peşrev, kâr, kârçe, ağır semâi, yürük semâi, beste, şarkı vb ...) çerçevesinde oluşturulmuş kompozisyonlar. Bestelenmiş ve Seslendirilmiş Eser Sahibi Olmak (ulusal konser veya ses yayını) | 40 |
| 73) Türk Müziği makamlarını kullanarak geleneksel formlar (ayin, peşrev, kâr, kârçe, ağır semâi, yürük semâi, şarkı beste vb ...) çerçevesinde oluşturulmuş kompozisyonlar. Bestelenmiş ve Seslendirilmiş Eser Sahibi Olmak (uluslararası konser veya yurt dışında basılmış ses yayını) | 45 |
| 74) Türk Halk Müziği alanında derleme yapmak (TRT Müzik Dairesi Bşk. Repertuvar Kurulu tarafından onaylanmış) | 45 |
| 75) Türk Halk Müziği alanında derleme yapmak (Nota ile belgelemek koşulu ile) | 40 |
| 76) Türk Halk Müziği alanında derlenmiş parçanın notaya alınması (TRT Müzik Dairesi Bşk. Repertuvar kurulu tarafından onaylanmış) | 15 |
| SAHNE VE GÖRÜNTÜ SANATLARI (Tekrarlanan etkinliklere sadece iki kere puan verilebilir. Aday aynı eserde birden fazla alanda çalışmışsa -yazar, yönetmen, oyuncu, tasarım, vb., her bir alan ayrı ayrı puanlandırılır ve ayrı ayrı iki kere yazılabilir. İkinci puanlandırmada ilk puanın üçte ikisi verilir. Etkinliklerin uluslararası gerçekleştirilmesi durumunda puanlar 2 ile çarpılır.) | |
| 77) Büyük oyun /film yönetmenliği | 18 |
| 78) Kısa oyun/film yönetmenliği | 7 |
| 79) Sahne oyunu / senaryo (uzun) ve dizi drama yazarlığı | 18 |
| 80) Kısa sahne oyunu ve senaryo yazarlığı | 7 |
| 81) Uyarlama oyun/senaryo yazmak, metin düzenlemek (uzun) | 10 |
| 82) Uyarlama oyun/senaryo yazmak, metin düzenlemek (kısa) | 5 |
| 83) Uzun oyun/senaryo/dizi drama dramaturjisi yapmak | 18 |
| 84) Kısa oyun/senaryo dramaturjisi yapmak | 7 |
| 85) Uzun oyun/senaryo/ dizi drama metni çevirmek | 10 |
| 86) Kısa oyun/senaryo metni çevirmek | 3 |
| 87) Uzun oyunda/sinema filminde/dizi dramada başrol | 18 |
| 88) Uzun oyunda/sinema filminde/dizi dramada diğer roller | 10 |
| 89) Kısa oyun/filmde başrol | 7 |
| 90) Kısa oyun/filmde diğer roller | 3 |
| 91) Sahne oyunu/ film (uzun) ve dizi drama dekor / kostüm / ışık / ses / efekt tasarımı | 18 |
| 92) Sahne oyunu/ film (uzun) ve dizi drama dekor / kostüm / ışık / ses / efekt tasarımı ekibinde görev almak | 7 |
| 93) Sahne oyunu/ film (kısa) dekor / kostüm / ışık / ses / efekt tasarımı | 7 |
| 94) Sahne oyunu/ film (kısa) dekor / kostüm / ışık / ses / efekt tasarımı ekibinde görev almak | 3 |
| 95) Sahne oyunu/ film (uzun) ve dizi dramada makyaj, mask, kukla, butafor vb tasarımı 15 | 10 |
| 96) Sahne oyunu/ film (uzun) ve dizi dramada makyaj, mask, kukla, butafor vb tasarımı ekibinde görev almak | 5 |
| 97) Sahne oyunu/ film (kısa) makyaj, mask, kukla, butafor vb tasarımı | 7 |
| 98) Sahne oyunu/ film (kısa) makyaj, mask, kukla, butafor vb tasarımı ekibinde görev almak | 3 |
| 99) Sanat yönetmenliği (uzun prodüksiyonlar) | 18 |
| 100) Sanat yönetmenliği (kısa prodüksiyonlar) | 7 |
| 101) Koreografi, dramatizasyon, dinleti, performans, happening veya workshop (atölye) düzenleme/yönetme | 10 |

| | |
|---|----|
| 102) Kongre, sempozyum, festival etkinliklerinde atölye çalışması düzenlemek | 7 |
| 103) Yapıtın festival, şenlik vb. etkinliklere katılımı | 15 |
| 104) Oyunun/senaryonun/filmin/sergilenmiş oyunun video kaydının vb. kamu/özel TV'ler/dijital platformlar/kurumsal kimlikli internet siteleri vb tarafından satın alınması/gösterilmesi; Devlet Tiyatroları/Şehir Tiyatroları vb tiyatroların repertuvarlarına girmesi | 18 |
| 105) En az 10 kere gerçekleştirilmiş olan sanatsal bir yarışma/ödül organizasyonu tarafından yapıtın/sanatçının ödüllendirilmesi | 18 |

AÇIKLAMALAR:

- Din Mûsikisi alanı Tablo 3'de belirtilen L kapsamındaki faaliyetlerden de puan alabilir.
- Tablo 3 ve Tablo 4 ile sonucu hesaplanan nihai değer tam sayı çıkmazsa yuvarlama işlemi uygulanır. Yuvarlama işlemi; virgülden sonraki ilk hane, beşten küçükse birler basamağı değiştirilmeden; beş veya beşten büyükse, birler basamağı bir artırılacak şekilde yapılır.
- Tablo 3 ve Tablo 4 ile sonucu hesaplanan nihai değer birden küçük olduğu durumda puan bire yuvarlanır.
- İlgili tablolarda belirtilen Araştırma/Derleme Makalesi, Bilimsel Toplantı Faaliyetleri, Patent/Faydalı Model ve Kitap kalemlerinin puanlanmasında, başvuru sahibinin yazar sıralamasındaki sırasına bakılmaksızın aşağıda belirtilen "k" katsayısı ile ilgili değerlendirme puanı çarpılarak başvuru sahibinin bahsi geçen çalışmadan aldığı puan belirlenir:

Tablo 4. İlgili Faaliyetlerde Çarpanların Belirlenmesi

| "k" katsayısının değeri | |
|-------------------------|-----------------|
| Çalışmadaki Kişi Sayısı | "k" katsayısı |
| 1 | 1 |
| 2 | 0,8 |
| 3 | 0,6 |
| 4 | 0,5 |
| 5-9 | 1/(kişi sayısı) |
| 10 ve daha fazla | 1/10 |

Özel Durumlar:

Aynı çalışma için var ise aşağıdaki koşullardan sadece bir tanesi belirtilen puanlamada kullanılır:

- Sadece akademik danışman (AD) ve danışmanlığındaki lisansüstü öğrencinin (LÖ) yer aldığı 2 isimli çalışmalarda iki yazar için de "k" katsayısı 1 olarak alınır.

