
Shapemaker: Créations audiovisuelles procédurales musicalement synchrones

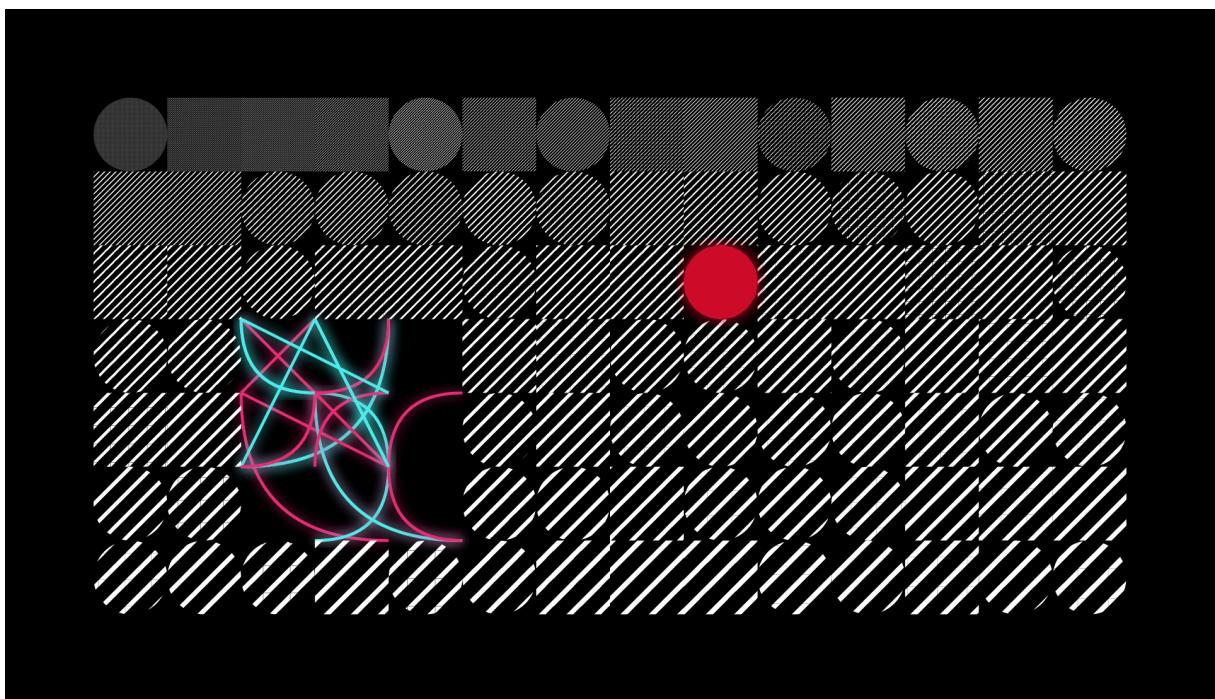
Gwenn Le Bihan

gwenn.lebihan@etu.inp-n7.fr

ENSEEIHT

23 Mars 2025

Mots clés audiovisuel · procédural · SVG · Rust · WASM · WebMIDI · VST



```
use shapemaker::*;

pub fn dna_analysis_machine() -> Canvas {
    let mut canvas = Canvas::with_colors(ColorMapping {
        black: "#000000".into(),
        white: "#ffffff".into(),
        red: "#cf0a2b".into(),
        green: "#22e753".into(),
        blue: "#2734e6".into(),
        yellow: "#f8e21e".into(),
        orange: "#f05811".into(),
        purple: "#6a24ec".into(),
        brown: "#a05634".into(),
        pink: "#e92e76".into(),
        gray: "#81a0a8".into(),
        cyan: "#4fec6c".into(),
    });
}
```

```

canvas.set_grid_size(16, 9);
canvas.set_background(Color::Black);

let draw_in = canvas.world_region.resized(-2, -2);

let filaments_area =
    Region::from_bottomleft(draw_in.bottomleft()).translated(2, -1), (3, 3))
    .unwrap();

let red_circle_at =
    Region::from_topright(draw_in.topright()).translated(-3, 0), (4, 3))
    .unwrap()
    .random_point();

let mut hatches_layer = Layer::new("hatches");
let mut red_dot_layer = Layer::new("red dot");

for (i, point) in draw_in.iter().enumerate() {
    if filaments_area.contains(&point) {
        continue;
    }

    if point == red_circle_at {
        red_dot_layer.add_object(
            format!("red circle @ {}", point),
            Object::BigCircle(point)
                .color(Color::Red)
                .filter(Filter::glow(5.0)),
        );
    }

    hatches_layer.add_object(
        point,
        if rand::thread_rng().gen_bool(0.5) || point == red_circle_at {
            Object::BigCircle(point)
        } else {
            Object::Rectangle(point, point)
        }
        .paint(Fill::Hatched(
            Color::White,
            Angle(45.0),
            (i + 5) as f32 / 10.0,
            0.25,
        )),
    );
}

let mut filaments =
    canvas.n_random_curves_within(&filaments_area, 30, "splines");

for (i, object) in filaments.objects.values_mut().enumerate() {
    object.recolor(if i % 2 == 0 { Color::Cyan } else { Color::Pink });
}

filaments.filter_all_objects(Filter::glow(4.0));

canvas.layers.push(red_dot_layer);
canvas.layers.push(hatches_layer);
canvas.layers.push(filaments);
canvas
}

```

Table des matières

1	Introduction	3
1.1	À la recherche d'une impossible énumération des formes	3
1.2	Une approche procédurale ?	5
1.3	Excursion dans le monde physique	6
1.3.1	Interprétation collective	7
1.4	Lien musical	9
2	Une <i>crate</i> Rust avec un API sympathique	9
3	Rendu en images	11
4	Render loop et hooks	13
5	Sources de synchronisation	13
5.1	Temps réel: WASM et WebMIDI	13
5.2	Amplitudes de <i>stems</i>	14
5.3	Export MIDI	15
5.4	Fichier de projet	16
5.5	Dépôt de « sondes » dans le logiciel de MAO	16
6	Performance	17
7	Conclusion	18
	Bibliographie	18

1 Introduction

1.1 À la recherche d'une impossible énumération des formes

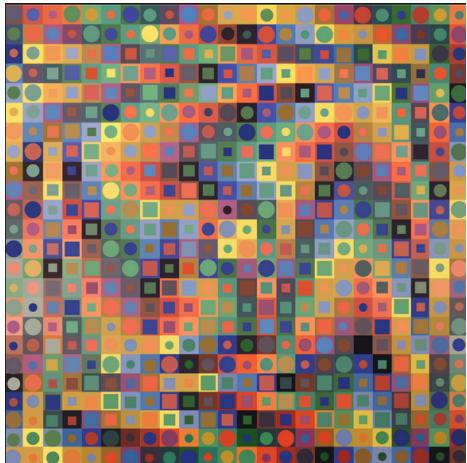


Fig. 1. – MAJUS [1]

Fascinée depuis longtemps par les œuvres du plasticien et artiste Op-Art *Victor Vasarely*, j'ai été saisie par une de ses périodes, la période « Planetary Folklore », pendant laquelle il a expérimenté à travers plusieurs œuvres autour de l'idée d'un alphabet universel employant des séries combinatoires simples de formes et couleurs. D'apparence très simple, ces combinaisons sont d'une manière assez fascinante et unique, d'où l'idée d'alphabet [2].

