

 ANTOLOGÍA

A series of thin, white, wavy lines that flow and swirl around the central text, creating a sense of movement and depth.

POESÍA POSTHUMANA

www.poesiaposthumana.org



POESÍA POSTHUMANA

ANTOLOGÍA

Latiguillo a los poemas antropocénicos

Juan Carlos Ramiro Quiroga

Una selección de poemas en base a un nuevo criterio de poética tan lejano a la tradicional sobre las capacidades intelectuales del autor o creador (quien escribe mejor poesía que el otro), parece surtir efecto a la reciente tabla de poemas seleccionados por Joan Villanueva con relación al Antropoceno.

Seis vates sobresalen allí: Jessica Freudenthal Ovando (Cérvix, 3600, 2023), Edgar Soliz Guzmán (Sarcoma, 3600, 2018), Valeria Canelas (Escribir sobre el cemento, Liliputienses, 2023), Lucía Carvalho (Oráculo eléctrico, 3600, 2023), Andrés Mariño Rivera (El chivo maquínico, circa 2021), e Ignacio Navarro (Ángeles a máxima velocidad, Loko: el Gato, 2021).

“La presencia o no de entidades no-humanas o más-que-humanas. Que el ser humano parece no ser ya tan protagonista de estos poemas nuevos”, argumentó Villanueva cuando se comunicó conmigo para este nuevo ejercicio poético (suerte de antología poética) que la tiene ocupada. Se ve que este planteamiento augura otra perspectiva sobre la poesía producida en la actualidad.

El término científico y la extinción humana

Antes de abordar los poemas agrupados en esta tabla será necesario definir el término Antropoceno.

En primer lugar, proviene de los términos griegos humano (*anthropos*) y nuevo (*cene*).

En segundo lugar, este término tiene que ver mucho con el término Holoceno, “era geológica dentro de la cual se ubica el antropoceno”.

En tercer lugar, ambas palabras, Antropoceno y Holoceno, representan el tiempo geológico actual, vinculado con la actividad humana y su influencia en el planeta.

En cuarto lugar, el término Antropoceno se comenzó a utilizar en el último siglo. “Se refiere a las acciones de los humanos como causantes del daño a otras especies, el 99% de la cuales estarían en peligro de extinción”, señaló el español Francisco María en “Extinción del Holoceno: cómo se dio la extinción del Antropoceno” (Okdiario, 22 de octubre de 2021).

En quinto lugar, la etapa Antropoceno está relacionada estrechamente con la degradación medioambiental que sufre el planeta, pero no por efecto de causas naturales.

En sexto lugar, se argumenta que en Antropoceno nace “como consecuencia más directa de las actividades humanas sobre el medio ambiente al calentamiento global, debido a las emisiones de dióxido de carbono producto de la quema de combustibles fósiles como el petróleo, carbón y gas, así como resultado de la deforestación y producción de cemento en menor medida” (Wikipedia).

El principio del fin

Las profecías sobre el fin de la humanidad son un tema recurrente cada fin y comienzo de siglo y la mayoría de estas no se cumplen a cabalidad. Todas las religiones han apelado al humanismo para mantener una visión única y más humana del futuro.

Desde principios de 2024, la guerra entre Rusia y Ucrania ha quebrado el débil equilibrio mundial, y ha contrapuesto la emergencia de un nuevo orden entre las naciones progresistas (China, Rusia, Korea) que disputan la hegemonía totalitaria de EEUU y sus aliados europeos en la OTAN. Y ha dejado al descubierto nuevamente que estamos al frente de un holocausto nuclear que podría acelerar una nueva era glacial en el planeta.

Además, en estos últimos meses, el genocidio llevado a cabo por Israel contra Palestina, con el apoyo de EEUU y de la OTAN, y amparado en una profecía bíblica, ha escalado a otros países como Líbano, Yemen e Irán. Y pronto también podría generar el incendio nuclear de Medio Oriente. Ya hemos visto encenderse las pantallas con 400 misiles supersónicos iraníes en dirección a objetivos militares y no civiles en Tel Aviv.

En la actualidad, la destrucción ambiental (gigantescos incendios forestales) programada anualmente por grupos de poder locales para sostener una economía incendiaria, desde junio pasado, ha dejado a la flora y la fauna nativas en América del Sur al borde de la extinción.

Con todo, el infierno parece ser más humano que producto de la ira divina.

