

1. 如何理解民间节日为“时空之外的时空”

节日反映了一个民族对自然规律的认识，是人们集中表现信仰习俗的重要场合，也是集中表现社会关系的场合。之所以是“时空之外的时空”，是因为节日期间，人们的行为往往不同于日常。比如，节日期间的人们可以暂时不劳作而专心于探亲访友。节日是人们紧张忙碌的生活的加油站，有机会享受自己通过努力而创造出来的生活

2. 如何理解“洪水神话”的普遍性

在古代社会，生产力低下，人们难以征服大自然，对大自然有种恐惧，由恐惧产生敬畏，于是将自然赋予神格、拟人化，祭祀供奉起来，这就是什么风神（风）、龙王（水）、共工（火）、雷公（闪电）的传说和神话了，其实不过是大自然的象征。洪水神话具有普遍性，无论是我国的大禹治水，还是诺亚大洪水这类神话的产生，仍是离不开人们生活的自然环境，古代社会以农业为主，无论东西方农耕文明都依水而居，生产力的低下使得对洪水这种自然力无法得到有效控制，一遇洪水泛滥就造成极大灾难，这在世界范围内都是普遍的，前面说了，神话是人们对自然力畏惧的反映，所以东方和西方在洪水神话传说都有一致性。

3. 举例说明鬼故事和鬼传说的异同

相同点：都是叙事民俗；都关于“鬼”；都表达了人类的原始宗教意识和对人死后生命归属的思考

不同点：程式化的开始（有/无），傍晚讲述（有/无），真实性（虚构/真实），时间（不限/特定），地点（不限/当今），性质（世俗的/世俗或神圣的），结局（常为好/不限），功能（使人恐惧、带有讽刺意义或宣扬道德/迷信、仪式）

举例：鬼故事《宋定伯捉鬼》；鬼传说：苏州流传的撑伞避鬼

4. 以“不上不下”和“上靠下，下靠上，拆开看，都不像，让了上，亏了下，让了下，亏了上”为例，分析谜语的特点

这两个谜语的答案都是“卡”，都属于字谜，然而其谜面有所不同。谜语结构有两种：对立结构与非对立结构。对立结构中谜语的说明部分和被说明部分矛盾对立。很多谜语都是对立结构的。比如“不上不下”就是否定对立，而后者就是矛盾对立和逻辑对立。这体现了谜语结构的对立性。其次是，谜语的描述要么不具体，要么过分具体，往往还有误导性的细节。比如...

5. 如何理解传统饮食文化中“吃鱼不能翻”的习俗

这一习俗一般存在于渔家中，是一种饮食禁忌，来自于巫术观念。巫术有相似律和接触律两种原则。相似律指通过模仿达到目的；接触律指相互接触的实体哪怕被分开，也能发生关系。“吃鱼不能翻”就来自这两原则。因为鱼来自海洋，相当于海神的馈赠，翻鱼会冒犯其神圣性，而鱼和船比较相似，从而导致翻船；同时用船将鱼打捞回来，存在接触，翻鱼也就是翻船。为了避免翻船，从而就有了该习俗。

6. 为什么说《民间故事类型索引》和《民间文学母题索引》是民俗学的两种基本工具书

《民间故事类型索引》将民间故事分成一些基本类型并分类到这些类别里，形成一套民间故事类型体系。每一种类型下面都列出了故事情节发展的基本框架及其异文流传的国家和地区，同时还提供书目资料，对我们鉴别故事、寻找异文意义重大，也为我们发现民间故事的内涵、价值、规律提供了条件。

《民间文学母题索引》提出了母题的概念，即“叙事的基本要求”，即在故事中频繁出现的情节要素。本书把这样的要素编入母题索引，并附出处，这对我们研究神话的起源、传播、比较非常有价值。

7. 简单解释婚礼和葬礼中的红、白盖头

盖红盖头是婚礼的“分离仪式”，是模拟死亡，意味着女性结束少女阶段，走向成年；是“通过仪式”，起着保护的作用，协助女性在实现角色转换的同时实现心理调整；是“进入仪式”，帮助女性实现从女儿到妻子的角色转换。因为红色是血液的颜色，象征生命，又有吉祥喜庆的含义，从而婚礼使用红盖头。

