



# MAKAKA

# MAKA

Ambientación para el JdR Ryuutama en un mundo inspirado en la mitología polinesia





El mundo	4	Viajar	18
Hua Tarakona	5	Animales acompañantes	19
Las ballenas	5	Terrenos	20
Cultura y sociedad	5	Masas de agua	22
Razones para viajar	6	Clima	24
Tabu	6	Tecnología	24
Aumakuas, kupuas y semidioses	6	Bestiario	26
Términos	6	Kupua, espíritus diabólicos y ve...	27
Nuevas clases, profesiones y arq...	7	Mo'o, espíritu acuático cambiaf...	29
Equipo	8	Nanaue, escualiántropos	30
Moneda y trueque	9	Taniwha, dragón protector	31
Materiales	9	Animales	32
Armas	9	Monstruos del manual básico	33
Armaduras	10	Epílogo	36
Plantas medicinales	10	Planteamiento de las aventuras	37
Objetos comunes	11	Licencia	37
Embarcaciones	11	Inspiración	37
Tabla de precios especiales	12	Agradecimientos	37
Magia	14	Surf	38
Magia de las mareas (Estacional)	15	Atribución de contenidos	38
Objetos mágicos	15	Define los velos y herramientas...	39

*7076 palabras en 40 páginas*



# EL MUNDO



«Makai Mauka» es una ambientación para el juego de rol Ryuutama basado en los mitos y leyendas de las islas de la polinesia.

XXX

## HUA TARAKONA

XXX

## LAS BALEENAS



XXX

## CULTURA Y SOCIEDAD

XXX

## TATUAJES

Los habitantes de las islas tienden a hacerse tatuajes por todo el cuerpo, incluso en la cara. Estos tienen formas geométricas y diseños tribales muy simples de diferentes animales cuyas virtudes posee la persona tatuada.

Hacer tatuajes es una profesión muy respetada y sus secretos pasan de maestro a aprendiz. Normalmente, cada comunidad tiene un maestro y un aprendiz, pero cuando termina su entrenamiento, los aprendices se lanzan a viajar durante un tiempo ofreciendo sus servicios en aquellos lugares donde no hay tatuadores establecidos, hasta encontrar un sitio donde establecerse.

No cualquiera es tatuado, ese honor solo se reserva a las personas que han hecho cosas importantes para la comunidad donde viven. Es por ello que en situaciones sociales o de combate la gente con tatuajes trata de enseñarlos lo máximo posible, bien como forma de mostrar su importancia y valor o como forma de intimidación. Una buena cantidad de tatuajes podría dar ventaja a la hora de intimidar o impresionar a humanos y monstruos de las islas.

## SURF

Tangaloa enseñó a construir tablas de surf y a usarlas para surcar las olas y por eso se le venera. Sin el surf nuestras vidas estarían vacías y sin hopupu.

El surf es el deporte más practicado por los habitantes de *Hua Tarakona*. Es tan importante que los y las mejores surfistas son tratados como estrellas y viven simplemente de hacer surf.

Las competiciones son eventos importantes y los premios que se ofrecen pueden permitir a un buen surfista sobrevivir todo el año. Es por ello que no es raro encontrarse grupo de surfistas que viajan de asentamiento en asentamiento participando en diferentes pruebas y competiciones para ganarse la vida y poder seguir viajando practicando su deporte favorito.

No es extrañar llegar a una cala perdida y encontrarse con un círculo de tablas de surf clavadas en la arena y en su interior a surfistas descansando junto al fuego.

## RAZONES PARA VIAJAR

En viaje forma parte del espíritu de todo habitante de *Hua Tarakona*. Sus gentes llevan navegando y colonizando nuevas islas desde época de las ballenas primigenias.

XXX

## JAGU

XXX

## AUMAKUAS, KURUAS Y SEMEDIOSSES

XXX

## TÉRMINOS

XXX

### HAUKA

*Hauka* se refiere tanto a la persona como al grupo que está realizando un viaje. XXX

### HORUPTU

XXX

### MAKAI Y MAUKA

*Makai* y *mauka* son unas de las palabras más útiles que puedes aprender. Estos términos direccionales te ayudarán a orientarte en las islas. *Makai* te dirige «hacia el mar», mientras que *mauka* te envía «hacia las montañas», un sistema perfecto para la vida en la isla. Nunca tendrás que preocuparte por dónde está el norte cuando tengas estos puntos de referencia naturales como guía.

### PONO

*Pono* es el equilibrio perfecto entre hacer lo correcto y vivir en armonía con todo lo que te rodea. Esta palabra engloba moralidad, rectitud, y vida ética, todo a la vez. Cuando se describe algo como *pono*, están diciendo que es correcto en todos los niveles.

NUEVAS CLASES,  
PROFESSIONES Y  
ARQUITECTOS

XXX

TATUAJER

XXX

SURFISTA

XXX

# EQUIPO



XXX

## MONEDA Y TRUEQUE

XXX

## MATERIALES

Un punto importante del equipo es que el metal es conocido por las gentes de las islas, pero es escaso y no son hábiles forjando el metal. Sin embargo, sí son buenos trabajando la madera y trenzando las hojas de palma.

La madera es un elemento fundamental en la vida de las islas, es abundante, fácil de trabajar, duradera, resistente y flota. Por eso encontrarás bastantes artesanos especializados en el trabajo de la madera, no deberías de hablar de carpinteros en general, sino de ebanistas, carpinteros navales, constructores de chozas, tallistas, etc.

Lo mismo pasa con la hoja de palma, que también encontramos en varias artesanías, como cesteros, techadores, fabricantes de velas, etc. que la transforman en diferentes elementos como cestas, velas de barco, sombreros, cuerdas y correas, etc.

El equipo típico de metal, como una cantimplora, tendrá su contrapartida en madera y productos naturales, por ejemplo, una calabaza vaciada, secada y pulida con un corcho puede ser un perfecto recipiente para el agua.

Debido a la intensa actividad volcánica de las islas, los materiales como la obsidiana o el basalto son muy abundantes y los artesanos isleños también son diestros en su manufactura en forma de utensilios y armas.

XXX

## ARMAS

Tus *hauka* disponen de una gran variedad de lanzas de todos los tamaños (pequeñas, medidas y pesadas) y tanto de cuerpo a cuerpo como a distancia.

Las armas, sobre todo las grandes de madera, están profusamente decoradas con motivos geométricos y marítimos, convirtiéndolas muchas veces en auténticas obras de arte. También es normal que tengan elementos decorativos como, penachos de plumas u hojas trenzadas de vivos colores.

## HOJAS CORTAS

XXX

## HOJAS



**Remo:** Estas contundentes herramientas de madera tienen lados afilados en la parte de la pala y buenos mangos para asirlos bien y dar golpes contundentes, así que son unos utensilios muy útiles tanto para navegar como para combatir.

## ARMAS DE ASTA



**Tao:** Lanza de madera normalmente con una punta hecha del pincho de un pez espada o de los afilados huesos de la cola de una raya.