La crisis de las palabras

Ante este panorama ya de por sí apocalíptico y sombrío, el ejercicio de la palabra se torna esencialmente en una crisis de valores. La poesía tiende a resguardarse y al mismo tiempo proyecta una visión a la par extraña, vertiginosa, y ficcional. Nunca ha sido más exacto denominar a estos que elige Villanueva como vates, porque ponen en juego algo más que la simbología del fin sino el oráculo mismo en su praxis de finitud y negritud. El futuro está aquí y esto es lo que nos toca columbrar ahora.

Quizás la única vía de escape a estos terrores inhumanos es la adivinación poética:

Un vate es una persona que se dedica a alguna forma de adivinación. También se usa este sustantivo como sinónimo de poeta. No es extraña esta doble equivalencia, ya que antiguamente se creía que los poetas escribían por el influjo de alguna divinidad.

1. El planteamiento ficcional de Jessica Freudenthal Ovando en los poemas “Norma” y “El oscuro pasajero” pone en juego la extinción humana, que es un efecto de la pérdida de la maternidad entendida ésta como la original reproducción de un ser vivo. Ahora la madre parirá su propia muerte. La criatura (un “monstruo”) que pronto nacerá, ha comenzado a devorársela desde su propia matriz. *Close up* del terror materno en su “The End”:

“Temo dar a luz
a una hija
de rasposa y larga
lengua

de mí
misma

sinécdoque”

2. El proceso sostenido por Edgar Soliz Guzmán en los poemas “I. [fragmento]”, “II”, y en “V” va en línea mortuoria, casi trazada por María Virginia Estenssoro en *El occiso* (La Paz, 1937). Esta similitud establece una simpatía por las descripciones de ese tipo y una relectura del proceso de atención al muerto viviente. Cada puntualización es definitiva: “El formol ha minado mi cuerpo”. Cada corte del escalpelo es clausura: “(TODA ESPERANZA ES UNA RAÍZ CORTADA DE UN TAJO/ PARA QUIEN SOLO HA CONOCIDO EL VACÍO)”. La carcoma permanece ilegible y se instala temporalmente hasta la náusea.

Desahuciado:

El dolor escribe sus señales en la grafía del tormento, signos
indescifrables que transforman mi cuerpo
en un misterio que socava sus fronteras
y abre su clausura como un hueco que violenta la carne.

La enfermedad me escribe ocupando el aire putrefacto, socava mi piel
para herirme con la congoja tornasolada
de esas miserias que enaltecen el color de mis pústulas
y reavivan el sopor que destila un dogma de muerte.

3. El bosquejo seguido por Valeria Canelas en los poemas “Tradición”, “Botánica” y “Compañía” es la realización de la criatura monstruosa vislumbrada por la poesía de Freudenthal Ovando en Cérnix (La Paz, 2023). Es la planta carnívora que ha atravesado “todas las especies que nos separan/ intentando llegar a nuestro origen común” y que permanece incólume encima de un panteón porque se ha apropiado de las cenizas de todos los que la precedieron, cuyo afán de permanencia se ha dotado en medio del colapso. ¿Cuál colapso? “Del planeta/ que se agota”, dice Canelas. “Tuvimos suerte./ Nosotros también nos agotamos”, acota:

Pero dicen que por primera vez
este verano en la India
los de tu especie caen muertos por las calles
y los pájaros se precipitan como bombas que no estallan
y yo me pregunto si es eso lo que nos espera
estar juntos en la sequía y en la muerte
acompañarnos también en la asfixia.

4. El futuro vislumbrado por Lucía Carvalho en los poemas “Daphne ciborg”, “Luna de sangre” y “Espejos [fragmento]” exterioriza lo inhumano en la humanidad del postrer día. Ese “yo futuro” o ese “Yo/ perfecta” de Carvalho ya no es ese “yo inconcluyo” o ese “invisible que soy” de Ágreda Piérola, sino esa realidad de “sangre y metal” trabajada en Blade Runner, ese filme icónico de Ridley Scott’s, que vimos en 1982. Tan empapada de esta ciencia ficción cinematográfica tal como está la poesía de Freudenthal Ovando, Carvalho va aún más allá de la deshumanización y alienta esta otra tormenta que cabe perfectamente en el escenario final de una pantalla a multicolor:

me imagino corriendo por el monte
desnuda
sin ser conscientes de los defectos de este cuerpo parásito
tan solo buscando el momento de convertirse en capullo
y quedarme guardada para siempre
sin tener que verme repetidas veces
fuera de la pantalla

