

## BIBLIOGRAPHY

This is not intended to be a complete bibliography relating to the patronage of Italian artists in the seventeenth and eighteenth centuries. Many contributions to the subject, some of them important, have been omitted because they are not directly relevant to the purpose of this list, which consists only of those sources to which I have referred in the text and notes. Journals and Exhibition catalogues have been printed in italics. Anonymous publications are indicated by putting the author's name in square brackets.

— a —

### MANUSCRIPTS DRAWN FROM THE FOLLOWING ARCHIVES AND LIBRARIES

#### *Great Britain*

##### London:

British Museum  
Public Record Office

##### Cambridge:

King's College Library

#### *Italy*

##### Bologna:

Biblioteca Comunale

##### Cremona:

Biblioteca Governativa

##### Ferrara:

Biblioteca Ariostea

##### Florence:

Archivio di Stato  
Biblioteca Laurenziana  
Biblioteca Marucelliana  
Biblioteca Nazionale  
Soprintendenza alle Gallerie

##### Lucca:

Biblioteca Governativa

##### Modena:

Biblioteca Estense

##### Perugia:

Biblioteca Augusta  
Chiesa del Gesù

##### Rome:

Accademia di S. Luca  
Archivio della Compagnia di Gesù  
Archivio Secreto Vaticano  
Archivio Storico Capitolino  
(Biblioteca Vallicelliana)  
Archivio di Stato  
Biblioteca Casanatense  
Biblioteca Corsini  
Biblioteca Vaticana  
Museo di Roma

##### Rovigo:

Accademia dei Concordi

##### Treviso:

Biblioteca Comunale

##### Venice:

Archivio di Stato  
Biblioteca Correr  
Biblioteca Marciana  
Seminario Patriarcale

##### Verona:

Archivio di Stato

#### *Germany*

##### Hanover:

Staatsarchiv

#### *Sweden*

Kunglige Biblioteket

— b —

## PUBLISHED MATERIALS

- Ackerman, G.: 'Gian Battista Marino's contribution to Seicento Art Theory' in *Art Bulletin*, 1961, pp. 326-336.
- Acton, Harold: *The last Medici*, London 1958.
- Ademollo, A.: *I teatri di Roma nel secolo decimosettimo*, Roma 1888.
- Adhémar, Hélène: *Watteau—sa vie—son œuvre*, Paris 1950.
- Agnelli, J.: *Galleria di pitture del Card. Tomm. Ruffo vescovo di Ferrara*, Ferrara 1734.
- Agnello, Giuseppe: 'Un caravaggesco: Mario Minniti' in *Archivi*, 1941, pp. 60-80.
- Aikema, Bernard: 'Patronage in late baroque Venice: the Zenobio' in *Overdruk uit de Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome*, Deel XLI—Nova Series 6—1979, pp. 209-218.
- Alazard, Jean: *L'Abbé Luigi Strozzi correspondant artistique de Mazarin, de Colbert, de Louvois et de La Teulière*, Paris 1924.
- Albion, G. H. J.: *Charles I and the Court of Rome*, Louvain 1935.
- [Albrizzi, G. B.]: *Memorie intorno alla Vita di G. B. Piazzetta*, Venezia 1760.
- Algarotti, Francesco: *Opere*, 17 vols., Venezia 1791-4.
- Algarotti, Francesco: *Saggi* (a cura di Giovanni da Pozzo) Bari 1963.
- Ambri, Paola Berselli: *L'opera di Montesquieu nel settecento italiano*, Firenze 1960.
- Amelot de la Houssaye, A. N.: *Histoire du gouvernement de Venise*, Paris 1677.
- Andrés, Gregorio de: *See Harris, Enriqueta and Andrés, Gregorio de*.
- D'Arcais, Francesca: 'L'attività viennese di Antonio Bellucci' in *Arte Veneta*, 1964, pp. 99-109.
- D'Argenville, A. J. Dézallier: *Abrégé de la vie des plus fameux peintres*, 4 vols., Paris 1762.
- Armanni, Vincenzo: *Delle lettere del Signor V. A. nobile d'ugubbio*, 3 vols., Roma 1663, 1674.
- Armellini, M.: *Le chiese di Roma*, Roma 1942.
- Arnaldi, Lodovico: 'Orazione in lode di Marco Foscarini Doge di Venezia' in [G. A. Molin]: *Orazioni, elogi e vite scritte da letterati patrizi*, Venezia 1795.
- Arrighi-Landini, Orazio: *Il Tempio della Filosofia*, Venezia 1755.
- Arslan, W.: 'G. B. Tiepolo e G. M. Morlaiter ai Gesuati' in *Rivista di Venezia*, 1932, pp. 19-25.
- Arslan, W.: 'Alcuni dipinti per il MacSwiney' in *Rivista d'Arte*, 1932, pp. 128-140.
- Arslan, W.: 'Altri due quadri per il MacSwiney' in *Rivista d'Arte*, 1933, pp. 244-248.
- Arslan, W.: 'Quattro lettere di Pietro Visconti a Gian Pietro Ligari' in *Rivista Archeologica dell'antica provincia di Como*, fasc. 133, 1952, pp. 63-72.
- Arslan, W.: 'Altri due dipinti per il McSwiny' in *Commentari*, 1955, pp. 189-192.
- Art and its images—an exhibition of printed books containing engraved illustrations after Italian paintings*, Oxford (Bodleian Library), 1975.
- d'Aumale, duc: *Inventaire de tous les meubles du Cardinal Mazarin dressé en 1653 d'après l'original, conservé dans les archives de Condé*, Londres 1861.
- Baglione, Gio.: *Le Vite de' Pittori Scultori et Architetti dal pontificato di Gregorio XIII del 1572 in fino a' tempi di Papa Urbano Ottavo nel 1642—facsimile dell'edizione di Roma di 1642*, Roma 1935.
- Bailly, N.: *Inventaire des tableaux du Roy rédigé en 1709 et 1710*, Paris 1899.

- Baldinucci, Filippo: *Notizie de' Professori del disegno da Cimabue in qua, Secolo V dal 1610 al 1670*, vol. VI, Firenze 1728.
- Baldinucci, Filippo: *Vita del Cavaliere Gio. Lorenzo Bernini—studio e note di Sergio Samek Ludovici*, Milano 1948.
- I *Bamboccianti*, Pittori della vita popolare nel seicento—mostra organizzata da Alessandro Morandotti; catalogo a cura di Giuliano Briganti—Organizzazione Mostre d'Arte 'Antiquaria', Roma 1950.
- Bandera, Sandrina: 'Un corrispondente cremonese di Leopoldo de' Medici: Giovan Battista Natali e la provenienza dei disegni cremonesi degli Uffizi' in *Paragone*, 1979 (347), pp. 34-116.
- Banti, Anna: *Europa Milleseicentese—diario di viaggio di Bernardo Bizoni*, Milano 1942.
- Barberini, Urbano: 'Pietro da Cortona e l'arazzeria Barberini' in *Bollettino d'Arte*, 1950, pp. 43-51 and 145-152.
- Barberini, Urbano: 'Gli arazzi e i cartoni della serie "Vita di Urbano VIII" della Arazzeria Barberini' in *Bollettino d'Arte*, 1968, pp. 92-100.
- Barbi, Michele: *Notizie della vita e delle opere di Francesco Bracciolini*, Firenze 1897.
- Barcham, William: 'Canaletto and a Commission from Consul Smith' in *Art Bulletin*, 1977, pp. 383-393.
- Bardella, A.: 'Come si acquistava la nobiltà Veneta nella seconda metà del '600' in *Vicenza*, Maggio-Giugno 1937.
- Baretti, G.: *An account of the manners and customs of Italy*, London 1768.
- Barozzi, Niccolò e Berchet, Guglielmo: *Relazioni degli Stati Europei lette al Senato dagli Ambasciatori Veneti del secolo decimosettimo, Serie III—Italia Relazioni di Roma*, 2 vols., 1877-8.
- Bartarelli, Aldo: 'Anton Domenico Gabbiani' in *Rivista d'Arte*, 1951, pp. 107-130.
- Bartolozzi, Sebastiano Benedetto: *Vita di Antonio Franchi Lucchese, pittor fiorentino*, Firenze 1754.
- Bartsch, Adam: *Le Peintre Graveur*, Leipzig 1854.
- Baschet, Armand: 'Négotiation d'œuvres de tapisserie de Flandre et de France par le nonce Guido Bentivoglio pour le Cardinal Borghèse (1610-1621)' in *Gazette des Beaux-Arts*, 1861 (XI), pp. 406-415 and 1862 (XII), pp. 32-45.
- Bassi, Elena: *La Regia Accademia di Belle Arti di Venezia*, Firenze 1941.
- Bassi, Elena: 'Episodi dell'edilizia veneziana nel secolo XVII e XVIII—Palazzo Pesaro' in *Critica d'Arte*, 1959, pp. 240-264.
- Batiffol, Louis: *La vie intime d'une reine de France au XVIIème siècle*, Paris 1906.
- Battaglia, Michele: *Delle Accademie Veneziane—dissertazione storica*, Venezia 1826.
- Battistella, O.: *La Villa Soderini*, Nervesa 1903.
- Battistella, O.: *Gaetano Zompini*, Bologna 1930.
- Battisti, E.: 'Alcune "Vite" inedite di L. Pascoli' in *Commentari*, 1953, pp. 30-43.
- Battisti, E.: 'Juvarra a Sant'Ildefonso' in *Commentari*, 1958, pp. 273-297.
- Battisti, E.: *L'Antirinascimento*, Milano 1962.
- Baudi di Vesme, A.: 'Sull'acquisto fatto da Carlo Emanuele III, Re di Sardegna, della quadreria del Principe Eugenio di Savoia' in *Miscellanea di Storia Italiana*, 1886, pp. 161-256.
- Baudi di Vesme, A.: 'Paralipomeni tiepoleschi' in *Scritti in onore di R. Renier*, Torino 1912.

- Baudi di Vesme, A.: 'L'Arte negli Stati Sabaudi' in *Atti della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti*, 1932.
- Baudson, E.: 'Apollon et les Neuf Muses du Palais du Luxembourg' in *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français*, 1941-4, pp. 28-33.
- Baumgarten, S.: Pierre Legros artiste romain, Paris 1923.
- Bazzoni, A.: Un nunzio straordinario alla corte di Francia nel secolo XVII, Firenze 1882.
- Beani, G.: Clemente IX—Giulio Rospigliosi Pistoiese, Prato 1893.
- [Beckford, William]: Italy, with sketches of Spain and Portugal—by the author of *Vathek*, 2 vols., London 1834.
- [Bellori, G. P.]: Nota delli Musei, Librerie, Gallerie e Ornamenti di statue e pitture ne' palazzi, nelle case e ne' giardini di Roma—appendice a *Lunadoro: Relatione della corte di Roma, Roma e Venezia* 1664.
- Bellori, G. P.: *Le Vite de' Pittori, Scultori et Architetti moderni*—facsimile dell'edizione di Roma di 1672, Roma 1931.
- Bellori, G. P.: *Le Vite inedite* (Guido Reni, Andrea Sacchi, Carlo Maratta)—edizione a cura di M. Piacentini, Roma 1942.
- Bellori, G. P.: *Le Vite de' Pittori, Scultori e Architetti Moderni* (a cura di Evelina Borea—introduzione di Giovanni Previtali), Torino 1976.
- Mostra di Bernardo Bellotto*—opere provenienti dalla Polonia, Venezia 1955.
- Beltrami, D.: Storia della popolazione di Venezia dalla fine del secolo XVI alla caduta della Repubblica, Padova 1954.
- [Bencivenni, già Pelli]: Saggio istorico della Real Galleria di Firenze, 2 vols., Firenze 1779.
- Benedetti, Elpidio: *Pompa funebre Nell'Esequie celebrate in Roma al Cardinal Mazarini nella Chiesa di S.S. Vincenzo Anastasio*, In Roma 1661.
- Bentivoglio, Cardinal: *Memorie*, Milano 1807.
- Bentivoglio, Cardinal Guido: *Relazione della famosa festa fatta in Roma alli xxv di Febbraio mdcxxxiv sotto gli auspicj dell'Eminentissimo Sig. Cardinale Antonio Barberini*—in *Raccolta di lettere scritte dal Cardinal Bentivoglio*, Roma mdcliv, and reprinted by Ludovico Passarini in 1882.
- Berengo, Marino: *La società Veneta alla fine del '700*, Firenze 1955.
- Berengo, Marino: *La crisi dell'Arte della Stampa Veneziana alla fine del XVIII secolo in Studi in onore di Armando Saporì*, 2 vols., Milano 1957, pp. 1321-1338.
- Bernino, Domenico: *Vita del Cavalier Gio. Lorenzo Bernino*, Roma 1713.
- De Bernis, Cardinal François-Joachim de Pierre: *Mémoires et lettres 1715-1758*, publiés par Frédéric Masson, 2 vols., Paris 1878.
- Berthier, J. J.: *L'église de Sainte Sabine à Rome*, Roma 1910.
- Bertolotti, A.: *Giornalisti, Astrologi e Negromanti in Roma nel secolo XVII*, Firenze 1878.
- Bertolotti, A.: *Artisti belgi ed olandesi a Roma nei secoli XVI e XVII*, Firenze 1880.
- Bertolotti, A.: *Artisti subalpini in Roma nei secoli XV, XVI e XVII*, Mantova 1884.
- Bertolotti, A.: *Un professore alla Sapienza di Roma nel secolo XVII*, Roma 1886.
- Bertolotti, A.: 'Le ultime volontà di Michelangelo delle Battaglie' in *Arte e Storia*, 1886, p. 22.
- Bertolotti, A.: *Artisti bolognesi, ferraresi ed alcuni altri del già stato pontificio in Roma nei secoli XV, XVI, XVII* (n.d.).
- Betcherman, L. R.: 'Balthazar Gerbier in seventeenth century Italy' in *History To-day*, 1961, pp. 325-331.