**Horca:** Este utensilio perfecto para la pesca de peces y crustáceos puede usarse como una eficaz arma de combate.

## HACHAS



**Leiomano:** Esta arma similar a una pala de jugar a pelota tiene el borde lleno de pequeños dientes de tiburón insertados.

## ARCOS Y ONDAS

XXX

Como dato importante diremos que la onda que es usada como arma de guerra, mientras que el arco y las flechas se reservan normalmente para la caza.

## ARMADURAS

Los combatientes en *Hua Tarakona* no llegan pesadas armaduras de metal. Como ya sabemos no son duchos en la forja del metal, pero además las armaduras son un lastre tremendo en el mar y el calor hace que no se puedan llevar mucho tiempo seguido sin acabar extenuado.

Aun así, como buenos tejedores de hojas de palma, saben hacer buenas protecciones frescas y ligeras, que les dan cierta protección en el combate.

## PROTECCIONES DE PALMA TRENZADA

Estas protecciones están hechas de varias capas de hojas de palma trenzadas. Se crean protecciones para diferentes partes del cuerpo. No son especialmente resistentes, pero son baratas, fáciles de fabricar, ligeras y flexibles

## PLANTAS MEDICINALES

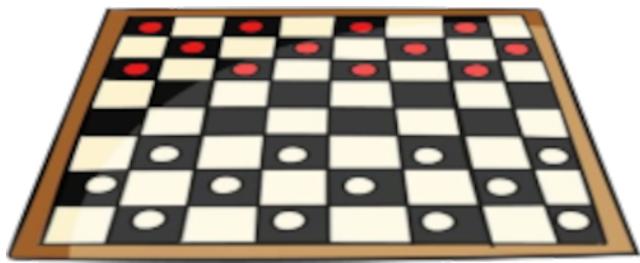
XXX

## KAVA

La *kava* es una planta de la que se saca una bebida con efectos psicoactivos. Produce relajación muscular, somnolencia y ganas de hablar. Se ha utilizado tradicionalmente para tratar para aliviar infecciones, dolores, estrés e insomnio. La raíz se muele con un trozo de coral y se le añade agua fría para poder beberla.

## OBJETOS COMUNES

Los artesanos isleños son capaces de crear desde toscas y sencillas herramientas y útiles cotidianos a bellas y artísticas obras de arte. Muchas de estas piezas se caracterizan por tener diseños orgánicos aprovechando la forma de los materiales con que se han construido (madera, piedra, fibras vegetales) y se suelen decorar con diseño geométricos o figuras tribuales de animales, personas, dioses y monstruos.



## KONANE

El *konane* es una juego de mesa, muy parecido a las damas o el go. El *konane* se juega utilizando pequeños trozos de coral blanco y lava negra sobre una gran roca tallada y o un tablón de madera que funcionaba como tablero y mesa. Se considera un juego de roedores inteligentes y las competiciones son de muy alto nivel.

De normal, un *konane* de viaje tiene tamaño 3, pero de normal los que se tienen en las casas y son de mejor calidad ocupan tamaño 5.

## HERMAMIENTAS DE TATUAJE

Las herramientas de tatuaje consisten en un peine con dientes de

hueso o concha de tortuga unidos a un mango de madera. Los dientes estaban empapados en tinta a base de carbón diluido en aceite o agua. El peine se golpean con un palo de madera para pinchar la piel continuamente y meter la tinta en su interior.

Las herramientas de tatuaje ni se compran ni se venden, se pasan de maestro a aprendiz y se aprende a fabricarlas como parte del entrenamiento de tatuador.

## TAMBOR DE CALABAZA HPU

Este tambor hecho con calabazas vaciadas, secadas y juntadas con una cuerda de fibras de coco, sirve para marcar el ritmo de los bailes *hula*. La superficie se pule con arena y como es muy frágil no se graba nada en su superficie. En su lugar se cubren con una red y se decora la red con coloridos elementos florales.

## EMBARCACIONES

XXX



## CANOA

Esta embarcación tallada del tronco de un árbol, permite una tripulación de 3 *hauka*, dos remando más un tercer pasajero.

Puedes ser muy simples o estar profusamente decoradas con motivos vegetales, animales, geométricos o mitológicos. Es el medio de transporte principal y sirve tanto en el mar como en los ríos.

## TABLA DE SURF

Estas tablas de madera pulida se deslizan usando la fuerza motriz de su tripulante o la fuerza de las olas. No son fáciles de maniobrar y se necesitan años de práctica poder usarlas y hacer las acrobacias que algunos consiguen hacer. Permite una tripulación de 1 *hauka*.

## CATAMARÁN Y CANOA MULTICASCO

Estos navíos se caracterizan por tener dos o más cascos paralelos y de la misma longitud. Los cascos están unidos por troncos que también soporta el palo del velamen. La cubierta se crea con redes y tablas sobre los cascos y los troncos.

Es el navío perfecto para viajes largos entre islas y para pesca de altura, ya que son rápidos, estables y de poco calado para evitar los arrecifes de coral. Además, tienen una gran cantidad de espacio habitable donde

pueden estar sus tripulantes y su carga.

Según el tamaño, podría permitir desde 4 a 20 personas con su equipaje y agua y comida para un largo viaje.

De hecho, son los navíos con los que los humanos han ido explorando todas las islas del Pacífico.

## TABLA DE PRECIOS ESPECIALES

OBJETO	PRECIO
Remo	XXX
Tao	XXX
Horca	XXX
Leiomano	XXX
Protecciones de palma trenzada	XXX
Kava	XXX
Konane	XXX
Herramientas de tatuaje	XXX
Tambor de calabaza Ipu	XXX
Canoa	XXX
Tabla de surf	XXX
Canoa multicasco	XXX
Catamarán	XXX



# MAGIA



XXX

## MAGIA DE LAS MAREAS (ESTACIONAL)

XXX

### BAJAMAR DIURNA (PRIMAVERA)

XXX

### PLEAMAR DIURNA (VERANO)

XXX

### BAJAMAR NOCTURNA (OTOÑO)

XXX

### PLEAMAR NOCTURNA (INVIERNO)

XXX

## OBJETOS MÁGICOS

XXX

### ANZUELO DE MAUI

Este anzuelo tallado de un hueso, atrapa cualquier cosa que esté en el fondo del mar a distancia de tu sedal. Es lanzarlo y atrapa lo que busques. Otra cuestión es si tienes la fuerza suficiente para tirar de él, porque si no puedes sacar el objeto deseado, este no se desenganchará y tendrás que cortar el sedal.

### FIGURA DE LA CANOA DE HİLO

Hilo es una semidivinidad que construyó la primera canoa. Esta

figurilla, que te cabe en la mano (tamaño 1), se convierte es una canoa con remos cuando se echa al agua y vuelve a su tamaño original cuando se saca del agua.

### CALABAZA DE MAUI

Esta calabaza fue usada por *Maui* para encerrar a los vientos. Permite encerrar una tormenta o un tifón. Si la calabaza está llena, tendrá que vaciarse antes liberando la tormenta o el tifón para poder volver a meter dentro otra tormenta. Se cuenta que *Maui* atrapó un tifón que amenazaba su poblado y luego lo libero sobre una flota de invasores.