En particulier, un tableau, MAJUS, implémente à la fois ce concept, et est également une transcription d'une fugue de Bach.

Avec cette idée dans la tête, je me mets à gribouiller une ébauche d'« alphabet des formes », qui, naïvement, chercher à énumérer toutes les formes construisibles à partir de formes simples, que l'on peut superposer, pivoter et translater.

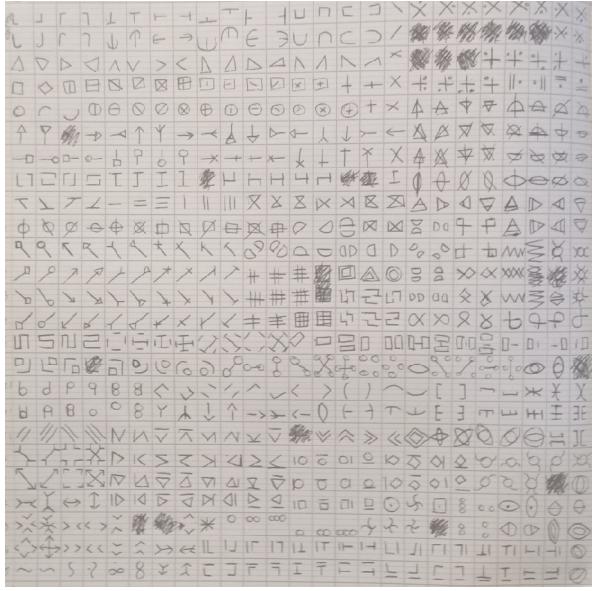


Fig. 2. – Un “alphabet” incomplet

Principalement par simple intérêt esthétique, je vectorise cette page via Illustrator. Vectoriser signifie convertir une image bitmap, représentée par des pixels, en une image vectorielle, qui est décrite par une série d'instructions permettant de tracer des vecteurs (d'où le nom), leur ajouter des attributs comme des couleurs, des règles de remplissage (Even-Odd, Non-Zero, etc.), des effets de dégradés, etc.

Un aspect intéressant est que, parmi les différents formats d'image vectorielles existant, le *SVG*, pour *Scalable Vector Graphics*, est indéniablement le plus populaire, et est un standard ouvert décrivant un format texte.

Il est donc très facile de programmatiquement générer des images vectorielles à travers ce format.