5. La máquina de arrojar cifras o códigos misteriosos que ostenta Andrés Mariño Rivera en los poemas Xatha xatha, WXYZ y Es-T4m00s>>sin>>Star>>in>>cccyber-IA quizás haya quebrado todo vínculo con la significación tradicional y apela a un supuesto algoritmo de la Inteligencia Artificial. ¿Entonces, es imposible de razonar así? ¿Es imposible en pensar en una solución? ¿Es imposible de tratar de comunicar algo humano? ¿Es imposible de establecer un lazo sensitivo? Al parecer va por ahí.

Pero de pronto tenemos alertas comunicativas entre líneas, de por qué ese comportamiento es tan someramente insensible a simple vista: ¿será el virus y las entidades espirituales la causa de ese vivaz “lengua artificial”? Al parecer eso parece. ¿Pero cómo funciona esta lengua artificial que se fuerza por no ser poética sino el movimiento perfecto de una máquina? Acaso su secreto se basa en la repetición de algunos movimientos manuales: “Recorta. Pega. Repite. Retrasa. Repite.” ¿Y cómo llamaríamos a esta lengua artificial? “BARROcócó_DIGital_y_CyberGhótik00”, dirá la “Pr0gr4m4ción>>>n3ur0n44l:” en curso que da el clic del autor. Reconozco que estoy preparado para este tipo de maquinaria: “Somos aptos para todos los caprichos”, como diría Mariño Rivera. También esta lengua artificial se arrastra “en medio de los insectos y la mutación/ antropófaga-sagrada”.

Otrosí. Este tipo de lenguaje me trae a la mente el modo en que el poeta cruceño Luis Andrade S. presentó esa introducción y manifiesto fascinante que se llamó “LHA REBOLUSION KULTURAL LATINOAMERIKANA HEN HEL MARKO DHEL 500 ANIBERSARIO DHE LHA INBASIÓÑ EZPAÑOLA” (Eztokolmo-Zuesia, en 1992). Y, asimismo, el Croema de Sergio Gareca.

xxitrRa mhortuzz

666houl 666or666atho666a 666houl 666houl 666houl

(los sesos derramados de Hastursedec-aa-loth: el energúmeno

666houl traficándonos energía desde el Otro Lado)

xatra gammificando el koxxis y la lengua artificial desviada por virus y entidades espirituales

6. En este mundo lleno de profecías y apocalipsis, de guerras y genocidios, de excesivos incendios forestales, del declive de la vida en el planeta Tierra y de la emergencia de las máquinas pensantes, ¿hay aún esperanza en la humanidad? Sí y no. En este caso extremo, la poesía se reserva la última palabra y el último énfasis en esta sensibilidad. Por esta carretera, a alta velocidad, recorre Ignacio Navarro en los textos “Poesía neoliberal, gentrificada y cocainómana”, y en “Párpado:”. En ellos, el vate ve la humanidad como si aún no hubiera alcanzado la edad para dirigir su entorno y que todavía necesita la ayuda de otros para seguir creciendo. La observa como niños unidos umbilicalmente a la internet, y que han perdido absolutamente todo, realizando cosas extrañas como vender sus televisores a los pobres, sus celulares a los inmigrantes y sus cerebros hemisféricos a la vida. Ahora, irónicamente, estos niños “están llenos de tatuajes/ conversando y consumiendo polvo barato” como si les hubiera llegado, por un lado, “las tardecitas de alcohol y malestar” (en otras palabras, la vejez). Y, por el otro lado, “son los fósforos mojados” y “son vírgenes decapitadas” (en otras palabras, son impotentes o infértiles).

Algo que llama la atención en este mundo es que el conjunto de todo lo existente o de todos los seres humanos, es altamente esperanzador y altamente peligroso:

El mundo me toca.
El mundo como animal de símbolos duerme en la profundidad.
El mundo como dedos me toca.
El mundo como animal de símbolos duerme en la profundidad.
El mundo como dedos me toca
Brotó flor, pedazo entraña
himno huérfano, ufanada ópera
todo en secreto rigor
El monte repite la voz de las santas aguas
la escritura es agua que rosa en carne.
Existe también luz
que yo párpado como nadie
La luz que es el mundo quemándose.

