



Persönlicher Werdegang

1993–1997	Lehre als Steinbildhauer im Atelier Bauer St. Gallen Begleitend zur Lehre Besuch von Kursen in gegenständliches Zeichnen, figürliches Zeichnen, Gestalten mit Holz, Schmieden und Portrait modellieren, Gewerbliche Berufsschule Abteilung für Freifächer und Weiterbildung
1997 – 2000	Angestellter bei Steinbildhauer – Atelier R. Stadelmann AG Hochdorf LU Erste einfache restauratorische Aufgaben
2000–2008	Teilzeitangestellter bei Bildhauerei Hotz Weinfelden TG Von einfachen bis hochstehenden Restaurations- und Konservationsaufgaben
2005–2006	Weiterbildung als Restaurator im Steinmetz- und Steinbildhauerhandwerk am Europäischen Fortbildungszentrum Wunsiedel DE Umfassende Ausbildung als Restaurator auf den Stein bezogen in Theorie und Praxis Abschluss mit Bestnote
ab 2005	Erste als Selbstständigerwerbender ausgeführte Aufträge Gallus Skulptur kath. Kirchgemeinde Oberuzwil SG Dorfbrunnen politische Gemeinde Oberuzwil SG
April 2006	Erste Werkstatt in Niederuzwil SG Eingemietet in ehemaliger Schreinerwerkstatt
Mai 2009	Bezug der neuen und grösseren Werkstatt in Schwarzenbach SG Ehemalige Käserei Schwarzenbach SG, optimale Verkehrslage, ausreichende Parkplätze und ein Verkaufsraum

Die Kunst zu erhalten

Wir sind bestrebt, Sie kompetent zu beraten und zusammen mit Ihnen ein Restaurierungs- oder Konservierungskonzept zu erstellen. Unabhängig davon ob es sich um ein kleines oder grosses Denkmal handelt.

Denkmäler nach der Charta von Venedig sind bauliche Anlagen, Ausstattungen und bildhafte Darstellungen, deren «Erhaltung wegen ihrer geschichtlichen, künstlerischen, städtebaulichen, wissenschaftlichen oder volkskundlichen Bedeutung im Interesse der Allgemeinheit liegen» und einen fachlichen Umgang fordern.

Dabei ist die interdisziplinäre Zusammenarbeit von Besitzern/ Bauherren, Architekten, Kunsthistorikern, Denkmalpfleger, Naturwissenschaftlern und Handwerkern Grundlage. Die besondere Verantwortung des Restaurators erwächst aus der Tatsache, dass er es mit unersetzlichen Originalen zu tun hat.

Dank unserem Leistungsspektrum, zahlreicher Weiterbildungen und den nötigen Qualifikationen, können wir Sie optimal beraten.
Es würde mich freuen, wenn ich Sie beraten dürfte und Ihnen unsere Arbeitsweise sowie Leistungen vorstellen könnte.

Sie erreichen mich unter der Telefonnummer 071 951 88 88.
Über eine vorgängige Terminvereinbarung wäre ich Ihnen dankbar.

ANDREAS RICKENBACHER
WILERSTRASSE 51
9536 SCHWARZENBACH
MITGLIED IM VERBAND
STEINBILDHAUER/ RESTAURATOR IM STEINMETZ- UND STEINBILDHAUERHANDWERK



TEL. 071 951 88 88
FAX 071 951 88 89
WWW.BILDHAUER.SG
INFO@BILDHAUER.SG

Die Kunst zu erhalten



RICKENBACHER
BILDHAUEREI & RESTAURATIONEN

«Wir tragen Verantwortung für ein Denkmal – unabhängig davon, ob es sich um ein kleines oder ein grosses Denkmal handelt»

Denkmäler nach der Charta von Venedig

sind bauliche Anlagen, Ausstattungen und bildhafte Darstellungen, deren Erhaltung wegen ihrer geschichtlichen, künstlerischen, städtebaulichen, wissenschaftlichen oder volkskundlichen Bedeutung im Interesse der Allgemeinheit liegen und einen fachlichen Umgang fordern.