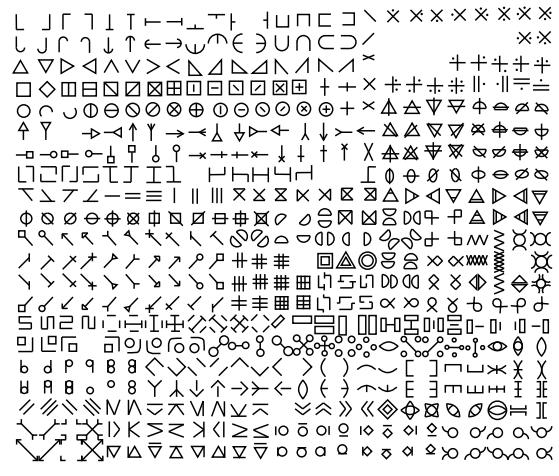


Fig. 3. – Une vectorisation

1.2 Une approche procédurale ?

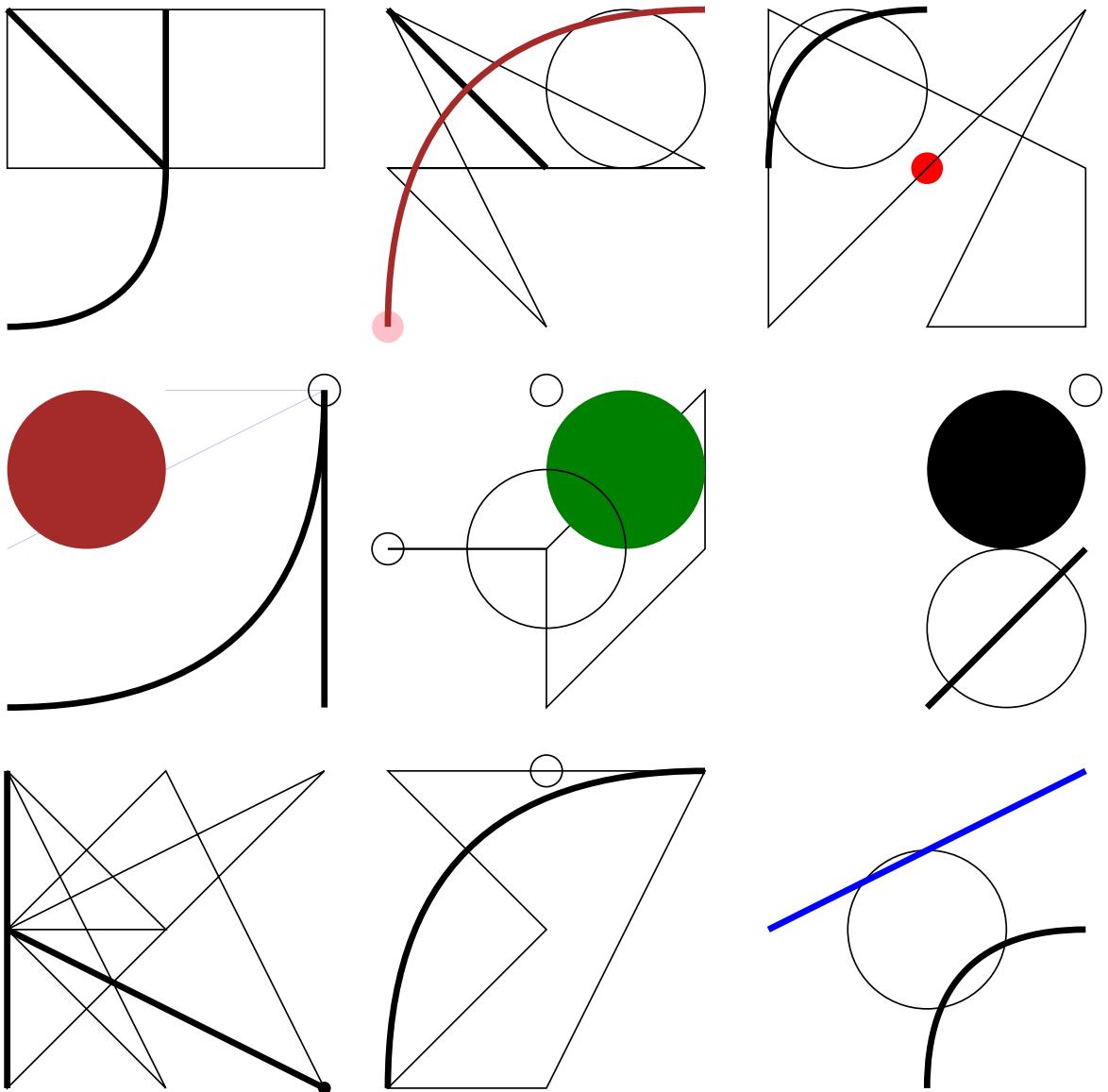


Fig. 4. – Exemples d'œuvres résultant d'une procédure de génération semi-aléatoire, basée sur une grille de 8 “points d'ancrages”

L'étape prochaine dans cette démarche était évidemment donc de générer procéduralement ces formes. Afin d'avoir des résultats intéressants, et devant l'évidente absurdité d'un projet d'énumération *complète de toutes les formes*, on préfèrera des générations procédurales dites « semi-aléatoires », dans le sens où certains aspects du résultat final sont laissés à l'aléatoire, comme le placement des formes élémentaires, tandis que de d'autres, comme la palette de couleurs, sont des décisions de l'artiste.

Le modèle initialement choisi dans les premières ébauches de Shapemaker est le suivant:

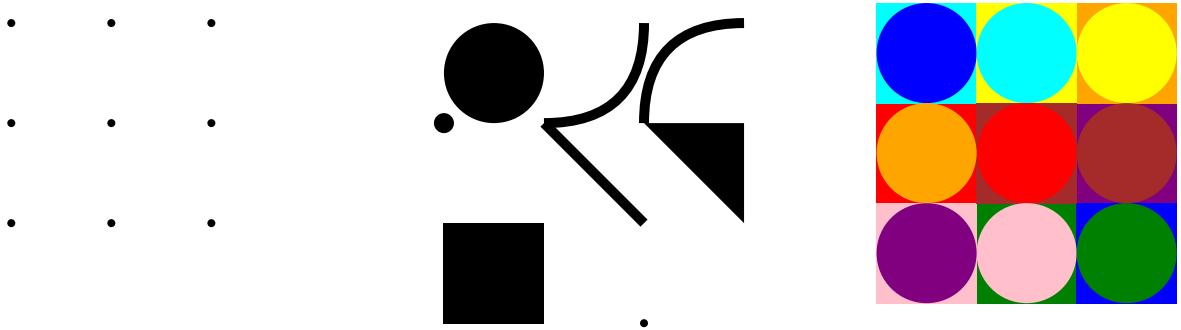


Fig. 5. – Vocabulaire visuel des premières ébauches: grille de placement à 9 points, formes et couleurs

L'idée est donc de limiter la part d'aléatoire à des choix dans des ensembles prédéfinis d'éléments, que ce soit dans le choix des couleurs, des placements ou des formes élémentaires.

Cette méthode amène donc l'artiste à définir, d'une certaine manière, son *propre langage visuel*, où les éléments de langage sont les couleurs, formes, placements et post-traitements (flou, rotations, etc) utilisables.

La part aléatoire engendre *une* infinité réduite d'œuvres, qui naissent dans les confins du langage visuel devisé par l'artiste.

1.3 Excursion dans le monde physique



Fig. 6. – Planches d'impression (merci à Relais Copies [3])

Bien évidemment, les décisions dans le processus créatif ne s'arrêtent pas au choix du vocabulaire visuel utilisé par le processus de génération.

Étant donné la simplicité avec laquelle l'on peut générer de grandes quantités d'œuvres à partir d'un même langage, le *choix d'en sélectionner les meilleures* influe évidemment sur la série exposée et/ou partagée.

C'est dans cette optique que j'ai réalisé une série d'impressions de 30 générations, dont certaines ont été légèrement retouchées après génération.

1.3.1 Interprétation collective

Avec 30 œuvres abstraites sans nom, je me suis posé la question de comment les nommer. J'aurais pu les nommer au gré de ma propre imagination, mais j'ai trouvé intéressant le faire de laisser cette décision au grand public, qui tomberait né à né avec ces manifestations de pseudo-hasard virtuel.

Le choix du nom d'une œuvre, en particulier quand elle est aussi abstraite et dénuée de contexte explicite, peut se faire parmi une potentielle infinité de titres, du littéral, au descriptiviste au poétique.

Les œuvres possèdent toutes un QR code amenant sur une page web qui permet de (re)nommer l'œuvre, en y apposant optionnellement son nom, en l'adoptant jusqu'à ce que le prochain·e n'en prenne la garde.

J'ai donc laissé le public trouver ces œuvres, cachées à travers la ville, dans l'esprit des fameux *Spaces Invaders* de Paris [4] (qui d'ailleurs étendent leur colonisation bien au-delà de Paris, allant même jusqu'à l'ISS [5]).



Fig. 7. – « Paramount »



Fig. 8. – « Reflets Citadins », nommée par Enide



Fig. 9. – « l’envolée du Cerf-Volant », nommée par *Nicolas C.*

Certaines ont été souvent renommées, beaucoup ont été volées, et certaines restent encore inconquises.

