**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA GABRIEL RENE MORENO**

**FACULTAD INTEGRAL DEL CHACO**

**INGENIERÍA INFORMÁTICA**

**PERFIL DE PROYECTO**

****

**ESTUDIO DE FACTIBILIDAD TÉCNICA Y ECONÓMICA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BIBLIOTECA VIRTUAL MULTIMEDIA EN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA GABRIEL RENE MORENO - FACULTAD INTEGRAL DEL CHACO**

**INTEGRANTES:** Yessica Diego Gutiérrez

Efraín Sergio Guirandaco Mamani

Gustavo Vargas Miranda

**MATERIA:** Preparación y evaluación de Proyectos

**DOCENTE:** Lic**.** Offman Blanco Pacheco

CAMIRI SEPTIEMBRE – 2014

# INDICE

Contenido

[INDICE 2](#_Toc397678860)

[**1.** INTRODUCCIÓN 3](#_Toc397678861)

[**2.** ANTECEDENTES 5](#_Toc397678862)

[**3.** FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 6](#_Toc397678863)

[**Cambios tecnológicos:** 6](#_Toc397678864)

[**Cambios económicos:** 7](#_Toc397678865)

[**Cambios sociales y culturales:** 7](#_Toc397678866)

[**4.** JUSTIFICACIÓN 10](#_Toc397678867)

[**5.** OBJETIVO GENERAL 10](#_Toc397678868)

[**6.** OBJETIVOS ESPECÍFICOS 10](#_Toc397678869)

[**7.** METODOLOGÍA 11](#_Toc397678870)

[**8.** ALCANCE DEL PROYECTO 11](#_Toc397678871)

[**9.** METAS DEL PROYECTO 13](#_Toc397678872)

[**10.** CRONOGRAMA 13](#_Toc397678873)

# INTRODUCCIÓN

Las bibliotecas han sido, son y seguirán siendo los lugares en los que se concentra prácticamente todo el conocimiento del hombre. Históricamente el almacenamiento de tal cantidad de información se ha conseguido mediante el uso de libros impresos en papel. Gracias al desarrollo de las nuevas tecnologías en general, y a la aparición del concepto multimedia en particular, las bibliotecas han evolucionado.

La edición en soportes multimedia permite recopilar grandes cantidades de información en un espacio considerablemente reducido, posibilitando además la presentación de los contenidos no sólo en forma de texto e imágenes sino que, a diferencia de los libros tradicionales, también mediante fragmentos de audio y vídeo. En este contexto surge el concepto de Biblioteca Virtual, una biblioteca en la que la información se almacena en soporte electrónico.

Según el **formato** de los documentos se pueden distinguir Bibliotecas Virtuales de *archivos de texto*, *archivos de audio*, *archivos de imagen*, *archivos de vídeo* o combinaciones de ellos. La gran mayoría de Bibliotecas Virtuales ofrecen la información en formato de texto, aunque generalmente, y así lo hacen casi todas las bibliotecas que se referencian en este artículo, también incluyen imágenes: desde documentos Word, PDF o HTML, hasta digitalizaciones de libros, mapas También las hay especializadas en ofrecer

archivos de imagen, por ejemplo, el Catálogo En línea de Impresos.

El sistema de información dinámico gestor de material bibliográfico, se constituye una excelente herramienta de almacenamiento y consulta de datos bibliográficos en una unidad de información.

El servicio de la biblioteca es muy importante ya que apoya el trabajo profesional y técnicos de los estudiantes de las diferentes áreas de la FICH y proveerá servicios amplios de referencia e información, cubriendo un variado rango de temas dentro de las áreas del conocimiento.

La colección bibliográfica de la Biblioteca Virtual se encontrara accesible a través del Catalogo en línea que se tendrá dentro de la biblioteca mencionada institución, ese catálogo será actualizado mediante la base de datos, constantemente por el personal de la Biblioteca dela UAGRM. FICH

Este proyecto, está orientado a satisfacer las necesidades de dicha institución en cuando a su material bibliográfico y en el desarrollo de sus servicios, que brindara la biblioteca a los usuarios y personal de la biblioteca.