- Bettagno, Alessandro: Caricature di Anton Maria Zanetti—Fondazione Giorgio Cini, Venezia (catalogo della Mostra), Vicenza 1969.
- Bettinelli, Saverio: Lettere inglesi.
- Bevilacqua, Ippolito: Memorie della vita di Giambettino Cignaroli, eccellente dipintor veronese, Verona 1771.
- Bialostocki, Jan: 'Une idée de Léonard réalisée par Poussin' in *Revue des Arts*, 1954, pp. 131-136.
- Bialostocki, Jan: 'Poussin et le "Traité de la Peinture" de Léonard' in *Actes du Colloque Poussin*, 1960, I, pp. 133-140.
- Bianchini, Giuseppe: La chiesa di S. Maria di Nazareth detta degli Scalzi in Venezia, Venezia 1894.
- Biasutti, Mons. Dott. Guglielmo: Storia e Guida del Palazzo Arcivescovile di Udine, Udine 1958.
- Bildt, Baron C. de: 'Queen Christina's pictures' in *The Nineteenth Century*, LVI, 1904, pp. 989-1003.
- Bildt, C. di: 'Cristina di Svezia e Paolo Giordano II duca di Bracciano' in *Archivio della Società Romana di Storia Patria*, 1906, pp. 5-32.
- Binion, Alice: 'From Schulenburg's Gallery and Records' in *Burlington Magazine*, 1970, pp. 297-303.
- Bjurström, Per: Giacomo Torelli and Baroque Stage Design, Stockholm 1961.
- Bjurström, Per: 'Carl Gustaf Tessin as a collector of drawings' in *Contributions to the History and Theory of Art, Figura*, new series 6, Uppsala 1967, pp. 99-120.
- Blainville, de: Travels through Holland, Germany, Switzerland and Italy, 3 vols., London 1767.
- Blunt, Anthony: 'Poussin's "Et in Arcadia Ego"' in *Art Bulletin*, 1938, pp. 96-100.
- Blunt, Anthony: 'The heroic and the ideal landscape in the work of Nicolas Poussin' in *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 1944, pp. 154-168.
- Blunt, Anthony: French drawings in the Royal Collection at Windsor Castle, London 1945.
- Blunt, Anthony: 'Two newly discovered landscapes by Nicolas Poussin' in *Burlington Magazine*, 1945, pp. 186-189.
- Blunt, Anthony: 'Pictures by Sebastiano and Marco Ricci in the Royal Collections' in *Burlington Magazine*, 1946, pp. 263-268, and 1947, pp. 101-102.
- Blunt, Anthony: 'The Annunciation by Nicolas Poussin' in *Bulletin de la Société Poussin*, I, 1947, pp. 18-25.
- Blunt, Anthony: Art and Architecture in France 1500-1700, London 1953.
- Blunt, Anthony: The drawings of Castiglione and Stefano della Bella at Windsor Castle, London 1954.
- Blunt, Anthony: 'A neo-Palladian programme executed by Visentini and Zuccarelli for Consul Smith' in *Burlington Magazine*, 1958, pp. 283-284.
- Blunt, Anthony: 'Poussin dans les Musées de province' in *Revue des Arts*, Janvier-Février, 1958, pp. 5-16.
- Blunt, Anthony: 'The Palazzo Barberini: the contributions of Maderno, Bernini and Pietro da Cortona' in *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 1958, pp. 256-287.
- Blunt, Anthony: 'Poussin studies VIII—a series of Anchorite subjects commissioned by Philip IV from Poussin, Claude and others' in *Burlington Magazine*, 1959, pp. 389-390.

- Blunt, Anthony and Cooke, Hereward Lester: Roman drawings at Windsor Castle, London 1961.
- Blunt, Anthony and Croft-Murray, Edward: Venetian drawings of the XVII and XVIII centuries in the collection of Her Majesty the Queen at Windsor Castle, London 1957.
- Blunt, Anthony: Nicolas Poussin—the A. W. Mellon Lectures in the Fine Arts, 1958, New York 1967.
- Blunt, Anthony: Supplements to the catalogues of Italian and French Drawings—published with Edmund Schilling: The German Drawings in the Collection of Her Majesty the Queen at Windsor Castle, London and New York 1971.
- Blunt, Anthony: Borromini, London 1979.
- Bocage, Mme de: Letters concerning England, Holland and Italy, 2 vols., London 1770.
- Bologna, Ferdinando: Francesco Solimena, Napoli 1958.
- Bonadonna Russo, Maria Teresa: 'I Cesi e la Congregazione dell'Oratorio' in *Archivio della Società romana di Storia patria*, Vol. 90, 1967, pp. 101-163 and Vol. 91, 1968, pp. 101-155.
- Bonnaffé, Edmond: Dictionnaire des amateurs français au XVII siècle, Paris 1884.
- Bonomelli, Emilio: I Papi in campagna, Roma 1953.
- Borea, Evelina: La Quadreria di Don Lorenzo de' Medici, Firenze 1977.
- Borenus, Tancred: 'A Venetian apotheosis of William III' in *Burlington Magazine*, 1936, pp. 245-246.
- Borroni, Fabia: I due Anton Maria Zanetti, Firenze 1956.
- Borroni Salvadori, Fabia: 'Le Esposizioni d'Arte a Firenze dal 1674 al 1767' in *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, XVIII. Band, 1974, Heft I, pp. 1-166.
- Borsari, L.: Il castello di Bracciano, Roma 1895.
- Borzelli, Angelo: Il Cavalier Marino con gli artisti e la 'galeria', Napoli 1891.
- Borzelli, Angelo: Il Cavalier Giovan Battista Marino, Napoli 1898.
- Borzelli, Angelo: L'Assunta del Lanfranco in S. Andrea della Valle giudicata da Ferrante Carli, Napoli 1910.
- Boschini, Marco: La carta del navigar pittoresco, Venezia 1660.
- Boscovich: Lettere pubblicate per le nozze Olivieri-Balbi, Venezia 1811.
- Bosdari, Filippo: 'Francesco Maria Zanotti nella vita bolognese del Settecento' in *Atti e Memorie della R. Deputazione di Storia Patria per le provincie di Romagna*, 1928, pp. 157-222.
- Bosisio, Achille: La chiesa di S. Maria della Visitazione o della Pietà, Venezia 1951.
- Bottari, Giovanni: Raccolta di lettere sulla Pittura, Scultura ed Architettura scritta da' più celebri personaggi dei secoli XV, XVI e XVII pubblicata da M. Gio Bottari e continuata fino ai nostri giorni da Stefano Ticozzi, Milano 1822.
- Boyer, Ferdinand: 'Documents d'Archives Romaines et Florentines sur le Valentin, le Poussin et le Lorrain' in *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français*, 1931, pp. 233-238.
- Boyer, Ferdinand: 'Les Orsini et les musiciens d'Italie au début du XVII siècle' in *Mélanges de philologie, d'histoire et de littérature offerts à Henri Hauvette*, Paris 1934, pp. 301-310.
- Boyer, Ferdinand: 'Le mécénat des Orsini au début du XVII siècle' in *Dante*, III, Décembre 1934.
- Bozzola, A.: 'Inquietudini e velleità di riforma a Venezia nel 1761-2' in *Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino*, 1948, pp. 93-116.
- Bozzola, A.: Casanova illuminista, Venezia 1956.
- Bracciano, Duca di: See Paolo Giordano.

- Brandi, Cesare: Canaletto, 1960.
- Brauer, H. und Wittkower, R.: Die Zeichnungen des Gianlorenzo Bernini, Berlin 1931.
- Bréjon de Lavergnée, Arnauld: 'Tableaux de Poussin et d'autres artistes français dans la collection Dal Pozzo: deux inventaires inédits' in *Revue de l'Art*, 1973, no. 19, pp. 79-96.
- Brett, R. L.: The Third Earl of Shaftesbury, London 1951.
- Breval, John: Remarks on several parts of Europe relating chiefly to their antiquities and history collected upon the spot in several tours since the year 1723, 2 vols., London 1738.
- [Bricarelli, C.]: 'La chiesa di S. Ignazio e il suo architetto' in *L'Università Gregoriana del Collegio Romano*, 1924, pp. 77-100.
- Brienne, Louis-Henri de Loménie Comte de: Mémoires, publiés par Paul Bonnefón, 3 vols., Paris 1916-19.
- Brigante Colonna, G.: Olimpia Pamfili, Milano 1941.
- Briganti, G.: 'Cerquozzi pittore di natura morte' in *Paragone*, vol. 53, 1954, pp. 47-52.
- Briganti, G.: 'Opere inedite o poco note di Pietro da Cortona nella Pinacoteca Capitolina' in *Bollettino dei Musei Comunali di Roma*, IV, 1957, pp. 5-14.
- Briganti, G.: Pietro da Cortona, Firenze 1962.
- Brol, E.: 'Carlo Antonio Pilati a Venezia' in *Pro Cultura*, III, 1912.
- Brosses, Charles de: Lettres d'Italie, 2 vols., Dijon 1927.
- Brown, Horatio: The Venetian printing press, London 1891.
- Brunoli, M. V.: 'Il soggiorno a Roma di Bernardo Castello e le sue pitture nel Palazzo di Bassano di Sutri' and 'Gli affreschi dell'Albani e del Domenichino nel Palazzo di Bassano di Sutri' in *Bollettino d'Arte*, 1957, pp. 255-277.
- Brunelli, Bruno: Un'amica del Casanova, Milano 1923.
- Brunelli, Bruno: 'Un Senatore Veneziano ed una villa scomparsa' in *Le Tre Venezie*, 1931, pp. 4-11.
- Brunelli, Bruno e Callegari, Alfredo: Ville del Brenta e degli Euganei, 1931.
- Brunelli Bonetti, B.: 'Un riformatore mancato—Angelo Querini' in *Archivio Veneto*, 1951, pp. 185-200.
- Brunetti, M.: 'Per la storia del viaggio in Ispagna di Gio. Batt. Tiepolo' in *Ateneo Veneto*, 1914.
- Brunetti, M.: 'Un eccezionale collegio peritale: Piazzetta, Tiepolo, Longhi' in *Arte Veneta*, 1951, pp. 158-160.
- Brunetti, M.: S. Maria del Giglio volgo Zobenigo nell'arte e nella storia, Venezia 1952.
- Brusoni, Cavalier Girolamo: Degli Allori d'Eurota, poesie di diversi all'Eccellentiss. Sig. Principe D. Camillo Pamphilio raccolte dal Cav. G. B., Venezia 1662.
- Brustoloni, D. Gio. Domenico: Elogio funebre dell'eccellentissimo S. Flaminio Corner amplissimo Senatore . . . 29 Dicembre 1778, S. Canciano, Venezia 1779.
- [Brydges, Grey, 5th Lord Chandos]: Horae Subsecivae: observations and discourses, London 1620.
- Burchard, L.: 'Rubens' "Feast of Herod" at Port Sunlight' in *Burlington Magazine*, 1953, pp. 383-387.
- Burden, Gerald: 'Sir Thomas Isham, an English collector in Rome in 1677-8' in *Italian Studies*, 1960, pp. 1-25.
- Burney, Charles: Musical Tours in Europe, edited by Percy Scholes, 2 vols., Oxford, 1959.
- Buser, Thomas: 'Jerome Nadal and early Jesuit Art in Rome' in *Art Bulletin*, 1976, pp. 424-433.

- Byam Shaw, J.: 'Two drawings by Domenico Tiepolo, and a note on the date of the frescoes at the Villa Contarini-Pisani' in *Burlington Magazine*, 1960, pp. 529-530.
- Byam Shaw, J.: *Paintings by Old Masters at Christ Church, Oxford*, London 1967.
- Calberg, M.: 'Hommage au Pape Urbain VIII—Tapisserie de la manufacture Barberini à Rome' in *Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire*, 4ème série, 1959, pp. 99-110.
- Callari, Luigi: *I Palazzi di Roma*, 3ª edizione, Roma 1944.
- [Calogerà, P. Angelo]: *Raccolta d'opuscoli scientifici, e filologici*, 51 vols., Venezia 1728-1754.
- Cametti, Alberto: 'Arcangelo Corelli: i suoi quadri e i suoi violini' in *Roma*, 1927, pp. 412-423.
- Campbell, Malcolm: 'Medici Patronage and the Baroque: A Reappraisal' in *Art Bulletin*, 1966, pp. 133-141.
- Campbell, Malcolm: *Pietro da Cortona and the Pitti Palace*, Princeton 1977.
- Campori, G.: *Lettere artistiche inedite*, Modena 1866.
- Canal, Vincenzo da: *Vita di Gregorio Lazzarini (1732)*, Venezia 1809.
- Canevazzi, G.: *Papa Clemente IX poeta*, Modena 1900.
- Canova, Antonio: *I quaderni di viaggio (1779-1780)*—edizione a cura di Elena Bassi, Venezia 1959.
- Cantalamessa, Giulio: 'Le gallerie fidecommissarie romane' in *Le Gallerie Nazionali Italiane*, I, 1894, pp. 79-101.
- Capecelatro, Francesco: *Degli annali della Città di Napoli*, Napoli 1849.
- Carandini, Silvia: *See Fagiolo dell'Arca and Carandini*.
- Cardella, Lorenzo: *Memorie storiche de' Cardinali della Santa Romana Chiesa*, 9 vols., Roma 1792-7.
- Carusi, Enrico: 'Lettere di Galeazzo Arconato a Cassiano dal Pozzo per lavori sui manoscritti di Leonardo da Vinci' in *Accademia e Biblioteche d'Italia* III, 1929-30, pp. 504-518.
- Carutti, Domenico: *Breve storia della Accademia dei Lincei*, Roma 1883.
- Casale, Vittorio: 'Trattato della pittura e scultura "opera stampata ad istanza del S.r Pietro da Cortona"' in *Paragone*, 1976 (313), pp. 67-99.
- Casanova de Seingalt, Jacques: *Histoire de ma vie—édition intégrale*, Paris-Wiesbaden, 6 vols., 1960-1962.
- Casini, Giorgio: 'Aggiunte al Crespi' in *L'Archiginnasio*, Gennaio—Giugno, 1941, pp. 42-50.
- Cavallo, Adolf S.: 'Notes on the Barberini tapestry manufactory at Rome' in *Bulletin of the Museum of Fine Arts*, Boston, Spring 1957, pp. 17-26.
- Caylus, Comte de: *Correspondance inédite avec le P. Paciandi*—edited by C. Nisard, 2 vols., Paris 1877.
- Ceccarelli, Giuseppe: *I Sacchetti*, Roma 1946.
- Ceci, Giuseppe: 'Un mercante mecenate del secolo XVII: Gaspare Roomer' in *Napoli Nobilissima*, 1920, pp. 160-164.
- Chaloner, W. H.: 'The Egertons in Italy and the Netherlands, 1729-1734' in *Bulletin of the John Rylands Library* 1949-50, pp. 157-170.
- Chantelou, Paul Fréart de: *Journal du voyage du chev. Bernin en France—manuscrit inédit publié et annoté par L. Lalanne* in *Gazette des Beaux-Arts*, 1877-84.
- Charlton, John: *Chiswick House and Gardens*, London 1958.
- Chiarini, Marco: *Artisti alla Corte Granducale*, Firenze 1969.
- Chiarini, Marco: 'I Quadri della Collezione del Principe Ferdinando di Toscana' in *Paragone*, 1975 (301), pp. 57-98; 1975 (303), pp. 75-108; 1975 (305), pp. 55-88.



