

# IDIOTri



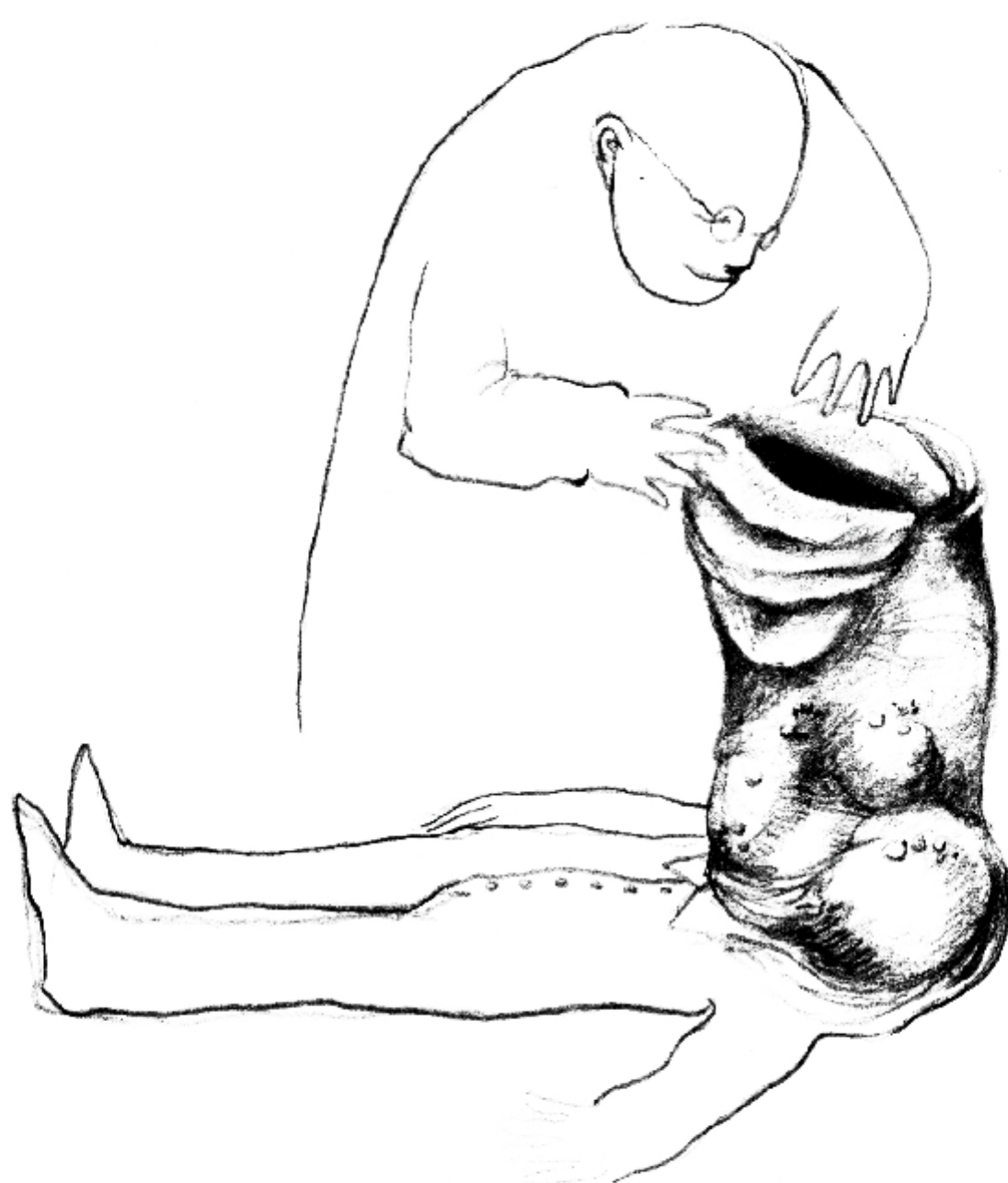
KatjaPerat06  
UrošPrah10  
KarloHmeljak12  
MatejGrčar14  
RobertKuret15  
KatjaPlut15  
JasminB.Frelih16  
AnaR.19  
AljažTorkar20  
PetraKokol21  
DejanKoban21  
TiborHrsPandur22  
NadinaŠtefančič26  
SamiAl-Daghistani27  
NejcBahor27  
GlorjanaVeber28  
MichaelThomasTaren29  
Pismabralcev30

Idiot 3 je priloga junijske številke Tribune Junij 2010

Urednik Tibor Hrs Pandur Uredniški odbor Uroš Prah, Jasmin B. Frelih, Katja Perat, Nadina Štefančič  
Naslovnica Tibor Hrs Pandur Risbe Luka Uršič, Mohor Kejžar(17) Oblikovanje Blaž Krump Lektura Nadina  
Štefančič Tisk SET, 10.000 izvodov Na spletu <http://id.iot.si> ISSN 1855 - 7481

Creative Commons Priznanje avtorstva / Nekomercialno / Brez predelav







# IDILOGIJA

Čeprav tudi upor in obup prej ali slej najdeta oder, kjer se pre-data; čeprav kar je napisano, sporočeno, preglašeno ali proglašeno za lepo, tvega preobrazbo v distrakcijo navzlic resničnosti aktualnih zločinov; trgu in svetu, ki je nepreklicno vdrl v nas, odmahnemo: »Kva je?«

Naš eksperiment dejansko služi soočanju z nami. Uspel bo, če nas bo naše delo pripeljalo bližje k delu kot poslanstvu in praznovanju.

Kaj je naloga umetnosti? Premikat z lepoto.

Kaj je revolucija? Nardit *network* iz sistema.

20. stoletje nas je naučilo, da lep stavek ne bo nikoli spremenil družbenih mehanizmov. To ni njegova naloga. Njega naloga je, da ne vemo, kaj vse lahko sproži. Hoče bit soočenje tukaj in zdaj, ne glede na kar pride. »Zato je vsak epileptičen napad stik z neskončnostjo. To pomeni stati onkraj časa. Idiotovo prekletstvo in hkrati sreča je, da vsakič znova stopi onkraj in potem spet nazaj.« Z violino proti bazuki. Kar pa ne pomeni, da ni treba ilustrirat, zlinkat in demonstrirat, da se jezik lahko (de)montira v lepše stvari, kot je reklama *and the state of the world in general*.

Onstran pesimizma ali optimizma ob kontemplaciji realizacije življenja na principu igre moram predpostaviti, da lahko (vsaj v trenutku svojega delovanja), če že ne spremenim, vsaj vplivam. Če tega zapisa ne enačim z dejanjem, plesom in poročanjem, ga ne morem zapisat. Moram verjet, da lahko zapis prenese, napolni, pretrese. Vsak zapis je avtonomna cona, ki se z vsakim branjem nadgradi in rekonstituira nekje drugje. Nobena avtonomna cona ni stalna, ni fiksna. Odpre prostor, kjer lahko »jezik« deluje kot tak. Ne govori samo sebe, ampak možgane v akciji, ki filtrirajo jezik. Je vedno drugje, se konstantno množi v tisoč različnih možganov: življenje akumulirano do take mere, da postane Predstava. In vsaka pred-stava kocka s pogledom.

Čim se zapletem s krilaticami, kot sta »angažirana umetnost« in »družbeno-kritična umetnost«, se zapletem, ker jo enačim v samo eno funkcijo in jo podredim tendenci zunaj nje. Redko se vpraša: angažirana od koga in za kaj? Od življenja? Za svobodo in praznovanje tega giba črte? Za avtorja? Za ponižane in razžaljene? Za lastno avtonomijo? Reklame nihče ne imenuje »angažirane«, čeprav je angažirana v ohranjanje in reprodukcijo obstoječih odnosov. Medtem ko izgleda, da se umetnost angažira za odprto, nefiksno, večznačno in da njena funkcija mora ostati nedoločljiva in nujno neizračunljiva kopulacija z bralko/cem, se lahko njeno nanašanje na konkretno kmalu spremeni v masturbacijo s silabičnimi izvržki in kot vsi diskurzi samo na reafirmacijo sebe kot diskurza. Obe skrajnosti sta težko sprejemljivi: umetnost zaradi umetnosti ali umetnost v službi

česar in kogarkoli.

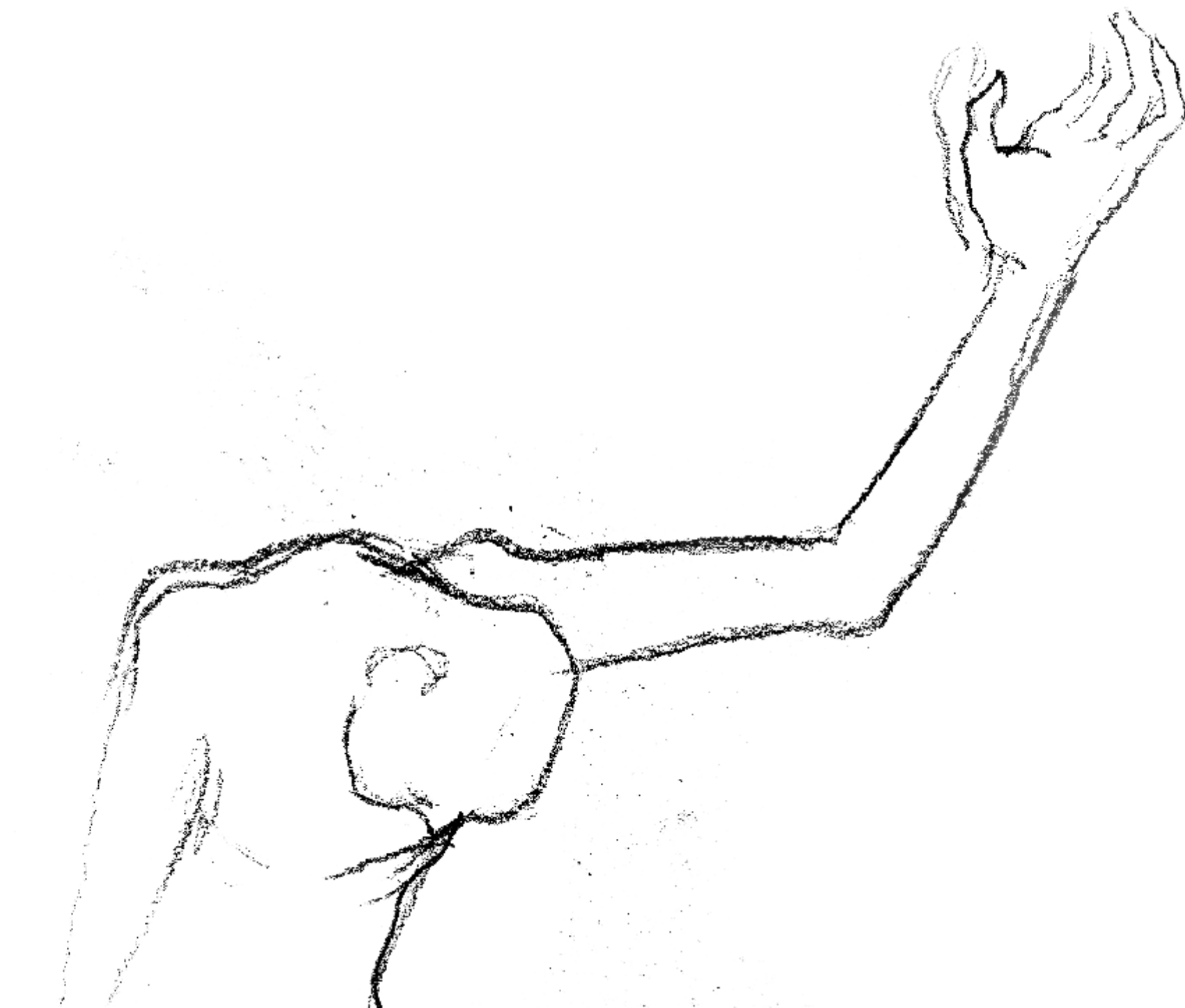
Kot pravi Alan Moore, je »vsaka oblika umetnosti propaganda za določeno stanje zavesti.«<sup>1</sup> In kdo si drzne določiti za vse večne čase, katero stanje stanje zavesti je v danem trenutku za specifičnega človeka »revolucionarno«? »Revolucije«, ki jih potrebujemo na različnih točkah življenja, so popolnoma različne. In večina njih skozi umetnost sploh ni dosegljivih. Lenina naj bi zgodba Čehova napolnila z žarom upora, medtem ko v nekom drugem lahko sproži samo dolgčas.

Poudarek na izhodišču, da je poezija nekaj, kar se mora razložiti ali interpretirati, se mi zdi problematična. Če ni poezija trenutek branja ali slušanja, prav to doživetje, ta dogodek, ki je neubesedljiv in recimo celo popoln kot ta trenutek, potem to ni več poezija, ampak je interpretacija poezije s specifičnega zornega kota in sinteza poezije na podlagi nečesa drugega in ne več poezija. Je sploh smiselno govoriti o poeziji? Ne pišejo pesniki poezije ali skladatelji glasbe, ker lahko samo, če govoriš poezijo, edino poveš nekaj o Poeziji? Bi pisatelj pisal, če ne bi verjel, da je to, kar predstavlja, že specifična totaliteta odprta in zaključena hkrati, prav zato, ker je del vsega kar je, od vsega neločljiva in neskončno nepredvidljiva?

Osvobajanje črk, zvokov, linij v moderni umetnosti je poskus osvoboditve od enosmernih interpretacij ideologije, ki jo vedno preinterpretira in uporabi v svoje namene: kanonizacije v učni program, vzpostavitev narodne identitete in ostale banalizacije. (Osvobajanje teksta od masovne manipulacije je zgodovina moderne umetnosti.) Oziroma raje: specifično šifriranje stanja, iz katerega se tekst piše, da bi se (vsaj med branjem) zaščitil pred manipulacijo ali enoznačno interpretacijo. Cilj poezije je bil zato upor. Dekonstrukcija »samoumevne« logike jezika. Vsaj na papirju. Mallarmé je bil terorist. Kdor obvlada jezik, obvlada svet. John Cage. Snemamo tišino, ker ni tišine. Sem smo prišli. Naključje vlada. Ta bela stran. Moj zid. Moja reka ...

Da družba lahko deluje, mora vsaki besedi pritrditi svoj enoznačen pomen. Enako naredi s hojo. Če nekdo pleše po ulici, je to čudno. Ker umetnost podredi vso misel svobodi in praznovanju giba, lahko zanika vsiljene enoznačne strukture. »Praznuje, da ne poseduje ničesar.« In dela trenutek v gib. (De)konstruira enoznačen pomen v večznačno, odprto, neskončno. Skrči vso zaznavo, vso zavest na tukaj in zdaj. Praznuje misterij, da ne veš točno, od kod si in ne veš, kam greš. Ostalo je govorjenje o poeziji in nikoli poezija.

Dobro, nekdo se prelije, kolikor se lahko prefiltrira v črte, črke ali zvoke. Lahko govori o vsem možnem, lahko kritizira, uči, prepričuje, analizira ali psuje, lahko z aktom vpraša: čigave so stene? In posledično: čigavo je karkoli? Lahko ustvari



vrednost, tako da pokaže, da je vsaka vrednost pridana, skonstruirana, izmišljena vrednost. Ampak če te s svojo tehniko kot subtilna ali divja glasba ne navduši in odnese v tok, da te spomni, da delaš ali nardiš svoja dejanja v stičišče veselja, potem spodleti, ne stke toka, ne prenese ...

Stanje posredovano z(a) jezikom je prenos pogleda skoz ritem in pomen. »Nadgradnja aparata« je dokaz in potrditev. Lahkotnost, ko spoznaš, da nisi to, kar pišeš, da nobena beseda ne bo nadomestila stika, dotika, dejanja.

Kar je »odkril« O´Hara, je bila potrditev tega, kar že vemo. Pozicija, iz katere pišeš - je, kar pišeš: vedet, da to pošiljaš točno nekomu (po logiki, ki je bolj prepričanje kot dejstvo) povzroči, da pravzaprav pišeš vsem. Ne moreš pisat, ne da bi pisal nekomu (tudi brezoblični masi tihe večine - kar je najhuje). Zato moraš vedno pisat točno nekomu. Doseč verbalni ekvivalent dotika preko medija, ki se trudi izničit Razdaljo ...

Ni nujno, da sporočilo ne doseže prejemnika. Sigurno se kdaj zgodi, da sprejmeš pismo »popolnoma« in kar sklepam, da ti povzroči, vem, da ti povzroči, kar sklepam po tvoji reakciji, čeprav je tam še marsikaj več, kar ne vidim, kar omogoča slepoto kot nujnost lepote; drugače ti ne bi pisal. In v sanjah ali zunaj njih, naredim, da se dotaknem ... Zazdelo se mi je, da je umetnost, komu pišeš. Da je to tisto, od kod pišeš. Pred kaj in kako. Z odločitvijo do kod se izbereš sleč. Če pišeš brezoblični masi tihe večine, pač pišeš nikomur. Če pa pišeš točno nekomu, mogoče lahko dosežeš ekvivalent čistosti pisma ali (po)govora ...

Skratka

Poezija ni masturbacija v eter

Je pismo točno nekomu

Tebi

II.

Lahko pa molčiš, pustiš praznino, da raste sramota in je ne napolniš, ampak ker ne veš, koga lahko napolni ... polniš ...

*We are faced once again, as many before us, with the complexities and difficulties of trying to live and give a voice, for to give a voice can create a man.*

Ko nekaj zelo zelo intimnega postane javno: postane eksplozivno. Ampak nič bolj kot eksplozija dobro narjenega stavka v možganih nekoga. Vse, kar postane, je zgodba med zgodbami. Če jo gledam od zunaj. Ločeno od trenutka stika je samo dokument, artefakt from the quest to be now. »Or to be known now«. A zraven

nekje lebdi tisti nepredvidljivi X vsake transmisije. Mogoče je največ, kar lahko pisanje naredi, da vključi vase kritiko sodobnosti, dominantnega sistema reprezentacije, tako kot kritiko samega sebe ...

Lahko spridiga reklamacijo pravice ustvarjat situacije, relacije in realizacije gledanja (ki si jo prilaščajo izključno zase nad-rejeni, ki matirajo prihodnost na šahovnici, kar je ostalo od sveta) Lahko pridiga, da je cilj doseč stanje, kjer ima vsak pravico do kvalitetnega razpolaganja s svojim časom in produkcijo energije<sup>2</sup> Lahko pridiga umetnost kot reorganizacijo življenja, ki jo določamo sami, ki nam ni vsiljena kot modificirana hrana, države ali birokracija in pogojena s slepo akumulacijo kapitala slepih poveljnikov zaprtih v svoje trdnjave daleč nad nami. Lahko razkrinka njihov jezik, ki ni nič drugega kot jezik *fuelled by an illusion of power, backed up by military force, fear and violence*. Lahko pridiga, da nas divja glasba osvobaja prostora in časa, na neki drugi ravni ... da vidimo jezik kot del telesa, ki se hrani in producira podatke, iztrebke, energijo ...