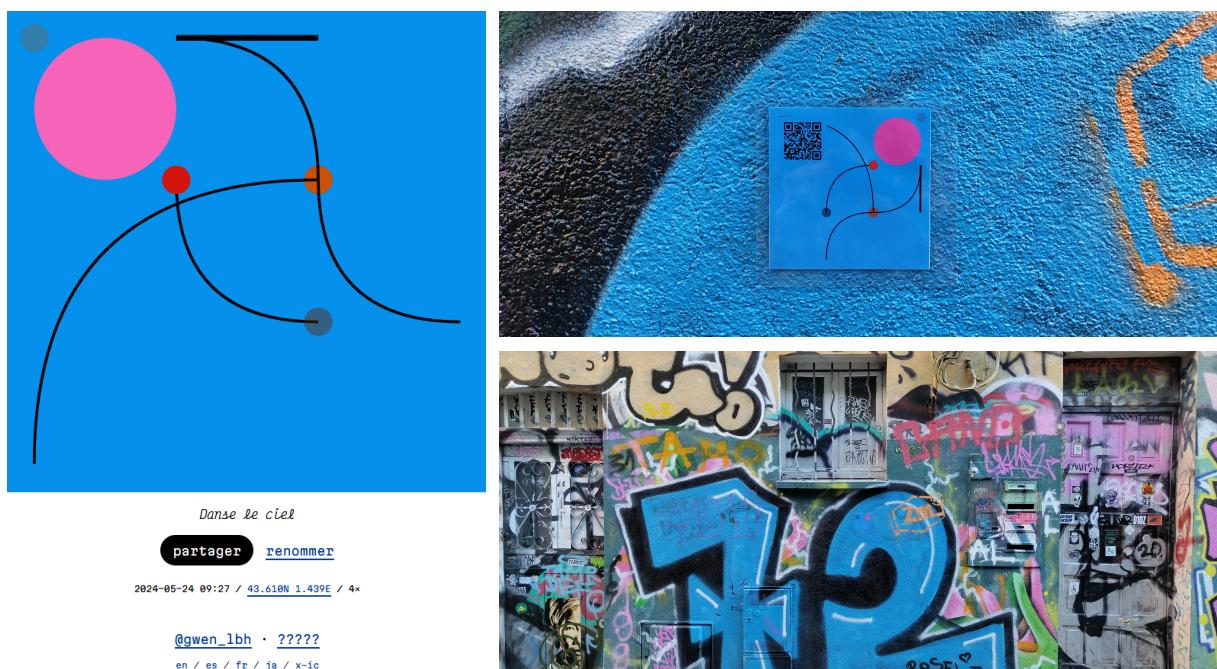


Fig. 10. – « Danse le ciel »

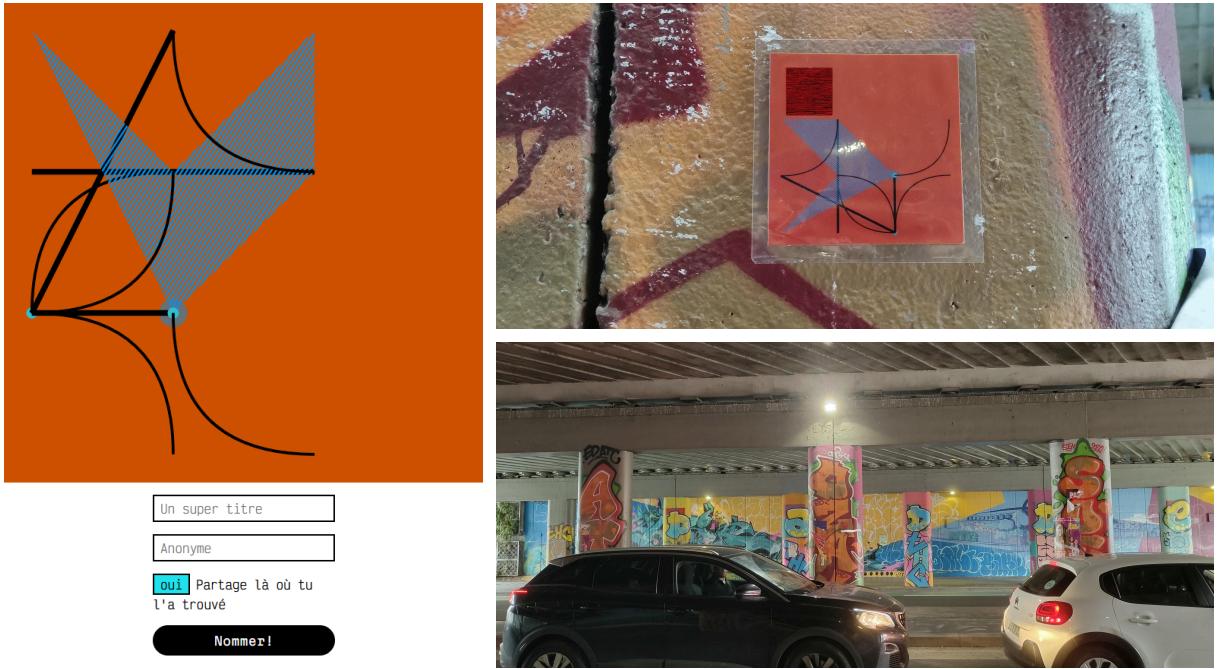


Fig. 11. – *Sans titre*

1.4 Lien musical

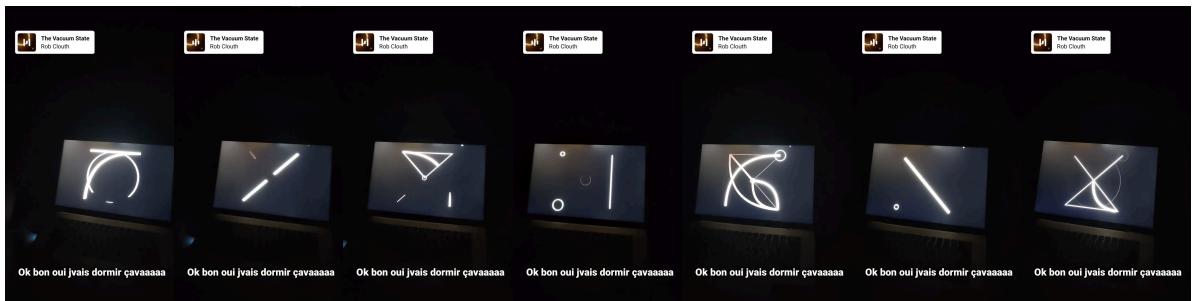


Fig. 12. – Frames d'une *story* Instagram montrant une première esquisse de vidéo

À force de générer des centaines de petites images géométriques, il m'est venu à l'idée de les transformer en frames d'une *vidéo*.

Afin d'évaluer à quoi pourrait ressembler une telle chose, j'ai commencé par simplement faire une boucle, écrasant un même fichier .png à un intervalle de temps régulier, fichier ouvert dans XnView [6], qui permet de se re-charger automatiquement quand le fichier affiché change.

Bien évidemment, surtout s'il s'agit d'une vidéo synchronisée à sa bande son, il ne suffit pas de générer une frame aléatoire chaque seconde. Il faut pouvoir *réagit à des moments et rythmes clés du morceau*.

2 Une *crate* Rust avec un API sympathique

Pour implémenter cette génération, il faut donner donc un moyen à l'artiste de décrire sa procédure de génération.

