```
复习
```

考试地点: 理教303 307

不同文化背景下的神话比较研究是非常有价值的。 所以说,《民间故事类型索引》和《民间文学母题索引》是民俗学的两种基本的工具书。 18 关于"民俗学研究的是农民或下层民众的学问",发表一下你的看法。

层农民或文盲当中去寻找,所以当时的"民"概念与下层民众联系起来。后来的学者们认为"民"是农民和文

盲,是为了<mark>强调民俗和其它学科的差异</mark>以及<mark>存在的必要性和必然性</mark>。因为以往的文学研究主要是书面和精英文。 学,民间文学作为<mark>精英文学的对立面</mark>而存在。那时候的"民"总是被当作一个相对的而不是独立的词来定义 的,即"民"是与社会中某些人群相对而言的。迪尔凯姆认为"民"是社会群体,爱德华·泰勒认为"民"是野 蛮人和半开化的人。到了<mark>20世纪,邓迪斯提出"民"可以是任何一个人,前提条件</mark>是至少有一个共同点、具有

自己的传统,邓迪斯把社会中的人按照某种共同点分成不同的社会群体。而这个理论在时间上有它的局限性,

因为有些社会群体之间的<mark>界限并不十分明确</mark>,一种民俗现象<mark>可以流传在不同的社会群体当中</mark>,如"鬼"的传说

流传于任何一个阶层。过分强调或规定民的范围,实际上是在<mark>限制和约束</mark>自己的研究,也就等于把自己<mark>孤立于</mark> 其他学科之外,不利于学科之间的相互交流和发展。所以,"民"的概念发展到现代,应该定义为全民,或全 <mark>人类</mark>,是一种区别于官方的日常生活状态。 其次,过去将俗定义为"知识或学问"也限制了民俗学的研究范围。民俗学的中的"俗"概念要宽泛的多,是 指<mark>书面文化传统之外</mark>的,以口头、物质、风俗或行为等<mark>非正式和非官方的形式</mark>创造和传播的<mark>文化现象</mark>,是一种 <mark>约定俗成</mark>的东西。它不是什么人宣扬和倡导的内容,也不是人们自我标榜的东西,而是人们在日常生活中<mark>自觉</mark> 和无意地遵循和维护的一种行为规范、道德伦理、认知方式和思维模式。 事实上,民俗学研究的内容是<mark>书面文化传统以外的文化</mark>,以**口**头、风俗或物质的形式<mark>存在</mark>,以民间传承(或口 传、或模仿、或表演)的方式传播。

口头民俗学 神话 概念: 神话作为一种"神圣的叙述",是关于神的故事,是对世界起源、创造、初始事件以及神的典型行为的 宗教性的叙述。神话被认为是在遥远的过去曾经发生过的真实事件。

12 从英雄神话中英雄的成长模式谈神话与历史的关系? (概念) (神话对创造和传承它们的人来说是一种事实,是历史上曾经发生过的事件和活动,是关于他们的祖 先的功过的真实记录。神话对创造和传承它们的人来说是神圣的。) 拉格伦将弗雷泽神话-仪式理论中对于"国王"形象的研究扩展到了英雄神话的领域。拉格伦总结了一系列传统 英雄故事中的典型情节,发现了这些英雄故事<mark>具有类似的模式</mark>,大致可以划分为22个情节单元,分为出生、事

业和死亡三个部分,英雄一般都具有不寻常的出生、被逐远方、童年经历空白、通过杀死怪物或前任国王来获 得王位、神秘地死去等经历。例如俄狄浦斯背负弑父娶母的神谕降生,被丢弃后被牧羊人拯救,他在异国成

长,阴差阳错间杀了亲生父亲即前任国王,战胜了怪物斯芬克斯,成为国王,娶了王后即亲生母亲,得知真相 后漂泊四方, 最终死于女神的圣地。 而现实中各地英雄不可能具有如此相似的经历,所以神话中的英雄故事是有关某个人生涯的程式化的故事。一 位英雄生平的模式是普遍被人们所认识的,无论基于奉承还是真诚的信仰,英雄的经历都必须符合这种模式,

因此神话的情节被移入历史上英雄人物生平之中。

表层结构和深层结构<mark>两种类型,以二元对立为模式。神话的结构模式</mark>为:先引出一对对立的因素,然后提出一 个<mark>中介物</mark>来消除或缓和这种对立,即<mark>二元对立加中介物的模式</mark>,<mark>这为克服矛盾提供了一种逻辑的模式</mark>。根据结 构主义,可以将中国的"狼外婆"故事与西方的"小红帽"故事放在一起考察,可以发现,两个故事的要素是 互相对立的: 狼外婆 小红帽 主人公出门

展是"安全→不安全→不自由→自由→安全", "小红帽"的故事则是"不自由→自由→不安全→安全→不自 由",其中"狼外婆"故事中的"自由"指人身自由,"小红帽"的"自由"指不受规矩束缚。两个故事的要 素彼此对立,故事发展中的矛盾转换也是彼此相对的。根据结构的转换件,"狼外婆"和"小红帽"之间具有 结构转换关系,借用这种结构表达的是"安全——不安全""自由——不自由"之间的矛盾与调和。这种思维共性 是这一类型的故事普遍存在的原因。) *论述题的话可以再把这个写上,"是个有意思的观点"emmm (从民间故事形态学的观点看,俄国民俗学家普罗普总结出故事情节发展具有31个功能,即故事中人物的每一 个对情节发展有影响的行为。所有的民间故事在情节发展上都是严格按照这31个功能顺序发展的,可能跳过其 中一些功能,但顺序不会改变,所以民间故事具有类同性和规律性。根据普罗普总结的31个功能,"狼外婆" 的故事结构大致可概括为:家庭中保护者的缺失—主人公要遵守禁令—违背禁令—坏人打探消息—打探成功— 坏人欺骗受害者—受害者上当—主人公家中成员遭受伤害—主人公与坏人斗智—主人公战胜坏人。由此看来 "狼外婆"的故事符合普罗普总结出的民间故事的普遍形态。) 3 举例说明鬼故事和鬼传说的异同 (传说和故事的概念)