ÖRNEK HESAPLAMA 1: Tablo 2- A.2. kapsamındaki bir dergide yayımlanmış bir makale:

Makale için hak edilen puan (P): 55

Yazarlar: LÖ, AD

k:1,

$P \times k$,

Birinci isim (LÖ): $55 \times 1 = 55$ puan

İkinci isim (AD): $55 \times 1 = 55$ puan

- Sadece akademik danışman (AD), eş danışman (ED) ve akademik danışmanın lisansüstü öğrencisinin (LÖ) yer aldığı 3 isimli çalışmalarda danışman, eş danışman ve lisansüstü öğrenci için "k" katsayısı 1 olarak alınır.

ÖRNEK HESAPLAMA 2: Tablo 2- A.2. kapsamındaki bir dergide yayımlanmış bir makale:

Makale için hak edilen puan (P): 55

Yazarlar: LÖ, ED, AD

k:1,

$P \times k$,

Birinci isim (LÖ): $55 \times 1 = 55$ puan

İkinci isim (ED): $55 \times 1 = 55$ puan

Üçüncü isim (AD): $55 \times 1 = 55$ puan

- Akademik danışman (AD) ve akademik danışmanın iki lisansüstü öğrencisinin (LÖ1, LÖ2) yer aldığı 3 isimli çalışmalarda akademik danışman ve birinci isim lisansüstü öğrenci (LÖ1) için "k" katsayısı 1, ikinci isim öğrenci için (LÖ2) "k" katsayısı 0.6 olarak alınır.

ÖRNEK HESAPLAMA 3: Tablo 2- A.2. kapsamındaki bir dergide yayımlanmış bir makale:

Makale için hak edilen puan (P): 55

Yazarlar: LÖ1, LÖ2, AD

k:1,

$P \times k$,

Birinci isim (LÖ1): $55 \times 1 = 55$ puan

İkinci isim (LÖ2): $55 \times 0.6 = 33$ puan

Üçüncü isim (AD): $55 \times 1 = 55$ puan

4) Üniversite-Başka bir yurtiçi Üniversite veya Üniversite-Yurtdışı Üniversite/Kurum veya Üniversite-Sanayi Üniversite İşbirliği içeren çalışmalarda faaliyet puanında ilave %30 artırım uygulanarak ilgili çalışmanın puanlaması gerçekleştirilir.

ÖRNEK HESAPLAMA 4: Tablo 2- A.2. kapsamındaki bir dergide yayımlanmış bir Üniversite-Başka bir yurtiçi Üniversite (BYÜ) makale:

Makale için hak edilen puan (P): 55

KDY: Kurum Dışından Yazar

Yazarlar: LÖ, ED, KDY, AD

k: 0.5,

$P \times k \times BYÜ$

Birinci isim (LÖ): $55 \times 0.5 \times 1.3 = 35.75 \rightarrow 36$ puan

İkinci isim (ED): $55 \times 0.5 \times 1.3 = 35.75 \rightarrow 36$ puan

Dördüncü isim (AD): $55 \times 0.5 \times 1.3 = 35.75 \rightarrow 36$ puan

5) Derleme makale olması durumunda ilave %20 artırım uygulanarak ilgili çalışmanın puanlaması gerçekleştirilir.

ÖRNEK HESAPLAMA 5: Tablo 2- A.2. kapsamındaki bir dergide yayımlanmış bir derleme makale (DM):

Derleme Makale için hak edilen puan (P): 55

LÖ: Danışmanlığındaki lisansüstü öğrenci

ED: Eş danışman

BY: Başka Yazar

AD: Akademik danışman

Yazarlar: LÖ,, ED, BY, AD

k:0.5, DM: 1.2

$P \times k \times DM$

Birinci isim (LÖ): $55 \times 0.5 \times 1.2 = 33$ puan

İkinci isim (ED): $55 \times 0.5 \times 1.2 = 33$ puan

Üçüncü isim (BY): $55 \times 0.5 \times 1.2 = 33$ puan

Dördüncü isim (AD): $55 \times 0.5 \times 1.2 = 33$ puan

6) Beş ve üzeri kişi sayısı içeren çalışmalarda sorumlu yazar veya ilk yazar durumunda ilave %80 artırım uygulanarak ilgili çalışmanın puanlaması gerçekleştirilir.

ÖRNEK HESAPLAMA 6: Tablo 2- A.2. kapsamındaki bir dergide yayımlanmış beş kişi bulunduran makale:

Makale için hak edilen puan (P): 55

f: Çarpan Faktörü

İY: İlk Yazar, f:1.8

BY: Başka Yazar, f:1

SY: Sorumlu Yazar, , f:1.8

Yazarlar: İY, BY1, BY2, BY3, SY

k:0.2,

$P \times k \times f$

İY: $55 \times 0.2 \times 1.8 = 19.8 \rightarrow 20$ puan

BY1, BY2, BY3: $55 \times 0.2 = 11$ puan

SY*: $55 \times 0.2 \times 1.8 = 19.8 \rightarrow 20$ puan

7) Beş ve üzeri kişi sayısı içeren çalışmalarda eşit ilk veya sorumlu yazar durumu belirtilmiş makalelerde iki yazar için de ilave %40 artırım uygulanarak ilgili makalenin puanlaması gerçekleştirilir.

ÖRNEK HESAPLAMA 7: Tablo 2- A.2. kapsamındaki bir dergide yayımlanmış beş kişi bulunduran ve eşit ilk yazar ve/veya sorumlu yazar durumu belirtilmiş makale:

Makale için hak edilen puan (P): 55

İY: İlk Yazar, f:1.4

EY: Çalışmada belirtilmesi koşuluyla ilk yazarla eşit katkı veren yazar, f:1.4

BY: Başka Yazar (BY), f:1

SY: Sorumlu Yazar (SY1, SY2), f:1.4

Yazarlar: İY, EY, BY, SY1, SY2

k:0.2,

$P \times k \times f$,

İY ve EY: $55 \times 0.2 \times 1.4 = 15.4 \rightarrow 15$ puan

BY: $55 \times 0.2 \times 1.0 = 11$ puan

SY1, SY2*: $55 \times 0.2 \times 1.4 = 15.4 \rightarrow 15$ puan

TABLO 5

ÖĞRETİM ÜYELİKLERİNE ATAMA İÇİN YAPILAN BAŞVURULARDA ADAYLARIN YAYIN, EĞİTİM-ÖĞRETİM VE DİĞER FAALİYETLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİNE İLİŞKİN GENEL PUANLAMA BİLGİLERİ