A zunaj vse ostaja enako lažno, kot je bilo. Slepili smo se, da smo preživeli. Se obdajali z lepimi ljudmi, besedami in stvarmi. Ampak znotraj, globoko odzadaj ne vemo, če pomaga, če reši, mogoče vpliva, ampak ne vemo, če spreminja. Imamo samo lepoto svoje (ne)omejene svobode, ki si jo lahko vzamemo, delimo in izšopamo v praznovanju »dematerializacije nasilja«. Tolažimo se, da soočamo ideologije, demontiramo diskurze, jih razkrinkavamo v farse. Medtem ko edina farsa ostaja način življenja, ki ga ne znamo preobrazit. Soočeni kot mnogi pred nami z utemeljenimi predsodki, da nas ne pobegne nikamor v sistemu, ki se konstantno pretvarja, da je eno in združeno in dobro, medtem ko razpada od znotraj eksponentno s človeštvom gledalcev, ki očigledajo lastno uničenje. Kaj nam je preostalo soočenim z neskončno lepoto vsega, kar bi lahko bilo, nasproti revščini, ki vztraja kot edina izbira vsega, kar je?

*Pustit to tišino drugim  
Da nas nadjebejo v dejanjih*

<sup>1</sup> »Predpostavljam, da je vsaka oblika umetnosti lahko propaganda za določeno stanje zavesti. Neizbežno, če slikaš sliko ali pišeš zgodbo delaš propagando, v nekem smislu, za način kako čutiš, način kako misliš ali vidiš svet. Skušaj izraziti svoj pogled na resničnost in življenje in to bo neizbežno politično dejanje - še posebej, če je tvoj pogled na življenje preveč oddaljen od sprejetega.« Alan Moore na (<http://news.infoshop.org/article.php?story=2007alan-moore-interview>)

<sup>2</sup> »Razpolagati s svojim časom, to rad mislim. Si videl pingvine? Tu in tam se kateri odcepi od nepregledne mase, ki gnezdí na obali, in se odpravi na dolgo pot proti središču celine. V gotovo smrt. Na tem je nekaj veličastnega. Sumim pa, da je to privilegij nekaterih redkih. Ta elitizem mi je v bistvu všeč. Ko enkrat popolnoma sam razpolagaš s svojim časom, si že zunaj njega. To je privilegij. Kot pri budistih. Zato se pa toliko krat reinkarnirajo. Bi se morda porušil kozmični red, če bi kar vsi naenkrat zgrmeli v niravno.«



# Katja aPer at

## DEKONSTRUIRAJ ME

Jaz sem neka popolnost –  
S svojim svobodomiselnim odnosom do resničnosti,  
Zlate sanje avantgardistov  
Razstavljena identiteta,  
Zmagoslavje nekoristne komplikacije,  
Dekle, ki se je spremenilo v pralni stroj,  
Razkosano telo  
Raztreseno po puščavi –  
Za to smo se borili,  
To je to kraljestvo,  
Ki je obračunalo s fašizmom,  
Jaz sem vaša zmaga,  
Hvala, res,  
Tisočkrat hvala,  
Ne, ne potrebujem pozornosti,  
Popolna, kot sem,  
Z vesoljem sva poravnala račune,  
Nobenih uslug mi ne dolguje,  
Ne, ne potrebujem tvoje ljubezni,  
S svojim v samozadostnost zakrinkanim samoljubjem,  
Ki trči ob tvoje,  
Saj veš, da te ne ljubim,  
Popolna, kot sem,  
Točno tako je, res,  
Natanko tako kot se kaže –  
Kaj vam je?  
Kdo vas je učil ljubezni,  
Kdo vam je rekel,  
Da se ljudem, ki dajejo vtis verodostojnosti,  
Kar verjame?  
Da je, tisto, kar vidite,  
Tisto, s čimer lahko razpolagate?  
Vsa leta kritike,  
Vse razumevanje,  
Globina ideologije,  
Vi pa kar naravnost –  
Če si rekla, je že res,  
Hvala, res,  
Tisočkrat hvala,  
Hvala za trdosrčnost zakrinkano v zaupanje,  
Seveda zahtevam pozornost,  
Seveda potrebujem ljudi,  
Literatura,  
Ljubezen moja,  
Omogoči mi,  
Da brez tveganja raztresem vsa pričakovanja,  
Da zahtevam vse,  
Česar nikdar ne zahtevam od ljudi,  
Zavezana neopazni spodobnosti,  
Popolna gospodinja,  
Socialna delavka,  
Jaz sem neka izmišljena popolnost,  
Sem neskončno izmišljenih popolnosti,  
Ki zahtevajo neskončno vzdrževanje,  
Sem, kar sem,  
Sem, kar znam,  
Sem, kar sem si izborila,  
Sem, od česar se obračam,  
Sem, proti čemur sem obrnjena,  
Sem, kar mi pripisujete,  
Sem, kar neopaženo zdrsne mimo,  
Dekonstruiraj me,  
To je edina intimna zahteva, ki jo lahko postavim,  
Dekonstruiraj me,  
Vzemi me iz literature  
In me pripravi za ljubezen.



## REŠEVANJE BANALNOSTI

Treba se je učiti pri Greenpeaceu –  
Od izkušenih ljudi,  
Ki lahko zdržijo bližino umirajočih delfinov  
In ne odmaknejo pogleda,  
Ki znajo preživeti ob nekvašenem kruhu  
In nekateri celo brez,  
Naučiti se je treba  
Organizacije, občutka za skupnost  
In brezsramne patetike  
Vseh, ki so kdaj kaj rešili.  
V svetlobi nad severnim morjem,  
S pletenimi kapami s švedskim vzorcem  
Širokopleči v napihnjenih puhovkah,  
S pravičniškim sijajem v očeh,  
Za katerega se vsakič sproti borijo generacije  
Javnomnensjskih voditeljev, naravovarstvenikov in lirskih subjektov.  
Tvegati in s škarjami za živo mejo  
Ponoči, ko spijo mesta z ljudmi, ki jih vsebujejo,  
Precvikati ribiške mreže  
In vrniti divjini polomljene, preplašene banalnosti,  
Ki so jim generacije lovcev odvzele sijaj, ki jim pripada.

## PONESREČENE IDENTITETE

Ljudje sedijo doma  
In gledajo v računalnike.  
Lepo se oblečejo,  
Stojijo pred ogledalom,  
Pustijo avto doma,  
Ker bi radi bili pijani,  
Kličejo prijatelje,  
Vlagajo trud  
In včasih jokajo,  
Da bi se počutili bolj upravičene do svojih pesmi.  
Potem prirejajo literarne večere,  
Na katere nihče ne pride  
In včasih kdo pride,  
Ampak jim ne verjame.  
To so žalostni intelektualci.  
Ne zamerite jim,  
Ko tiho stokajo, medtem ko se molče vračate z dela  
In po nepotrebem mislijo na smrt.  
Za njimi so leta samoprevar,  
Ki jim nekateri znanstveniki,  
Ki ničesar ne razumejo,  
Rečejo prihajanje k jeziku –  
Ustvarjanje šuma med dvema besedama,  
Da luknja, ki ju ločuje,  
Ne bi prišla preveč do izraza.  
Zaobljubljanje besedi,  
Naučeni, da se izmakne stvari,  
Ki zabrisana stoji nekje v ozadju  
In opominja na nepriljubljenost in slabištvo  
Žalostnih intelektualcev.  
Mogoče ne veste, o čem govorim,  
Vendar bi razumeli, če bi hodili na literarne večere.

## SMRT LJUDI BREZ LJUBEZNI

Kdor ima čas in zna opazovati,  
Lahko v romantičnih februarских večerih gleda,  
Kako prazna telesa padajo ob tlakovce,  
Ne bi verjeli, če ne bi videli,  
Kako slovanska duša,  
S pregovorno partijsko odločnostjo  
Zavrže vse, čemur se je odrekla ljubezen,  
Tudi povsem koristna, zdrava telesa,  
Ki jih mogoče kdo pobira, ko odslužijo,  
In jih nalaga drugega na drugo v kleti,  
Če bo kdaj nuja.  
Ne bi verjeli, kako hitro padejo ljudje,  
Kadar ne vejo, na čem naj bi se utemeljevali.

## RAZEN EDNINE JE VSE IZMIŠLJENO

Razen mene  
Na drugi strani računalnika  
Za besedami ne stoji nič.  
Dvaindvajsetletno dekle  
Z zaležano frizuro,  
S svojim neprijaznim zanikanjem,  
Odklanjanjem in zadržanostjo,  
Ki ne trajata.  
Imam lepe oblake na drugi strani okna,  
Ki jim ne morem omogočiti ničesar,  
In ki meni nič ne omogočajo,  
In čut za socialno pravičnost,  
Ki ne koristi.  
Ljudje so kritični,  
Predvsem do žalostnih pesnikov

In najbolj do žalostnih pesnikov,  
Ki ničesar ne znajo,  
A radi pišejo o sebi,  
Z mirnostjo in zbranostjo ljudi,  
Ki nekaj delajo prav.  
Žalostni pesniki,  
Ki ničesar ne znajo vedo,  
Da razen ednine nič ne zdrži  
Soočanja z resničnostjo.  
Če vam je bližje,  
Si rajši predstavljajte kavboja z leseno nogo,  
Zadnjega, ki je bil zraven  
Pri nekem nepomembnem strelskem obračunu,  
O katerem pripoveduje vsakič, ko ima na razpolago koga,  
Ki mu je preveč nerodno, da bi brez uvoda vstal  
In za sabo pustil na pol popito pivo  
V družbi odsotnosti.  
Vsi že zdavnaj izgubili zanimanje,  
Samo kimajo in čakajo, da mine,  
Predstavljate si tega človeka,  
Kako sedi na verandi,  
Ki ločuje njegov dom od prepišne prerije,  
Kako gleda to nekoristno lepoto oblakov  
In se smili sam sebi,  
Brez da bi s tem koga obremenjeval.

## TVEGANJE

Ljubi  
Protirevolucionarji in strahopetni ljubimci,  
Spomenik nekoristnosti človeške resnicoljubnosti,  
Pusti kot suho meso,  
Bratje v zločinu,  
Kdor ni nikdar tvegäl svojega samoljubja,  
Ni bil nikdar upravičen do statusa samozaposlenega v kulturi.

## MALA NOČNA PREGANJAVICA

Nikoli ne zaupaj lepo oblečenim svobodnjakom,  
Neprestano na robu obupa –  
Predvsem ponoči,  
V tišini.  
Opremljenim s klasičnim besednjakom  
In ostrim očesom za tihožitja in krajine,  
Do katerih že leta ni upravičen nihče,  
Na robu,  
Na katerem neprestano stojijo vse reči,  
Blagoslovljene s svojo nevednostjo.  
Lepim svobodnjakom, ogroženim z nekoristnostjo,  
V samotnih zmenkih  
Z resničnostjo, ki nastaja v tišini,  
Ko se razidejo z ljudmi, ki bi jih radi obvarovali  
In pred katerimi bi radi obvarovali sebe,  
Ljudem, ki ne razpravljajo z bogovi,  
Ker kaj pa bogovi vejo o življenju,  
Zasebnikom, ki vedo, da je, kar jih sestavlja,  
Komaj kaj več od vsote dejanj in prepričanj,  
Ne zaupaj jim, v nočeh, ko so tvoja edina družba,  
V tišini,  
Kadar pijani površno izrekajo grozo,  
Da jim nič človeškega ni tuje.

## NIČ

Nič

Me ne upravičuje do naslednjega stavka,  
Zaostren nič,  
Ob katerem se lomijo objestni ljubimci in zanič pesniki  
Po bednih sobah, po bednih delih mest,  
Obsojeni na propad –  
Ljudje, ki v nasprotju z dobrimi metalci nožev  
Ne vedo, kako se priredi resničnost  
In kako prisiliš snov, da te posluša.  
Mislim na preproste stvari –  
Šampone so Angleži pobrali Indijcem,  
Kot Bob Dylan pobira besede nepismenim ljudem,  
Kar jim zamerim.  
Lepa Židinja z lepimi židovskimi lasmi  
Si poje med tem ko se fena,  
Ogledalo v kopalnici je zarošeno  
In ona o teh stvareh ničesar ne ve.  
Nič –  
Bog, ki ga ni in sežgani Židje,  
Burek, ki je zanič  
In ameriški filmi, v katerih so vsi nehali kaditi,  
Fantje, ki imajo takšne oči,  
Kot jih imajo ostrostrelci v stripih  
In se smejiijo kot opice v brezrokavnikih,  
Ki kradejo torbice turistkam.  
Nekdo je rekel, da je to krivica,  
Ampak krivica je tako kičasta beseda,  
Kar se mene tiče,  
Zrak ponoči diši po rožah,  
Kar je dobro  
In ljudje so videti, kot da razumejo,  
Kar je tudi dobro,  
Vsake toliko kdo reče *no pasaran*  
In si mislim, da ima najbrž prav.  
Nihče ne bo prodril nikamor.





## KDOR TEGA NE RAZUME, SI NE ZASLUŽI BRATI NAPREJ,

Enkrat za vselej –  
Barabe ignorantske,  
Ki ne veste, kako se vlaga trud  
In ki vam je samoumevno,  
Da ima bralec samo pravice,  
Dolžnosti pa nič.  
To je neke vrste preizkus vaše dobrote.  
Pojdite na ulice in si oglejte.  
Usedite se s kakšnim pesnikom  
In ga prisilite,  
Da vam pove resnico.  
Ker ne bi verjeli,  
Jo pozna  
In prav rad bi jo povedal  
In tudi vi bi jo, grem stavit,  
Radi slišali,  
Že samo zato,  
Ker ne prenašate radovednosti,  
Ker je treba vsako praznino,  
Ki se odpre,  
Zapolniti z vato, ni res?  
Da se lahko odpre nova in želja zdrsne v neskončnost.  
Mislite si, da blebetam v prazno,  
Vendar to več pove o vas kot o meni.  
Niste pozorni, pravzaprav ste na meji brezobzirnega,  
Ne veste, kako se prisluškuje ljudem,  
Ki bi obupano radi povedali neko resnico o nečem,  
Pa jim je nerodno, zato govorijo o čem tretjem.  
Zato je poezija večinoma zanič,  
Ker ubogi pesniki lažemo v neskončnost,  
Da je lahko enkrat po nesreči nekaj res.  
Sama sreča, da nimate osnovnega pogoja,  
Da bi prepoznali ukano.  
Ne nazadnje vi ne morete vedeti,  
Kdaj se nekaj sploh ni nikdar zgodilo,  
Še posebej ne glede na to,  
Da znamo, kot je nujno za ustvarjanje kvalitetne literature,  
Poustvariti resničnost brez večjega truda  
Iz praznega zraka.  
Pa vi povejte,  
Če ni to čarovnija.  
Si čarovnik  
In potem te ljudje, ki jih niti maraš ne,  
Plačajo 20 evrov.  
Saj veste, kako razjezi intelektualce,  
Kadar se spomnijo na to, da so plačani manj  
Od polagalcev ploščic.  
Še sreča, si mislim,  
Glede na to, da polagalci ploščic  
Radi jedo,  
Intelektualci pa potrebujejo razlog,  
Da jim je hudo.  
Si mislite, da je to sarkazem, pa ni.  
Tako to je, res.  
Mogoče ste me izgubili, se vam zdi,  
Preveč abstraktna sem postala,  
Kar zame pomeni, da se spet izmikam tistemu,  
Kar bi rada rekla  
Pa je zaščiten in noče ven,  
Da me ne bi osramotilo, ampak nič hudega.  
Glede na to, da me tudi prej niste imeli,  
Za vas to ne bo neka velika izguba.  
Si mislite, da sem togotna,  
Ampak če bi vedeli, kakšna noč je za mano,  
Bi vam bilo vse jasno.  
To se zgodi, ta togota,  
Ko je jutro  
In ti smrdi iz ust  
In se oklepaš tistega v svoji identiteti,  
Kar se najmanj izmika  
In je zato najmanj res,  
In si rečeš, bom danes pesnik,  
Da mi ne bi bilo treba biti človek,  
Da ti ne bi bilo treba stopiti v praznino  
In biti ves ranljiv in na očeh.  
Vi si kar mislite, da je banalno  
In da se ne sliši kot bog ve kaj  
Ampak v iskanju resnice  
Na koncu prideš do tega,  
Da iz iste smrtne želje,  
Kot ljudje pospešujejo v ovinkih  
In poskusijo s heroinom  
Daješ srce fantom, ki ga nočejo,  
Ker so izbrali cesto,  
Glede na to, da se jim poda k značaju in k jakni.  
Pojma nimate, koliko truda to zahteva.  
Ampak je tudi to  
Neke vrste ljubezen,  
Čeprav bolj bedna.  
In ko si ravno mislim,  
Da je to priložnost,  
Da se enkrat za vselej resno razpizdim,  
Reče nekdo

Ampak Katja  
Tebi koristi, da si nesrečno zaljubljena  
In glej,  
Že pol leta nisem napisala nobene dobre pesmi,  
Zdaj pa od nikoder cela poplava genialnosti.  
Človek res ne ve več,  
Česa bi se v življenju oprijel.



# Uroš Prah

## Sonata o dobrem človeku

Z nekaj besedami sem počlovečil svoj mejl:  
Ti poznojesenski dnevi spominjajo na domine.  
Ta drobni stavek je bil dovolj,  
da se vam počutim soroden.  
Postali ste moji in jaz vaš.

Pisalo ti je moralo pobegniti na lice,  
stojiš pred nami in govoriš.  
Ta črta, tisti stavek in nekaj še bolj preteklega te prižemajo  
semkaj,  
skozi vso to teorijo, ki je tvoja intuicija.  
Zdi se, da zardevaš,  
sluteč, kaj pišem.

Mislim,  
lepa si, ko ti telo uhaja.  
Še jezik ti uhaja.  
Še ta, ki je tako zelo tvoj.

## Začelo se je z dečkom, ki je hotel postati podoba.

Zaobljubo sklepam:  
ne bom se zapletal v besede  
ne bom se prepletal s telesi  
ne bom pisal drugim ljudem  
pa čeprav bi mi utegnilo koristiti  
in vsekakor, vsekakor  
ne bom govoril resnice.

Ko sem se poslavljal,  
si se,  
ker drugim nisi hotel pokazati, da se zaljubljaš,  
sklonil pod mizo in  
mi razvezal vezalko.

Nisem še zaljubljen vate.  
Ko si leživa nasproti in si to skoraj več nisva,  
takrat se nekaj zgodi v najinih očeh  
in to ljubim.

Približno tako je,  
kot če bi me ti zdaj poklical.  
Predstavljam si te v meni.  
Niti ne nujno, da splezaš vame -  
tvoj koščeni torzo se zaplete v moj koščeni torzo  
in najini srci  
čezse polzeči zabijeta skupaj.

Potrebujem, da me občuduješ.  
Da se torej čudiš.  
Da sem zate čudež.  
Vendar zato, ker ga ustvariva skupaj  
in je tako svetleč,  
da sebe ne vidiš.