Ainsi, Shapemaker est une bibliothèque réutilisable, ou *crate* dans l'écosystème Rust [7].

La création d'un procédé de génération est conceptualisée par un canvas, composé de une ou plusieurs couches ou *layers* d'objets. Ces objets sont *colorés* (possèdent une information sur la manière dont il faut les remplir: bleu solide, hachures cyan, etc.), et peuvent également subir des filtres et transformations¹. Ils sont aussi *placés* dans l'espace du canvas: le canvas possède une information de *région*, un intervalle 2D de points valables. Les objets se placent dans cette région, en stockant dans leur structure les coordonnées de *points* marquant leur positionnement dans l'espace (coins pour un `Object::Rectangle`)

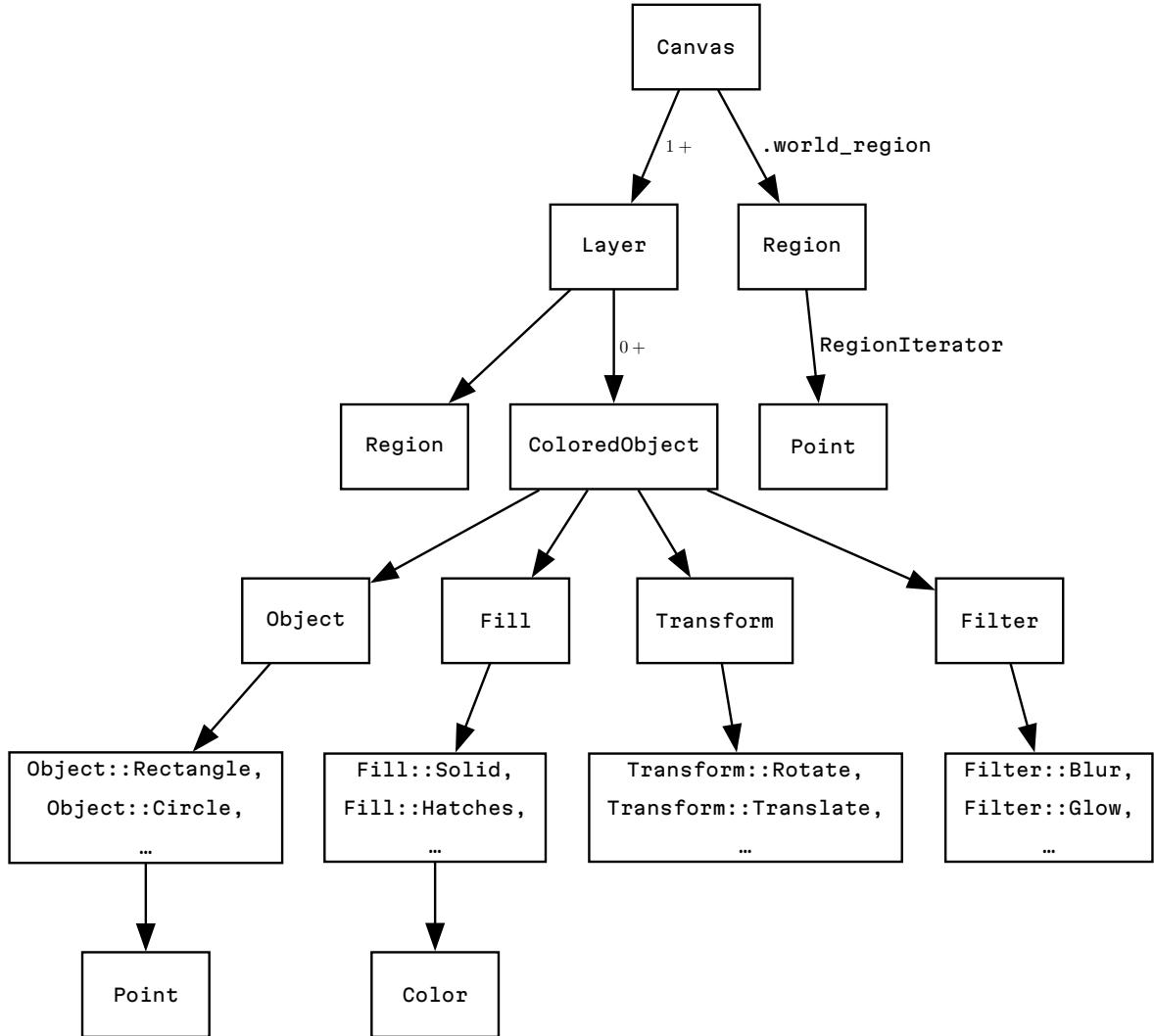


Fig. 13. – Modèle objet du Canvas

Ce modèle mental permet de travailler plus efficacement car il est bien plus proche de la manière dont on a tendance à penser l'art visuel: sur Illustrator par exemple, ce sont des objets, organisés en plusieurs couches, qui possèdent des attributs dictant leur remplissage.

Les concepts de transformations et de filtres sont également très proche de ce qu'on peut retrouver dans des logiciels de création d'images raster, comme Photoshop.

¹Avec un peu de recul, le terme d'objet texturé est plus approprié, mais le code n'a pas encore changé

La bibliothèque fournit une grande quantité de fonctions utiles pour redimensionner des régions, en prendre le milieu.

La partie purement géométrique de la bibliothèque, définissant `Point`, `Region` et leurs opérations utiles associées (itérer les points d'une région, calculer le milieu d'une région, etc.), sont regroupées dans `shapemaker::geometry`.

Les définitions des objets et de tout leurs aspects visuels (`Fill`, `Transform`, `Filter`, `Color`, `Object`, `ColoredObject`) sont regroupées dans `shapemaker::objects`.

Il y a également `shapemaker::random` qui regroupe des fonctions de génération aléatoire, permettant d'introduire facilement et de manière plus ou moins granulaire, une part d'aléatoire dans le processus de génération: `Region.random_point()`, `Color::random()`, etc.

Enfin, `shapemaker::rendering` implémente le rendu d'un canvas et de tout ce qu'il contient en SVG

3 Rendu en images

Maintenant que l'on a cette structure, il est bien évidemment essentiel de pouvoir la rendre en un fichier image exploitable, en PNG par exemple.

L'idée est d'exploiter le standard SVG et tout l'écosystème existant autour pour éviter d'avoir à ré-implémenter un moteur de rasterisation à la main: SVG possède déjà énormément de fonctionnalités, et faire ainsi nous permet de fournir un « escape hatch » et de fournir à Shapemaker des fragments de code SVG pour des cas spécifiques que la bibliothèque ne couvrirait pas, à travers `Object::RawSVG`, qui prend en argument un arbre SVG brut.

