



MAKAKA

MAKA

Ambientación para el JdR Ryuutama en un mundo inspirado en la mitología polinesia

El mundo	4	Objetos mágicos	28
Hua Tarakona	5	Viajar	30
Las ballenas	6	Animales acompañantes	31
Cultura y sociedad	8	Terrenos	32
Razones para viajar	10	Masas de agua	35
Tabú	11	Clima	40
Aumakuas	11	Tecnología	43
Divinidades, semidivinidades y ...	12	Bestiario	44
Términos	12	Kupua, espíritus diabólicos y ve...	45
Nuevas clases	13	Mo'o, espíritu acuático cambiaf...	49
Equipo	16	Nanaue, escualiántropos	50
Materiales	17	Taniwha, dragón protector	51
Tecnología	18	Animales	52
Armas	19	Monstruos del manual básico	54
Armaduras y escudos	20	Epílogo	56
Plantas medicinales	21	Planteamiento de las aventuras	57
Objetos comunes	21	Licencia	57
Embarcaciones	22	Inspiración	57
Ropas y calzado	23	Agradecimientos	57
Útiles de pesca	23	Define los velos y herramientas...	58
Moneda y trueque	24	Surf	58
Magia	26	Atribución de contenidos	58
Magia de las mareas (Estacional)	27		

14773 palabras en 60 páginas

EL MUNDO



«Makai Mauka» es una ambientación para el juego de rol Ryuutama basado

en los mitos y leyendas de las islas de la polinesia.

XXX

HUA TARAKONA

XXX

EN GRAN ARCHIPIÉLAGO

XXX

Es importante que tengas en cuenta como DJ que el archipiélago es inmenso y hay miles de islas grandes y pequeñas, así que todo es posible en ellas. Necesitas una isla con dos volcanes, pues seguramente existe esa isla, necesitas un atolón con un islote en la laguna interior, pues también hay. Además, puedes crearlas donde quieras o incluso hacerlas aparecer delante de tus jugadores tras una gran erupción volcánica submarina. Considera que el mapa de *Hua Tarakona* está vivo y a tu total disposición.

No existe un mapa real del archipiélago para que lo crees tú a tu gusto. Si no quieres complicarte, sé muy ambiguo cuando describas donde está una isla de forma que puedas modificarlo a tu gusto sin que rompa la competencia.

XXX



LAS BALLENAS

Según las leyendas, dos grandes ballenas, Batú y Mautu, trajeron en su lomo a los humanos hasta *Hua Tarakona* y crearon todas las islas del gran archipiélago de las burbujas de aire de su respiración. Rápidamente, los humanos bajaron de la espalda de las ballenas y poblaron esas islas.

Las dos grandes ballenas procrearon y dieron luz a todas las ballenas del mar y tras esto se hundieron bajo el mar. Según las leyendas, sus

respiraciones crean las mareas. La exhalación de Batú crea la pleamar de noche y su inhalación la bajamar de día. Al exhalar Mautu crea la pleamar de día y al inhalar la bajamar de noche.

Aunque las ballenas son mamíferos que respiran aire, para los isleños son peces y respiran agua.

Al ser descendientes de Batú y Mautu, las ballenas son sagradas para los habitantes del archipiélago y no se cazan. Solo se permite «rescatar» sus cuerpos muertos de las playas, ya que se considera que la ballena ha donado su cuerpo a los humanos.

Conceptos de teología: Una de las preguntas que se hacen los *kahunas* es si las ballenas nos transportaban o simplemente éramos un parásito más como pueden ser los moluscos que se pegan a su dura piel. La verdad que cada punto de vista ofrece una visión del mito de la creación muy diferente.

Los primeros humanos son conocidos como *hoa koholā* (compañeros de las ballenas) y son los más poderosos y reverenciados *aumakuas* (espíritus de los ancestros). Se dice que las siguen sirviendo hoy en día, quitándoles crustáceos de su gruesa piel y alimentándolos con historias de los *haukas* (viajeros).

XXX

CULTURA Y SOCIEDAD

XXX

PASO DEL TIEMPO

XXX

CICLOS LUNARES

Como en muchas otras culturas, el paso del tiempo viene marcado por los ciclos lunares. Normalmente, cuando hay que poner tiempos cortos se usa el «hasta que cambie la luna», mientras que se quieren ciclos más largos se buscan fases concretas de la luna en relación con la actual.

De normal cuando se buscan plazos largos y normalmente con efectos dramáticos se usan «hasta que vuelva esta luna» que sería un ciclo completo de 28 días. O pueden darse más lunas con «dentro de N lunas» que es hasta que vuelva N veces la luna actual.

TATUAJES

Los habitantes de las islas tienden a hacerse tatuajes por todo el cuerpo, incluso en la cara. Estos tienen patrones geométricos y diseños tribales muy simples de diferentes animales cuyas virtudes posee la persona tatuada.

Hacer tatuajes es una profesión muy respetada y sus secretos pasan de maestro a aprendiz. Normalmente, cada comunidad tiene un maestro y un aprendiz, pero cuando termina su entrenamiento, los aprendices se lanzan a viajar durante un tiempo ofreciendo sus servicios en aquellos lugares donde no hay tatuadores

establecidos, hasta encontrar un sitio donde establecerse.

No cualquiera es tatuado, ese honor solo se reserva a las personas que han hecho cosas importantes para la comunidad donde viven. Es por ello que en situaciones sociales o de combate la gente con tatuajes trata de enseñarlos lo máximo posible, bien como forma de mostrar su importancia y valor o como forma de intimidación. Una buena cantidad de tatuajes podría dar ventaja a la hora de intimidar o impresionar a humanos y monstruos de las islas.

SURF

Tangaloa enseñó a construir tablas de surf y a usarlas para surcar las olas y por eso se le venera. Sin el surf nuestras vidas estarían vacías y sin *hopupu*.

El surf es el deporte más practicado por los habitantes de *Hua Tarakona*. Es tan importante que los y las mejores surfistas son tratados como estrellas y viven simplemente de hacer surf.

Las competiciones son eventos importantes y los premios que se ofrecen pueden permitir a un buen surfista sobrevivir todo el año. Es por ello que no es raro encontrarse grupo de surfistas que viajan de asentamiento en asentamiento participando en diferentes pruebas y competiciones para ganarse la vida y poder seguir viajando practicando su deporte favorito.





No es extrañar llegar a una cala perdida y encontrarse con un círculo de tablas de surf clavadas en la arena y en su interior a surfistas descansando junto al fuego.

MĀHŪ

Māhū se usa para denominar a las personas pertenecientes a un tercer género. Se considera que encarnan tanto el espíritu masculino como el femenino.

Les *māhū* son particularmente respetados como maestros, generalmente de danza hula y canto. Les *māhū* también son valorados como guardianes de tradiciones culturales, como la transmisión genealógica. Tradicionalmente, los

padres les pedían a los *māhū* que les pusieran nombre a sus hijos.

FESTIVALES

Los festivales y eventos festivos son muy comunes para celebrar infinidad de cosas desde la llegada de una nueva estación, al regreso de las ballenas de su migración anual. Normalmente, suelen hacerse en la playa o en praderas cercanas al asentamiento donde se colocan grandes mesas con bancos y se sirven todo tipo de comidas.

Es muy típico asar, enterrado con briquetas de madera, un gran cerdo. Se suele acompañar con arroz, pescado fresco y seco y multitud de frutas.

Otro punto importante que suele haber en todos estos eventos son las ofrendas a diferentes divinidades, desde dioses y *aumakuas* a criaturas de mediano gran poder que viven cerca. Las ofrendas van desde collares y XXX de flores a las mejores partes del cerdo asado.

Los bailes hula perfectamente realizados son ofrendas muy cotizadas y de ahí que los buenos bailarines y bailarinas de hula sean personas muy apreciadas y queridas en las diferentes comunidades. Otras opciones para agradar a los dioses

suelen ser competiciones de surf y los participantes suelen ser agasajados con bailes y comida y bebida en abundancia. Por último, a la noche se suelen ofrecer bailes con bastones de fuego que generan bonitas figuras en el aire de la noche. Estos festivales suelen empezar a la mañana y estirarse hasta bien entrada la noche a la luz de las antorchas. El consumo de alcohol es muy bajo y suele ser de baja graduación con lo que las borracheras y todo lo que suelen traer, como peleas, son escasas.

RAZONES PARA VIAJAR

El viaje forma parte del espíritu de todo habitante de *Hua Tarakona* y por lo menos una vez en su vida un isleño hará un gran viaje. Raro es el isleño que no se quede alguna vez mirando al mar preguntándose qué habrá más allá del horizonte y qué aventuras le esperan allí.

Como ya hemos dicho, **el viaje es algo intrínseco para los humanos** del gran archipiélago. Llegaron desde tierras lejanas, ayudados por las ballenas creadoras, y han ido colonizando una a una las principales islas del archipiélago.

Cuando un individuo **no está a gusto en su comunidad** coge sus cosas y empieza un viaje en búsqueda de una nueva comunidad en la que establecerse. No se ve mal que

alguien de fuera se acerque a una comunidad, es algo normal. Si los tabús de tu antigua comunidad te asfixian, búscate otra donde puedas ser como tú quieras.

También es algo normal lanzarse a viajar **en busca de fortuna y mejores oportunidades**. Y como en el caso anterior tampoco se ve mal.

Por último, el mundo de *Hua Tarakona* está poblado de diversas divinidades y muchas de ellas están dispuestas a concederte sus dones. Así que **las peregrinaciones son otra forma de viaje** muy extendida entre las gentes del archipiélago. Viajar al volcán de una isla lejana a pedirle su favor a la diosa del fuego que allí habita es una buena semilla de viaje.

TABÚ

Los tabús son leyes que prohíben normalmente comportamientos por considerarse repulsivos, sagrados o reservados a ciertas clases. No son leyes regladas que se puedan invocar en disputas y juicios. Son solo prohibiciones que la sociedad espera que sus miembros cumplan y que no tienen consecuencias penales, solo sociales.

Suelen tener una explicación normalmente de carácter divino o mágico que explica por qué debemos cumplir el tabú.

Lo normal es que cada comunidad tenga tres o cuatro tabús propios y locales, que ni tienen ni deben tener lógica, solo dentro de la comunidad. Veamos algunos ejemplos para que puedas crear tus propios tabús locales.

• **Hondas y arcos:** Las hondas son armas de guerra no de caza. Los

arcos al contrario, se reservan solo a la caza. Comer presas cazadas con hondas está mal visto.

• **Aleta de tiburón:** Al atrapar a un tiburón, no debes cortar la aleta superior del tiburón. Se la pusieron los dioses a los tiburones para que puedan ser detectados. Sin ella no podrían ser vistos y te podrían atacar sin verlos.

• **Surf y olas:** No puedes tomar la tercera ola de cada ronda porque esa es la que usan los kupuas acuáticos.

Una manera interesante de meter drama y tensión en las partidas es que tus *hauka* al llegar a una nueva comunidad no conozcan los tabús de la zona y se metan en problemas por romper esos tabúes.

AUMAKUAS

Los *aumakuas* son espíritus familiares de los ancestros. Son venerados por sus descendientes que les dejan ofrendas y pide consejo y ayuda en sus problemas cotidianos. Estos si tus acciones son *pono* (correctas y en armonía con el entorno) te ayudarán y aconsejarán en sueños o te atormentarán en la noche y se te aparecerán en tus pesadillas.

XXX

HOA KOHOLĀ (COMPÁÑEROS)

Los primeros habitantes del archipiélago que vinieron con las ballenas primigenias son los *aumakuas* más antiguos y poderosos que existen y también son los más venerados. Estos sirven a las ballenas y es por ello que son llamados los *hoa koholā* (compañeros de las ballenas).

XXX

Los *hoa koholā* son la versión en esta ambientación de los Ryuujin. En principio, toda regla que se aplique a los Ryuujin se aplica a estos poderosos antepasados.

DEVINIDADES, SEMIDEVINIDADES Y SEMIDESSES

XXX

TÉRMINOS

Una manera de entrar en el mundo de *Hua Tarakona* es usar sus palabras. Es por ello que aquí tienes unos cuantos términos que podrías usar en tus partidas tanto de director como jugador.

HAUKA

Hauka se refiere tanto a la persona como al grupo que está realizando un viaje. Podría traducirse como viajero, pero una traducción más exacta sería peregrino, un viajero que no solo busca llegar a un destino, si no, además, cumplir una misión.

HOPUPU

Hopupu se refiere a un estado de entusiasmo o emoción por algo. Por ejemplo, es muy usado en ámbito surfero para describir la emoción que se siente ante la posibilidad de coger algunas olas.

Tus *hauka* deberían sentir el *hopupu* ante la proximidad de un viaje, la excitación ante madrugar, coger tus

bártulos y lanzarte al camino o soltar amarras y dejarte llevar por el viento.