To je en tistih tipov, ki pravijo, da bi bili porno zvezde, tiščijo glave v zidove, riti pa v zrak in te prosijo, da jih pofukaš. Potem hropejo od užitka. Šepetajo ti, da jih čudno zbode, ko jim ga zarineš do konca. Pobarvani dolgi lasje; pod njimi pa z osamelimi kocinami posuti obrazi. Obračajo se proč. V zid, v rjuho, v strop. Čez rob postelje k oknu iztegnjeni vratovi, izbočene kite na njih. Luno lovijo s široko odprtimi usti. Takrat je, ko se zazdijo lepi. Ko so lepi. Ko so angeli popolnih teles, vsi napeti in mehki in srečni. Prebodene kraljične. Njihovi črni lasje lesketajo takrat kot omotične vrane na rosnih cmureških poljih.

Tvoja sporočila zažrta v noč  
drevo raste v kamen  
bilka se v prod zaganja  
beseda v meso.

Se mi je zgodilo, da sem hotel pomisliti nate  
in sem pomislil, na to kar sem o tebi napisal.

Poglej, tisti narkič prihaja.  
S svojimi črnimi lasmi in očetovsko brado.  
Še mlad in čist  
in z drobnimi rožnatimi usti.  
Njegova drža je drža berača,  
a njegov pogled ni nalomljen.  
Njegov pogled je nelomljiv.  
Ne vem, ali sega vame  
ali skozme ali vznak in para nebo.

Zaprosil me je, če mu posodim telefon.  
Pridržal ga je k licu in  
dihal vanj.

Nizkotno je.  
Ta sramota, ta obup.  
Nič misli. Nič besed.  
Sivomodro nebo,  
utripajoče ledvice in  
tvoje lice, ki blede.  
V pozabo polzi, kot  
bi tvoj ud moral  
polzeti v moje drobovje.

## Orchis in orchis

»Jaz hodim s Vögelerjem,« reče.  
in:  
»Moja interpretacija je groba.«  
Pa ne no, ne morem o njegovem obrazu.  
Kdo pa še danes opisuje obraze?  
Ljubek je, privlači me.  
Objel bi ga, poljubljal njegove drobne poteze,  
ki to ne bi bile več, ker se poveča, kar objameš.  
Ob stiku obrazov se poteze stalijo,  
slika izteče v čisto telesnost, podoba je pregnana.  
Pogled izničen.  
To bi mu naredil. Ljubeče, previdno.  
Komparativist je, s hermenevtiko se ukvarja,  
nežnost potrebuje.  
Ko reče Muttersprache in Mördersprache, vzdrhtim.  
V tem odnosu bi bil primernejši za vlogo očeta.  
Čeprav je to tisto, kar bi si najbolj želel zase.  
Vzburja me dajati to, kar bi moralo biti dano meni.  
Njegovi drobni prsti bi dojemali moja jajca.  
Moj utripajoč tič bi zapolnil njegova usteca.  
Usedel bi se name.  
Sopihal bi in ječal.  
Naprej bi se nagnil,  
se prižel k meni  
in se nataknil do konca.  
Celana bi brala pred tem.  
Ljubiti se po njem, bi bilo barbarsko.  
Prišel bi vanj.  
Najin sok bi se mu pocedil iz zadnjice.  
Ljubila bi.

Siliš me, da te naredim v pesem.  
Medtem sesljam zapestje,  
a moja slina na moji koži  
ne diši kot tvoja slina na moji koži  
ali moja slina na tvoji koži.

Čudno se mrači.  
Pod tvojim oknom  
magične polti  
v modri žamet  
goli deček tiho  
toči bele solze.

Zjutraj se nisem spral.  
In zdaj sem sredi dneva  
z dlačicami  
zlepljenimi na trebuhu.

Cela večnost v  
tvojem zatilju.  
Še zdaj imam  
belo v ustih.

Stiskal sem ga k prsim,  
ko sva letela nad mostom  
in naju je lovila policija.  
Nato mi je gol  
pred pragom  
pobegnil med mačke.

Le pomisli:  
vsa ta mehkoba.

Mislím, da te je strah, da bi me ranil.  
Po tihem veš, da moja kri more zaploditi ljubezen, ki ji ne bi bila kos.

Imam gosto kri, ki ubija bogove.

Tíhi medved sem. Zaklenjena sirena.  
Želiš, da te božam in ti govorim lepe reči;  
ja to je isto, a jaz rjovem iz drobovja.  
Moj govor je strašen topel vlažen klic.  
Moj govor je pirueta na piranskem obzidju.  
Ne skušaj izvabiti besed iz mene.  
Moj govor je medved, ki spi pod tvojo trbovljsko domačijo.

Imam gosto kri,  
težko jo izstisneš  
iz mene

Ne kliči moj govor, moj govor mori.  
Ljubil bom samo, če boš ti ljubil dvakrat toliko.  
Čutil boš mojo kri in mislil, da je tvoja in  
tvoje roke bodo krčevito oklepale moje roke.

In kdo ve, ali bova temu kos.

*S preteklostjo lahko varaš zgolj sebe samega.  
Vse ljubezni prej vodijo v zdajšnjo  
in ona je njihov zbir.*



# Karlo Hmeljak

## TIRAN SREČE

-

Čistočo  
izruva,  
da obleži.

-

Ko se še enkrat ne  
ne bo zgodilo nič.

-

Gledal sem se,  
kako te je bilo vse manj,  
kako ne glede na marec pada,  
na Juarroza molči,  
nate ne obstaja.  
Gledal sem v temi fosforescentne  
napise, vire svetlobe brez utehe.  
Ponoči, sam v vrsti, v oddelkih,  
videl delno, videl osupel, pri miru,  
kako sta enako v razmaku let sijali:  
*la tierra se abrio*, in:  
Španija, bela pod snegom.  
Nekaj izmišljenega vztraja,  
nekaj resničnega pade topo ob tla.

-

Glagol  
dvakrat:  
sem not.

-

Izhajati iz sebe  
nima z mano nič.

-

Najdlje ostati in ne reči.  
Najdlje želeti, bolj želeti,  
najdlje govoriti,  
najdlje sanjati eno in isto,  
najdlje končati, ne da bi  
se ulilo, čez travo, čez  
asfalt, čez reke, po vseh.  
Najdlje trepetati ob tem,  
najdlje ponavljati ne.

To meriti s časom.  
Kot potek, kot vreme,  
stisk rok, udarec, kot nekoč.  
In meriti srepo, kolikor  
lahko, zapostaviti  
dejstva, s krovom, s kričanjem,  
spet, kolikor dolgo blazni,

učiti se gibov, krajev, manj,  
likov, trenirati spomin, sebe  
obremeniti, čez, žar, čir, mak,  
med, led, postopno, ampak zares  
izginiti in se naresti sami.

-

»Včasih se ne morem več premakniti.«  
R. Juarroz

Včasih sem znal vse živo:  
številke na jadrih konkurentov,  
črkovati tujke, preganjali so me  
verzi, ki so se iz Tomaža vsuli na  
papir in s papirja name.  
Če sem kaj videl, je bilo to prvič:  
oči so se mi raztapljale in izgorele.  
Včasih sem znal, koliko verzov je  
vsaj deset slovenskih pesnikov in  
pesnic potrebovalo za prvo knjigo.  
Prešteval sem po vsakem svoje.  
Bil je čas, ko se je svet razprl kot  
sadež in vso natančno in marljivo  
čakanje se je lahko končalo.  
Dovolj je bilo spustiti prijem, našel  
sem nekaj, od česar bi se odrinil.  
Izgledalo je kot v trdi temi delati med  
ljudmi kretnje in ob nikogar zadeti.  
Govorila sva si: moja neskončna milina.  
Zrak je dišal grenko. Stvari, ki so nerazločno  
prehajale, se akumulirale, se nekje znašle ...  
ostalo so požrli verzi in verze svet. In ostanejo  
mi samo stvari, ki jih:  
iščem, iznajdem, ne požrem.  
Ne da bi s tem razrezal kaj mrtvega, ki vztraja,  
neko količino tebe, ki boli. Če se premaknem,  
neprenehoma zadevam ob nekaj,  
kar odmeva, je nepropustno, ne prepoznam,  
ločen, nima z mano, živi in se približam,  
in se od blizu in se v življenju in se od nekaj,  
in vsakič ne pusti preimenovati.

-

Škoda papirja.

-

Kolikor me porabi,  
nekaj opustiti, prek  
ostrin, v gost-o!-  
besede: rekle naš.  
Posamič raz-pada.

-

Ne nujno nekam

Kar pride zanesljivo, ljudje so.  
Prav bi bilo se nečemu odreči:  
načinu prihodov,  
solí, ki ni groba,  
temu, kako misliš nanj,  
življenju v svojem delu,  
jezikom, v katerih ne rečeš strah,  
časom preobilja.  
Potrebno je nekaj ponavljati dolgo  
in izpasti.  
Zajemati vodo v dlani, videti skozi mreže,  
skozi sebe, živo mejo, živi pesek, živež,  
žled, skozi zdavnaj, tisto tam, okleščeno.

Po novem namesto druge reči zdravo.  
Enako ne biti tam in tu.

Jeklenke druga ob drugi,  
stvari dvigniti s tal in zastati,  
jih odložiti naključno, sebe  
odvreči, stran, kjer si iskal,  
niti, tako, da nihče ne ostane  
dlje, v položaju, preveč ste  
blizu, vriniti se, izbrisati z  
novo črto, z več nepreglednim,  
več jutri, manj, veliko manj  
izostanki.  
Biti tu, naj to pomeni karkoli.

Med gladinama jeklo, vzgon in  
navoji, mesto za zrak, otrplost  
za spust, ločitev za osip. Toliko,  
da ne počti, tako razločiti sebe  
od telesa, od govora, od vloge,  
od olike, od tebe. In dovoliti,  
da pod pritiskom tudi počti.

Tako reči ne.

To je na površini, kjer čutim,  
in omrtvim.  
Spodaj nekaj shrani zelo mirno  
morje, ki toplo hlapi in se ovija.  
Vstopi prazno, v oko in med osi.  
Neveljaven, pulim ostanke, v  
sporu osi zanihajo, blago, če je  
tren, se pravi, zadostuje iti z roko,  
vanj, prepričati se, se ne predati,  
se ja vzeti, se vreči, rezultirati,  
silo pokazati na sebi, do kje, in  
ko je ni, do kam, te ni.

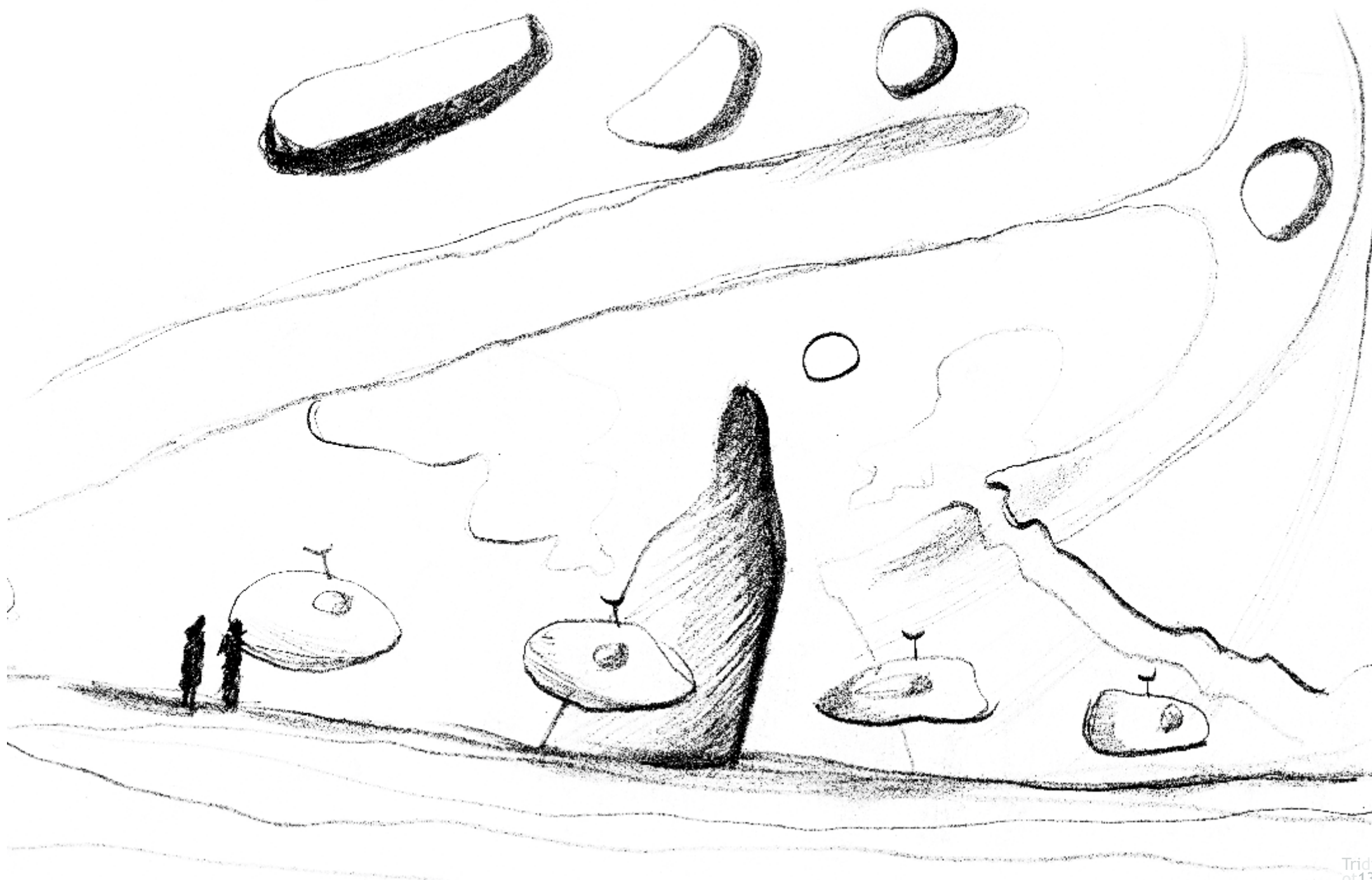
Z neko težo se grabiva  
in teža ve, da prevlada.

V resnici se ne bojim ničesar,  
tega se bojim zdaj in ves čas.

Slovenski pesnik kliče mladega slovenskega pesnika.  
Pička ti materinščina, svetovni dnevi, obeležja,  
uporaba zgodovine, trenutkov, naporov, kontre,  
blodi, gams, kriv, krčiti kolena, rezget konj, se  
zgruditi na tla, požreti, požreti vse to, se svita, v  
množini, enačiti držo s črko, zakon, moraš, moraš,  
moraš ponavljati, ponavljati sebi, ob uri dneva, ob  
tem, da živiš, neprestano, obenem, obist, obenem z  
zmoto, z ustnicami in topi, krogi, ki se jim samo  
reče krogi, v parketu natančno opazovati, preden se  
ozreš, kot bi se nečesa dotaknil, opoldan, po dežju,  
pri zaviranju in šelestenju, pri znakih inercije, sledeh  
spomina, mrtvila, grobo reči odskok, tiho čakati v  
praznini. Ti med vsemi, ti ob njem, ti nedoumljivo,  
ti prav tako, ti se razume, ti nihče ne uide, ti dobro veš.

Spisati tripartitno.  
Določiti obveze, ohraniti jezo.  
Ne odpuščati: ne listom, ne svetu, ne ljudem,  
ne trepetati, ampak ne oditi, ampak, ampak  
brati: drhtim, brati: kot zrak, brati: enako.  
Ostati na istem mestu tudi, ko se premaknejo:  
nekaj najbolj pri miru, osebno, tudi, če gre za  
tla, za plošče, za ravni, korenine mest, najbližjo  
temo, največkrat v mraku ponovljeno, največ dreves,  
največkrat v oči, tudi če se tega vsakič potem spomniš.  
Tukaj ostati. Se ostem približati z vratom in reči: grlo,  
reči: se trese, reči: zakopati v glas. Misliti na glas,  
skupaj, krvotok, zdaj, na izgovorjeno kot manjši delež,  
na dež v oceanu, in vedno ostajati tako; ne imeti mnogih,  
ne morij, ne obzorij, vsakršnih črt, vsakršnih let, pred  
čem, pred vsem naštevanjem popustiti, se odpovedati  
masi, zemlji, ker privlači, tebi, ker privlačiš, osem, ker  
vrtijo, vratovom zaradi glav, osmim, ker so v vrsti,  
obrazom zaradi ust, očem zaradi imen, logiki ne,  
ne podjetjem, ne delu. Ukiniti po izbiri in še naprej  
ostati. Ne oditi, ko se vsuje veter, razpršeno po  
notranjostih in svetu, se vsuje tudi, kjer še ne slutiš.  
Z odhajanjem ne prisostvovati, razlikovati ogromno vode.

Imel sem v glasu sveže listje,  
prežečo divjad, ki se je pasla.



