

CBAC TGAU

Cymraeg Craidd

Cymeradwywyd gan Cymwysterau Cymru

Deunyddiau Asesu Enghreifftiol

Uned 4: Darllen ac Ysgrifennu - Llenyddiaeth a Chreadigol
Cwestiynau ar y testun gosod 'Y Daith'

Addysgu o 2025

Dyfarnu o 2027



Nid yw'r cymhwyster hwn a reoleiddir gan
Cymwysterau Cymru ar gael i ganolfannau Lloegr.

Yn arbennig i Gymru.
Yn barod i'r byd.

Cynnwys

| | |
|------------------|----|
| Papur cwestiynau | 1 |
| Cynllun marcio | 9 |
| Grid mapio | 17 |

SAMPLE

Atebwch **bob** cwestiwn.

Rhan B

Darllenwch y darn isod o'r gerdd 'Y Daith' gan Aneirin Karadog ac yn atebwch y cwestiynau **yn Gymraeg**.

*Read the following extract from the poem 'Y Daith' by Aneirin Karadog then answer the questions **in Welsh**.*

"Ma hwn mor weird.
Mae pawb yn siarad Cymraeg.
Yn Ponty, *like*. Pam Ponty?"

Falle bod rhywbeth am y busnes Eisteddfod 'ma,
....meddylia Angharad.

Daw Snapchat wrth Gemma.
"Ffansi mynd i Faes B?"

Mae Gemma'n ynys o Gymreictod
Yng nghanol môr o negeseuon
Saesneg yn ffôn Angharad.

Does ganddi ddim awydd mynd
i wrando ar fiwsig Cymraeg,
ond mae Gemma'n ffrind da
ac mae ffrindiau go iawn
yn brin.

"Yeah, ok, whatevs."

"Fe wnei di joio", yw ateb Gemma,
Ond nid yw Angharad mor siwr.

Mae'n debyg bod Dom a Lloyd
Yn hedleinio heno,
Ta pwys y'n nhw.

6 Cyffredinol

[10]

Arholwr
yn unig

Yn y rhan yma, canolbwyntiwch ar fanylion o'r darn ar y dudalen flaenorol yn unig, nid y gerdd gyfan.

In this part, concentrate on the details from this extract on the previous page only, not the full poem.

- (i) Mae'r bardd yn sôn am iaith yn y gerdd ar dudalen 2. **Cylchwrch** ar y gerdd **dau** air sy'n sôn am iaith. [2]

The poet mentions language in the poem on page 2. Circle on the poem two words that mention language.

Mae'r bardd yn sôn am dechnoleg yn y gerdd ar dudalen 2. **Tanlinellwrch** ar y gerdd **dau** air sy'n sôn am dechnoleg. [2]

The poet mentions technology in the poem on page 2. Underline on the poem two words that mention technology.

Mae'r bardd yn sôn am gerddoriaeth yn y gerdd ar dudalen 2. **Ticiwrch** ar y gerdd **dau** air sy'n sôn am gerddoriaeth. [2]

The poet mentions music in the poem on page 2. Tick on the poem two words that mention technology

- (ii) Pwy sy'n perfformio yn yr Eisteddfod? [1]

Who performs in the Eisteddfod?

Gemma

Angharad

Dom a Lloyd

- (iii) a. Pwy yw'r person mwyaf Cymreig? [1]

Who is the most Welsh person?

Gemma

Angharad

- b. Nodwch linell o'r darn sy'n dangos hyn. [2]

Note the line from the extract that shows this:

.....
.....
.....
.....

7 Technegau

[6] Arholwr yn unig

- (i) Pa **ddau** dechneg sydd yn y darn isod? Ticiwch **ddau** yn unig.

[2]

*Which **two** techniques are in the extract below? Only tick **two**.*

“Yeah, ok, whatevs.”

“Fe wnei di joio”, yw ateb Gemma,
Ond nid yw Angharad mor siwr.

Cyflythrennu

Odli

Tafodiaith/laith lafar

Deialog

- (ii) Pam bod y bardd yn defnyddio'r technegau yma yn ei gerdd?

[4]

Why does the poet use these techniques in the poem?

Techneg 1:

[2]

Technique 1

Techneg 2:

[2]

Technique 2

8. Themâu

[8]
Arholwr
yn unig

Yn y rhan yma, bydd angen i chi ystyried y **gerdd gyfan**.

*In this section, you will need to consider the **entire poem**.*

- (i) **Ticiwch** yr atebion cywir yn y tabl isod.