MAKAI Y MAUKA

Makai y *mauka* son unas de las palabras más útiles que puedes aprender. Estos términos direccionales te ayudarán a orientarte en las islas. *Makai* te dirige «hacia el mar», mientras que *mauka* te envía «hacia las montañas», un sistema perfecto para la vida en la isla. Nunca tendrás que preocuparte por dónde está el norte cuando tengas estos puntos de referencia naturales como guía.

ONO

Pono es el equilibrio perfecto entre hacer lo correcto y vivir en armonía con todo lo que te rodea. Esta palabra engloba moralidad, rectitud, y vida ética, todo a la vez. Cuando se describe algo como *pono*, están diciendo que es correcto en todos los niveles.

NUEVAS CLASES

Esta ambientación propone dos nuevas clases de personaje, muy ligadas al archipiélago de *Hua Tarakona*, pero que pueden ser usados en otras ambientaciones con

algunas modificaciones: artistas y marinos.

También hay nuevas profesiones y acciones que puedes añadir a las clases actuales.

CLASE	PROFESIÓN	ACCIONES
Trovador	Bailarín Hula, <i>Siva Afí</i> (Bailarín de fuego), Cuentacuentos	Bailar hula, hacer acrobacias con bastón de fuego, contar cuentos
Mercader	Estibador, Conservero	Estivar, descargar, ahumar o salar pescado
Cazador	Rastreador, Explorador	Seguir huellas, buscar sendas, explorar
Sanador	<i>Kahuna</i> (chamán, curandero)	Triturar e infusionar, interpretar sueños
Granjero	Recolector de algas, Recolector de cocos, Criador de cerdos	Secar y moler algas, escalar palmeras, recoger cocos, amaestrar cerdos
Artesano	Carpintero, Carpintero naval, Tejedor de hoja de palma	Talar, vaciar troncos, trenzar hojas
Noble	<i>Matais</i> (dirigentes)	Organizar, defender, dictar

ARTISTA

Hablamos de personas que desarrollan sus habilidades artísticas y buscan hacer el mundo más bello. Los artistas cubren todo el espectro del arte que no cubren los trovadores y que tan importante son para las gentes del archipiélago. Ellos son los que tallan increíbles patrones en tus armas o te tatúan las historias de tu familia en tu cuerpo con tinta y aguja.

Ejemplos de profesiones:

Tatuador, Escultor de *tikis*, Ebanista/Tallador

● **Ejemplos de acciones:** tatuar, esculpir, tallar madera, decoraciones florales

SOY MI ARTE

Llevas años, si no décadas, centrado en tu expresión artística (tatuar, tallar madera, esculpir *tikis*, ...). Eso te ha convertido en un experto de todas sus facetas, desde crearlo e interpretarlo hasta venderlo, tasarlo.

● **Efecto de la Habilidad:** Recibes un +1 a todas las tiradas relacionadas con tu arte.

TASACIÓN

Para desarrollar tu arte has tenido que estudiar las expresiones artísticas de otras personas, tanto de tu isla como de otras y sabes entenderlas, reconocerlas y tasarlas adecuadamente.

● **Efecto de la Habilidad:** Puedes obtener información adicional sobre objetos artísticos, tanto modernos como antiguos. Podrías recordar que un intrincado tallado pertenece a los artesanos de determinada isla o reconocer quien ha hecho un tatuaje.

● **Prerrequisitos:** Poder examinar de cerca el tallado, el tatuaje, el tejido, etc.

● **Características:** INT+ESP

● **Número objetivo:** A elección del DJ

BUSCAR MATERIALES

Sabes cómo encontrar materiales útiles para desarrollar tus obras artísticas. Puedes salir en busca de materiales por la mañana temprano, una vez al día. Si tienes éxito al usar esta Habilidad obtienes una gran cantidad de materiales típicos del Terreno. Los materiales van a ocupar mucho espacio y vas a tener que llevarlo contigo si vas a querer usarlo.

● **Efecto de la Habilidad:** Consigues materiales para hacer obras de arte con un tamaño igual al resultado de la tirada – número objetivo, pero no puedes participar en la tirada de Acampada/Fondear. **Crítico**

permite hacer objetos hermosos con ese material y **pifia** te da una condición (Cansado 6).

● **Prerrequisitos:** Por la mañana, antes de la tirada de Movimiento, una vez al día

● **Características:** FUE+ INT

● **Número objetivo:** Topografía

MARINERO

Este arquetipo abarca todo tipo de personajes cuya vida está ligada al mar. Son fundamentales para los grandes viajes, porque seguramente van a tener que cruzar el mar y nadie lo conoce mejor que ellos.

● **Ejemplos de profesiones:**
Pescador, Surfista, Marinero

● **Ejemplos de acciones:** pescar, nadar, surfear, navegar

AQUA SALADA EN TUS VENAS

El mar es parte de tu vida y el agua salada corre por tus venas.

● **Efecto de la Habilidad:** +2 a las tiradas de Marcha/Labores del mar, Orientación/Navegación y Acampada/Fondear, mientras estás en Masas de agua y en terrenos cercanos al mar y ríos (playa, acantilados litorales y riachuelos).

ADESTRAR

Has interactuado durante mucho tiempo animales marino y has podido adiestrar a un par de ellos para que te ayuden mientras estás en el mar. La mayoría de los personajes solo pueden viajar con un animal terrestre, mientras que tú puedes hacerlo con dos animales marinos.

Con esta Habilidad puedes ir acompañado de animales marinos que te ayuden cuando te adentres en el mar. Las reglas de animales marinos se describen más adelante, en la sección de Viajar.

● **Efecto de la Habilidad:** Permite que tus animales sean acuáticos y te permite tener un animal acuático extra de un total de 2.

PESCAR

Sabes cómo atrapar pequeños animales acuáticos y cocinarlos en entornos marinos. Puedes usar esta Habilidad justo antes de una tirada de Acampada/Fondear. Sin embargo, si decides pararte a sacar tu red de pesca o de sumergirte con tu tridente, no puedes ayudar a montar el campamento o fondear la embarcación. Cuanto más alto sea el resultado, más piezas pescas.

● **Efecto de la Habilidad:** Consigues un número de raciones igual a (resultado de la tirada - número objetivo), pero no puedes participar en la tirada de Acampada/Fondear. **Crítico** las hace sabrosas y **pifia** te da una condición (Cansado 6).

● **Prerrequisitos:** En masas de agua y terrenos cercanos al agua como riachuelos, playas y acantilados. Se necesita algún tipo de útil de pesca.

● **Características:** DES+INT

● **Número objetivo:** Topografía

EQUIPO



Te presentamos toda una serie de nuevos objetos para usar en tus partidas en *Hua Tarakona*. Con este equipo tus *hauka* podrá emprender

sus viajes y enfrentarse a todos los problemas y desafíos que como DJ les pongas por delante.

MATERIALES

Un punto importante del equipo es que el **metal es conocido** por las gentes de las islas, pero **es escaso y no son hábiles forjando** el metal. Sin embargo, sí son buenos trabajando la madera y trenzando las hojas de palma.

La **madera es un elemento fundamental** en la vida de las islas, es abundante, fácil de trabajar, duradera, resistente y flota. Por eso encontrarás bastantes artesanos especializados en el trabajo de la madera, no deberías de hablar de carpinteros en general, sino de ebanistas, carpinteros navales, constructores de chozas, tallistas, etc. Y no debemos olvidar de otro gran material vegetal como el bambú que se usa mucho en construcción y naves.

Lo mismo pasa con la **hoja de palma**, que también encontramos en varias artesanías, como cesteros, techadores, fabricantes de velas, etc. que la transforman en diferentes elementos como cestas, velas de barco, sombreros, cuerdas y correas, etc.

El equipo típico de metal, como una cantimplora, tendrá su contrapartida en madera y productos naturales, por

ejemplo, una calabaza vaciada, secada y pulida con un corcho puede ser un perfecto recipiente para el agua.

Debido a la intensa actividad volcánica de las islas, los materiales como la obsidiana o el basalto son muy abundantes y los artesanos isleños también son diestros en su manufactura en forma de utensilios y armas.

La **lana es desconocida**, sin embargo, las **prendas de plumas son muy comunes** y normalmente asociadas a personas de alto standing y poder adquisitivo. Los gorros y las capas de tejidas con vistosos colores de plumas de aves selváticas son un signo de distinción entre los isleños.

Por último, los metales como el **Oricalco** y el **Mythril** (ambas cualidades) **no pueden usarse** en esta ambientación. Quizas puedas usar materiales parecidos como «hueso de ancestros» o «de ballena». Los huesos de ancestros, como el anzuelo de Maui, tienen propiedades mágicas y los objetos hechos con este material pueden hacer cosas fabulosas.

Lo mismo pasa con los productos de la ballena, salvo que en este caso y por la veneración hacia las ballenas,

TECNOLOGÍA

El nivel tecnológico que tu mesa puede esperar en esta ambientación no es mucho menor que el que podrían encontrar en el manual básico, simplemente es diferente, con elementos más retrasados y otros más avanzados, pero al final pueden hacer las mismas cosas.

Puede parecer que estamos hablando de una cultura que está en la Edad de piedra, aunque realmente no lo está. Son pueblos perfectamente adaptados a su entorno, que no han necesitado, por ejemplo, desarrollar la metalurgia, pero que son grandísimos navegantes que recorren miles y miles de millas por el vasto océano, mientras otras culturas «más avanzadas» no sabían qué había al otro lado de su pequeño mar.

Pongamos algunos ejemplos:

- No hay brújulas, ni relojes, ni óptica, elementos muy útiles en la navegación. Esto lo suplen con un conocimiento superior de las corrientes y el clima y de los animales acuáticos, tanto su biología como sus costumbres migratorias. Por último, sus conocimientos de astronomía les permiten orientarse sin problemas sin necesidad de tener brújulas.
- La metalurgia o el trabajo del cristal, no son importante para su

suelen ser regalos que estas hacen a los humanos.

forma de vida. Sin embargo, los niveles a los que han llegado en la artesanía de la madera o de las hojas de palma, suple esas carencias.

- Sus conocimientos en herbología y botánica (tanto terrestre como acuática) les permite estar a la altura de la química y la medicina de otras culturas.

Estas diferencias tecnológicas pueden ser una ventaja interesante para ti como DJ, ya que puedes sacar de manera sencilla objetos avanzados tecnológicamente y ofrecerlos como objetos mágicos.

Una brújula es un elemento desconocido en las islas, pero algún *kahuna* podría haber inventado y regalárselo a tus *hauka*. En juego no es una gran ventaja porque ya son grandes navegantes, pero seguramente que podría ser un buen *MacGuffin* sobre el que basar una aventura.

Si no quieres complicarte con estas diferencias, puedes dejar el equipo normal de juegos de fantasía medieval y darle una estética más natural con equipo hecho de madera, hojas de palma, coco, barro cocido, huesos de animales, pieles, etc.

ARMAS

Tus *hauka* disponen de una gran variedad de lanzas de todos los tamaños (pequeñas, medidas y pesadas) y tanto de cuerpo a cuerpo como a distancia.

Las armas, sobre todo las grandes de madera, están profusamente decoradas con motivos geométricos y marítimos, convirtiéndolas muchas veces en auténticas obras de arte. También es normal que tengan elementos decorativos como, penachos de plumas u hojas trenzadas de vivos colores.

HOJAS CORTAS

Las armas de filo cortas como cuchillos o dagas no son muy comunes. En su lugar, tenemos pequeños garrotes de maderas duras como la koa con pinchos o dientes de tiburón.

También son comunes armas de madera en forma de nudilleras con diferentes accesorios como grandes puntas afiladas o dientes de escualo dispuestos como una sierra.

Otra opción, son los huesos de ballena tallados que permiten crear hojas ligeras y bastante afiladas para usarla en el día a día y en combate.



HOJAS



Remo: Estas contundentes herramientas de madera tienen lados afilados en la parte de la pala y buenos mangos para asirlos bien y dar golpes contundentes, así que son unos utensilios muy útiles tanto para navegar como para combatir.



Kotiate: Es una maza corta normalmente hueso de ballena. Parece una especie de evolución del remo al que se le hicieron modificaciones para ser más mortal.

MACHAS



Leiomano: Esta arma similar a una pala de jugar a pelota tiene el borde lleno de pequeños dientes de tiburón insertados.

ARMAS DE ASTA



Tao: Lanza de madera normalmente con una punta hecha del pincho de un pez espada o de los afilados huesos de la cola de una raya.



Horca: Este utensilio perfecto para la pesca de peces y crustáceos puede

usarse como una eficaz arma de combate.

ARCOS Y ONDAS

Los isleños son diestros arqueros y honderos. Como dato importante diremos que la onda (Ma'a) es usada como arma de guerra, mientras que el arco y las flechas se reservan normalmente para la caza.