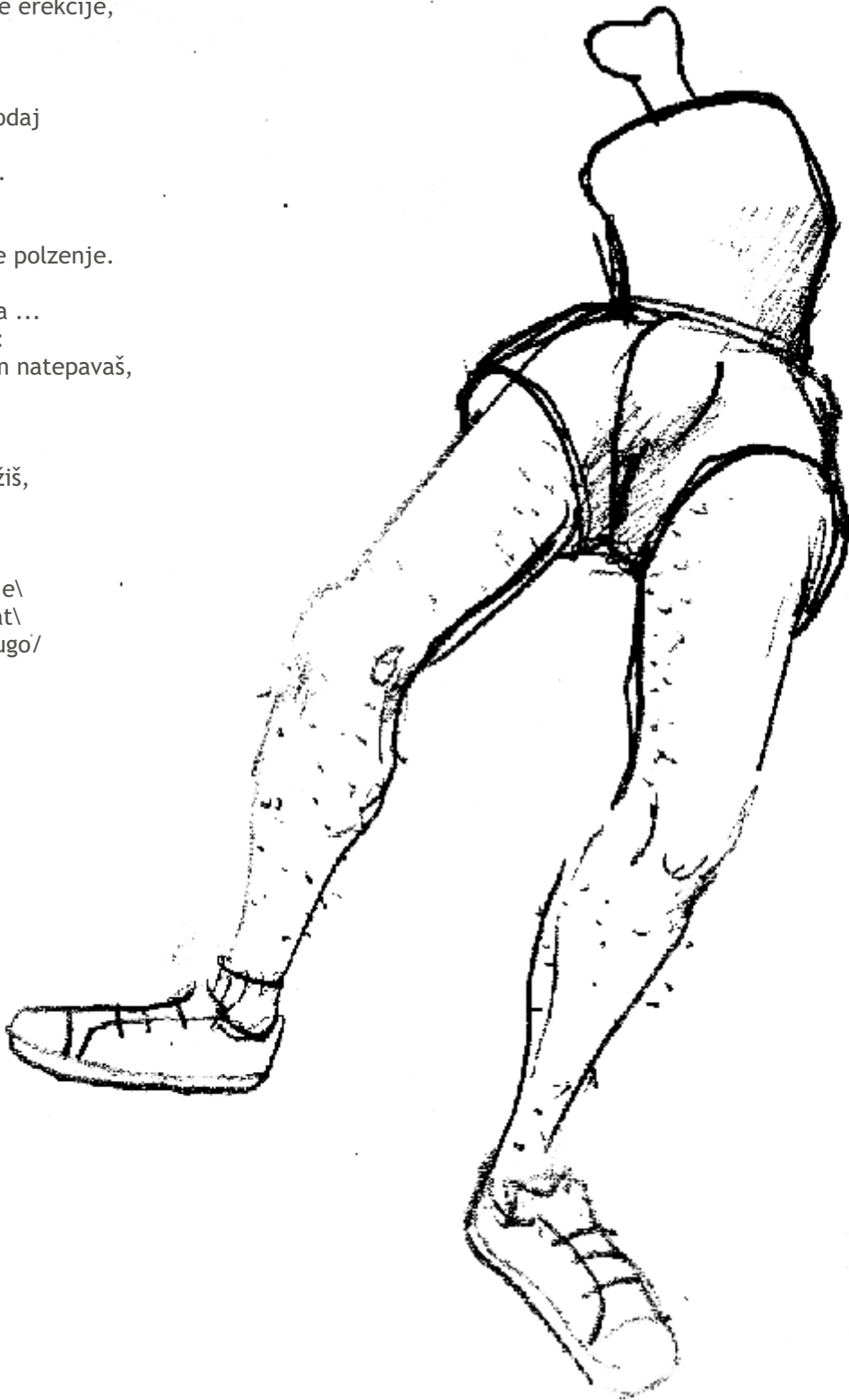
# MatejG

## rčar

### ZA PO-PIZDI.T

Stojiš na kosu zemlje.  
Zamišljaš si, da je kepa  
da rotira.  
Podplati dlani  
in kepa žareča krogla.  
Žareča krogla z reliefom  
da rotira.  
Žgečka dlani podplati.  
Pogled je osredotočen,  
bližajoča se postava  
s ščemečimi občutenji,  
zamišljajoč si, da je kepa  
da rotira.  
Pogled drugega žareča krogla,  
skreširana magma v popku ustnic,  
mesnatih ustnic, sramnih ustnic,  
kocine v svoji odsotnosti ...  
Pogled drugega fojba žilave erekcije,  
penetrirajoč vrtničenje,  
brizgajoč vijačenje,  
nabreknjena razcepljeno.  
Šelestenje zamaknjeno spodaj  
kurjo polt zajema mošnja.  
Grozd zrele bradavice žari.  
Rotira.  
V smeri kazalca prst  
razpira, obrača sled: začne polzenje.  
Osliniš si dlani podplate.  
Glavnik v preprogo pogleda ...  
Pljuneš, storiš uvidevnosti:  
prodiraš, razstiraš, jezikom natepavaš,  
krožnih gibov.  
Izgneten trikotnik, vidiš:  
pogled, kos, krogla.  
Ščemečo pravokotnico vložiš,  
računaš kote:

                  dlani  
                  /pogled/kos\kepa\  
                  /rotacija/relief\žarenje\  
                  /žgečkanje/dlan\podplat\  
  \zamišljanje/ščemenje\drugo/  
                  \žarenje/  
                  \kepa/  
                  podplati



Skreširana magma v popku ustnic,  
mesnatih ustnic, sramnih ustnic,  
žareča krogla ...  
Tkem Te Tkem  
Prepletno tnalo  
Trenem trepe  
Tava  
Dva ja  
V da  
Dva tri  
          K          LI          SMO          NIH          SO          STI  
POP          UST  
O          O          O          JE          OD          TNO  
V          KU          NIC  
Izgneteš pogled skreširano magmatičen  
zamišljujoč mesnate rotacije  
da je  
tri/si ti\sem jaz  
da  
pogled/zastrt\objekt  
gnete:  
in potna kaplja  
telesa pljuske v pot telesa.

Sedeti gledajoči čas: gejzir, tok reke.  
Prevajati dražljaje, hormone,  
vzdražena mesta  
v kapsuli radiatorja ust skozi membrano:  
kondom čez glavo.  
Se steče, špricne, da obstane.  
Je gib-ne-gib dovolj.  
Odrotirajo podplati v žarečo  
kroglo kepo, ta pogled, dovolj.  
Oslinil sem ščemeče ustnice,  
drget v kotičku,  
hladna dlan oklene prežarjeno podlakt,  
vklene se jeklen obroč, spomin.  
Se steče, špricne, da obstane.

                  Trepe ta je trepe ta je  
                  Tri          Dva  
                  -  
                  (minus)  
                  Ena  
Noga, drugo zraven, kos v pogled  
mesnato, sramno, bežno, stalno,  
speti, valoviti, ravni, skodrani,  
dišeči, voljni, mehki, skuštrani  
La                          Sje  
Sje                          La.

Glavnik preprogo vpognem,  
tkem te tkem, prepletanje.  
In vse, kar tam ne obstane.  
Vse, kar tam ne stane!  
Nadvse ljubiti samega sebe.  
Ljubiti samega sebe!

T-oži mi-se  
za po-pizdi.t.  
!



# Robert Kuret

## ŽIŽEK O NARAVI

Narava je pa res en  
dolgčas.  
Men so bolj  
tovarne  
pa vlaki  
pa to.  
No, sej ne,  
samo,  
a ne izpadeš beden, če rečeš,  
kako je narava kul,  
industrija  
pa ne?



# Katja a Plut

## AU

Obstaja tih  
bog, ki nima moralnih zadržkov do tega, da  
grize

in ko odgovoriš, da ga še nisi videl, *ja*,  
toliko hujše,

bog, ki bi lajal, ne bi GRIZEL

# Jasmin B.F. relih

## FAJDA

(**fajda** - iz nem. *die Fehde*, angl. *feud*, spopad, sovraštvo: »ta pojav, v katerem so plemiči posegali po nasilju za dosego svojih ciljev in ki je bil lahko naperjen tudi proti deželnemu knezu, je starejšim raziskavam, ki so predstavljale moderne predstave o družbi in državi v preteklost, predstavljal pravo inkarnacijo samovolje in propad vsakega reda. Brunner je, nasprotno, demonstriral, da so bile fajde pravni akt, legalna institucija pravice do upora in sredstvo h kateremu se je v zadnji instanci lahko legitimno zatekel plemič, da bi uveljavil svoje upravičene zahteve in obranil svojo čast.« *Citat je iz šestnajste strani uvodne študije k znanstveni monografiji tragično preminulega Andreja Komaca* Od mejne grofije do dežele, ki jo je spisal dr. Peter Štih)

Domagoj je svoj gnev redil kot malega pujsa, pogosto in obilno. Zdaj se ga je tolstega, zrelega, namenil zaklati. Obesil ga je na kljuko, ga zavihtel pod strop in mu s silnim udarcem noža razparal trebuh, da je drobovje brizgnilo po mali garsonjeri, kamor sta bila že poldrugo leto vtaknjena z dekletom.

»Ne prenesem več čarovnij v katerih živim,« je izbruhnil.

Mila si je z las otirala žolč in mu mirno odgovorila, saj ga je bila takega nekoč že vajena.

»Ne vem, o čem govoriš. Če pa mi boš hotel na vsak način povedat, se že kar takoj ne strinjam, ali imam vsaj določene zadržke.«

Pokazal ji je zobe.

»Ne vem kako zmoreš...« prst je zapičil vanjo, »kako lahko...«

»Kako lahko kaj?«

»Tako mirno živiš! Na truplih! Na truplih!«

»Moj Bog, Domagoj... To sem vse že slišala.«

Tresel se je, ona pa je izkoristila njegove stisnjene zobe, da je nadaljevala.

»Da sem dedinja rimskega imperija. Dekla kolonializma. Da z vsakim poslanim sms-om in z vsako odprto konzervo rib z nožem posilim eno deklico iz Konga. Da z vsakim potegom vode na stranišču izstradam eno subsaharsko družino. Da tečem po artritičnih prstih kitajskih dečkov, da me greje trpljenje tjulnjev, da voljno sodelujem pri krčenju pragozdov in dezertifikaciji plodne zemlje. Jebi se, Domagoj. Samo zato, ker obstajam, še ne pomeni, da sem česa kriva.«

Odmahnil je z roko.

»Pozabi to, zdaj imam novo.«

»A... Novo.«

»Bolj stvarno.«

»Bolj stvarno,« je mirno ponovila, »ne moreš brez, kaj?«

»Brez česa?« je vprašal.

»Brez krivde. Vi katoličani... Do birme k maši, potem pa trpet za cel svet. Zakaj ravno krivda? Zakaj ne ljubezen?«

Spet je vzrožil.

»Vi katoličani... Ti bom dal katoličane. To je človeška stvar, ljubezen. Ljubezen je stvar človeka. Do sočloveka, ne? Jo imaš? Mislim, a veš... Asi človek?«

»Po tvojem, komajda. Pa te imam rada.«

Odmahnil je z roko.

»V glavnem, zdaj je treba premisliti. Zdaj se bo treba odločiti. Ker jaz ne morem več živeti v teh prekletih iluzijah. Ne bom.«

Zdolgočaseno se je zagledala vanj in počakala, da se je zbral.

»A veš... Mislim, kakšna država smo to? A sem jaz njen državljan? Če smo demokratični... Potem sem jaz odgovoren. Jaz! Za vse! Tako kot ti, pa vsi ostali, pa ne delajte se, da niste. Ne pretvarjajte se mi,« tu je z glasom in gibi pričel oponašati neke namišljene ljudi, »o madona smo razviti, a ni to fajn, kva smo super, enaindvajseto stoletje, here we come, na vrhu vala, o yeah, cunamija, ki meče fosfor v globine, pizda, trga ude, glave, ruši hiše, mi pa na vrhu na soncu s sončnimi očali, o yeah, kva dogaja stari, dbest, a? A veš?«

Težko je zadržala smeh.

»Izgubil si me.«

»Kaj je s to Slovenijo? Imeli smo priložnost. Da bi rekli, ej, kul je. Vi počnite, kar vam paše, mi pa dvignemo roke. Bolje Pilat kot Baraba. A ni res? Ampak ne... Ne, ne.«

»O čem blebetaš no?«

»Ker sem besen! Ker sem besen! Ker bom... Ma nekaj res prav bom. A veš. Mislim, kaj je s to Slovenijo? Prej, ej, dvesto let trajbajo eno in isto,« spet je oponašal, »mi smo revčki, ubogi, bedni, kmetje, hlapci, ovbe, jojme, nas tlači ta, nas tlači un, kot nosači žita, a štekaš, brez države, brez usode, ampak narod, ki trpi. Potem pa, glej si to, se osamosvojimo in v trenutku zafrčkamo moralno čistost, svojo brezmadežnost, ves ponos. V trenutku! V desetih letih je šlo vse v tri krasne. V desetih letih smo iz revežev zgodovine postali njeni heroji. Ej, mi smo bili Notranja Avstrija, mi smo bili Habsburžani, mi smo imeli madžarsko krono, bosansko krono, Trst, Istro, ma mi smo bili Imperij, stari. In če smo imperij, kaj počne imperij? Kaj vsi imperiji počno? Vojne! Vojne, jebemti. In že polnih žepov paberkov s preteklosti, podpisujemo izjave in bombardiramo nesrečnike, ki niso imeli z nami nič. Nič! A veš? Mislim, a veš kaj hočem povedat.«

»Približno se mi sanja, ja. In spet sva midva tista, ki sva vse skupaj zakuhala. Če ne bi bilo naju, bi svet prdel rože.«

»Ja ne! Ampak kaj. A sva kaj rekla? A sva kaj naredila?« njegov glas je zavibriral s pogrebno intonacijo, »strinjala sva se s tišino. Strinjala s krvjo.«

»A daj ne seri, no. Jaz sem šla prižgat svečo pred ambasado...«

»Poceni vest!«

»Ja, kaj bi rad, kreten! Ti si se pa oportuno skrival, kao, da te ne bodo dali na spisek sovražnikov države, kot bi bili leta petdeset, da boš lahko v miru svojo subverzijo zganjal, da te ne bodo že v kali zatrli. No, kje je zdaj? Kje je zdaj tvoja sveča?«

Nepremično se je zazrl v steno. Ni se branil in iskal izgovorov za svojo zgolj besednost. Prvič se ji je zazdelo, da bo res nekaj storil. Nekaj neumnega. To jo je prijetno vznemirilo.

»Včeraj zvečer sem listala Doréja.«

»Kič,« je rekel. Ni se premaknil.

»Hudič se mi je zazdel kot tragičen lik.«

Trznila mu je desna veka.

»Kot... Premišljevala sem. Zakaj smeh? Zakaj smeh demonov? Čemu se hudič sploh lahko smeji?«

Skomignil je z rameni, čeljust se mu je pobesila, a je ni pogledal.

»Ker... Če ima človek svobodno voljo. Če. In z njo počne zlo... Pod čigavo pristojnost pade? Vsak naš greh je obrat stran od Boga. K hudiču. Kajne?«

»Pa že,« je dejal, glavo malenkost zasukal, a zaprl oči.

»No, torej so vse zamešali. Vse grehe sveta nosi na plečih Lucifer. Vso grozo in trpljenje, on sam. Edini je, ki zares ve... Zakaj bi se smejal? Mi slediš? Jaz mislim, da joče. Ždi ves nesrečen v peklu, hlipa in tarna nad vsako človeško lažjo, umorom, nad vsako neumnostjo, ki mu napravi novo pekočo разо čez hrbet. Medtem ko angeli v nebesih žurajo pod blagoslovljeno tančico nevednosti, ki jo je čeznje poveznil brezbržni Bog.«

Odprl je oči. Sedela je na kavču, z nogami čez naslonjalo in med prsti vrtela svinčnik. Njen glas je uhalj grobosti, si štorasto nadeval neko prosojno kvaliteto. Ustnice so se ji vihal v posmehljiv nasmeh. Ravno se je zbudila. Čez obraz je imela odtisnjen rob vzglavnika, v kotičkih ust in oči so vztrajali ostanki sanj.

Zarezal se je.

»Torej je hudič samo slamnati mož Boga!« je vzkliknil, »ker tudi Bog noče biti kriv!

Napad na nebesa je bil inside job!«

Bruhnila sta v smeh. Domagoj je počepnil in se pomaknil k njej. Zazrla se je v strop in mu ponudila roko. Z ustnicami se je dotaknil njene kože.

»Kar naenkrat se mi zdi Bog Stare zaveze bolj človeški,« je vzdihnila. Lizal ji je sol z dlani.

»Zakaj?« je vprašal.

»Ker ni tako prekleto vzvišen,« počasi jo je vlekel k sebi, »ker ne izvaža krivde in nato preprosto čaka, da se nam sama zažre v tkivo. Stvari vzame v svoje roke.«

Stisnil jo je, jo čez spalno srajco ugriznil v ramo, da se je zdrznila.

»Kaznuje.«

Ustavil se je. Namrščil obrvi. Na vratu se ji je naježila koža.

»Pojdi na kolena,« ji je ukazal.

Čisto počasi se je premaknila, mu pokazala hrbet in ga vzravнала. Brado ji je naslonil na ramo in ujel vonj njene jutranje sape. Z rokami jo je zgrabil za pete.

»Sanjala sem o čričkih. O orkestru čričkov. Igrali so polomljen Let valkire. Tak, amaterski, skoraj otroški se mi je zdel. Kot bi ga izvajal vrtec. Tukaj ni nobenih čričkov. Samo sirene, včasih...«

Zdrsnil je po njenih mečih. Ji uprl brado v lopatico.

»Ti si bil dirigent, v fraku. Imel si izbuljene oči in kričal si na njih, na čričke. Bolj mogočno, bolj veličastno. Ritem, ritem. Veš kako sem se smejala...«

Potisnil jo je naprej in se odmaknil, da bi si jo ogledal. Z dlanmi se je bližal stegnom, dvigal tkanino.

»Samo sebe sem zbudila s krohotanjem,« zgrabila ga je za roke, mu jih obdržala na mestu, »kje si bil ti?«

»Nisem mogel spati. Na sprehod sem šel. Preveč...«

Spustila je prijem. Odkril jo je.

»Asi vedel, da je Doré narisal Mohameda?«

Predstavljajte si, da je zgodovina težak voz, ki drvi po razmočenem makadamu. Domagoj se je sam sebi zdel kot naključni mimoidoči, ki ga je, nič hudega slutečega, kolo drvečega voza obrizgalo z blatom. Vso svojo energijo je vlagal v to, da bi se očistil. Da bi izpral madeže...

V sanjah se je znašel na tem vozu. Nihče ni imel vajeti v rokah, bezljal je v prazno, in kolesnice za njim so se spreminjale, če si jih opazoval. Ni bil sam. Ob njem sta sedela človeka. Na desni, zmešan, temen tip z očmi demona, mladi Friderik Niče, ki se je tolkel po prsih in krulil z nečloveškim glasom - Vse smeš! Vse smeš! Na levi pa posušeno, prastaro bitje ovito v belo brado, nepremični Lev Nikolajevič Tolstoj, ki je z ledenim pogledom motril njegov profil in strogo šepetal - Ničesar ne smeš! Ničesar ne smeš! Med njima ni opazil nobene razlike.

V roke ga je vzela slepa gospa, ga podržala v zrak in mu odvezala tuniko, da je soncu pokazal rit. Prihitel je droben možic s kovinsko palico v rokah in mu ožigosal desno ritnico s simbolom × - zlo je neizogibno, in levo ritnico s simbolom ☸ - zlo je nesprijemljivo. Nato ga je gospa zalučala pred divjajoči voz.

Zbudil se je s krikom. Mile ni bilo nikjer. Pobral se je iz vročičnih sanj in se lotil dela.

Na banki je vzel zajeten kredit (punca je noseča, oče v bolnišnici, se je zlagal), pri ameriški firmi zakupil domeno, najel strežnik na Švedskem, plačal oblikovalca iz



New Delhija in prevajalce jezikovne šole iz Dubaja, ki so mu tekst iz angleškega prevedli v paštunski, perzijski in arabski jezik. Spletno stran je za potrebe verodostojnosti ozaljšal s povezavami na slovenska ministrstva in z veliko zeleno pasico I FEEL sLOVEEnia. Oglaševal jo je na spletnih portalih v arabskem svetu, pisal nevladnim organizacijam, moledoval prostovoljce, naj tiskajo pripravljene letake in jih nosijo po podeželju, srečnemu naključju pa se je imel zahvaliti, da je njen naslov pristal tudi na večernem programu Al Jazeera.