En lo que al **contenido** de los documentos se refiere, se pueden encontrar muy diversos tipos de Bibliotecas Virtuales, desde bibliotecas de *interés general*, bibliotecas *especializadas*, Biblioteca Digital.

De acuerdo con las **dimensiones geográficas** de la red utilizada, se definen dos tipos de Biblioteca Virtual: las de *cobertura mundial*, que fundamentan su implementación en el uso de Internet, y las de *cobertura local*, construidas sobre una Intranet.

Las primeras, también conocidas como Bibliotecas Digitales, comprenden aquellas bibliotecas que son accesibles desde cualquier punto del mundo que esté conectado a Internet, mientras que las Bibliotecas Virtuales de cobertura local son las que ofrecen sus servicios única y exclusivamente a una comunidad de usuarios, quedando habitualmente su acceso restringido al entorno de una red de área local.

En lo referente a la **distribución de la información**, existen Bibliotecas Virtuales *centralizadas*, que contienen la información en una única ubicación, y *distribuidas*, que no necesitan tenerla toda concentrada de manera que, en función de la escala de red utilizada, pueden disponer de varios contenedores de información, ya sea ubicado físicamente en el mismo recinto o dispersos por el mundo.

# ANTECEDENTES

Entre los años sesenta y setenta se desarrollaron pequeños repertorios, o bibliotecas electrónicas, que se basaban sobre todo en la automatización de noticias bibliográficas, algunas veces acompañadas de pequeños resúmenes.

Las bibliotecas digitales, o mejor dicho, las bibliotecas electrónicas de esta época se caracterizaban por incluir únicamente texto. Los primeros ejemplos probablemente se remonten a la automatización de los catálogos de bibliotecas, con sus grandes cantidades de referencias bibliográficas; luego vinieron las bases de datos comerciales, normalmente multitemáticas, que vaciaban publicaciones periódicas, conferencias, etc. de interés para la comunidad investigadora y  cuyo formato más habitual era los CD-ROM.

Más adelante, con el uso creciente del acceso en línea derivado de los progresos en las comunicaciones y la tecnología informática, los museos , pinacotecas, y otras instituciones culturales decidieron dar  un acceso libre a sus fondos a través de estos nuevos medios. Simultáneamente, de forma más o menos espontánea, aparecieron repertorios de documentos de todo tipo generados por diferentes instituciones, grupos o incluso particulares.

En los años noventa, gracias al rápido progreso de las nuevas tecnologías, los repertorios en texto completo aumentaron considerablemente y cambiaron notablemente su visualización, adoptando interfaces cada vez más sencillas de utilizar. También se caracterizaron por incorporar nuevos elementos: texto, datos, imágenes, figuras 3 D, gráficos, vídeos, audio, etc. y nuevas tecnologías: gestores de bases de datos, sistemas de información geográfica, hipertexto, sistemas multimedia, lenguaje natural, procesamiento y recuperación de la información, etc..

En Estados Unidos el interés por las bibliotecas digitales está creciendo gracias a la creación en 1994 de la Digital Libraries Initiative, patrocinada por la NSF (National Science Foundation), la DARPA (Defense  Advanced Research Projects Agency) y la NASA. La misión de este organismo es impulsar el progreso tecnológico en la recolección, almacenamiento y organización de la información digital  y en los métodos que permitan hacerla accesible para la búsqueda, recuperación y procesamiento de los datos mediante las redes de comunicaciones.

Estos desarrollos tienen un gran interés para la educación, sobre todo la educación a distancia (universidades virtuales), así como para la difusión de la información, por ejemplo,  las bibliotecas y los museos virtuales, y también porque permiten el tratamiento de todo tipo de materiales, imágenes, audio, vídeo, etc..