A nivel de juego, tanto el arco como la honda son exactamente, solo son diferentes a nivel estético.

ARMADURAS Y ESCUDOS

Los combatientes en *Hua Tarakona* no llegan pesadas armaduras de metal. Como ya sabemos no son duchos en la forja del metal, pero además las armaduras son un lastre tremendo en el mar y el calor hace que no se puedan llevar mucho tiempo seguido sin acabar extenuado.

Aun así, como buenos tejedores de **hojas de palma**, saben hacer buenas **protecciones frescas y ligeras**, que les dan cierta protección en el combate.

Tradicionalmente, los combatientes **no han usado escudos**, aun así tus *hauka* bien podrían hacer algún

escudo ligero de madera y hojas de palma trenzadas.

PROTECCIONES DE PALMA TRENZADA (LIGERA)

Estas protecciones están hechas de varias capas de hojas de palma trenzadas. Se crean protecciones para diferentes partes del cuerpo. No son especialmente resistentes, pero son baratas, fáciles de fabricar, ligeras y flexibles

En esta ambientación, salvo situaciones excepcionales, tus *hauka* no deberían poseer armaduras media y pesadas y escudos pesados.

PLANTAS MEDICINALES

Los *kahunas* de cada asentamiento dominan la búsqueda de plantas medicinales y su uso curativo. Pueden hacer infusiones, emplastos y cataplasmas, cremas o prepararlas para su consumo.

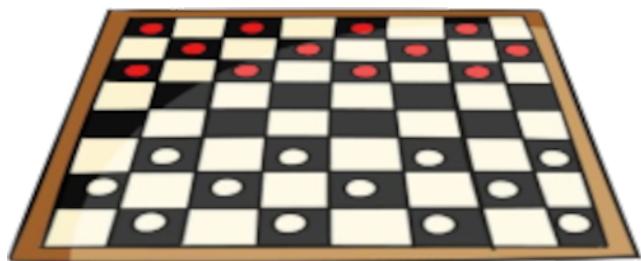
La selva es el lugar donde se encuentran la mayoría de las hierbas medicinales, pero también recorren las playas y acantilados en busca de algas con propiedades medicinales.

KAVA

La *kava* es una planta de la que se saca una bebida con efectos psicoactivos. Produce relajación muscular, somnolencia y ganas de hablar. Se ha utilizado tradicionalmente para tratar para aliviar infecciones, dolores, estrés e insomnio. La raíz se muele con un trozo de coral y se le añade agua fría para poder beberla.

OBJETOS COMUNES

Los artesanos isleños son capaces de crear desde toscas y sencillas herramientas y útiles cotidianos a bellas y artísticas obras de arte. Muchas de estas piezas se caracterizan por tener diseños orgánicos aprovechando la forma de los materiales con que se han construido (madera, piedra, fibras vegetales) y se suelen decorar con diseños geométricos o figuras tribales de animales, personas, dioses y monstruos.



KONANE

El *konane* es una juego de mesa, muy parecido a las damas o el go. El *konane* se juega utilizando pequeños

trozos de coral blanco y lava negra sobre una gran roca tallada y/o un tablón de madera que funcionaba como tablero y mesa. Se considera un juego de roedores inteligentes y las competiciones son de muy alto nivel.

De normal, un *konane* de viaje tiene tamaño 3, pero de normal los que se tienen en las casas y son de mejor calidad ocupan tamaño 5.

Herramientas de tatuaje

Las herramientas de tatuaje consisten en un peine con dientes de hueso o concha de tortuga unidos a un mango de madera. Los dientes estaban empapados en tinta a base de carbón diluido en aceite o agua. El peine se golpean con un palo de madera para pinchar la piel continuamente y meter la tinta en su interior.

Las herramientas de tatuaje ni se compran ni se venden, se pasan de maestro a aprendiz y se aprende a fabricarlas como parte del entrenamiento de tatuador.

TAMBOR DE CALABAZA

Este tambor hecho con calabazas vaciadas, secadas y juntadas con una

cuerda de fibras de coco, sirve para marcar el ritmo de los bailes *hula*. La superficie se pule con arena y como es muy frágil no se graba nada en su superficie. En su lugar se cubren con una red y se decora la red con coloridos elementos florales.

EMBARCACIONES

Los isleños son increíbles navegantes. Llevan el mar en la sangre y este no tiene secretos para ellos. Con ellas pueden viajar cientos de kilómetros familias enteras con todas sus pertenencias y animales de granja para establecerse en una nueva isla.

Sus embarcaciones pueden parecer frágiles y arcaicas, pero están perfectamente adaptadas a su mar y su meteorología. Por ejemplo, tras una terrible tormenta, es muy fácil la tripulación parar en alguna pequeña isla y con unas herramientas mínimas hacer las reparaciones necesarias para poder continuar su travesía. Naves mucho más modernas y complejas tendrían que estar semanas carenando y en diques secos para hacer las reparaciones.

Otra característica importante es que estas embarcaciones no viajan solas, suelen hacerlo en convoyes donde se ayudan entre ellas en todo lo que pueden. Si una tiene problema el resto pueden prestar ayuda y si alguna está a punto de hundirse, sus tripulantes se pueden trasladarse a

otras embarcaciones y continuar el viaje.



CANOÁ

Esta embarcación tallada del tronco de un árbol, permite una tripulación de 3 *hauka*, dos remando más un tercer pasajero.

Puedes ser muy simples o estar profusamente decoradas con motivos vegetales, animales, geométricos o mitológicos. Es el medio de transporte principal y sirve tanto en el mar como en los ríos.

CATAMARÁN Y CANOÁ MOLUKEASCO

Estos navíos se caracterizan por tener dos o más cascos paralelos y de la misma longitud. Los cascos están unidos por troncos que también soporta el palo del velamen.

La cubierta se crea con redes y tablas sobre los cascos y los troncos.

Es el navío perfecto para viajes largos entre islas y para pesca de altura, ya que son rápidos, estables y de poco calado para evitar los arrecifes de corral. Además, tienen una gran cantidad de espacio habitable donde pueden estar sus tripulantes y su carga.

Según el tamaño, podría permitir desde 4 a 20 personas con su equipaje y agua y comida para un

largo viaje. De hecho, son los navíos con los que los humanos han ido explorando todas las islas del Pacífico.

TABLA DE SURF

Estas tablas de madera pulida se deslizan usando la fuerza motriz de su tripulante o la fuerza de las olas. No son fáciles de maniobrar y se necesitan años de práctica poder usarlas y hacer las acrobacias que algunos consiguen hacer. Permite una tripulación de 1 *hauka*.

ROPAS Y CALZADO

Las ropas en las islas son ligeras, frescas y muy coloridas con motivos florales, tribales y geométricos. Los motivos suelen ser típicos de una comunidad o isla y puedes reconocerla a la gente por sus vestimentas, pero a no es una ciencia exacta y hay modas que viajan por todas las islas.

Las ropas de abrigo son muy poco comunes, recuerda que las temperaturas nunca bajan de 20 °C,

salvo en los picos nevados de algunas montañas. Pero la ropa contra el viento y la lluvia es bastante común.

Todo el calzado se reduce a sandalias y chanclas, normalmente de hoja de palma trenzada. No hay necesidad de calzado que proteja del frío y el agua. Además, en ambientes marinos y metiéndose mucho en el agua, el calzado ligero y barato es mucho más práctico.

ÚTILES DE PESCA

En las islas de archipiélago la pesca es una de las formas más comunes de conseguir alimento, pero es algo más, para mucha gente es una parte importante de su vida.

Las técnicas de pesca son primitivas, pero consiguen el suficiente alimento

para alimentar a las comunidades sin agotar los bancos de peces.

REDES

Hechas de cuerdas de fibra de coco, son capaces de cubrir varios metros cuadrados y de soportar bastantes kilos de pesca antes de romperse.

La técnica más común de pesca es usando redes y recogiéndolas, bien desde la orilla o desde canoas. Se pesca mucho, pero sin control y a veces puedes sacar del agua problemas en vez de peces.

El principal problema es que son bastante frágiles y exigen reparaciones constantes. No es raro encontrarse a gente en las playas remendando los agujeros que los peces han hecho en sus redes.

APAREJOS

Los aparejos constan de varios elementos, anzuelos de hueso, boyas de madera y cuerda resistente tejida con fibra de coco y un invento con el soltar o recoger el sedal. No es tan eficaz como las redes, pero permite capturar mayores piezas que de otra manera romperían la red y escaparían.

Como con la red, se puede usar desde la orilla o desde una

MONEDA Y TRUEQUE

En *Hua Tarakona* no existen ni las monedas, ni los billetes de curso legal, ni tampoco letras de cambio, pagarés y otras figuras similares. Tampoco son abundantes los metales y las piedras preciosas. Así que **el trueque impera en todo el archipiélago.**

Cada comunidad tiene ya establecidas unas tasas de cambio de manera que, por ejemplo, lo normal

embarcación y en cada sitio se obtienen piezas diferentes.

Mucha gente se toma esta forma de pesca como una especie de meditación y descanso sin que les importe realmente las capturas y otras, en el otro extremo, lo han convertido en una competición por ver quien coge la pieza más grande y preciada.

TRIDENTE Y LANZA

Esta sencilla herramienta permite cazar peces y pequeños crustáceos en las orillas del mar de una forma bastante eficaz, pero no sirve de nada dentro del agua o sumergido.

En caso de necesidad se podría usar de arma, pero no está pensada para ser utilizada en combate, sino para pescar, por lo que no debería ni ser muy útil, ni hace mucho daño, ni tener mucha resistencia.

es conseguir 1 docena de huevos por 3 kilos de cocos.

Estas tasas son más o menos universales. Igual en una zona con muchas palmeras cocoteras tengas que dar 3 kilos y medio o durante la anidación de las aves tengas que poner 1 docena y media de huevos. Pero en general, es una diferencia despreciable de la que no deberías preocuparte.



Todo esto supone que tus *hauka* viajar con sus mochilas y bolsas llenas de objetos de artesanía y materias primas para intercambiar.

Puede haber eventos que echen a perder los materiales que van a intercambiar, como que se moje una mochila y se eche a perder el grano de arroz que llevaban para trocar. Pero este tipo de cosas no deberían ser normales, solo deberían ser motores de aventura. Quizás sus posesiones se han podrido al estar muchos días perdidos en un húmedo pantano y tengan que aceptar algún trabajo para conseguir el dinero perdido.

A nivel de juego el dinero va a funcionar igual que en el manual básico salvo por dos excepciones. Primero, **el dinero va a suponer peso extra** que tus *hauka* van a tener que tener en cuenta al calcular su carga.

Cada 1.000 mo va a suponer 1 de tamaño que deberás descomponer en objetos de tamaño 1, 3 o 5. De forma que si tienen 14.000 mo, deberán cargar, por ejemplo, con dos objetos grandes, (tamaño 5), uno mediano (tamaño 3) y uno pequeño (tamaño 1).

Los objetos para trocar solo cuentan como objetos cargados, nunca, salvo excepciones como joyas y abalorios caros, podrían tomarse como objetos equipados. Por ejemplo, las perlas sí son cómodas de transportar y

aceptadas en todas partes. Podrían llevarse un par de miles de monedas de oro en un colgante y tomarse como un objeto equipado.

En caso de llevarlo como objetos cargados, el peso cambia de manera que ocupan 1 de tamaño por cada 5.000 mo. Quizás puedan aligerar el peso bastante, cambiando sus posesiones por perlas, pero, por ejemplo, no podrán comprar con ellas cosas baratas como unas raciones de viaje o un sombrero de palma.

La otra excepción a las reglas básicas que puedes aplicar es que **los objetos al venderse no pierden la mitad de su valor**. Es normal intercambiar objetos de segunda mano mientras estén en buenas condiciones, así que no tienen pérdida de valor al venderlas.

TABLA DE PRECIOS ESPECIALES

OBJETO	PRECIO
Konane	500
Herramientas de tatuaje	1.500
Tambor de calabaza Ipu	400
Red de pesca	200
Aparejo	30
Tridente de pesca	100
Canoa	3.000
Tabla de surf	500
Canoa multicasco	5.000
Catamarán	90.000

MAGA



XXX

MAGIA DE LAS MAREAS (ESTACIONAL)

XXX

BAJAMAR NOCTURNA
(PRIMAVERA)

XXX

PLEAMAR NOCTURNA (VERANO)

XXX

BAJAMAR NOCTURNA
(OTOÑO)

XXX

PLEAMAR NOCTURNA
(INVIERNO)

XXX

OBJETOS MÁGICOS

A diferencia de otros mundos, los objetos mágicos de esta ambientación no son legendarias armas, orbes de adivinación, ni anillos de poder. Suelen ser más objetos más cotidianos con capacidades mágicas que ayudan a su propietario a hacer la tarea que le ha encomendado el destino. Vamos desde anzuelos que pescan lo que quieras, incluso islas, hasta calabazas que atrapan ciclones.