- Chiarini, Marco: 'Antonio Domenico Gabbiani e i Medici' in *Kunst des Barock in Toskana*, pp. 333-343, München 1976.
- Chiarini de Anna, Gloria: 'Leopoldo de' Medici e la sua raccolta di disegni nel "Carteggio d'Artisti" dell'Archivio di Stato di Firenze' in *Paragone*, 1975 (307), pp. 38-64.
- Christina Queen of Sweden—a personality of European civilisation, Nationalmuseum, Stockholm 1966.
- Ciampi, Ignazio: Innocenzo X Pamfili e la sua corte, Roma 1878.
- Cicogna, E.: Delle Iscrizioni Veneziane, 6 vols. in 7, Venezia 1824-53.
- Cinelli: Le bellezze di Firenze, Firenze 1677.
- Cipolla, Carlo M.: 'The decline of Italy—the case of a fully matured economy' in *Economic History Review*, 1952, pp. 178-187.
- Claretta, Gaudenzio: 'Relazioni d'insigni artisti e virtuosi in Roma col Duca Carlo Emanuele II di Savoia' in *Archivio della Società Romana di Storia Patria*, 1885, pp. 511-554.
- Claretta, Gaudenzio: 'I Reali di Savoia munifici fautori delle arti: contributo alla storia artistica del Piemonte nel secolo XVIII' in *Miscellanea di Storia Italiana*, 1893, pp. 1-309.
- Clark, Anthony: 'Some early subject pictures by P. G. Batoni' in *Burlington Magazine*, 1959, pp. 232-236.
- Clark, Anthony: '“Lost” frescoes by Niccolò Berrettoni' in *Connoisseur*, 1961, vol. 148, pp. 190-193.
- Clemens August, Kurfürst—Ausstellung in Schloss Augustusburg zu Brühl, Köln 1961.
- Clément, Pierre: Lettres critiques, La Haye 1767.
- Clementi, F.: Il carnevale di Roma, 2 vols., Roma 1939.
- Cochin, Charles-Nicolas: Voyage d'Italie—nouvelle édition, 3 vols., Lausanne 1773.
- Coggiola-Pittoni, Laura: 'Luigi Dorigny e i suoi freschi Veneziani' in *Rivista di Venezia*, 1935, pp. 13-38.
- Coggiola-Pittoni, Laura: 'Di alcuni freschi inediti di Luigi Dorigny in vari centri della Serenissima' in *Rivista di Venezia*, 1935, pp. 295-314.
- Colapietra, Raffaele: Vita pubblica e classi politiche del viceregno napoletano (1656-1734), Roma 1961.
- Collins Baker, C. H. and Muriel: The life and circumstances of James Brydges, first duke of Chandos, patron of the liberal arts, Oxford 1949.
- Colombier, Pierre du: 'Un texte négligé sur les Sacrements de Cassiano dal Pozzo' in *Gazette des Beaux-Arts*, 1964 (Vol. 63), pp. 89-90.
- Colonna di Stigliano, Ferdinando: 'Inventario dei quadri di casa Colonna fatto da Luca Giordano' in *Napoli Nobilissima*, 1895, pp. 29-32.
- Colonna, Prospero: I Colonna, Roma 1927.
- Como, Ugo da: Girolamo Muziano—note e documenti, Bergamo 1930.
- Conforti, Michael: 'Pierre Legros and the role of Sculptors as Designers in late Baroque Rome', in *Burlington Magazine*, 1977, pp. 557-560.
- Constable, W. G.: 'An allegorical painting by Canaletto and others' in *Burlington Magazine*, 1954, p. 154.
- Constable, W. G.: 'Four paintings by Antonio Canale in the Gymnasium zum Grauen Kloster, Berlin' in *Scritti di Storia dell'Arte in onore di Lionello Venturi*, 1956, II, pp. 81-93.
- Constable, W. G.: Canaletto—second edition, revised by J. G. Links, 2 vols., Oxford 1976.
- Conti, Antonio: Prose e poesie, 2 vols., Venezia, 1739 and 1756.

- Conti, Giuseppe: Firenze dai Medici ai Lorena, Firenze 1909.
- Corner, Flaminio: Notizie storiche delle chiese e monasteri di Venezia e di Torcello tratte dalle chiese veneziane, e torcellane illustrate da F. C., Padova 1758.
- Corti, G.: Galleria Colonna, Roma 1937.
- Cosnac, Comte Gabriel-Jules de: Les richesses du Palais Mazarin, Paris 1885.
- Costadoni, Don Anselmo: Memorie della vita di Flaminio Cornaro, Venezia 1780.
- Costello, Jane: 'The twelve pictures "ordered by Velasquez" and the trial of Valguarnera' in *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 1950, pp. 237-284.
- Coyer, Abbé: Voyages d'Italie et de Hollande, 2 vols., Paris 1775.
- Cozzi, Gaetano: 'Intorno al Cardinale Ottaviano Paravicino, a Monsignor Paolo Gualdo e a Michelangelo da Caravaggio' in *Rivista Storica Italiana*, 1961, pp. 36-68.
- Crescimbeni, G. M.: Dell'Istoria della Volgar Poesia, Venezia 1730.
- Crespi—*Mostra celebrativa di Giuseppe M. Crespi*, Bologna 1948.
- Crespi, Luigi: Vite de' Pittori bolognesi non descritte nella 'Felsina Pittrice', Roma 1769.
- Crinò, Anna Maria: 'Due lettere autografe inedite di Orazio e di Artemisia Gentileschi' in *Rivista d'Arte*, 1954, pp. 203-206.
- Croce, Benedetto: Lirici marinisti, Bari 1910.
- Croce, Benedetto: 'Shaftesbury in Italia' reprinted in *Uomini e cose della vecchia Italia*, Bari 1927, pp. 272-309.
- Croft-Murray, E.: Decorative Painting in England 1537-1837: Volume I—Early Tudor to Sir James Thornhill, London 1962.
- Croft-Murray, E.: Decorative Painting in England 1537-1837: Volume 2—The 18th and early 19th centuries, London 1970.
- Croft-Murray, E.: See also Blunt and Croft-Murray.
- Crozet, René: La vie artistique en France au XVII siècle, 1598-1661: les artistes et la société, Paris 1954.
- Cugnoni, G.: 'Agostino Chigi il Magnifico' in *Archivio della Società Romana di Storia Patria*, 1879, pp. 37-83, 209-226; 1880, pp. 213-232, 291-305, 422-448; 1881, pp. 56-75, 195-216.
- Cust, L.: 'Notes on pictures in the Royal Collections' in *Burlington Magazine*, vol. XXIII, 1913, pp. 150-162 and 267-275.
- Damerini, Gino: Morosini, Milano 1929.
- Damerini, Gino: Caterina Dolfin Tron, Milano 1929.
- Dandolo, Girolamo: La caduta della Repubblica di Venezia ed i suoi ultimi cinquant'anni, Venezia 1855.
- Daniels, Jeffery: Sebastiano Ricci, Hove 1976.
- Darmanno, Domenico: 'Inediti documenti sulle vicende di Alvise Zenobio' in *Archivio Veneto*, III, 1872, pp. 278-300.
- Dati, Carlo: Delle lodi di Cassiano dal Pozzo, Firenze 1664.
- Davis, James C.: The decline of the Venetian Nobility as a ruling class, Baltimore 1962.
- Dazzi, Manlio: Carlo Goldoni e la sua poetica sociale, Torino 1957.
- Delogu, Giuseppe: G. B. Castiglione detto Il Grechetto, Bologna 1928.
- Delumeau, J.: La vie économique et sociale de Rome dans la seconde moitié du 16ème siècle, Paris 1957.
- Demonts, Louis: 'Essai sur la formation de Simon Vouet en Italie' in *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français*, 1913, pp. 309-348.

- Denina, Carlo: *Considérations d'un italien sur l'Italie*, Berlin 1796.
- Derschau, J. von: 'Irrige Zuschreibungen an Sebastiano Ricci' in *Monatshefte für Kunstwissenschaft*, 1916, pp. 161-169.
- Derschau, J. von: Sebastiano Ricci, Heidelberg 1922.
- Desjardins, Abel: *L'œuvre de Jean Bologne*, Paris 1883.
- Le Dessin Français dans les Collections du XVIII siècle*—catalogue of exhibition organised by *Gazette des Beaux-Arts*, Paris 1935.
- Dhanens, Elizabeth: Jean Boulogne, Brussel 1956.
- Dolfin, Bortolo Giovanni: I Dolfin, patrizii veneziani nella storia di Venezia, 2<sup>a</sup> edizione, Milano 1924.
- Dominici, Bernardo de: *Vite dei pittori scultori ed architetti napoletani*, 4 vols., Napoli 1843.
- Donahue, Kenneth: 'The ingenious Bellori—a biographical study' in *Marsyas*, 1946.
- Doni, G. B.: *De' Trattati di Musica . . . raccolti e pubblicati per opera di A. F. Gori*, 2 vols., Firenze 1763.
- Donzelli, Carlo: *I pittori Veneti del Settecento*, Firenze 1957.
- Dubon, David: *Tapestries from the Samuel H. Kress Collection at the Philadelphia Museum of Art*, London 1964.
- Dudon, Paul: *Le quiétiste espagnol Michel Molinos*, Paris 1921.
- Dumesnil, J.: *Histoire des plus célèbres amateurs italiens*, Paris 1853.
- Dworschak, Fritz: 'Der Medailleur Gianlorenzo Bernini' in *Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen*, 1934, pp. 27-41.
- Ehrle, Franz: 'Dalle carte e dai disegni di Virgilio Spada' in *Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia*, 1927.
- Enggass, Robert: 'Bernini, Gaulli and the frescoes of the Gesù' in *Art Bulletin*, 1957, pp. 303-5.
- Enggass, Robert: *The Painting of Baciccio*, Philadelphia 1964.
- Enggass, Robert: 'The Altar-rail for St. Ignatius' Chapel in the Gesù di Roma' in *Burlington Magazine*, 1974, pp. 176-189.
- Enggass, Robert: *Early Eighteenth-Century Sculpture in Rome—an illustrated catalogue raisonné*, 2 vols., Philadelphia 1976.
- English Taste in the Eighteenth Century*—catalogue of Exhibition at Royal Academy of Arts, London 1955-6.
- Erithraeus, Janus Nicius [G. V. Rossi]: *Pinacotheca imaginum illustrium*, 3 vols., Coloniae, 1645-8.
- Ernst, Serge: 'Stefano Torelli in Russia' in *Arte Veneta* 1970, pp. 173-184.
- Eugen, Prinz, und sein Belvedere*, Wien 1963.
- Evelyn, John: *Diary*—edited by E. S. de Beer, 6 vols., Oxford 1955.
- Ewald, Gerhard: *Johann Carl Loth 1632-1698*, Amsterdam 1965.
- Ewald, Gerhard: 'Appunti sulla Galleria Gerini e sugli affreschi di Anton Domenico Gabbiani' in *Kunst des Barock in der Toskana*, München 1976, pp. 333-343.
- Fabbri, Mario: *Alessandro Scarlatti e il Principe Ferdinando de' Medici*, Firenze 1961.
- Fabrini, P. Natale: *La chiesa di S. Ignazio in Roma*, Roma 1952.
- Fagiolo dell'Arca, Maurizio & Carandini, Silvia: *L'Effimero Barocco—Strutture della festa nella Roma del '600*, 2 vols., Roma 1977-8.
- Faldi, Italo: 'I busti berniniani di Paolo Giordano e Isabella Orsini' in *Paragone*, 57, 1954, pp. 13-15.

- Faldi, Italo: 'Paolo Guidotti e gli affreschi della "Sala del Cavaliere" nel Palazzo di Bassano di Sutri' in *Bollettino d'Arte*, 1957, pp. 278-295.
- Fantuzzi, Conte Marco: Opere del Canonico Giovanni Andrea Lazzarini, Pesaro 1806.
- Farsetti, T. G.: Notizie della famiglia Farsetti con l'albero e le vite di sei uomini illustri a quella spettanti, Venezia 1778.
- Félibien: Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes . . . nouvelle édition, 6 vols., Trévoux 1725.
- Felici, Giuseppe: Villa Ludovisi in Roma, Roma 1952.
- Feliciangeli, B.: Il Cardinale Angelo Giori da Camerino e G. L. Bernini, Sanseverino-Marche 1917.
- Ferrari, L.: I Carmelitani Scalzi a Venezia, Venezia 1882.
- Ferrari, Luigi: 'Gli acquisti dell'Algarotti pel Regio Museo di Dresda' in *L'Arte*, 1900, pp. 150-154.
- Ferrero, G. G.: Marino e i Marinisti, Milano-Napoli, 1954.
- Festari, Girolamo: Giornale del viaggio nella Svizzera fatto da Angelo Querini Senatore Veneziano nel 1777—a cura di E. Cicogna, Venezia 1835.
- Finberg, Hilda: 'Canaletto in England' in *Walpole Society*, IX, 1920-I, pp. 21 ff., and X, pp. 75-78.
- Fisch, M. H. and Bergin, T. G.: The autobiography of Giambattista Vico, New York 1944.
- Fleming, John: 'Cardinal Albani's drawings at Windsor—their purchase by James Adam for George III' in *Connoisseur*, 1958, vol. 142, pp. 164-169.
- Fleming, John: 'Mssrs. Robert and James Adam: Art dealers (I)' in *Connoisseur*, 1959, vol. 144, pp. 168-171.
- Fleming, John: Robert Adam and his circle, London 1962.
- Florio, Daniele: Le Grazie, Venezia 1766.
- Fochessati, G.: I Gonzaga di Mantova e l'ultimo duca, Milano 1930.
- Fogolari, Gino: 'L'Accademia Veneziana di Pittura e Scultura del Settecento' in *L'Arte*, 1913, pp. 364-394.
- Fogolari, Gino: 'Il bozzetto del Tiepolo per il trasporto della Santa Casa di Loreto' in *Bollettino d'Arte*, 1931, pp. 18-32.
- Fogolari, Gino: 'Lettere pittoriche del Gran Principe Ferdinando di Toscana a Niccolò Cassana (1698-1709)' in *Rivista del R. Istituto d'Archeologia e Storia dell'Arte*, 1937, pp. 145-186.
- Fogolari, Gino: 'Lettere inedite di G. B. Tiepolo' in *Nuova Antologia*, 1942, Sett.-Ott., pp. 32-37.
- Fomiciova, Tamara: 'Alcune opere di artisti della cerchia di Tiepolo nei musei dell'U.R.S.S.' in *Arte Veneta*, 1971, pp. 212-220.
- Fontana, G. J.: Cento palazzi di Venezia—prima ristampa dall'originale, Venezia 1934.
- Fontana, Vincenzo: 'Girolamo Manfrin e la manifattura tabacchi a Venezia di Bernardino Maccaruzzi' in *Bollettino dei Musei Civici Veneziani*, 1977, pp. 51-63.
- [Fontanella, G. B.]: Memorie intorno la vita di Carlo Cordellina, Venezia 1801.
- Les Français à Rome*—exhibition at Hôtel de Rohan, Paris 1961.
- Fraschetti, S.: Il Bernini, Milano 1900.
- Freeden, Max H. von: Quellen zur Geschichte des Barocks in Franken unter dem Einfluss des Hauses Schönborn, I. Teil, zweiter Halbband, Würzburg 1955.
- Freeden, Max H. von: Das Meisterwerk des G. B. Tiepolo, München 1956.