Ce processus de rendu est réalisé via l'implémentation d'un trait, une sorte d'équivalent des interfaces dans les langages orientés objet [8]:

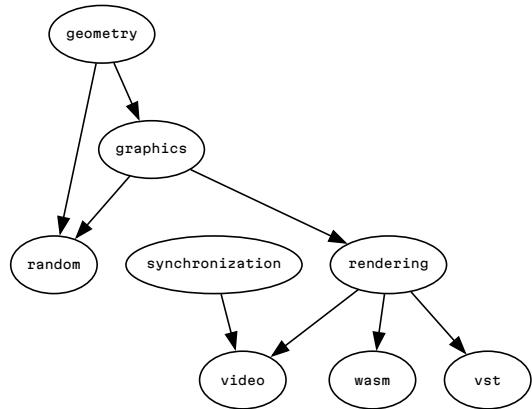


Fig. 14. – Dépendances entre les modules de la bibliothèque

```

pub trait SVGRenderable {
    fn render_to_svg(
        &self,
        colormap: ColorMapping,
        cell_size: usize,
        object_sizes: ObjectSizes,
        id: &str,
    ) -> Result<svg::node::element::Element>;
}

```

Ce *trait* est ensuite implémenté par la plupart des structures de `shapemaker::graphics`:

Canvas rendu de toutes ses **Layer**, en prenant garde à les ordonner correctement pour que les premières couches soit dessinées par dessus les dernières

Layer rendu de l'ensemble des **ColoredObject** qu'elle contient, en les regroupant dans un groupe SVG `<g>`

ColoredObject rendu de l'**Object** qu'il contient, en appliquant les transformations et filtres

Object dépend de la variante: `Object::Rectangle` est rendu comme un `<rect>`,
`Object::Circle` est rendu comme un `<circle>`, etc.

Fill dépend de la variante: simple attribut SVG `fill` pour `Fill::Solid`, utilisation de
`<pattern>` pour `Fill::Hatches`, etc.

Transform attribut SVG `transform`

Filter définition d'un `<filter>` avec les attributs correspondants

Color utilise le `ColorMapping` donné pour réaliser sa variante en une valeur de couleur SVG
(notation hexadécimale)

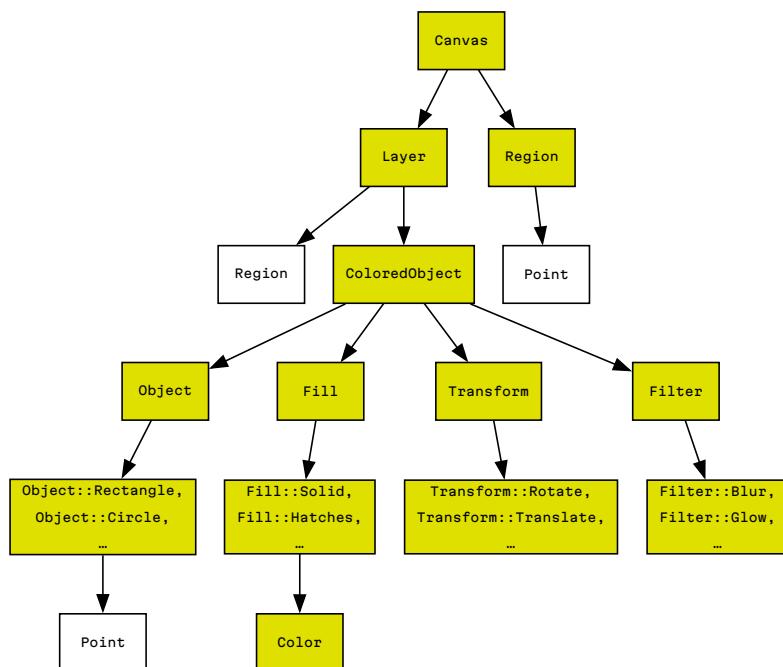


Fig. 15. – Objets rendables en SVG

Les arguments `cell_size` et `object_sizes` permettent de réaliser en valeur concrètes (pixels) les valeurs de taille abstraites: la distance unitaire entre deux points est définie par `cell_size`, et les tailles des objets, qui, par choix, n'est pas contrôlable finement, sont définies par `object_sizes`.

```

pub struct ObjectSizes {
    pub empty_shape_stroke_width: f32,
    pub small_circle_radius: f32,
    pub dot_radius: f32,
    pub default_line_width: f32,
}

```

4 Render loop et hooks

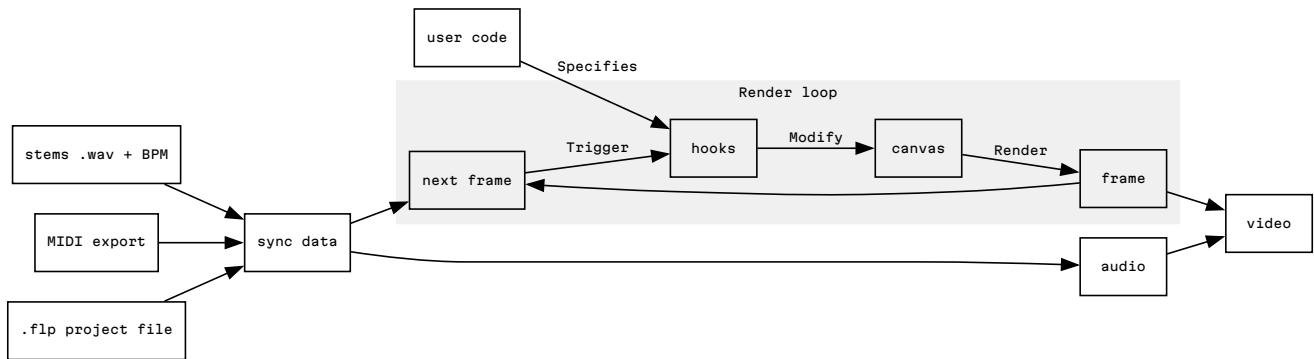


Fig. 16. – Pipeline

5 Sources de synchronisation

5.1 Temps réel: WASM et WebMIDI

Il est possible de réagir en temps réel à des pressions de touches sur des appareils conçus pour la production musicale assistée par ordinateur (MAO): des claviers, des potentiomètres pour ajuster des réglages affectant le timbre d'un son, des pads pour déclencher des sons et, par exemple, jouer des percussions, etc.

Ces appareils sont appelés « contrôleurs MIDI », du protocole standard qui régit leur communication avec l'ordinateur.

S'il est évidemment possible d'interagir avec ces contrôleurs depuis un programme natif (c'est après tout ce que font les logiciels de production musicale), j'ai préféré tenté l'approche Web, pour en faciliter l'accessibilité et en réduire le temps nécessaire à la mise en place².