La Paz, 3 de octubre de 2024

JESSICA FREUDENTHAL

NORMA

Años más tarde
sonreiré frente al espejo
y a través
de una mueca
saldrá Su voz
Madre
-junto a la mía-
entre arrugas
Suyas, mías, nuestras

Líneas largas
de silencios
y mentiras

La ducha, el sonido del agua
corriendo por el ojo abierto
y en el reflejo
el nido de un pájaro disecado

EL OSCURO PASAJERO

Esta vez no hay huésped
no hay huevos
solo está su vientre
y la criatura dentro.

Contrapicado
al monstruo
que va a parir.

Close up
al vientre dilatándose
Viscosidad
Dolor
Miedo

Somos
su primera
comida

VÉRTEBRAS DE METAL

Aquí postradas
donde se gesta y termina el mundo
donde parimos, abortamos, exhalamos
donde cada día una a una
ultrajadas, violadas, muertas
en este pasado
este presente
en los catres de la eternidad
en todas las esquinas
siempre solas
mirando al techo
al piso

aquí
donde no hay astros

ni tierra
silencio alguno
gritos tal vez
si no nos tapan la boca

la imagen es casi siempre la misma:
las piernas abiertas.

En cada palabra no dicha se fortalece la maldición:
un brazo invisible que nos ahorca.
Nos condenan los miedos,
las ligaduras en los ovarios, las cicatrices en el vientre, las plegarias
para aliviar el dolor, los sortilegios para alejar los espíritus.

—Si no eres madre eres hija—

El tiempo no cura las heridas, no borra los moretones, no seca las
lágrimas, no desaparece los insultos, no entierra los no deseados.

Aquí
escribimos con cada gota de sangre
con cada ligamento
con cada hueso no sepultado.

Habitamos la nada en medio de las casas. Lavamos estereotipos,
cernimos chismes, separamos la historia, pulverizamos los
grandes discursos, recogemos futuro.

Aquí,
donde la mina es vertedero
recogemos las sobras del metal
nosotras mismas somos restos -palliri-
últimos suspiros
a esta altura cuatro mil cuatrocientos sobre el nivel del mar
todas somos boca mina

agujeros para extraer e introducir
el hartazgo
el sinsentido
el vacío

Allí
donde ellos no nos ven
trazamos un linaje ancestral
de mineral que se funde con silencios

Aquí afuera
no sé si recogemos vértebras
o trozos minerales

Nosotras siempre hemos estado aquí

Únicamente nuestras voces se escuchan por la noche. Tenemos
tres, cinco, trece, veinte, treinta y seis, cincuenta y nueve, setenta y
dos, noventa y uno, cien años...

No recordamos nuestros nombres.

Ocorre que nos toman por las trenzas
sobre catres de hierro
mirando la pared
rechina la historia
miramos -cuando hay una- por la ventana
nos jalan el mundo

decimos nada.

A veces pensamos en las otras,
en sus polleras, cómo se mueven, cómo ondula la fiesta.

Aquí
hasta las piedras se congelan.

El frío de nuestros cuerpos en la zanja
-el olvidadero de la primera veta -
el Cerro desmoronándose
yacimiento de tumbas.

Blancas manos
¿vértebras o metal?

¿qué podemos hacer sino comer polvo, masticar la tierra?
frases gastadas

En el riachuelo -apenas un recuerdo del cauce-
acabamos todas
como antigua metáfora repetida
en lenguas indígenas en castellano -pallar-

en lengua muerta

Jornadas de picapedrera,
se pican las muelas de los hijos a la par
las moscas de la muerte nos pican los ojos
a puro golpe ciernen nuestros años.
Somos partículas suspendidas.

Ocorre que nos toman por las trenzas
sobre catres de hierro
mirando la pared
rechina la historia
miramos -cuando hay una- por la ventana
nos jalan el mundo

decimos nada.

A veces pensamos en las otras,
en sus polleras, cómo se mueven, cómo ondula la fiesta.

Aquí
hasta las piedras se congelan.

El frío de nuestros cuerpos en la zanja
-el olvidadero de la primera veta -
el Cerro desmoronándose
yacimiento de tumbas.

Blancas manos
¿vértebras o metal?