鬼传说

无

否

真实

不限

使人<mark>恐惧、带有讽刺</mark>意义或者盲扬<mark>道德观念|迷信</mark>思想、观念和<mark>仪式</mark>的基础和依据

当今世界

神圣的或世俗的

历史时期或现代的特定时间

谜语 概念: 民间谜语就是口头流传的传统问题或难题, 这里所说的传统指以口头形式在民间广泛流传并且属世代相 <mark>承</mark>的谜语。谜语意在考验人们的<mark>智力水平和反应能力</mark>,一般分为谜面和谜底。<mark>谜面</mark>通过简短的信息表达或表现 事物的特征,其手法是故意设置很多障碍来<mark>迷惑猜谜者以掩盖谜底。谜底</mark>一般揭示谜面所暗指的事物。 谜语一般包括两部分,一部分为<mark>被说明部分(即谜面的话题)</mark>,另一部分为<mark>说明部分</mark>,有些谜语只有说明部 分。 4 举例说明什么是对立结构谜语 (概念)

鬼传说,如苏州流传的撑伞避鬼的传说,讲一个有阴阳眼当阴差的剃头师傅把鬼怕伞的来历讲给了将要被阴间。

抓去的黑心米店老板,米店老板靠撑伞躲过一劫,之后改过自新,但是撑伞可以避鬼一事流传开来,于是形成

<mark>举例</mark>:鬼故事,如《宋定伯捉鬼》,讲宋定伯遇到了鬼,巧妙利用了鬼的弱点抓住了鬼。

这则童谣对了解和研究儿童甚至成年人的生活和心理状况也有重要的意义。它显示出中国成年男性在家庭中的 **复杂**位置,他必须要在婆媳之间保持平衡,必须孝顺母亲,也部分地解释了中国夫妻关系相对不那么亲密的原 因。 风俗民俗学 民间游戏 概念: 民间游戏总的来说是一种<mark>以口头形式传授,以直接参与为目的</mark>的<mark>竞技和演示活动</mark>,分为成人游戏和儿童 游戏。儿童游戏不仅是一种<mark>娱乐方式</mark>,也是<mark>锻炼身体、磨练意志的方式</mark>,对儿童<mark>道德观念</mark>、思维方式</mark>的形成具

这个游戏中包含很多传统观念: 1. "鬼"具有<mark>特殊的身份</mark>,处于人类和自然物之间的<mark>游离状态,</mark>既是被淘汰出的<mark>边缘者</mark>,又有<mark>绝对的权力</mark>; 2. 游戏中提供 "免疫力"的东西往往是大树、电线杆等柱状物,树是 "生命"的象征; <mark>游戏起源于儿童对成年人**生产和生活行为**的模仿</mark>,如巫术仪式。捉迷藏游戏<mark>与古代巫术仪式密切相关</mark>,游戏中 的传统观念与<mark>巫术观念</mark>相似: 1. 巫师的身份具有双重性, 既不属于人类又不属于超自然类。"鬼"与巫师的身份相似, 被排除但同时又享 有很高的权力,具有"危害"人类的能力。在仪式中,巫师主要通过咒语、"接触对方"或用"巫术舞

蹈"来表现自己的能力。捉迷藏中的"鬼"也是通过触摸或喊出人们的名字来"抓住"参加游戏的其他孩

节日之所以是"时空以外的时空",是因为节日期间,人们的生活方式和行为模式往往有悖于日常行为规范和 生活规律。例如,节日期间的人们可以暂时<mark>远离劳作之苦</mark>,而专心于<mark>享乐、游戏、探亲和访友</mark>。<mark>孩子</mark>们不必担 心玩的太疯而招致长辈的责骂,<mark>身份的差异</mark>也会因为节日的缘故而淡化。<mark>例如</mark>腊月二十三"送灶"仪式标志着 春节的开始,在人们的观念中,将灶王爷送上天的同时,人间的所有神灵也都随着上天,人间没有了诸神的看 管,就可以随心所欲地置办年货而不必担心触犯神灵。 节日给人们紧张忙碌而又严肃的生活一个假期和加油站,是为了让人们有一个机会来享受自己通过艰苦努力而 创造出来的生活。 10 举例说明民间节日中的"净化仪式"

物质民俗学 大美间另 概念: 民间美术主要是指与宫廷和文人美术相对立的一种传统的美术形式,以民间世代传承为主要流传方式, 主要包括民间<mark>剪纸、民间绘画、民间刺绣、民间玩具、民间雕刻、民间祭祀用品和各种民间小制作</mark>等。 8 简单分析民间美术中常见的"福(蝠)在眼前"图案。 (概念) "蝠在眼前"是通过<mark>象征符号</mark>依据<mark>谐音联想方式表达美好寓意</mark>的一个<mark>民间美术图案</mark>。它经常出现在<u>年画、家具</u> <u>装饰、瓷器花纹、花钱、建筑装饰(如西塘尊闻堂主梁上)</u>等地方,是**常见**的吉祥图案。//它是<mark>蝙蝠纹样艺术</mark>

<mark>符号</mark>与<mark>铜钱纹样艺术符号</mark>的组合。这两个艺术符号中具有<mark>蝙蝠与铜钱的能指单元</mark>。这两个能指单元作为象征符