| GENEL PUANLAMA BİLGİLERİ | | | |
|--|--|-------------|--------------------------|
| Adı Soyadı (Ünvanı): | | | |
| Tarih: | | | |
| Bulunduğu Kurum: | | | |
| Başvurduğu Akademik Kadro: | | | |
| İmza: | | | |
| Puanlanan Faaliyet Dönemi | | | |
| Profesör (Doçent ünvanını aldıktan sonraki faaliyetleri esas alınacaktır) | | | <input type="checkbox"/> |
| Doçent (Doktora / Sanatta yeterlik/ tıp/dış uzmanlık ünvanını aldıktan sonraki faaliyetleri esas alınacaktır) | | | <input type="checkbox"/> |
| Dr. Öğretim Üyesi (Yeniden Atama: Son atama tarihinden başvuru tarihine kadar olmak üzere dönem faaliyetleri esas alınacaktır) | | | <input type="checkbox"/> |
| Dr. Öğretim Üyesi (İlk Atama) | | | <input type="checkbox"/> |
| ETKİNLİK | | | |
| A. Makaleler (Başvurulan bilim alanı ile ilgili tam araştırma ve derleme makaleleri) | | | |
| | Yazar/Yazarlar, Makale adı, Dergi adı, Cilt No., Sayfa, Yıl | Puan Hesabı | Nihai Puan |
| 1) SCI-E, SSCI veya AHCI kapsamındaki dergilerde yayımlanmış makale (Q1 olarak taranan dergide) | | | |
| 2) SCI-E, SSCI veya AHCI kapsamındaki dergilerde yayımlanmış makale (Q2 olarak taranan dergide) | | | |
| 3) SCI-E, SSCI veya AHCI kapsamındaki dergilerde yayımlanmış makale (Q3 olarak taranan dergide) | | | |
| 4) SCI-E, SSCI veya AHCI kapsamındaki dergilerde yayımlanmış makale (Q4 olarak taranan dergide) | | | |
| 5) ESCI tarafından taranan dergilerde yayımlanmış makale | | | |
| 6) Scopus tarafından taranan dergilerde yayımlanmış makale | | | |
| 7) Uluslararası diğer indekslerde taranan dergilerde yayımlanmış makale | | | |
| 8) ULAKBİM TR Dizin tarafından taranan ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış makale | | | |
| 9) 8. madde dışındaki ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış makale | | | |
| Bölüm A | Asgari Koşula Dahil Toplam Puanı | | |
| *Asgari koşul çalışmaları altı çizili olarak gösterilmelidir. ** Başlıca yazar çalışmaları italik olarak gösterilmelidir. | Toplam Puanı | | |
| B. Bilimsel Toplantı Faaliyetleri | | | |
| | Yazar/Yazarlar, Bildiri Adı, Konferansın Adı, Yapıldığı Yer, Sayfa Sayıları ve Tarih | Puan Hesabı | Nihai Puan |
| 1) Uluslararası bilimsel toplantılarda sözlü olarak sunulan, tam metni matbu veya elektronik olarak bildiri kitapçığında yayımlanmış çalışmalar | | | |
| 2) Uluslararası bilimsel toplantılarda sözlü olarak sunulan, özet metni matbu veya elektronik olarak bildiri kitapçığında yayımlanmış çalışmalar | | | |
| 3) Uluslararası bilimsel toplantılarda poster olarak sunulan çalışmalar | | | |

| | | | |
|--|--|--------------------|-------------------|
| 4) Ulusal bilimsel toplantılarda sözlü olarak sunulan tam metni matbu veya elektronik olarak bildiri kitapçığında yayımlanmış çalışmalar | | | |
| 5) Ulusal bilimsel toplantılarda sözlü olarak sunulan, özet metni matbu veya elektronik olarak bildiri kitapçığında yayımlanmış çalışmalar | | | |
| 6) Ulusal bilimsel toplantılarda poster olarak sunulan çalışmalar | | | |
| 7) Uluslararası bir kongre, konferans veya sempozyumda organizasyon veya yürütme komitesinde düzenleme kurulu üyeliği veya bilim kurulu üyeliği yapmak | | | |
| 8) Ulusal bir kongre, konferans veya sempozyumda organizasyon veya yürütme komitesinde düzenleme kurulu üyeliği veya bilim kurulu üyeliği yapmak | | | |
| 9) Uluslararası konferanslarda, bilimsel toplantı, seminerlerde davetli konuşmacı olarak yer almak | | | |
| 10) Ulusal konferanslarda, bilimsel toplantı, seminerlerde davetli konuşmacı olarak yer almak | | | |
| 11) Uluslararası veya ulusal çeşitli kurumlarla işbirliği içinde atölye, çalıştay, yaz okulu organize ederek gerçekleştirmek | | | |
| 12) Uluslararası veya ulusal çeşitli kurumlarla işbirliği içinde atölye, çalıştay, panel, seminer, yaz okulunda konuşmacı veya panelist olarak görev almak | | | |
| Bölüm B | Toplam Puanı | | |
| C. KİTAPLAR (Yabancı dildeki kitapların puanları 1.5 ile çarpıldıktan sonra hesaplama kullanılır) | | | |
| | Yazar/Yazarlar, Kitap Adı, Yayınevi, Baskı sayısı yayımlandığı Yer, Yıl | Puan Hesabı | Nihai Puan |
| 1) Uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış özgün kitap | | | |
| 2) Uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış özgün kitap editörlüğü, bölüm yazarlığı (Her bir kitap için maksimum 2 bölüm yazarlığı) | | | |
| 3) Uluslararası yayımlanan ansiklopedi konusu/maddesi (en fazla 3 madde) | | | |
| 4) Ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış özgün kitap | | | |
| 5) Ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış özgün kitap editörlüğü, bölüm yazarlığı (Her bir kitap için maksimum 2 bölüm yazarlığı) | | | |
| 6) Tam kitap çevirisi (Yayınevleri için ilgili ÜAK kriterleri geçerlidir) | | | |
| 7) Çeviri kitap editörlüğü, kitap bölümü çevirisi (Yayınevleri için ilgili ÜAK kriterleri geçerlidir) (Her bir kitap için maksimum 2 bölüm çevirisi) | | | |
| 8) Alanında ulusal yayımlanan ansiklopedi konusu/maddesi (en fazla 3 madde) | | | |
| Bölüm C | Toplam Puanı | | |
| D. ATIFLAR (Atıf yapan eserlerin belgelenmesi kaydıyla, bu yönetmeliğin Temel İlkeler bölümündeki atıflara ilişkin açıklamalar dikkate alınır) | | | |
| | Atıfın Yapıldığı Eser, Atıf Sayısı | Puan Hesabı | Nihai Puan |
| 1) SCI-E, SSCI ve AHCI tarafından taranan dergilerde; Uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış kitaplarda yayımlanan ve adayın yazar olarak yer almadığı yayınlardan her birinde, metin içindeki atıf sayısına bakılmaksızın adayın atıf yapılan her eseri için | | | |
| 2) E-SCI tarafından taranan dergilerde ve adayın yazar olarak yer almadığı yayınlardan her birinde, metin içindeki atıf sayısına bakılmaksızın adayın atıf yapılan her eseri için | | | |
| 3) SCI-E, SSCI, AHCI, E-SCI dışındaki diğer uluslararası indeksler tarafından taranan dergilerde; Uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış kitaplarda bölüm yazarı olarak yayımlanan ve adayın yazar olarak yer almadığı yayınlardan her birinde, metin içindeki atıf sayısına bakılmaksızın adayın atıf yapılan her eseri için | | | |

