

《生命不可能没有载具，看清载具戏剧体性，解脱有望》

标签：第一空性法

2016_04_08

作者：依果

喜悦之诺(806527424)

赞美二元世界本身一切都是二元，所思所想所行所为，只有赞美之法是出二元入一元的戏剧。

依果(605002560)

@喜悦之诺，赞美之法是善道合和，实证一元的前行之法。

喜悦之诺(806527424)

赞二元魔幻地的一切成住坏空，本不应执着，但如载具不存，肉身不保，没有了在二元地的条件了，真我咋又去实修实证？请问果师，开示。 🙏

依果(605002560)

@喜悦之诺，生命不可能没有载具，这个问题不用去思考的。

有载具就有戏剧上演，想不演戏，生命都是不可能的。

依果(605002560)

做鬼，有鬼载具，做灵，有灵载具，做妖，有妖载具，做神，有神载具，哪怕做空无，也有一个相对应的空无载具，如此种种。

喜悦之诺(806527424)

原来看八仙的传说铁拐李灵魂出窍 7 天返回人间肉身被毁，又托才死乞丐之躯，才得以继续修行，好多修行人未证果度劫不成，载具毁坏，成了散仙，鬼仙，有此种否？ 🤔 我又在瞎操心啦 🙏

依果(605002560)

的确瞎操心。

不会的，一定会再找一个适合的载具的，就如你所说，哪怕是鬼身，也是灵仙喽。



赞空一切(2298462893)

@依果 请问空无载具有演病的戏剧吗

依果(605002560)

@赞空一切，没有。

喜悦之诺(806527424)

请问果师通过赞美之法，载具的戏剧也可以得到改变吗？

赞所谓人间奇迹的产生，是本身戏本就安排好了的，还是通过修证才产生的？

依果(605002560)

@喜悦之诺，一回事。

依果(605002560)

演戏，需要编剧，演剧。

俗众的编，演是分开的，实则，一回事。

神圣者是编剧演剧一体，没有时空差。

依果(605002560)

俗众即堕落戏剧不能自拔者。

没有出离戏剧体性之心。

更谈不到不二神性存在。

俗众，对应的就是圆满神性存在。

简称：神在。

赞空一切 (2298462893)

@依果 请问神性编辑，演辑一体没有时空偏差的戏剧是指当下实现吗

依果(605002560)

@赞空一切，不是。

是全息圆满空间。

赞空一切 (2298462893)

@依果 谢谢。@依果 什么样的演戏立马实现

依果(605002560)

病句。

演戏，就是在立马示现啊。示现了，就是实现了。

你想问问题，问了，就是现实实现了啊。

赞空一切 (2298462893)

是的，赞美病句,是这意思。

依果 (605002560)

想，就是在编剧，问，就是在执行编剧演戏。
赞空一切 (2298462893)

哦，谢谢。
依果 (605002560)

啥时候生，啥时候死，如何生，怎么个死法，这些都是戏剧。
都有剧本，剧情的。
都是自己的杰作。

依果 (605002560)
为何生，为何死，都是自己在作祟。

圣者而知；俗众不晓。

依果(605002560)

对于俗众来说，不识庐山真面目，只缘身在此山中，堕入戏剧剧情，而不能觉知编剧剧本的存在，这就是成为俗众，不识生死，不识因果，不识神在…的原因。
赞美一切戏剧体性，解脱在望！

赞空一切 (2298462893)

哈哈哈 😄 原因在哪请指出

@依果 ??? 😄

依果(605002560)

你不临在？@赞空一切
出神了？



依果(605002560)

对于俗众来说，不识庐山真面目，只缘身在此山中，堕入戏剧剧情，而不能觉知编剧剧本的存在，,,,,

@赞空一切 看 10 遍。

还看不懂，看 100 遍。

喜悦之诺(806527424)

赞，帮@。。。。发问，那如何才能知晓剧本，识生死，识因果，识神在，而不成为俗众呢？

依果(605002560)

@喜悦之诺,

201 不仅仅是个摆设。