号,分别透过谐音方式隐藏了"福(蝠)"与"眼前(钱)"的<mark>所指单元。这两个所指单元串联在一起,就引</mark>

起了"福在眼前"的寓意联想。//这一联想来源于巫术观念。弗雷泽提出"交感巫术"理论,巫术有相似律和

接触律两种原则,相似律指可以通过模仿来达到目的,以此为基础的巫术被称为"顺势巫术";接触律指相互

接触的物质实体能跨越距离发生相互作用,以此为基础的巫术被称为"接触巫术"。"福在眼前"图案使用了

这个符号表达了中国人追求<mark>幸福吉祥</mark>的文化传统。在表达幸福的寓意时,人们约定俗成地采取蝙蝠作为象征的

符号。因为蝙蝠的"蝠"与"福"同音,同时蝙蝠往往倒挂在树上,"蝠倒"与"福到"谐音,通过这一连串

(概念) 民间美术具有<mark>驱灾辟邪、保护生命、纳福昭祥、吉庆如意、祝福祝寿</mark>等常见主题。

中,王母娘娘(西王母)寿辰举办蟠桃盛会,吃了西王母的仙桃可以长寿。

桃、仙鹤——长寿; 古人认为仙鹤是仙禽, 长寿, 象征延年益寿的祝福; 桃也与神仙信仰有关, 在神仙信仰

人们常用特定的物品象征美好的祝愿,这些物品大多与所象征之物谐音,如本图中的"橘"-"吉"、"蝠"-

"福"、"扇"-"善",整幅图渗透着<mark>吉祥美好的象征意义</mark>,<mark>寄托了人们对生活的理想和追求</mark>,反映了民间美

间也被诠释为"女蛙"。因此抓髻娃娃的这一形象也与创生人类、保佑繁衍的女神有关联,体现神的护佑。 整体上看这幅图案表现了抓髻娃娃对生殖繁衍的护佑,反映了生殖崇拜的主题,包含着对配偶多子的美好愿 望。 20-1 (概念) 该图描绘了伏羲女娲的形象。伏羲在左戴冠持规,女娲在右梳髻持矩,二神均为人首蛇身,并交尾,两边各有

从**图像内容**上看,伏羲和女娲在中国神话地位很高,二神交合生子,代表着他们<mark>始祖神</mark>的身份,也象征着对生

从**图像构造**上看,这幅图画符合民间美术创作的<mark>阴阳思想</mark>。原始的<mark>阴阳哲学思想</mark>是民间美术创作的基本运作法

则之一。混沌化生两仪,即阴阳,然后阴阳相合创造万物,万物又在此基础上繁衍不息,是中国民间美术创造

的<mark>基础。民间美术的基本构图</mark>一般都是由<mark>象征阴阳</mark>两种事物的<mark>符号</mark>或<mark>动植物</mark>等组合而成。这幅图画左侧都是男

<mark>总体</mark>来看,这幅图画以简明的<mark>构图</mark>和<mark>细节元素</mark>的组合展现了伏羲女娲二神作为始祖神、创世神的崇高<mark>地位</mark>,在

概念: 民间饮食指的是人们传统的饮食行为和习惯,主要包括食物本身、食物的属性、食物的范围、制作过程

这一习俗一般存在于<mark>渔家、海员</mark>中,是一种<mark>饮食禁忌</mark>。这种禁忌来源于<mark>巫术观念</mark>。根据弗雷泽《金枝》提出的

"交感巫术"理论,巫术有相似律和接触律两种<mark>原则</mark>,相似律指可以通过模仿来达到目的,<mark>同类相生,同果必</mark>

同因,以此为基础的巫术被称为"顺势巫术";接触律指相互接触的物质实体,哪怕被分开,也能跨越距离发

因为鱼来自海洋,相当于神明的馈赠,具有着自然的神力,翻鱼可能会冒犯这种神圣性,从而导致渔民自己遭

触,如果把鱼翻过来,根据巫术观念,同样的事情也会发生在船上。为了<mark>避免翻船事故</mark>发生,从事出海作业的。

遇翻船。鱼和船都能在水中行动,且形状相像,二者具有相似性;同时渔船将鱼打捞回来,二者间存在着接

该图展示的是<mark>曲连馍。这是宝鸡地区礼馍文化</mark>的组成部分。婴儿降生三天后,外婆背来一个重达5斤的大锅

长过程中度过三道难关,健康成人、长命百岁。仪式最后,由舅舅将曲连馍切成小块,分给亲友和邻居。

"鱼穿莲",象征男女结合诞下婴儿。在圆孔外又塑五毒面花,寓意婴儿闯过险关。

盔,放在产房门口,名为"扣小孩",寓意不让刚出生的婴儿跑掉(夭折)。而后给婴儿送一个面塑的小"曲

连馍"。<mark>舅舅送来一个大"曲连馍",中间有</mark>圆孔,形如玉璧。舅舅抱着婴儿从圆孔中钻过去,<mark>象征</mark>婴儿在成

生俗"曲连馍"<mark>直径约40厘米</mark>,中间的圆孔较大,分为<mark>三层</mark>,外层边缘捏出<mark>八个瓣</mark>,内层<mark>临近圆孔处</mark>捏出似绽

开的<mark>莲花瓣</mark>,圆孔<mark>内</mark>附上两条面塑的<mark>红色的鱼</mark>,象征阴阳两性。红色的下方塑一段<mark>莲藕</mark>。民间谚语"鱼戏莲"