| | | | |
|---|---|--------------------|-------------------|
| 4) Ulusal hakemli dergilerde; Ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış kitaplarda yayımlanan ve adayın yazar olarak yer almadığı yayınlardan her birinde, metin içindeki atıf sayısına bakılmaksızın adayın atıf yapılan her eseri için | | | |
| 5) Güzel sanatlardaki eserlerin uluslararası kaynak veya yayın organlarında yer alması veya gösterime ya da dinletime girmesi | | | |
| 6) Güzel sanatlardaki eserlerin ulusal kaynak veya yayın organlarında yer alması veya gösterime ya da dinletime girmesi | | | |
| Bölüm D | Toplam Puanı | | |
| E. EĞİTİM ÖĞRETİM FAALİYETLERİ (Son üç yılda verdiği dersler, Azami 50 puan, doktora unvanından sonra) | | | |
| | Dersin Adı, Programın Adı, Dönemi, Yılı | Puan | |
| 1) Önlisans /lisans dersleri | | | |
| 2) Önlisans/lisans dersleri (Yabancı dilde) | | | |
| 3) Lisansüstü dersleri | | | |
| 4) Lisansüstü dersleri (Yabancı dilde) | | | |
| Bölüm E | Toplam Puanı | | |
| F. TEZ YÖNETİCİLİĞİ (Tamamlanmış olması kaydıyla) | | | |
| | Öğrenci adı, Tezin Adı, Enstitüsü, Yılı | Puan | |
| 1) Doktora/Sanatta Yeterlik veya Tıp/Diğ Hekimliğinde Uzmanlık tez yönetimi | | | |
| 2) Yüksek Lisans Tez Yönetimi | | | |
| 3) Doktora/Sanatta Yeterlik (Eş Danışman) | | | |
| 4) Yüksek Lisans/Sanatta Yeterlik Tez Yönetimi (Eş Danışman) | | | |
| Bölüm F | Asgari Koşula Dahil Toplam Puanı | | |
| | Toplam Puanı | | |
| G. PATENTLER | | | |
| | Patent Adı, Yılı | Puan Hesabı | Nihai Puan |
| 1) Lisanslanan Uluslararası Patent | | | |
| 2) Tescillenmiş Uluslararası Patent | | | |
| 3) Uluslararası Patent Başvurusu | | | |
| 4) Lisanslanan Ulusal Patent | | | |
| 5) Tescillenmiş Ulusal Patent | | | |
| 6) Ulusal Patent Başvurusu | | | |
| 7) Lisanslanan Faydalı Model, Endüstriyel Tasarım, Marka | | | |
| 8) Faydalı Model ve Endüstriyel Tasarım | | | |
| Bölüm G | Toplam Puanı | | |
| H. ARAŞTIRMA PROJELERİ (Tamamlanmış veya devam ediyor olmak koşuluyla, projenin en az dokuz ay süreli olduğu ve hakem değerlendirilmesinden geçtiği belgelenir ve projenin bütçesi, kabul edildiği yıldaki en son açıklanan memur taban aylık katsayısının en az 4000 katı olmalıdır.) | | | |
| | Projenin Adı, Proje Numarası, Projenin Yürütüldüğü Kurumun Adı, Yılı | Puan | |
| 1) AB çerçeve programı/NSF/ERC bilimsel araştırma projesinde koordinatör/alt koordinatör olmak | | | |
| 2) AB çerçeve programı/NSF/ERC bilimsel araştırma projesinde yürütücü olmak | | | |
| 3) AB çerçeve programı/NSF/ERC bilimsel araştırma projesinde araştırmacı olmak | | | |

| | | |
|---|-----------------------------------|-------------|
| 4) AB Çerçeve Programı/NSF/ERC bilimsel araştırma projeleri dışındaki uluslararası destekli bilimsel araştırma projelerinde (derleme ve rapor hazırlama çalışmaları hariç) koordinatör/alt koordinatör olmak | | |
| 5) AB Çerçeve Programı/NSF/ERC bilimsel araştırma projeleri dışındaki uluslararası destekli bilimsel araştırma projelerinde (derleme ve rapor hazırlama çalışmaları hariç) yürütücü olmak | | |
| 6) AB Çerçeve Programı/NSF/ERC bilimsel araştırma projeleri dışındaki uluslararası destekli bilimsel araştırma projelerinde (derleme ve rapor hazırlama çalışmaları hariç) araştırmacı olmak | | |
| 7) AB Çerçeve Programı/NSF/ERC bilimsel araştırma projeleri dışındaki uluslararası destekli bilimsel araştırma projelerinde (derleme ve rapor hazırlama çalışmaları hariç) danışman olmak | | |
| 8) TÜBİTAK ARGE (ARDEB, TEYDEB) ve TÜSEB projelerinde yürütücü olmak | | |
| 9) Diğer TÜBİTAK projelerinde yürütücü olmak | | |
| 10) TÜBİTAK dışındaki diğer kamu kurumlarıyla yapılan bilimsel araştırma projelerinde yürütücü olmak | | |
| 11) Sanayi kuruluşları ile yapılan Ar-Ge projelerinde yürütücü olmak | | |
| 12) Diğer özel kuruluşlar ile yapılan Ar-Ge projelerinde yürütücü olmak | | |
| 13) TÜBİTAK ARGE (ARDEB, TEYDEB) ve TÜSEB projelerinde araştırmacı olmak | | |
| 14) Diğer TÜBİTAK projelerinde araştırmacı olmak | | |
| 15) TÜBİTAK dışındaki diğer kamu kurumlarıyla yapılan bilimsel araştırma projelerinde araştırmacı olmak | | |
| 16) Sanayi kuruluşları ile yapılan bilimsel araştırma projelerinde araştırmacı olmak | | |
| 17) Diğer özel kuruluşlar ile yapılan bilimsel araştırma projelerinde araştırmacı olmak | | |
| 18) TÜBİTAK ARGE (ARDEB, TEYDEB) ve TÜSEB projelerinde danışman olmak | | |
| 19) Diğer TÜBİTAK projelerinde danışman olmak | | |
| 20) TÜBİTAK dışındaki diğer kamu kurumlarıyla yapılan bilimsel araştırma projelerinde danışman olmak | | |
| 21) Sanayi kuruluşları ile yapılan Ar-Ge projelerinde danışman olmak | | |
| 22) Diğer özel kuruluşlar ile yapılan Ar-Ge projelerinde danışman olmak | | |
| 23) Üniversitelerin bilimsel araştırma projeleri (BAP) koordinatörlükleri destekli araştırma projelerinde (derleme ve rapor hazırlama çalışmaları hariç) yürütücü olmak (Hızlı destek, Altyapı, Lab. ve lisansüstü tez projeleri hariç) | | |
| 24) Üniversitelerin bilimsel araştırma projeleri (BAP) koordinatörlükleri destekli araştırma projelerinde araştırmacı olmak (Hızlı destek, Altyapı, Lab. ve lisansüstü tez projeleri hariç) | | |
| 25) Üniversitelerin bilimsel araştırma projeleri (BAP) koordinatörlükleri destekli araştırma projelerinde danışman olmak (Hızlı destek, Altyapı, Lab. ve lisansüstü tez projeleri hariç) | | |
| 26) En az dört aylık yurtdışı araştırma çalışmasında bulunmak | | |
| 27) En az dört aylık yurtiçi araştırma çalışmasında bulunmak | | |
| 28) TÜBİTAK 2209-A, 2209-B, 2242 projelerinde danışman olmak (En fazla 100 puan alınabilir. Kabul edildiği yıldaki en son açıklanan memur taban aylık katsayısı koşulu bu madde için geçerli değildir) | | |
| Bölüm H | Asgari Koşula Dahil Toplam Puanı | |
| | Toplam Puanı | |
| I. EDITÖRLÜK, YAYIN KURULU ÜYELİĞİ VE HAKEMLİK FAALİYETLERİ | | |
| | Derginin Adı, Sayısı, Yılı | Puan |
| | | |

