## Kulturní poměry v českých zemích na konci 12. století

Politická nejistota a časté změny na knížecím stolci neprospívaly příliš kultuře a umění v českém státě poslední čtvrtiny 12. století. Žádný z panovníků nezanechal po sobě památku významnějším zakladatelským činem. Zatímco oficiální dvorská kultura stagnovala, přebírá iniciativu česká šlechta, jejíž hospodářské možnosti, společenské postavení a sebevědomí vytvářely předpoklady také pro náležitou reprezentaci.

Někteří velmi bohatí šlechtici si již vydržovali soukromé dvory, dokonce i s obdobnými úředníky, jací působili u panovnického dvora. Na majetku, který již mohli považovat za svůj, zakládali příslušníci předních šlechtických rodů kláštery a kostely, stavěli jejich budovy a vybavovali je potřebnými předměty. Téměř všechny klášterní fundace této doby jsou soukromá založení české šlechty. Z členů panovnického rodu se mezi zakladatele klášterů pouze moravští Přemyslovci: Konrád Ota společně s matkou Marií v roce 1190 zřídili a nadali premonstrátskou kanonii v Louce u Znojma. Někdy na počátku 13. století založil moravský markrabí Vladislav Jindřich první cisterciácký klášter na Moravě, Velehrad.

Nejen moravská knížata, ale i v Čechách zakládala šlechta především premonstrátské a cisterciácké kláštery. Hrabišici Kojata a Všebor však před rokem 1188 přivedli do Čech také nový řád, a to Strážce Božího hrobu, také někdy známé jako Křižovníci s červeným křížem, jejichž jediný klášter založili na Zderaze nedaleko Prahy.