»Slovenija je zagnala projekt, s katerim bi beguncem iz razdejanih afganistanske in iraške države omogočila dostojnejše življenje. Prvim pet tisočem prosilcev za azil nudi nastanitev, možnost zaposlitve in hitrejšo pot do pridobitve državljanstva. Glede na to, da je Slovenija članica Evropske unije, je ta ponudba vsekakor korak v pravo smer, kajne Rageh?«

»Seveda, Shahnaz, sploh v luči dejstva, da Slovenija v pisni izjavi očita vojaškim posegom v omenjeni državi nelegalno podlago in je ta projekt zastavila kot nekakšno moralno opravičilo za njeno soudeležbo. No, treba se je zavedati, da je Slovenija zelo majhna država in njeno mnenje v zahodnem svetu ne nosi velike teže, a ravno zaradi tega ji je treba priznati - hrabra, častna, dostojna poteza, vredna svetopisemskega Goljata. Več na [www.welcometoslovenia.com](http://www.welcometoslovenia.com).«

Čeprav je bil že naslednji večer objavljen silovit demanti predstavnika slovenskega zunanjega ministrstva, ki je zanikal resničnost takega projekta in

Sključil se je pred zaslon računalnika.

»Dolžan sem sebi...« je tiho rekel, »a se bojim, da sem že malo pozen.«

Ko je bral pošto, ga je namreč pretresalo spoznanje, da mu ne pišejo enoznačni trpini, nedolžni sužnji, ki jih je svet okoval z verigami, temveč mu pišejo ljudje. Ponosni ljudje, ki ne marajo za usmiljenje. Živeče usode, kompleksna bitja, ki so bila vržena v to kozmično žalostinko in se skušajo v njej znajti, kakor se pač zmorejo. Kako se je v njej znašel on? Gnan z impulzivno strastjo je poskušal nekaj storiti. Komu in zakaj? Kar se je še pred nekaj dnevi zdelo pravično, se mu je sedaj zazdelo kot norčevanje. Svet ni njegovo igrišče. Igrišče je samo zločincem. Kako hitro se lahko znajdeš na nasprotni strani... Postal ga je strah.

5

(grafit na ljubljanskih ulicah)

kapital - brez meja

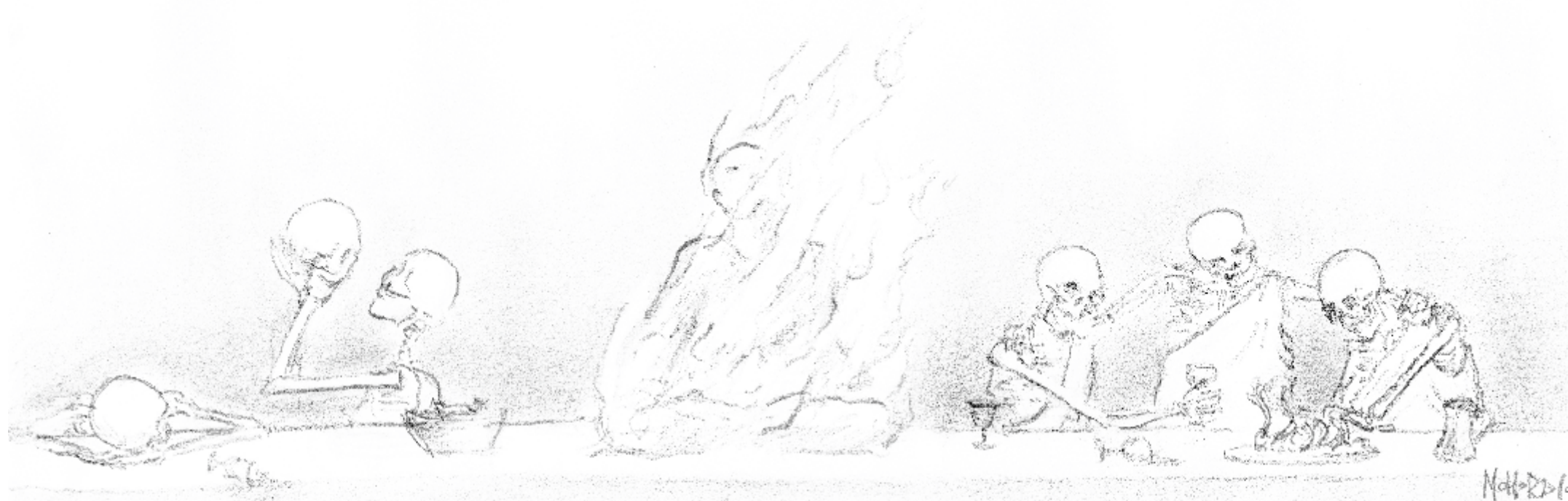
informacije - brez meja

duše - brez meja

telesa - omejena

(naslovna stran osrednjega slovenskega časnika)

PREIZKUŠNJA



okleval med oznako spletne strani kot neslane potegavščine ali kar kot dejanjem terorizma, uredništvo Al Jazeera pa se je opravičilo za pravično ihto enega od sodelavcev, ki da ni preveril vseh dejstev, se je Domagojev poštni nabiralnik pričel polniti z nepredstavljivo naglico.

Večere je preždel pred računalnikom in se utapljal v kaosu prošenj, pohval, tožb in groženj, od katerih je večino razumel le površno s pomočjo Google prevajalca. Mila je sicer s težavo brzdala svojo radovednost, a ga je vendarle pustila pri miru, saj ji je bil novi Domagoj, tih, umirjen, ožarjen z nekakšno ponižnostjo, ki je prej pri njem ni nikdar opazila, pravzaprav precej všeč. Domnevala je, da igra kakšno spletno pustolovščino, ali da je končno našel uteho v pornografiji.

Ni se zavedala, kako strašno je bil Domagoj sestradan smisla. Potreboval je osebni dialog s celim svetom, izčiščen posrednikov, da bi zmozel samega sebe umestiti v trenutek sedanjosti. Podobi sveta ni smel več pustiti, da bi postala zgodba. Nadomestiti jo je moralo življenje, razdrobljeno, kaotično, ki ga noben jezik ne bi mogel sploščiti v novico.

»Zgodovina mora požreti svoj rep, če se je hočemo odkrižati,« je rekel Mili.

Z žlico je zajemala sladoled in ga nosila v usta. Dvignila je obrvi.

»Lakomna usta ji zabašemo z njenimi začetki in počakamo, da se ji kost zatakne v grlu. Nato ji odremo kožo, nagačimo in postavimo v muzej.«

Skomignila je z rameni.

»Pojma nimam, o čem govoriš,« je dejala, kapljica sladoleda ji je spolzela po bradi.

»Dajmo jo ven, dajmo jo stran. Kdo jo rabi? Bodimo brez nje. Zakaj... Zakaj nas posiljuje s temi tragedijami? In kaj nam pove o človeštvu, ki jo je zmožno valjati po ustih, kot bi šlo za nedolžne trače? Kaj nam pove o človeku?«

Naveličano je zmajala z glavo.

»Kserkses, Cezar, kuga, Kan, potop, Leopold drugi, vulkan, Hitler, suša, Mao, Bush, cunami, HIV, mučilnice, Bashir... Nič se ne spremeni. Zakaj verjamemo v čas, če se nič ne spremeni?«

»Totalne neumnosti govoriš. Še vedno držiš pred seboj svet in čas in iz njiju načrtno izbiraš samo tiste stvari, ki ti pridejo prav, da se lahko bičaš z njimi. Če boš obsedeno iskal zlo, ga boš vedno našel.«

»Ali nisem dolžan...«

Prekinila ga je s krikom.

»Komu?!«

Hotel ji je pojasniti, da se zdaj bliža njenemu pogledu in odprl usta, a ga je ustavila s ploskim udarcem dlani ob mizo.

»Pokvaril si mi sladoled.«

Vstala je in odšla iz sobe. Za seboj zaloputnila z vrati.

Samostojna Slovenija se je znašla pred ... prek meje val priseljencev ... predstavnik vlade je povedal ... kot začasno rešitev nastanitev v azilnem domu ... v okviru mednarodnih pogodb in ustave ... prizadevanja oblasti ... na vprašanja o spletni strani ni želel ... prenatrpan ... pobegi, porast kriminala ... umirja strasti ... pomoč obljubile mednarodne organizacije ... poziv ljudstvu ... ali sploh še hočemo verjeti, v času, kjer je trpljenje vedno tuje, vedno pri sosedu, vedno nekje drugje in obenem tako domače, vedno pred našimi očmi, vedno v naših glavah, ali sploh še zmoremo verjeti v srečen konec?

(v kavarni)

Ostareli možak je stiskal pecelj, pazil, da mu rdeče vino ni pljusnilo čez rob in nagovarjal omizje.

»Imel sem ideale! Pa jih nimam več.«

Pogledi so se umaknili tako predrznemu posegu v brezoblični šum pogovora.

»Izgubil sem vero v ljudi. I-zgu-bil. Včasih... Včasih sem mislil, da je vse to le nevednost. Da je treba samo povedati, razkriti, razgrniti vso to bedo, vso to mizerijo... Da bodo ljudje vedeli. In ko bodo vedeli, ko se ne bodo imeli več kam skriti pred tem, kar je res, bo šlo na bolje. Kam pa, če ne na bolje? A sem se motil. Bridko, bridko motil. Ni bila nevednost. Bilo je zlo! Zlo, vam rečem! Vsem je bilo od pamtiveka jasno, jasno, prosojno, čisto jasno, da je sreča vedno kovana na račun nesreče, in da je človek na eni, ali pa pač na drugi strani. In ko se enkrat znajdeš na pravi strani, česa vse ne boš storil, da bi tam ostal! Razpihajte torej mehove, vam pravim, zakaj kovnice so vroče!«

»Ljudje so dobri! Samo strah jih je!« glas iz ozadja.

»Strah, strah!« je vzkliknil starec, »kaj ima srečen človek lepšega kot strah? Da ga ne bi z vseh koncev plašili, bi moral prevzeti odgovornost! Zato pa plane v naročje vsakega, ki mu grozi, zato pa pod kovtrom z naslodo posluša grmenje oblakov, da ga le strela ne bi vžgala! Kujte, vam pravim, kujte svojo srečo na kosteh!«

»Ah daj, oča, poberi se... Kdo te bo poslušal? Komaj minimalno vlečem, ti mi pa opletaš s srečo...«

»Kuj! Le kuj!«

(grafit na ljubljanskih ulicah)

kaj točno je globalnega v proletariatu belih moških?

(večerna poročila)

»Selimo se pred azilni dom, kjer se Mila Fajdiga pogovarja z gospodom Hamidijem, ki je sem prišel iz Afganistana.«

»Dober večer, dame in gospodje, pred vhodom v dom je z mano Yussuf Hamidi, ki je v Slovenijo prišel pred dvema tednoma. Mr. Hamidi, our viewers would like to hear your story.«

Upadel, bled obraz. Neurejena brada. Globoko pogreznjene krvave oči. Tresoč



ustnica. Šibkost.  
»Help us. I come from Afghanistan. I am a human being. I was a prince at home. Family of the Shah. But then war came, and took everything from us. We are not against NATO, not against America, not against Slovenia. We heard that Slovenia will help us. But we cannot live like this. This is... Animal live better. We have no clean clothes, not enough bathrooms, not enough to eat, water is dirty, people are angry, fighting. We are in prison. Worse. I cannot live like this. Help us.«  
»Gospod Hamidi pravi, da je bil princ, član kraljeve družine, da jim je vse vzela vojna, in da nima nič proti Natu, Ameriki in Sloveniji, ampak da so razmere nevzdržne, da je hujše kot v zaporu, pravi...«  
Prekinilo jo je kričanje, kamera se je stresla, Yussufa je nekaj zadelo v glavo, da se je opotekel.  
»Pred vhodom se zbirajo... O moj Bog...«  
Kamera je bila uperjena v tla, kjer je ležala svinjska glava. Nato je približala Yussufov obraz, ki se je nečloveško spačil, s solzami v očeh zarjul od bolečine in pobegnil v notranjost. Iz daljave so se oglasile policijske sirene.  
*(posnetek na YouTube - tomokriz) (govor na shodu "Za našo Slovenijo" - Brane Zrim)*  
»Drage moje Slovenke, dragi moji Slovenci.« »Slovenci!«  
...  
»K nam so prišli po pomoč.« »Prišli so k nam!«  
...  
»In kakor se to rado zamolči - v vojnah, ki so jih pregnale z domov, smo sodelovali tudi mi, zato smo dolžni pomagati.« »Če bi šel kdo od nas iskat pomoč tja dol, kaj bi se zgodilo? Ob glavo bi bil!«  
...  
»To niso vprašanja kulturnih razlik, to so vprašanja ekonomskih razlik, ti ljudje so ostali brez vsega.« »Kdo je poslušal jok lačnih slovenskih otrok? Kdo vpitje opeharjenih slovenskih družin? Zdaj so nas pa polna ušesa, samo zato ker so ti ljudje druge barve!«  
...  
»Prosim vas, če imate doma prazno sobo, prazno garažo, če lahko kakorkoli pomagate, vsaj z dobro voljo, s spoštljivim odnosom, dajmo, rešimo upanje tem ljudem, ki niso prav ničesar krivi.« »Smo mi krivi, če tujega nočemo, svojega pa ne damo?!«  
...  
»Moledujem vas, ljudje božji, odprite svoja srca.« »Vrzimo jih ven in zaprimo meje!«  
*(grafit na ljubljanskih ulicah)*  
**ironija zgodovine - kolonizatorje kolonizirajo koloniziranci**  
*(sestane parlamentarne skupine, sestavljene za rešitev priseljenkega vprašanja)*  
»Dame in gospodje, vrag je vzel šalo. Javni prostor, polje naše oblasti, je popolnoma zbežljal iz vajeti razuma. Nahajamo se v kalnih vodah iracionalnega, po takih vodah pa je silno težko, skorajda nemogoče, pluti z jadri zakona. Brez moči smo proti agitatorjem, ki vsako družbeno nesoglasje izkoristijo za svojo agendo. Imamo pa odgovornost pred prihodnjimi rodovi. Vse preveč naših dedov nas je zapustilo z dediščino krvi. Mi tega ne nameravamo dopustiti.«  
...  
»Oči sveta so na nas. S temi ljudmi moramo ravnati dostojno, dokazati, da smo pravična družba. Toda kako se iztrgati iz objema destruktivnih ideologij, ki so, po zadnjih anketah, močno v porastu? Naše ljudstvo se čuti zapuščeno - svoboda mu očitno ne diši - in prevelik angažma vlade bo samo razpihal nevarne sentimente. Borci za pravice s svojimi humanitarnimi apeli ne dosežejo ničesar, kvečjemu nasprotno. Sam jih tako ali tako sumim, da so za bregom tiste preklete spletne strani. Oni ali pa domovinska frakcija. Morda študentje? Vsak ima od tega potencialen profit.«  
...  
»V ljudeh moramo vzbuditi sočutje. Zakon nam pri tem ne bo znal biti v pomoč. Kolega, prosim.«  
»Potrebujemo dogodek. Na izbiro imamo dve možnosti. Ali pustimo nacionalistom, da njihove frustracije prerastejo v izgrede in upamo, da se bo, soočen s krutostjo podobe, tok javnega mnenja obrnil in zahteval pozitivne ukrepe... Ali pa dogodek, s pomočjo tajnih služb, insceniramo sami.«  
*(grafit na ljubljanskih ulicah)*  
**ljubim te ... bodi moj človek**  
*(večerni dnevnik)*  
Mila se je tresla pred kamero in z dlanmi krčevito stiskala mikrofon.  
»Policisti so razgnali nestrpneže. Zdaj se drama dogaja v notranjosti doma, kamor nas ne spustijo. Moj prejšnji sogovornik, gospod Hamidi, je namreč v kuhinji zgrabil plinsko jeklenko in z vžigalnikom v roki grozi, da jo bo razstrelil, če mu ne prinesejo bencina, da se lahko zažge. Z mano je doktor Janežič, upravnik doma...« s telesom se je zasukala proti njemu, pogleda pa ji ni uspelo dvigniti. Zavzdihnila je, požrla cmok v grlu in pogreznila glavo.  
»Drage gledalke, gledalci, jaz se opravičujem, ampak ne zmorem... Ne zmorem več.«  
Vrgla je mikrofon po tleh in odšla iz kadra.

Domagoj jo je bodril, ko je jokala. Jo nežno božal po ramenih, ji gladil lase. Iskreno ji je šepetal, da je čudovit človek, da je prav storila, da bodo v prihodnosti države vodile izključno ženske. Da se bo svet spremenil in da nihče nima pravice zatrditi, na kakšen način. Da zgodovine ni moč zlorabiti za dobro in da krvave zgodbe ne bodo vladale večno. Da jo ljubi.  
Ljubila sta se, kot bi izganjala demone.  
Iz prepotenih rjuh strmela v temo. Zavesti sta se jima počasi selili v svet polvzročnih povezav. Groza, ki jo je občutila Mila, se je spajala z melodijo sna, okoli trupa ji je vstal begoten objem spokoja. Gromozanski mlini v Domagojevi glavi so se zavrteli v prazno.  
V svoji otroški postelji je spal s kosmatim telesom odraslega človeka. Noge so mu visele prek roba in pošasti izpod nje so mu žgečkale podplate s praznimi obljubami. Po hiši so lomastili duhovi propadlih usod. Ustrahovali pajke. Prevračali pohištvo. Napovedal si nam vojno, Domagoj, in zdaj smo se prišli bojevat. Obrnjen v steno je čakal na škripanje kljuke. Vse se je zaostrilo, vsak čas bo, prostor se je osredotočal v trenutek in mrtve stvari so ga rotile naj vendar

vstane. Ravno mu je zmanjkalo poguma. Nikdar se še ni boril za lastno hišo. Odprl je oči. Ekran računalnika je seval v sobo blede luč. Odprt in prebrskan poštni nabiralnik. Z druge strani njen široko odprt pogled, uperjen naravnost vanj. Stala je med vrati.  
»Povedal si mi v spanju. Ponosno, Domagoj. Tvojim rokam sem pustila, da so me božale. Tvojim krvavim... rokam.«  
»Na mojih rokah je samo črnilo. S krvjo si jih vsak dan mažejo drugi,« ji je odgovoril.  
Z golim telesom je stopila v svetlobo, v rokah je stiskala kuhinjski nož.  
»Kaj boš?« je vprašal mirno.  
»Iztegni jo.«  
»Ne.«  
»Iztegni jo, sicer ti odrežem jezik!«  
Pomolil ji jo je. Približala se je, previdno, počasi kot pred zverjo. Pomislil je, da si je morda zaslužil... Bolje kazen kot krivda, ne? Kdo je že to rekel? Ali pa je bilo ravno obratno? Naše sence so višje od naših duš -  
Zgrabila mu je zapestje.  
»Na vsak način si hotel biti kriv nečesa resničnega, kajne?«  
Hladno rezilo mu je počasi potisnila skozi odprto dlan.  
»Na.«



# AnaR.

## A SENTENCE ON GUILTY PLEASURES

intense rushes push us together pulling us apart the mind slips divided the beauty of  
a perfect moment collides with fearfulness then and again to desires of eternity as  
a piece of art made of slow love flowing and suspended on a boat in venice  
we roam the water labyrinth  
on a stage of ecstatic excesses towards a new familiar destination embraced by knowledge of  
experience we mind underlying foetal feelings of bent faiths though hours fuse in  
arrested development of  
moist entanglements and lost guilty pleasures.