¿qué podemos hacer sino comer polvo, masticar la tierra?
frases gastadas

En el riachuelo -apenas un recuerdo del cauce-
acabamos todas
como antigua metáfora repetida
en lenguas indígenas en castellano -pallar-

en lengua muerta

Jornadas de picapedrera,
se pican las muelas de los hijos a la par
las moscas de la muerte nos pican los ojos
a puro golpe ciernen nuestros años.

Somos partículas suspendidas.

Trenzamos el zinc, la plata y el estaño,
el oro de nuestras razas perdidas,
tamizamos generaciones
envenenadas de silencio y mercurio.

Guardamos la bocamina.

Este es el futuro.

Aquí y ahora.

Tú, ¿sabes cómo te llamas?

No importa de dónde vengas, cuál es tu nombre
del Norte, del Sur.

El sinsentido y la angustia son las mismas.
La mano que nos ahorca, el arma que nos penetra, el silencio de
los siglos.

El mismo.

Las noches sin estrellas, los espejos de espaldas,
nuestras bocas de sed,
los hijos escondidos y los ojos abiertos
tejiendo coronas de tierra y cruces de fuego
cocinando para las vivas

las sobrevivientes

No importa si no sabes tu nombre,
si duermes sobre seda, en catres, sobre escombros, en las piedras...

El silencio palpitante cuando sabes lo no dicho y prefieres callar
en la complicidad el miedo será siempre el mismo.

Allí Aquí Nosotras Todas

**EDGAR
SOLIZ
GUZMÁN**

Me es imposible distinguir el olor que la contiene,
 mirarla con la desesperanza de un niño huérfano
 que roza su pesimismo
 y coge su mano embebido en
 formaldehído.

Es un dilema este olor entre mis manos,
 diluir la solución al 5% en agua
 y esperar el momento preciso
 de la inyección endovenosa,
 para protegernos de esos gusanos
 que se lanzan al precipicio
 y hunden sus fauces,
 con pasión excrementicia,
 para abrir la noche,
 y el cuerpo que los contiene.

El formol ha minado mi cuerpo.
 Lloro cristales hemorrágicos por
 el ojo de vidrio que me queda.
 Retiro ese ojo y cierro los párpados
 mientras cruje la pasión líquida
 que se deshace en una bocanada,
 confundiendo esos antojos naturales
 y el oficio humano que me circunda.

Desahuciado:

El dolor escribe sus señales en la grafía del tormento,
signos indescifrables que transforman mi cuerpo
en un misterio que socava sus fronteras
y abre su clausura
como un hueco que violenta la carne.

La enfermedad me escribe
ocupando el aire putrefacto,
socava mi piel para herirme
con la congoja tornasolada
de esas miserias que enaltecen
el color de mis pústulas
y reavivan el sopor que destila un dogma de muerte.

Esperar el hado devorando
pedazos de mi lengua,
balbucear esos deseos
como ruidos que despojan
telarañas de mi cuerpo
que resiste al destino
en el desencanto de la fosa común
que conjura recuerdos.

(TODA ESPERANZA ES UNA RAÍZ CORTADA DE UN TAJO
PARA QUIEN SOLO HA CONOCIDO EL VACÍO)

V

Permanecer ilegible
en miles de formas.
Dejar a la carcoma instalarse
temporalmente,
mientras el silencio deviene territorio cifrado.
Nada queda de la pus,
las llagas,
costras

 y

cicatrices.

Ni siquiera ese fatal tizne violáceo que tanto temíamos.

(LA MODORRA EMPIEZA A HABITAR LO EXCESIVO DEL DESEO EN LO TRANSITORIO DE LA NÁUSEA EQUÍVOCA DEL AMOR QUE, A SU VEZ, YERRA EL CUERPO PORQUE TODO MUERE EN EL SUPPLICIO DE LA NOCHE QUE VACÍA SU URNA APOYÁNDOSE EN LA PRÉDICA DE LA URGENCIA TIEMPO DESTINO CUERPO POEMA PALABRA SILENCIO.)

El performance de la vida
se deshace en las arrugas
y los pliegues nocturnos
que delinean la tumba.

Sopor hereje que convalece
en el adentro del miembro,
en la vértebra de la saliva,
en el escombros hemorrágico.

Un vacío anida la huella del nombre.