ANZUELO DE MAUI

Este anzuelo tallado de un hueso, atrapa cualquier cosa que esté en el fondo del mar a distancia de tu sedal. Es lanzarlo y atrapa lo que busques. Otra cuestión es si tienes la fuerza suficiente para tirar de él, porque si no puedes sacar el objeto deseado, este no se desenganchará y tendrás que cortar el sedal.

FIGURA DE LA CANOA DE HİLO

Hilo es una semidivinidad que construyó la primera canoa. Esta figurilla, que te cabe en la mano (tamaño 1), se convierte es una canoa con remos cuando se echa al agua y vuelve a su tamaño original cuando se saca del agua.

CALABAZA DE MAUI

Esta calabaza fue usada por *Maui* para encerrar a los vientos. Permite encerrar una tormenta o un tifón. Si la calabaza está llena, tendrá que vaciarse antes liberando la tormenta

o el tifón para poder volver a meter dentro otra tormenta. Se cuenta que *Maui* atrapó un tifón que amenazaba su poblado y luego lo libero sobre una flota de invasores.

AZUELA DE RAT'A

Esta azuela de carpintero, que perteneció al mítico rey *Rat'a*, permite construir estructuras de 25m por mañana o tarde de trabajo y siempre que haya madera cerca.

Puedes crear refugios, puentes, escaleras, presas, etc. son construcciones muy básicas pero bien hechas y resistentes. Tras terminar de trabajar, estarás cansado (4).

SAL DE KANE

El dios creador *Kane*, salió el mal para purificarlo y la sal que le quedó la guardó en una bolsa de hojas de palmas. La bolsa nunca se queda sin sal y donde se esparce la sal no puede entrar o pasar kupuas y otros espíritus demoniacos. La protección dura 1 día hasta la misma marea que ahora.

LLAMA DE RELE

Esta llama eterna no se puede apagar, te mantiene caliente incluso en la nieve de las montañas y prende cualquier cosa inflamable en una ronda. Si se le pone un mango de algo que no prenda como piedra o metal puede usarse como arma muy eficaz.

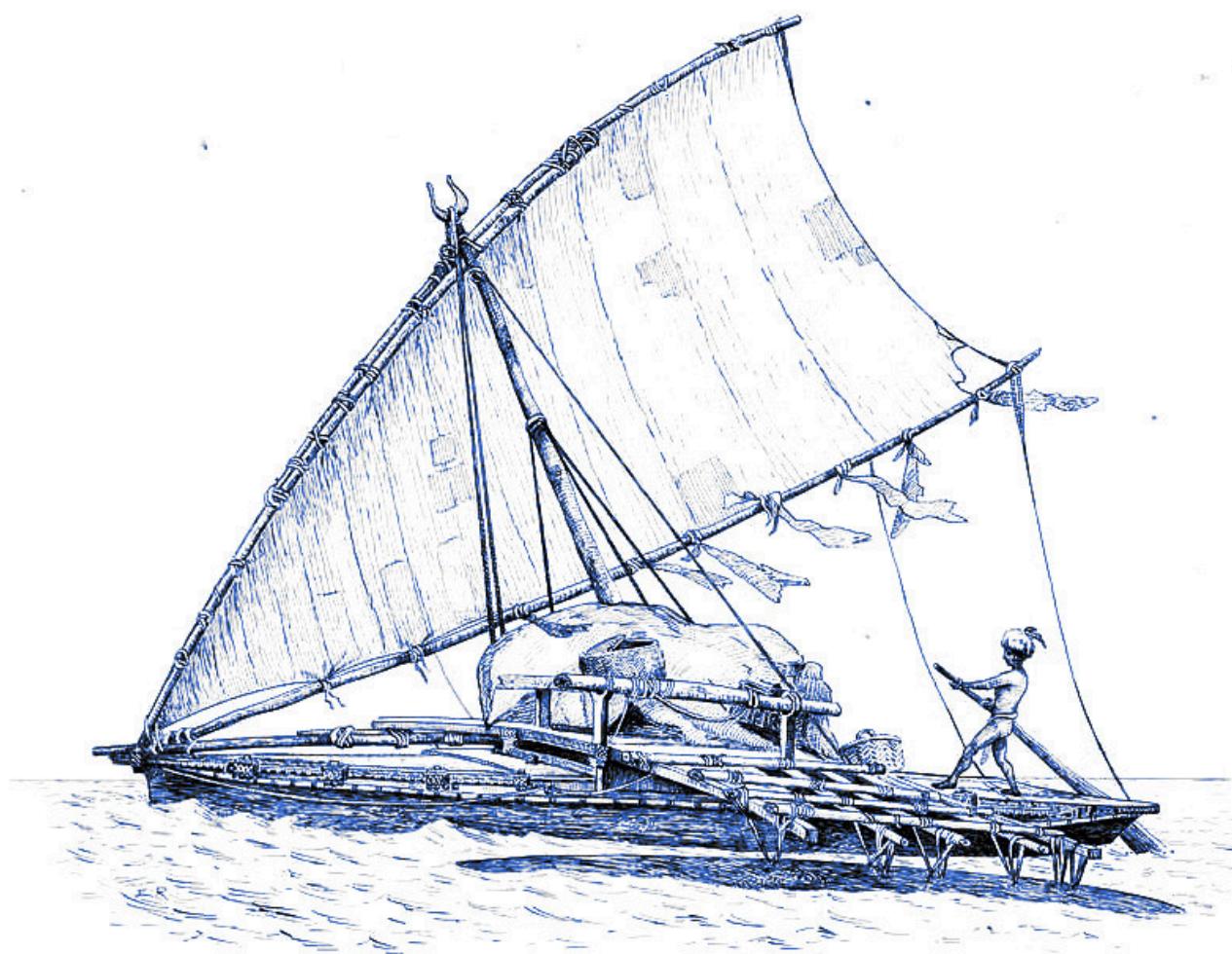
OBJETOS MÁGICOS MENORES

- Hacha de piedra que te permite corta madera sin cansarte
- Trozo de lava que no se enfriá. Sirve como calefactor o para calentar líquidos
- *Tiputa* (camiseta de hojas de palma trenzada) que te hace flotar en el

agua

- Calabaza vaciada que siempre tiene aire dentro que respirar
- Vela dentro de cuenco de cáscara de coco que revela la verdadera apariencia de un cambiaformas bajo su luz

斐馬亞尼



Viajar es el *leitmotiv* de las aventuras de Ryuutama y también lo es el de esta ambientación. Pero en «Makai Mauka» a ser un mundo que es un gigantesco archipiélago el viajar se complica, ya que exigirá muchas

veces trayectos por mar. Este tipo de viajes no están reflejados en las reglas del manual básico y es por ello que se han creado reglas específicas para estas situaciones.

ANIMALES ACOMPAÑANTES

La presencia de grandes masas de agua en *Hua Tarakona* hace que, en el caso de los animales acompañantes, debemos dividirlos en animales terrestres y acuáticos a la hora de establecer como se alimentan y viajan o qué tipos de animales pueden llevar tus *hauka*.

TERRESTRES

No existen grandes animales herbívoros que sirvan de carga o de monta como caballos, burros o alpacas. Pero si hay grandes **cerdos salvajes** domesticados a los que pueden ponerse alforjas para transportar equipo y mercancías.

Con los siglos, se han seleccionado y domesticado las **iguanas de mayor tamaño** por su carne y sus huevos. Hoy en día las iguanas gigantes llegan a medir a 2 metros y también se usan como animales de carga, aunque no pueden ser utilizados para montar.

Un proceso muy parecido lo tuvieron las **tortugas terrestres** (y también marinas). Se empezaron a domesticar por su carne, sus huevos y su caparazón y hoy en día se han convertido en animales de carga que permiten con una especie de silla de

madera que se ajusta a su caparazón transportar cargas pesadas. No son los animales más rápidos, pero son fuertes, dóciles, resistentes y no escapan ante depredadores, solo se refugian en sus caparazones.

Se sabe que en islas recónditas del archipiélago sus habitantes usan **cangrejos rojos gigantes** para transportar carga, pero no es un sistema muy eficiente de las zonas donde habitan los cangrejos rojos.

Reglas para los animales en entornos marinos:

• Los **animales terrestres gastan 1 de comida y agua al día en terrenos acuáticos** como lo hacen en Desiertos o Alta Montaña.

• Saben nadar, pero no pueden hacerlo durante mucho tiempo, quizás lo suficiente para atravesar un río llegar desde la playa a un islote cercano. Por ello, como tus *hauka*, solo podrán **viajar por mar en embarcaciones**.

ACUÁTICOS

Dentro de los animales acuáticos que pueden acompañarte tenemos:

● **Delfines.** Bastante inteligentes y rápidos, pero no siempre dispuestos a trabajar, prefieren jugar y holgazanear.

● **Tortugas marinas.** Debido a su longevidad hay tortugas que han sido acompañantes de varias generaciones de isleños.

● **Tiburones «herbívoros».** Hablamos de grandes tiburones no agresivos. No se alimentan cazando otros peces, sino que comen plancton y otros pequeños crustáceos.

Reglas para los animales acuáticos

● Estos animales **no pueden ser montados**, pero puedes agarrarte a ellos para que te lleven en trayectos cortos.

● Pueden tirar de una **embarcación** como canoas y catamaranes permitiendo llevar más carga o ir más rápido, incluso cuando hay «calma chicha».

● Dentro del agua los animales acuáticos **no generan gastos de comida y agua**. Si acaso, en situaciones especiales como mares muertos podrían suponer un gasto en comida.

Aunque algunos de los animales anteriores son anfibios, normalmente tendrán un ambiente al que estarán mejor adaptados. Por ejemplo, las tortugas marinas salen a la playa a desovar, pero no es su medio natural, por lo que son lentas y torpes.

TERRENOS

Las islas de *Hua Tarakona* suponen nuevos tipos de terrenos como playas o volcanes, pero teniendo en cuenta que los viajes también se hacen por mar, tenemos nuevos terrenos acuáticos o masas de aguas con algunas reglas especiales.

Hay una serie de terrenos que no deberían entrar en tus aventuras, pero eres libre de meterlos si lo deseas. Ten en cuenta que hay miles de islas en *Hua Tarakona* y puede haber todo tipo de terrenos.

● **Desiertos, pedregales y yermos:** Todos son sustituidos por terrenos

muy parecidos, los campos de lava y los volcanes.

● **Bosques, bosques primarios y junglas:** Son sustituidos por selvas y selvas vírgenes.

● **Montañas:** Las montañas, por su origen volcánico, son muy peligrosas y no son fáciles de atravesar.

● **Alta montaña:** No hay grandes montañas ni cordilleras, y aunque algunas montañas son altas y pueden tener nieve, lo normal es rodear las islas por la costa.

Las praderas, las colinas y los pantanos se quedan como están.



ACANTILADOS LITORALES

Las zonas de la costa que no son playas suelen ser acantilados poblados de aves marinas con las olas chocando violentamente contra ellos.

Con las mareas bajas suelen descubrirse cuevas y zonas con charcas donde pescar y recolectar crustáceos y bivalvos en las charcas que quedan al retirarse la marea.

Pero hay que tener cuidado y vigilar las mareas o puedes quedarte encerrado o incluso ahogarte porque ha subido la marea y las olas te empujen a las afiladas rocas del acantilado.

CAMPOS DE LAVA

Estos terrenos son lugares en los que hace años, si no siglos o milenios, pasó una lengua de lava y cuando se solidificó se convirtió en un extraño lugar con estructuras de formas

insólitas. Las figuras que ha dejado la lava pueden crear enrevesados laberintos de piedra, dunas de roca, etc.

Con los años la naturaleza ha ido tomando el lugar. Ya se empieza a ver flora y fauna, aunque normalmente han tomado exóticas vías de evolución para adaptarse a este terreno.

RIACHUELOS

Debido a la orografía de las islas, los riachuelos son la manera más rápida de llegar desde la costa hasta las montañas. Seguir el cauce de los riachuelos es una senda fácil y normalmente recta.

El único problema es salvar los saltos de agua. Mientras más cerca se está de la cima de las montañas más grandes suelen ser. Esos saltos de agua son peligroso tanto al bajarlos como al subirlos.



MONTAÑA

No hay grandes montañas en las islas de *Hua Tarakona*, pero aun así son sitios peligrosos debido a su origen volcánico. Puede haber abruptos precipicios y estrechos pasos originados por temblores, muros de lava solidificada o laderas llenas de puntiagudas piedras basálticas.

En los más altos puede haber incluso nieve en abundancia en invierno y neveros el resto del año. No son extrañas historias de valientes *hauka* que emprender un viaje para conocer la nieve y ganarse la gracia de Poli'ahu, la diosa de las cimas nieves.