Die Erhaltung der Denkmäler erfordert zunächst ihre dauernde Pflege.

Ziel der Konservierung und Restaurierung von Denkmälern ist ebenso die Erhaltung des Kunstwerks wie die Bewahrung des geschichtlichen Zeugnisses.

Die Restaurierung ist eine Massnahme die Ausnahmecharakter behalten sollte. Ihr Ziel ist es, die ästhetischen und historischen Werte des Denkmals zu bewahren und zu erschliessen. Sie gründet sich auf die Respektierung des überlieferten Bestandes und auf authentische Dokumente.

Die besondere Verantwortung des Restaurators erwächst aus der Tatsache, dass er es mit unersetzlichen Originalen zu tun hat, unabhängig davon, ob es sich um kleine oder grosse Objekte handelt.

Dabei ist die interdisziplinäre Zusammenarbeit von Besitzern/Bauherren, Architekten, Kunsthistorikern, Denkmalpfleger, Naturwissenschaftlern und Handwerkern Grundlage.



Referenzliste

Arbeiten als Selbstständiger ausgeführt

Gallus Skulptur Oberuzwil SG

Standort: kath. Kirche Oberuzwil
Auftraggeber: Galluspfarre Oberuzwil
Auftrag: Konservierung und Reinigung
Arbeiten:

- Mikrostrahlreinigung
- Rissverpressung
- Rissverschluss mit Steinersatzmörtel

Dorfbrunnen Oberuzwil SG

Standort: Dorfplatz Oberuzwil
Auftraggeber: Gemeinde Oberuzwil
Auftrag: Sanierung Becken
Kopie Plastik
Arbeiten:

- Niederdruckstrahlreinigung
- Epoxidharz Rissverpressung
- Mineralischer Abdichtung des Becken
- Kunststein Antragungen
- Abformung der Plastik
- Abgiessen der Plastik

Arbeiten als Angestellter oder als Freischaffender ausgeführt

Kathedrale Chur GR

Auftrag:

- Konservierung Turm
- Konservierung Sakramentshäuschen
- Konservierung Rosettenfenster
- Bohrungen Schiff

Kloster Fischingen TG

Auftrag:

- Konservierung Grabepithaphien
- Pinselreinigung Ida Sakrophag

Kartause Ittingen TG

Auftrag:

- Konservierung Kreuzgang

Kloster Katherinental TG

Auftrag:

- Konservierung Vorhalle
- Steinaustausch und Ergänzungen -mit Steinersatzmörtel

Grabmal des Joh. Ulrich Kesselring, evgl. Kirche Märstetten TG

Auftrag:

- Konservierung im KSE System nach Remmers

Herisau Schmiedgasse AR

Auftrag:

- Wappenkartusche Konservierung

sowie diverse andere Arbeiten

Leistungsspektrum der Bildhauerei & Restaurationen Rickenbacher

Hinter unserem Leistungsspektrum stehen Innovationsfähigkeit und Praxis. Neben den traditionellen Steinmetz- und Bildhauerarbeiten setzen wir unsere Erfahrung in Bau und Sanierung mit folgenden Leistungen gezielt ein:

- Angemessene Reinigungstechniken – von der Lasertechnik über Mikrosandstrahlverfahren zu grossflächiger Fassadenreinigung im Nieder- und Hochdruckfeuchtstrahl- oder Hochdruck-Heissdampfverfahren
- Sämtliche Konservierungstechniken – von der Verfestigung bis zur Hydrophobierung
- Vielfältige Erneuerungstechniken – sei es durch mineralische, mineralisch Acryl-vergütete oder Reaktionsharz-gebundene Mörtel- und Steinersatzstoffe
- Steinaustausch, Neufertigung, Kopien von Architektur- und Zierteilen sowie Austausch und Reparatur von Gewölberippen
- Terrazzosanierung, Kunststeinsanierung
- Graffiti-Entfernung und -Schutz
- Begutachtung, Beratung, Wartung, Planung, Dokumentationen und Beratung bei Erstellung von Leistungsverzeichnissen



«Die Erhaltung der Denkmäler erfordert zunächst ihre dauernde Pflege».