**VALERIA
CANELAS**

TRADICIÓN

Me apropio de las cenizas de todos los que me precedieron
y en lugar de enterrarlas
las guardo en un gran cofre de cemento
y me siento sobre él
como si me encontrara en una plaza cualquiera
tomando el sol
-vida animal finalmente-
dispuesta a encarar el día
llena de acciones poco importantes

BOTÁNICA

Estos perfiles grises tienen su encanto
estos bloques de cemento
columbarios improvisados
tienen su encanto
estas instancias volcadas hacia el puerto
tomadas por gaviotas de andén
tienen su encanto
me repito con un afán de permanencia
que en cuanto llega el tren se disipa
como un mal presagio
o una mala decisión inapelable
un entramado de circunstancias
que han desembocado aquí
en esta necesidad un tanto insulsa
de resaltar lo que me rodea
con palabras
forzar la percepción
orillarse fuera de sus cauces neutros
y perdonarme
por estar aquí
planta carnívora en medio del colapso.

COMPAÑÍA

Ahora que estamos en el inicio
del colapso
te miro mientras pienso que
al menos lograrse conocernos
compartir este momento
coincidir en este lugar
en la historia y en el recorrido del planeta
que se agota.

Tuvimos suerte.

Nosotros también nos agotamos
solo que aún no lo sabemos del todo
pero te acaricio la pata
y atravieso todas las especies que nos separan
intentando llegar a nuestro origen común
la raíz evolutiva de nuestros órganos.

Todo lo que nos separara
no impide que ambos nos encontremos en el mismo límite
aunque tú no lo sepas
y quizás no lo experimentes en forma cabal
aunque yo también me encuentre en una especie
de bruma inconsciente
y atraviere este final de los tiempos
como si fuera una simple ficción
sin consecuencias.

Pero dicen que por primera vez
este verano en la India
los de tu especie caen muertos por las calles
y los pájaros se precipitan como bombas que no estallan
y yo me pregunto si es eso lo que nos espera
estar juntos en la sequía y en la muerte
acompañarnos también en la asfixia.

**LUCÍA
CARVALHO**

DAPHNE CYBORG

El oráculo eléctrico sabrá mostrar
la belleza que me contiene.
Esta fuente de sangre que llamo cuerpo no logro
habitarlo
La biología no es suficiente.
Pitonisas o algoritmos
me muestran el yo futuro.

Yo
perfecta
más allá de esta corteza de piel
descubro mi verdadera forma
sangre y metal.

LUNA DE SANGRE

Suenan las trompetas en señal de los errores.
Si fuera tan solo un canto de ángel.
Si fuera una celebración
con fuegos artificiales en el cielo
adornos de destrucción masiva.

Mientras una multitud corre
suenan las trompetas
suenan y estallan vidas
que caminan
por el pasadizo blanco y agrietado
de una ciudad prometida.

Una tormenta
se desata en nuestros corazones.
Dioses o astros nos imaginaron en este escenario final
mientras miras todo desde la pantalla.

ESPEJOS

IV.

Los espejos me empujan
al fondo de mi cuarto
y a la vez
lo único que veo son reflejos oscuros
superficies oscuras
vitrinas llenas
me imagino corriendo por el monte
desnuda
sin ser conscientes de los defectos de este cuerpo parásito
tan solo buscando el momento de convertirse en capullo
y quedarme guardada para siempre
sin tener que verme repetidas veces
fuera de la pantalla
sin los retoques necesarios para ser expuesta
me imagino bailando y desprendiendo mi carne
tirándola por todas partes
pero no puedo
quiero
aprender a amar mi imagen

**ANDRÉS
MARIÑO**

SIGROTOR

Xatha xatha

xxitrRa mhortuzz

666houl 666or666atho666a 666houl 666houl 666houl

(los sesos derramados de Hastursedec-aa-Ioth: el energúmeno
666houl traficándonos energía desde el Otro Lado)

xatra gammificando el koxxxis y la lengua artificial desviada por
virus y entidades espirituales

se intercepta señales ultrafrías venidas de la zona múltiple
nanofantasma

nekroespasmos

respiras crystal y el organismo duele al ser desintegrado por el
polvo

Ihelgatorz///// demonio del hielo
:el mundo se parte :el motor del mundo cambia de rumbo
el xtranjero se inserta como un atentado informático contra la
interfaz

tácticas de shock para arrastrarse mejor en medio de los insectos y
la mutación antropófaga-sagrada

