《生命不可能没有载具，看清载具戏剧体性，解脱有望》

标签：第一空性法       2016\_04\_08  作者：依果

喜悦之诺(806527424)   
赞美二元世界本身一切都是二元，所思所想所行所为，只有赞美之法是出二元入一元的戏剧。  
依果(605002560)  
@喜悦之诺 ,赞美之法是善道合和，实证一元的前行之法。  
喜悦之诺(806527424)   
赞二元魔幻地的一切成住坏空，本不应执着，但如载具不存，肉身不保，没有了在二元地的条件了，真我咋又去实修实证？请问果师，开示。IMG_256   
依果(605002560)   
@喜悦之诺 ,生命不可能没有载具，这个问题不用去思考的。  
有载具就有戏剧上演，想不演戏，生命都是不可能的。  
依果(605002560)   
做鬼，有鬼载具，做灵，有灵载具，做妖，有妖载具，做神，有神载具，哪怕做空无，也有一个相对应的空无载具，如此种种。  
喜悦之诺(806527424)   
原来看八仙的传说铁拐李灵魂出窍7天返回人间肉身被毁，又托才死乞丐之躯，才得以继续修行，好多修行人未证果度劫不成，载具毁坏，成了散仙，鬼仙，有此种否？IMG_257 我又在瞎操心了IMG_258   
依果(605002560)   
的确瞎操心。  
不会的，一定会再找一个适合的载具的，就如你所说，哪怕是鬼身，也是灵仙喽。  
IMG_256

赞空一切(2298462893)

@依果 请问空无载具有演病的戏剧吗  
依果(605002560)   
@赞空一切，没有。

喜悦之诺(806527424)    
请问果师通过赞美之法，载具的戏剧也可以得到改变吗？  
赞所谓人间奇迹的产生，是本身戏本就安排好了的，还是通过修证才产生的？  
依果(605002560)   
@喜悦之诺 ，一回事。  
依果(605002560)   
演戏，需要编剧，演剧。  
俗众的编，演是分开的，实则，一回事。   
神圣者是编剧演剧一体，没有时空差。  
依果(605002560)   
俗众即堕落戏剧不能自拔者。  
没有出离戏剧体性之心。  
更谈不到不二神性存在。  
俗众，对应的就是圆满神性存在。  
简称：神在。

赞空一切 (2298462893)

@依果 请问神性编辑，演辑一体没有时空偏差的戏剧是指当下实现吗  
依果(605002560)

@赞空一切，不是。  
是全息圆满空间。  
赞空一切 (2298462893)

@依果 谢谢。@依果 什么样的演戏立马实现  
依果(605002560)

病句。  
演戏，就是在立马示现啊。示现了，就是实现了。

你想问问题，问了，就是现实实现了啊。  
赞空一切 (2298462893)

是的，赞美病句,是这意思。  
依果 (605002560)

想，就是在编剧，问，就是在执行编剧演戏。  
赞空一切 (2298462893)

哦，谢谢。  
依果 (605002560)

啥时候生，啥时候死，如何生，怎么个死法，这些都是戏剧。  
都有剧本，剧情的。  
都是自己的杰作。

依果 (605002560)  
为何生，为何死，都是自己在作祟。

圣者而知；俗众不晓。

依果(605002560)

对于俗众来说，不识庐山真面目，只缘身在此山中，堕入戏剧剧情，而不能觉知编剧剧本的存在，这就是成为俗众，不识生死，不识因果，不识神在···的原因。  
赞美一切戏剧体性，解脱在望！

赞空一切 (2298462893)

哈哈哈IMG_260 原因在哪请指出

@依果 ？？？IMG_261

依果(605002560)

你不临在？@赞空一切   
出神了？



依果(605002560)   
对于俗众来说，不识庐山真面目，只缘身在此山中，堕入戏剧剧情，而不能觉知编剧剧本的存在，,,,,,  
 @赞空一切 看10遍。

还看不懂，看100遍。

喜悦之诺(806527424)

赞，帮@。。。。。 发问，那如何才能知晓剧本，识生死，识因果，识神在，而不成为俗众呢？

依果(605002560)   
@喜悦之诺,

201不仅仅是个摆设。