### AZUELA DE RAT'A

Esta azuela de carpintero, que perteneció al mítico rey *Rat'a*, permite construir estructuras de 1 casilla(5 cm) por turno de trabajo y siempre que haya madera cerca. Puedes crear refugios, puentes, escaleras, presas, etc. son construcciones muy básicas pero bien hechas y resistentes. Tras terminar de trabajar, tienes la condición «cansado».

### SAL DE KANE

El dios creador *Kane*, salió el mal para purificarlo y la sal que le quedó la guardó en una bolsa de hojas de palmas. La bolsa nunca se queda sin sal y donde se esparce la sal no puede entrar o pasar kupuas y otros espíritus demoniacos. La protección dura 1 día hasta la misma marea que ahora.

## LLAMA DE PELÉ

Esta llama eterna no se puede apagar, te mantiene caliente incluso en la nieve de las montañas y prende cualquier cosa inflamable en una ronda. Si se le pone un mango de algo que no prenda como piedra o metal puede usarse como arma muy eficaz.

## OBJETOS MÁGICOS MENORES

• Hacha de piedra que te permite corta madera sin cansarte

• Trozo de lava que no se enfriá.

Sirve como calefactor o para calentar líquidos

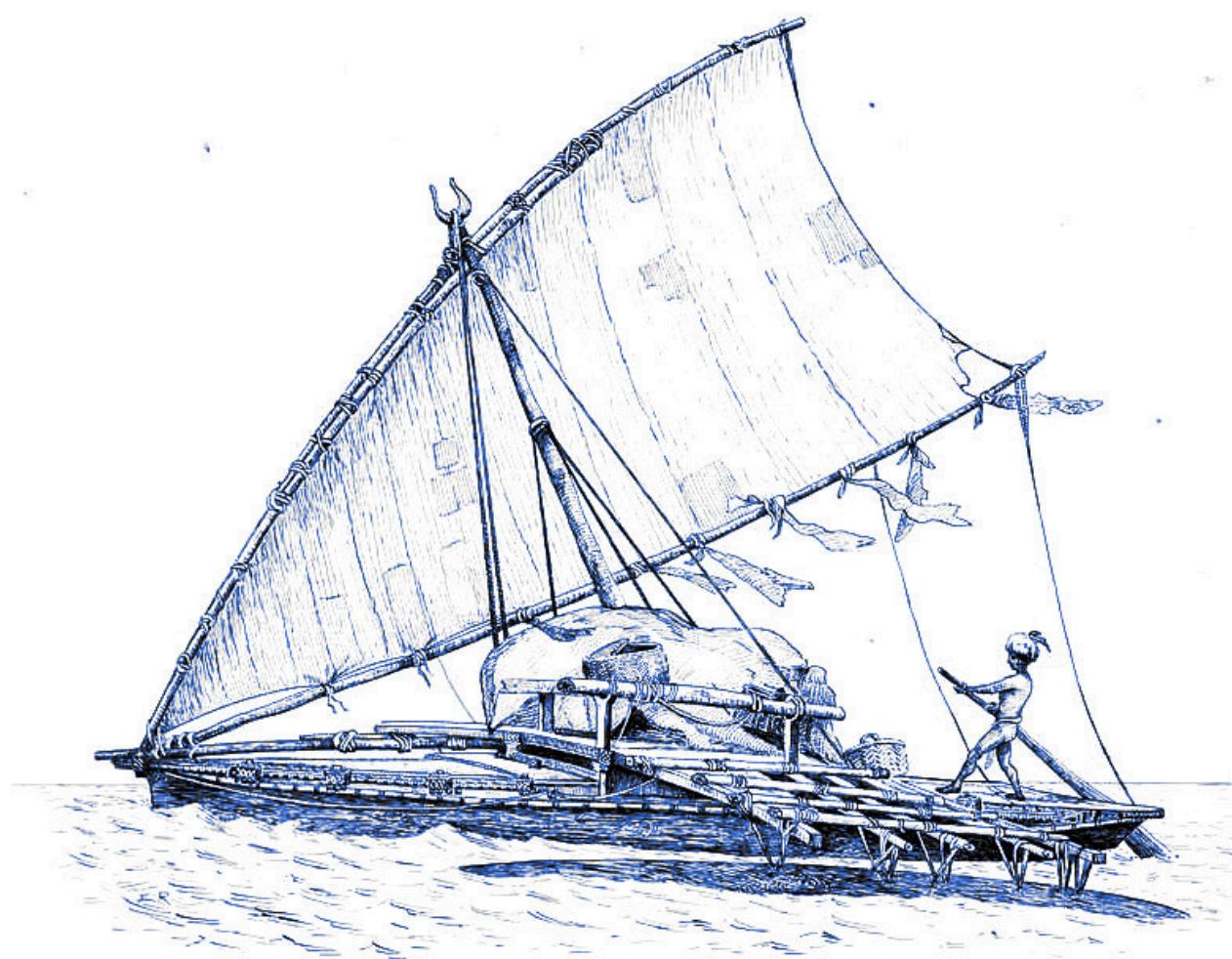
• *Tiputa* (camiseta de hojas de palma trenzada) que te hace flotar en el agua

• Calabaza vaciada que siempre tiene aire dentro que respirar

• Vela dentro de cuenco de cáscara de coco que revela la verdadera apariencia de un cambiaformas bajo su luz



# වෛත්‍යාලු



Viajar es el *leitmotiv* de las aventuras de Ryuutama y también lo es el de esta ambientación. Pero en «Makai Mauka» a ser un mundo que es un gigantesco archipiélago el viajar se complica, ya que exigirá muchas veces trayectos por mar. Este tipo de viajes no están reflejados en las reglas del manual básico y es por ello que se han creado reglas específicas para estas situaciones.

## ANIMALES ACOMPAÑANTES

La presencia de grandes masas de agua en *Hua Tarakona* hace que, en el caso de los animales acompañantes, debemos dividirlos en animales terrestres y acuáticos a la hora de establecer como se alimentan y viajan o qué tipos de animales pueden llevar tus *hauka*.

### TERRESTRES

No existen grandes animales herbívoros que sirvan de carga o de monta como caballos, burros o alpacas. Pero si hay grandes **cerdos salvajes** domesticados a los que pueden ponerse alforjas para transportar equipo y mercancías.

Con los siglos, se han seleccionado y domesticado las **iguanas de mayor tamaño** por su carne y sus huevos. Hoy en día las iguanas gigantes llegan a medir a 2 metros y también se usan como animales de carga, aunque no pueden ser utilizados para montar.

Un proceso muy parecido lo tuvieron las **tortugas terrestres** (y también

marinas). Se empezaron a domesticar por su carne, sus huevos y su caparazón y hoy en día se han convertido en animales de carga que permiten con una especie de silla de madera que se ajusta a su caparazón transportar cargas pesadas. No son los animales más rápidos, pero son fuertes, dóciles, resistentes y no escapan ante depredadores, solo se refugian en sus caparazones.

