

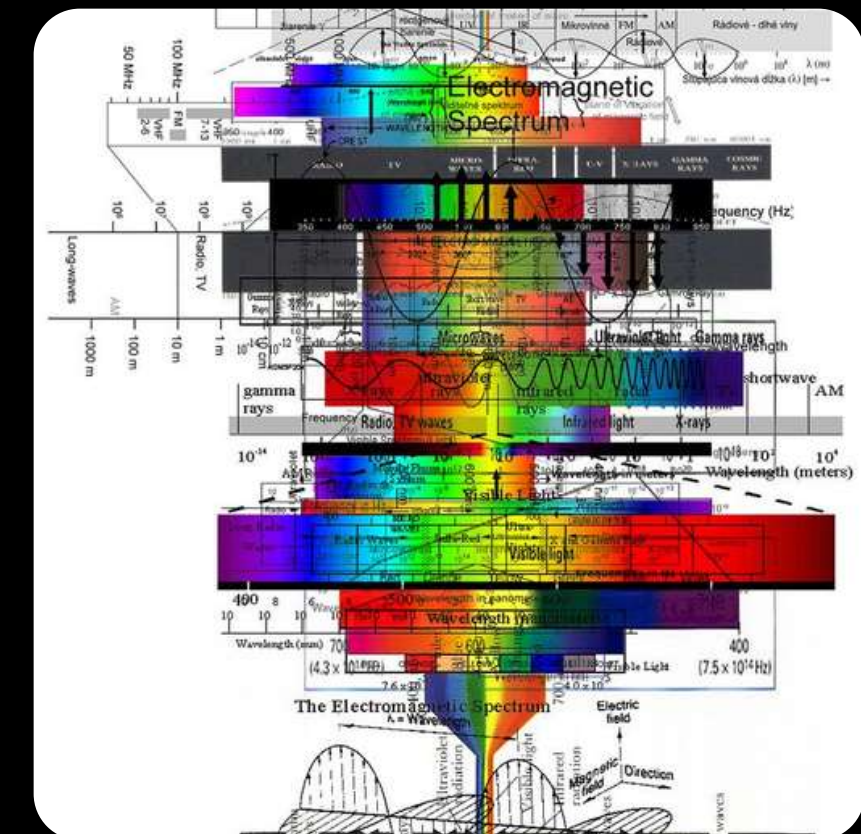
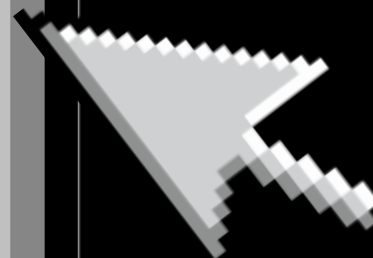


Выполнила:

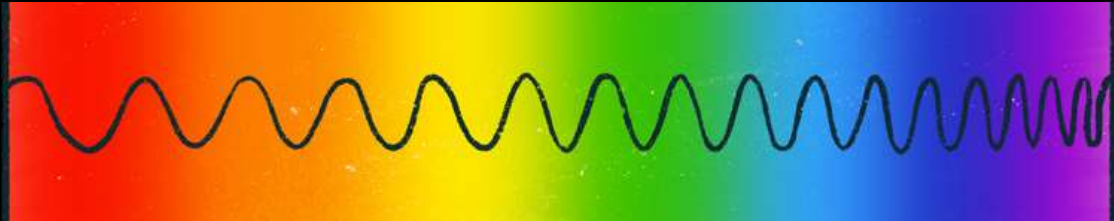
# AMBIENT И IDM

Что это такое, есть ли будущее, каково место и влияние на человека и массовую культуру?