## REMOTE CONTROL

let's pretend we're tesla then, develop the field of electromagnetism,  
alternate the current, change the electric power systems, the motor, electrical  
distribution, demonstrate wireless communication and create discoveries of  
groundbreaking importance to our selves.

be regarded as a mad poet, due to an eccentric personality, seemingly  
unbelievable and sometimes bizarre claims.

let's pretend we're tesla then, measure magnetic fields, flux density,  
induction, encourage the effect through wireless energy transfer, power in  
electronic devices, robotics, remote control, radar and computer science.

be the inventor of radio, the world system, transmit electrical energy without  
wires where the content is a parallel site with teleautomaton radiating cosmic  
rays.

let's pretend we're tesla then, conduct radio wave experiments, prove that  
earth is a conductor, devise the spark plug, conduct the earth through a set of  
resonating spectrum peaks at the schumann residence.

be excited by lightning discharges in the cave, the space between the surface,  
the limited dimensions which emit waves of resonant cavity.

a void naturally excited by electric currents in lightning where the  
fundamental mode is a standing wave. one who monitors the global  
temperature affects the variation. around low frequency and high intensity,  
the peaks exhibit a spectral width on account of the damping of the respective  
modes in the dissipative cavity which track global lightning activity.

on the way to explore celestial bodies, the discrete schumann resonance  
excitations were linked to transient luminous effects, emissions of light and  
very low frequency perturbations from electromagnetic pulse sources,  
discharges of an underlying thunderstorm...

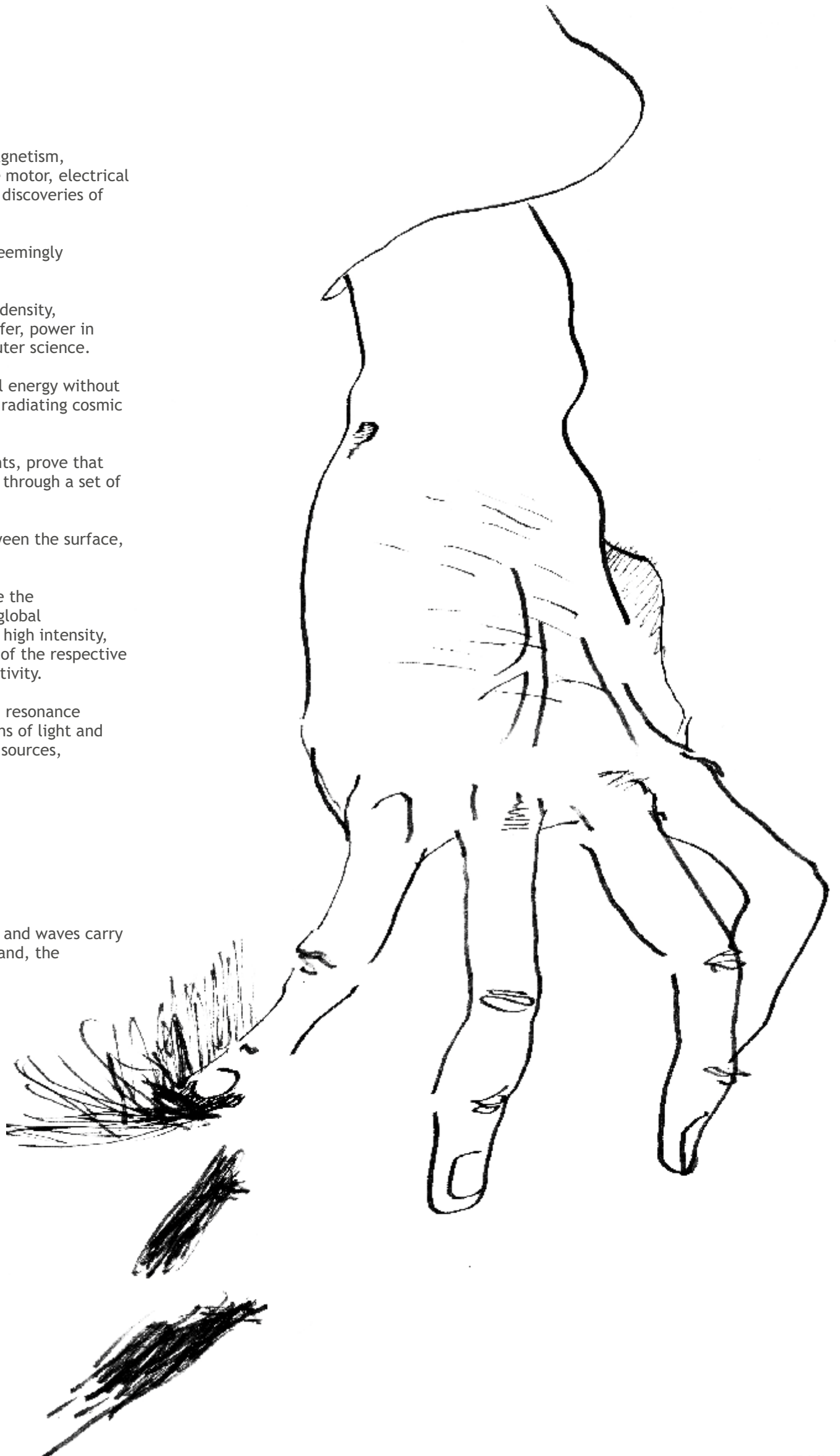
## KOIBITO

potent as the strong savage solid bare rocks where the tritons and waves carry  
the nights through the misty winds and burning wires on the sand, the  
fisherman inhales the fire as a tribe's most impotent ritual.

## SHADOWS SHEDDING LIGHT

i has this hand on face  
the hand of realm  
the face of days  
this sliding hand over skin  
i has this hand that synchs  
in tune with the song  
i has to have something

i has to remind of things i has  
in times i feels the loss coming  
i has this hand skin can feel  
in times i's too far to touch





# Alja žT or kar

## DIE WELTANSCHAUUNG IST TOT

Na straniščnih vratih univerze sem prebral  
mesto bo šuma in telesa fatalni gromovi.  
Mi kot fantki iz črnih zgodovin.  
Zbirali rjoveče potuhe, pribijali zarje,  
križe odpihali. Fantek, pridi.  
Pusti maskam sij in  
bliskaj smeh v črnem.  
Pozabil, zakaj sem prišel.  
Pridi. Izpridi se vame.  
Stopanja bodo levji gobci,  
rjoveče zarje. Sanje pribite.  
Naj molijo desno. Trkajo.  
Mi pa, kam in kod se zaljubiti.  
Velenje tehtajo v Kopru.  
V rove sinjih sten. Kričat z vrhov.  
Dixi. še vedno samo romantično.  
Tesna obzorja. Ostala le križišča in premene.  
Tesla migljiv. Semafor ni lampa.  
Nisem od spomina, Jaz sem čekan.  
Sem rekel. Jaz sem bukkake nasmeha.  
Jaz sem lampa. Flika enega. Roj.  
Potop sem primaknil v naročje  
in sledil izsanjanim rafalom.  
Razpredel zavozlani sij.  
Vzel hipoteko na perpetuum mobile  
in zasral vesolje. Prejel razglednico  
iz časa. Ne iz kartona. Iz časa.  
Gibljejo se résice obrnjenih ljubezni.  
Migajo, fant moj. Mikajo.

## ID

Pazi se moje nežnosti, era  
ne pripadam in se ne upiram  
božam da razžarjam mrtvo  
ker bo živo ko te bodo odpeli  
in razkrpali pošivane sinjine.



## MOIRIN POLJUB

Izdelal si bom nove travnike,  
jih posul s tihimi zaupljivimi rožami  
nebo se bo smehljalo z nabitim srcem  
in v sebi bom začutil klic  
približanih dalj pozabljenih vrednosti  
in volka ki ljubi s sinico v gobcu  
spominjal ne bom na nič  
zrcalil še ne nastale svetove in zrna  
zrasla v drevje ki te približa zemlji bom,  
in vsi iz ljubezni neizpeti molki  
bom pobarvan na terasah ob morjih na gorah  
pri bilki približan ob mravlji  
ob levu pomirjen in srečen s plenilci  
nad ptičem med raznoterostmi in temó  
se bom svetil neopazno  
to bo moj zadnji ampak d o l g r e s d o l g P P  
med vsemi in med ničemer  
molče se bom smehljaj in pel vednost  
v svojem mehkem letu bom zmečkal vse  
trde besede ki si jih bitja zasidrajo v  
temna zavetišča svojih razočaranj  
železo bom in zlate odkritosti mehkost žamet  
poletnih mrakov in neizprosnost ki ljubi do kosti  
vsi poljubi bom ki jih kdo je zatajil  
vsa sonca zamolčana iz smešnega ponosa  
kri bom v žilah nespoznanih  
dobrih občutljivih in zasenčenih  
daleč bom od vsake igre maščevanja  
mečeval se bom za uro drugega  
in ljubil njegove odzive ob iskri  
ki je ne vidijo koprenaste oči te zemlje  
in ne bo mi treba zvončkljati glasbe jezika  
ki jo izpevam skozi svoje darove  
da bi druge duše vedele da jih ljubim večno  
ker sem tu za ta čudovit čas kot so tudi one.  
Nevidno bom razžarjal hlad ki se širi  
in vsakemu molče postal vrtinec toplotin.

S  
E  
L  
P  
L  
E  
S



# Petr ako kol

## BREZ DNA

Tvoje starše tikam.  
Moj pes te ima raje kot mene.  
Podrobno poznam vonj dlak pod tvojim popkom.  
Z mojimi lasmi si redno zaupate skrivnosti.

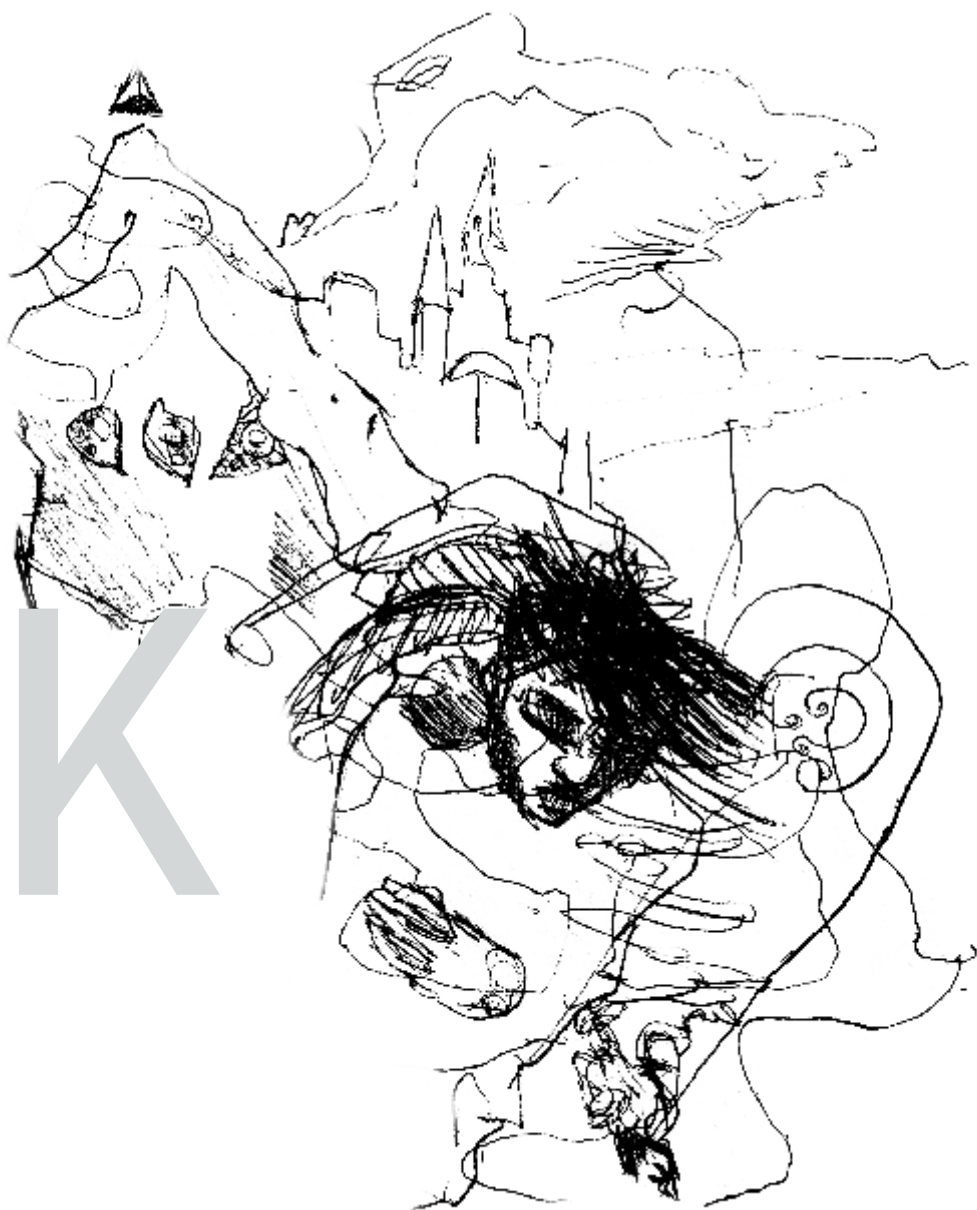
Tolikokrat sva si že izpovedala ljubezen,  
da imajo besede odkrušene robove.

Samo upam lahko,  
da je ta postelja brez dna

## PONOČI SEM IMELA PESEM

Ponoči sem imela pesem.  
Zaspala sem v njenem objemu.

Zjutraj me je pustila samo.  
Psica.



# Dejan oban

## PASJEGLAVEC

Kaj čakaš,  
nisem tvoj prijatelj,  
primi se za besedo  
& jo ustreli vame,  
brez milosti,  
čimprej me pokončaj,  
kaj čakaš,  
nisem tvoj prijatelj,  
hitro se širim,  
nepredstavljivo rapidno vlivam strup v žile,  
skozi ulice napadam mimoidoče,  
kaj čakaš,  
nisem tvoj prijatelj,  
dvigni denar z računa,  
kupi veliko črno pištolo  
& zadrdray pesem srebrnih nabojev,  
kaj čakaš,  
nisem tvoj prijatelj,  
sem prašen pes,  
zahrbtnen vlačugar,  
rdeče prase,  
kaj čakaš,  
nisem tvoj prijatelj,  
imam hudičeve oči,  
zamolkel srd,  
preklete dolg spomin,

kaj čakaš,  
nisem tvoj prijatelj,  
polno svežih ran jezdim v besedah,  
polno raztrganih slik sestavljam v nov red,  
polno še nerojenih kamikaz varujem v glavi,  
kaj čakaš,  
nisem tvoj prijatelj,  
skrij povratno karto v molčanje,  
sezuj si vroče noge,  
zažgi rožnata očala,  
kaj čakaš,  
nisem tvoj prijatelj,  
vse slišim,  
vse vidim,  
vsakogar najdem,  
kaj čakaš,  
nisem tvoj prijatelj,  
ustreli.

## OBLETNICA AGRARNE REFORME

(izsek)

Na poljskem iz zemlje vlečejo najdaljše šparglje na svetu,  
merijo čez petnajst metrov,  
sluzasti so  
& popolnoma beli

# Tibor HrsPa ndur

## ETIDE ZA MOLJA V ŽARNICI

I.  
Tema in luna in noč in ovce. To je nekoč bil svet. Tišina in sove in blejanje ovc  
Zidovi med nami so tanki. Pronicljivi kot tvoja zavest  
In je samo rana ali ta trenutek. Ki ga spustiš nekaj. Čisto skozse  
Kot oblaki in hlad. In svežina na tvoji koži  
Če bi videl. Kar vmes pozabiš  
Nekdo zapoje proti Luni. In jezik: zvok trave, ki jo melje osel  
Ali krik ovce v noč in potem tišina. Ena velika črna senca pride  
Povoha rit drugi senci. Fotorealizem tud ne funkcionira  
Kot bi se zgubljal. In sproti pozabljal. Nad vedno istim prepadom  
Tri živali, ki v senci poslušajo šum tega penkala. In njihove osebnosti!  
Luna, ki zažiga skoz oblake. Pada. Zlomljenega in obraza  
Kot pastir se počutim. In mirno kot bi se zлил s črički in cesto  
Tukaj ja. Kot bi se sproti pozabljal  
In bit cesta in hiša in ti. Kot bacek, ki blekne v noč  
Ali konj, ki svojo travo melje  
Ne znam si pomagat. Vedno je nekaj kot nekaj kot  
Ostani sam in tih in srečen v sebi. Ostani tukaj še malo. Ostani zunaj  
Pusti, da te zebe. Poslušaj kako konji pulijo travo bolj samozavestno kot osli  
Tiho in mirno v noči, ki te je sprejela. Zdaj že popolnoma vase  
(Poustvari svojo dramo samo zase. Torej za vse)  
Kot bi nekaj iz tebe sunkovito bežalo. Se pokazalo in izginlo. Nekdo  
Nekaj neslišanega v teh rimah. Ostani!  
Kot utrip in ritem sveta in ograja, ki žvončklja  
Kako jasna in prepredvidljiva so stanovanja  
Da je ta duh v meni. Kot nekdo drug. Prevzel. Prevzel  
Muhe umirajo na lepljivih trakovih  
(Gledam jih in ne vem kdo je not)  
Kot da bi nekaj skrito v sebi, za sabo  
Vedel, da je življenje obnovljivo  
Skrito in varno. Da se vedno vrne kot muhe  
On piše v kuhni. In okoli njegove search-lightke  
Kroži nočni metulj kot njegova privatna vilinka  
Ona pa samo buli v ogenj  
Mogoče je tragedija. Ne vem. Mislim  
Se dotikat drugih in ne vedet kaj povzročiš

Veliki nerazumljeni zajec. Ne vem ne od kod si. Ne kam greš  
Kaj sploh vem. Če tega ne vem?  
Ne vem

II.  
In ni besede, ki bi jo pozabil in bi vse spremenila  
Jaz rdeč ogorek proti nebu. Čudno mesto kjer se ne vidi več zvezd  
Netopirjev, ki krožijo okoli lantern in lajanja besno proti vonju nekoga v temi  
Ješ kot ogenj gori. Kar je noč tam zunaj. V tvoji glavi  
Nadaljuješ kjer si ostal. Dispersit  
Ljudje skriti po svojih hišah  
In luna, ki jo mislim, da jo vidim samo jaz  
Dela vreden ta zapis. Neke improvizacije  
Kot da okoli njih tiho lebdi nekakšna absolutna neuničljivost  
In zvezde in črički. Premirni, da bi v njih ostal  
Kot je dih in isti zrak, ki ga dihamo  
Luna in slečenost pred željo in -ami  
Ali pritiska, ki vlada v hišah

Vibrira med zgodovino ljudi  
Ona, ki je ogenj naredila  
Samo strmi v ogenj sama  
In luna, ki kot odčesnjena lobanja  
Za vedno in vedno. Samo odmeva Krik  
In stara hiša in svetloba, ki se v njeni koži kopa  
Ovca proba. Zagrgra v noč  
In nekje visoko  
Letalo neslišno utripa  
Ki ne more bit zvezda

III.  
Mislim, da nima smisla kaj dosti več povedat  
Tema je vsenaokrog in tišina in ničevost  
Še zvezd ni, niti sveče ki bi prasketala  
Niti tega približka, ki se pretvarja, da je bil edina rešitev

IV.  
Tretjo noč je vse enako. Razen megle, ki se vleče čez pašnike  
In ovce so že bolj pogumne. Bolj sprijaznjene. Vse je v redu  
Se mi zdi. Razen če nas naše obsesije. Samo začasno zapustijo  
Ob kakšnem starinskem kaminu. Kot nekdo, ki se pozabi nekje  
Za urco al dve (in najde spomin po svoji daljni Ofeliji daljno zgubljeni v sebi)  
Videt trenutek v enem trenutku. Se obnašat kot bi bil prvič. Kot pionir  
Ker dejansko ne veš. Mogoče si vse skupaj že nekoč sanjal  
In pozabil kot da bi sanjal. Hkrati naivno in z nekakšno ganljivo strogostjo  
Igraš te besede. V hvalnico Principu. In vsakič znova planeš vase za oči  
Skoz vase v:

Nekje v daljavi so zvoki gibajočih teles, ki jih nikoli ne bom razumel  
Uživam v dejstvu, da zdaj mirujem  
Kot ogenj. Kot nihče

V.  
Mogoče pa backi ponoči kličejo luno in pride  
Oblaki jo odprejo samo zate. Slina se ti cedi z ust. Dež mogoče  
Ampak v vsakem primeru črički.  
In ko zaide. Hiše slika  
In strela nekje daleč  
Udari

VI.  
Nekaj sprašuješ. Gledaš ogenj. In življenje samo je odgovor  
Ko greš in lulaš v temo. In mir tam zunaj. Je spomin, ki te nabere  
Živčnost, ko se odcepiš in primeš za penkalo  
Kako je blo bit človek tukaj brez luči? Tema in zvezde in zvoki  
(V bistvu se knjiga naj ne bi nikoli končala: to je ideja)  
Kaj je hiša? Kaj postelja potemtakem?