Se sabe que en islas recónditas del archipiélago sus habitantes usan **cangrejos rojos gigantes** para transportar carga, pero no es un sistema muy eficiente de las zonas donde habitan los cangrejos rojos.

Reglas para los animales en entornos marinos:

- Los **animales terrestres gastan 1 de comida y agua al día en terrenos acuáticos** como lo hacen en Desiertos o Alta Montaña.
- Saben nadar, pero no pueden hacerlo durante mucho tiempo, quizás lo suficiente para atravesar un río llegar desde la playa a un islote cercano. Por ello, como tus *hauka*, solo podrán **viajar por mar en embarcaciones**.

### ACUÁTICOS

Dentro de los animales acuáticos que pueden acompañarte tenemos:

- **Delfines.** Bastante inteligentes y rápidos, pero no siempre dispuestos a trabajar, prefieren jugar y holgazanear.

● **Tortugas marinas.** Debido a su longevidad hay tortugas que han sido acompañantes de varias generaciones de isleños.

● **Tiburones «herbívoros».** Hablamos de grandes tiburones no agresivos. No se alimentan cazando otros peces, sino que comen plancton y otros pequeños crustáceos.

Reglas para los animales acuáticos

● Estos animales **no pueden ser montados**, pero puedes agarrarte a ellos para que te lleven en trayectos cortos.

● Pueden **tirar de una embarcación** como canoas y catamaranes permitiendo llevar más carga o ir más rápido, incluso cuando hay «calma chicha».

● Dentro del agua los animales acuáticos **no generan gastos de comida y agua**. Si acaso, en situaciones especiales como mares muertos podrían suponer un gasto en comida.

Aunque algunos de los animales anteriores son anfibios, normalmente tendrán un ambiente al que estarán mejor adaptados. Por ejemplo, las tortugas marinas salen a la playa a desovar, pero no es su medio natural, por lo que son lentas y torpes.

## TERRENOS

Las islas de *Hua Tarakona* suponen nuevos tipos de terrenos como playas o volcanes, pero teniendo en

cuenta que los viajes también se hacen por mar, tenemos nuevos terrenos acuáticos o masas de aguas con algunas reglas especiales.

Hay una serie de terrenos que no deberían entrar en tus aventuras, pero eres libre de meterlos si lo deseas. Ten en cuenta que hay miles de islas en *Hua Tarakona* y puede haber todo tipo de terrenos.

● **Desiertos, pedregales y yermos:** Todos son sustituidos por terrenos muy parecidos, los campos de lava y los volcanes.

● **Bosques, bosques primarios y junglas:** Son sustituidos por selvas y selvas vírgenes.

● **Montañas:** Las montañas, por su origen volcánico, son muy peligrosas y no son fáciles de atravesar.

● **Alta montaña:** No hay grandes montañas ni cordilleras, y aunque algunas montañas son altas y pueden tener nieve, lo normal es rodear las islas por la costa.

Las praderas, las colinas y los pantanos se quedan como están.

## ACANTILADOS E ITORATES

Las zonas de la costa que no son playas suelen ser acantilados poblados de aves marinas con las olas chocando violentamente contra ellos. Con las mareas bajas suelen descubrirse cuevas y zonas con charcas donde pescar y recolectar crustáceos y bivalvos en las charcas que quedan al retirarse la marea.

Pero hay que tener cuidado y vigilar las mareas o puedes quedarte encerrado o incluso ahogarte porque ha subido la marea y las olas te empujen a las afiladas rocas del acantilado.

## CAMPOS DE LAVA

Estos terrenos son lugares en los que hace años, si no siglos o milenios, pasó una lengua de lava y cuando se solidificó se convirtió en un extraño lugar con estructuras de formas insólitas. Las figuras que ha dejado la lava pueden crear enrevesados laberintos de piedra, dunas de roca, etc.

Con los años la naturaleza ha ido tomando el lugar. Ya se empieza a ver flora y fauna, aunque normalmente han tomado exóticas vías de evolución para adaptarse a este terreno.

## RIACHUELOS

Debido a la orografía de las islas, los riachuelos son la manera más rápida de llegar desde la costa hasta las montañas. Seguir el cauce de los riachuelos es una senda fácil y normalmente recta.

El único problema es salvar los saltos de agua. Mientras más cerca se está de la cima de las montañas más grandes suelen ser. Esos saltos de agua son peligroso tanto al bajarlos como al subirlos.

## MONTAÑA

No hay grandes montañas en las islas de *Hua Tarakona*, pero aun así son sitios peligrosos debido a su origen

volcánico. Puede haber abruptos precipicios y estrechos pasos originados por temblores, muros de lava solidificada o laderas llenas de puntiagudas piedras basálticas.

En los más altos puede haber incluso nieve en abundancia en invierno y neveros el resto del año. No son extrañas historias de valientes *hauka* que emprender un viaje para conocer la nieve y ganarse la gracia de Poli'ahu, la diosa de las cimas nieves.

## PLAYA

Las playas de las islas son una maravilla para la vista. Largas y de arena fina con palmeras cocoteras donde las que conseguir alimento y bebida es bastante fácil, pero también otros materiales como hojas de palma para hacer tejidos, algas para medicinas o espinas y dientes de tiburón para hacer armas y anzuelos.

La mayoría de las comunidades (poblados, pueblos e incluso ciudades) se encuentran cerca de la playa, especialmente si están guarecidas de las corrientes y el oleaje.

## SELVA/SELVA VERGÉN

Los interiores de la mayoría de las islas de *Hua Tarakona* son selvas, áreas boscosas llenas de altos árboles y mucha vegetación por debajo de estos. Se pueden sacar importantes recursos de todo tipo de las selvas, pero hay que ser cuidadosos porque siempre hay algún peligro.

En las zonas interiores, los árboles son tan frondosos que la luz del sol casi no entra. Estas partes no suelen ser visitadas por los isleños, incluso hay partes en las que los humanos no han pisado. Estas selvas vírgenes pueden suponer grandes peligros en forma de bestias salvajes, trampas y enfermedades, pero esconden también recompensas en forma de tesoros escondidos en templos perdidos cubiertos de vegetación.

## VOLCÁN/VOLCÁN ACTIVO

La inmensa mayoría de las islas de *Hua Tarakona* son de origen volcánico y bastantes de ellas tienen un volcán, pero muy pocas de ellas tienen un volcán activo.

Moverse en una zona volcánica es muy complicado, no hay casi recursos y los pocos que puedes encontrar pueden ser peligrosos, pero se vuelve mucho peor cuando el volcán está activo.

Activo supone que un volcán puede expulsar gases nocivos, hay temblores y corrimientos de tierras e incluso alguna pequeña grieta llena de borbotante lava. Si el volcán está expulsando ríos de lava, gases sulfúricos y piroclastos es imposible viajar a través de él y seguramente acabarás muerto si intentas moverte por esa zona.