| | | |
|---|---|-------------|
| 1) SCI-E, SSCI, AHCI veya E-SCI kapsamındaki dergilerde baş editörlük görevinde bulunmak | | |
| 2) SCI-E, SSCI, AHCI veya E-SCI kapsamındaki dergilerde yardımcı/ortak editörlük görevinde bulunmak | | |
| 3) SCI-E, SSCI, AHCI veya E-SCI kapsamındaki dergilerde asistan editörlük görevinde bulunmak | | |
| 4) SCI-E, SSCI, AHCI veya E-SCI kapsamındaki dergilerde yayın kurulu üyeliği | | |
| 5) SCI-E, SSCI, AHCI veya E-SCI kapsamı dışındaki uluslararası diğer indeksler tarafından taranan dergilerde baş editörlük görevinde bulunmak | | |
| 6) SCI-E, SSCI, AHCI veya E-SCI kapsamı dışındaki uluslararası diğer indeksler tarafından taranan dergilerde yardımcı/ortak editörlük görevinde bulunmak | | |
| 7) SCI-E, SSCI, AHCI veya E-SCI kapsamı dışındaki uluslararası diğer indeksler tarafından taranan dergilerde asistan editörlük görevinde bulunmak | | |
| 8) SCI-E, SSCI, AHCI veya E-SCI kapsamı dışındaki uluslararası diğer indeksler tarafından taranan dergilerde yayın kurulu üyeliği | | |
| 9) ULAKBİM tarafından taranan dergilerde baş editörlük görevi | | |
| 10) ULAKBİM tarafından taranan dergilerde yayın kurulu üyeliği | | |
| 11) SCI-E, SSCI veya AHCI kapsamındaki dergilerde tamamlanmış hakemlik faaliyeti (her bir hakemlik faaliyeti başına) | | |
| 12) SCI-E, SSCI veya AHCI kapsamı dışındaki uluslararası diğer indeksler tarafından dergilerde tamamlanmış hakemlik faaliyeti (her bir hakemlik faaliyeti başına) | | |
| 13) ULAKBİM tarafından taranan dergilerde hakemlik faaliyeti (her bir hakemlik faaliyeti başına) | | |
| Bölüm I | Toplam Puanı | |
| J. ÖDÜLLER | | |
| | Ödülün Veren Kurul/Kurumun Adı, Yılı | Puan |
| 1) Sürekli ve Periyodik olarak Jürili uluslararası bilim ve sanat ödülleri | | |
| 2) TÜBİTAK tarafından verilen Bilim, Özel ve Hizmet Ödülleri | | |
| 3) TÜBA tarafından verilen Akademi Ödülleri | | |
| 4) TÜBİTAK tarafından verilen Teşvik Ödülü (Yayın teşvik ödülü hariç) | | |
| 5) TÜBA tarafından verilen GEBİP ve TESEP ödülleri | | |
| 6) Sürekli ve Periyodik olarak Jürili ulusal bilim ve sanat ödülleri | | |
| 7) Sürekli ve periyodik olarak verilen ve bir jüri değerlendirmesine tabi olmayan uluslararası/ulusal ödüller | | |
| 8) Uluslararası hakemli yarışmalarda birincilik derecesi | | |
| 9) Uluslararası hakemli yarışmalarda ikincilik derecesi | | |
| 10) Uluslararası hakemli yarışmalarda üçüncülük derecesi | | |
| 11) Ulusal hakemli yarışmalarda birincilik derecesi | | |
| 12) Ulusal hakemli yarışmalarda ikincilik derecesi | | |
| 13) Ulusal hakemli yarışmalarda üçüncülük ödül derecesi | | |
| 14) Uluslararası bilimsel toplantılarda alınan ödüller | | |
| 15) Ulusal bilimsel toplantılarda alınan ödüller | | |
| 16) Sanat, tasarım ve mimarlık alanlarında Uluslararası hakemli yarışmalarda alınan ödüller | | |
| 17) Sanat, tasarım ve mimarlık alanlarında Ulusal hakemli yarışmalarda alınan ödüller | | |

| | | |
|---|---------------------------|-------------|
| 18) KOU Kurumsal ödülleri (üniversite genelinde ilgili alanda (makale, patent, proje, vb dereceye girenler) | | |
| 19) Kitap veya makale gibi bilimsel eserlere atfedilen ödüller | | |
| Bölüm J | Toplam Puanı | |
| K. İDARİ GÖREVLER VE ÜNİVERSİTEYE KATKI FAALİYETLERİ (İdari görevlerde vekaleten de olsa en az 6 ay görev yapmış olmak, aynı anda birden fazla idari görevi olanlar için en yüksek puan dikkate alınır ve normal süresi dolup yeniden atamalar ayrıca puanlanır. Bu kısımda en fazla 50 puan dikkate alınır) | | |
| | Görev Birimi, Yılı | Puan |
| 1)Dekan/Enstitü/Yüksekokul/MYO/Merkez Müdürü | | |
| 2) Enstitü Müdür Yrd. / Dekan Yrd. / Yüksekokul Müdür Yrd. / MYO Müdür Yrd. / Merkez Müdürü Yrd./Bölüm Başkanı | | |
| 3) Bölüm Başkan Yrd. / Anabilim Dalı Başkanı | | |
| 4) Rektörlükçe görevlendirilen Koordinatörlük | | |
| 5) Rektörlükçe görevlendirilen Koordinatör Yardımcıları | | |
| 6) Rektörlükçe görevlendirilen üniversite düzeyinde Komisyon/Kurul üyelikleri | | |
| 7) Dekanlık/Y.O. Müdürlüğü/MYO Müdürlüğü /Konservatuvar Müdürlüğü tarafından görevlendirilen Komisyon/Kurul üyelikleri | | |
| 8) Bölüm Başkanlıkları tarafından görevlendirilen Komisyon/Kurul üyelikleri | | |
| 9)Rektörlük/Dekanlık/Y.O. Müdürlüğü/MYO Müdürlüğü /Konservatuvar Müdürlüğü/ Bölüm Başkanlığı görevlendirmeleriyle kurum içi ve dışı eğitim, işbirliği vb konularda katkı sağlamak | | |
| 10) Uluslararası nitelikteki bilimsel ve mesleki kurum/kuruluşların yönetimlerinde, kurullarında, komisyon veya komitelerinde görev almak | | |
| 11) Ulusal nitelikteki bilimsel ve mesleki kurum/kuruluşların yönetimlerinde, kurullarında, komisyon veya komitelerinde görev almak | | |
| 12) Yerel nitelikteki bilimsel ve mesleki kurum/kuruluşların yönetimlerinde, kurullarında, komisyon veya komitelerinde görev almak | | |
| Bölüm K | Toplam Puanı | |
| L. GÜZEL SANATLAR FAALİYETLERİ (Konservatuvar dahil) | | |
| | Faaliyet Adı, Yılı | Puan |
| 1) Özgün sanat eserlerinin, tasarım veya yorum çalışmalarının yurt dışında sanat, eğitim ve kültür kurumlarınca satın alınması veya bu eser(ler) için telif ödenmesi (Kurumlar bazında puanlama yapılır) | | |
| 2) Özgün sanat eserlerinin, tasarım veya yorum çalışmalarının yurt içinde sanat, eğitim ve kültür kurumlarınca satın alınması veya bu eser(ler) için telif ödenmesi (Kurumlar bazında puanlama yapılır) | | |
| 3) Yerel Yönetimler veya Özel Kuruluşların desteklediği kamusal alanda kalıcı olarak gerçekleştirilen sanat projeleri (Heykel, Duvar Resmi / Graffiti, Enstalasyon vb.) (Kurumlar bazında puanlama yapılır) | | |
| 4) Galerilerde, müzelerde, sanat ve kültür merkezlerinde gerçekleştirilen Küratörlük etkinlikleri (En fazla iki kez puanlanır) | | |
| 5) Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum/icra çalışmalarıyla yurtdışında uluslararası jüri kişisel etkinlikte (sergi, bienal, sempozyum, trienal, gösteri, kareografi, performans, resital, dinleti, konser, kompozisyon, orkestra şefliği, festival, gösterim) bizzat katılım sağlayarak bulunmak. Her bir etkinlik için; | | |
| 6) Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum/icra çalışmalarıyla yurtiçinde jüri kişisel etkinlikte (sergi, bienal, sempozyum, trienal, gösteri, kareografi, performans, resital, dinleti, konser, kompozisyon, orkestra şefliği, festival, gösterim) bizzat katılım sağlayarak bulunmak. Her bir etkinlik için; | | |