Comme pour de nombreuses autres technologies existant à la frontière entre le matériel et le logiciel, les navigateurs mettent à disposition des sites web une technologie permettant de communiquer avec les périphériques MIDI connectés à la machine: c'est l'API WebMIDI [9].

Mais bien évidemment, tout le code de Shapemaker, tout ses capacités de génération de formes, sont implémentées en Rust.

²Imaginez, votre ordinateur a un problème 5 minutes avant le début d'une installation live, et vous aviez prévu d'utiliser Shapemaker pour des visuels. En faisant du dispositif un site web, il suffit de brancher son contrôleur à l'ordinateur d'un · e ami · e, et c'est tout bon.

Il existe cependant un moyen de « faire tourner du code Rust » dans un navigateur Web: la compilation vers WebAssembly (WASM), un langage assembleur pour le web [10], qui est une cible de compilation pour quelques des langages compilés plus modernes, comme Go [11] or Rust [12]

En exportant la *crate* shapemaker en bibliothèque Javascript via wasm-bindgen [13], il est donc possible d'exposer à une balise `<script>` les fonctions de la bibliothèque, et brancher donc celles-ci à des *callbacks* donnés par l'API WebMIDI:

```
#[wasm_bindgen]
pub fn render_image(opacity: f32, color: Color) ->
Result<(), JsValue> {
    let mut canvas = /* ... */
    *WEB_CANVAS.lock().unwrap() = canvas;
    render_canvas_at(String::from("body"));

    Ok(())
}

import init, { render_image } from "./shapemaker.js"

void init()

navigator.requestMIDIAccess().then((midi) => {
    Array.from(midi.inputs).forEach((input) => {
        input[1].onmidimessage = (msg) => {
            const [cmd, ...args] = [...msg.data];
            if (cmd !== 144) return;

            const [pitch, velocity] = args;
            const octave = Math.floor(pitch / 12) - 1;

            render_image(velocity / 128, colors[octave]);
        }
    })
})
```

Liste 1. – Exposition de fonctions à WASM depuis Rust, et utilisation de celles-ci dans un script Javascript

Au final, on peut arriver à une performance live interactive [14] intéressante, et assez réactive pour ne pas avoir de latence (et donc de désynchronisation audio/vidéo) perceptible.

Les navigateurs Web supportant nativement le format SVG, qui se décrit notamment comme incluable directement dans le code HTML d'une page web [15], il est possible de simplement générer le code SVG, et de laisser le navigateur faire le rendu, ce qui s'avère être une solution très performante.

5.2 Amplitudes de *stems*

```
let mut reader = hound::WavReader::open(path.clone())
    .map_err(|e| format!("Failed to read stem file: {}", e))
    .unwrap();

let spec = reader.spec();

let sample_index_to_frame = |sample: usize| {
    (sample / spec.channels / spec.sample_rate * self.fps) as usize
};

let mut amplitude_db: Vec<f32> = vec![];
let mut current_amplitude_sum: f32 = 0.0;
let mut current_amplitude_buffer_size: usize = 0;
let mut latest_loaded_frame = 0;

for (i, sample) in reader.samples::<i16>().enumerate() {
    let sample = sample.unwrap();
    if sample_index_to_frame(i) > latest_loaded_frame {
        amplitude_db
            .push(current_amplitude_sum / current_amplitude_buffer_size as f32);
        current_amplitude_sum = 0.0;
        current_amplitude_buffer_size = 0;
        latest_loaded_frame = sample_index_to_frame(i);
    } else {
```

```

        current_amplitude_sum += sample.abs() as f32;
        current_amplitude_buffer_size += 1;
    }
}

let stem = Stem {
    amplitude_max: *amplitude_db.iter().max().unwrap(),
    amplitude_db,
    duration_ms: (reader.duration() / spec.sample_rate * 1000.0) as usize,
};

// Write loaded stem to a CBOR cache file
Stem::save_to_cbor(&stem, &cached_stem_path);

```

5.3 Export MIDI

```

// Add notes
let mut stem_notes = StemNotes::new();
for (tick, tracks) in timeline.iter().sorted_by_key(|(tick, _)| *tick) {
    for (track_name, event) in tracks {
        if let TrackEventKind::Midi {
            channel: _,
            message,
        } = event.kind
        {
            match message {
                MidiMessage::NoteOn { key, vel } | MidiMessage::NoteOff { key,
vel } => {
                    stem_notes
                        .entry(absolute_tick_to_ms[tick] as u32)
                        .or_default()
                        .insert(
                            track_name.clone(),
                            Note {
                                tick: *tick,
                                ms: absolute_tick_to_ms[tick] as u32,
                                key: key.as_int(),
                                vel: if matches!(message, MidiMessage::NoteOff
{ .. }) {
                                    0
                                } else {
                                    vel.as_int()
                                },
                            },
                        );
                }
            }
        }
    }
    progressbar.inc(1)
}
}

Commit 7ae7a14a90f16f664edee3f433ade9b8c5019ffa

```

Figure out a POC to get notes from MIDI file into note[ms][stem_name]

And the conversion from MIDI ticks to milliseconds does not drift at all, after 6 mins on a real-world track (see research_midi/source.mid), it's still fucking spot on, to the FUCKING CENTISECOND (FL Studio can't show me more precision anyways).

So beautiful.

aight, imma go to sleep now

5.4 Fichier de projet

```
def main():
    args = docopt(__doc__)

    project = pyflp.parse(args["<input_flp_file>"])

    out = {
        "info": {
            "name": project.title,
            "bpm": project.tempo,
        },
        "arrangements": {},
    }
    for arrangement in project.arrangements:
        current_arrangement = {"tracks": {}, "markers": {}}
        for track in arrangement.tracks:
            current_track = {}
            for clip in track:
                current_track[clip.position] = {
                    "length": clip.length,
                    "name": clip_name(clip),
                    "data": clip_data(clip),
                }
            current_arrangement["tracks"][track_name(track)] = current_track
        for marker in arrangement.timemarkers:
            current_arrangement["markers"][marker.position] = marker.name
    out["arrangements"][arrangement.name] = current_arrangement

    Path(args["<output_json_file>"]).write_text(json.dumps(out, indent=4))

# end
```