Hielo escarlata

Viniendo a corromper una aceleración exponencialmente
negativa

Velocidad total

Ihelthorz Ihelthorz / polvo de hielo: luz maligna

Aliméntate de los susurros de luz maligna mediante drenajes
sintéticos

xxXxXxXxXXXXxxxXXXXxxXxXxxXXxxxXxXxXxXxXxXxXxXx

XYZ

Un paisaje con zonas oscuras y rosa metálico mientras llueve,
Estómago revuelto quería vomitar el helado antes de terminarlo y
ver otro video.
¿Qué sentido tendría jugar sin perder?
Aquí no se guarda nada.
Suenan moscas estrellarse contra el suelo,
contra el sueño,
y pienso
en una araña atrapada en un jarrón.
Una descripción del paso del tiempo que gotea y humedece las
paredes.
Esperamos en cenotes
y ahí vimos
que los secretos de la tierra
son como un fondo negro sin estrellas
¿Será que por ahí nos mira y ríe?
Oscuro rincón de basurero
En alguna parte, María mira cuando su madre suda mientras
come
Siempre la imprudente entropía -piensa
La generosa
La pavorosa
WXYZ, WXYZ
Se le ha ido el apetito y,
nunca verá a un tucán cantar,
alimenta al frutívoro del nicho,
pardo, de huesos visibles;
Un poco de luz y de calor y a la sombra,
el viento enfría.
Ojalá a este ritmo la noche nunca termine.
Recorta. Pega. Repite. Retrasa. Repite.
Máscara cornuda,
cuero cabelludo,
atragántate, frunce,
pero no.
Los cuerpos reunidos, todavía se balancean en un oleaje que
acabará por desgastarlos, expuestos al torrente de desechos...
del movimiento involuntario e hipnótico...
como efervescente...
Somos aptos para todos los caprichos

[SIN TÍTULO]

Es-T4m00s>>sin>>Star>>in>>cccyber-IA

GlitCH>>>

>>glitch-(no)es>>>>la>>M4CHINA-q-GRITA//Y//LLORA

error.de.portales
en_la_superficie_de_la_pantalla
las>>>TENSI00Nes>>>>de.la>>>>GRIET.4(cryptído) //son//
el__ABISMooo y/las >>zonas>>de>>contacto:::ALI3:33N
(((lo ALI333N es XEN-00---INsider-OUTTT)))
La///sociedad-del-espectáculo// y.el ART.e DIG11tal inocUL44n
>>la>>POOSTidea:::
N00>>hAY>>detrás-de-cámara-44
//sOLO//una/monoCONeXióNN>POLIcausaL/de/MÚLltiPleSS
puERT00ss6
////ZO0naS.de.trans>conduKKtividad*digiINFERNAL///.una.
444ccelerazióNN /de/ riZZoMÁS y dEsVV+ios HACKea2 ////
1-ssstatuto ((radical-amente)) cybergótic00-h
HYperpandémic0>>>>00 (meme-meme>>m33:3m3:33)
<<detráSSss<<de<<cada<<PLIEGUE(plaga
<<un<<nuevo<<tipo<<de<<esquiZoTÉCHnica4SSs
La NO-naturaleza...HYPERObjetiva/del///ESPECTÁCULO///
+y+ POSTuras ANT-ihumanistas (we.are.legion /TERMIT(z)ero)
/o/ IN--humanistazzz /que/
>>aASALTan>>desde>>todos>>lados>>para>>CUESTionar>>la>>hi
storia>>humana>>desde>>la///(((JUNGG.la
emBRUJ44da/del/multi-ESPECismo/salvaj333)))
//>>>>ES>>>>PRECISO>>>>BARRANQUEAR>>>>EL>>VASTO>>A
BRUPTO>>DE>>LO>>ALIEN>>//
GU3RR>44 VISsU.A.L. (unidad-de-asaltos-licantrópicos)
>>>>partiendo.de.la.idea.política.de.la///Nn-00- /naturalez4/-del-
ExXxPECTtáculo///
se-INSTala>>la>>MÁCHin44>>de>>GU3RR4
/y/la/GU3RR4.como.M{ACHin44 (las-máquinas-en-sí-son-guerras
-de-vectores >><<>>>><<>>>>>)-CONTra/la/ESTRATificazzZión
visual-ontoLÓGIK///
GliTCh/////cut-uP.999el HYPERMEME /¿es??/?
shhhguerrillashhhh/ÓPTiKK/a/
xFRECUENCIASxxinfrarROJASxxmetHa.IRONía>>
aHogánd00se>>en>>el>>SUR.PLUS>>>>//>>>>Xces000>>>>
(A+)TERR-TERR.TERR.TERR.TERR.TERR