Start

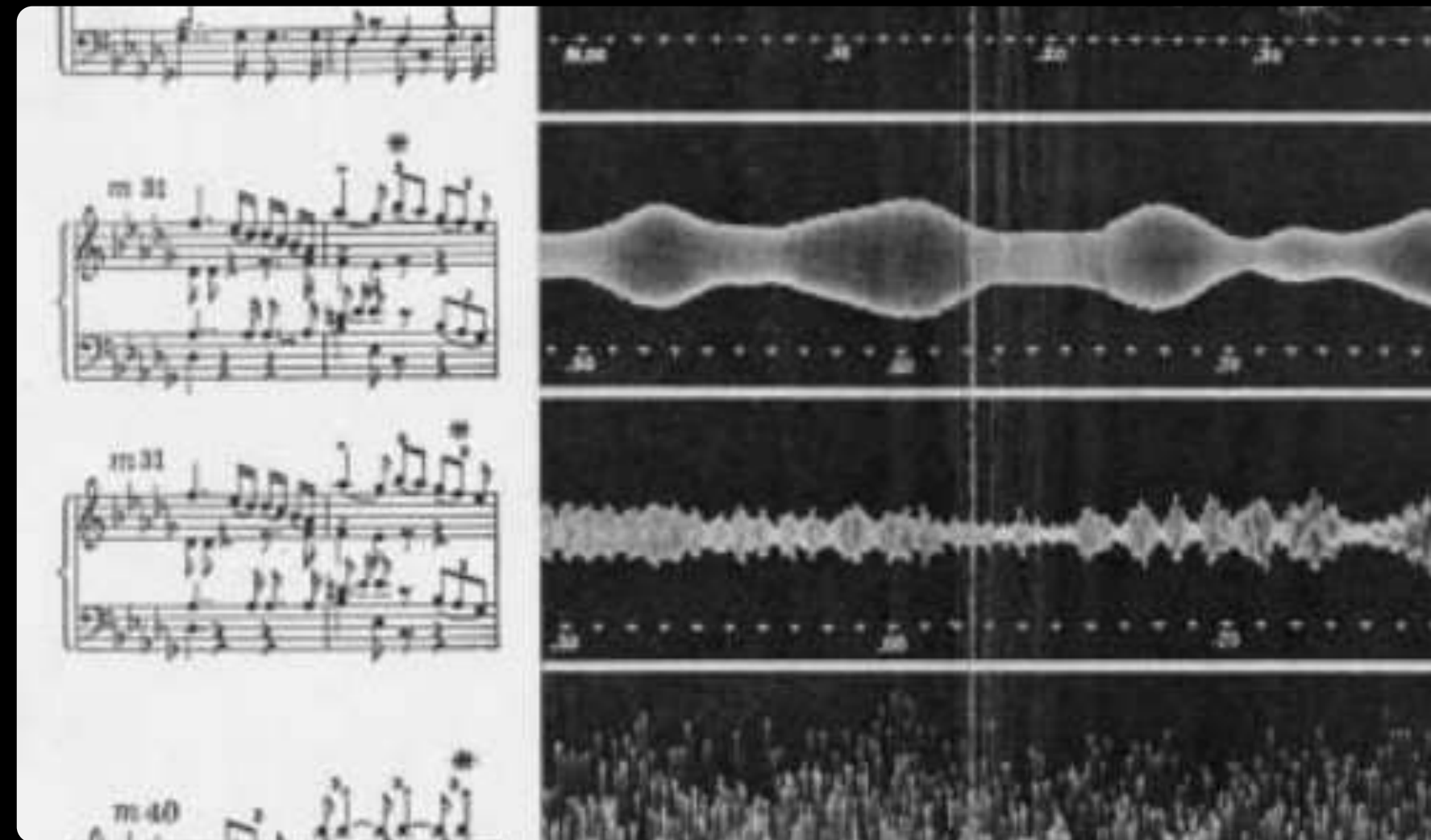


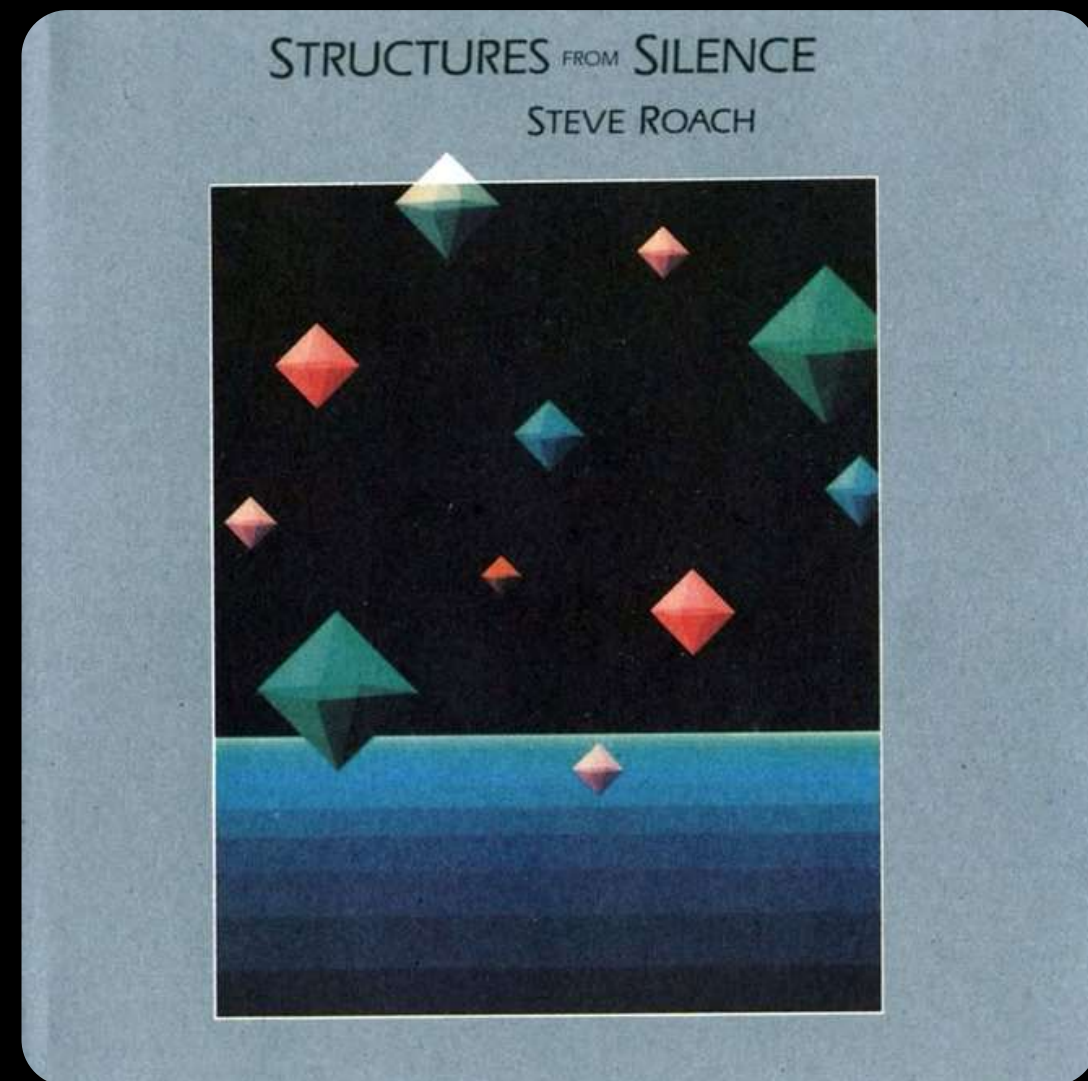
# цель



# ИССЛЕДОВАНИЯ

Исследовать, может ли электронная музыка без слов (на примере жанра ambient и IDM и его поджанров) передавать мысли и эмоции автора, оказывать влияние на эмоциональное состояние слушателя, а также играть значимую роль в формировании массовой культуры.





# AMBIENT

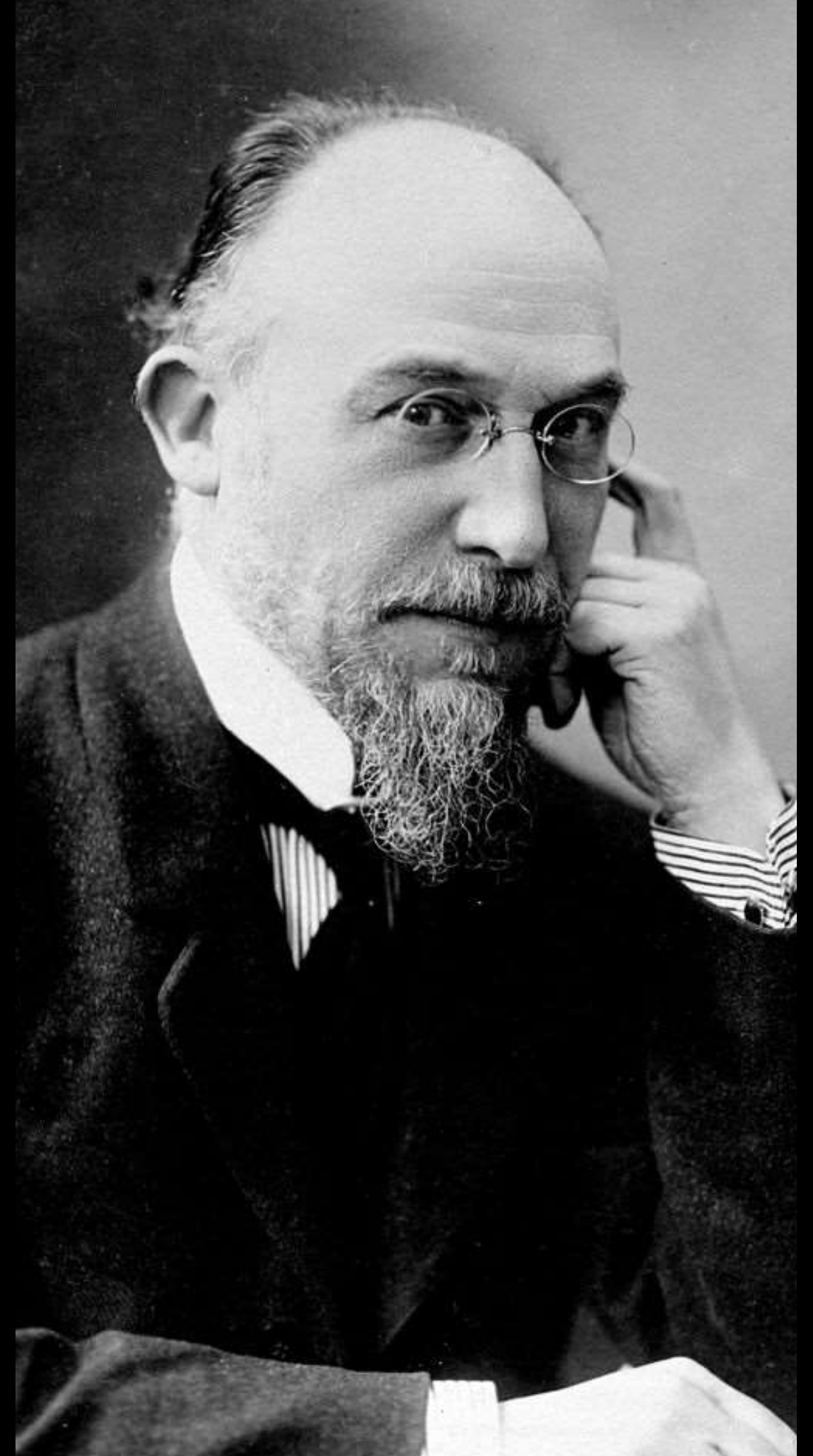
Музыкальный жанр, в котором тональность и атмосфера важнее традиционной музыкальной структуры или ритма. Часто «спокойная» по звучанию и не имеющая композиции, ритма и/или структурированной мелодии, эмбиент-музыка использует текстурные слои звука, которые могут нравиться как при пассивном, так и при активном прослушивании, и вызывать ощущение спокойствия или созерцания