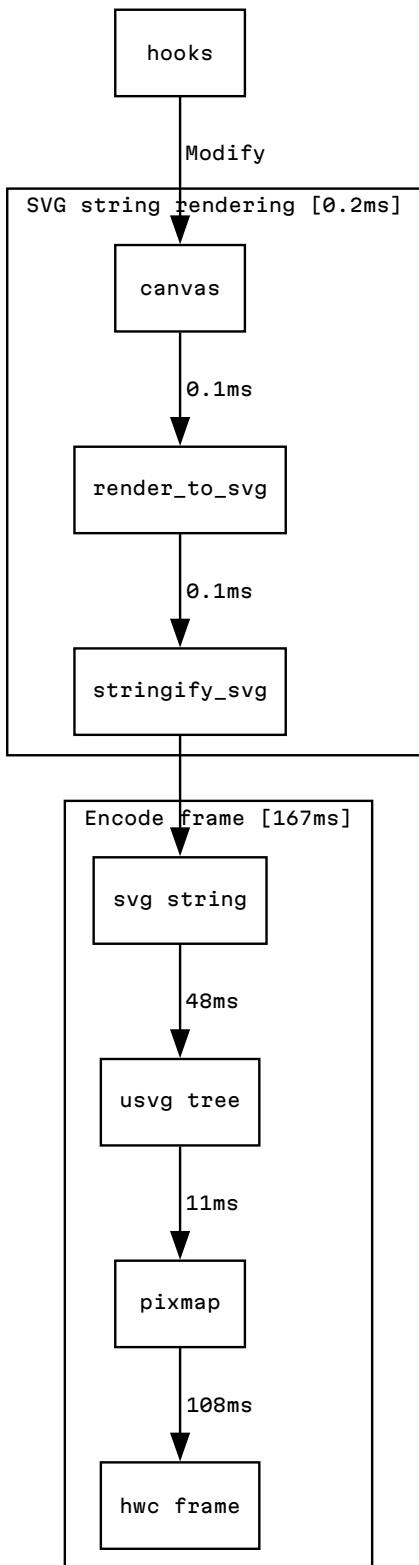
5.5 Dépôt de « sondes » dans le logiciel de MAO

```
pub fn connect_to_beacon<T: FnMut(&ws::Sender) -> ()>(&mut action: T) -> Result<()> {
    ws::connect(beacon_url(), |out| {
        action(&out);

        move |_msg| out.close(ws::CloseCode::Normal)
    })?;
    Ok(())
}

pub fn register_probe(probe: Probe) -> Result<()> {
    connect_to_beacon(|beacon| {
        beacon
            .send(format!(
                "+ probe {}",
                serde_json::to_string(&probe).expect("Failed to serialize probe")
            ))
            .expect("Failed to send register probe message");
    })?;
    Ok(())
}
```

6 Performance



Tâche	Durée [ms]	#
render_to_svg	0.127	150
stringify_svg	0.135	150
create_pixmap	0.251	150
setup_encoder	5.160	1
usvg_tree_to_pixmap	10.823	150
svg_to_usvg_tree	47.558	150
pixmap_to_hwc_frame	107.686	150
load_midi_notes	119.540	1
load_fonts	148.610	1
encode_frame	167.082	150

Tableau 1. – Durées d'exécution par tâche, pour une vidéo de test de 5 secondes

Comme on peut le remarquer, il y a un gain de performance assez conséquent de possible si l'on parvient à utiliser usvg, non seulement pour la rastérisation, mais également pour la construction de l'arbre SVG: sur une boucle de rendu de 167 ms, **on passe 29% du temps à parser un arbre SVG sérialisé, alors que l'on vient de construire cette arbre.**

Fig. 17. – Détail de la boucle de rendu

7 Conclusion

Bibliographie

- [1] Victor Vasarely, *MAJUS*. Alvéole 5, 1 avenue Marcel Pagnol, 13090 Aix-en-Provence, France: Fondation Vasarely, 1964.
- [2] Fondation Vasarely, « Planetary Folklore Period ». Consulté le: 22 mars 2025. [En ligne]. Disponible sur: <https://www.fondationvasarely.org/en/planetary-folklore-period/>
- [3] « Relais Copies ». Google Maps, 30 Rue Pharaon, 31000 Toulouse.
- [4] Invader, *Invader - Paris*. Consulté le: 23 mars 2025. [En ligne]. Disponible sur: <https://www.space-invaders.com/world/paris/>
- [5] The European Space Agency, « Space Invaders », 14 mars 2015. Consulté le: 23 mars 2025. [En ligne]. Disponible sur: https://www.esa.int/Space_in_Member_States/France/Highlights/Space_Invaders
- [6] « Visionneuse photo et conversion d'images par lot | XnView ». Consulté le: 23 mars 2025. [En ligne]. Disponible sur: <https://www.xnview.com/fr/>
- [7] Steve Klabnik, Carol Nichols, et Chris Krycho, *The Rust Programming Language § 7.1 Packages and Crates*. Consulté le: 23 mars 2025. [En ligne]. Disponible sur: <https://doc.rust-lang.org/book/ch07-01-packages-and-crates.html>
- [8] Steve Klabnik, Carol Nichols, et Chris Krycho, *The Rust Programming Language § 10.2 Traits: Defining Shared Behavior*. Consulté le: 23 mars 2025. [En ligne]. Disponible sur: <https://doc.rust-lang.org/book/ch10-02-traits.html>
- [9] MDN Authors, « Web MIDI API ». Consulté le: 22 mars 2025. [En ligne]. Disponible sur: https://developer.mozilla.org/en-US/docs/Web/API/Web_MIDI_API
- [10] WebAssembly Community Group, « WebAssembly ». Consulté le: 22 mars 2025. [En ligne]. Disponible sur: <https://webassembly.org/>
- [11] Go language authors, « Go Wiki: WebAssembly ». Consulté le: 22 mars 2025. [En ligne]. Disponible sur: <https://go.dev/wiki/WebAssembly>
- [12] Rust authors, « WebAssembly — Le langage de programmation Rust ». Consulté le: 22 mars 2025. [En ligne]. Disponible sur: <https://www.rust-lang.org/fr/what/wasm>
- [13] Rust and WebAssembly Working Group, *The `wasm-bindgen` Guide*. Consulté le: 22 mars 2025. [En ligne]. Disponible sur: <https://rustwasm.github.io/wasm-bindgen/introduction.html>
- [14] Gwenn Le Bihan, *Démo de piano avec shapemaker*. Consulté le: 1 mai 2024. [En ligne Vidéo]. Disponible sur: <https://www.instagram.com/p/C6byymcou5k/>
- [15] Amelia Bellamy-Royds, Chris Lilley, Tavmjong Bah, Dirk Schulze, et Eric Willigers, « Scalable Vector Graphics (SVG) 2 § 1.1 About SVG ». W3C Editor's Draft. Consulté le: 8 mars 2023. [En ligne]. Disponible sur: <https://svgwg.org/svg2-draft/intro.html#AboutSVG>