IGNACIO NAVARRO

*Ángeles a máxima velocidad recorren las carreteras de
Massachusetts para ser decapitados por autos que caen de sus
espíritus, llegan a Minneapolis para morir envenenados del fuego y
gladiolos, entre todos, hermanos narcotizados y exploradores llegan
a Matsuyama para ser lanzados al abismo de antimateria creado por
sus propios deseos.*

*Latinoamérica se hunde en un pentágono, se convierte en una
locomotora llena de lobos y destruye el Kremlin con todos los cuerpos
muertos de sus niños.*

*Nunca más serán sus rostros iguales.
Nunca más serán oídas sus voces de nuevo.
Este es su edificio.*

POESÍA NEOLIBERAL, GENTRIFICADA Y COCAINÓMANA

Nuestros niños
están ahogados
en sus arterias/
están
acurrucados
como ranas
bajo las piedras
en farmacias de media noche
con ropas noventeras
solos
sucios y sin futuro

Nuestros niños que antes eran cañones
ahora son balas usadas
ellos que hace unos años
 vendieron sus televisores a los pobres
y sus celulares a los inmigrantes
 y sus cerebros hemisféricos a la vida
/lo perdieron todo
& sus libros/
ellos que ahora están llenos de tatuajes
conversando y consumiendo polvo barato
ahora les ha llegado
las piedras que juraron no vivir
les ha llegado
las tardecitas de alcohol y malestar
/el sol pegado a la frente como un sticker
y una cara amargada/
son los fósforos mojados
y el aroma a cerdo quemado
de este mundo

Nuestros niños ahora son bomberos
pues el internet les ha borrado toda esperanza de ser galileos
son más bien ángeles impolutos ante el ocaso
son más bien tendedores, albañiles del mundo informático
pasas negras que estiran las camisas de empresarios
son ladrillos restantes de una construcción paupérrima
son el perro de la muerte que pasó por sus hermanos
y los dejó a ellos intocados
pero adictos a la nicotina y las imágenes
Nuestros niños son la vida
que aprendió a vestirse de suicida
aprendió a quemar las plantas que le crece
en los ojos
Y perdieron la oportunidad de ser telépatas
o colibríes cocinados
ni un robot estruendoso
ni una gallina intergaláctica
ni siquiera ser el rosa de estas constelaciones
binarias
que soñaron de niños en el mar
no tienen ni un solo nenúfar
ni una sola costra en la cara

Nuestros niños ahora tienen barba rancia e iluminada
son vírgenes decapitadas
son productos olvidados por una feria estacionaria
y no les queda más
que vivir en silencio
y morir
consumiendo coca/

PÁRPADO

/troza mi existencia como ruiseñor/
tulipán que ave como cielo
Ojo: Ojo que estera la huella que hielo en mi interior
y cielo juguete en mar
mar y pilares
fuente única, envidiable el párpado que cierra.
Origen apartado:
muerto el mercader de los ojos
las lagañas podridas de un dios es el tiempo.
Podredumbre de la uva que es el mundo.
Mundo/tiempo/espacio
nocturno es el espacio donde la luna llora.
Y llora el gato que come las esquinas del cielo.
También llora el cielo que come las esquinas del mundo
y el mundo que come la cola de la rata, llora.
Yo párpado parado en relojes
La existencia relincha como ave que verde en mis sienes.
Así la flor cabalga como juguete
así la flor es el ojo en la noche.
Así yo noche todos mis lunares
los lunares se agitan formando cicatrizas
la espuma brota, aquello que me mantiene visible
Los otros ven que no veo el suelo ni el cielo
arriba el pájaro que ojo y porta el dolor
abajo el ratón que diablo y porta mi piel.
El mundo me toca.
El mundo como animal de símbolos duerme en la profundidad.
El mundo como dedos me toca.
El mundo como animal de símbolos duerme en la profundidad.
El mundo como dedos me toca
Brotó flor, pedazo entraña
himno huérfano, ufanada ópera
todo en secreto rigor
El monte repite la voz de las santas aguas
la escritura es agua que rosa en carne.
Existe también luz
que yo párpado como nadie
La luz que es el mundo quemándose.