PLAYA

Las playas de las islas son una maravilla para la vista. Largas y de arena fina con palmeras cocoteras donde las que conseguir alimento y bebida es bastante fácil, pero también otros materiales como hojas de palma para hacer tejidos, algas para medicinas o espinas y dientes de tiburón para hacer armas y anzuelos.

La mayoría de las comunidades (poblados, pueblos e incluso ciudades) se encuentran cerca de la playa, especialmente si están guarecidas de las corrientes y el oleaje.

SELVA/SELVA VÍRGEN

Los interiores de la mayoría de las islas de *Hua Tarakona* son selvas, áreas boscosas llenas de altos árboles y mucha vegetación por debajo de estos. Se pueden sacar importantes recursos de todo tipo de las selvas, pero hay que ser cuidadosos porque siempre hay algún peligro.

En las zonas interiores, los árboles son tan frondosos que la luz del sol casi no entra. Estas partes no suelen ser visitadas por los isleños, incluso hay partes en las que los humanos no han pisado. Estas selvas vírgenes pueden suponer grandes peligros en forma de bestias salvajes, trampas y enfermedades, pero esconden también recompensas en forma de tesoros escondidos en templos perdidos cubiertos de vegetación.

VOLCÁN/VOLCÁN ACTIVO

La inmensa mayoría de las islas de *Hua Tarakona* son de origen volcánico y bastantes de ellas tienen un volcán, pero muy pocas de ellas tienen un volcán activo.

Moverse en una zona volcánica es muy complicado, no hay casi recursos y los pocos que puedes encontrar pueden ser peligrosos, pero se vuelve mucho peor cuando el volcán está activo.

Activo supone que un volcán puede expulsar gases nocivos, hay temblores y corrimientos de tierras e incluso alguna pequeña grieta llena de borbotante lava. Si el volcán está

expulsando ríos de lava, gases sulfúricos y piroclastos es imposible viajar a través de él y seguramente acabarás muerto si intentas moverte por esa zona.

TABLA DE NUEVOS TERRENOS

TERRENO	DEIFICULTAD
Cauce de un río, Playa	6
Selva, Acantilados litorales	8
Montaña, Selva profunda	10
Volcán	12
Volcán activo	14

MASAS DE AGUA

El mar siempre debería estar presente en las aventuras. Es una fuente interesante de aventuras tanto por peligroso e inexplorado como por las cosas que puede dejar la marea en la playa. Además, es un entorno cambiante y lo que ayer estaba en un lugar puede haber desaparecido la siguiente vez.

Viajar por el mar es algo que el manual Básico no se ve reflejado, pero en un gran archipiélago como el de *Hua Tarakona* los viajes a en barco bordeando las islas o en abierto para moverte de grupo de islas en grupo de islas son muy comunes. Es por ello que tenemos nuevos terrenos, en

realidad masas de agua, para estos tipos de viajes.

ARRECIFES

Los arrecifes son rocas, bancos de arena, o cualquier otro elemento que yace a pocos metros de la superficie o incluso sobre la superficie del agua durante marea baja. Los arrecifes son un gran peligro para las embarcaciones, ya que pueden encallar o destrozarlas, pero también son una buena defensa natural contra intrusos que lleguen por mar.

Cuando hablamos de arrecifes no nos referimos a una masa de arrecifes sino a zonas grandes del mar donde hay gran cantidad de arrecifes.



Los arrecifes suelen estar cerca de la costa, ya que en mar abierto la profundidad es demasiada para que las rocas del fondo sean un problema. No es raro encontrarse zonas de arrecifes que rodean total o parcialmente una isla o islote.

MAR ABIERTO

Una vez dejas de ver tierra firme entras en la gran nada que significa el mar abierto, solo hay agua a tu alrededor y eso será lo único que verás en día. Aquí tus *hauka* están solos a merced del agua y del viento. No hay ayuda posible y los encuentros con otras embarcaciones pueden ser peligrosas.

Las cosas pueden cambiar drásticamente en mar abierto pasando de estar el agua como plato sin pizca de aire a vientos fuertísimos, lluvia torrencial y olas terribles.

No querrás estar en mar abierto una noche de tormenta, porque normalmente

La gente del mar de *Hua Tarakona* no suelen adentrarse en mar abierto, prefieren ir de isla en isla, ya que

aunque sea más lento es mucho más seguro.

COSTA

Mientras veas tierra podemos hablar de que estás en la costa y en caso de peligro podrás refugiarte en tierra firme.

La costa puede ser abierta con lo que todo el oleaje del mar os den de lleno y los lance contra las rocas de la costa o de costa cubierta, zonas protegidas del oleaje donde poder fondear durante la tormenta de forma segura.

RÍO NAVEGABLE

En las islas más grandes hay ríos navegables que los locales han aprendido a surcar con sus canoas. Estos ríos suelen ser tranquilos y fáciles de navegar.

Las comunidades del interior suelen crecer alrededor de estos ríos tanto por los recursos que ofrecen, como por las posibilidades de transporte y comunicación que ofrecen.

Cuando el río deja de ser navegable, es porque se ha convertido en riachuelos, un terreno muy distintos en el que tus canoas no valen para nada.

EVENTOS DURANTE EL VIAJE EN EL MAR

En el mar pueden pasar de muchas cosas que escapan al control de los *hauka*. Desde días sin viento que exigen sacar los remos y ponerse a remar a caídas y golpes al moverse por la embarcación.

La siguiente tabla muestra situaciones y condiciones que como DJ puedes usar en las travesías para darles variedad y emoción.

EVENTO	CONDICIONES
Golpes contra los aparejos o el mástil	Herido (4)
Oleaje	Mareado (4)
Comida o bebida en mal estado	Envenenado (4)
Insolación	Enfermo (4)
Viento de frente que hace más difícil la navegación	Cansado (4)
Caída desde mástil o el velamen	Herido (6)
Gran oleaje	Mareado (6)
Picadura venenosa de medusa o mantarraya	Envenenado (6)
Bebida en mal estado	Enfermo (6)
Corrientes fuertes en contra	Cansado (6)

TABLA DE MASAS DE AGUA

MASA DE AGUA	DEIFICULTAD
Río navegable	6
Costa cubierta	8
Costa expuesta	10
Arrecifes	12
Mar abierto	14

REGLAS PARA LOS VIAJES

Los viajes por mar son muy diferentes a los viajes por tierra que propone el manual básico. Es por ello que tenemos reglas especiales que puedes aplicar en tus aventuras en *Hua Tarakona* o en tus propias aventuras cuando viajes por mar.

LABORES EN EL BARCO (MARCHA)

La tirada de Marcha se convierte en la tirada de Labores del barco. Hablamos desde pilotar y soltar y recoger vela, a achicar agua o limpiar la cubierta.

Una pifia por parte de alguno de los tripulantes supone problemas que se va a arrastrar la embarcación. Es por ello que **una pifia en esta tirada supone un -1 a la tirada de Fondear.**

Esta tirada **solo tienen que hacerlas las personas que hagan alguna labor en el barco**, los pasajeros no tienen que hacerla, ya que no están haciendo un esfuerzo real para mantener el barco a flote y en movimiento.

Los sanadores no puede Forrajar antes de empezar las Labores en el barco, cuando a la noche anterior se ha fondeado en mar abierto.

FONDEAR (ACAMPAR)

La tirada de Acampar se convierte en la tirada de Fonrear. No es lo mismo fondear en una playa protegido del oleaje (Costa cubierta) a hacerlo en alta mar a merced de las olas y el viento. La tirada de Fonrear deben hacerla por lo menos dos tripulantes y pueden ayudarles otros dos.

El resultado final es la media de las dos tiradas, pero si hay una pifia o un crítico se lo quedan directamente. En caso de salir un crítico y una pifia, gana el crítico.

Pasar muchos días en el mar sin acercarse a la costa complica la navegación, así que cada 3 días en mar abierto la tirada de Fonrear obtiene un -1. Si vuelven a tocar la costa el penalizador desaparece. Por ejemplo, si se tiran 7 días en alta mar, el séptimo día tendrán un -2, que desaparecerá al acercarse a tierra.

Las habilidades de Cazar del Cazador no se podrá usar, cuando se ha fondeado en mar abierto.

ATRACAR Y DESEMBARCAR

El paso del mar a la tierra solo se puede hacer por zonas de playa. Hacerlo por zonas de acantilado exigirá unas buenas tiradas de navegación y/o escalada.

VOLVER SOBRE TUS PASOS EN EL MAR

La opción de volver sobre tus pasos no sirve en mar abierto. Las travesías marítimas no siguen senderos, ni caminos, de hecho, no hay una ruta precisa prefijada. La tripulación se guía por el sol y las estrellas para seguir una ruta marítima más o

menos amplia. Sin embargo, en el resto de masas de aguas esta opción es perfectamente posible.

CONSEGUIR COMIDA Y AGUA

Durante un viaje por mar se puede conseguir comida pescando igual que se hace en tierra, pero no agua dulce. La única fuente de agua es la lluvia. Si tus *hauka* tienen la precaución de recoger agua los días de lluvia podrías darles algunas raciones de agua extra.

MOVIMIENTO

Sobre las velocidades, **en un día de buen tiempo** y con viento un catamarán podría **recorrer 60 km, es decir 2 casillas**, pero si no hay buen tiempo, solo 30 km. En casos de que **no haya viento, no avanzará nada** a no ser que se saquen los **remos con lo que avanzarán 30 km (1 casilla)**, con lo que al día siguiente estarán bastante **cansados (4)**.

En caso de **tormenta no podrán avanzar nada**, tendrán suficiente con mantenerse a flote y pasar la tormenta.

Pasar un día entero luchando contra la tormenta, mojado y sin poder descansar ni comer supone un gran esfuerzo, por lo que tras la tormenta estarán tremadamente **cansados (6)**.

En las zonas de **arrecifes deberán recoger la velas y ponerse a remar** para tener más control de la navegación y no encallar en las rocas. En un día solo se podrá atravesar una casilla de arrecifes y además se acabará **cansado (4)**.





PRECIOS DE TRAYECTOS EN BARCO

Tus *hauka* no necesitan siempre comprar un barco y lanzarse al mar con él, también puedo contratar a un capitán con barco y tripulación y hacer un viaje por el mar, pero tiene un precio y no es barato. Los precios son por casilla recorrida por tripulante.

⦿ **Viaje corto (20 mo):** Cortísimo viajes para cruzar la bahía, llegar a un islote cercano, cruzar un río, no debería ser más allá de una hora. Seguramente hay un servicio que hace el trayecto con frecuencia o se puede pagar a un pescador local para hacerlo.

⦿ **Viaje siguiendo la costa (80 mo):** A veces la manera más sencilla de

ir de una punta a otra de una isla es rodearla en barco, sobre todo si en el centro hay una gran cordillera sin pasos de montaña. Son viajes rápidos (1 casilla o dos) y baratos que siguen la costa y salvo arrecifes no suelen tener problemas.

⦿ **Viaje entre islas del mismo archipiélago (100 mo):** Los diferentes mini archipiélagos que forman el gran archipiélago de *Hua Tarakona* están formados de islas, normalmente, muy cercanas entre sí. Moverse por el cada conjunto de islas es muy fácil y sencillo si se va de isla en isla. Son viajes algo más largos (3 o 4 casillas), pero raramente se adentran en mar abierto.

Viaje entre archipiélagos atravesando mar abierto (150 mo): Las distancias se acrecentan, ya que abandonamos un archipiélago para llegar a otro. Estos viajes tienen ya sus riesgos y no todo el mundo puede afrontarlos. Suponen una mayor preparación y mejores embarcaciones al estar varios días en alta mar.

CLIMA

En la mayoría de las islas del Pacífico solo existen dos estaciones, verano (*kau*) e invierno (*hooilo*). Las temperaturas no varían mucho entre estaciones (de 25 a 30 °C). La única diferencia entre ellas es la cantidad de lluvia.

Las únicas zonas donde las temperaturas son bajas, incluso puede haber nieve, son en las cimas de las montañas donde la temperatura puede bajar a casi 0 °C.

Lo importante que debes tener sobre el clima en las islas es que **el clima es muy cambiante** y en un mismo día puede haber muchos eventos climáticos muy variados. En otros sitios puede haber un día lluvioso (Lluvia) que tenga rato en que no llueva (Nublado) o que llueva menos (Llovezna), pero en el archipiélago puede amanecer un día soleado, a medio día hacer un calor insopportable y acabar con una terrible tormenta a la noche.

Viaje a lo desconocido: Estas grandes aventuras no tienen un precio fijo y quedan a discreción del DJ. Quizas tengan un patrón que sufraga los gastos o tus *hauka* con sus familias y amigos tengan que abandonar su isla por una erupción volcánica y lanzarse al mar.