| | | |
|---|---------------------------|-------------|
| 7) Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum/icra çalışmalarıyla yurtdışında uluslararası jüri karma-ortak etkinlikte (sergi, bienal, sempozyum, trienal, gösteri, kareografi, performans, resital, dinleti, konser, kompozisyon, orkestra şefliği, festival, gösterim) bizzat katılım sağlayarak bulunmak. Her bir etkinlik için; | | |
| 8) Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum/icra çalışmalarıyla yurtiçinde ulusal jüri karma-ortak etkinlikte (sergi, bienal, sempozyum, trienal, gösteri, kareografi, performans, resital, dinleti, konser, kompozisyon, orkestra şefliği, festival, gösterim) bizzat katılım sağlayarak bulunmak. Her bir etkinlik için; | | |
| 9) Uluslararası çalıştay/workshop (atölye çalışması)/uygulamalı sempozyum/yarışma/festival/şenlikte yöneticilik veya yürütücülük | | |
| 10) Ulusal çalıştay/workshop (atölye çalışması)/uygulamalı sempozyum/yarışma/festival/şenlikte yöneticilik veya yürütücülük | | |
| 11) Uluslararası çalıştay/workshop (atölye çalışması)/uygulamalı sempozyum/yarışma/festival/şenlikte araştırmacılık/kurul üyeliği | | |
| 12) Ulusal çalıştay/workshop (atölye çalışması)/uygulamalı sempozyum/yarışma/festival/şenlikte araştırmacılık/kurul üyeliği | | |
| 13) Uluslararası yarışmalarda / festivallerde / şenliklerde jüri üyeliği | | |
| 14) Ulusal yarışmalarda/festivallerde/şenliklerde jüri üyeliği | | |
| 15) Üretilen eserlerin uluslararası haber veya yayın organlarında yer alması veya gösterime ya da dinletime girmesi (her bir etkinlik için ayrı puanlanır ve her bir etkinlik için 5 haber ile sınırlıdır) | | |
| 16) Üretilen eserlerin ulusal haber veya yayın organlarında yer alması veya gösterime ya da dinletime girmesi (her bir etkinlik için ayrı puanlanır ve her bir etkinlik için 5 haber ile sınırlıdır) | | |
| KONSERLER (Konser salonu hüviyetinde, önceden ilan edilmiş, programı basılmış, kurum onaylı) | | |
| | Faaliyet Adı, Yılı | Puan |
| 17) Uluslararası resital icra etmek | | |
| 18) Uluslararası Konserlerde, Orkestra, Koro, Geleneksel Topluluklar konserinde solist icracı olarak yer almak | | |
| 19) Uluslararası Konserlerde, Orkestra, Koro, Geleneksel Topluluklar konserinde karma icracı olarak yer almak | | |
| 20) Uluslararası Konserlerde, Orkestra Şefliği, Müzik Topluluğu Şefliği ve Koro Şefliği | | |
| 21) Uluslararası Konserlerde, Oda Müziği Konserinde icracı olarak yer almak | | |
| 22) Uluslararası Konserlerde, Orkestra Konserinde Grup Şefi olarak yer almak | | |
| 23) Uluslararası Konserlerde, Orkestra Konserinde Grup Üyesi olarak yer almak | | |
| 24) Uluslararası Konserlerde, Resital veya koro konserinde eşlikçi olarak yer almak | | |
| 25) Uluslararası Konserlerde, Konser yönetmenliği / dinleti koordinatörlüğü | | |
| 26) Ulusal resital icra etmek. | | |
| 27) Ulusal Konserlerde, Orkestra veya koro konserinde icracı olarak bireysel dinletide bulunmak | | |
| 28) Ulusal Konserlerde, Orkestra veya koro konserinde icracı olarak karma dinletide bulunmak | | |
| 29) Ulusal Konserlerde, Orkestra Şefliği, Müzik Topluluğu Şefliği ve Koro Şefliği | | |
| 30) Ulusal Konserlerde, Oda Müziği Konserinde icracı olarak yer almak | | |