- Friedlaender, Walter: *Caravaggio Studies*, Princeton 1955.
- Frommel, Christoph Luitpold: 'Caravaggio's Frühwerk und der Kardinal Francesco Maria Del Monte' in *Storia dell'Arte*, 1971, pp. 5-52.
- Gabbrielli, Annamaria: 'L'Algarotti e la critica d'arte in Italia nel Settecento' in *La Critica d'Arte*, 1938, pp. 155-169, and 1939, pp. 24-31.
- Gabrieli, Giuseppe: *Il carteggio Linceo della vecchia accademia di Federico Cesi (1603-1630)*, 4 vols., Roma 1939-42.
- Gabrieli, Noemi: 'Aggiunte a Sebastiano Ricci' in *Proporzioni*, 1950, pp. 204-211.
- Galassi Paluzzi, C.: 'Le decorazioni della sacrestia di S. Ignazio e il loro vero autore' in *Roma*, 1926, pp. 542-546.
- Galassi Paluzzi, C.: *Storia segreta dello stile dei Gesuiti*, Roma 1951.
- Galilei, Galileo: *Ristampa dell'edizione nazionale*, 20 vols., Firenze 1929-39.
- Gallo, R.: *I Pisani ed i Palazzi di S. Stefano e di Strà*, Venezia 1945.
- Gallo, R.: 'L'incisione nel '700 a Venezia e a Bassano' in *Ateneo Veneto*, 1948, pp. 153-214.
- Galluzzi, J. R.: *Istoria del Granducato di Toscana sotto il governo della Casa Medici*, Firenze 1781.
- Gamba, Carlo: 'Sebastiano Ricci e la sua opera fiorentina' in *Dedalo*, 1924-5, pp. 289-314.
- Gar, Tommaso: 'Storia arcana ed altri scritti inediti di Marco Foscarini' in *Archivio Storico Italiano*, V. 1843.
- Garas, Clara: 'Le plafond de la Banque Royale de Giovanni Antonio Pellegrini' in *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts*, Budapest, 1962 (21), pp. 75-93.
- Garas, Clara: 'The Ludovisi Collection of Pictures in 1633' in *Burlington Magazine*, 1967, pp. 287-289 and 339-348.
- Garas, Clara: 'Giovanni Antonio Pellegrini in Deutschland' in *Arte Veneta*, 1971, pp. 285-292.
- Garms, Jörg (editor): *Quellen aus dem Archiv Doria-Pamphilj zur Kunsttätigkeit in Rom unter Innocenz X*, Rome-Wien 1972.
- Ghelli, M. E.: 'Il vicerè marchese del Carpio (1683-1687)' in *Archivio storico per le province napoletane*, 1933, pp. 280-318, and 1934, pp. 257-282.
- [Gherardi, P. E.]: *Descrizione di cartoni disegnati da C. Cignani, e de' quadri dipinti da Sebastiano Ricci posseduti dal Signor Giuseppe Smith*, Venezia 1749.
- Gibbon, Edward: *Letters*—edited by J. E. Norton, 3 vols., London 1956.
- Gigli, Giacinto: *Diario Romano*—a cura di Giuseppe Ricciotti, Roma 1958.
- Giglioli, O. H.: 'Su un quadro del Volterrano nella Galleria degli Uffizi creduto finora di Giovanni da San Giovanni' in *Bollettino d'Arte*, 1908, pp. 335-358.
- Giglioli, O. H.: *Giovanni da San Giovanni*, Firenze 1949.
- Gilmartin, John: 'The Paintings commissioned by Pope Clement XI for the Basilica of S. Clemente in Rome' in *Burlington Magazine*, 1974, pp. 305-310.
- Giussani, Antonio: *I fasti della famiglia patrizia comasca dei Rezzonico*, Como 1931.
- Giustiniani, Abbate Michele: *Lettere memorabili*, 3 vols., Roma 1667, 1669, 1675.
- Goering, M.: 'Pellegrini-Studien' in *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*, 1937-8, pp. 233-250.
- Goethe, J. G.: *Viaggio in Italia (1740)*—a cura di A. Farinelli, Roma 1932.
- Goldoni, Carlo: *Tutte le opere*—a cura di Giuseppe Ortolani, Milano, 14 vols., 1935-1956.
- Golzio, V.: 'Pittori e scultori nella chiesa di S. Agnese a Piazza Navona in Roma' in *Archivi*, 1933-4, pp. 300-310.
- Golzio, V.: *Documenti artistici sul Seicento nell'Archivio Chigi*, Roma 1939.

- [Gotti, A.]: Le Gallerie di Firenze—relazione al Ministro della Pubblica Istruzione in Italia, Firenze 1872.
- Gould, C.: 'Bernini's bust of Mr Baker: The solution?' in *Art Quarterly*, 1958, pp. 167-176.
- Gozzi, Gasparo: Lettere familiari, Venezia 1808.
- Gozzi, Gasparo: Opere—edizione seconda, 22 vols., Venezia 1812.
- Gradenigo, Pietro: Notizie d'arte tratte dai Notatori e dagli Annali—a cura di Lina Livan, Venezia 1942.
- Grassi, L.: 'Pietro da Cortona e i "bozzetti" per la Galleria di Palazzo Doria Pamphili' in *Bollettino d'Arte*, 1957, pp. 28-43.
- Grimaldo, C.: Giorgio Pisani e il suo tentativo di riforma, Venezia 1907.
- Grisar, J.: 'Päpstliche Finanzen Nepotismus und Kirchenrecht unter Urban VIII' in *Miscellanea Historiae Pontificiae* edita a Facultate Historiae Ecclesiasticae in Pontificia Universitate Gregoriana, VII, 1943, pp. 207-365.
- Griseri, A.: 'I bozzetti di Luca Giordano per l'Escaliera dell'Escorial' in *Paragone*, 81, 1956, pp. 33-39.
- Griseri, A.: 'The Palazzo Reale at Turin' in *Connoisseur*, 1957, vol. 140, pp. 145-150.
- [Grosley, Pierre Jean]: Nouveaux Mémoires ou observations sur l'Italie et sur les italiens, 3 vols., Londres 1764.
- [Gualandi, Michelangelo]: Memorie originali risguardanti le Belle Arti, 6 vols., Bologna, 1840-5.
- Gualdo Priorato, Galeazzo: Historia della Sacra Real Maestà di Christina Alessandra Regina di Svetia, Venezia 1656.
- Gualdo Priorato, Galeazzo: Vita del Cav. Pietro Liberi pittore padovano, 1664, published Vicenza 1818.
- Guelfi, Fausta Franchini: Alessandro Magnasco, Genoa 1977.
- Guibert, J. de: La spiritualité de la Compagnie de Jésus, Roma 1953.
- Guidalotti Franchini, Gioseffo: Vita di Domenico Maria Viani, Bologna 1716.
- Hager, Luisa: Nymphenburg—official guide, München 1955.
- Halsband, R.: Lady Mary Wortley Montagu, Oxford 1956.
- Hanotaux, G.: Recueil des Instructions données aux Ambassadeurs et Ministres de France—VI (Rome 1648-1687), Paris 1888.
- Hantsch, P. Hugo und Scherf, Andreas: Quellen zur Geschichte des Barocks in Franken unter dem Einfluss des Hauses Schönborn, I. Teil, erster Halbband, Augsburg 1931.
- Harris, Ann Sutherland: Andrea Sacchi, Oxford (Phaidon), 1977.
- Harris, Enriqueta: 'El Marqués del Carpio y sus cuadros de Velázquez' in *Archivo Español de Arte*, 1957, pp. 136-139.
- Harris, Enriqueta: 'Velasquez's portrait of Camillo Massimi' in *Burlington Magazine*, 1958, pp. 279-280.
- Harris, Enriqueta: 'La misión de Velázquez in Italia' in *Archivo Español de Arte*, 1960, pp. 109-136.
- Harris, Enriqueta: 'A letter from Velasquez to Camillo Massimi' in *Burlington Magazine*, 1960, pp. 162-166.
- Harris, Enriqueta: 'Angelo Michele Colonna y la decoración de San Antonio de los Portugueses' in *Archivo Español de Arte*, pp. 101-105.
- Harris, Enriqueta: 'Cassiano dal Pozzo on Diego Velázquez' in *Burlington Magazine*, 1970, pp. 364-373.

- Harris, Enriqueta & Andrés, Gregorio de: 'Descripción del Escorial por Cassiano dal Pozzo (1626)' in *Archivo Español de Arte*, 1972 (anejo).
- Haskell, F.: 'P. Legros and a statue of the Blessed Stanislas Kostka' in *Burlington Magazine*, 1955, pp. 287-291.
- Haskell, F.: 'Stefano Conti, patron of Canaletto and others' in *Burlington Magazine*, 1956, pp. 296-300.
- Haskell, F.: 'Algarotti and Tiepolo's "Banquet of Cleopatra"' in *Burlington Magazine*, 1958, pp. 212-213.
- Haskell, F.: 'Painting and the Counter Reformation' in *Burlington Magazine*, 1958, pp. 396-399.
- Haskell, F.: 'The market for Italian art in the 17th century' in *Past and Present*, April 1959, pp. 48-59.
- Haskell, F.: 'Art exhibitions in Seventeenth century Rome' in *Studi Secenteschi*, I, 1960, pp. 107-121.
- Haskell, F.: 'A note on artistic contacts between Florence and Venice in the 18th century' in *Bollettino dei Musei Civici Veneziani*, 1960, N. 3/4, pp. 32-37.
- Haskell, F.: 'Pictures from Cambridge at Burlington House' in *Burlington Magazine*, 1960, pp. 71-72.
- Haskell, F.: 'Francesco Guardi as *vedutista* and some of his patrons' in *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 1960, pp. 256-276.
- Haskell, F.: 'The Apotheosis of Newton in Art' in *Texas Quarterly*, Autumn 1967, pp. 218-237.
- Haskell, F.: 'Some Collectors of Venetian Art at the end of the Eighteenth Century' in *Studies in Renaissance and Baroque Art presented to Anthony Blunt on his 60th birthday*, London 1967, pp. 173-178.
- Haskell, F. and Levey, M.: 'Art exhibitions in 18th-century Venice' in *Arte Veneta*, 1958, pp. 179-185.
- Haskell, F. and Rinehart, S.: 'The dal Pozzo collection—some new evidence' in *Burlington Magazine*, 1960, pp. 318-326.
- Hauteccœur, L.: *L'Histoire des Châteaux du Louvre et des Tuileries*, Paris 1927.
- Hazard, P.: *La crise de la conscience européenne (1680-1715)*, Paris 1935.
- Hazard, P.: *La pensée européenne au XVIIIème siècle*, 2 vols., Paris 1946.
- Heikamp, Detlef: 'La Medusa del Caravaggio e l'armatura dello Scia' 'Abbas di Persia' in *Paragone*, 1966 (199), pp. 62-76.
- Heilbronner, P.: 'Arte italiana nel mondo—Architetti del Barocco a Monaco di Baviera' in *Le Vie d'Italia e del Mondo*, 1936, pp. 887-904.
- Hervey, M. F. S.: *The life, correspondence and collections of Thomas Howard, Earl of Arundel*, Cambridge 1921.
- Hess, J.: 'Die Gemälde des Orazio Gentileschi für das "Haus der Königin" in Greenwich' in *English Miscellany*, 1952, pp. 159-187.
- Hess, J.: 'Contributi alla Storia della Chiesa Nuova (S. Maria in Vallicella)' in *Scritti di Storia dell'Arte in onore di Mario Salmi*, 3 vols., 1963, II, pp. 215-238.
- Hibbard, H.: 'The early history of S. Andrea della Valle' in *Art Bulletin*, 1961, pp. 289-318.
- Hibbard, H.: *Carlo Maderno and Roman Architecture 1580-1630*, London 1971.
- Hibbard, H.: 'Recent Books on Earlier Baroque Architecture in Rome' in *Art Bulletin*, 1973, pp. 127-135.
- Hinks, R.: *Michelangelo Merisi da Caravaggio*, London 1953.

- Hofer, P.: Fragonard's drawings for Ariosto, London 1945.
- Holst, Niels von: 'La pittura veneziana tra il Reno e la Neva' in *Arte Veneta*, 1951, pp. 131-140.
- Honour, H.: 'English patrons and Italian sculptors in the first half of the eighteenth century' in *Connoisseur*, 1958, vol. 141, pp. 220-226.
- Hoog, M.: 'Attributions anciennes à Valentin' in *Revue des Arts*, 1960, pp. 267-278.
- Hoogewerff, G. J.: *Bescheiden en Italie omtrent Nederlandsche Kunstenaars en Geleerden*, 's-Gravenhage 1913.
- Hoogewerff, G. J.: 'Il conflitto fra la insigne Accademia di S. Luca e la banda dei pittori neerlandesi' in *Archivio della Società Romana di Storia Patria*, 1935, pp. 189-203.
- Hoogewerff, G. J.: *Die Bentveughels*, 's-Gravenhage, 1952.
- Huetter, L. e Golzio, V.: S. Vitale, Roma n.d.
- Hugford, Ignazio Enrico: *Vita di Anton Domenico Gabbiani pittor fiorentino*, Firenze 1762.
- Hussey, C.: *English country houses—Early Georgian*, London 1955.
- Ilg, A.: *Prinz Eugen von Savoyen als Kunstfreunde*, Wien 1889.
- Incisa della Rocchetta, G.: 'Notizie inedite su Andrea Sacchi' in *L'Arte*, 1924, pp. 60-76.
- Incisa della Rocchetta, G.: 'Il museo di curiosità del Cardinale Flavio Chigi Seniore' in *Roma*, 1925, III, pp. 539-544.
- Incisa della Rocchetta, G.: 'Tre quadri Barberini acquistati dal Museo di Roma' in *Bollettino dei Musei Comunali di Roma*, 1959, pp. 20-37.
- Isham, Sir Thomas—*an English Collector in Rome*, Northampton 1969.
- Isnello, P.: *Domenico da: Il convento della Santissima Concezione de' Padri Cappuccini in Piazza Barberini di Roma*, Viterbo 1923.
- Italian Art and Britain*—exhibition at Royal Academy of Arts, London 1960.
- Ivanov, N.: 'Una postilla tiepolesca' in *Ateneo Veneto*, 1951, pp. 1-3.
- Ivanovich, Cristoforo: *Minerva al Tavolino*, Venezia 1688.
- Jaffé, Irma: See Wittkower and Jaffé.
- Jaffé, M.: 'Peter Paul Rubens and the Oratorian fathers' in *Proporzioni*, IV, 1961.
- Jahn-Rusconi, A.: *La R. Galleria Pitti in Firenze*, Roma 1937.
- Jones, Roger: See Krautheimer and Jones.
- Kauffmann, E.: 'At an eighteenth-century crossroads: Algarotti vs. Lodoli' in *Journal of American Society of Architectural Historians*, 1944, pp. 23-29.
- Kauffmann, E.: 'Piranesi, Algarotti and Lodoli (a controversy in XVIII century Venice)' in *Gazette des Beaux-Arts*, 1955, II, pp. 21-28.
- Keysler, J. G.: *Travels through Germany, Bohemia, Hungary, Switzerland, Italy and Lorrain*, 2nd edition, 4 vols., London 1757.
- King's Pictures*—exhibition at Royal Academy of Arts, London 1946-7.
- Kirwin, W. Chandler: 'Addendum to Cardinal Francesco Maria del Monte's Inventory: the Date of the Sale of Various Notable Paintings' in *Storia dell'Arte*, 1971, pp. 53-56.
- Knox, G.: *Tiepolo drawings in the Victoria and Albert Museum*, London 1960.
- Konopleva, M. S.: *Teatralni Zhivopisets Giuseppe Valeriani*, Leningrad 1948.
- Krautheimer, Richard and Jones, Roger: 'The Diary of Alexander VII: Notes on Art, Artists and Buildings' in *Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte*, Band 15, 1975, pp. 199-233.
- Kurz, O.: 'Engravings on Silver by Annibale Carracci' in *Burlington Magazine*, 1955, pp. 282-287.
- Lalande, Joseph Jérôme le Français de: *Voyage en Italie*, seconde édition, 7 vols., Yverdon 1787.