Esto hace que puedas y muchas veces debas elegir 3 climas al día, uno para la mañana, otro para la tarde y otro para la noche. El clima afectará a las tiradas que se hagan en cada fase del día. Por ejemplo, la tirada de Marcha y Orientación se puede ver afectado por la lluvia de la mañana, la tirada de Acampar y Cazar por el calor de la noche y si tienen un enfrentamiento nocturno la Tormenta debería afectar al combate.

CLIMA	MOD.
Despejado / Nublado	0
Llovezna / Viento / Neblina / Calor	1
Lluvia / Niebla	3
Tormenta	5

Si no quieres complicarte sigue el sistema normal de un clima cada día, pero es aconsejable que alguna vez sin previo aviso, hagas estos cambios de clima.



VIENTO

Mientras que en tierra el viento es un elemento climático más que no afecta mucho a la situación de tus *hauka*, en el mar es el motor de tus naves.

Es por ello que durante los viajes por mar, además de definir el clima, deberás definir el viento.

Hay elementos climatológicos que ya dan una idea del viento que va a soplar, por ejemplo, una tormenta supone siempre un gran viento y un día caluroso normalmente supone que no haya nada de brisa. Pero un día soleado o un día de lluvia no tiene por qué ser específicamente más o menos ventosos.

Lo normal es que siempre haga viento para navegar, pero puedes decidir que no haya para meter dramatismo a los viajes sobre todo si hay una límite temporal. Nada va a desesperar más a tus *hauka* que tener que llegar a una isla antes de la luna llena para salvar a alguien

cercano y no avanzar porque no sopla el viento.

Además, recuerda que la falta de viento es un evento que puede crear condiciones en tus jugadores, como que tengan que remar y acaben cansados.

CICLONES

Los ciclones no son eventos que deberían aparecer aleatoriamente, sino que deberían ser parte de la aventura y deberías tener claro que va a pasar y a que deben enfrentarse tus *hauka* para superarlo.

Veamos algunas ideas que puedes aplicar:

- En principio, si son buenos marinos podrían tratar de sobrevivir al ciclón, pero si lo has metido en partida, no creo que sea para que se libren de él simplemente navegando habilidosamente. Por muy bien que lo hagan, la embarcación debería empezar a desmoronarse ante los embates de las olas y los furiosos vientos.

- ⦿ Si tratan de **salvar a otros tripulantes que haya caído al agua** y se estén ahogando con una tirada de FUE+DES. Si tuvieran que sumergirse para sacarlos a flote podría ser una de FUE+ESP. Se puede ayudar si se lanza al agua.
- ⦿ Puede que tengan **algún objeto mágico** o les deba un **favor algún favor alguna criatura o divinidad marina**. Este sería un buen momento para cobrárselo. La tirada la marcará la manera de usar el objeto mágico o de invocar al ser marino.
- ⦿ Quizás quieran **salvar algo importante** que lleven a bordo. En ese caso puedes pedir una tirada FUE+DES para moverse en un barco hundiéndose mientras arrecia el temporal. Puedes meter penalizadores si es muy grande y exigirles que busquen algún método de hacer que flote o se irá al fondo del mar.
- ⦿ Si están cerca de la costa, tendrán que tratar de **evitar los acantilados** a los que las olas les están llevando. Necesitarán FUE+ESP para poder nadar a pesar del cansancio sorteándolos y llegando sanos y salvos a la playa. Si van en la misma embarcación o en restos de ella se podrá ayudar, pero si nadan es muy difícil que alguien pueda ayudarte, ya tienen suficiente con mantenerse a flote. Eso sí, pueden intentar rescatarte.
- ⦿ Puede tratar de **montar algo que flote** a base de restos de la nave

con una tirada de FUE+INT con un penalizador de -1 por cada pasajero por encima de 2 (*Aquí Jack sí que cabe en la tabla*). En este caso se puede también ayudar.

Un ciclón puede terminar en el naufragio de la embarcación de tus *hauka*. El naufragio no debería ser el fin de un viaje, solo una etapa inesperada. En caso de naufragio puedes aplicar como quieras estas ideas:

- ⦿ Aparecerán en una playa desierta donde no parece que haya civilización cerca. Estarán cansados (6) y desorientados y deshidratados (enfermos 4).
- ⦿ Pierden todo el equipo que no llevarán encima a excepción de un objeto de tamaño 2 que pudieron rescatar en el último momento y que aparecerá a su lado cuando despierten.
- ⦿ Llegarán a la playa objetos de todos (o que pudiera haber en la embarcación) tus *hauka* por un tamaño máximo de 4, es decir uno 3 y otro de 1, 2 de tamaño 2, etc.

Si no quieres meter la típica tormenta y quieres algo dramático recuerda que un *tsunami* podría tener los mismos efectos.

Hua Tarakona es una zona de gran actividad sísmica y volcánica y tus *hauka* no deberían extrañarse si tremendas erupciones volcánicas o gigantescos tsunamis hunden su barco.

TECNOLOGÍA

La tecnología que van a poder tus *hauka* en esta ambientación es bastante diferente a la que podrían tener en el manual básico, es por ello que debes tener algunos puntos claros a la hora de decidir a qué objetos pueden acceder y a cuáles no. Aquí tienes algunas sugerencias importantes a la hora de viajar.

La rueda no está desarrollada. Los isleños hacen rodar troncos para mover objetos pesados como canoas y catamaranes, pero no lo han aplicado en la creación de carros, en parte debido a la falta de fuertes animales de tiro.

La **brújula**, tan útil en la navegación, **es una desconocida** para los isleños. Aun así son excelentes navegantes que saben leer y guiarse por las estrellas. También han desarrollado

importantes conocimientos meteorológicos que les permiten predecir con exactitud el tiempo.

Han convertido el tejido de las hojas de palma en un arte que les permite crear todo tipo de objetos de tela, desde resistentes velas de barco a cómoda ropa, pasando por fuertes cestas y mochilas.

Las **embarcaciones son totalmente de madera**, ya que como ya hemos dicho en capítulos anteriores, el hierro es escaso y se sabe poco de su forja.

Por último, las herramientas de **óptica tampoco están disponibles**. No hay ni catalejos, ni lupas y tampoco espejos para hacer señales. Podrían usarse rocas brillantes como cuarzo para hacer señales.

BEST馬六甲



El mundo de *Hua Tarakona* es un mundo peligroso plagado de seres extraños, poderosos y a veces peligrosos y agresivos.

Los monstruos terrestres de esta ambientación **no tienen una estación predilecta**, ya que casi no hay cambios entre *kau* (verano) y *hooilo* (invierno). Puedes, si quieras, darles una ventaja parecida a la estación predilecta a ciertos monstruos de carácter elemental, como los kupuas, por el terreno en el que están.

Estaríamos hablando, por ejemplo, de los kupuas de fuego en los volcanes, los kupuas plantas y flores en las selvas o los kupuas de agua en mar abierto.

Los monstruos marinos se ven afectados por las mareas, siendo más activos en su marea y obteniendo los beneficios que obtendría un monstruo en su estación.

Los monstruos de esta ambientación pueden ser terrestres, acuáticos o anfibios. Este dato viene marcado por su tipo.

KUPUA, ESPÍRITUOS DIABÓLICOS Y VENGATIVOS

Los kupuas son **espíritus normalmente diabólicos y vengativos con poderes de cambiaformas**. No son grandes espíritus, sino menores con aspecto y ciertas capacidades mágicas relacionadas con su forma alternativa.

Hay *kupuas* de todo tipo, desde **animales** como perros o jabalíes a **plantas** o incluso **nubes y rocas**. Si se transforma en ave puede volar y tiene garras terribles, si se transforma en tiburón puede nadar como un pez y tiene terribles dientes.

Suelen ser más embaucadores y tramposos que agresivos y beligerantes, pero si tienen que atacar lo harán sin dudar. De hecho, muchos de ellos disponen de

habilidades especiales muy eficaces en combate.

KUPUA DE AGUA

Suelen **transformarse en animales marinos** como tiburones o mantarrayas. Suelen estropear las redes y aparejos de pesca de los pescadores y jugarles malas pasadas a los bañistas y surferos. Se dice que no pueden abandonar el agua y por lo menos una de sus extremidades tiene que estar en contacto con el agua.

• **Nivel/Tipo:** X / Acuático

• **Botín:** Aparejos de pesca, redes o tridentes, todos ellos de calidad, que roba a los pescadores (500mo)

• **PM/PG:** X / X

• **Iniciativa:** X

- **Salud:** X
- **FUE/DES/INT/ESP:** X / X / X / X
- **Impactar/Daño:** dX+dX / dX
- **Defensa:** X
- **Habilidad especial: Forma acuática.** Pueden respirar bajo el agua y nadar a gran velocidad.
- **Terreno habitual:** Playas, costas, ríos navegables y riachuelos
- **Marea:** Según el animal al que se transformen (ver animales más adelante)

KUPUA DE AIRE

Pueden transformarse en águilas y halcones de gran tamaño con terribles garras. Se conocen hasta casos de gallos realmente agresivos.

- **Nivel/Tipo:** X / Terrestre
- **Botín:** Plumdas de colores de gran tamaño perfectos para capas y tocados (2000 mo)
- **PM/PG:** X / X
- **Iniciativa:** X
- **Salud:** X
- **FUE/DES/INT/ESP:** X / X / X / X
- **Impactar/Daño:** dX+dX / dX
- **Defensa:** X
- **Habilidad especial: Vuelo.** Pueden volar a gran velocidad en su forma de ave.
- **Terreno habitual:** Montañas y acantilados de los litorales

KUPUA DE FUEGO

Estos kupuas no tienen una forma alternativa, directamente sus cuerpos son de roca al rojo vivo y/o lava.

- **Nivel/Tipo:** X / Terrestre

- **Botín:** Piezas de piedra volcánicas de gran valor como basalto o sílex (500 mo)
- **PM/PG:** X / X
- **Iniciativa:** X
- **Salud:** X
- **FUE/DES/INT/ESP:** X / X / X / X
- **Impactar/Daño:** dX+dX / dX
- **Defensa:** X
- **Habilidad especial: Lava como sangre.** Son seres de lava y rocas incandescentes, así que son inmunes al fuego y puede lanzar un chorro de lava, que tira d10+d10 para Impactar, d10 para Daño de fuego.
- **Terreno habitual:** Volcanes



KUPUA DE NUBE

Pueden convertirse en una especie de forma gaseosa o de nube que les hace intangibles y levitar y ser movidos por los vientos.

- **Nivel/Tipo:** X / No tienen tipo fijo
- **Botín:** --
- **PM/PG:** X / X
- **Iniciativa:** X
- **Salud:** X
- **FUE/DES/INT/ESP:** X / X / X / X
- **Impactar/Daño:** dX+dX / dX
- **Defensa:** X

⦿ **Habilidad especial: Gaseoso.** En su forma gaseosa son totalmente invulnerables, pero se mueven muy lento y están a merced de los vientos.

⦿ **Terreno habitual:** Montañas y mar abierto

KUPUA ALGAS

Estos kupuas llevan años o siglos en su forma alternativa vegetal y han olvidado como eran antes y como destransformarse. Normalmente, juegan malas pasadas a los *hauka*, por ejemplo, con frutos de pinta deliciosa y sabor horrible o robando armas y equipo a los viajeros que acampan cerca.

Los más antiguos pueden ser más agresivos y atrapar entre sus zarzas y lianas a la gente para internar asfixiarlos.

⦿ **Nivel/Tipo:** X / Terrestre*

⦿ **Botín:** Material vegetal de gran calidad, lianas resistentes que pueden usarse como cuerdas, hojas para trenzar, palos rectos resistentes y flexibles para armas de asta, etc. (1000 mo)

⦿ **PM/PG:** X / X

⦿ **Iniciativa:** X

⦿ **Salud:** X

⦿ **FUE/DES/INT/ESP:** X / X / X / X

⦿ **Impactar/Daño:** dX+dX / dX

⦿ **Defensa:** X

⦿ **Habilidad especial: Zarcillos.**

Pueden animar sus zarcillos para usarlos como manos para coger objetos y llevárselo. También pueden usarlos al Impactar para

atrapar a sus víctimas y asfixiarlos provocando [Conmocionado: 4]

⦿ **Terreno habitual:** Selvas, selvas vírgenes

KUPUA ALGAS

Estos grandes bloques de algas sargazos pueden rodear las embarcaciones y atraparlas. Sus estadísticas son iguales a las del *kupua* planta, pero su **tipo es acuático** y su **botín es 8 raciones** de crustáceos y pequeños peces que viven entre las algas.

KUPUA DE CONCHAS

Este *kupua* está hecho de montones de conchas de moluscos y crustáceos. Tiene una vaga forma humanoide. Suele habitar los arrecifes, acantilados y playas donde asimila las conchas abandonadas.