# С ЧЕГО НАЧАЛОСЬ?

Одной из ранних предтеч эмбиента стала мебелировочная (мебельная) музыка французского композитора-новатора Эрика Сати. Он придумал её в 1914—1916 годах и по его собственному представлению мебелировочная музыка должна была служить фоном для сопровождения быта, покупок в магазине, приёма гостей, еды в ресторане и всех прочих повседневных занятий. Основным принципом построения новой музыки являлась произвольная повторяемость одной или нескольких звуковых ячеек (или тематической фразы) ничем не ограниченное число раз.



# BRIAN INO

Именно **Ambient** придумал он

Английский продюсер Брайан Ино считается автором термина «эмбиентная музыка», появившегося в середине 1970-х годов. Он сказал, что другие исполнители создавали похожую музыку, но я просто дал ей название

## **Ambient 1: Music for Airports**

Альбом Brian Ino ситается первым эмбиентом. Разработан для разряжения тревожной атмосферы перед вылетом и погружения пассажиров в состояние умиротворения. Задуман как звуковая инсталляция, которая должна была постоянно воспроизводиться, чтобы разрядить напряжённую атмосферу в аэропорту



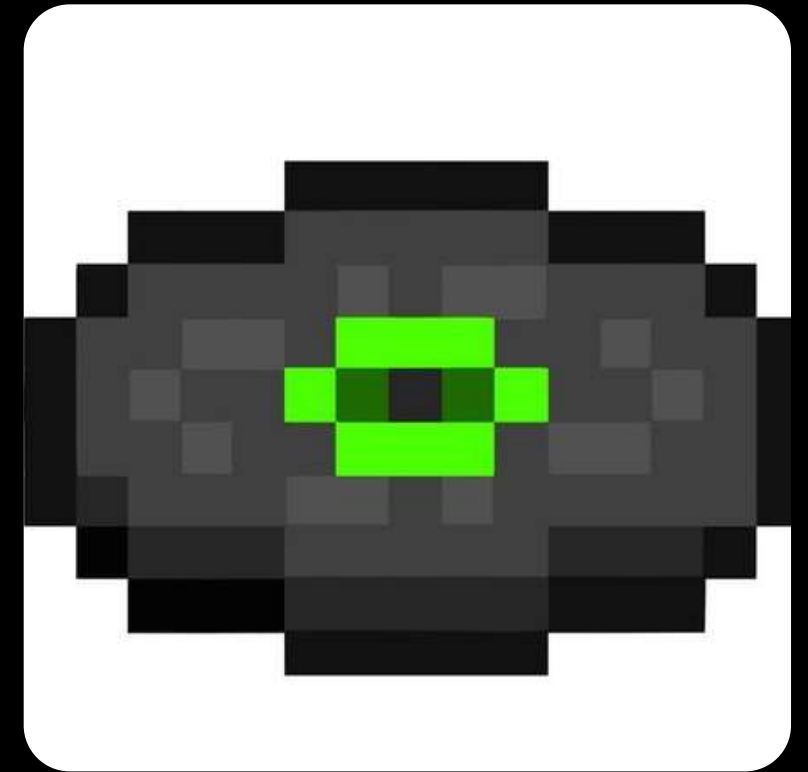


# ЧТО С ЭМБИЕНТОМ СТАЛО НОТОМ?



Ambient широко используется в саундтреках — как фон для создания атмосферы (например, в научной фантастике, артхаусе, хоррорах)

Звукорежиссёр, наиболее известен как композитор и саунд-дизайнер компьютерной игры Minecraft. Свою музыку, как правило, публикует под псевдонимом C418.



Российский музыкальный продюсер, добившийся мировой популярности благодаря своим трекам в стиле эмбиент. В 2024 году вошёл в лонг-лист Грэмми в номинации «Лучший нью-эйдж-альбом» с альбомом Midnight Journey





lot of MIDI gear a  
ch editor package  
a wide range of  
, using a different  
ach one.  
ns such as digital  
where music is  
igitally in real time,  
re data storage  
handled by the  
drives built into  
uters. Get a hard  
with at least 20Mb  
nd your computer  
u forever.

rd James  
ex Twin)

IR SPECTRUM: "I  
write my own  
cing programs on  
ctrum, believe it or  
ill, it's the f