- Lancellotti, Secondo: *L'Hoggidì ovvero il mondo non peggiore nè più calamitoso del passato*, Venezia 1627.
- Lanckoronska, K.: *Decoracja Kosciola Il Gesù*, Lvov 1935.
- Lankheit, K.: 'Florentiner Bronze-arbeiten für Kurfürst Johann Wilhelm von der Pfalz' in *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst*, 1956, pp. 185-210.
- Lankheit, Klaus: *Florentinsche Barockplastik—Die Kunst am Hofe der Letzten Medici, 1670-1743*, München 1962.
- Laurain-Portemer, Madeleine: 'La politique artistique de Mazarin' in *Atti dei Convegni Lincei*, 35 (Colloquio italo-francese: Il Cardinale Mazzarino in Francia), 1977, pp. 41-76.
- Lavagnino, E.: *Gli artisti italiani in Germania, III: I pittori e gl'incisori*, Roma 1943.
- Lavin, Irving: *Bernini and the Crossing of Saint Peter's*, New York 1968.
- Lavin, Irving: 'Bernini's death' in *Art Bulletin*, 1972, pp. 159-186.
- Lavin, Marilyn Aronberg: *Seventeenth-Century Barberini Documents and Inventories of Art*, New York 1975.
- Lazari, V.: *Notizia delle opere d'arte e d'antichità della Raccolta Correr*, Venezia 1859.
- Leman, A.: *Recueil des Instructions Générales aux Nonces Ordinaires de France de 1624 à 1634*, Paris 1919.
- Lepre, A.: 'Note sull'Algarotti' in *Società*, 1959, fasc. 1, pp. 80-99.
- Levey, M.: 'Tiepolo's "Banquet of Cleopatra" at Melbourne' in *Arte Veneta*, 1955, pp. 199-203.
- Levey, M.: 'Tiepolo's "Empire of Flora"' in *Burlington Magazine*, 1957, pp. 89-91.
- Levey, M.: 'The modello for Tiepolo's altarpiece at Nymphenburg' in *Burlington Magazine*, 1957, pp. 256-261.
- Levey, M.: 'Tiepolo's treatment of classical story at Villa Valmarana' in *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 1957, pp. 298-317.
- Levey, M.: 'A note on Marshall Schiulenburg's collection' in *Arte Veneta*, 1958, p. 221.
- Levey, M.: 'Wilson and Zuccarelli at Venice' in *Burlington Magazine*, 1959, pp. 139-143.
- Levey, M.: 'Francesco Zuccarelli in England' in *Italian Studies*, 1959, pp. 1-20.
- Levey, M.: *Painting in 18th century Venice*, London 1959.
- Levey, M.: 'Two paintings by Tiepolo from the Algarotti Collection' in *Burlington Magazine*, 1960, pp. 250-257.
- Levey, M.: 'Canaletto's Fourteen Paintings and Visentini's *Prospectus Magni Canalis*' in *Burlington Magazine*, 1962, pp. 333-341.
- Levey, M.: *The later Italian pictures in the collection of Her Majesty the Queen*, London 1964.
- Levey, M.: 'Three slight revisions to Tiepolo scholarship' in *Arte Veneta*, 1978, pp. 418-422.
- Levey, M.: *See also* Haskell and Levey.
- Levi, C. A.: *Le Collezioni Veneziane d'arte e d'antichità dal secolo XIV ai nostri giorni*, Venezia 1900.
- Limentani, U.: 'Poesie e lettere inedite di Salvator Rosa' in *Biblioteca dell'Archivum Romanicum*, 1950.
- Limentani, U.: *La satira nel Seicento*, Milano-Napoli, 1961.
- Litta, Pompeo: *Famiglie celebri italiane*, Milano e Torino, 1819-81.
- Livan, Lina: 'Alcune date su Palazzo Rezzonico' in *Rivista di Venezia*, 1935, pp. 406-408.
- Livan, Lina: *See also* Gradenigo.
- Longhi, Alessandro: *Compendio delle vite de' pittori veneziani istorici più rinomati del presente secolo*, Venezia 1762.

- Longhi, R.: 'Velazquez 1630: "La rissa all'ambasciata di Spagna"' in *Paragone*, I, 1950, pp. 28-34.
- Longhi, R.: 'Il Goya romano e la "cultura di Via Condotti"' in *Paragone*, 53, 1954, pp. 28-39.
- Longhi, R.: 'Un collezionista di pittura napoletana nella Firenze del '600' in *Paragone*, 75, 1956, pp. 61-64.
- Longhi, R.: 'Il vero "Maffeo Barberini" del Caravaggio' in *Paragone*, 1963 (165), pp. 3-11.
- Longo, Antonio: *Memorie della vita*—edizione seconda, 4 vols., Venezia 1820.
- Lorenzetti, G.: 'Il mercato artistico a Venezia nel Settecento' in *Fanfulla della Domenica*, 1 Febbraio 1914.
- Lorenzetti, G.: *Un dilettante incisore veneziano del XVIII secolo—Anton Maria Zanetti di Gerolamo*, Venezia 1917.
- Lorenzetti, G.: *Venezia e il suo estuario*, Roma 1956.
- Loret, M.: 'I pittori napoletani a Roma nel Settecento' in *Capitolium*, 1934, pp. 541-555.
- Lotti, Giuseppe Antonio: *Cenni storici della famiglia Carandini di Modena*, Modena 1784.
- Lumbroso, G.: *Notizie sulla vita di Cassiano dal Pozzo*, Torino 1874.
- Luzio, Alessandro: *La galleria dei Gonzaga venduta all'Inghilterra nel 1627-38*, Milano 1913.
- Maclaren, N.: *The Spanish School* (National Gallery Catalogue), London 1952.
- Madrisio, Niccolò: *Orazione all'Illustriss. e Reverendiss. Monsignor Dionigi Delfino Patriarca d'Aquileja in rendimento di grazie per la sontuosa Libreria da lui aperta in Udine à pubblico, e perpetuo commodo della sua Diocesi*, Venezia 1711.
- Mahon, D.: *Studies in Seicento art and theory*, London 1947.
- Mahon, D.: 'Guercino's paintings of Semiramis' in *Art Bulletin*, 1949, pp. 217-223.
- Mahon, D.: 'Addenda to Caravaggio' in *Burlington Magazine*, 1952, pp. 3-23.
- Mahon, D.: 'Poussin's early development: an alternative hypothesis' in *Burlington Magazine*, 1960, pp. 288-304.
- Mahon, D.: 'Mazarin and Poussin' in *Burlington Magazine*, 1960, pp. 352-354.
- Mahon, D.: 'Réflexions sur les paysages de Poussin' in *Art de France*, 1961, pp. 119-132.
- Mahon, D.: *Poussiniana*, published by *Gazette des Beaux-Arts*, Paris and New York 1962.
- Malamani, V.: *Canova*, Milano n.d.
- Malamani, V.: 'Rosalba Carrierà', in *Le Gallerie Nazionali Italiane*, 1899, pp. 27-149.
- Mâle, E.: *L'art religieux de la fin du XVIème siècle, du XVIIème siècle et du XVIIIème siècle*, Paris 1951.
- Malvasia, Carlo Cesare: *Felsina Pittrice*, 2 vols., Bologna 1841.
- Manchester, Duke of: *Court and Society from Elizabeth to Anne*, 2 vols., London 1864.
- Mancini, Giulio: *Considerazioni sulla Pittura*, pubblicate per la prima volta da Adriana Marucchi con il commento da Luigi Salerno, 2 vols., Roma 1956.
- Mandosio, Prospero: *Bibliotheca Romana*, Romae 1682.
- Manini, Giuseppe: *Serie de' Senatori Fiorentini*, Firenze 1722.
- Manuel, F. E.: *The Eighteenth Century confronts the Gods*, Oxford 1958.
- Marabottini, A.: 'Novità sul Lucchesino' and 'Il "Trattato di Pittura" e i disegni del Lucchesino' in *Commentari*, 1954, pp. 116-135 and 217-244.
- Marabottini, A.: 'Il naturalismo di Pietro Paolini' in *Scritti di storia dell'Arte in onore di Mario Salmi*, 1963, III, pp. 306-324.
- Marcellino, T. M.: *Una forte personalità nel patriziato veneziano del Settecento: Paolo Renier*, Trieste 1959.

- Marcheix, L.: *Un Parisien à Rome et à Naples en 1632*, Paris 1897.
- Maresca di Serracapriola, A.: 'Il museo del duca di Martina' in *Napoli Nobilissima*, 1893, pp. 49-52, 74-77 and 109-111.
- Mariacher, G.: 'Il continuatore del Longhena a Palazzo Pesaro ed altre notizie inedite' in *Ateneo Veneto*, 1951, pp. 1-6.
- Mariacher, G.: *Il Museo Correr di Venezia; dipinti dal XIV al XVI secolo*, Venezia 1957.
- Mariette, P. J.: *Abecedario et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes . . . ouvrage publié . . . par Ph. de Chennevières et A. de Montaiglon*, Paris, 6 vols., 1853-1862.
- Marrini, Abbate Orazio: *Serie di Ritratti di Celebri Pittori dipinti di propria manò*, 2 vols., Firenze 1765.
- Martín, C. A.: *Storia civile e politica del commercio dei Veneziani*, 8 vols., Venezia, 1798-1808.
- Martin, W.: 'The life of a Dutch artist'—Part VI: 'How the painter sold his work' in *Burlington Magazine*, XI, 1907, pp. 357-369.
- Martyn, Thomas: *A Tour through Italy*, new edition, London [1791].
- Marucelli, Francesco: *Indice del Mare Magnum* pubblicata a cura del Prof. Dott. Guido Biagi, Roma 1882.
- Matina, L.: *Ducalis Regiae Lararium*, Venezia 1659.
- Matteoli, A.: 'Macchie di sole e pittura: carteggio L. Cigoli-G. Galilei 1609-1613' in *Accademia degli Euteleti, Città di San Miniato* 1959.
- Maugain, G.: *Évolution intellectuelle de l'Italie 1657-1750*, Paris 1909.
- Mauroner, F.: *Luca Carlevarijs*, Venezia 1945.
- Mauroner, F.: 'Collezionisti e vedutisti settecenteschi a Venezia' in *Arte Veneta*, 1947, pp. 48-50.
- Mazarin, G.: *Epistolario inedito* pubblicato da Carlo Morbio, Milano 1842.
- Mazarin, G.: *Lettres pendant son ministère recueillies et publiées par M. A. Chéruel*, 9 vols., Paris 1872-1906.
- Mazarin, homme d'état et collectionneur 1602-1661*—exposition organisée pour le troisième centenaire de sa mort, Bibliothèque Nationale, Paris 1961.
- Mazza, Barbara: 'La vicenda dei "Tombeaux des Princes": Matrici, storia e fortuna della serie Swiny tra Bologna e Venezia' in *Saggi e Memorie di storia dell'arte*, 10, 1976, pp. 79-102.
- Mazzotti, G.: *Le Ville Venete*—catalogo, 3ª edizione, Treviso 1954.
- Melchiori, L.: *Lettere e letterati a Venezia e Padova a mezzo il secolo XVIII*, Padova 1942.
- Meloni Trkulja, Silvia: 'Luca Giordano a Firenze' in *Paragone*, 1972 (267), pp. 25-74.
- Meloni Trkulja, Silvia: 'Leopoldo de' Medici collezionista' in *Paragone*, 1975 (307), pp. 15-38.
- [Memmo, Andrea]: *Elementi dell'architettura lodoviana*, Roma 1786.
- [Memmo, Andrea]: *Riflessioni sopra alcuni equivoci sensi espressi dall'Ornatissimo Autore Della Orazione recitata in Venezia nell'Accademia di Pittura nel 1787*, In Padova 1788.
- Memmoli, Decio: *Vita dell'Eminentissimo Signor Cardinale Gio. Garzio Mellino*, Roma 1644.
- Merriman, Mina Pajes: 'Giuseppe Maria Crespi's "Jupiter among the Corybantes"' in *Burlington Magazine*, 1976, pp. 464-472.
- Mezzetti, A.: 'Contributi a Carlo Maratti' in *Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte*, 1955, pp. 253-354.