葬礼强调分离，盖上白盖头标志着生命的结束，是真实的死亡；是“通过仪式”，死者在人间空有肉体而无灵魂，要用盖头保护死者。白色在五行观念中对应西方，代表肃杀和死亡，从而使用白盖头。

8. 举例说明中国传统建筑中的等级系统

民间建筑，是人类为自己及其所属所建造的栖身之所，包括所有的传统建筑形式。建筑是生存于社会中的人的创造，是私有财产之一，因此，不可避免地会打上社会的烙印。中国传统建筑传递着明显的道德伦理和等级尊卑观念。中国传统建筑形式的屋顶大致分为些个等级，即庑殿，歇山，悬山，硬山。庑殿也称为四坡式或四坡顶式屋顶，是中国古建筑中等级最高的屋顶样式，主要用于皇宫和庙宇中的主殿。歇山为第二等级，又称九脊殿，由一条正脊，四条垂脊，些条戗脊组成，用于皇宫或庙宇中的次殿。悬山（看得出木头结构，屋檐悬着在外，不与墙体成一个平面），样式讲究，略高于硬山。硬山（无悬着，屋檐下就连着一堵墙），硬山广泛用于普通民居。

9. 简单解释“繁衍”这一概念在中国传统文化中的价值和意义

中国传统文化体现出一种强烈的生命意识。中国人的传统观念中，“我”虽然是万事的中心，但个人的生命毕竟是有限的，不能超越死亡的界限。尽管如此，中国人没有选择宗教作为寻求永恒的生命途径，而是把自我生命的延续寄托在后代的身上，这就是“我”的后代，尤其是男性后代，不仅仅是将“我”的姓氏传下去，更重要的是作为“我”的生命的延续。因此“断了绝孙”成为中国人传统观念一种极其恐怖的现象。大量繁殖后代、接续祖宗香火成为无形的法律规定，因此被赋予了十分重要的意义。甚至结婚也在某种程度上成为了繁衍后代的工具。比如，在民间美术中，这种观念表现的尤其明显。生殖崇拜是中国传统造型艺术中永恒的主题。阴阳结合作为万物生长的代表而广泛被运用于传统图案当中，暗示创造生命的基本道理。

10. 举例说明民间节日中的“净化仪式”

民间节日的结构形式往往带有程式化的倾向，由一系列既定的活动和仪式组成，“净化仪式”就是其中一种，主要功能是净化人们的活动空间和生活环境。“净化”是从宗教的意义上而言的，目的是去除邪恶，人们希望在这个节日里，除去不吉利有一个良好的开端。不同地区、不同时代、不同节日的净化仪式不同，比如同样是元旦，就有放鞭炮、生吞鸡蛋等不同仪式；春节人们放鞭炮、点灯、贴门神等。

11. 如何理解传统饮食文化中“吃肝补肝吃脑补脑”的观念

民间饮食指的是人们传统的饮食行为和习惯，题中的说法正好体现了中国饮食习俗的一大特点——强调“食补”观念。中国人最显著的饮食观念是“食补”，即吃什么补什么。例如吃动物的肝脏新可以补肝虚。究其根源，这种观点来源于人们的巫术观念，其理论基础就是费雷泽提出的“交感巫术”的理论中的相似律和接触律。在人类的思维活动中有一科普遍存在的思想，即人的意识可以控制和影响自然以及周围的环境。相反，自然和环境也可以通过某种途径影响人类，因为无论是人还是自然都是具有生命力的。人与自然相互感染的途径可以通过接触或者模拟的形式，而饮食便是一种最百接、最显而易见的接触方式之一。由此，我们也就不难理解这种饮食观念了。