Un de los campos en que están muy desarrolladas las bibliotecas digitales es el ámbito de las ciencias biomédicas. El tratamiento digital de las imágenes médicas en Estados Unidos (resonancias magnéticas, angiografías, tomografías, etc.) representa un 30% de los reconocimientos en imágenes médicas.. El resto son rayos X y radiografías.

En Estados Unidos, el sector público producía en 1997 un 78% del total de las bases de datos y el sector privado un 22%. Alrededor de 1991 la producción del sector público bajó hasta el 30% mientras que el sector privado subió hasta el 70%. Este fenómeno continúa en esta línea desde 1991.

# FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Muchos autores han presentado Internet como una gran biblioteca digital. De hecho, no podemos considerar que un gran almacén de contenidos diversos, presentado en diferentes formatos, estructurado de diferentes maneras, organizado según los diferentes intereses que los han originado y que persiguen finalidades variadas, pueda considerarse una biblioteca digital.

La avalancha de información existente en la red pone de manifiesto la importancia del profesional que tiene guiar al usuario en la búsqueda y selección de la información conseguida.

Para la consecución del objetivo de construir un gran sistema de bibliotecas digitales, hay en estos momentos tres áreas problemáticas y que no tienen una fácil solución, si no es con la ayuda del trabajo interdisciplinar:

los cambios tecnológicos

los cambios económicos

los cambios sociales y culturales

## **Cambios tecnológicos:**

La búsqueda y el uso de la información conocen hoy día una rápida transformación. El progreso tecnológico, el cambio que se está produciendo en la velocidad y el ensanchamiento de banda de las comunicaciones, el uso de protocolos de acceso abierto, como la web, entre otros aspectos, abren  toda una nueva perspectiva amplia y diversa.

A lo largo de estos últimos años se han ido desarrollando gran número de programas que permiten la consulta, la búsqueda y la recuperación de la información contenida en diferentes bibliotecas digitales o bases de datos de contenidos diversos. A pesar de eso, aunque se han ido solucionando problemas relacionados con estos elementos, todavía hay todavía pendientes cuestiones técnicas, como:

Cómo se comunican las bibliotecas entre sí,

Cómo tiene que buscar el usuario determinada información,

Cómo deben clasificarse, seleccionarse, combinarse y entregarse los resultados de la búsqueda al usuario

Cómo se asegura la integridad y la seguridad de los datos.

En este sentido, las bibliotecas digitales requieren un correcto cumplimiento de la legislación sobre los derechos de autor, en lo relativo a la gestión de estos derechos por un mayor número de usuarios y  en una diversidad de formatos. Asimismo, tienen que asegurar que esos datos no se manipularán ni difundirán sin autorización, así como garantizar al usuario que la información no ha sido alterada.

## **Cambios económicos:**

Los costes de las bibliotecas digitales afectan a tres niveles:

Infraestructuras de comunicaciones

Infraestructuras de equipamiento (ordenadores, por ejemplo)

Contenidos

## **Cambios sociales y culturales:**

Hasta ahora, se aseguraba el acceso y consulta de los fondos depositados en las bibliotecas tradicionales, tanto pública como universitaria, de forma libre y gratuita.

¿Ocurrirá lo mismo con las bibliotecas digitales?, ¿podrá asegurarse el acceso gratuito a los contenidos?. ¿en qué casos?, ¿y el acceso a los medios tecnológicos que permiten ese acceso?

Pese a que es evidente que el acceso a las redes cada vez está más extendido, es preciso tener en cuenta que todavía dista mucho de ser un elemento común a todos los estamentos sociales.

Kuny y Cleveland (4) señalan una serie de aspectos negativos en la generación de estas bibliotecas. Estos autores  intentan desmitificar la opinión que la mayoría de las personas tiene sobre la biblioteca digital, y hacen unas reflexiones sobre los peligros, inconvenientes o problemas que estos nuevos desarrollos pueden presentar, poniendo de manifiesto las limitaciones tecnológicas, las limitaciones legales, y los obstáculos administrativos.