- Miari, Conte F.: Il nuovo patriziato veneto dopo la serrata del maggior consiglio e la guerra di Candia, Venezia 1891.
- Michaelis, A.: Ancient marbles in Great Britain, Cambridge 1882.
- Michaud, E.: Louis XIV et Innocent XI, 4 vols., Paris 1882-3.
- Miller, D.: 'Per Giuseppe Gambarini' in *Arte Antica e Moderna*, 1958, pp. 390-393.
- Miller, D.: 'An unpublished letter by Giuseppe Maria Crespi' in *Burlington Magazine*, 1960, p. 530-531.
- Müller, D.: 'The Gallery of Aeneid in the Palazzo Bonaccorsi at Macerata' in *Arte Antica e Moderna*, 1963, pp. 153-158 and 1964, p. 113.
- Missirini, Melchior: Memorie per servire alla storia della Romana Accademia di S. Luca, Roma 1823.
- Misson, Maximilien: Nouveau Voyage d'Italie, 4ème édition, 4 vols., La Haye 1717-22.
- Mitchell, C.: 'Poussin's "Flight into Egypt"' in *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, I, 1937-38, pp. 340-343.
- Molinier, Em: See Müntz et Molinier.
- Molino, Sebastiano: Orazione in lode di Marco Foscarini Procurator di S. Marco in [G. A. Molin]: Orazioni, elogj e vite scritte da letterati veneti patrizj, Venezia 1795.
- Molmenti, P.: La storia di Venezia nella vita privata, 3 vols., Bergamo 1908.
- Molmenti, P.: 'Il Palazzo Grassi a Venezia e un affresco attribuito a Tiepolo' in *Emporium*, 1909, XXIX, pp. 177-188.
- Molmenti, P.: 'Le relazioni tra patrizi veneziani e diplomatici stranieri' in *Curiosità di Storia Veneziana*, Bologna 1919.
- Molmenti, P.: 'Un nobil huomo veneziano del secolo XVIII' in *Epistolari veneziani del secolo XVIII*, Milano n.d.
- Monaco, Pietro: Raccolta di centododici stampe di pittura della storia sacra incise per la prima volta in rame, e fedelmente copiate dagli originali esistenti in Venezia di celebri autori antichi e moderni, Venezia 1763.
- Moncallero, G. L.: L'Arcadia, vol. I, Firenze 1953.
- Monconys, Balthazar de: Journal des Voyages, 4 parts in 2 vols., Lyon 1665-6.
- Montagu, Jennifer: 'The painted enigma and French seventeenth-century art' in *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 1968, pp. 307-335.
- Montaignon, A. de: Correspondance des Directeurs de l'Académie de France à Rome avec les Surintendants des Bâtimens, 18 vols., Paris 1887-1912.
- Montalto, L.: 'Gli affreschi del Palazzo Pamphilj in Valmontone' in *Commentari*, 1955, pp. 267-302.
- Morassi, A.: 'Settecento inedito III' in *Arte Veneta*, 1952, pp. 85-98.
- Morassi, A.: G. B. Tiepolo, London 1955.
- Morassi, A.: 'Some "modelli" and other unpublished works by Tiepolo' in *Burlington Magazine*, 1955, pp. 4-12.
- Morassi, A.: 'Antonio Guardi ai servigj del Feldmaresciallo Schulenburg' in *Emporium*, 1960, pp. 147-164 and 199-212.
- Morazzoni, G.: Il libro illustrato veneziano del Settecento, Milano 1943.
- Morelli, J.: Bibliotheca Maphaei Pinelli Veneti . . . a Jacobo Morellio . . . descripta et annotationibus illustrata, 6 vols., Venetiis 1786.

- Moroni, G.: Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica da San Pietro sino ai nostri giorni, 109 vols., Venezia 1840-79.
- Morpurgo, E.: Marco Foscarini e Venezia nel secolo XVIII, Firenze 1880.
- Moschini, G. A.: Della letteratura veneziana nel secolo XVIII fino a' nostri giorni, 4 vols., Venezia 1806.
- Moschini, G. A.: Della vita e delle opere del pittore Jacopo Guarana Veneziano e di altri veneti antichi pittori, Venezia 1808.
- Moschini, G. A.: Sulla vita e sulle opere di Pietro Brandolese, Venezia 1809.
- Moschini, G. A.: Memorie sulla vita del pittore Bernardino Castelli, Venezia 1810.
- Moschini, G. A.: Guida per la Città di Venezia, Venezia 1815.
- Moschini, G. A.: Dell'Incisione in Venezia—pubblicata a cura della Regia Accademia di Belle Arti di Venezia, Venezia 1924.
- Moschini, V.: Canaletto, Milano 1954.
- Moschini, V.: Pietro Longhi, Milano 1956.
- Müntz, E.: Les Archives des Arts—recueil de documents inédits ou peu connus, première série, Paris 1890.
- Müntz, E. et Molinier, Em.: 'Le château de Fontainebleau au XVII siècle d'après des documents inédits' in *Mémoires de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France*, XII, 1885, pp. 255-358.
- Muraro, M.: 'L'Olympe de Tiepolo' in *Gazette des Beaux-Arts*, 1960, I, pp. 19-34.
- Muraro, M.: 'Giuseppe Zais e un "giovine signore" nelle pitture murali di Stra' in *Emporium*, 1960, pp. 195-218.
- Muraro, M.: 'Studiosi, collezionisti e opere d'arte veneta dalle lettere al Cardinale Leopoldo de' Medici' in *Saggi e Memorie di storia dell'arte*, 4, 1965, Venezia, pp. 65-83.
- Narducci, E.: 'Artisti dimoranti in Roma nel rione di Campo Marzio l'anno 1656' in *Il Buonarroti*, 1870, pp. 122-126.
- Natali, G.: Storia letteraria d'Italia—Il Settecento, Milano 1929.
- Naudaeana et Patiniana ou Singularitez remarquables prises des conversations de Mess. Naudé et Patin, seconde édition revue, Amsterdam 1703.
- Neri, A.: Costumanze e sollazzi—aneddoti romani nel pontificato di Alessandro VII, Genova 1883.
- N[eri], A.: 'Una lettera inedita di Francesco Algarotti' in *Giornale Linguistico*, 1885, pp. 296-299.
- Neri, A.: 'Giuseppe Baretti e i Gesuiti' in *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, 1899, Supplemento No. 2, pp. 106-129.
- Neu-Mayr, A.: Illustrazione del Prato della Valle ossia della Piazza delle Statue di Padova, Padova 1807.
- Nicodemi, G.: 'Otto lettere di Ludovico Carracci a Don Ferrante Carlo' in *Aevum*, 1935, pp. 305-313.
- Nisser, W.: 'Lord Manchester's Reception at Venice' in *Burlington Magazine*, 1937, vol. 70, pp. 30-34.
- Noack, F.: Das Deutschtum in Rom, Berlin und Leipzig 1927.
- Nolhac, P. de: Le Virgile du Vatican et ses peintures, Paris 1897.
- Northall, John: Travels through Italy, London 1767.
- Novelli, Pietro Antonio: Memorie della vita—per le auspicate nozze del Marchese Giovanni Selvatico colla contessa Laura Contarini, Padova 1834.

- Nuti, R.: 'Lettere di Giambattista Pasquali libraio editore in Venezia' in *Bibliofilia*, 1941, pp. 193-200.
- Olivato, Loredana: 'Gli affari sono affari: Giovan Maria Sasso tratta con Tommaso degli Obizzi' in *Arte Veneta*, 1974, pp. 298-304.
- Olivato, Loredana: 'Politica e retorica figurativa nella Venezia del Settecento. Alla riscoperta di un pittore singolare: Felice Boscarati' in *Arte Veneta*, 1977, pp. 145-156.
- Omaggio a Leopoldo de' Medici*—Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi, XLIV, 1976, 2 Vols. (Parte I—Disegni; Parte II—Ritrattini).
- [Ombrosi, Luca]: Vita del Gran Principe Ferdinando di Toscana in 'Biblioteca Grassoccia', Firenze 1887.
- D'Onofrio, Cesare: La Villa Aldobrandini di Frascati, Roma 1963.
- D'Onofrio, Cesare: 'Inventario dei dipinti del cardinal Pietro Aldobrandini, compilato da G. B. Agucchi nel 1603' in *Palatino*, 1964, pp. 15-20, 158-162, 202-211.
- D'Onofrio, Cesare: Roma vista da Roma, Roma 1967.
- Orbaan, J. A. F.: 'Virtuosi al Pantheon—Archivalische Beiträge zur römischen Kunstgeschichte' in *Repertorium für Kunstwissenschaft*, vol. 37, 1914-15, pp. 17-52.
- Orbaan, J. A. F.: Documenti sul Barocco in Roma, Roma 1920.
- Orlandi, Pellegrino Antonio: Abecedario Pittorico, Venezia 1753.
- Orsi, Mario D': Corrado Giaquinto, Roma 1958.
- Ortolani, Sergio: S. Andrea della Valle, Roma n.d.
- Osti, O.: 'Sebastiano Ricci in Inghilterra' in *Commentari*, 1951, pp. 119-123.
- [Ottonelli, Gio. Dom. S. J. e Pietro da Cortona]—Odomenigio Lelonotti da Fanano e Britio Prenetteri: Trattato della Pittura e Scultura, uso ed abuso loro, composto da un Theologo e da un Pittore, per offerirlo ai Sigg. Accademici del Disegno di Firenze, Firenze 1652.
- Ottonelli, Gio. Dom.—Berrettini, P.: Trattato della Pittura e Scultura, (a cura di Vittorio Casale), Treviso 1973.
- Ozzola, L.: 'L'Arte alla corte di Alessandro VII' in *Archivio della Società Romana di Storia Patria*, 1908, pp. 5-91.
- Pacichelli, Abbate Gio: Battista: Memorie de' viaggi per l'Europa Christiana, Napoli 1685.
- Pallavicino, P. Sforza: Della vita di Alessandro VII, Prato 1839.
- Pallucchini, R.: 'Il pittore Giuseppe Angeli' in *Rivista di Venezia*, 1931, pp. 421-432.
- Pallucchini, R.: 'Contributo alla biografia di Federico Bencovich' in *Atti del Reale Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti*, 1933-4, vol. 93, parte seconda, pp. 1491-1511.
- Pallucchini, R.: Mostra degli Incisori Veneti del Settecento, Venezia 1941.
- Pallucchini, R.: 'Studi riccheschi—(i) Contributo a Sebastiano' in *Arte Veneta*, 1952, pp. 63-84.
- Pallucchini, R.: Piazzetta, Milano 1956.
- Pallucchini, R. (prefazione): Gli affreschi nelle Ville Venete dal Seicento all'Ottocento: testi —Francesca d'Arcais, Franca Zava Bocazzi, Giuseppe Pavanello, 2 vols., Venezia 1978.
- Palomino, Antonio: El Museo Pictorico, y escala optico, Madrid, 3 vols. in 2, 1715-1724.
- Panciroli, : Tesori nascosti dell'alma città di Roma, Roma 1625.
- Panofsky, E.: 'Imago pietatis', pp. 261-308 in *Festschrift für Max J. Friedländer*, Leipzig 1927.
- Panofsky, E.: Galileo as critic of the arts, The Hague 1954.
- Panofsky, E.: 'Et in Arcadia ego'—reprinted in *Meaning in the Visual Arts*, New York 1957.
- [Paoletti, Ermalao]: Continuazione alla storia della Repubblica di Venezia, Venezia 1832.

- Paolo Giordano II, duca di Bracciano: Rime e Satire, Bracciano 1649.
- [Paravia, P. A.]: Delle lodi dell'Ab. Filippo Farsetti patrizio veneziano, Venezia 1829.
- Parker, K. T.: Canaletto drawings in the Royal Library at Windsor Castle, London 1948.
- Pascoli, Lione: Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti moderni, I, 1730, and II, 1736—facsimile edition published by R. Istituto d'Archeologia e Storia dell'Arte, Roma 1933.
- Passeri, G. B.: Vite de' Pittori Scultori et Architetti dall'anno 1641 sino all'anno 1673—herausgegeben von Jacob Hess, Leipzig und Wien 1934.
- Pastor, Ludovico Barone von: Storia dei Papi dalla fine del medioevo—versione italiana di Mons. Prof. Pio Cenci, Roma 1943.
- Patrignani, A.: 'Una rara medaglia del Card. Camillo Massimi (1620-1678)' in *Rivista italiana di Numismatica*, 1948, pp. 92-97.
- Pecchiai, P.: Il Gesù di Roma, Roma 1952.
- Pecchiai, P.: I Barberini, Roma 1959.
- Peiresc, Nicolas Claude Fabri de: Lettres publiées par P.-Tamizey de Larroque, 7 vols., Paris 1888-98.
- Pellegrini, Giovanni Antonio, *Disegni e Dipinti*—catalogo della mostra, a cura di Alessandro Bettagno, Venezia 1959.
- Perez Sanchez, Alfonso E.: Pintura Italiana del S. XVII en España, Madrid 1965.
- Pergola, Paola della: Galleria Borghese—I Dipinti, 2 vols., Roma 1955-9.
- Pesenti, P.: La basilica di Santa Maria Maggiore in Bergamo, Bergamo 1938.
- Petrocchi, M.: Razionalismo architettonico e razionalismo storiografico, Roma 1947.
- Petrocchi, M.: Roma nel Seicento, Bologna 1970.
- Pevsner, N.: Academies of art, Past and present, Cambridge 1940.
- Pieraccini, G.: La stirpe de' Medici di Cafaggiolo, 3 vols., Firenze 1925.
- Pierantoni, A.: Lo sfratto di P. Giannone a Venezia, Roma 1892.
- Pietro da Cortona*—mostra a cura di A. Marabottini, Cortona e Roma 1956.
- Pigage, Nicolas de: La galerie électorale de Düsseldorf, Bruxelles 1781.
- Pignatti, T.: Il Museo Correr di Venezia—dipinti del XVII e XVIII secolo, Venezia 1960.
- Pinetti, A.: 'La decorazione pittorica seicentesca di S. Maria Maggiore' in *Bollettino della Civica Biblioteca di Bergamo*, 1916, pp. 113-142.
- Pinetti A.: 'Di alcuni quadri settecenteschi di Bergamo e provincia tornati da Roma' in *La Fiera di Bergamo*, 1920.
- Pintard, R.: Le libertinage érudit dans la première moitié du XVII siècle, Paris 1943.
- Pirri, P.: 'Intagliatori Gesuiti Italiani dei Secoli XVI e XVII' in *Archivum Historicum Societatis Jesu*, 1952, pp. 3-59.
- Pisano, G.: 'L'ultimo prefetto dell'Urbe—Don Taddeo Barberini' in *Roma*, 1931, pp. 103-120, and 155-164.
- Pittura del Seicento a Venezia*—catalogo della mostra, Venezia 1959.
- von Platen, Magnus (editor): Queen Christina of Sweden—documents and studies, Stockholm 1966.
- Poirier, Maurice: 'Pietro da Cortona e il dibattito disegno-colore' in *Prospettiva*, 1979 (16), pp. 23-30.
- Pollak, O.: 'Italienische Künstlerbriefe aus der Barockzeit' in *Jahrbuch der Königlich-Preussischen Kunstsammlungen*, 1913—Beiheft.
- Pollak, O.: Die Kunsttätigkeit unter Urban VIII, 2 vols., Wien 1927 and 1931.