## TABLA DE NUEVOS TERRENOS

TERRENO	DEFICULTAD
Cauce de un río, Playa	6
Selva, Acantilados litorales	8
Montaña, Selva profunda	10
Volcán	12
Volcán activo	14

## MASAS DE AGUA

El mar siempre debería estar presente en las aventuras. Es una fuente interesante de aventuras tanto por peligroso e inexplorado como por las cosas que puede dejar la marea en la playa. Además, es un entorno cambiante y lo que ayer estaba en un lugar puede haber desaparecido la siguiente vez.

Viajar por el mar es algo que el manual Básico no se ve reflejado, pero en un gran archipiélago como el de *Hua Tarakona* los viajes a en barco bordeando las islas o en abierto para moverte de grupo de islas en grupo de islas son muy comunes. Es por ello que tenemos nuevos terrenos, en realidad masas de agua, para estos tipos de viajes.

## REGLAS PARA LOS VIAJES

XXX

## ARRECIFES

XXX

## MAR ABIERTO

XXX

## COSTA

En el momento que dejas de ver tierra entras en mar abierto. Aquí tus *hauka* están solos a merced del agua y del viento. No hay ayuda posible y los encuentros con otras embarcaciones pueden ser peligrosas.

XXX

## RÍO NAVEGABLE

En las islas más grandes hay ríos navegables que los locales han aprendido a surcar con sus canoas. Estos ríos suelen ser tranquilos y fáciles de navegar.

Las comunidades del interior suelen crecer alrededor de estos ríos tanto por los recursos que ofrecen, como por las posibilidades de transporte y comunicación que ofrecen.

Cuando el río deja de ser navegable, es porque se ha convertido en riachuelos, un terreno muy distintos en el que tus canoas no valen para nada.

## EVENTOS DURANTE EL VIAJE EN EL MAR

En el mar pueden pasar de muchas cosas que escapan al control de los *hauka*. Desde días sin viento que exigen sacar los remos y ponerse a remar a caídas y golpes al moverse

por la embarcación. En la siguiente tabla encontrarás situaciones y sus Condiciones asociadas. Como DJ puedes usarlas en las travesías para darles variedad y emoción.

EVENTO	CONDICIONES
Golpes contra los aparejos o el mástil	Herido (4)
Oleaje	Mareado (4)
Comida o bebida en mal estado	Envenenado (4)
Insolación	Enfermo (4)
Día sin viento	Cansado (4)
Caída desde mástil o el velamen	Herido (6)
Gran oleaje	Mareado (6)
Picadura venenosa de medusa o mantarraya	Envenenado (6)
Bebida en mal estado	Enfermo (6)
Corrientes fuertes	Cansado (6)

## TABLA DE MASAS DE AGUA

MASA DE AGUA	DEFICULTAD
Playa, Río navegable	6
Costa cubierta	8
Costa expuesta	10
Arrecifes	12
Mar abierto	14

## **CIMA**

En la mayoría de las islas del Pacífico solo existen dos estaciones, verano (*kau*) e invierno (*hooilo*). Las temperaturas no varían mucho entre estaciones (de 25 a 30 °C). La única diferencia entre ellas es la cantidad de lluvia.

Las únicas zonas donde las temperaturas son bajas, incluso puede haber nieve, son en las cimas de las montañas donde la temperatura puede bajar a casi 0 °C.

XXX

## **TECNOLOGÍA**

Inventos como la rueda, XXX





BEST馬六甲



El mundo de *Hua Tarakona* es un mundo peligroso plagado de seres extraños, poderosos y a veces peligrosos y agresivos.

Los monstruos terrestres de esta ambientación no tienen una estación predilecta, ya que casi no hay cambios entre *kau* (verano) y *hooilo* (invierno), en su lugar XXX.

Los monstruos marinos se ven afectados por las mareas, en vez de por XXX, siendo más activos en su marea y obteniendo los beneficios que obtendría un monstruo en su estación.

Los monstruos de esta ambientación pueden ser terrestres, acuáticos o anfibios. Este dato viene marcado por su tipo.

## KUPUA, ESPÍRITUS DIABÓLICOS Y VENGATIVOS

Los kupuas son espíritus normalmente diabólicos y vengativos con poderes de cambiaformas. No son grandes espíritus, sino menores con aspecto y ciertas capacidades mágicas relacionadas con su forma alternativa.

Hay kupuas de todo tipo de formas, desde animales como perros o jabalíes a plantas o incluso nubes y rocas. Si se transforma en ave puede volar y tiene garras terribles, si se transforma en tiburón puede nadar como un pez y tiene terribles dientes.

Suelen ser más embaucadores y trámosos que agresivos y beligerantes, pero si tienen que atacar lo harán sin dudar.

### KUPUA DE AIRE

• **Nivel/Tipo:** XXX

• **Botín:** XXX

• **PM/PG:** X / X

• **Iniciativa:** XXX

• **Salud:** XXX

• **FUE/DES/INT/ESP:** X / X / X / X

• **Impactar/Daño:** dX+dX / dX

• **Defensa:** XXX

• **Habilidad especial: Forma acuática.** Pueden respirar bajo el agua y nada a gran velocidad.

• **Terreno habitual:** XXX

• **XXX/Marea:** XXX

### KUPUA DE AGUA

Pueden transformarse en águilas y halcones de gran tamaño con terribles garras. Se conocen hasta casos de gallos realmente agresivos.

• **Nivel/Tipo:** XXX

• **Botín:** XXX

• **PM/PG:** X / X

• **Iniciativa:** XXX

• **Salud:** XXX

• **FUE/DES/INT/ESP:** X / X / X / X

Suelen transformarse en animales marinos como tiburones o mantarrayas. Suelen estropear las redes y aparejos de pesca de los pescadores y jugarles malas pasadas a los bañistas y surferos.

⦿ **Impactar/Daño:** dX+dX / dX

⦿ **Defensa:** XXX

⦿ **Habilidad especial: Vuelo.**

Pueden volar a gran velocidad en su forma animal.

⦿ **Terreno habitual:** XXX

⦿ **XXX/Marea:** XXX

## KUPUA DE FUEGO

Estos kupuas no tienen una forma alternativa, directamente su cuerpo son de roca al rojo vivo y/o lava.

⦿ **Nivel/Tipo:** XXX

⦿ **Botín:** XXX

⦿ **PM/PG:** X / X

⦿ **Iniciativa:** XXX

⦿ **Salud:** XXX

⦿ **FUE/DES/INT/ESP:** X / X / X / X

⦿ **Impactar/Daño:** dX+dX / dX

⦿ **Defensa:** XXX

⦿ **Habilidad especial: Lava como sangre.** Son seres de lava y rocas incandescentes, así que son

inmunes al fuego y sus ataques hacen XXX extra de daño de fuego.