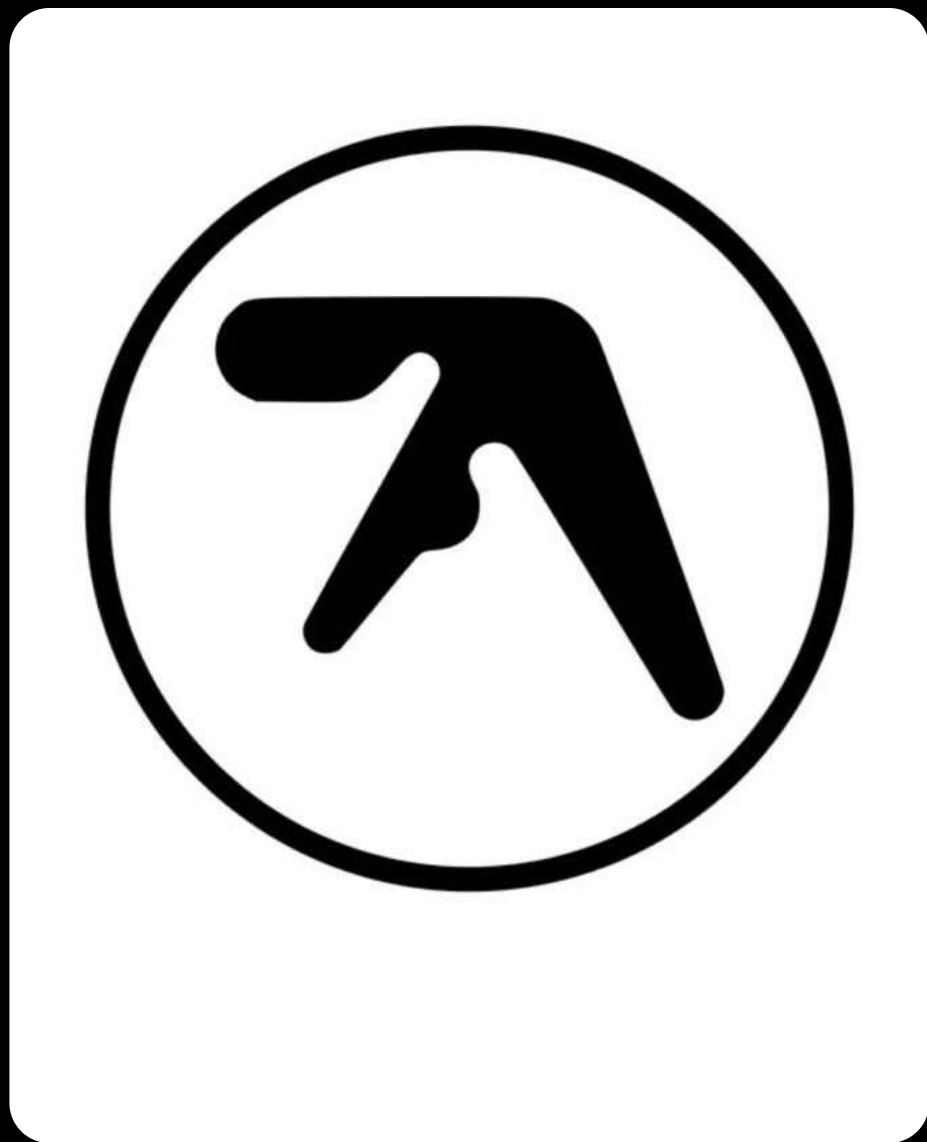
# IDM

Intelligent dance music или сокращённо IDM— условное обозначение для некоторых стилей электронной и танцевальной музыки, которые не вписываются в традиционные рамки принятых обозначений