概念: 民间服饰指的是传统服装, 包括服装的<mark>款式、材料、样式、色彩、搭配、装饰</mark>以及服装穿着时<mark>佩戴的各</mark>

生相互作用,以此为基础的巫术被称为"接触巫术"。"吃鱼不能翻"的习俗就来自于交感巫术的观念。

性,右侧都是女性,图像基本对称,寓意阴阳和谐。男神伏羲手持的规画出圆形,象征天圆,天为阳,圆为

阴:女神女娲手持的矩画出直线,象征地方,地为阴,直线为阳。组合在一起也象征了阴阳调和。

和仪式、餐桌上的礼仪、节日和仪式食品,以及食物的名称、保存、禁忌等。

殖繁衍的保护,是生殖崇拜主题的体现。二神手持规矩,象征他们<mark>制定世界秩序</mark>,具有<mark>创世神</mark>的神性。

种饰物。民间服饰具有一定的仪式性、场合性和目的性。 19 举例说明十二章纹的意义。(简答题3种,论述题5种) (概念) 一般来说,最早的服饰应该是出于<mark>标记</mark>的目的,用以区分不同的<mark>年龄、种族、等级</mark>等,因此服饰的装饰图案也 具有强烈的指示意义。 十二章纹,是中国<mark>帝制时代</mark>的<mark>服饰等级标志</mark>,指中国<mark>古代帝王</mark>及<mark>高级官员礼服</mark>上绘绣的十二种纹饰,它们是: 日、月、星辰、山、龙、华虫、宗彝、藻、火、粉米、黼、黻等,通称"十二章纹"。据历史记载,早在<mark>舜命</mark> **禹做服**时就提到了十二种物体,后来<mark>演变</mark>成天子衮服十二章纹,这十二章纹被赋予不同的含义: 日、月、星辰, 有照临的意思, 象征着至高无上的权力和地位; 山,既有<mark>持久永恒</mark>的意思,又有<mark>培育生命</mark>的意思,君王应该具有山一样的品行,<mark>稳固而能滋养生命</mark>;

龙,是中国人创造出来的神兽,<mark>变化多端</mark>,上可凌云,下可入渊,象征君王的<mark>神圣性和无所不能</mark>; <mark>华虫</mark>,取其有<mark>文章(文采)</mark>,象征帝王应该具有的<mark>学识和文采</mark>; <mark>宗彝</mark>,是古代的一种<mark>祭器</mark>,分别绘有虎形物和猴形物,象征<mark>有勇有谋,大智大勇</mark>,因为是古代祭器,又有 效忠先祖的意思; <mark>藻</mark>,取其<mark>洁净</mark>,象征帝王应该<mark>竭诚自律</mark>,注重<mark>品德修养</mark>; 火,取其<mark>光明,也有兴旺发达</mark>的意思,象征帝王应该具有<mark>治国兴国的才能</mark>; <mark>粉米</mark>,取其<mark>洁白</mark>旦<mark>有济养</mark>之德,象征帝王应该<mark>关心百姓疾苦</mark>,努力做到使百姓<mark>丰衣足食,安居乐业</mark>; <mark>黼</mark>,为<mark>斧头</mark>形状,取其<mark>决断</mark>,象征帝王在紧要关头要<mark>当机立断</mark>,迅速解决可能出现的任何困难和危险;

黻,取其<mark>明辨</mark>,象征帝王应该明察秋毫、明辨是非善恶。 天子才有权力同时使用十二章纹,也就是说十二章纹是帝王的标记。诸侯大臣、公卿贵族将根据自己的级别分。 别选用日月星以下的九章,或华虫以下七章,或藻纹以下的五章,或粉米以下的三章,以此来标记不同的地 位。

民间建筑 概念:建筑,从广义上讲,就是<mark>房子</mark>,是<mark>人类为自己及其所属</mark>建造的一种<mark>栖身、藏身之所</mark>。主要包括用于人类 自己<mark>活着</mark>时居住的<mark>房屋、</mark>死后居住的<mark>坟墓</mark>和一切<mark>服务于人类的娱乐、服务、公共设施</mark>,如教堂、寺庙、商店、 学校等。同时还包括人类为自己的财产、牲畜等修建的谷仓、马厩等建筑形式。 9 如何理解中国传统建筑中的"建筑如人" (概念) 对于传统中国人来说,房子是人生的<mark>头等大事</mark>,是人们一生<mark>奋斗的目标</mark>,房子在人们生活中占有非常<mark>重要的地</mark> "建筑如人"体现在建筑的<mark>形态、材料、理念</mark>上。中国传统建筑的<mark>形态</mark>与人体具有相似性,一座建筑<mark>有头(屋</mark>

<mark>顶)、有身(梁柱)、有脚(台基)</mark>,并且<mark>布局对称</mark>。**材料**上,中国人的建筑是<mark>土木建筑</mark>,土生长万物,木本

身是生命,这样造出的房子<mark>本身就是具有生命</mark>的;有生就有死,<mark>土木建筑难以长期保存</mark>,老房子会和老人一样。

死掉,象征着生命交接,<mark>与人的生死一致</mark>。**理念**上,中国传统民居<mark>对称</mark>的布局是从"<mark>天人合一</mark>"的宇宙观中衍