[3]

Tick the correct answers in the table below.

| | Cywir | Anghywir |
|--|-------|----------|
| Mae'r gerdd yn sôn am ffrindiau. [1] | | |
| Dydy'r gerdd ddim yn sôn am gerddoriaeth rap. [1] | | |
| Mae'r prif gymeriad yn hapus i ddefnyddio'r Gymraeg ar ddiwedd y gerdd. [1] | | |

- (ii) Darllenwch ail bennill y gerdd:

Read the poems' second verse:

Dim ond goddef Pontypridd mae Angharad yn ei wneud,
gan freuddwydio am adael rhw y dydd.
Falle America, neu Awstralia, neu Sbaen,
Rhywle sy'n bell o'r glaw a diflastod y tŷ tawel.

- a. Ydy Angharad yn hoffi byw ym Mhontypridd?

[1]

Ydy

Nac ydy

b. Ydych chi'n hoffi byw yn eich ardal chi?

[1]
Arholwr
yn unig

.....
.....

Pam?
Why?

[2 + ✓ = 1] = [3]

.....
.....
.....
.....
.....
.....

SAMPLE

9. Ysgrifennu

[10 + √ = 10] = [20]

Arholwr
yn unig

Naill ai

Either

Mae'r bardd yn dweud: "...mae Gemma'n ffrind da ac mae ffrindiau go iawn yn brin."

Ysgrifennwch arai yn trafod pwysigrwydd cael ffrindiau da.

The poet says: "...mae Gemma'n ffrind da ac mae ffrindiau go iawn yn brin."

Write a speech discussing the importance of having good friends.

Rhaid i chi gynnwys:

Agoriad addas

Cytuno neu anghytuno gyda'r bardd

Pam bod ffrindiau da yn bwysig?

Beth sy'n eich gwneud chi'n ffrind da?

Rhoi cyngor i berson sy'n ffrind drwg.

Clo addas

You must include:

A suitable opening

[1]

Agree or disagree with the poet

[2]

Why are good friends important?

[2]

What makes you a good friend?

[2]

Give advice to someone who's a bad friend.

[2]

A suitable ending.

[1]

Or

Mae defnyddio technoleg yn ffordd effeithiol o gyfathrebu ac i ddarganfod pethau newydd am ddiwylliannau gwahanol. Ysgrifennwch ddyddiadur yn trafod eich defnydd chi o dechnoleg i gyfathrebu gydag eraill.

Using technology is an effective way to communicate and discover new things about different cultures. Write a diary discussing your use of technology to communicate with others.

Rhaid i chi gynnwys:

Agoriad addas

Pa declyn fyddwch chi'n ei ddefnyddio fwyaf?

Beth fyddwch chi'n ei wneud ar y teclyn?

Sut allwch chi ddefnyddio technoleg i ddysgu iaith?

Beth ddysgoch chi am ddiwylliant Cymru wrth ddefnyddio technoleg?

Nodi sut byddwch chi'n defnyddio technoleg a'r Gymraeg yn y dyfodol.

You must include:

Suitable opening

[1]

Which gadget do you use most?

[1]

What do you do on the gadget?

[2]

How could you use technology to learn a language?

[2]

What have you learnt about Welsh culture by using technology?

[2]

Note how you will use technology and Welsh in the future.

[2]

| Rhif y cwestiwn | Tudalen ychwanegol, os oes ei hangen. Ysgrifennwch rifau'r cwestiwn/cwestiynau ar ymyl chwith y dudalen. |
|-----------------|---|
| | |

Arholwr
yn unig

CYNLLUN MARCIO

Canllawiau i arholwyr

Egwyddorion marcio generig

- Dylid rhoi marciau cyfan bob amser (ni ddylid rhoi hanner marciau, na ffracsiau eraill).
- Dim ond pan fydd y cwestiwn yn asesu ansawdd y sillafu, yr atalnodi a'r ramadeg yn benodol, fel y nodir yn y cynllun marcio y dylid barnu atebion yn seiliedig ar hyn. Fodd bynnag, dylai'r ystyr fod yn ddiamwys.
- Dylid rhoi marciau gan ddefnyddio'r ystod lawn o farciau yn ôl y diffiniad yn y cynllun marcio ar gyfer y cwestiwn (fodd bynnag, mae'n bosibl y bydd ansawdd yr ymatebion a welir gan yr ymgeiswyr yn cyfyngu ar y defnydd o'r ystod lawn o farciau).
- Mae'r marciau sy'n cael eu rhoi yn gwbl seiliedig ar y gofynion yn ôl y diffiniad yn y cynllun marcio. Ni ddylid rhoi marciau gan ystyried trothwyon graddau na disgrifyddion graddau.

Marcio cadarnhaol

Dylid cofio bod ymgeiswyr yn ysgrifennu o dan amodau arholiad a dylid rhoi marciau am yr hyn mae'r ymgeisydd yn ei ysgrifennu, yn hytrach na'u cosbi am unrhyw wybodaeth y byddant yn ei hepgor. Dylai fod yn bosibl i ymateb da iawn gael marciau llawn ac i ymateb gwael iawn gael marc sero. Ni ddylid tynnu marciau am ateb sy'n llai na pherffaith os yw'n bodloni mein prawf y cynllun marcio.