⦿ **Terreno habitual:** Volcanes

⦿ **XXX/Marea:** XXX

## KUPUA DE NUBE

Pueden pasarse en una especie de forma gaseosa o de nube que les hace intangibles y levitar y ser movidos por los vientos

⦿ **Nivel/Tipo:** XXX

⦿ **Botín:** XXX

⦿ **PM/PG:** X / X

⦿ **Iniciativa:** XXX

⦿ **Salud:** XXX

⦿ **FUE/DES/INT/ESP:** X / X / X / X

⦿ **Impactar/Daño:** dX+dX / dX

⦿ **Defensa:** XXX

⦿ **Habilidad especial: Gaseoso.** En su forma gaseosa son totalmente invulnerables, pero se mueven muy lento y están a merced de los vientos.

⦿ **Terreno habitual:** XXX

⦿ **XXX/Marea:** XXX

## KUPUA PLANTAS

Estos kupuas llevan años o siglos en su forma alternativa vegetal y han olvidado como eran antes y como destransformarse. Normalmente, juegan malas pasadas a los *hauka*, por ejemplo, con frutos de pinta deliciosa y sabor horrible o robando armas y equipo a los viajeros que acampan cerca.

Los más antiguos pueden ser más agresivos y atrapar entre sus zarzas y lianas a la gente para internar asfixiarlos.

⦿ **Nivel/Tipo:** Terrestre\*

⦿ **Botín:** XXX

⦿ **PM/PG:** X / X

⦿ **Iniciativa:** XXX

⦿ **Salud:** XXX

⦿ **FUE/DES/INT/ESP:** X / X / X / X

⦿ **Impactar/Daño:** dX+dX / dX

⦿ **Defensa:** XXX

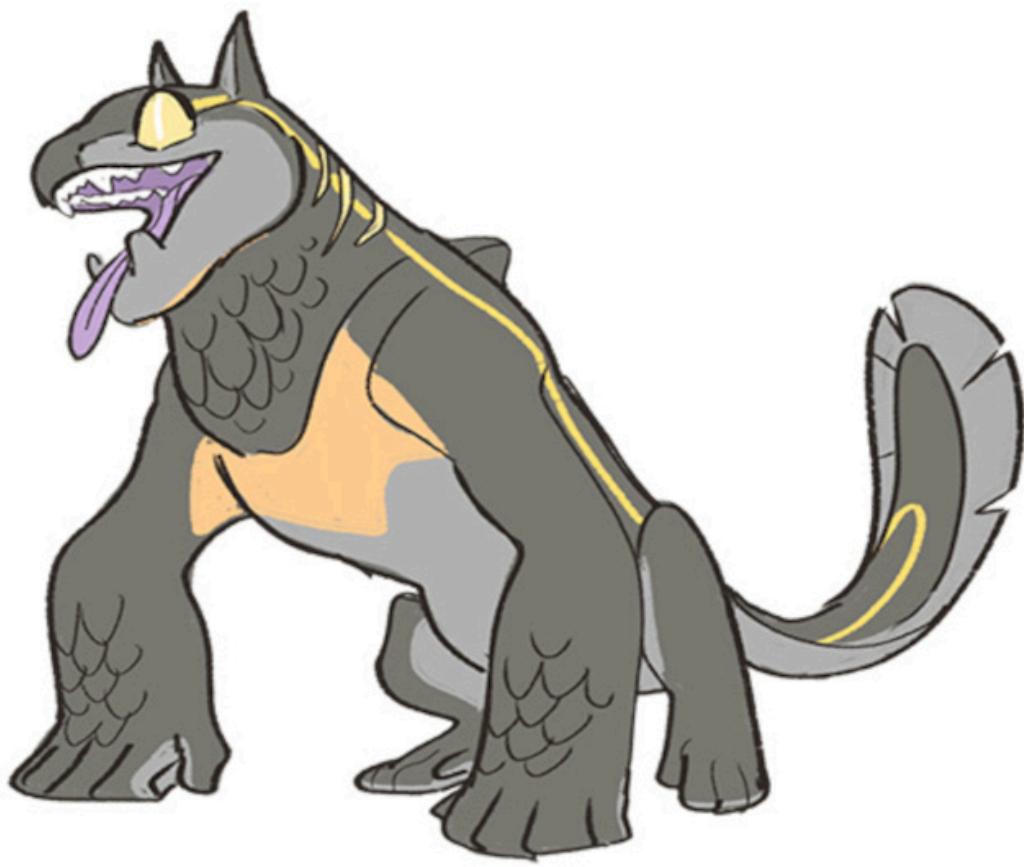
⦿ **Habilidad especial: Zarcillos.**

Pueden animar sus zarcillos para usarlos como manos para coger objetos y llevárselo. También pueden usarlos para atrapar a sus víctimas y asfixiarlos XXX

⦿ **Terreno habitual:** XXX

⦿ **XXX/Marea:** XXX

\*Puedes hacerlos acuáticos y que sean grandes bloques de algas sargazos que pueden rodear las embarcaciones.



## MO'OS, ESPÍRITU ACUÁTICO CAMBIAFORMA

Las *mo'os* son entidades multimorfas y suelen adoptar la forma de reptiles gran tamaño, de humanos y hasta de pequeños gecos. Por eso se les considera a veces como *kupuas*, pero son veneradas como *aumakuas* (espíritus familiares). Las más antiguas y poderosas suelen tener poderes sobre el clima y el agua. Son anfibias y suelen frecuentar pequeñas masas de agua dulce como estanques, pozas o remansos de los ríos.

Cuando una *mo'o* muere, su cuerpo se petrifica y se convierte en parte del paisaje, lo cual explica las extrañas formas que pueden tomar las piedras.

Suelen ser espíritus burlones y vividores que disfruta de la vida y gustan de relacionarse con los *hauka* que visitan las cascadas y ríos donde suelen vivir. Llegan incluso a coquetear e incluso seducir y mantener relaciones con los *hauka* que las visitan.

Según los cuentos, cada *mo'o* tiene una habilidad excepcional, algo que hacen extraordinariamente bien, quizás sean unas surfistas increíbles, grandes artesanas o excepcionales cantantes. Puede que tus *hauka* tengan que buscar una *mo'o* con habilidades especiales que les ayude.

## HUMANÓIDE

- **Nivel/Tipo:** XXX
- **Botín:** XXX
- **PM/PG:** X / X
- **Iniciativa:** XXX
- **Salud:** XXX
- **FUE/DES/INT/ESP:** X / X / X / X
- **Impactar/Daño:** dX+dX / dX
- **Defensa:** XXX
- **Habilidad especial:** **Habilidad excepcional.** Hay una habilidad, destreza o artesanía que se le da excepcionalmente bien y tira siempre con un +4.
- **Terreno habitual:** XXX
- **XXX/Marea:** XXX

## GRAN LAGARTO

- **Nivel/Tipo:** XXX
- **Botín:** XXX
- **PM/PG:** X / X
- **Iniciativa:** XXX
- **Salud:** XXX
- **FUE/DES/INT/ESP:** X / X / X / X
- **Impactar/Daño:** dX+dX / dX
- **Defensa:** XXX
- **Habilidad especial:** **Habilidad excepcional.** Hay una habilidad, destreza o artesanía que se le da excepcionalmente bien y tira siempre con un +4.
- **Terreno habitual:** XXX
- **XXX/Marea:** XXX

## NANAUE, ESCUADRÁNTEROS



A este monstruo se le describe como un hombre con la boca de un tiburón en la espalda que puede transformarse en un tiburón gigante y nadar grandes distancias a mucha velocidad.