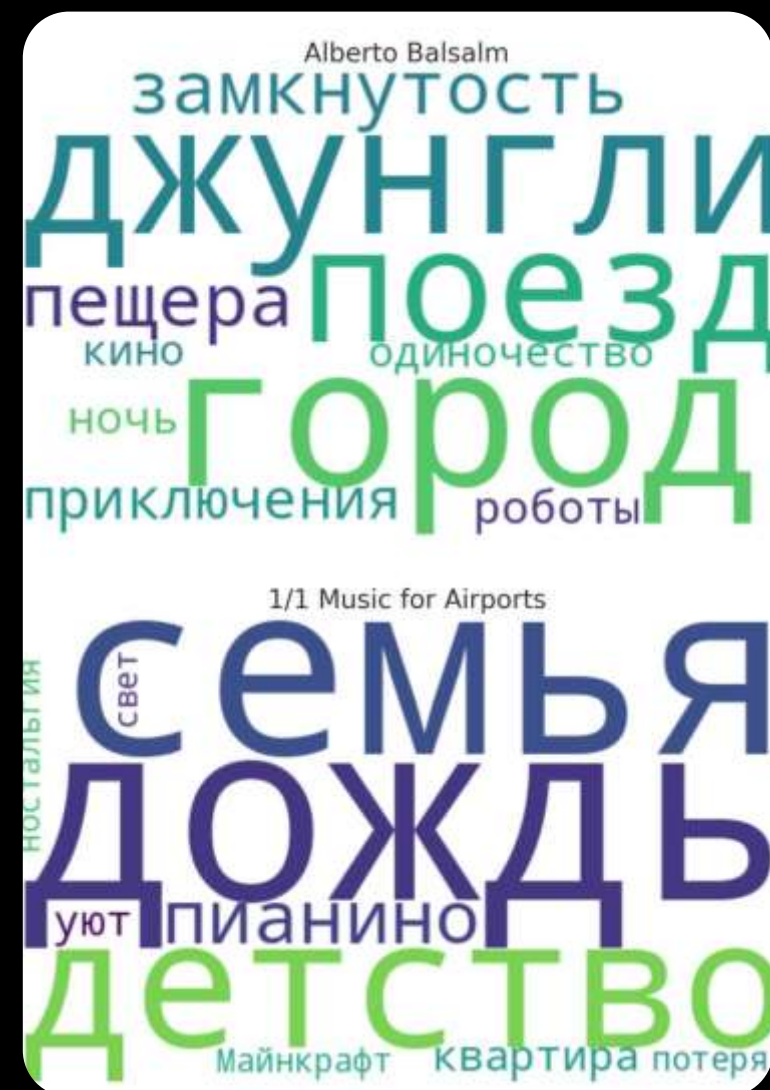
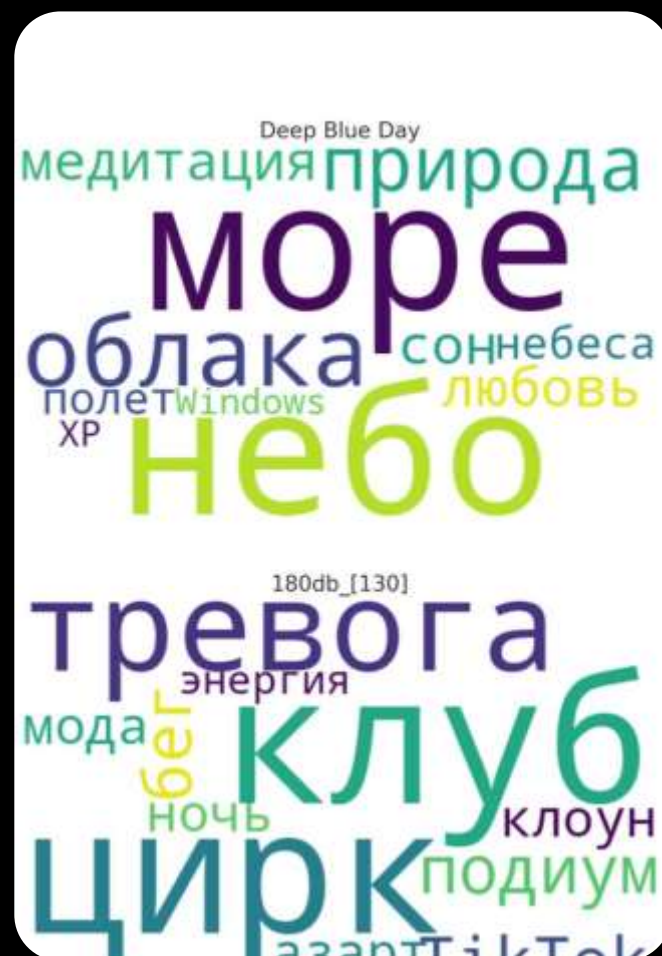
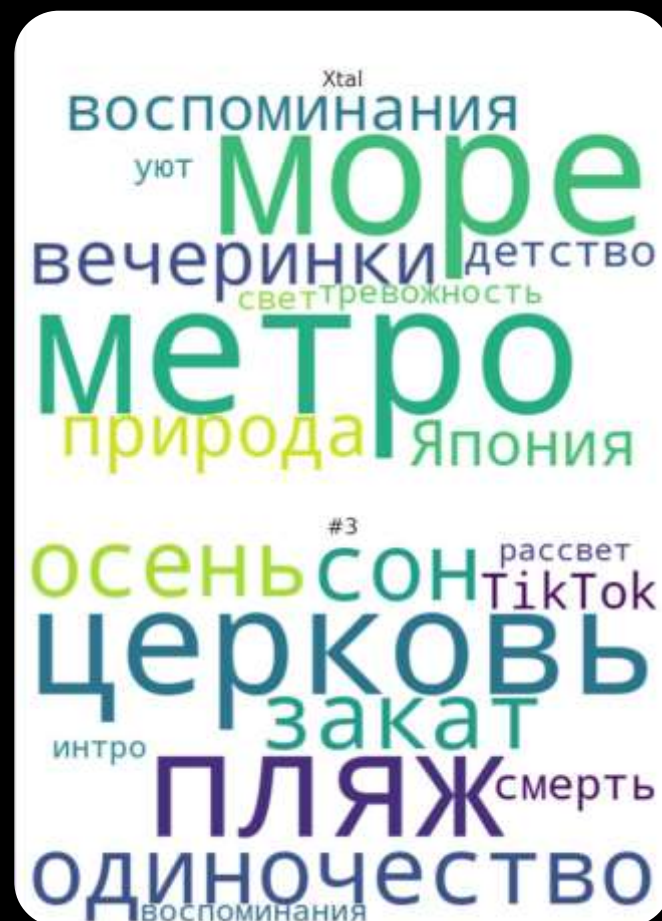
# ЛОГОТИП И ЗАНОТИНАЕМОСТЬ

Логотип Arhex Twin, который спустя годы стал неотъемлемой частью музыкального бренда и получил культовый статус, имеет интересную и загадочную историю создания. Символ, который можно встретить в самых неожиданных местах, был создан дизайнером Полом Николсоном.