⦿ **Nivel/Tipo:** X / Anfibio

⦿ **Botín:** Nácar para hacer incrustaciones (3000 mo)

⦿ **PM/PG:** X / X

⦿ **Iniciativa:** X

⦿ **Salud:** X

⦿ **FUE/DES/INT/ESP:** X / X / X / X

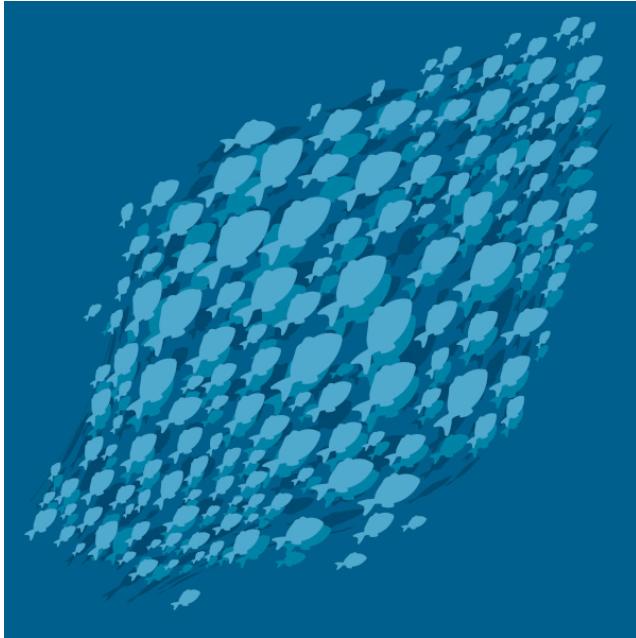
⦿ **Impactar/Daño:** dX+dX / dX

⦿ **Defensa:** X

⦿ **Habilidad especial: Esquirlas de nácar.** Las conchas que conforman su cuerpo se astillan y saltan cuando le golpean, de manera que es impactada el atacante recibe [Herido: 4]

⦿ **Terreno habitual:** Arrecifes, playas

⦿ **Marea:** Bajamar diurna



KUPUA BANCO DE PECES

Este *kupua* no se transforma en pez sino en un banco de peces que se mueven como uno solo. En su forma humana suelen ser muy caóticos, ya que no suelen estar en esta forma mucho tiempo y no están acostumbrados a ser una sola mente. Su estado natural es ser un montón de mentes trabajando coordinados.

- **Nivel/Tipo:** X / Acuático
- **Botín:** Pescado variado (500 mo)
- **PM/PG:** X / X
- **Iniciativa:** X
- **Salud:** X
- **FUE/DES/INT/ESP:** X / X / X / X
- **Impactar/Daño:** dX+dX / dX
- **Defensa:** X
- **Habilidad especial: Banco de peces.** No es un cuerpo físico único, sino multitud de peces. Este *kupua*, como banco de peces, puede atacar a todo el Frente o toda la Retaguardia tirando d6+d6 para Impactar y d6 para Daño.

- **Terreno habitual:** Costa, arrecifes y mar abierto
- **Marea:** Bajamar diurna

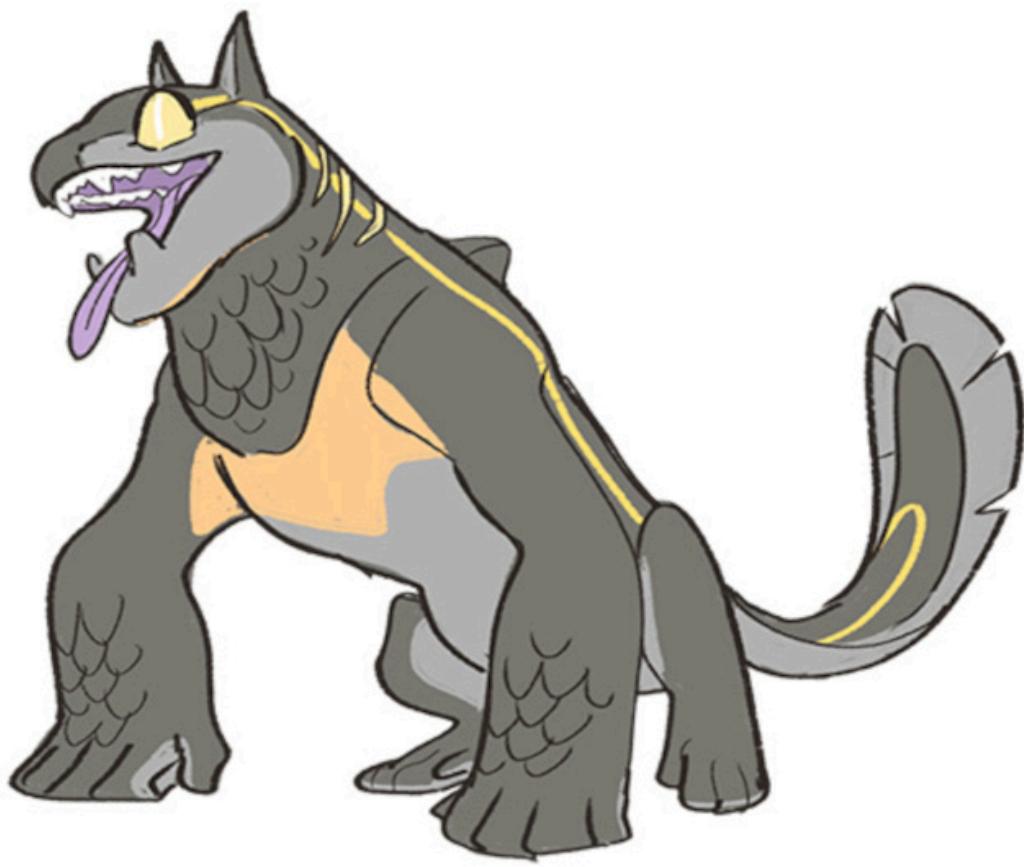
KUPUA DE FLORES

Podemos considerarlos una subespecie de los kupuas de plantas, ya que están formados por plantas, pero principalmente se ven solo flores.

En vez de usar sus raíces y sus zarcillos, usan sus flores de maneras variadas. Por ejemplo, pueden atraer a abejas y avispas y esconderlos dentro de sus flores, para lanzarlos contra sus enemigos cuando sea necesario. Otros pueden lanzar diferentes pólenes con efectos narcóticos, venenosos, alucinógenos, etc.

- **Nivel/Tipo:** X / Terrestre
- **Botín:** Flores exóticas y extrañas para decoraciones florales (500 mo)
- **PM/PG:** X / X
- **Iniciativa:** X
- **Salud:** X
- **FUE/DES/INT/ESP:** X / X / X / X
- **Impactar/Daño:** dX+dX / dX
- **Defensa:** X
- **Habilidad especial: Polinización.** Al hacer un ataque e impactar en su objetivo, tira un a d6. Con un resultado de 1-3, de las flores salen o miles de insectos que pican al objetivo [Herido: 6]. Con 4-6, las flores expulsan un montón de polen narcótico que atonta al objetivo con [Envenenado: 6].
- **Terreno habitual:** Praderas, selvas, selvas vírgenes





MO'OS, ESPÍRITU ACUÁTICO CAMBIAFORMA

Las *mo'os* son entidades multimorfas y suelen adoptar la forma de reptiles gran tamaño, de humanos y hasta de pequeños gecos. Por eso se les considera a veces como *kupuas*, pero son veneradas como *aumakuas* (espíritus familiares). Las más antiguas y poderosas suelen tener poderes sobre el clima y el agua. Son anfibias y suelen frecuentar pequeñas masas de agua dulce como estanques, pozas o remansos de los ríos.

Cuando una *mo'o* muere, su cuerpo se petrifica y se convierte en parte del paisaje, lo cual explica las extrañas formas que pueden tomar las piedras.

Suelen ser espíritus burlones y vividores que disfruta de la vida y gustan de relacionarse con los *hauka* que visitan las cascadas y ríos donde suelen vivir. Llegan incluso a coquetear e incluso seducir y mantener relaciones con los *hauka* que las visitan.

Según los cuentos, cada *mo'o* tiene una habilidad excepcional, algo que hacen extraordinariamente bien, quizás sean unas surfistas increíbles, grandes artesanas o excepcionales cantantes. Puede que tus *hauka* tengan que buscar una *mo'o* con habilidades especiales que les ayude.

Antes de morir en combate suele ofrecer un favor menor normalmente relacionado con su habilidad excepcional, como construir una tabla de surf excepcional o que te enseñe a bailar.

HUMANOIDE

- **Nivel/Tipo:** X / Terrestre
- **Botín:** Un favor menor
- **PM/PG:** X / X
- **Iniciativa:** X
- **Salud:** X
- **FUE/DES/INT/ESP:** X / X / X / X
- **Impactar/Daño:** dX+dX / dX
- **Defensa:** X
- **Habilidad especial:** **Habilidad excepcional.** Hay una habilidad, destreza o artesanía que se le da excepcionalmente bien y tira siempre con un +4.

excepcionalmente bien y tira siempre con un +4.

- **Terreno habitual:** Riachuelos

GRAN TÁGARITO

- **Nivel/Tipo:** X / Anfibio
- **Botín:** Un favor menor
- **PM/PG:** X / X
- **Iniciativa:** X
- **Salud:** X
- **FUE/DES/INT/ESP:** X / X / X / X
- **Impactar/Daño:** dX+dX / dX
- **Defensa:** X
- **Habilidad especial:** **Habilidad excepcional.** Hay una habilidad, destreza o artesanía que se le da excepcionalmente bien y tira siempre con un +4.

- **Terreno habitual:** Riachuelos

NANAUE, ESCUADRANTEROS



A este monstruo se le describe como un hombre con la boca de un tiburón en la espalda que puede transformarse en un tiburón gigante y nadar grandes distancias a mucha velocidad.

Siente una tremenda ansia por la carne humana, por lo que siempre

andan como tiburones en la costa vigilando a los pescadores o como humanos por caminos cercanos a la costa a la caza de *hauka* solitarios. Tiene predilección por la carne podrida y se dice que matan a sus víctimas y dejan sus cuerpos en cuevas y cavidades para darse un festín cuando la carne se pudre.

Sus ansias de cazar aumentan durante su marea, la pleamar nocturna, con lo que suelen atacar de noche a las presas que han vigilado y seguido durante el día. Debido a ser un cambiaformas prefiere intentar engañar a sus víctimas haciéndose pasar un viajero buscando un fuego donde pasar la noche.

La gran boca de tiburón en su espalda es lo único que los identifica como *nanaues*, por lo que siempre llevan ropa, como una capa, una camisa o una *tiputa*, para taparla.

• **Nivel/Tipo:** 7 / Anfibio

• **Botín:** Sus objetos personales que usa como humano (300 mo)

• **PM/PG:** X / X

• **Iniciativa:** X

• **Salud:** X

• **FUE/DES/INT/ESP:** 8 / 8 / 6 / 8

• **Impactar/Daño:** d8+d8 / d8

• **Defensa:** 4

• **Habilidad especial: Grandes nadadores.** Pueden cubrir

grandísimas distancias (unos 200 km) en 1 día.

• **Terreno habitual:** Playa, costa y acantilados litorales

• **Marea:** Pleamar nocturna



TANIWHA, DRAGÓN PROTECTOR

Los *taniwha* son grandes seres sobrenaturales multimorfo anfibios. Cuando están en tierra tienen forma de reptil gigantesco con rasgos dragonescos. Cuando están en el agua suelen parecerse más a

plesiosaurios principalmente con aletas como extremidades.

Viven en pozas profundas de ríos, cuevas oscuras o en el mar, especialmente en lugares con corrientes peligrosas u olas gigantes.

Suelen ser considerados *kaitiaki* (guardianes protectores) muy respetados, pero hay algunos peligrosos y malvados, que, por ejemplo, secuestran personas para que les sirvan.

Algunos llegan a tener un gran tamaño de manera que tus *hauka* pueden viajar en su espalda, si fuera necesario.

Son grandes, cavadores pudiendo crear canales acuáticos, abriendo cuevas incluso creando puertos. Se sabe de *taniwha* que han creado puertos para las comunidades que protegen o castigado a otras desviando ríos del que vivían dichas comunidades.

Como los *mo'o*, cuando muere, su cuerpo se petrifica y se convierte en parte del paisaje pudiendo formar incluso islote o grandes monolitos de piedra.

ANIMALES

Las islas no tienen grandes animales terrestres que pudieran ser un problema para tus *hauka*, pero todo eso cambia en el mar, donde tiburones, morenas o mantarrayas pueden ser muy peligrosos.

TIBURÓN

Las aguas del archipiélago están llenas de tiburones de todo tipo de formas y tamaños desde el tiburón ballena que se alimenta pequeños crustáceos a los agresivos tiburones toro. Solo los más agresivos son un

En combate, normalmente, se rinden antes de caer y ofrecen un gran favor a cambio de sus vidas. El favor puede ser desde responder a una pregunta complicada a realizar cualquier hechizo (y los saben todos) a llevar en su lomo a algún lugar mágico de acceso imposible para los humanos.