12. 从英雄神话中英雄的成长模式谈神话与历史的关系

神话对创造和传承它们的人来说是一种事实，是历史上曾经发生过的事件和活动，是关于他们的祖先的功过的真实记录。神话对创造和传承它们的人来说是神圣的。神话中的英雄故事具有相似的模式，大致可以分为22个情节单元与出生、事业和死亡三个部分；英雄出生不寻常，童年经历曲折。神话中的英雄故事是有关某个人生涯的程式化的故事，是被人们普遍认知的，因此神话的情节被移入历史上英雄人物生平之中。神话与历史的关系如下：媒介（口头/文字），人物（非人类，固定模型和程式化的特征/丰富多样的具体的历史人物），形式（仪式性，神圣性/客观记录），功能（抽象的概念的永恒的/传承记录，保存）

13. 对于当前的“汉服”热，你怎么看

这是对传统文化兴起的体现。首先，服饰和文化具有直接关系，具有标记不同的种族或民族的功能。其次，在某些特定时期，服饰又是社会状况的试金石。总之，服饰是文化的一面镜子，从中我们可以看见某种文化传统的道德伦理、价值观念、性格特征、风俗、信仰等。所以说，汉服热实际上反映的当前对中国传统文化在青年群体中的再一次兴起。但是重穿汉服也面临着一定的问题：首先，汉服的式样是怎

样的呢？其次，即使我们确定了式样，哪个朝代的最有代表性呢？最后，中国文化具有更加观念化、更加本质化的特点，中国文化尽管历经变化，但是由于其能够将自己的文化观念附着在新的事上，从而获得新的生命力、经久不衰。汉服是中国文化观念在某一特定时期的外化与凝结。

14. “纵向建筑”和“横向建筑”分别反映了什么样的世界观

民间建筑是物质文化的根本，是传统文化观念的立体展示，对传播和保持文化观念具有重要意义。建筑的形态体现和保存了人们的价值观念，也满足了人们精神需求。建筑包括横向建筑和纵向建筑，反映了一个民族的世界观。横向建筑反映的是与自然融为一体的中庸思想，是一种保守的世界观。中国的建筑多是横向的，与大地相连，体现了中国人稳健、平和、淳朴、保守的特点；横向建筑以天然的木材为主，形式线条优美柔和，反映了中国人温和、务实的特点。纵向建筑反映的是充满生命力、具有进攻性的进取的世界观。西方建筑多是纵向的。一方面，突出高度，另一方面，凸显了天与地的界限，表现了一个张扬、夸张、骄傲、毛线的性格；纵向建筑以石材为材料，线条刚硬，反映了追求永生的意愿。

15. 试分析如下画中各物品的象征意义（吉庆福寿）

民间美术具有驱邪避灾、保护生命、激情如意、祝福祝寿等主题。该图为“吉庆福寿”年华。橘子（左下）——吉，佛手柑（右下）——福，桃与仙鹤——长寿，扇子——善，乐器磬——庆

16. 试分析如下图像（抓髻娃娃）

该图是抓髻娃娃的一种图案，整体对称，由坐在莲花上梳有发髻的娃娃、阴阳符号、鱼和其他花饰组成，经常出现在结婚的洞房里。原始的阴阳哲学思想是民间美术创作的基本法则之一。民间美术的基本构图一般是由象征阴阳两物的符号或动植物组成，本图中，莲花象征女性，鱼象征男性。发髻是通天符号，象征神圣，左右手分别抓兔与鸟...

17. 分析下面的童谣“小小孩，上庙台；摔个跟头，捡个小钱；又买醋，又买盐；又娶媳妇，又过年”

童谣是口头民谣的一种，反映了儿童的生活，传承者也是儿童，类型有游戏谣、知识谣、滑稽谣、生活谣等。该童谣属于生活谣，反映了儿童的生活。《小小孩》的童谣虽然有些夸张，但却反映了人们的一种人生观，即人的一生无非是挣钱、娶妻居家过日子。幼儿从小就在无形当中接受了这种教育。因而，童谣对儿童世界观和人生观的形成具有重要的意义。