Лицо Джеймса, улыбающееся или искажённое, — тема обложек его альбомов, музыкальных клипов и песен. Джеймс сказал, что это началось как ответ техно-продюсерам, которые скрывали свою личность

Arhex Twin живёт в своем ритме. Когда он не пишет музыку, он чинит (а чаще — ломает) ретро-компьютеры, строит свои синтезаторы и сочиняет программное обеспечение, которое само генерирует мелодии. У него была студия в банке, а потом — в бронетранспортёре. Да, настоящем бронетранспортёре, припаркованном в лесу.



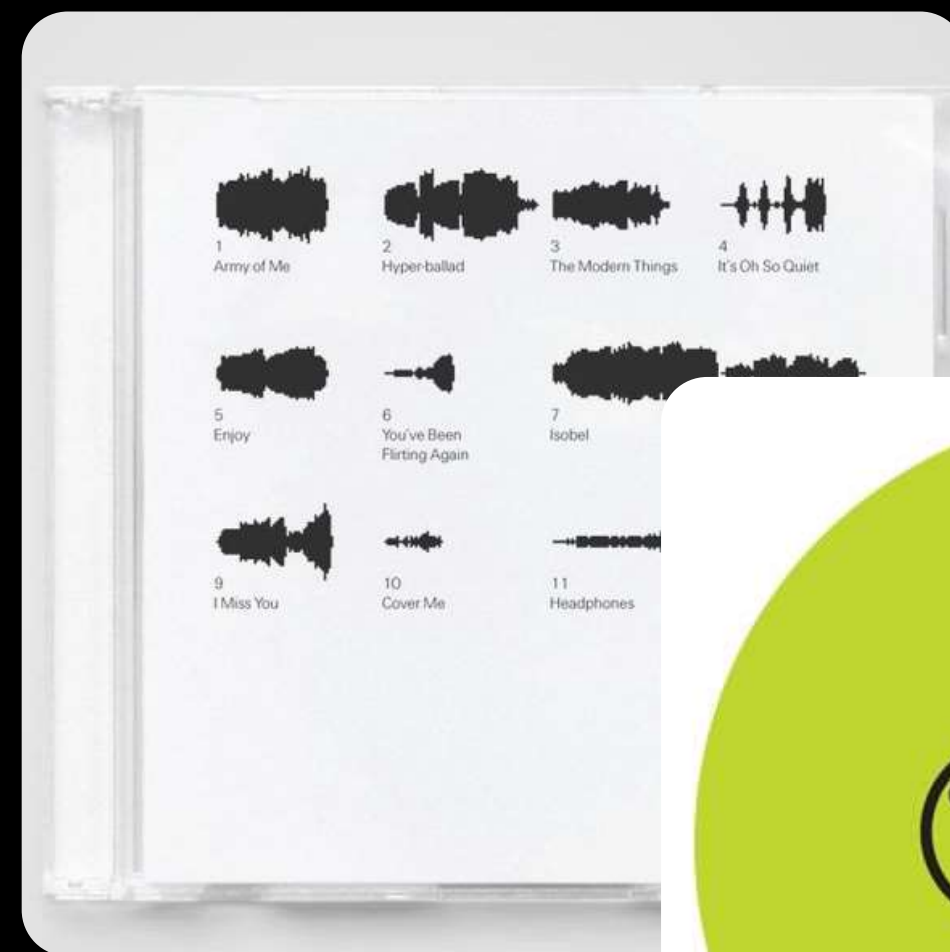


ВЛИЯНИЕ НА  
ЭМОЦИИ И  
ЧУВСТВА



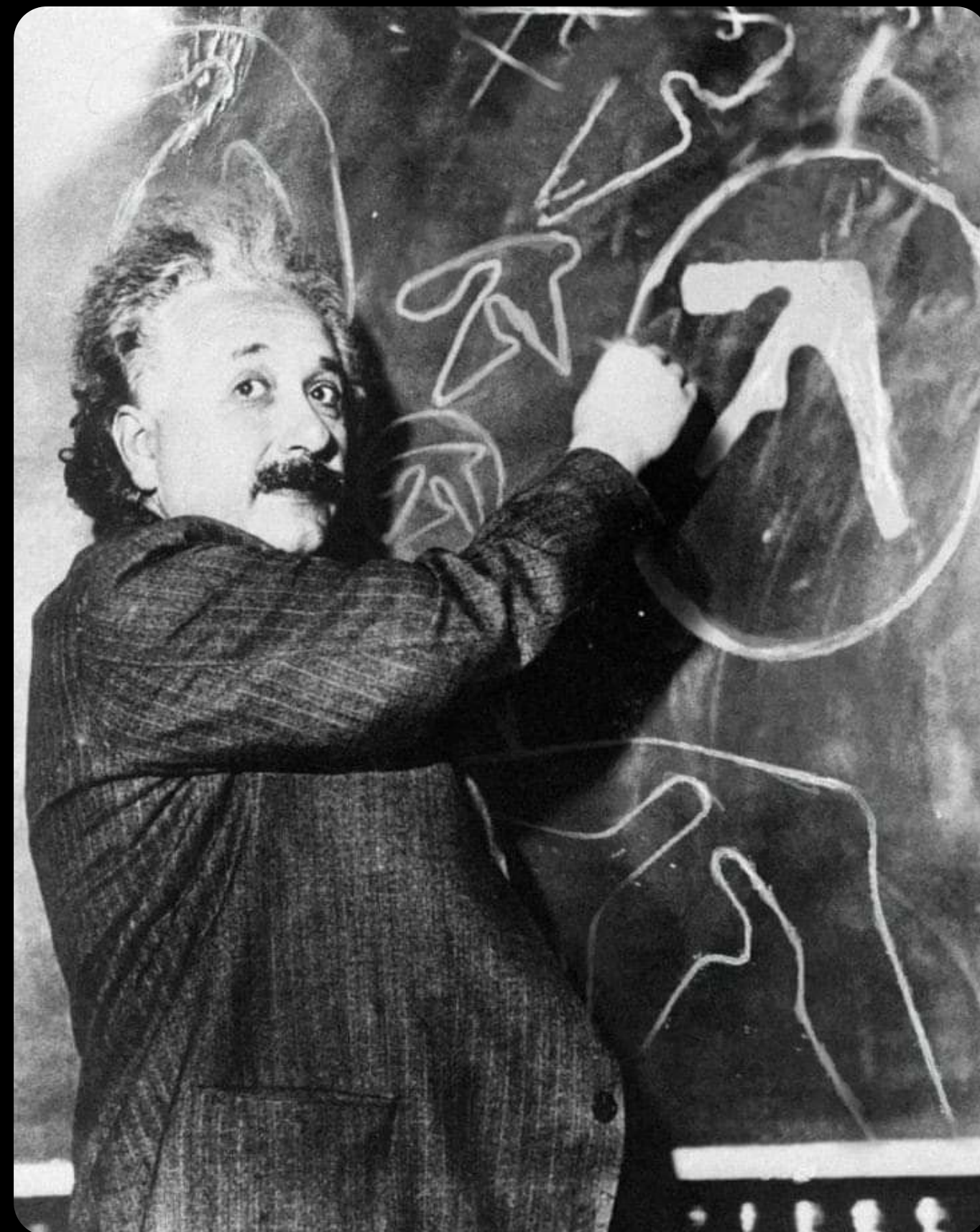
# ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА. ЕСТЬ ЛИ ЕЙ МЕСТО?