Uno de los mitos que intentan combatir es la opinión de que la biblioteca digital es sinónimo de Internet, en la línea de lo que comentábamos en el apartado anterior.

También tienen en cuenta el coste económico de los proyectos de digitalización. En estos momentos los costes inherentes a los procesos de digitalización no son todavía ni rápidos, ni fiables al cien por cien, ni mucho menos económicos.

En el caso de bibliotecas digitales que contengan elementos multimedia, se pone de manifiesto que los requerimientos de hardware y software para  contener y acceder a estos materiales no está todavía al alcance de todo el mundo, ni siquiera de una mayoría de usuarios de las redes, ya sea por razones técnicas o económicas.

En estos momentos las principales fuentes de información organizadas y con contenidos de interés, sobre todo para la investigación, a las  que podemos acceder son de pago, es decir, no son de libre acceso y consulta si no es mediante una cuota, ya sea en forma de suscripción o en forma de pay per view.

Dos conocidos autores, que han tenido un importante papel en el campo de la automatización de bibliotecas, Walt Crawford y Michel Gorman (5), en una obra cuyo subtítulo es muy significativo, Sueños, locuras y realidades, ponen de manifiesto la problemática y la realidad de algunas afirmaciones que se están generalizando sobre las bibliotecas digitales. Estos autores intentan demostrar que no puede hablarse de bibliotecas digitales como bibliotecas que sustituirán a las actuales bibliotecas tradicionales, que hay muchas premisas dadas como ciertas que no lo son, o que sólo lo son en parte, y que aún estamos muy lejos de las auténticas bibliotecas digitales y de todas las ventajas que se les atribuyen.

Dichos autores concretan unas características que los puntos de trabajo de los usuarios virtuales (herramienta esencial para acceder a las llamadas bibliotecas digitales) deberían ofrecer para que tuvieran sentido para los mismos usuarios y para la sociedad, y llegan a la conclusión de que en estos momentos no se cumplen. Estas características son:

Disponibilidad: todo lo que existe registrado (impreso, fotografiado, filmado, pintado, dibujado, etc.) tendría que convertirse a formato digital a fin de que éste disponible para todos los usuarios con un terminal de trabajo.

Recuperación y adecuación: cada usuario de este hipotético terminal de trabajo (que permitiría el acceso a la biblioteca digital) tendría que poder acceder a todos los documentos electrónicos relevantes de este universo digital, de una manera rápida y fácil.

Autenticidad: cada usuario debería tener la seguridad de que el documento que encuentra en la red es el documento auténtico y original.

Utilización: cada uno de los documentos recuperados mediante el terminal de trabajo tendría que ser recuperado de forma que todo usuario pudiera .

Protección de la propiedad intelectual:  la protección de los derechos de autor debería estar garantizada en todo documento recuperado.

Asequibilidad:  los costes de acceso y recuperación de los diversos documentos tendrían que ser razonables y no superar los costes de sus equivalentes tradicionales.

Como hemos dicho, en opinión de estos autores estas características no se cumplen en estos momentos y no se sabe si serán posibles en un futuro próximo. Dichos estudiosos creen que, hasta que no se consigan estas características no habrá un terminal de trabajo universal,  y sin ese terminal de trabajo universal no será posible un futuro donde todo sea electrónico. En realidad creen que una biblioteca digital nunca podrá sustituir al medio impreso y sus análogos.

# JUSTIFICACIÓN

La Biblioteca Virtual pretende ser un espacio vivo y dinámico para el trabajo, la búsqueda de información, el [dialogo](http://www.monografias.com/trabajos12/dialarg/dialarg.shtml) y el intercambio. Donde la información se renueva y enriquezca constantemente. Para [poder](http://www.monografias.com/trabajos35/el-poder/el-poder.shtml) conseguir los objetivos planteados hemos diferenciado varias partes en la Biblioteca Virtual de Tecnología Educativa.