| | | |
|---|--|--|
| 31) Ulusal Konserlerde, Orkestra Konserinde Grup Şefi olarak yer almak | | |
| 32) Ulusal Konserlerde, Orkestra Konserinde Grup Üyesi olarak yer almak | | |
| 33) Ulusal Konserlerde, Resital veya koro konserinde eşlikçi olarak yer almak | | |
| 34) Ulusal Konserlerde, Konser yönetmenliği / dinleti koordinatörlüğü | | |
| SESİLİ VE GÖRSEL ETKİNLİKLER VE SESİLİ YAYINLAR Kültür Bakanlığı bandrolü, muadili basılı veya elektronik olarak (spotify, itunes, amazon music, deezer...vb platformlarda) ulusal veya uluslararası statüde basılmış ve erişime sunulmuş. | | |
| 35) Uluslararası sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, icracı, besteci, orkestra şefi, müzik topluluğu şefi veya koro şefi olarak bireysel ses yayını | | |
| 36) Uluslararası sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, icracı, besteci, orkestra şefi, müzik topluluğu şefi veya koro şefi olarak karma ses yayını | | |
| 37) Uluslararası sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, Genel Sanat Yönetmeni/Müzik yönetmeni olarak ses yayını hazırlamak | | |
| 38) Uluslararası sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, Radyo ve TV Etkinliği - Program Hazırlamak | | |
| 39) Uluslararası sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, Radyo ve TV Etkinliği Katılımcılığı - Bireysel | | |
| 40) Uluslararası sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, Radyo ve TV Etkinliği Katılımcılığı - Karma | | |
| 41) Ulusal sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, İcracı, besteci, orkestra şefi, müzik topluluğu şefi veya koro şefi olarak bireysel ses yayını | | |
| 42) Ulusal sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, İcracı, besteci, orkestra şefi, müzik topluluğu şefi veya koro şefi olarak karma ses yayını | | |
| 43) Ulusal sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, Genel Sanat Yönetmeni/Müzik yönetmeni olarak ses yayını hazırlamak | | |
| 44) Ulusal sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, Radyo ve TV Etkinliği - Program Hazırlamak | | |
| 45) Ulusal sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, Radyo ve TV Etkinliği Katılımcılığı - Bireysel | | |
| 46) Ulusal sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, Radyo ve TV Etkinliği Katılımcılığı - Karma | | |
| ALANA İLİŞKİN MÜZİKAL ÜRETİM / MÜZİKAL YAYIN Bünyesinde Müzik Teorisi elemanlarını (armoni, kontrpuan, form, orkestrasyon vb..) teknik, süresel ve estetik yeterliklerle bulunduran yazılmış müzikal kompozisyonlar, derlemeler ve ses yayınları | | |
| 47) Ulusal Orkestra İçin Bestelenmiş Eser (4'lü, 3'lü, 2'li, Oda ve Yaylı Çalgılar Orkestrası) 0 – 5 dakikalık eser sahibi olmak | | |
| 48) Ulusal Orkestra İçin Bestelenmiş Eser (4'lü, 3'lü, 2'li, Oda ve Yaylı Çalgılar Orkestrası) 5 – 10 dakikalık eser sahibi olmak | | |
| 49) Ulusal Orkestra İçin Bestelenmiş Eser (4'lü, 3'lü, 2'li, Oda ve Yaylı Çalgılar Orkestrası) 10 – 15 dakikalık eser sahibi olmak | | |
| 50) Ulusal Orkestra İçin Bestelenmiş Eser (4'lü, 3'lü, 2'li, Oda ve Yaylı Çalgılar Orkestrası) 15 ve üzeri dakikalık eser sahibi olmak | | |
| 51) Ulusal Oda Müziği (Karma Oda Müziği, Vokal Müzik, Solo Çalgı Müzikleri) 0 – 5 dakikalık eser sahibi olmak | | |
| 52) Ulusal Oda Müziği (Karma Oda Müziği, Vokal Müzik, Solo Çalgı Müzikleri) 5 – 10 dakikalık eser sahibi olmak | | |
| 53) Ulusal Oda Müziği (Karma Oda Müziği, Vokal Müzik, Solo Çalgı Müzikleri) 10 – 15 dakikalık eser sahibi olmak | | |
| 54) Ulusal Oda Müziği (Karma Oda Müziği, Vokal Müzik, Solo Çalgı Müzikleri) 15 ve üzeri dakikalık eser sahibi olmak | | |
| 55) Ulusal Elektronik ve Elektro – Akustik Müzikler (Çalgı, elektronik ortam ve Bilgisayar ortamında Fix Medya Müziği) 0 – 5 dakikalık eser sahibi olmak | | |
| 56) Ulusal Elektronik ve Elektro – Akustik Müzikler (Çalgı, elektronik ortam ve Bilgisayar ortamında Fix Medya Müziği) 5 – 10 dakikalık eser sahibi olmak | | |

| | | |
|---|--|--|
| 57) Ulusal Elektronik ve Elektro – Akustik Müzikler (Çalgı, elektronik ortam ve Bilgisayar ortamında Fix Medya Müziği) 10 – 15 dakikalık eser sahibi olmak | | |
| 58) Ulusal Elektronik ve Elektro – Akustik Müzikler (Çalgı, elektronik ortam ve Bilgisayar ortamında Fix Medya Müziği) 15 ve üzeri dakikalık eser sahibi olmak | | |
| 59) Uluslararası Orkestra İçin Bestelenmiş Eser (4'lü, 3'lü, 2'li, Oda ve Yaylı Çalgılar Orkestrası) 0 – 5 dakikalık eser sahibi olmak | | |
| 60) Uluslararası Orkestra İçin Bestelenmiş Eser (4'lü, 3'lü, 2'li, Oda ve Yaylı Çalgılar Orkestrası) 5 – 10 dakikalık eser sahibi olmak | | |
| 61) Uluslararası Orkestra İçin Bestelenmiş Eser (4'lü, 3'lü, 2'li, Oda ve Yaylı Çalgılar Orkestrası) 10 – 15 dakikalık eser sahibi olmak | | |
| 62) Uluslararası Orkestra İçin Bestelenmiş Eser (4'lü, 3'lü, 2'li, Oda ve Yaylı Çalgılar Orkestrası) 15 ve üzeri dakikalık eser sahibi olmak | | |
| 63) Uluslararası Oda Müziği (Karma Oda Müziği, Vokal Müzik, Solo Çalgı Müzikleri) 0 – 5 dakikalık eser sahibi olmak | | |
| 64) Uluslararası Oda Müziği (Karma Oda Müziği, Vokal Müzik, Solo Çalgı Müzikleri) 5 – 10 dakikalık eser sahibi olmak | | |
| 65) Uluslararası Oda Müziği (Karma Oda Müziği, Vokal Müzik, Solo Çalgı Müzikleri) 10 – 15 dakikalık eser sahibi olmak | | |
| 66) Uluslararası Oda Müziği (Karma Oda Müziği, Vokal Müzik, Solo Çalgı Müzikleri) 15 ve üzeri dakikalık eser sahibi olmak | | |
| 67) Uluslararası Elektronik ve Elektro – Akustik Müzikler (Çalgı, elektronik ortam ve Bilgisayar ortamında Fix Medya Müziği) 0 – 5 dakikalık eser sahibi olmak | | |
| 68) Uluslararası Elektronik ve Elektro – Akustik Müzikler (Çalgı, elektronik ortam ve Bilgisayar ortamında Fix Medya Müziği) 5 – 10 dakikalık eser sahibi olmak | | |
| 69) Uluslararası Elektronik ve Elektro – Akustik Müzikler (Çalgı, elektronik ortam ve Bilgisayar ortamında Fix Medya Müziği) 10 – 15 dakikalık eser sahibi olmak | | |
| 70) Uluslararası Elektronik ve Elektro – Akustik Müzikler (Çalgı, elektronik ortam ve Bilgisayar ortamında Fix Medya Müziği) 15 ve üzeri dakikalık eser sahibi olmak | | |
| TÜRK MÜZİĞİ ESERLERİNE İLİŞKİN ÜRETİM / MÜZİKAL YAYIN Bünyesinde Türk Müziği Teorisi ve Yöresel elemanları (makam, yöre, form, dönem, usul, vb..) teknik ve estetik yeterliklerle bulunduran, yazılmış müzikal kompozisyonlar, derlemeler ve ses yayınları | | |
| 71) Türk Müziği makamlarını kullanarak geleneksel formlar (ayin, peşrev, kâr, kârçe, ağır semâi, yürük semâi, beste, şarkı vb ...) çerçevesinde oluşturulmuş kompozisyonlar. Bestelenmiş Eser Sahibi Olmak (Nota ile belgelemek koşulu ile) | | |
| 72) Türk Müziği makamlarını kullanarak geleneksel formlar (ayin, peşrev, kâr, kârçe, ağır semâi, yürük semâi, beste, şarkı vb ...) çerçevesinde oluşturulmuş kompozisyonlar. Bestelenmiş ve Seslendirilmiş Eser Sahibi Olmak (ulusal konser veya ses yayını) | | |
| 73) Türk Müziği makamlarını kullanarak geleneksel formlar (ayin, peşrev, kâr, kârçe, ağır semâi, yürük semâi, şarkı beste vb ...) çerçevesinde oluşturulmuş kompozisyonlar. Bestelenmiş ve Seslendirilmiş Eser Sahibi Olmak (uluslararası konser veya yurt dışında basılmış ses yayını) | | |
| 74) Türk Halk Müziği alanında derleme yapmak. (TRT Müzik Dairesi Bşk. Repertuvar Kurulu tarafından onaylanmış) | | |
| 75) Türk Halk Müziği alanında derleme yapmak. (Nota ile belgelemek koşulu ile) | | |
| 76) Türk Halk Müziği alanında derlenmiş parçanın notaya alınması (TRT Müzik Dairesi Bşk. Repertuvar kurulu tarafından onaylanmış) | | |

