

## 《出离戏论世间》

标签：第一空性法 日期：2016.04.08 作者：依果

喜悦之诺：

赞美，虽然是戏剧但是要解决问题还是要戏剧里的真金白银来处理的戏剧！

依果：

赞美@喜悦之诺 上演有悟性的戏剧！

这就在上演离神性越来越近的戏剧了。

赞美，一切在戏剧中完成，这就是实相。

喜悦之诺：

赞，本身就是演员，不入戏不称职，还得必须演出色，该善善，该恶恶，演员嘛拼的是演技，主要是要明白我是在演戏，明白的戏剧。

依果：

赞美@喜悦之诺

升起了出离戏论世间的戏剧。

继续。

这对于世间存在来说，实属非常难得，已经是鳞毛凤角的存在了。

（12D 以内魔地宇宙）世间剧场的两元法则：因果轮回的戏剧，一愿还一报的戏剧，永无出期。

恶趣相投，冤冤相报的戏剧，导致恶道戏剧角色缠身。

远离恶道，合和相容的戏剧，导致善道戏剧角色，上演享受快乐。

不过，一不留神就会中招，被恶魔撒旦拖入恶道。

如上，种种。

唯有出离戏剧体性，找到真我，唯一解脱之路。

赞美 201。

升起如此正见，实证真我本觉(13D)，以本觉身份上演实相戏剧，

（13D 以上神地宇宙）出世间剧场的一元法则：永不堕入戏剧幻境，

以实相戏剧之幻身而得永生极乐之实境（幻身<即身>成就者），  
而令生命得以解脱。

此种生命存在被称作“神在”。

这些，对于世间存在来说，的确太神了，不可思议。

赞美 201。