Siente una tremenda ansia por la carne humana, por lo que siempre andan como tiburones en la costa vigilando a los pescadores o como

humanos por caminos cercanos a la costa a la caza de *hauka* solitarios. Tiene predilección por la carne podrida y se dice que matan a sus víctimas y dejan sus cuerpos en cuevas y cavidades para darse un festín cuando la carne se pudre.

Sus ansias de cazar aumentan durante su marea, la pleamar nocturna, con lo que suelen atacar de noche a las presas que han vigilado y seguido durante el día. Debido a ser un cambiaformas prefiere intentar engañar a sus víctimas haciéndose pasar un viajero buscando un fuego donde pasar la noche.

La gran boca de tiburón en su espalda es lo único que los identifica como *nanaues*, por lo que siempre llevan ropa, como una capa, una camisa o una *tiputa*, para taparla.

- **Nivel/Tipo:** 7 / Anfibio
- **Botín:** XXX
- **PM/PG:** X / X
- **Iniciativa:** XXX
- **Salud:** XXX
- **FUE/DES/INT/ESP:** 8 / 8 / 6 / 8
- **Impactar/Daño:** d8+d8 / d8

- **Defensa:** 4
- **Habilidad especial:** **Grandes nadadores.** Pueden cubrir grandísimas distancias (unos 200 km) en 1 día.
- **Terreno habitual:** XXX
- **Marea:** Pleamar nocturna



## TANIWHÁ, DRAGÓN PROTECTOR

Los taniwha son grandes seres sobrenaturales multimorfo anfibios. Cuando están en tierra tienen forma de reptil gigantesco con rasgos dragónicos. Cuando están en el agua suelen parecerse más a plesiosaurios principalmente con aletas como extremidades.

Viven en pozas profundas de ríos, cuevas oscuras o en el mar,

especialmente en lugares con corrientes peligrosas u olas gigantes. Suelen ser considerados *kaitiaki* (guardianes protectores) muy respetados, pero hay algunos peligrosos y malvados, que, por ejemplo, secuestran personas para que les sirvan.

Algunos llegan a tener un gran tamaño de forma que tus *hauka* pueden viajar en su espalda, si fuera necesario.

Son grandes, cavadores pudiendo crear canales acuáticos, abriendo cuevas incluso creando puertos. Se sabe de *taniwha* que han creado puertos para las comunidades que protegen o castigado a otras desviando ríos del que vivían dichas comunidades.

Como los *mo'o*, cuando muere, su cuerpo se petrifica y se convierte en parte del paisaje pudiendo formar incluso islote o grandes monolitos de piedra.

- **Nivel/Tipo:** 7 / Anfibio
- **Botín:** XXX
- **PM/PG:** 16 / 40
- **Iniciativa:** 8
- **Salud:** 12
- **FUE/DES/INT/ESP:** 10 / 8 / 6 / 8
- **Impactar/Daño:** d10+d8 / d10
- **Defensa:** 4
- **Habilidad especial: Capacidades mágicas.** Pueden usar todos los Conjuros de Magia de su marea predilecta.
- **Terreno habitual:** Acantilados, Mar abierto, Playa, Río navegable
- **Marea:** Cada *taniwha* tiene su marea predilecta.

## ANIMALES

Las islas no tienen grandes animales terrestres que pudieran ser un problema para tus *hauka*, pero todo

eso cambia en el mar, donde tiburones, morenas o mantarrayas pueden ser muy peligrosos.

## TIBURÓN

XXX

- **Nivel/Tipo:** XXX
- **Botín:** XXX
- **PM/PG:** X / X
- **Iniciativa:** XXX
- **Salud:** XXX
- **FUE/DES/INT/ESP:** X / X / X / X
- **Impactar/Daño:** dX+dX / dX
- **Defensa:** XXX
- **Habilidad especial:** XXX
- **Terreno habitual:** XXX
- **XXX/Marea:** XXX

## MANTARRAYA

XXX

Su capacidad de salto fuera de agua les permite atacar a seres que no estén dentro del agua, por ejemplo encima de una canoa.

- **Nivel/Tipo:** XXX/Acuático
- **Botín:** XXX
- **PM/PG:** X / X
- **Iniciativa:** XXX
- **Salud:** XXX
- **FUE/DES/INT/ESP:** X / X / X / X
- **Impactar/Daño:** dX+dX / dX
- **Defensa:** XXX
- **Habilidad especial: Cola venenosa.** Al final de su cola tienen un dardo afilado con veneno. XXX
- **Terreno habitual:** XXX
- **XXX/Marea:** XXX

## ALMEJA GIGANTE

XXX

- **Nivel/Tipo:** XXX/Acuático
- **Botín:** XXX
- **PM/PG:** X / X
- **Iniciativa:** XXX
- **Salud:** XXX
- **FUE/DES/INT/ESP:** X / X / X / X
- **Impactar/Daño:** dX+dX / dX
- **Defensa:** XXX
- **Habilidad especial:** XXX
- **Terreno habitual:** XXX
- **XXX/Marea:** XXX

## MONSTRUOS DEL MANUAL BÁSICO

Puedes usar los monstruos del manual básico de Ryuutama en tus aventuras en *Hua Tarakona*, pero deberías, por lo menos, hacer algunos cambios estéticos para adaptarlos a esta ambientación. Veamos algunos ejemplos:

- Casi todas las plantas fantasma pueden ser usadas con pequeñas modificaciones en las junglas de *Hua Tarakona*, sobre todo en las zonas de selva virgen. Quizas la rosa tiránica puede convertirse en una rafflesia tiránica.
- Los *piedremontos Moai*, podrían tener forma de tótem *tiki* en vez de caras de la isla de Pascua.

Los **animales de este mundo no son grandes enemigos** a no ser que sean acuáticos. No hay lobos, ni osos, ni tigres. El animal terrestre más peligroso es el jabalí. La cosa cambia

cuando entramos en el agua donde tenemos peligrosas bestias.

Para los **PNJ como ladrones de camino, caballeros, milicianos, etc.** debes recordar a la hora de describirlos que no deberían portar útiles, armas y armaduras de metal.

Los **no-muertos como zombis o vampiros no son normales como monstruos** en *Hua Tarakona*, los muertos suelen ser reverenciados como *aumakuas* (espíritus familiares). Los cadáveres no se levantan y atacan a los vivos, sino que suelen aparecerse como fantasma para aconsejar o atormentar a los descendientes que se lo merecen.

No hay muchos animales acuáticos en el manual básico, como el Pezespada, pero hay toda una serie de monstruos que podrían tener su versión acuática en *Hua Tarakona*.