- Pöllnitz, Baron Charles Louis de: *Mémoires contenant les observations qu'il a faites dans ses voyages*, 3 vols., Liège 1734.
- Ponnelle, L. and Bordet, L.: *St Philip Neri and the Roman society of his times*, London 1932.
- Ponte, Lorenzo da: *Memorie*, Milano 1960.
- Pope-Hennessy, J.: 'Two portraits of Domenichino' in *Burlington Magazine*, 1946, pp. 186-191.
- Pope-Hennessy, J.: *Domenichino drawings in the Royal Library at Windsor Castle*, London 1948.
- Pope-Hennessy, J.: 'Some bronze statues by Francesco Fanelli' in *Burlington Magazine*, 1953, pp. 157-162.
- Popham, A. E. and Wilde, J.: *Italian drawings of the XV and XVI centuries in the Royal Library at Windsor Castle*, London 1949.
- Portoghesi, P.: 'I monumenti borrominiani della Basilica Lateranense' in *Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura*, Luglio 1955.
- Portoghesi, P.: 'Il palazzo, la villa e la chiesa di S. Vincenzo a Bassano' in *Bollettino d'Arte*, 1957, pp. 222-240.
- Posner, Donald: 'Caravaggio's homo-erotic early works' in *Art Quarterly*, 1971, pp. 301-324.
- Posse, H.: *Der römische Maler Andrea Sacchi*, Leipzig 1925.
- Posse, H.: *Die Staatliche Gemäldegalerie zu Dresden—Erste Abteilung: Die romanischen Länder, Dresden und Berlin* 1929.
- Posse, H.: *Die Briefe des Grafen Francesco Algarotti an den sächsischen Hof und seine Bilderkäufe für die Dresdner Gemäldegalerie 1743-1747 in Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen*, 1931. Beiheft.
- Poussin, Nicolas: *Correspondance publiée d'après les originaux par Ch. Jouanny*, Paris 1911.
- Poussin, Nicolas*—catalogue de l'exposition par Sir Anthony Blunt, Paris 1960.
- Powell, N.: *From Baroque to Rococo*, London 1959.
- Pozzo, Giovanni da: 'Il Testamento dell'Algarotti' in *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti*—1963-4, Tomo CXXII (Classe di scienze morali e lettere), pp. 181-192.
- Precherutti Garberi, Mercedes: 'Di alcuni dipinti perduti del Tiepolo' in *Commentari*, 1958, pp. 110-123.
- Preziosi, A.: *Vita ed opere del pittore Andrea Camassei*, Assisi 1880.
- Previtali, G.: 'Collezionisti di primitivi nel Settecento' in *Paragone*, 1959, 113, pp. 3-32.
- Previtali, G.: *La Fortuna dei Primitivi dal Vasari ai Neoclassici*, Torino 1964.
- Prinz, Wolfram: *Die Sammlung der Selbstbildnisse in den-Uffizien—Band I: Geschichte der Sammlung*, Berlin 1971.
- Procacci, Lucia & Ugo: 'Il carteggio di Marco Boschini con il Cardinale Leopoldo de' Medici' in *Saggi e Memorie di storia dell'arte*, 4, 1965, Venezia, pp. 85-114.
- Prota-Giurleo, U.: *Pittori Napoletani del Seicento*, Napoli 1953.
- Prunières, H.: *L'opéra italien en France avant Lulli*, Paris 1913.
- Prunières, H.: *La vie et l'œuvre de Claudio Monteverdi*, Paris 1926.
- Puliti, L.: *Cenni storici della vita del serenissimo Ferdinando dei Medici, Gran Principe di Toscana*, Firenze 1875.
- Puppi, Lionello: 'I Tiepolo a Vicenza e le statue dei "nani" di Villa Valmarana a S. Bastiano' in *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti*, 1967-8, Tomo CXXVI (Classe di scienze morali, lettere ed arti), pp. 211-250.
- Puppi, Lionello: 'Carlo Cordellina committente d'artisti' in *Arte Veneta*, 1968, pp. 212-216.



- Puyvelde, L. van: 'Les "Saint Ignace" et "Saint François Xavier" de Rubens' in *Gazette des Beaux-Arts*, 1959, I, pp. 225-236.
- Radcliffe, Anthony: 'Two Bronzes from the Circle of Bernini' in *Apollo*, 1978, pp. 418-423.
- Radicchio, Don Vincenzo: Descrizione della general idea concepita, ed in gran parte effettuata dall'eccellentissimo signore Andrea Memmo quando fu . . . nel MDCCLXXV, e VI proveditor straordinario della città di Padova sul materiale del Prato, che denominavasi della Valle onde renderlo utile anche per la potentissima via del diletto a quel popolo ed a maggior decoro della stessa città, Roma 1786.
- Rapparini: Die Rapparini-Handschrift—herausgegeben und kommentiert von Hermine Kühn-Steinhausen, Düsseldorf 1958.
- Rava, A.: 'Contributo alla biografia di Pietro Longhi' in *Rassegna Contemporanea*, IV, 1911, pp. 297-307.
- Rava, A.: 'Incisioni su stagno di Francesco Algarotti' in *L'Arte*, 1913, pp. 58-61.
- Rava, A.: 'Il teatro Ottoboni nel Palazzo della Cancelleria' in *Quaderni del Centro Nazionale di Studi di Storia dell'Architettura*, III, 1942.
- Redig de Campos, D.: 'Intorno a due quadri d'altare di Van Dyck per il Gesù di Roma ritrovati in Vaticano' in *Bollettino d'Arte*, 1936, XXX, pp. 150-165.
- Remondini—catalogo della mostra a cura di G. Barioli, Bassano 1958.
- Renaldi, Conte Girolamo de: Memorie storiche dei tre ultimi secoli del patriarcato d'Aquileia (1411-1751), Udine 1888.
- Reni, Guido—catalogo critico della mostra a cura di G. C. Cavalli, saggio introduttivo di C. Gnudi, Bologna 1954.
- Ricci, Amico: Memorie storiche delle arti e degli artisti della Marca d'Ancona, 2 vols., Macerata 1834.
- Richa, Giuseppe: Notizie istoriche delle chiese Fiorentine divise ne' suoi quartieri, 10 vols., Firenze 1754-62.
- Richard, l'Abbé: Description historique et critique de l'Italie, 6 vols., Dijon 1766.
- Richeôme, Louis: La peinture spirituelle, Lyon 1611.
- Rinaldis, A. de: 'D'Arpino e Caravaggio' in *Bollettino d'Arte*, XXIX, 1936, pp. 577-580.
- Rinaldis, A. de: 'Le opere d'arte sequestrate al Cavalier d'Arpino' in *Archivi*, 1936, pp. 110-118.
- Rinaldis, A. de: Lettere inedite di Salvator Rosa a G. B. Ricciardi, Roma 1939.
- Rinehart, S.: 'Poussin et la famille dal Pozzo' in *Actes du Colloque Poussin*, 1960, I, pp. 19-30.
- Rinehart, S.: 'Cassiano dal Pozzo (1588-1657), Some unpublished letters' in *Italian Studies*, 1961, pp. 35-59.
- Rinehart, S.: See also Haskell and Rinehart.
- Ritschl, H.: Katalog der Erlaucht Gräfllich Harrachschen Gemälde-Galerie in Wien, Wien 1926.
- [Rivani, G.]: 'Opere di Donato Creti nella Raccolta della Cassa di Risparmio di Bologna' in *Strenna Storica Bolognese*, 1959.
- Roberti, T.: 'Lettere inedite di Gasparo Gozzi al tipografo Giambattista Remondini' in *Antologia Veneta*, 1900, pp. 326-335.
- Robertson, J. G.: The genesis of romantic theory, Cambridge 1923.
- Robiony, E.: 'La Madonna dal collo lungo di Parmigianino' in *Rivista d'Arte*, 1904, pp. 19-22.

- Rohe, W. M. van der: 'The marriage at Cana by Giuseppe Maria Crespi' in *Art Institute of Chicago Quarterly*, 1958, pp. 6-9.
- Rohrlach, P.: 'La collezione di quadri Streit nel Graues Kloster a Berlino' in *Arte Veneta*, 1951, pp. 198-200.
- Romanin, S.: *Storia documentata di Venezia*, 2<sup>a</sup> edizione ristampata sull'unica pubblicata, 1853-1861, 10 vols., Venezia 1912-21.
- Romano, P.: *Pasquino e la satira in Roma*, Roma 1932.
- Rosenberg, Pierre: 'Un tableau de Volterrano réattribué: l'Allégorie à la gloire de Louis XIV' in *Paragone* 1976, (317-319), pp. 167-172.
- Rosi, M.: 'La congiura di Giacomo Centini contro Urbano VIII' in *Archivio della Società Romana di Storia Patria*, 1899, pp. 347-370.
- Rossi, Elisabetta Antoniazzi: 'Ulteriori considerazioni sull'inventario della collezione del Maresciallo von Schulenburg' in *Arte Veneta*, 1977, pp. 126-134.
- Röthlisberger, M.: 'Les pendants dans l'œuvre de Claude Lorrain' in *Gazette des Beaux-Arts*, 1958, I, pp. 215-228.
- Röthlisberger, M.: *Claude Lorrain—The Paintings*, 2 vols., Yale and London 1961.
- Rudolph, Stella: 'Mecenati a Firenze tra Sei e Settecento: 1—I Committenti Privati; 2—Aspetti dello stile Cosimo III' in *Arte Illustrata*, 1971 (49), pp. 228-239; 1972 (54), pp. 213-228.
- Ruffo, V.: 'La galleria Ruffo nel secolo XVII in Messina' in *Bollettino d'Arte*, X, 1916.
- Sagredo, A.: *Sulle consorzierie delle Arti edificatorie in Venezia*, Venezia 1857.
- Salerno, L.: 'The Picture Gallery of Vincenzo Giustiniani' in *Burlington Magazine*, 1960, pp. 21-27, 93-104, 135-150.
- Salvagnini, F. A.: *I pittori Borgognone-Cortese*, Roma 1937.
- Salvino, Salvini: *Catálogo cronologico de' Canonici della chiesa metropolitana fiorentina compilato l'anno 1751*, Firenze 1782.
- Santangelo, A.: *Museo di Palazzo Venezia-Catálogo*, 1—I dipinti, Roma 1947.
- Santifaller, Maria: 'In margine alle ricerche tiepolesche. Un ritrattista germanico di Francesco Algarotti: Georg Friedrich Schmidt' in *Arte Veneta*, 1976, pp. 204-209.
- Santifaller, Maria: 'Alcuni "griffonnages" su stagno di Francesco Algarotti e la grafica di Giambattista Tiepolo' in *Arte Veneta*, 1977, pp. 135-144.
- Santifaller, Maria: 'Christian Bernhard Rode's painting of Francesco Algarotti's tomb in the Camposanto of Pisa at the beginning of neo-classicism' in *Burlington Magazine*, Feb. 1978, advertising supplement.
- Sasso, G. M.: *Catálogo de' quadri del q. Giammaria Sasso, che si mettono all'incanto nella sua casa al ponte di Cannareggio*, n. 381.
- Sasso, G. M.: *Osservazioni sopra i lavori di niello—a cura di E. Cicogna, per nozze Michieli-Segatti*, Venezia 1856.
- Saxl, F.: 'The battle scene without a hero—Aniello Falcone and his patrons' in *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, III, 1939-40, pp. 70-87.
- Schlosser-Magnino, J.: *La letteratura artistica*, seconda edizione, Firenze 1956.
- Schudt, L.: *Italienreisen im 17. und 18. Jahrhundert*, Wien 1959.
- Seicento Europeo*—mostra organizzata dal Ministero Italiano della P.I. sotto gli auspici del Consiglio d'Europa, Roma 1956-7.
- [Seilern, Count A.]: *Italian paintings and drawings at 56 Princes Gate*, London 1959.

- [Selva, G. A.]: Catalogo dei quadri dei disegni e dei libri che trattano dell'arte del disegno della galleria del fu Sig. Conte Algarotti in Venezia, Venezia [1776].
- Sensier, A.: *Le journal de Rosalba Carriera pendant son séjour à Paris en 1720 et 1721*, Paris 1865.
- Sforza, G.: 'Il testamento d'un bibliofilo e la famiglia Farsetti di Venezia' in *Memorie della R. Accademia delle Scienze di Torino*, 2<sup>a</sup> serie, vol. 61, 1911, pp. 153-195.
- Sgrilli, Bernardo Sansone: *Descrizione della Regia Villa, Fontane e Fabbriche di Pratolino*, Firenze 1742.
- Shaftesbury, Third Earl of: *Second Characters or The Language of Forms*—edited by Benjamin Rand, Cambridge 1914.
- Shipley, John B.: 'Ralph, Ellys, Hogarth, and Fielding: The Cabal against Jacopo Amigoni' in *Eighteenth-Century Studies* (University of California), Vol. I, no. 4, June 1968, pp. 313-331.
- S[ilhouette, Étienne de]: *Voyage de France, d'Espagne, de Portugal et d'Italie du 22 Avril 1729 au 6 Février 1730*, Paris 1770.
- Sirén, O.: *Dessins et tableaux italiens de la Renaissance dans les collections de Suède*, Stockholm 1902.
- Skippon, Philip: *An account of a journey through parts of the Low Countries, Germany, Italy and France in A Collection of Voyages and Travels*, vol. VI, London 1752, pp. 359-736.
- Slive, S.: *Rembrandt and his critics 1630-1730*, The Hague 1953.
- Smith, H. Clifford: *Buckingham Palace*, London 1930.
- Solerti, A.: *Musica, Ballo e Drammatica alla Corte Medicea dal 1600 al 1637*, Firenze 1905.
- Sopranì, Raffaello: *Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti Genovesi*—in questa seconda edizione rivedute accresciute ed arricchite di note da Carlo Giuseppe Ratti, 2 vols., Genova 1768.
- Sotheby's—*An Exhibition of Old Master Drawings and European Bronzes from the Collection of Charles Rogers (1771-1784) and the William Cotton Bequest on loan from The City Museum and Art Gallery*, Plymouth 1979.
- Spezzaferro, Luigi: 'La cultura del Cardinal Del Monte e il primo tempo del Caravaggio' in *Storia dell'Arte*, 1971, pp. 57-92.
- Spini, G.: *Ricerca dei libertini*, Roma 1950.
- Spon, Jacob et Wheler, George: *Voyage d'Italie . . . fait aux années 1675 et 1676*, 2 vols., La Haye 1724.
- Steinbart, K.: 'Die Gemalten Schwänke des Pfarrers Arlotto' in *Pantheon*, 1936, pp. 233-234.
- Sterling, C.: 'Gentileschi in France' in *Burlington Magazine*, 1958, pp. 112-120.
- Stone, L.: 'The market for Italian art' in *Past and Present*, 1959, pp. 92-94.
- Strocchi, Maria Letizia: 'Il Gabinetto d'opere in piccolo' del Gran Principe Ferdinando a Poggio a Caiano' in *Paragone*, 1975 (309), pp. 115-126 and 1976 (311), pp. 83-116.
- Strong, E.: *La Chiesa Nuova (S. Maria in Vallicella)*, Roma 1923.
- Stuffmann: 'Les tableaux de la collection de Pierre Crozat' in *Gazette des Beaux-Arts*, 1968, pp. 11-144.
- Sweetman, J. E.: 'Shaftesbury's last commission' in *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 1956, pp. 110-116.
- Tabacco, G.: *Andrea Tron e la crisi dell'aristocrazia senatoria a Venezia*, Trieste 1957.