生出来的,中国传统思想的<mark>基本法则是阴阳观念</mark>,阴阳互为消长但却是和谐的,表现在民居上,就是<mark>对称的布</mark> 局。 建筑体现着人的观念, 培养着人的性格, 所以说中国传统建筑中存在着"建筑如人"的理念。 (房子是自然环境和人文因素的综合产物。房子的选材和形式受自然环境影响,同时也是人类设计的结果。因 此人们的各种思想观念都会表现在供人类居住的房子上,例如阴阳、五行、生命观念,都是中国传统民居的材 料、格局、装饰和色彩等因素的指导思想。例如四合院的布置体现了中国传统的哲学思想,大门开在东南角巽 地, 巽为风为入, 寓意财源滚滚而入。 民间建筑反映一个民族的性格。中国传统建筑形式多为横向,与大地紧紧相连,表现出中国人稳健、平和、淳 朴、自然、保守的性格特征。横向建筑形式线条柔和,建材以天然的木材为主,不过分突出建筑的非自然特 点,反映了中国人温和、务实的性格倾向。)

民间建筑是<mark>物质文化的根本</mark>,是<mark>传统文化观念的立体展示</mark>,反过来对传播和保持这种文化观念具有重要意义。 建筑的形态体现和保存了人们的价值观念,也满足了人们的精神需求。 民间建筑与人生,文化,情感,性格都有着密切的关系。建筑包括横向建筑和纵向建筑。民间建筑的模式可以 反映出一个民族的世界观。 ①横向建筑反映的世界观:与自然融为一体的中庸思想,是一种保守的世界观。 倾向。 ②纵向建筑反映的世界观:<mark>充满生命力,具有进攻性</mark>,体现了人与世界<mark>相互对抗</mark>,是一种<mark>进取</mark>的世界观。

永生不灭, 无生无死的境界的意愿。

这种观点是错误的,是人们对民俗学的误解。 一般来讲, 民俗学一词包括两个部分: 一个是"民", 另一个是"俗"。 体""野蛮人或半开化的人""农民或文盲""可以是任何一个人"直到"全民"的发展。 认为民俗学研究"农民或下层民众的学问"的概念产生于<mark>19世纪,格林兄弟</mark>为了重建德国文化传统,只有从下

不参考此书或忽略其重要性,都将使研究走向歧路或失去意义。 首先,从"民"的角度来看:民俗学自从格林兄弟创立以来,其研究对象的"民"经历了从"民族""社会群

6为什么说《民间故事类型索引》和《民间文学母题索引》是民俗学的两种基本的工具书? 《民间故事类型索引》最早由芬兰民俗学家阿尔涅整理出版。<mark>芬兰学派创始人科隆父子</mark>发现民间故事虽然浩如 烟海,但许多故事只是<mark>同一类型故事的不同异文</mark>,<mark>所有</mark>民间故事都可以被归入一些<mark>基本形式</mark>里。//阿尔涅通过 研究欧洲民间故事异文,总结出很多故事类型。他对这些类型进行分类编排,形成了一套民间故事类型体系, 于1910年出版《故事类型索引》。1928年,其学生汤普森翻译并扩充此书,主要收录了欧洲、北美洲的故 事,包括亚洲、非洲少量民间故事文本,改名《民间故事类型》。此书分类法被称为阿尔涅—汤普森分类法, 简称AT分类法。//《民间故事类型索引》每一种故事类型的下面都列出了<mark>故事情节发展的基本框架</mark>及其异文<mark>流</mark> <mark>传的国家和地区</mark>,同时还提供与故事的发表和出版相关的<mark>书目资料</mark>。//此书对我们鉴别故事、寻找异文和对故 事进行比较研究都非常重要。另外,也对我们发现民间故事的<mark>内涵、价值意义、发展规律</mark>等提供了有利条件。 《民间文学母题索引》由斯蒂斯·汤普森编著,书中提出了母题的概念。所谓"母题",即"叙事的基本要 素",指在民间文学作品中频繁出现的情节因素。//这种情节因素可以是一件东西、一种行为等。汤普森把这 样的要素<mark>按系统</mark>编入母题索引,并附有这些要素的<mark>出处以及参考书</mark>。//这对我们研究神话的<mark>起源、传播</mark>,以及

*简答题可以只答概念,论述题根据需要结合民俗事项特点作答: 概论

14:45 2018年12月16日

神话与历史的关系可展示为下表: 神话 历史 口头 媒介 文字记录 非人类,有固定的模式、程式化的特征 丰富多样的、具体的历史人物 人物 仪式化、神圣性 性质 客观的记录 抽象的、概念的、永恒的 传承记录,保存 功能 民间传说 概念:传说属于散文叙事体,无论是讲述者还是听众都认为传说是曾经发生过的事实。传说基于传统的<mark>母题或</mark> 观念,具有<mark>程式化</mark>的倾向,而且<mark>世俗</mark>成分较多,是以历史、风物、习俗等为中心的口头散文叙事。 民间故事 概念: 是散文叙事体的一种,有时又称"幻想故事",是一种以传统的口头形式流传和保存的虚构故事。无论 是讲述者还是听众,都认为故事是虚构的,是从来没有发生过也不可能发生过的事情。 2 如何理解"狼外婆"故事的普遍性? (概念) "狼外婆"型故事流传广泛,<mark>这类故事的基本情节</mark>大致是:家中长辈离开家,被狼或其他野兽吃掉;假扮为家 中某位长辈的野兽骗家中孩子们开门,孩子们发现它不是家人,往往还有至少一个孩子被吃掉;幸存的孩子想 办法逃脱并杀掉了野兽,有时还救出了被吃掉的亲人。*可以像这样框架式作答,也可以答一个具体文本 进化论学派认为,人类文化的发展就像人类的自然进化进程一样,从野蛮阶段、半开化阶段、到文明阶段依次 进化。由此产生了"残余论"的观点,即认为人类社会的很多文化现象都是古代社会的遗留物,需要根据这些 遗留物<mark>重构人类文化的历史。//而所有的文明都会</mark>经历野蛮—半开化—文明三阶段,因为根据 "心理一致 说",人类在<mark>心智结构</mark>方面都是一致的,人类生存的<mark>物质环境</mark>也基本相同,因此,<mark>不同地区的人都会产生相同</mark> 的文化现象。//从进化论观点看,"狼外婆"故事就是典型的古代遗留物,因为这个故事中,狼可以伪装成 人、口吐人言,被吃掉的家人还有可能变回来。这些情节在现代社会是不会有人相信的,体现了原始思维中万 物有灵、物我不分、生死不分的观念。这些观念属于原始思维,原始思维又是普遍存在的,"狼外婆"型故事 也就会普遍存在。