Una primera parte de documentación y recursos, en la que se han incluido la sección de Web de INTERNET, Revistas electrónicas y Documentos. Pretenden ser secciones aglutinadoras de documentación dentro de nuestro ámbito relacionada a la aplicación de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como de canalización a otros recursos accediendo a otros enlaces previamente seleccionados.

Una segunda parte dedicada al trabajo colaborativo. Es la llamada zona de trabajo, en la cual se pretende implementar trabajo que permitirán la facilitación de textos, libros, archivos según el estudiante así lo requiera.

# OBJETIVO GENERAL

Determinar la factibilidad económica para la implementación y funcionamiento de una biblioteca virtual con contenido multimedia para la universidad autónoma Gabriel René moreno - Facultad Integral del Chaco.

# OBJETIVOS ESPECÍFICOS

* Realizar un estudio exhaustivo para determinar las características técnicas de un servidor que permita alojar la biblioteca multimedia virtual
* Determinar el monto total de costos de los equipos y los costos de producción del servicio.
* Poner a disposición de los estudiantes de la universidad un sinnúmero de materiales audiovisuales y documentos que sirvan como apoyo en el avance de sus materias.
* Capacitar a los estudiantes para maximizar los beneficios en el uso de la biblioteca multimedia virtual.
* Motivar a los estudiantes para que enriquezcan el contenido del material educativo alojado en la biblioteca multimedia virtual.

# METODOLOGÍA

# ALCANCE DEL PROYECTO

Podemos decir que la [introducción](http://www.monografias.com/trabajos13/discurso/discurso.shtml) de cualquier tecnología de la información y comunicación en el contexto educativo pasa necesariamente tanto por que el  estudiante y docente tenga [actitudes](http://www.monografias.com/trabajos5/psicoso/psicoso.shtml#acti) favorables hacia las mismas, como por una [capacitación](http://www.monografias.com/trabajos/adpreclu/adpreclu.shtml) adecuada para su incorporación al mundo del ciberespacio. En la actualidad nos encontramos con una fuerte paradoja, y es que por una parte, existe una amplitud de tecnologías, algunas veces incluso presente en los centros educación, como no había ocurrido en momentos históricos anteriores, y por otra nos encontramos que la práctica de la enseñanza se sigue apoyando en dos medios básicos: el libro de [texto](http://www.monografias.com/trabajos13/libapren/libapren.shtml) y otras variaciones impresas, y el profesor como transmisor y estructurador de la información.

Desde nuestro punto de vista los motivos de esta situación son diversos, y sin ánimo de acotarlos los podemos sintetizar en los siguientes:

* Limitada formación del docente para su utilización.
* El conocimiento limitado teórico y práctico que tenemos respecto a cómo los medios funcionan en el contexto educativo.
* [Costo](http://www.monografias.com/trabajos7/coad/coad.shtml#costo) de adquisición y mantenimiento de los equipos.
* El trabajo adicional que conlleva para el docente, el diseño y la producción de materiales de enseñanza.
* Falta de tiempo del profesorado para dedicarlo a las tareas de diseño y producción de materiales.
* Tendencia en nuestra cultura a que los materiales de enseñanza sean producidos por profesionales.

# METAS DEL PROYECTO

Proveer acceso a los recursos informativos en varios formatos, utilizando la tecnología más avanzada en el campo de la bibliotecología y ciencias de la información, para ofrecer un servicio rápido y de excelencia a estudiantes, docentes, e investigadores de la administración pública.

Desarrollar competencias en los usuarios de la Biblioteca, tales como: pensamiento crítico, análisis cualitativo y cuantitativo, valores y ética, conciencia y sensitividad cultural y global, competencias de información, capacidades tecnológicas aplicadas a la disciplina.

Orientar a la clientela en el uso de las facilidades y los materiales informativos de la Biblioteca.

Establecer prioridades que guían el planeamiento y desarrollo de la colección.

Desarrollar un centro de información donde el estudiante pueda tener fácil accesos a distintos libros, documentaciones, archivos, videos tutoriales y otros.

# CRONOGRAMA