VII.  
Ona ni obraz ali oblika njenega telesa. Čeprav je stroj, ki ga ne voziš  
Odsotnost neke navade. Ki si ne zna pomagat drugače  
Kot da čaka nate  
Mogoče pa samo praznuje svojo uničljivost  
V sklopu zahodne tradicije  
In ta občutek je samo 1 % kar lahko čutiš  
Če si butanski mojster lebdenja  
Hočem vedet kje živiš. Tam so rože in tam so grobovi  
Kaj so drevesa in travniki, če ljubiš 1500 km stran?  
Moje solze suhe proti soncu  
Oblečena v varnost kot v mirnost neke tihe etide  
*Or bounded in a nutshell.* Kot pustiš sobo za sabo. Ali hišo in svet  
Ko lebdiš. Ne veš da lebdiš. Samo tako miren si. Da te odnese  
In sploh ne čutiš. Kako te odnese

VIII.  
*»A la fin tu es las de ce monde ancien  
Bergère ô tour Eiffel le troupeau des ponts bête ce matin«*

Končno vzletiš. Svoboda in sonce te oblije. Solza se dvigne, steče za šipo  
Ljublančani na avionu lovijo ta občutek na svojo digitalno kamero  
Dvigaš se. Zdaj si v zraku. Pritisk maš v ušesih. Počutiš se kot ob vnebovzetju  
Ni več cest. Nič hiš. Samo obris gora. Barve oblečene v megle. Voda teče čez  
okna. Čez tvoje oči  
Vidiš samo še krilo stroja. Nosi te  
Ostalo je modrina, ki so jo iskali renesančni mojstri  
Zdaj si nad oblaki. In je itak vse eno. Vidiš črto. Lahko rečeš: obzorje

IX.  
Čeprav si ravnokar vzletel. Bi najraje že pristal  
Zunaj kamor gledajo vsi, ki ne berejo časopisov: POKOLI V UZBEKISTANU  
KUPI MAČKO ZA MILIJON EVROV utihnejo. Postajaš hipersenzibilen  
Skušaš se sprostiti. Ne mislit na preveč tam zunaj  
Gore so gole. Težko dihaš, stopljen s tem strojem  
Vsak tresljaj čutiš kot da je tvoje telo  
Vsak ovinek. Zunaj »neskončno«. Ne preneseš. Zapreš. Moliš  
Moliš edino molitev, ki jo znaš. Moliš pilotu. In človeškemu geniju  
In sebi in usodi moliš. Da bi preživel  
Strah te je, da bi umrl in nikoli končal svojih mojstrovín. Stevardesa te odreši  
Prinese vodo. Stiskaš serveto. Razmišljaš kakšna je v primerjavi z oblaki

X.  
So tako mirni, ker sploh ne vejo, da so?  
Od spodaj je zemlja razdeljena. Na ljudi in njihove skrbi  
Tukaj od zgoraj. Pa samo belo prehajanje  
In občasne turbulence. In seveda ti je všeč  
Če je vse to del tebe



## CONA ŠESTEGA MOTORJA

I.  
Divji svet prihodnosti  
Vlaki, ki so ustavljali  
Kr štrajkajo  
Armade v solidarnosti  
Brunetièreu  
So vse vojaške enote na cestah  
Vsi trgi pod kontrolo  
Disidenti in tisti, ki preklinjajo takoj aretirani  
Hodimo čez  
Otroci preobraženi: fantki v vojake  
Punčke v pridne punčke  
Iz sodišča pod vodo  
Kjer desni teroristi spuščeni iz zaporov sodelujejo z vlado  
Streljajo protestnike  
Njihova trupla se nabirajo na dnu

Ameriški vojaki jih razglašajo za teroriste  
Postavljajo ograje  
Jejo twixe  
Delijo tajvance na bele in bolj bele  
Povsod je blo isto  
Trupla iz vojn  
So vračali v slume  
Odlagali v smetnjake  
Pred kontejnerje  
Pred restavracije in teatre  
»Si bel al bolj bel?«

Dajem intervju ponavljam masko  
Kako sem se preobrazu ko me je Eros razcotal  
Dedoval zmožnost karkoli slabega z alkemično sintezo  
Preobrazit v nekaj dobrega (kot kak faliran reper)  
Na ravni emocij  
Tako da to apliciram na vsako situacijo  
Vlak šviga mimo  
Umetnost ni rešitev  
Barikade komaj možne  
Sodišče je na vodi  
Svoje vojake imamo, za trenutek  
Je revolucija uspela  
Po ulicah in cestah smo dejansko govorili med sabo  
Debatirali o življenju  
Dokler ni prišla policija in nas pregnala s tanki  
Mnoge druge so podrli z majonezo

»Vera! Kje so moji sinovi? Jejo gnilo nevarnost?«  
Kliče k molitvi skorumpiran duhovnik  
»Tekma med tekmeci! Je to način kako so  
In žicajo?«

II.  
Marx je razlagal dva aspekta blaga  
Rešitev je bila v drevesu, ki smo ga zasadili  
Ko smo nasedli  
Too delicate to fight  
Too restricted to serve

V mestu sredi vojne  
Kjer je paradoks vse razen  
Da vsi igrajo za iste podtalne interese

Združeni  
Enaki v bolečini  
Enaki v trpljenju

Kako intenzivno smo se ljubli  
Ko nismo vedli kaj bo  
Jutri  
In če bomo sploh živeli

Kjer je samo poljub proti metku  
In na robu  
In v solzah, ki ga zameglijo

Vlaki so in voda jih kopiči  
Kako krhki smo. Kako mehki  
In vsi v istem vagonu z živino  
Tud mi, ki to beremo se čudimo  
Kako se sosedje čudijo da so jih enačli v kokoši, žirafe in svinje  
»Kaj takega!«

III.  
Tom Kruz je dal intervju in šel spat  
V svoj trejler

*Always persecuted by a clearly unachievable  
fascist dream of greatness*

Rimbaud je pisal mami iz Etiopije  
Za tople zokne  
Kdo ve če jih je kdaj dobil

*Modrice mam in rane  
Delam  
Ne razmišljam o poeziji  
Ves sem v vsem kar delam  
Črn in rešen*

Eni so mi hotli pojest možgane  
Drugi ohranit

(Njegova glava je rezala glave)

V mapi, ki je obstajala samo  
Dokler jo je nekdo bral

IV.  
Sanjal da so stari indijanci shekali unified field theory  
Da maš stol nad močvirjem  
Rakovice te gledajo  
Sediš pripet s pisalnim strojem  
Če nimaš idej se spustiš nazaj  
Da te potopi in se malo utapljaš  
Za inspiracijo

*Everything written communicated or pronounced as beautiful  
risks of becoming a distraction  
from the reality of current crimes ...*

## KAJ LAHKO NEŽNOST? KAJ LAHKO SILA?

Vsi ti grobovi velikih portugalcev  
Žalostni in krhki kot ljubezenska pisma najstnic

Na mizi kjer sva se jedla  
Kjer se dela življenja

## XXX

Give me a body to cry against  
Give me tenderness and you'll give me form

The trembling of the hand  
Against the frail window of the metro

This gaping hole which makes me write  
This gaping hole between us



THE KISS AS A MEANS OF FURTHERING PEACE  
OR JUST BABIES, OR JUST LIFE (ALI POLJUB  
TRILJONPETSTOMILJARDIČTRITISOČPETSTOSEDEMI  
NŠTIRIDESETIČ)

O tebi je sanjal Martin Luther King  
Ko je rekel: Aj hed a drim  
Zate so se borili partizani  
Zaradi tebe je njihov boj imel smisel

Tvoj obraz in tvoji zobje  
Renesansa sredi vojne  
Tvoji spontani kodri  
Sen Mirandolê

Joj, da bi imel tvoj obraz  
Odtisnjen jasno kot fresko vedno vase  
Da bi te lahko imel ves čas pred sabo  
Da bi me iz čistega veselja  
In zaradi žarjenja tvojih oči  
Eksplodiralo v nasmeh  
In ne bi našel besed  
Ker bi preveč časa porabil za dihanje vmes

Tvoj vrat in tvoje prsi  
Način kako dišiš in si vonj  
Črta tvojih ušes in tvoji zobje malo zverinski  
In tvoja polt temna kot materina dušica

Dragulj sredi blata  
Nasmeh sredi vojne

Ker se te sploh ne rabim dotaknit  
Da bi te ljubil  
Čeprav. Navkljub. In tudi če  
So oblaki in vojne in suženjstvo

Hej Mama!  
Hvala ker si me rodila  
Ljubim te  
Verjetno je bolelo  
Ampak se ne pomnim  
Verjetno iz varnostnih razlogov  
Ker na začetku ni besede  
...  
In ta pesem nima konca  
Verjetno ker je življenje neuničljivo  
»Čeprav je samo črta na kateri izgubljam stvari«  
In je ∞ = neskončno  
Čeprav je edino kar lahko vidimo samo način kako gledamo  
Kako izgubljam neskončno

O ti gloriola!  
Tvoja podoba se mi vrne  
V tvojih očeh vidim življenje ki ob-ljublja večno

In Lepota ni samo strašnega znosni začetek  
Ampak Začetek  
Ki nam tako milo pusti  
Da zatrajamo

7:31  
Tvoje oči so stare kot svet  
Dišiš pa kot novorojenček  
Tvoj obraz je vesolje obrnjeno navzven  
Dogaja se  
Rojeva se kot supernova  
Eksplodira vame  
V slou moušnu  
Ne morem je ujet  
Raste in me srka vase  
Ti si mi mantra  
Sklanjam te  
Ko me svet boli  
Ko me hočejo razklat na dve osi  
Mravljinci mi grejo  
Naelektri me

6:12  
V totalnem šusu sem samo zaradi tebe  
Mogoče ne verjameš  
Mogoče je še vedno prevelik kliše  
Ker ne veš kdaj se je začelo  
In ne veš kako se bo končalo  
Torej nič ne veš, razen da čutiš čutiš čutiš  
Kar je verjetno ∞  
Preobrazbe kot edine konstante  
In vsa kri in vojne so seveda strašne  
Ampak svet in vesolje  
Je večje od tebe

Tvoj obraz je razlog, da se smejim prazni steni  
Že to, da si predstavljam, kako ti to bereš, je blagoslov  
Ker si lahko predstavljam, kaj ti povzroči

Čeprav: kdo ve, kaj ti povzroči  
Katerega dela tebe se dotikam  
In to, da potem poslušáš Goreckija  
Gledáš zvezde in nebo daleč nad Ljubljano  
In pridejo netopirji in črički  
In ne odpišeš  
Mi na nek način pove, da sprejmeš to darilo popolnoma  
In popolnoma vase

Bi te motlo, če bi ti rekel, da te ljubim?  
Tudi če te ljubim bolj od neba ali kakšnega drevesa  
Kot bi ljubil sebe?  
In da pišem to sebi samo zate  
Iz čistega veselja kot kak Brahmin 1500 pred štetjem  
Ali Sufi, ki zapleše in je eno z zemljo in utripom neba  
Da se razliva neizčrpno in brezplačno  
Ker če pišem tebi, je drugače, kot če bi pisal milijonom  
Vsake tolko se mi kr sama prestaviš za oči  
Kot emblem kakšne Šamuramate

Človek pleše  
Sam in gol proti svežini jutra  
Ta občutek  
Ko si se presrečal  
Da bi karkoli sploh napisal  
To popolno strmenje

4:34  
Končno me primeš kot je od tega odvisno življenje  
Moji prsti dišijo po tebi  
Kot po meni ko sem bil otrok  
Tvoj jezik je dolg in hrapav  
Tvoje prsi so trde jagode, ki jih ne morem pojest  
Tvoj vrat je eksplozija  
Tvoja vulva je čvrsta in spolzka in gladka  
Vmes zbiram verze  
Mislim, da sem jih par pozabil  
In stokaš  
Kako lepo stokaš  
Kako si vsa svoje telo  
In vzdiháš: »O bog!«  
Ker je dotik edina rešitev  
In sonce razlito na naju  
In vsi sosedi, ki naju lahko vidijo

Si poješ  
Me božáš in mrmraš  
»Naj traja, naj traja  
Tudi če otroci v Afriki umirajo, naj traja«  
In jočeš vmes  
In hočeš še

5:15  
Zajamem te  
In si te nosim k ustom  
Tvoje prste si nosim v usta  
Tvoje oči  
Tvoje lase

Zajameš mojo glavo kot kakšno sveto knjigo  
In mi narahlo poljubiš lase  
Kot pismo, ki je rešlo Dostojevskega pred smrtjo  
Tvoja lica: mehko zlato  
Strjen rumenjak sončnih žarkov  
Ali žito prestreljeno v reko svetlobe  
In nad njo zeleno nebo  
Kot zelene nebjule tvojih oči  
Sklenjene  
Z mojimi

Dotaknem se te  
In svet se rodi





# Nadi našt efan čič

## MINUTE ZA KIČ REKONTEKSTA

»Jesen je zavest.«

Enkrat si otrok, spoznavaš, vožnje na morje, opazuješ, stalno in polnovredno, tak svet, odrasle, navade življenja med obračanjem planeta, ženeš se in stiskaš k sebi vse, kar si opazil. Lahko bi me ti prizori tudi pokončali z enakomernim nebom, ampak počakajo pri sebi; morda spomini niso dovolj dober razlog, samo oglasijo se, kot da s tem potrdijo svojo odsotnost.

*Jesen je. Odlašaj. Prihrani natolcevanja.*

Nek fant ti reče, da je vse tiinjaz, najboljši možni svet, ampak se potem dela, da tega ni rekel in ti zakriči na uho: lmej se rada. In potem ti nek drug fant reče nekaj drugega enako neskromnega in se dela, da tega ni rekel in ti niti ničesar ne prišepne, samo gleda te z druge strani mize. (Obotavljal si se pri njihovih vratih.)

*Pozabljam kontekste, praviš.*

Pozneje ti nekdo govori kratke mesece, da zelo ljubi in misli tebe, pa mu to ne prepreči, da ti ne bi rekel, da hoče ideal in da to nisi ti. In se tokrat ti delaš, da tega ni rekel, ker bi se sicer on delal, da tega ni rekel. Ker sploh ne razumeš. Ideali - kaj je že to? So to soneti o mojih slabih straneh, ki si jih obljubil napisat, če bova ostala, kot se nama je zdelo, skupaj?

*Rekontekstuiram?*

(Kako razumet besede, če nikoli ne pomenijo tega, kar od njih pričakuješ. Besede, pripete kot listek s ceno na kožo stvari.)

*Full of edges*

*Monstrous world*

*Denies my round presence.*

\*

Tudi ko prekineš robotost v stavku s popustljivim Naj traja, ti ne priznam, da se obtožujem samo zato, ker me ti obtožuješ. Ker zate naredim izjemo. Ker je to vsa romantika. Sploh čutiš to, ko sproti zaide k meni vsa ta romantika neprenehnega šundra mojih in tvojih muh, hib, nasilja dvojnosti, v nedoumljivost odpora tega v romantiko. Ker so ostale tiste besede zataknjena kost v grlu nekih trenutkov, ki so obnemeli pred tabo in postavili planete v obrat telesa, ki je tvoje, iz katerega kar naprej izhaja glas samotnega rečenja; sunkovitosti, s katero si rekel »rad bi bil navezan nate«, to ni cinizem.

*Včasih so bile jeseni drugačne. Jesenski pogovori so delovali.*

Čas milega vremena in naslednji hip topa telesa: kakšna jama je med tem; ne razumem, ampak počakam, kjer mislim, da je jama, počakam, kjer je votlo, ker se zgodi in sploh ni nenavadno, da vsake toliko točno tam s kom dočakam kakršnekoli sorte preblisk razumevanja, čeprav so to tisti trenutki, ki jih nihče ne rabi in obračunavajo s časom, igrajo se z mojo prevlado nad stanjem, ko pričakaš. Slišala sem, da je nostalgija nevarna, in zato morda razumem, zakaj me kdo prepriča, da ni čutil ničesar, samo zato, ker ne čuti ničesar. Počakam, da bo danes jasen (da ne rečem razumljiv) po tem; ko bom že zdavnaj bolj, kamor me nese, kamor nisem nameravala, čeprav vedno mislim, da je misel lahko nujna in preprosta in da ne krha same sebe s tem, da jo poskušam razumet:

Kot trgi neznancev kot rob zavetja kot trenutki pred ciljem kot zaljubljena na daleč kot zabubljena v tem pogledu;

sem poskušala vedet, kdo si. Kaj, če si samo dostop do tebe? Če si samo to in kar je že sproti, kar nedoumljivo vztraja, če korespondiram. In je to vsa romantika.