(结构主义认为,<mark>结构</mark>是由一个符合几个条件的模型组成的,具有<mark>整体性、转换性和自身调节的特点</mark>,可分为

主人公在家 野兽到主人公所在地 主人公到野兽所在地 他人泄露秘密、违反禁令 主人公泄露秘密、违反禁令 主人公幸存 主人公被吃 主人公白救洮脱 主人公被他人救出 主人公杀死野兽 他人杀死野兽

而这两个故事中都包含着"安全——不安全""自由——不自由"的对立,从故事发展上看,"狼外婆"的故事发 相同点:二者都是口头民俗中的叙事民俗;都关于"鬼",表现了人类的原始宗教意识和对人死后生命归属的

思考,并试图通过鬼的存在解决一些科学和宗教解释不了的问题。

鬼故事

有

是

虚构

一不限

不限

世俗的

诵常是好结局

不同点:

程式化的开始

叙事内容发生的时间

叙事内容发生的地点

了病人和小孩出门撑伞的习俗。

是吟诵的、没有曲调的作品。

(概念)

滑稽谣、生活谣等。

待母亲,坚持孝道的观念。

播,能够发挥童谣对于儿童的教育作用。

人际交往能力,也是如何"受欢迎"的能力。

13 简单分析一下民间儿童的"捉迷藏"游戏。

子的,与巫术行为十分相似。

1 如何理解民间节日为"时空以外的时空"?

7 简单解释一下婚礼和葬礼中的红、白盖头。

生命,又有吉祥喜庆的含义,所以婚礼,上用红盖头。

(概念)

(概念)

人生礼仪

(概念)

(概念)

傍晚讲述

真实性

性质

结局

功能

美国民俗学家邓迪斯和乔治斯把谜语的结构概括为两类:对立结构和非对立结构。对立结构中谜语的说明部分 和被说明部分互相矛盾、对立。 对立结构又分为矛盾对立和否定对立、逻辑对立三种情况。矛盾对立指谜语描述的事物具有相互矛盾的特性, 如"坐也坐,卧也坐,立也坐,走也坐(青蛙)";否定对立指说明部分对被说明部分应具有的特征加以否 <mark>定</mark>,如"有脸无口,有腿没手,又吃肉又喝酒(桌子)";逻辑对立指<mark>说明部分与被说明部分不合逻辑</mark>,例如 "远看是条狗,近看是条狗,打它它不动,骂它它不走(死狗)"。 民间歌谣

概念: 民间歌谣是以口头<mark>歌唱或吟诵</mark>形式流传和保存的传统<mark>韵文。其中民歌指有旋律、口头演唱的作品。民谣</mark>

童谣是<mark>口头民谣</mark>的一种,以<mark>反映儿童生活</mark>为主,<mark>主要传承者也是儿童</mark>。童谣的<mark>主要类型</mark>有:游戏谣、知识谣、

《花喜鹊》的童谣属于<mark>育儿谣</mark>,是成年人在逗弄幼儿时说的。**童谣中包含着许多传统的文化价值观念**,花喜鹊

童谣中包含着中国文化中的<mark>家庭价值观念</mark>,即<mark>婆媳关系平衡</mark>,"娶了媳妇忘了娘"是受到谴责的。从小就给孩

子讲花喜鹊的童谣,告诫儿子不能"把娘扔在山沟里,把媳妇放在炕头上"。这样孩子的意识里就种下了要善

这则童谣运用了<mark>对比和比兴的**手法**,拿离人类最近的鸟来"起兴",喜鹊高兴的时候会把长长的尾巴翘起来,</mark>

用来<mark>象征儿子婚后的得意</mark>,而其目的是为了<mark>引出人类母亲的一个状态</mark>。同时这首童谣<mark>朗朗上口</mark>,易于模仿和传

17 分析一下下面这首童谣: "花喜鹊, 尾巴长, 娶了媳妇儿忘了娘……"。

有重要意义,为儿童进入成人社会提供了准备。 11.以中国的布娃娃与西方芭比娃娃为例谈儿童玩具与文化教育。 (概念) 游戏是儿童<mark>接受训练、获得教育和积累社会经验</mark>的主要途径。玩娃娃属于<mark>社会游戏</mark>的一种,在中国和西方都主 要是女孩的游戏。女孩通过与娃娃扮演角色,虚拟社会交际。<mark>中国</mark>的布娃娃的<mark>玩法</mark>是<mark>过家家</mark>,布娃娃是<mark>婴儿或</mark> <mark>幼儿形象</mark>,女孩模仿大人的动作抱着布娃娃并拍着哄着玩,抚养、照料、装扮、训导它,训练了<mark>女性的家庭意</mark> 识、作为母亲的职责;西方的芭比娃娃的<mark>玩法</mark>是换装、交际,<mark>女孩扮演芭比娃娃自身</mark>,训练女性的<mark>服装搭配、</mark>

这表明中西方在女性教育上有不同的侧重点。中国文化更强调<mark>家庭</mark>在社会中的重要性,认为女性应当成为合格

※玩法: 捉迷藏游戏一般在<mark>晚上</mark>玩。<mark>首先</mark>,孩子们在院子里<mark>选一棵树</mark>,然后<mark>决出失败者</mark>,俗称"鬼"。然后,

