

第16届国际 钢琴大师班 Prof. Peter Feuchtwanger William Cuthbertson



钢琴大师彼得·福伊希特万格教授 (Peter Feuchtwanger) 出生于德国慕尼黑。他曾于汉斯·希姆莱 (Hans Himmler, 阿尔邦·贝尔格, 海因里希·辛克和费利克斯·魏因加特纳的学生) 和伦诺克斯·伯克利 (Lennox Berkeley) 的门下攻读作曲和音乐创作。又曾于纳齐尔 (Nazir Jairazbhoy) 与阿诺德·贝克 (Arnold Bake) 的门下学习印度与阿拉伯音乐及哲学。并于戈尔德·莱纳 (Gerti Rainer, 埃米尔·冯·绍尔的学生), 马克思·艾格 (Max Egger), 埃德温·菲舍尔 (Edwin Fischer) 和沃尔特·吉泽 (Walther Gierseking) 的门下学习钢琴。他与罗马尼亚钢琴家克拉拉·哈斯基尔 (Clara Haskil) 的结识对他的音乐生涯有决定性的影响。此外他还积极的研究美声黄金时期的歌唱艺术和技巧。彼得·福伊希特万格教授是众多国际钢琴比赛的评审团的成员, 并担任EPTA (欧洲钢琴教学协会) 副总裁, 并曾于在萨尔茨堡的莫扎特音乐学院担任客座教授。彼得·福伊希特万格目前于英国伦敦担任教授, 并自1967年以来在世界各地举办大师班。

“他有丰富的经验为师, 并与他的工作始终是一个伟大的经验, 他的建议总是非常的有益, 从不随意而为, 令人难以置信……”

Martha Argerich

“作为一名教师, 他是很了不起的。他似乎马上知道钢琴家犯了什么错误, 也容易解释的原因 - 什么是错, 什么是对的 - 他很容易安抚学生, 并使学生发挥出最好的表现。我不知道有谁能像彼得·福伊希特万格教授一样能够如此迅速地引导学生演奏上走上正确的方向。”

Shura Cherkassky“微妙的音调大师” - 法兰克尼亚报 (Fränkische Landeszeitung)

“彼得·福伊希特万格的钢琴和音乐教学是无可比拟的。在我认识他之前, 我不会相信音乐作品和教育可以达到如此高的水平。他教学并不死守着单一的方法, 而是让学生发展出自己的风格。彼得·福伊希特万格是音乐界的独一无二的, 对音乐的内部结构有着深入的了解。把他当为音乐表演中或表演中某项单一任务的专家几乎是一个怪诞的想法: 我相信任何的钢琴演奏师都可从彼得·福伊希特万格对音乐的诠释获利良多。”

Günter Reinhold, 卡尔斯鲁厄的音乐学院钢琴演奏前教授



威廉·卡·思伯森 生于英格兰的塞文欧克斯 (Sven Oaks), 目前定居于在德国南部的瓦尔德基希 (Waldkirch, 弗莱堡附近)。于中学时期接受贝恩德·金恩 (Bernd King) 大师的指导。威廉·卡·思伯森专精于萧邦作品的演奏, 于童年时就已得到无数的钢琴演奏大奖。1975- 1979年间于位于露丝·哈特和戈登·格林的皇家音乐学院完成音乐教育。由于对于萧邦作品的喜好而前往波兰, 于当地接受路德维克·斯特凡斯基 (Ludwik Stefanski) 大师的指导, 并接受波兰政府的奖学金的补助。在他的音乐教育的经历中 钢琴大师彼得·福伊希特万格教授扮演着一个很重要的角色。

威廉·卡·思伯森居住于德国南部黑森林已多年。无论是作为表演者和艺术活动的组织者, 他在当地的文化活动中扮演着很重要的角色。目前威廉·卡·思伯森是由钢琴演奏家, 定居于德国南部的瓦尔德基希, 专精于钢琴演奏会和钢琴课程的授予。威廉·卡·思伯森是即兴演奏的大师, 他的音乐常出现于无声电影中, 为电影作更自由即兴的诠释。在钢琴授课上威廉·卡·思伯森擅长教授各种不同派别和风格, 尤其对钢琴大师彼得·福伊希特万格教授的风格有独到的见解。

威廉·卡·思伯森目前已于德国, 荷兰, 波兰, 丹麦, 挪威, 英国, 奥地利, 瑞典, 瑞士和美国举办个人的演奏会。并于 2010 年在 Waldkirch 各个不同演奏厅所举办庆祝萧邦 200 年诞辰的一系列 6 场连环演奏会, 及 2011 年 3 场庆祝李斯特 200 年诞辰演奏会中演出。

“威廉·卡·思伯森创造了音乐的无重力状态, 一种透过他的对音乐的诠释所制造

出来的虚拟状态, 让听众甚至可在这世界共同翱翔” - 索洛图恩报 (Solothurner Zeitung)

“在萧邦的25号作品的12首练习区中, 威廉·卡·思伯森藉由鲜明的音色对比来达成前所未有的密集度” - 巴登报 (Badische Zeitung)

“很难用语言来表达威廉·卡·思伯森如何用他的音乐来触动听众的听觉和情感” - 巴登报 (Badische Zeitung)

瓦尔德基希市 (Waldkirch) 位于弗赖堡15公里东北黑森林的边缘。它保留了位于Kastelburg城堡下中城市中心的原貌和魅力。位于他的市中心是个从中古世纪以来无太大改变的市集, 不远处还有前中世纪的修道院, 目前是埃尔茨河谷的博物馆, 曾经是保存德皇威廉一世遗体的地方。周三晚上 (9月2日) Sophie-Mayuko Vetter (德国/日本), 会在这里进行一个人独奏音乐, 在彼得·福伊希特万格教授课程的最后一天, 所有参加者都会进行闭幕音乐会演奏。

大师班的地点位于在瓦尔德基希市的音乐学校 (Schlettstadtallee 9), 练习室也位于同一栋建筑物。瓦尔德基希市的音乐学校是德国最古老的城市音乐学校之一。

在课程的学员也可以与玛蒂娜小姐 (Martina Barufke) 学习亚历山大技巧。

亚历山大技巧 (Alexander Technique) 是一种学习和教育技术, 其目的在于指导学习的人觉察及克服个人活动与思想模式中的惯性限制。当中会处理的第一项又最普遍的限制, 乃是不必要的肌肉紧张。让学员的全身, 手指, 手和手臂在乐器演奏的时候, 有柔软和敏捷的反应。

玛蒂娜居住于瓦尔德基希, 自1990年以来担任亚历山大技术的老师, 曾于弗赖堡跟随亚胡达 (Yahuda Kupperman), 艾丽莎的和 埃卡特 (Elisa & Eckart Ruschmann) 学习亚历山大技巧。她还进一步于以色列, 美国和德国学习更高级的亚历山大技巧。此外, 她还拥有丰富的关节运动治疗经验。

彼得·福伊希特万格教授和威廉·卡·思伯森每日还提供对于心灵和身体上治疗的钢琴课程, 也提供针对学习钢琴演奏者设计的功能性课程, 以矫正学习者在演奏时不正常的身体行为, 以达成自然的演奏风格。关于彼得·福伊希特万格教授的演奏的练习和示范的DVD现已在德国上市。从此网站可得到更多购买讯息: Blido@t-online.de

关于彼得·福伊希特万格教授的更多信息可以在他的网站上找到: www.peter-feuchtwanger.de

这本有关两位大师的小册子也可以从以下网址下载:

www.peter-feuchtwanger.de和www.cuthbertson.de