- Tacchi-Venturi, P.: 'Le convenzioni tra Giov. Battista Gaulli e il Generale dei Gesuiti' in *Roma*, 1935, pp. 147-156.
- Tacchi-Venturi, P.: *La casa di S. Ignazio di Loiola in Roma*, Roma n.d.
- Tamizey de Larroque, P.: 'Deux testaments inédits' in *Bulletin Critique*, 15 Mai 1886.
- Tapié, V. L.: *La France de Louis XIII et de Richelieu*, Paris 1952.
- Tassi, F. M.: *Vite de' Pittori, Scultori e Architetti Bergamaschi*, Bergamo 1793.
- Tassini, G.: *Curiosità Veneziane*, 5<sup>a</sup> edizione, Venezia 1915.
- Taylor, F. H.: *The taste of angels—a history of art collecting from Rameses to Napoleon*, Boston 1948.
- Temanza, T.: *Vite dei più celebri architetti, e scultori veneziani*, Venezia 1778.
- Tentori, Abbate D. Cristoforo: *Saggio sulla storia civile, politica, ecclesiastica e sulla corografia e topografia degli stati della repubblica di Venezia*, 12 vols., Venezia 1785-90.
- Terrebasse, Alfred de: *Relation des principaux événements de la vie de Salvaing de Boissieu*, Lyon 1850.
- Tervarent, G. de: *Attributs et symboles dans l'art profane 1450-1600*, Genève 1959.
- Tesi, Mauro: *Raccolta di disegni originali estratti da diverse collezioni pubblicata da Lodovico Inig calcografo in Bologna—aggiuntavi la vita dell'autore [Bologna 1787]*.
- Tessier, A.: 'Di Francesco Maggiotto—pittore veneziano' in *Archivio Veneto*, 1882, pp. 289-315.
- Teti, Girolamo: *Aedes Barberinae ad Quirinalem a comite Hieronymo Tetio Persino descriptae, Romae MDCXLII*.
- Thuillier, J.: 'Un peintre passionné' in *L'Œil*, No. 47, Nov. 1958, pp. 26-33.
- Thuillier, J.: 'Pour un "Corpus Poussinianum"' in *Actes du Colloque Poussin*, 1960, II, 49-238.
- Tiepolo*—catalogo della mostra a cura di Giulio Lorenzetti, Venezia 1951.
- Tietze, H.: 'Andrea Pozzo und die Fürsten Liechtenstein' in *Jahrbuch für Landeskunde von Niederösterreich*, 1914-15, pp. 432-446.
- Tietze, H.: 'Eugenio di Savoia amico dell'arte' in *Le Vie d'Italia e del Mondo*, 1933, pp. 891-907.
- Tipaldo, Emilio de: *Descrizione della deliziosa villa di Sala di proprietà del signor Demetrio Mircovich*, Venezia 1833.
- Tipaldo, Emilio de: *Biografia degli Italiani illustri nelle scienze, lettere ed arti del secolo XVIII, e de' contemporanei*, 10 vols., Venezia 1834-45.
- Toesca, I.: 'Alessandro Galilei in Inghilterra' in *English Miscellany*, Roma 1952, pp. 189-220.
- Toesca, I.: 'Note sulla storia del Palazzo Giustiniani a San Luigi dei Francesi' in *Bollettino d'Arte*, 1957, pp. 296-308.
- Torcellan, Gianfranco: *Una figura della Venezia settecentesca: Andrea Memmo*, Venezia-Roma 1963.
- Torcellan, Gianfranco: *Settecento veneto e altri scritti storici*, Torino 1969.
- Trapier, E. du Gué: *Ribera*, New York 1952.
- Trauman-Steinitz, K.: 'Poussin illustrator of Leonardo da Vinci' in *Art Quarterly*, Spring 1953, pp. 40-55.
- Treat, I.: *Un cosmopolite italien du XVIIIème siècle—Francesco Algarotti*, Trévoux 1913.
- Turberville, A. S.: *A history of Welbeck Abbey and its owners*, London 1939.
- Turner, Nicholas: 'Ferrante Carlo's Descrittione della Cupola di S. Andrea della Valle dipinta dal Cavalier Gio: Lanfranchi; a source for Bellori's descriptive method' in *Storia dell'Arte*, 1971, pp. 297-325.

- Twilight of the Medici—Late Baroque Art in Florence 1670-1743*, Detroit and Florence 1974.
- Ubaldi, S.: *I Buonaccorsi a Macerata, cenni storici*, Macerata 1950.
- Urbani de Ghelthof, G. M.: *Tiepolo e la sua Famiglia*, Venezia 1879.
- Urbino—*Restauri nelle Marche: testimonianze, acquisti e recuperi*, 1973.
- Vaes, M.: 'Le séjour de Van Dyck en Italie' in *Bulletin de l'Institut Belge de Rome*, 1924, pp. 163-234.
- Vaes, M.: 'Corneille de Wael (1592-1667)' in *Bulletin de l'Institut Belge de Rome*, 1925, pp. 137-247.
- Vaes, M.: 'Appunti di Carel van Mander su vari pittori italiani suoi contemporanei'; in *Roma*, 1931, pp. 193-208.
- Valcanover, F.: 'Per Luca Carlevaris' in *Arte Veneta*, 1952, pp. 193-194.
- Valery, A. C. P.: *Voyages historiques, littéraires et artistiques en Italie*, 2ème édition, 3 vols., Paris 1838.
- Valfrey, J.: *Hugues de Lionne—ses ambassades en Italie 1642-1656*, Paris 1877.
- Valle, G. della; *Lettere Sanesi*, 3 vols., Roma 1782-6.
- Vassar College Art Gallery—*Selections from the Permanent Collection*, Poughkeepsie, N.Y. 1967.
- Vecchi, A.: *La vita spirituale in 'La Civiltà Veneziana del Settecento'*, Venezia 1960.
- Venezia, G. da: 'Il Metastasio di P. A. Novelli' in *Rivista di Venezia*, 1934, pp. 25-34.
- Venise au dix-huitième siècle*, Paris (Orangerie), 1971.
- Venturi, A.: *La R. Galleria Estense in Modena*, Modena 1883.
- Venturi, F.: 'Un amico di Beccaria e di Verri: Profilo di Giambattista Biffi' in *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, 1957, pp. 37-76.
- Venturi, F.: *Settecento riformatore*, 2 vols., Torino 1969 and 1976.
- Vermeule, C.: 'The dal Pozzo-Albani drawings of classical antiquities' in *Art Bulletin*, 1956 pp. 32-46.
- Vertue, George: *Notebooks*, published in 6 vols., and an index by the Walpole Society, XVIII, XX, XXII, XXIV, XXVI, XXIX, XXX, (1930-55).
- Viale, V.: 'Un dipinto del Pannini con la veduta orientale del Castello di Rivoli secondo il progetto originale di Filippo Juvarra' in *Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti*, 1950-1, pp. 161-169.
- Vianelli, Don Giovanni: *Catalogo di quadri esistenti in casa il signor Don Giovanni Dr Vianelli canonico della cattedrale di Chioggia*, Venezia 1790.
- Ville sur-Yllon, Ludovico de la: 'Il palazzo dei duchi di Maddaloni alla Stella' in *Napoli Nobilissima*, 1904, pp. 145-147.
- Villot, Frédéric: 'Lettre de Charles-Nicolas Cochin sur les artistes de son temps' in *Archives de l'Art Français*, I, 1851-2, pp. 169-176.
- Viola, Gianni Eugenio: *Il verso di Narciso—tre tesi sulla poetica di Giovan Battista Marino*, Roma 1978.
- Vitzthum, W.: 'A comment on the iconography of Pietro da Cortona's Barberini ceiling' in *Burlington Magazine*, 1961, pp. 427-433.
- Vitzthum, W.: 'Roman drawings at Windsor Castle' in *Burlington Magazine*, 1961, pp. 513-518.
- Vivian, Frances: 'Joseph Smith and Giovanni Antonio Pellegrini' in *Burlington Magazine*, 1962, pp. 330-333.

- Vivian, Frances: 'Joseph Smith, Giovanni Poleni and Antonio Visentini' in *Italian Studies*, 1963, pp. 54-66.
- Vivian, Frances: *Il Console Smith mercante e collezionista*, Vicenza 1971.
- Voss, H.: 'Gio Antonio Canal und Owen McSwiny' in *Repertorium für Kunstwissenschaft*, 1926, pp. 32-37.
- Voss, H.: 'Die Flucht nach Aegypten' in *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte*, Venezia 1957, pp. 25-61.
- Walker, D. P.: *Spiritual and demonic magic from Ficino to Campanella*, London 1958.
- Walker, J.: *Bellini and Titian at Ferrara*, London 1956.
- Walpole, Horace: *Anecdotes of Painting in England*, 5 vols., Strawberry Hill 1726.
- Walpole, Horace: *Aedes Walpoliane*, 3rd edition, London 1767.
- Waterhouse, E. K.: 'Some Old Masters other than Spanish at the Bowes Museum' in *Burlington Magazine*, 1953, pp. 120-123.
- Waterhouse, E. K.: 'A note on British collecting of Italian pictures in the later seventeenth century' in *Burlington Magazine*, 1960, pp. 54-58.
- Waterhouse, E. K.: 'Painting in Rome in the Eighteenth Century' in *Museum Studies*, Art Institute of Chicago, 1971, pp. 7-21.
- Watson, F. J. B.: *Canaletto*, London 1949.
- Watson, F. J. B.: 'The Nazari—a forgotten family of Venetian portrait painters' in *Burlington Magazine*, 1949, pp. 75-79.
- Watson, F. J. B.: 'An allegorical painting by Canaletto, Piazzetta and Cimaroli' in *Burlington Magazine*, 1953, pp. 362-365.
- Watson, F. J. B.: 'A Venetian Settecento chapel in the English countryside' in *Arte Veneta*, 1954, pp. 295-301.
- Watson, F. J. B.: 'English villas and Venetian decorators' in *Journal of the Royal Institute of British Architects*, 1954, pp. 11-177.
- Watson, F. J. B.: 'Giovanni Battista Tiepolo: a masterpiece and a book' in *Connoisseur*, 1955, vol. 136, pp. 212-215.
- Watson, F. J. B.: 'A series of "Turqueries" by Francesco Guardi' in *Baltimore Museum of Arts Quarterly*, Fall 1960, pp. 3-13.
- Weil, Mark S.: *The History and Decoration of the Ponte S. Angelo*, Pennsylvania 1974.
- Wells, W.: 'Shaftesbury and Paolo de Matteis' in *Leeds Art Quarterly*, Spring 1950, pp. 23-28.
- Wethey, Harold R.: 'The Spanish Viceroy, Luca Giordano and Andrea Vaccaro' in *Burlington Magazine*, 1967, pp. 678-686.
- Wheatley, H. B.: *London past and present*, London 1891.
- Whinney, M. and Millar, O.: *English Art, 1625-1714*, Oxford 1957.
- White, D. Maxwell and Sewter, A. C.: 'Piazzetta's so-called *Group on the Sea shore*' in *Connoisseur*, 1959, vol. 143, pp. 96-100.
- Whitfield, Clovis: 'A Programme for "Erminia and the Shepherds" by G. B. Agucchi' in *Storia dell'Arte*, 1973, pp. 217-229.
- Whitley, W. T.: *Artists and their friends in England 1700-1799*, 2 vols., London 1928.
- Wibiral, N.: 'Contributi alle ricerche sul Cortonismo in Roma—I pittori della Galleria di Alessandro VII nel Palazzo del Quirinale' in *Bollettino d'Arte*, 1960, pp. 123-165.
- Wilhelm, F.: 'Neue Quellen zur Geschichte des fürstlich Liechtensteinschen Kunstbesitzes'

- in *Jahrbuch des Kunsthistorischen Institutes der K.K. Zentralkommission*, 1911, Beiblatt pp. 87-142.
- Wind, E.: 'Shaftesbury as a patron of art' in *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, II 1938-39, pp. 185-188.
- Wind, E.: 'Julian the Apostate at Hampton Court' in *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, III, 1939-40, pp. 127-137.
- Wittkower, R.: 'Domenico Guidi and French classicism' in *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, II, 1938-39, pp. 188-190.
- Wittkower, R.: *The Earl of Burlington and William Kent*—published by the York Georgian Society 1948.
- Wittkower, R.: *The sculptures of Gian Lorenzo Bernini*, London 1955.
- Wittkower, R.: *Art and architecture in Italy 1600 to 1750*, London 1958.
- Wittkower, R.: *Gian Lorenzo Bernini—the Sculptor of the Roman Baroque*, Second edition, London 1966.
- Wittkower, R. and Jaffé, Irma (edited by): *Baroque Art: The Jesuit Contribution*, New York 1972.
- Woodward, J.: 'Amigoni as portrait painter in England' in *Burlington Magazine*, 1957, pp. 21-23.
- Wright, Edward: *Some observations made in travelling through France, Italy &c in the years 1720, 1721 and 1722*, 2 vols., London 1730.
- Wynne-Rosenberg, Giustiniana: *Alticchiero, à Padoue 1787*.
- Zabeo, Prof. Prosdocimo: *Memorie intorno l'antiquario Alvise Meneghetti*, Venezia 1816.
- Zanetti, A. M.: *Varie pitture a fresco de' principali maestri veneziani*, Venezia 1760.
- Zanetti, A. M.: *Della Pittura Veneziana*, Venezia 1771.
- Zanetti, Girolamo: *Elogio di Rosalba Carriera letto in una privata sessione dell'Accademia di Belle Lettere ed Arti in Padova il di 6 Dicembre 1781*, Venezia 1818.
- [Zanetti, Girolamo]: 'Memorie per servire all'istoria dell'inclita città di Venezia' in *Archivio Veneto*, 1885, pp. 93-148.
- Zannandreis, Diego: *Le vite de' Pittori, Scultori e Architetti Veronesi*—edizione a cura di Giuseppe Biadego, Verona 1891.
- Zanotti, G. P.: *Storia dell'Accademia Clementina*, 2 vols., Bologna 1739.
- Zarzabini, Padre Maestro Valerio Antonio: *Serie storica de' Religiosi Carmelitani*, Venezia 1779.
- Zeri, F.: *La Galleria Spada in Roma*, Firenze 1953.
- Zeri, Federico: *Pittura e Controriforma*, Torino 1957.
- Zimmermann, H.: 'Über einige Bilder der Sammlung Streit im Grauen Kloster zu Berlin' in *Zeitschrift für Kunstwissenschaft*, 1954, pp. 197-224.
- Zucchini, G.: 'Quadri inediti di Donato Creti' in *Comune di Bologna*, 1933, pp. 23-30.