"鬼"须用<mark>双手蒙住眼睛,趴在树干上数数</mark>,同时其他孩子<mark>寻找藏身之处</mark>。在数字数完之后,任何一个孩子只

要<mark>被鬼看见并被喊出名字</mark>,或者被"鬼"<mark>摸到,</mark>就算是被抓住了,<mark>除非</mark>在被"鬼"看到之前用手<mark>触摸</mark>刚才选中

的那棵大树。游戏结束以后,从被"鬼"抓到的孩子们中再决出"鬼"的人选,游戏重新开始。

的<mark>母亲</mark>;而西方文化更注重<mark>个人</mark>在社会中的表现,重视女性的<mark>外在与吸引力</mark>。

2. 巫师虽然具有潜在的伤害能力,同时<mark>又具有保护和救助能力</mark>。在<mark>一些社会中</mark>,人们遇到灾难时,请巫师举 行巫术仪式是一种常用的 "禳解"方式和途径。通过接触巫师的一些所属物而获得"免疫力",是一种<mark>在</mark> 世界范围内流传非常广泛的接受或获取"救助"的方式之一。捉迷藏游戏中的触摸大树的行为应该来源于 巫术的这种接触概念。 <mark>游戏具有保存古代文化传统的功能</mark>,儿童善于模仿,而且善于保存,加上游戏强烈的<mark>保守性特征</mark>,很多已经消 失的习俗却在儿童游戏中留下了痕迹。 <mark>综上</mark>,捉迷藏的实质是古代巫术在游戏中的<mark>保存、遗留</mark>,至少是<mark>模仿</mark>。 民间节日 概念: 节日,主要指的是<mark>民间传统</mark>的<mark>周期性</mark>的集体参与的事件或活动,例如中国的春节、端午节和中秋节

等。//这里所谓的<mark>"传统"</mark>,指的是民间节日一定要有<mark>很长的历史传承性</mark>,属于民间<mark>自发遵循和继承</mark>的一种仪

式和活动。节日必须是周期性的,一般一年一次,偶尔举行一次的聚会活动不是节日。//节日往往与民间传统

<mark>信仰密切相关</mark>,所以节日期间人们要举行各种祭祀活动。//物质上的时空具有不可推测性,没有人可以描述其

<mark>节日反映了一个民族对自然及其变化规律的认识</mark>,期间无论是饮食还是服饰都带有浓郁的传统色彩,与日常生

活中十分不同,节日是人们集中表现传统的<mark>信仰习俗</mark>的重要场合,还是人们集中表现自己的<mark>社会关系</mark>的场合。

确切的起点、终点,人们为了体现出<mark>自身掌控自然的能力</mark>而规定了一个<mark>人文的时空</mark>,用节日对其循环进行<mark>标</mark>

民间节日的<mark>结构形式</mark>往往带有<mark>程式化</mark>的倾向,由一系列<mark>既定的活动和仪式</mark>组成。净化仪式便是民间节日仪式中 的一种,其主要功能是净化人们的活动空间和生活环境。 "净化"是从<mark>宗教或巫术</mark>的意义上而言的,<mark>目的</mark>是驱除邪恶、疫病等一切不吉利的因素。人们希望在节日这个 特殊的日子里,借助于各种净化仪式,除去不吉利的因素,从而有一个良好的开端,干干净净地进入下一阶。 段。 不同时代、不同地区、不同节日的净化仪式各有不同,多种多样。比如同样是元旦新年,就有撒鹊巢灰、刻画 鸡的形象、生吞鸡蛋、服赤小豆、放鞭炮等不同仪式;春节人们放鞭炮、点灯、贴门神,端午节则佩戴香包、 挂艾草,傣族泼水节则泼水。

概念:人生礼仪,又称"通过礼仪",主要指围绕着人的<mark>生命历程中的关键时刻或时段</mark>而形成的一些特定的<mark>仪</mark>

式活动。仪式的主要目的是标记或帮助人们度过这些关键时刻,完成人生角色的转换。//人生礼仪在结构上可

<mark>盖上</mark>红盖头属于婚礼的"<mark>分离</mark>仪式",是<mark>模拟死亡</mark>,意味着女性少女阶段的结束。//<mark>戴着</mark>红盖头属于婚礼的

"通过仪式",结婚对于女性来说是一种<mark>别离</mark>,女性出嫁时,处于离开了旧身份、尚未获得新身份的<mark>中间态</mark>,

易受伤害,<mark>心理</mark>上有对娘家的<mark>依恋</mark>和对未来生活的<mark>担忧</mark>,戴红盖头起到<mark>隔离、保护</mark>的作用,<mark>协助</mark>女性在实现角

色转换的同时实现心理调整,安抚女性在角色转换时期不安的心理状态,此阶段象征着一个新生命的孕育。//

掀起红盖头属于婚礼的"再进入仪式",帮助女性实现从女儿到妻子的社会角色的转换,掀起红盖头之后,女

性无论是在服装、发型上还是思想、责任上,都发生了全新的变化,其作为人妇的身份得到社会的承认,可以

享有另一个社会层次的权利并承担相应的责任和义务,一个新生命就此诞生。//因为红色是血液的颜色,象征

※传统观念中认为死者在肉体死亡后灵魂会前往死后的世界,<mark>葬礼</mark>是帮助人完成<mark>从生到死、从阳间到阴间的转</mark>

<mark>换与过渡</mark>的过程。在葬礼中,死者停尸时会戴上白盖头,揭开盖头就是给死者化妆、入棺的时候。//<mark>葬礼强调</mark>

"通过仪式",去世而尚未安葬的死者在人间处于一种徒有肉体、没有身份的"中间状态"。这个状态的死者

<mark>分离仪式</mark>,盖上白盖头标志着死者<mark>生命的结束</mark>,是对死者与生者的隔离,是<mark>真实的死亡</mark>。//<mark>盖着</mark>白盖头属于