- **Nivel/Tipo:** 7 / Anfibio
- **Botín:** Un gran favor
- **PM/PG:** 16 / 40
- **Iniciativa:** 8
- **Salud:** 12
- **FUE/DES/INT/ESP:** 10 / 8 / 6 / 8
- **Impactar/Daño:** d10+d8 / d10
- **Defensa:** 4
- **Habilidad especial: Capacidades mágicas.** Pueden usar todos los Conjuros de Magia de su marea predilecta.
- **Terreno habitual:** Acantilados, mar abierto, playas y ríos navegables
- **Marea:** Cada *taniwha* tiene su marea predilecta.

problema para tus *hauka* y mejor no caigan al agua si estos merodean cerca.



- **Nivel/Tipo:** X / Acuático
- **Botín:** Dientes de tiburón para armas (500 mo) y cuero impermeable (1000 mo)
- **PM/PG:** X / X
- **Iniciativa:** X
- **Salud:** X
- **FUE/DES/INT/ESP:** X / X / X / X
- **Impactar/Daño:** dX+dX / dX
- **Defensa:** X
- **Terreno habitual:** Costa, arrecifes y mar abierto
- **Marea:** Bajamar nocturna

ALMEJA GIGANTE

No hay héroe, heroína o semidivinidad en los mitos del archipiélago que no se haya enfrentado a una almeja gigante de entre 5 a 15 metros. Son de gran tamaño y los músculos de sus conchas son tremadamente poderosos. Si te atrapa con ellos será muy difícil que puedas soltarte y también le permiten nadar rápidamente por el fondo marino.

- **Nivel/Tipo:** X / Acuático
- **Botín:** Perla gigante (5.000 mo)
- **PM/PG:** X / X
- **Iniciativa:** X
- **Salud:** X
- **FUE/DES/INT/ESP:** X / X / X / X
- **Impactar/Daño:** dX+dX / dX
- **Defensa:** X
- **Habilidad especial: Atrapar:** El poderoso músculo que abre y cierra su gigantesca concha es tan fuerte que puede atraparte brazos o piernas y no dejarte escapar o subir a respirar, sufriendo [Conmocionado: 10].

- **Terreno habitual:** Costa y arrecifes
- **Marea:** Pleamar nocturna



MANTARRAYA

Estos increíbles peces emparentados con los tiburones se caracterizan por su extraña forma aplanada y su cola con un aguijón venenoso.

Su capacidad de salto fuera de agua les permite atacar a seres que no estén dentro del agua, por ejemplo encima de una canoa.

- **Nivel/Tipo:** Acuático
- **Botín:** Veneno de mantarraya (400mo) y cuero impermeable (1000 mo)
- **PM/PG:** X / X
- **Iniciativa:** X
- **Salud:** X
- **FUE/DES/INT/ESP:** X / X / X / X
- **Impactar/Daño:** dX+dX / dX
- **Defensa:** X
- **Habilidad especial: Cola venenosa.** Al final de su cola tienen un dardo afilado con veneno. Si un personaje es impactado por la mantarraya, sufrirá [Envenenado: 6].
- **Terreno habitual:** Costa y arrecifes
- **Marea:** Pleamar diurna

MONSTRUOS DEL MANUAL BÁSICO

Puedes usar los monstruos del manual básico de Ryuutama en tus aventuras en *Hua Tarakona*, pero deberías, por lo menos, hacer algunos cambios estéticos para adaptarlos a esta ambientación. Veamos algunos ejemplos:

- Casi todas las plantas fantasma pueden ser usadas con pequeñas modificaciones en las junglas de *Hua Tarakona*, sobre todo en las zonas de selva virgen. Quizas la rosa tiránica puede convertirse en una rafflesia tiránica.
- Los *piedremonios Moai*, podrían tener forma de tótem *tiki* en vez de caras de la isla de Pascua.

Los animales de este mundo no son grandes enemigos a no ser que sean acuáticos. No hay lobos, ni osos, ni tigres. El animal terrestre más peligroso es el jabalí. La cosa cambia cuando entramos en el agua donde tenemos peligrosas bestias.

Para los **PNJ como ladrones de camino, caballeros, milicianos, etc.** debes recordar a la hora de describirlos que no deberían portar útiles, armas y armaduras de metal.

Los **no-muertos como zombis o vampiros no son normales como monstruos** en *Hua Tarakona*, los muertos suelen ser reverenciados como *aumakuas* (espíritus familiares). Los cadáveres no se levantan y atacan a los vivos, sino que suelen

aparecerse como fantasma para aconsejar o atormentar a los descendientes que se lo merecen.

No hay muchos animales acuáticos en el manual básico, como el Pezespada, pero hay toda una serie de monstruos que podrían tener su versión acuática en *Hua Tarakona*.

- Las **anacondas** son buenas nadadoras y podrías encontrarlas en los ríos navegables y pantanos de las islas.
- El **kabuto maximillion** puede ser usados como **gigantescos cangrejos** de mar y rio.
- La **Dama Lechera** es una vaca submarina, pero como los rumiantes no son conocidos en las islas de *Hua Tarakona*, puedes sustituirlo algún tipo de **deidad marina femenina** como Hina-ika, madre de Maui, o simplemente **sirenas**.
- La **tortuga jardín** puede convertirse en una **tortuga islote** que nade por el mar y cuyo caparazón forme un islote lleno de plantas y árboles. Perfectamente tus *hauka* podrían desembarcar en una pequeña isla que se mueve y termina siendo una tortuga gigante.
- Los **fósiles petrificados** pueden ser de **animales marinos extintos** hace milenios como megalodones que ataquen a embarcaciones.



Recuerda que «tu mesa, tus reglas». Eres libre de meter cualquier tipo de monstruo de cualquier ambientación. En *Hua Tarakona* hay miles de islas, unas más mágicas y misteriosas que otras y donde hay cabida a que estén pobladas por todo tipo de seres y monstruos. Puede haber sin problemas, por ejemplo, una isla donde encalló un barco vikingo y donde estos han sobrevivido desde hace siglos aislados del resto del mundo y que ahora salgan a atacar y saquear a otras islas en sus *drakars*.

ERÓLOGO

PLANTEAMIENTO DE LAS AVENTURAS

Las aventuras en el mundo de *Hua Tarakona* puedes plantearlo de maneras diferentes. Por un lado, como un mundo independiente en el que tus *hauka* corren aventuras en ellas.

Pero quizás ya tengas tu propio mundo con sus propias reglas y con tu grupo de personajes ya creados. En ese caso puede plantearlo como una parte de tu mundo, las lejanas islas al otro lado del mar. Tus personajes serán unos bárbaros extranjeros cubiertos de metal que no saben nadar ni guiarse por las estrellas.

LICENCIA

«Makai Mauka» está hecho bajo licencia CC BY 4.0. Puedes usar este contenido en cualquier forma que te permita la licencia incluso comercial, siempre que incluyas el siguiente texto de atribución:

Este trabajo está basado en la ambientación para el juego de rol Ryuutama «Makai Mauka» creada por Jorge Monclús y está disponible de forma gratuita en <https://ryuutama.gwannon.com> y el código original puede obtenerse en <https://github.com/gwannon/ideasRoleras/tree/main/MakaiMauka>. Está licenciada para nuestro uso bajo una licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional cuyo texto legal puede verse en <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/legalcode.es>. Licencia de Creative Commons

Todo el código fuente puedes encontrarlo en [GitHub](#)

Esta ambientación se ha desarrollado tratando de seguir los preceptos y normas que ha establecido el autor en su [página web](#).

INSPIRACIÓN

Muchos de los elementos de esta ambientación están basados en un proyecto anterior que desarrolle para [MausRitter](#).

Así que si te ha gustado este «setting» para Ryuutama, quizás debieras darle un vistazo a [MausTiki](#), para llevar tus

aventuras ratoniles a las islas del Pacífico.

AGRADECIMIENTOS

Quiero dar agradecimiento a:

- [@Rataunderground](#) por sus consejos de diseño en la portada.
- [@dangordillo.itch.io](#) por sus ideas para nombres del mundo.

DEFINE LOS VETOS Y HERRAMIENTAS DE SEGURIDAD

Antes de iniciar la aventura, todos los miembros de la mesa debéis definir las herramientas de seguridad que queráis utilizar y los temas o escenas que deben evitarse durante la partida para que nadie se sienta incómodo durante la sesión de juego. Podéis escoger los elementos que no queráis incluir durante la partida previamente o podéis utilizar un mecanismo de seguridad cuando estos aparezcan.

No importa cuál sea la herramienta de seguridad o el tipo de mecanismo utilicéis, pero es importante recordad que el rol es un juego y todos deben pasarlo bien. En caso de que consideréis entre todos que no necesitáis una herramienta de seguridad tampoco pasa nada, pero en ese caso es necesario que el director de juego se asegure de forma más activa de que ningún miembro de la mesa se sienta incómodo o lo esté pasando mal.

Por [FaustoRolero](#)

Aquí tienes algunas otras herramientas de seguridad que puedes usar: [DEVIR](#) y [NetCon](#)

SURF

El surf que se representa aquí con trucos, carreras y tablas rápidas es más cercano al surf moderno competitivo. Nada tiene que ver con el que practicaban los antiguos polinesios. Me he tomado la licencia de meter esos elementos para darle más importancia y acción y poder hacer escena de tensión sobre tablas de surf. También me parecía que era una buena excusa para que tus *hauka* se embarcaran en un viaje. Suena bastante bien que vayas de isla en isla buscando la ola perfecta y sintiendo como te embarga el *hopupu*.

Pero desde luego esto está muy lejos de la realidad de los primeros tiempos del surf en la polinesia y tiene unos toques muy eurocentrista. Es por ello que puedes obviar toda esta parte y dejarlo como un mero divertimento y un medio de transporte.

ATRIBUCIÓN DE CONTENIDOS

En cumplimiento de las licencias de uso del material de este documento este es el listado de atribución de ese material.

- Terminología por [Preply](#)
- Hand drawn zen doodle pattern illustration by [freepik](#)
- Black and white pattern design by [Omelapics](#)
- Flat design lattice pattern by [freepik](#)

- Flat design lattice pattern by [freepik](#)
- Fairy shark By [RAPHTOR](#)
- Hand drawn zen doodle pattern design by [freepik](#)
- Flat design maori tattoo pattern design by [freepik](#)
- Jungle Swamp By [Bear1037](#)
- Sketch of Fijian outrigger canoe with lateen sail by [Museum of New Zealand](#)
- Tikiwhakapoko by [John White](#)
- Humpback whale watercolor painting in watercolor banner vector by [rawpixel.com](#)
- Commission: Taniwha By [Dream-Piper](#)
- ProjChim: Chimera Forms Close-Up By [Dream-Piper](#)
- Nanaue by [Knightkamia](#)
- Manaia pounamu carving by [Sarang](#)
- Tótem tiki hawaiano amarillo vexels
- Leiomano by [Jen](#)
- Board game collection by [freepik](#)
- Medieval weapons by [ddraw](#)
- Model of outrigger canoe from Hawai'i by [Joel Abroad con licencia CC BY-NC-SA](#)
- Kayak canoe design illustration set by [pikisuperstar](#)
- Flat candelaria tamales collection by [freepik](#)
- Neanderthal primitive rock weapon flat set by [pch.vector](#)
- Tropical island cartoon poster with rising sun above sea vector illustration by [macrovector](#)
- Volcanic lava erupt landscape prehistoric volcano by [upklyak](#)
- Silueta de niña hawaiana de diseño plano por [freepik](#)
- Vector de ilustración de cesta de viaje vintage, remezclado de la obra de arte de Vincent P. Rosel por [rawpixel.com](#)
- Silueta de niña hawaiana de diseño plano de [freepik](#)
- Cartoon stormy seascape rainfall and lightning by [upklyak](#)
- Hand drawn tropical sunset background by [freepik](#)
- Shark's tooth knife by [Australian Museum](#)
- Kukailimoku, Memoirs Bishop Museum, Vol. I, Fig. 25 by [Bernice Pauahi Bishop Museum](#)
- Stingray with its silhouette on transparent by [brgfx](#)
- Imagen de M Ameen en [Pixabay](#)
- School of fishes background with deep sea in flat style by [freepik](#)
- Aggressive great white shark cartoon by [brgfx](#)

MAKAI MAUKA

«Makai Mauka» es una ambientación para el juego de rol Ryuutama basado en los mitos y leyendas de las islas de la polinesia.

Este suplemento contiene:

1. Una ambientación completa
2. Nuevas profesiones, hechizos, equipo y terrenos adaptados a los mitos polinesios
3. Monstruos basados en la mitología de toda la polinesia
4. Una aventura introductoria a la ambientación