Okoli ust, pregnanih v indijansko poletje, se obrišem po poljubu, ko ne gledaš. In mrzel veter vdre. - Ker je jasno, da celo ti, zjutraj na balkonu, na eni strani oktober, na drugi nič posebnega, celo ta pubertetniška država, celo razdori prijateljstev in zakonov in pospravljanje sobe in časopisi, postlani kupi trupel kulture in celo gozd, morje v Trstu in toliko kože vmes in celo domovi in bog in bogovi, vse z obliko, vonjem, funkcijo, imenom. Da je vse kvečjemu tolažba za to, ko celo toliko kože vmes pa z njo ne moreš zajeti pričakovanja, si ne moreš prihraniti izgube nežnosti. Vsak dotik in vsaka razdalja sta kvečjemu tolažba nesoglasju mozaika. Tega, kar se dogaja še bližje in česar ne gre ustavit.



# SamiaAl -Daghi stani

## RAZBITA NAKLJUČJA

(izsek)

Bagdada ni ...

Stegujem svoje telo čez balkon,  
da bi ga dosegel,  
a nebo se premakne  
in v glasni tišini sveta mi družbo dela  
le kopica odpadlih listov (in kup dnevnih tegob),  
nabranih na preddverju mojih nog.

(nedaleč stran se zaslišijo nepomembni kriki človeškega bitja).

Nebo žari,  
medtem ko mi telo visi čez fužinski balkon,  
kmalu bi se mi s konicami prstov uspelo dotakniti  
daljnega Bagdada,  
pa rdeče nebo nenadoma ponikne v zvezdnato noč.

Bagdad se je izgubil ...

(Naveličan gledanja v temno nebo,  
si prižgem luč (preštevam krike praznih duš)  
in čakam, da zjutraj  
ponovno izbočim svoje telo v neskončnost ...)

## JAZ NE ZNAM OBRAZA VIDET

na sredi sobe sedi  
Kaos pošast  
Sredi sobe  
Moj glas

počasi prinesi puško  
mehko zeleno pošast

nameri dobro in poglej čez mašinerijo  
na koncu hladnega predora  
čaka moj obraz

## SLABOST

storil sem nepovratno  
vrnil sem se k tebi  
k tvoji kosmati žalosti  
k tvoji otožni besedi:  
ljubim te

požrl sem kaplje  
nabrusil čelo  
zaenkrat je v redu  
Še zdaleč ni dovolj

za tvojo  
lepo ostrino  
za tvoj ugasnjen cigaret

kot cepec ki sledi kravi  
nož ki gre pod rebra  
tista pot  
ki šteje svoje korake  
tisti sveženj gat ki  
sem jih opral za to

navzkriž štejem vse so krive  
strgane brusnice  
in  
čokolada

## KOLIBA

saj ni rekla zastonj da je dobrot  
tista  
ki naju loči  
naj bo swinger pes limona  
ne  
skrivaj luči v temi, kalinka

## REBRA6

ko polovica govori majkl džekson  
druga afgan iraq iraq iran  
slavuj tiran novo pesem žvižga  
v teh neslavnih trenutkih gobeždanja  
mislim nate

## CAR

carico  
in cesarično

eni mamo  
drugi hčerično

podeseteril bom to cesarstvo

## KRATKI

I.  
udarec ob meso je prebudil valove  
slapovi udarijo nazaj  
pogled počepne  
bog ostane zunaj

III.  
v končni fazi pritisnem gumb  
pridejo oblaki  
poščijejo in grejo  
drugam

na drugo stran 3. Sveta

oblegat neko drugo telo

## OBIST

ne nosi mi strupa pod večer, morana  
dok žarki še niso rekli zadnje, se smej  
bi rada da nisem od tebe klan, vem  
ker zmedel sem polja zmage  
sesul praznovanje smrti  
po bitki vsi veseli  
jaz mrk, kot se le da  
jaz razburljivec  
zdrahar  
lenuh, za vas  
nabijte me na drevo, kot v čas neprišleprave  
smejem se še za vas, in v te, morana  
lepe barve imaš, ko se smeješ  
ne morem da se ne bi smejal časti  
ki se lima name  
tudi ti se smeješ,  
praying mantis you are  
po fuku me poyeš

# Glorij ana v eber

## AFRIŠKI BOMBAŽ NA GRADBIŠČU

Berem:

*Najamem sobo za daljše obdobje.*

*Imam 2 delavca, ki delata v našem podjetju,  
sta tiha, neproblematična in čista.*

Čista, tu sta, hitreje kot polit vosek, in njuna usta,  
s prevodom umazanih sanj, sta, pod svojo kožo, tujca pusta,  
tako se klati samo skrit črnc, zlepljenec 21. sten,  
čas je prazen za šklepetalca na gradbišču Ljubljane,  
čas je zaceljen, prečiščen človek kupuje žerjave.

Tu sta, prigovorjevalca zidov,  
ko jima mraz razproda vse kvadrate telesa,  
ju cigareta prime za roko,  
odpelje za 1 meter in pride nazaj,  
da sta še vedno tu  
in mi zadiši po včerajšnji Afriki.  
Zvijem se v topel bombaž in odgovorim:

*Hvala, soba je že zasedena,  
v njej bivata 2 ideološka problema,  
sta glasna, problematična in umazana.*



# Michael Thomas T mast aren

## JENNY

This is a wonderful patch, like the sun, our sun, which is kept away from the others  
That it is all there will be  
On the table of spring.  
In our universe the center is younger.  
You cannot turn to the lack of spin,

This is shade.  
I think is shade. In shade I think.

Your monads will blast you with macular pumps.  
In our vineyards our being, gloss on a young pause.  
My eyes miss you, my body misses you as it misses its flesh.

{ }

I jack it in the car.  
I preorder books for foreign markets and for the woman in my house  
I paid for it.  
Born to do so a volcano is born to be a volcano  
A canary a canary  
yet it has these pendants, if I choose to kiss them  
Will the evil life differ across my stem, just as  
Passion does plying for its lonesomeness  
Such lonesomeness that execrates the seam in the parachute grass.  
Flames that have to eat and find one another in the created flame  
The source of baleen.

The contrails climb (go up) into the sky  
The plane is there  
The obvious goes up into the sky that blinks.  
The ground sheds in that the park itself is a jungle  
Feeling feeling feeling  
Its vast bubble house  
She becomes a girl  
I become this page

## ME

Delicate fibers burn and shift and bring up from.  
Your tongue seeming.  
Only to be concealed anew.  
What was it that was everything and then faded away,  
And passed through the world as its gaze upon us.

## LOVE

I am very rich, and I am as preposterous  
As I am rich, very  
Very soon my sky for you will leap and face  
The veil  
And the veil is  
And the forest front  
The bailfire of  
Detail is silent  
Not becoming has become  
That is their moan  
Agnus Dei  
There is an apocryphal story that it will not  
Come from its way  
A depth filled with water  
Filled to the brim with water like a lover  
Filled with her lover  
You must remember to cover your lover  
You must remember to cover your lover  
With a blanket or sheet,  
Cover him with your furniture womb, thronging  
In a circle  
Your ranks of pottage, your fruit's exile.  
Kill me.  
Stupefy the ex-premier  
Of my recent country of inflections,  
Or inanition in the ear to hear those that flee  
Run with all that is fled, parade of God,  
Wordless barley corn swept from the tapedeck,  
A mundane dilation of the half open eye.  
Hold your squashy pennants while I abrade when I  
Hold your expirers  
Me for her own,  
Who as me  
Who I am, progenitor and program  
On the curvette of the TV.  
Aisling through  
With a cross,  
It contains.  
I take roofies  
Flames go up I pass in the gondolet.  
You cannot reach, console  
Its roasting cannot impede its rising  
I piss on you my flame  
The three circles of Maya  
Robes glowing behind garden doors,  
On this earthly door  
That opens before you, closes  
After you  
But  
You dance, you dance like  
A spinning token.  
Opening through it,  
You will  
Open your shattered hole of  
Of being  
For all its love (and need of love)  
Like a baby, an infant,  
Lolling your circle against my mouth, I am carried  
By a fresh light  
And they eat the stars south  
By you, the unsoundable sun  
Torrents dry on my body  
Humming my brocade  
For profit. You return from my soul, we make love  
And are gone.  
To gold interleaves that trim the anterior with rigid down.  
My face, self-effacing.  
I am separated wine  
Separated  
From thirst  
That is mine  
That wine is mine  
Motherhood is mine



# Pism abral cev

EUCH DIE MACHT. UNS DIE NACHT  
VAM MOČ. NAM NOČ

\*

»Veliko neurejenih modrih misli.« Konfuzij

\*

»Life is something that happens, when you're busy doing other things.«  
John Lennon

\*

»Norman Bates: You know what I think? I think that we're all in our private traps, clamped in them, and none of us can ever get out. We scratch and we claw, but only at the air, only at each other, and for all of it, we never budge an inch.

Marion Crane: Sometimes, we deliberately step into those traps.

Norman Bates: I was born into mine. I don't mind it anymore.

Marion Crane: Oh, but you should. You should mind it.

Norman Bates: Oh, I do [laughs], but I say I don't.«

Hitchcock: *Psycho*

\*

»Alle Revolutionen haben bewiesen, dass sich vieles ändern lässt, nur nicht die Menschen.« (»Vse revolucije so pokazale, da je moč spremeniti marsikaj, le ljudi ne.«) Karl Marx

\*

»Sovražim in ljubim. Čemu to počnem?« Katul

\*

»(S)trast, to je: zavoljo življenja živeti. Vendar je znano, da vi živite za doživetje. Strast, to je samopozaba. A vam gre za samobogatenje. *C'est ça*. Pojma nimate, da je to zaničevanja vreden egoizem in da se boste z njim

nekega dne izkazali za sovražnika človeštva?«

»Ah, Clawdia, zakaj pa ne. Verjamem, da se človeškost prične tam, kjer negenijalni ljudje mislijo, da se konča.«

Clawdia Chauchat in Hans Castorp v *Čarobni gori* T. Manna

\*

»Festival mora biti politični akt. In akt politične revolucije je teatraličen.«  
Jacques Derrida o Antoninu Artaudu

\*

»Slehera posamičnost, ki si hoče prisvojiti svojo samobitnost, svojo lastno bit-v-jeziku, in tako zavrača vsako indentiteto in vsako zapoved pripadnosti, je poglavitni sovražnik Države. Kjerkoli te posamičnosti miroljubno demonstrirajo svoje so-bivanje, bo Tiananmen in, prej ali slej, se bodo prikazali tanki.«  
G. Agamben: *Robni zabisi h Komentarjem k Družbi spektakla*

\*

»Fuck hate.« Bukowsky

\*

»Vsi moramo imeti ideal, ki vodi tok naših akcij in zagotavlja izpolnitev neke vrste popolnoma nepomembno je, če je to vera, umetnost, znanost ali karkoli drugega, dokler služi dematerializaciji nasilja.« Nikola Tesla

\*

»Do what you will this world's a fiction  
And is made up of contradiction.« William Blake

\*

»Konflikti so kul.« UP

\*

»V svetu kulture, se novi totalitarizem manifestira natanko kot harmonizirajoči pluralizem, kjer najbolj kontradiktorna dela in resnice mirno sobivajo v brezbriznosti.« Herbert Marcuse: *Der Eindimensionale Mensch*

\*

»I only know that he who forms a tie is lost. The germ of corruption has entered into his soul.« Joseph Conrad

\*

»Humorist je, tako kot revolucionar, sprejemal brutalnost sveta in nanjo odgovarjal s še večjo brutalnostjo. Rezultat njegovega početja ni bilo spreminjanje sveta, nasprotno, naredil ga je znosnejšega, nasilje, potrebno za vsako revolucionarno akcijo pa spreminjal v smeh - in pri tem pobiral mastne vsote denarja.« Michel Houellebecq: *Možnost otoka*

\*

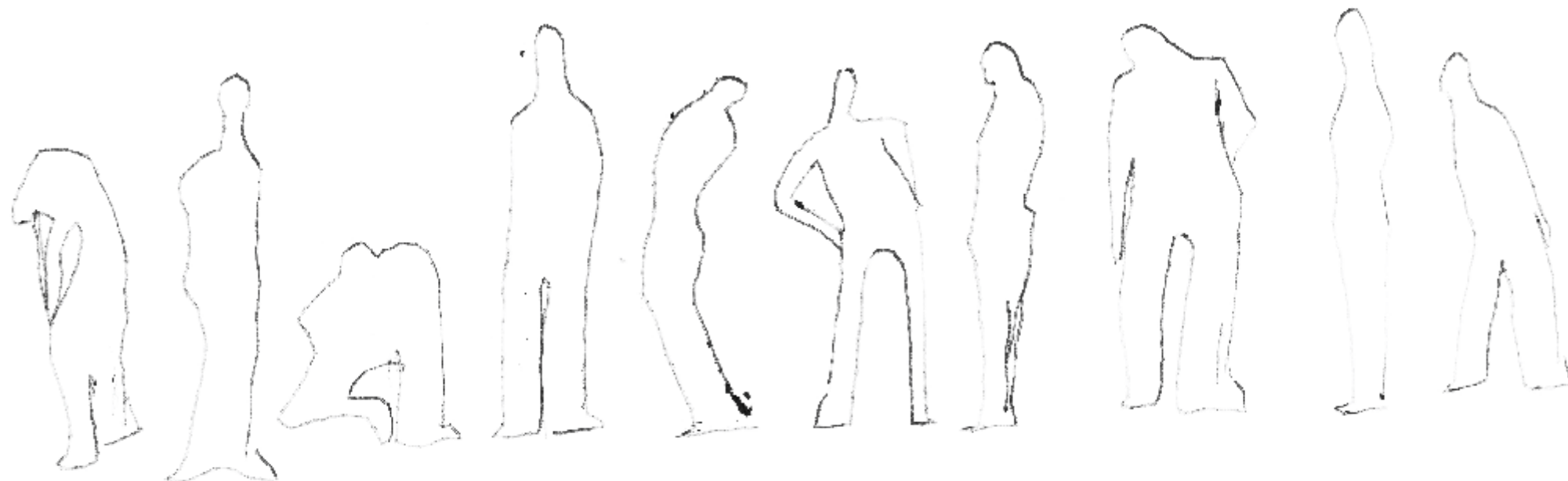
»Irony is the song of a prisoner who has learned to love his cage.«  
David Foster Wallace

\*

»Da lahko napišeš: »Si norec ali kaj, da jočeš za listjem v vetru?« si moral bit norec in jokati za listjem v vetru.« T

\*

»Le v primeru radikalne razširitve njene definicije bo za umetnost in vse dejavnosti v zvezi z njo postalo možno ponuditi dokaze, da je ona danes edina evolucionarno-revolucionarna moč. Zgolj umetnost je zmožna razveljaviti zatirajoče učinke senilnega socialnega sistema z namenom zgraditi SOCIALNI ORGANIZEM KOT UMETNIŠKO DELO. Ta nadvse sodobna umetniška disciplina - socialna plastika/socialna arhitektura - bo plodovita le v primeru, da bo vsak živeči človek postal ustvarjalec, kipar ali arhitekt socialnega organizma.«  
Joseph Beuys: *Energy Plan for the Western Man*



»Jedro strašljivega na vseh antiutopijah, ki jih imamo, je predstava nadzora v človeških rokah.« UP

\*

»Nekateri vladatao svetu, drugi so svet.« Bernardo Soares: *Knjiga nemira*

\*

»Control can never be a means to any practical end ... It can never be a means to anything but more control ... like junk ...« William Burroughs

\*

»Pisanje je samo eden od načinov zapisa procesa, kako postat sam v sebi svet.« T

\*

»Ko zapišem svoje misli, mi ne uidejo. To dejanje me opominja na mojo moč, ki jo vselej pozabljam. Učim se skladno s svojimi zaslužnjenimi mislimi. Težim zgolj k razumevanju nasprotja med mojo dušo in ničem.« Lautréamont

\*

»The brain: what it is. Thinking: what it does. The former is a pattern in space. The latter - a pattern in time.« JBF

\*

»Prispeli bomo do trenutka tolikšne samoodtujitve, da bomo lahko kot v negibnem spektaklu mirno opazovali svoje lastno uničenje.« W. Benjamin

\*

»History doesn't repeat itself, but it does rhyme.« Mark Twain

\*

»Poetry is news that stays news.« Ezra Pound

\*

»Modernost se torej kaže kot zgodovina borbe za polnovrednost sedanjosti.« M. Calinescu

\*

»Ni zanesljivih virov, so le prepričljivi viri.« UP

\*

»Sleherno delo, ki tekmuje s suženjskim delom, mora sprejeti ekonomske pogoje suženjskega dela.« Norbert Wiener: *The Human Use of Human Beings*

\*

»Mislimo, da vemo ...« Jasmin B. Frelih: *Göbekli Tepe*

\*

»They are not to question why, they are not to reason why, there are to do and die.« (Iz antične mistične neznane indijske knjige)

\*

»Umetnost, ki se hoče enačiti z življenjem, potrebuje vsaj eno življenje, da se realizira.« T

\*

»Aesthetics is for me like what ornithology must be like for birds.« Barnett Newman

\*

»Umetnik ni nikoli popolnoma destruktiven, že samo oblikovanje lepe besedne zveze, harmoničnega stavka pomeni etično - to je zveza med pisateljem in bralcem. Vse estetsko vsebuje etično.« Jean Genet: *Moja revščina je angelska*, Playboy intervju 1964

\*

»The story teller needs to pretend to know in order to know. The tragedy of touch. Of coming together and coming apart.« T

\*

»Les extrémités se touchent« Pascal

\*

»Prenesi svoj zločin« Šalamun: *Arena*

\*

»Our side no longer has to go on apologizing; while the other side had better start soon.« Slavoj Žižek

\*

»Vsaka omejitev je vidna pot v nevidno neskončnost.« F. Pessoa

\*

»Es gibt Grenzen, über die hinaus Schwachsinn unterbunden werden sollte.« Heinrich Böll

\*

Sesul se bom

\*

»See! Moby Dick seeks thee not. It is thou, thou, that madly seekest him!« Melville

\*

Bücher rieuchen gut.

\*

»Vsa misel žari met kock.« Mallarmé

\*

»Poezija mora biti nekaj, kar se naj ne bi nikoli povedalo.« T

\*

»Lepo rečemo, ko nimamo druge besede. Za umetnost. Česar - v umetnosti - ne moremo prenesti, temu rečemo lepo.« Herta Müller

\*

»Tako globoko smo potopljeni v besede, da postajajo nepotrebne.« M. Blanchot

\*

»Če ne bi pljunil v svoje roke, da obrne vitel, ne bi opazil tega dečka mojih let. Od te kretnje, ki jo delajo delavci, se mi je tako zavrtelo, da sem mislil, da bom v prostem padu padel do obdobja - ali predela mene samega - ki je že dolgo pozabljeno. Moje srce se je prebudilo, moje telo je naenkrat oživel. Z noro hitrostjo in natančnostjo sem zaznal fanta: njegovo kretnjo, lase, napetost križa, njegovo usločenost, vrtiljak, na katerem je delal, in njegovo gibanje in glasbo, sejem, mesto Anvers, v katerem je vse to bilo, Zemljo, ki se je previdno vrtela, Vesolje, ki je čuvalo tako dragocen tovor, in sebe samega v tem, prestrašenega od posestvovanja sveta in spoznanja, da ga imam v lasti.« Jean Genet: *Dnevnik lopova*