| | | |
|--|--------------|--|
| SAHNE VE GÖRÜNTÜ SANATLARI (Tekrarlanan etkinliklere sadece iki kere puan verilebilir. Aday aynı eserde birden fazla alanda çalışmışsa - yazar, yönetmen, oyuncu, tasarımcı, vb., her bir alan ayrı ayrı puanlandırılır ve ayrı ayrı iki kere yazılabilir. İkinci puanlandırmada ilk puanın üçte ikisi verilir. Etkinliklerin uluslararası gerçekleştirilmesi durumunda puanlar 2 ile çarpılır.) | | |
| 77) Büyük oyun /film yönetmenliği | | |
| 78) Kısa oyun/film yönetmenliği | | |
| 79) Sahne oyunu / senaryo (uzun) ve dizi drama yazarlığı | | |
| 80) Kısa sahne oyunu ve senaryo yazarlığı | | |
| 81) Uyarlama oyun/senaryo yazmak, metin düzenlemek (uzun) | | |
| 82) Uyarlama oyun/senaryo yazmak, metin düzenlemek (kısa) | | |
| 83) Uzun oyun/senaryo/dizi drama dramaturjisi yapmak | | |
| 84) Kısa oyun/senaryo dramaturjisi yapmak | | |
| 85) Uzun oyun/senaryo/ dizi drama metni çevirmek | | |
| 86) Kısa oyun/senaryo metni çevirmek | | |
| 87) Uzun oyunda/sinema filminde/dizi dramada başrol | | |
| 88) Uzun oyunda/sinema filminde/dizi dramada diğer roller | | |
| 89) Kısa oyun/filmde başrol | | |
| 90) Kısa oyun/filmde diğer roller | | |
| 91) Sahne oyunu/ film (uzun) ve dizi drama dekor / kostüm / ışık / ses / efekt tasarımı | | |
| 92) Sahne oyunu/ film (uzun) ve dizi drama dekor / kostüm / ışık / ses / efekt tasarımı ekibinde görev almak | | |
| 93) Sahne oyunu/ film (kısa) dekor / kostüm / ışık / ses / efekt tasarımı | | |
| 94) Sahne oyunu/ film (kısa) dekor / kostüm / ışık / ses / efekt tasarımı ekibinde görev almak | | |
| 95) Sahne oyunu/ film (uzun) ve dizi dramada makyaj, mask, kukla, butafor vb tasarımı 15 | | |
| 96) Sahne oyunu/ film (uzun) ve dizi dramada makyaj, mask, kukla, butafor vb tasarımı ekibinde görev almak | | |
| 97) Sahne oyunu/ film (kısa) makyaj, mask, kukla, butafor vb tasarımı | | |
| 98) Sahne oyunu/ film (kısa) makyaj, mask, kukla, butafor vb tasarımı ekibinde görev almak | | |
| 99) Sanat yönetmenliği (uzun prodüksiyonlar) | | |
| 100) Sanat yönetmenliği (kısa prodüksiyonlar) | | |
| 101) Koreografi, dramatizasyon, dinleti, performans, happening veya workshop (atölye) düzenleme/yönetme | | |
| 102) Kongre, sempozyum, festival etkinliklerinde atölye çalışması düzenlemek | | |
| 103) Yapıtın festival, şenlik vb. etkinliklere katılımı 20 | | |
| 104) Oyunun/senaryonun/filmin/sergilenmiş oyunun video kaydının vb. kamu/özel TV'ler/dijital platformlar/kurumsal kimlikli internet siteleri vb tarafından satın alınması/gösterilmesi; Devlet Tiyatroları/Şehir Tiyatroları vb tiyatroların repertuvarlarına girmesi | | |
| 105) En az 10 kere gerçekleştirilmiş olan sanatsal bir yarışma/ödül organizasyonu tarafından yapıtın/sanatçının ödüllendirilmesi | | |
| Bölüm L | Toplam Puanı | |
| Adayın Asgari Yayın/Etkinlik Sayısı (Tablo 1 göz önüne alınarak faaliyet sayıları yazılır. Var ise özel durumlar açıklanır) | | |
| Bölüm A - A.1-A.2 | | |
| Bölüm A - A.1-A.4 | | |
| Bölüm A - A.1-A.5 | | |
| Bölüm A - A.1-A.6 | | |
| Bölüm A - A.1-A.8 | | |
| Başlıca Yazar | | |
| Toplam Makale | | |
| Kişisel ve Karma Etkinlik | | |
| Bölüm F - F.1 veya F.2 | | |
| Bölüm H - H.1-12 veya H.12-17 | | |
| Bölüm H - H.1-12 veya H.13-22 | | |
| Adayın Asgari/Toplam Puanları (Tablo 2 göz önüne alınarak toplam ve asgari puanları yazılır. Var ise özel durumlar açıklanır) | | |
| Bölüm A - A.1-A.4 | | |
| Bölüm A - A.1-A.5 | | |
| Bölüm A - A.1-A.6 | | |
| Bölüm A - A.1-A.8 | | |
| Bölüm A Toplam Puan | | |

| | |
|------------------------------|--|
| Bölüm B Toplam Puan | |
| Bölüm C Toplam Puan | |
| Bölüm D -Toplam Puan | |
| Bölüm E -Toplam Puan | |
| Bölüm F - F.1-F.2 | |
| Bölüm F - Toplam Puan | |
| Bölüm G -Toplam Puan | |
| Bölüm H - H.1-H.17 | |
| Bölüm H - H.1-H.22 | |
| Bölüm H- Toplam Puan | |
| Bölüm I - Toplam Puan | |
| Bölüm J - Toplam Puan | |
| Bölüm K - Toplam Puan | |
| Bölüm L - Toplam Puan | |
| TOPLAM PUAN | |

Gerektiği durumlarda tabloya satır eklenebilir veya tablodan satır silinebilir.