Экспериментальная музыка — это направление, которое выходит за рамки традиционных музыкальных форм и жанров. Она обычно характеризуется использованием новых технологий, нестандартных звуков и структур, а также стремлением к новаторству и художественной выразительности.

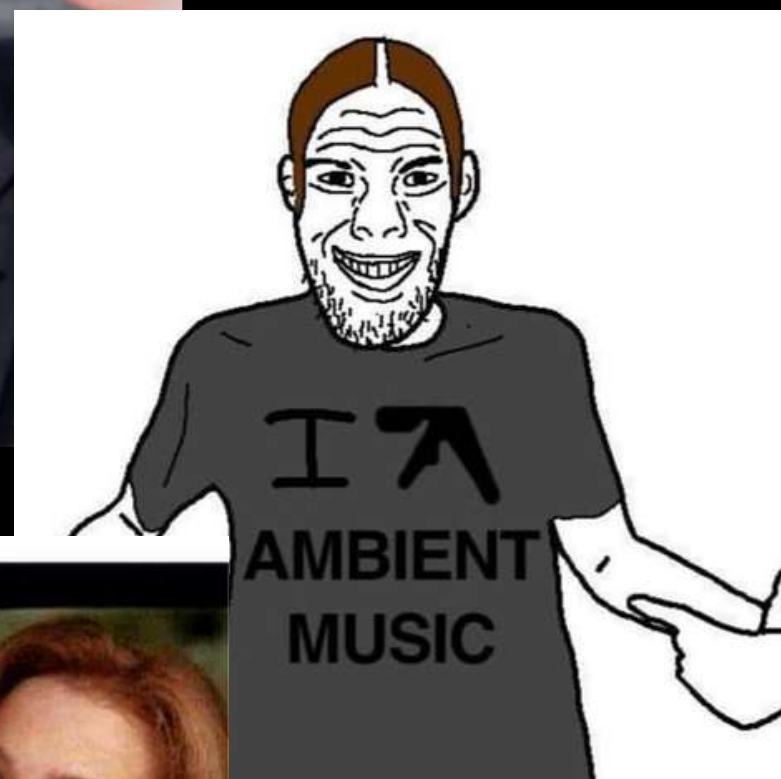


# ВЫВОД

В результате исследования можно сделать вывод, что электронная музыка без слов, особенно в таких поджанрах, как Ambient и IDM, имеет мощное влияние на восприятие и эмоциональное состояние слушателя. Влияние музыки таких артистов, как Aphex Twin и Brian Eno, подтверждает способность музыки без слов передавать глубокие эмоции и мысли автора. Через свои композиции эти музыканты создают атмосферу и пространство, которое способно вызывать у слушателя различные эмоциональные и когнитивные реакции, такие как умиротворение, тревогу, вдохновение или даже глубокое самосознание.







СНАСИВО ЗА  
ВНИМАНИЕ!!!