是脆弱的,处于阳间和阴间的交界,可能被伤害也可能伤害生者,所以要用白盖头遮挡来保护死者和生者双

五行观念中对应西方, 西方象征肃杀和死亡, 所以白色是葬礼的颜色, 葬礼上用白盖头。

相似律,语音上的相似使得具体的图像符号可以表达抽象的吉祥寓意。

联想方式

谐音

谐音

15 试分析如下年画中各物品(至少五种)的象征意义。

这个图案的寓意可以透过表格进行如下分析:

的联想,可以满足人们表达吉祥寓意的需要。

符号类型象征

象征符号 幸福

象征符号|眼前

该图为"吉庆福寿"年画。

橘子 (左下) ——吉;

术的常见主题。

(概念)

16 试分析如下图案

佛手柑(右下)——福;

扇子 (儿童右手所持) ——善;

乐器磬(儿童左手所持)——庆;

蝙蝠嘴里含两个铜钱——"福在眼前"、"福禄双全"

这种图案※经常作为装饰出现于结婚时的洞房里。

与他们形态相同的一男孩一女孩,应当是女娲和伏羲生育的后代。

构图安排上注重阴阳调和,反映了<mark>生殖崇拜</mark>的主题。

5 如何理解传统饮食文化中"吃鱼不能翻"的习俗?

*如果从神话角度答,就是洪水神话、兄妹婚等

群体间就会有"吃鱼不能翻"的习俗。

民间饮食

(概念)

20-2

(概念)

民间服饰

(概念)

符号

蝙蝠

铜钱

方。//揭开白盖头后给死者装扮、入棺到最终的安葬等环节完成了<mark>进入仪式</mark>,死者进入了死后世界。//白色在

以分为分离仪式、通过仪式和(再)进入仪式三个部分。人生礼仪具有标记功能、社会功能、心理功能。

※在中国,婚礼也是女性的<mark>成年礼</mark>,标志着女性<mark>从少女变为成年女性</mark>,从家中的<mark>女儿变为妻子</mark>。

万物又在此基础上繁衍不息,是中国民间美术**创造的基础**。民间美术的<mark>基本构图</mark>一般都是由<mark>象征阴阳</mark>两种事物 的<mark>符号</mark>或<mark>动植物</mark>等组合而成。这幅图案中,莲花象征女性,代表多子,鱼象征男性。 抓髻娃娃头顶<mark>发髻</mark>是通天符号,是神圣的象征;娃娃<mark>左右手</mark>是阴阳相合的图案,<mark>腹部</mark>的图案是阴性符号,<mark>下方</mark> <mark>圆形</mark>是阳性符号,组合在一起表示阴阳交合。其<mark>身体</mark>呈孕育状,酷似<mark>蛙形</mark>,这种形态突出了性特征,以蛙本身 很强的生殖能力暗喻 "多子", 蛙也因此与女性联系到一起, 表现了女性的生殖力。并且人类始祖神女娲在民

该图是<mark>抓髻娃娃</mark>的一种图案。图案整体<mark>对称,由坐在<mark>莲花</mark>上梳有发髻的娃娃、阴阳符号、<mark>鱼</mark>和其他花饰组成。</mark>

原始的<mark>阴阳哲学思想</mark>是民间美术创作的<mark>基本运作法则</mark>之一。混沌化生两仪,即阴阳,然后阴阳相合创造万物,

14 "纵向建筑"与"横向建筑"分别反映了什么样的世界观?

另一个世界的存在,以增加人们对天国和宗教世界的认同和向往。

中国的建筑多是横向的,与大地紧紧相连,表现出中国人稳健、平和、纯朴、自然、自信、保守的性格特征, 与中国的<u>传统世界观</u>和<u>世俗文化</u>相一致,具有<mark>调和人与自然,生与死,黑暗与光明的界限</mark>的特点。//横向建筑 建材以天然的木材为主,形式线条<mark>优美柔和</mark>,不过分突出建筑的非自然特点,反映了中国人<mark>温和、务实</mark>的性格 西方的建筑多是纵向的,是<mark>顽强的生命的象征,永恒不死</mark>,具有浓郁的西方<mark>宗教</mark>色彩。一方面,纵向建筑<mark>突出</mark> <mark>了建筑高度</mark>,把人们的目光引向天空,引向宇宙,突出了宇宙的神秘和无际,<u>提醒</u>人是渺小的,与天上存在的 另一个世界是不一样的;另一方面,纵向建筑也<mark>凸显和夸大</mark>了天与地,黑暗与光明,生与死的界线,表现出一 种<mark>追求个性张扬,坦率、夸张、骄傲、自豪、刚硬、好奇、冒险</mark>的性格,表达了人们要努力证明自己可以<mark>创造</mark>

<mark>世界、创造自然</mark>的<u>决心</u>。//另外,许多西方文化传统喜欢选择<mark>石材</mark>作为建筑材料,线条刚硬,体现出一种<mark>追求</mark> 从<mark>宗教</mark>的角度看,纵向建筑意在<mark>弥合天堂与人间的距离</mark>,使人类更加接近上帝,更容易感受到上帝的精神和力

量。这是宗教建筑的一种共同特点,包括中国的一些带有宗教性质的建筑,如塔。目的都在于提醒人们天国和