18. 关于“民俗学研究的是农民或下层民众的学问”，发表你的看法

是错误的。民俗学包括“民”和“俗”。从“民”来看，其对象包括“民族”、“社会全体”与“全民”。19世纪把它和“农民”联系，是为了强调民俗和其他学科的差异以及存在的必要性和必然性。到了20世纪，“民”可以是任何一个人，前提是至少有一个共同点，具有自己的传统。而到了今天，“民”应该指的是全民、全人类。从“俗”的角度讲，是指书面文化传统之外的，以口头、物质、风俗或行为等非正式和非官方的形式创造和传播的文化现象，是一种约定俗成的东西，是自觉遵守和维护的，而不是谁倡导的。

19. 举例说明十二章纹的意义

最早的服饰应该出于标记的目的，用于区分不同的年龄、种族、等级等，因此服饰的装饰图案也具有强烈的指示意义。十二章纹是中国帝制时代的等级标志：日、月、星辰、山、龙、华虫、宗彝、藻、火、粉米、黼、黻等，通称“十二章纹”。它们被赋予不同的含义：

- 日、月、星辰，有照临的意思，象征着至高无上的权力和地位；
- 山，既有持久永恒的意思，又有培育生命的意思，君王应该具有山一样的品行，稳固而能滋养生命；
- 龙，是中国人创造出来的神兽，变化多端，上可凌云，下可入渊，象征君王的神圣性和无所不能；
- 华虫，取其有文章（文采），象征帝王应该具有的学识和文采；
- 宗彝，是古代的一种祭器，分别绘有虎形物和猴形物，象征有勇有谋，大智大勇，因为是古代祭器，又有效忠先祖的意思；

- 藻，取其洁净，象征帝王应该竭诚自律，注重品德修养；
- 火，取其光明，也有兴旺发达的意思，象征帝王应该具有治国兴国的才能；
- 粉米，取其洁白且有济养之德，象征帝王应该关心百姓疾苦，努力做到使百姓丰衣足食，安居乐业；
- 黼，为斧头形状，取其决断，象征帝王在紧要关头要当机立断，迅速解决可能出现的任何困难和危险；
- 黻，取其明辨，象征帝王应该明察秋毫、明辨是非善恶。

天子才有权力同时使用十二章纹，也就是说十二章纹是帝王的标记。诸侯大臣、公卿贵族将根据自己的级别分别选用日月星以下的九章，或华虫以下七章，或藻纹以下的五章，或粉米以下的三章，以此来标记不同的地位。

20. 简要分析下面两幅画（伏羲女娲）

第一幅图：该图描绘了伏羲女娲的形象，均为人首蛇身并交尾，两边各有一男一女。从内容上看，二神交合，代表他们始祖神的身份，象征对生殖繁衍的保护，是生殖崇拜的体现。二神手持规矩，象征他们制定世界秩序。从构造上看，具有阴阳思想。阴阳思想是民间美术创作的基本运作法则之一，民间美术的基本构图一般是由象征阴阳两物的符号或动植物组。本图左侧为男，右侧为女，基本对称，寓意阴阳和谐。总的来看，本图构图简明细节饱满，体现了伏羲女娲作为始祖神的崇高地位，在构图安排上注重阴阳，反映了生殖崇拜的主题。

第二幅图：建筑是人类为自己及其所属建造的一种栖身、藏身之所。是自然环境和人文因素的综合产物，因此人们的各种思想观念都会表现在供人类居住的房屋上，例如阴阳、无形、生命观念，都是中国传统民居的材料、格局、装饰和色彩等因素的指导思想。图中建筑的特点有：独特完整的木架构；轴线对称；外观秀丽拟人化。中国民居有头有身有脚，房屋也有上分中分下分，体现了人的特征。中国传统民居的对称的布局也是从“天人合一”和“阴阳”的宇宙观中衍生出来的。另一方面，木质建筑也体现了中国人的生死观。中国人理性看待生死，房子和人的生命一样：不可能永远存在。建筑可以说是一种传统文化的思想及其观念的物化，因为无论是建筑地点的选择、建筑材料、建筑模式、建筑技巧、建筑内部的结构安排和建筑过程都体现着人们的宇宙观、世界观、价值观、人生观和审美情趣。