- Las **anacondas** son buenas nadadoras y podrías encontrarlas en los ríos navegables y pantanos de las islas.
- El **kabuto maximillion** puede ser usados como **gigantescos cangrejos** de mar y rio.
- Dama Lechera XXX
- La **tortuga jardín** puede convertirse en una **tortuga islote** que nade por el mar y cuyo caparazón forme un islote lleno de plantas y árboles. Perfectamente tus *hauka* podrían desembarcar en una pequeña isla que se mueve y termina siendo una tortuga gigante.

● Los **fósiles petrificados** pueden ser de **animales marinos extintos** hace milenios como megalodones que ataque a embarcaciones.

Recuerda que «tu mesa, tus reglas». Eres libre de meter cualquier tipo de monstruo de cualquier ambientación. En *Hua Tarakona* hay miles de islas, unas más mágicas y misteriosas que otras y donde hay cabida a que estén pobladas por todo tipo de seres y monstruos.

Puede haber sin problemas, por ejemplo, una isla donde encalló un barco vikingo y donde estos han sobrevivido desde hace siglos aislados del resto del mundo y que ahora salgan a atacar y saquear a otras islas en sus *drakars*.



# ERKELİGO

# PLANTEAMIENTO DE LAS AVENTURAS

Las aventuras en el mundo de *Hua Tarakona* puedes plantearlo de maneras diferentes. Por un lado, como un mundo independiente en el que tus *hauka* corren aventuras en ellas.

Pero quizás ya tengas tu propio mundo con sus propias reglas y con tu grupo de personajes ya creados. En ese caso puede plantearlo como una parte de tu mundo, las lejanas islas al otro lado del mar. Tus personajes serán unos bárbaros extranjeros cubiertos de metal que no saben nadar ni guiarse por las estrellas.

## LICENCIA

«Makai Mauka» está hecho bajo licencia CC BY 4.0. Puedes usar este contenido en cualquier forma que te permita la licencia incluso comercial, siempre que incluyas el siguiente texto de atribución:

*Este trabajo está basado en la ambientación para el juego de rol Ryuutama «Makai Mauka» creada por Jorge Monclús y está disponible de forma gratuita en <https://ryuutama.gwannon.com> y el código original puede obtenerse en <https://github.com/gwannon/ideasRoleras/tree/main/MakaiMauka>. Está licenciada para nuestro uso bajo una licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional cuyo texto legal puede verse en <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/legalcode.es>. Licencia de Creative Commons*

Todo el código fuente puedes encontrarlo en [GitHub](#)

Esta ambientación se ha desarrollado tratando de seguir los preceptos y normas que ha establecido el autor en su [página web](#).

## INSPIRACIÓN

Muchos de los elementos de esta ambientación están basados en un proyecto anterior que desarrolle para [MausRitter](#).

Así que si te ha gustado este «setting» para Ryuutama, quizás debieras darle un vistazo a [MausTiki](#), para llevar tus

aventuras ratoniles a las islas del Pacífico.

## AGRADECIMIENTOS

Quiero dar agradecimiento a:

- [@Rataunderground](#) por sus consejos de diseño en la portada.
- [@dangordillo.itch.io](#) por sus ideas para nombres del mundo.

# SURF

El surf que se representa aquí con trucos, carreras y tablas rápidas es más cercano al surf moderno competitivo. Nada tiene que ver con el que practicaban los antiguos polinesios. Me he tomado la licencia de meter esos elementos para darle más importancia y acción y poder hacer escena de tensión sobre tablas de surf. También me parecía que era una buena excusa para que tus *hauka* se embarcaran en un viaje. Suena bastante bien que vayas de isla en isla buscando la ola perfecta y sintiendo como te embarga el *hopupu*.

Pero desde luego esto está muy lejos de la realidad de los primeros tiempos del surf en la polinesia y tiene unos toques muy eurocentrista. Es por ello que puedes obviar toda esta parte y dejarlo como un mero divertimento y un medio de transporte.

## ATRIBUCIÓN DE CONTENIDOS

En cumplimiento de las licencias de uso del material de este documento este es el listado de atribución de ese material.

- Terminología por [Preply](#)
- Hand drawn zen doodle pattern illustration by [freepik](#)
- Black and white pattern design by [0melapics](#)
- Flat design lattice pattern by [freepik](#)

- Flat design lattice pattern by [freepik](#)
- Fairy shark By [RAPHTOR](#)
- Hand drawn zen doodle pattern design by [freepik](#)
- Flat design maori tattoo pattern design by [freepik](#)
- Jungle Swamp By [Bear1037](#)
- Sketch of Fijian outrigger canoe with lateen sail by [Museum of New Zealand](#)
- Tikiwhakapoko by [John White](#)
- Humpback whale watercolor painting in watercolor banner vector by [rawpixel.com](#)
- "Selva," or South American rainforest by [Bayard, Émile](#)
- Commission: Taniwha By [Dream-Piper](#)
- ProjChim: Chimera Forms Close-Up By [Dream-Piper](#)
- Nanaue by [Knightkamia](#)
- Manaia pounamu carving by [Sarang](#)
- Tótem tiki hawaiano amarillo vexels
- Leiomano by [Jen](#)
- Board game collection by [freepik](#)
- Medieval weapons by [ddraw](#)
- Model of outrigger canoe from Hawai'i by [Joel Abroad](#) con licencia CC BY-NC-SA
- Model of outrigger canoe from Hawai'i by [Joel Abroad](#) con licencia CC BY-NC-SA
- Kayak canoe design illustration set by [pikisuperstar](#)
- Flat candelaria tamales collection by [freepik](#)
- Neanderthal primitive rock weapon flat set by [pch.vector](#)

- Silueta de niña hawaiana de diseño plano por [freepik](#)
- Vector de ilustración de cesta de viaje vintage, remezclado de la obra de arte de Vincent P. Rosel por [rawpixel.com](#)

## DEFINE LOS VETOS Y HERRAMIENTAS DE SEGURIDAD

Antes de iniciar la aventura, todos los miembros de la mesa debéis definir las herramientas de seguridad que queráis utilizar y los temas o escenas que deben evitarse durante la partida para que nadie se sienta incómodo durante la sesión de juego. Podéis escoger los elementos que no queráis incluir durante la partida previamente o podéis utilizar un mecanismo de seguridad cuando estos aparezcan.

No importa cuál sea la herramienta de seguridad o el tipo de mecanismo utilicéis, pero es importante recordad que el rol es un juego y todos deben pasarlo bien. En caso de que consideréis entre todos que no necesitáis una herramienta de seguridad tampoco pasa nada, pero en ese caso es necesario que el director de juego se asegure de forma más activa de que ningún miembro de la mesa se sienta incómodo o lo esté pasando mal.

Por [FaustoRolero](#)

Aquí tienes algunas otras herramientas de seguridad que puedes usar: [DEVIR](#) y [NetCon](#)

# MAKAI MAUKA

«Makai Mauka» es una ambientación para el juego de rol Ryuutama basado en los mitos y leyendas de las islas de la polinesia.

Este suplemento contiene:

1. Una ambientación completa
2. Nuevas profesiones, hechizos, equipo y terrenos adaptados a los mitos polinesios
3. Monstruos basados en la mitología de toda la polinesia
4. Una aventura introductoria a la ambientación