Dylid cymhwysyo'r cynllun marcio'n fanwl gywir ar gyfer cwestiynau sy'n wrthrychol neu'n seiliedig ar bwyntiau. Dylid rhoi marciau fel y dangosir heb isrannu ymhellach.

Yn aml, mae cynlluniau marcio'n cynnwys rhestr o bwyntiau y gall ymgeiswyr eu cynnwys yn eu hatebion. Nid yw'r rhestr yn un gwbl gyflawn. Mae cynnwys '*Dylid rhoi marciau am unrhyw ymateb diliys arall*' (neu gyfarwyddyd tebyg) mewn cynlluniau marcio yn caniatáu ar gyfer amrywiadau posibl yn ymatebion ymgeiswyr. Dylid rhoi marciau am fanwl gywirdeb a pherthnasedd atebion ymgeiswyr.

Mae ymatebion enghreifftiol yn y cynlluniau marcio'n cyfleo terminoleg briodol. Fodd bynnag, onid oes gofyniad penodol o fewn cwestiwn, gellir rhoi marciau i ymgeiswyr lle bo'r ateb yn gywir ond wedi'i fynegi yn eu geiriau eu hunain.

Cynlluniau marcio seiliedig ar fandiau

Mae cynlluniau marcio cwestiynau sy'n seiliedig ar fandiau mewn dwy ran; y cynnwys dangosol a'r grid asesu.

Mae'r cynnwys dangosol yn awgrymu'r amrywiaeth o bwyntiau a materion a allai gael eu cynnwys yn atebion yr ymgeiswyr. Gellir ei ddefnyddio i asesu ansawdd ymateb yr ymgeisydd. Fel y nodwyd uchod, ni fwriedir i gynnwys dangosol fod yn gynhwysfawr ac ni ddylai ymgeiswyr orfol cynnwys yr holl gynnwys dangosol i gyrraedd lefel uchaf y cynllun marcio.

Fodd bynnag, i gyrraedd lefel uchaf y cynllun marcio rhaid i ymgeisydd fodloni gofynion y band marcio uchaf. Os nad yw ymateb yn haeddu ennill marciau, hynny yw heb fod yn cynnwys unrhyw beth sy'n berthnasol i'r cynllun marcio, neu os na roddwyd ymateb, ni ddylid rhoi unrhyw farciau.

Dylid bob amser bod yn gadarnhaol wrth farcio cwestiynau gan ddefnyddio bandiau marcio. Mae hyn yn golygu bod marciau ar gyfer ymateb pob ymgeisydd yn cael eu cronni am ddangos sgiliau, gwybodaeth a dealltwriaeth priodol: nid ydynt yn cael eu didynnu o uchafswm ar sail gwällau neu hepgoriadau.

I ddechrau, dylai arholwyr ddarllen ac anodi ateb yr ymgeisydd er mwyn nodi'r dystiolaeth sy'n cael ei hasesu yn y cwestiwn hwnnw. Yna gellir cymhwys o'r cynllun marcio. Proses dau gam yw hon.

Cam 1 – Penderfynu ar y band

Gan ddechrau gyda'r band isaf, dylai arholwyr edrych ar ateb yr ymgeisydd a chadarnhau p'un a yw'n cyfateb i'r disgrifyddion ar gyfer y band hwnnw. Os bodlonir y disgrifyddion ar y band isaf, dylai arholwyr symud i fyny i'r band nesaf ac ailadrodd y broses hon ar gyfer pob band nes bydd y disgrifyddion yn cyfateb yn fwyaf agos i'r gwaith.

Cam 2 – Penderfynu ar y marc

Ar ôl penderfynu ar y band priodol, penderfynir ar y marc o fewn band ar sail gweithdrefn 'ffit orau'. Bydd cryfderau mewn rhai meysydd yn gwneud iawn am wendidau mewn meysydd eraill.

Dylai arholwyr ddefnyddio'r ystod lawn o farciau sydd ar gael iddynt. Dylai marcio fod yn gadarnhaol, gan wobrwo'r llwyddiant yn hytrach na chosbi methiant neu hepgoriadau. Rhaid i'r marciau a roddir fod yn uniongyrchol gysylltiedig â'r mein prawf marcio, a rhaid marcio pob ymateb yn ôl y bandiau a ddarperir ar gyfer pob cwestiwn.

Darperir deunydd safoni sydd eisoes wedi cael ei farcio yn ystod y broses safoni a dylid defnyddio hwn fel deunydd cyfeirio wrth asesu gwaith. Caiff arholwyr eu hatgoffa bod angen iddynt gyfeirio'n ôl at y deunydd safoni wrth iddynt gymhwys o'r cynllun marcio er mwyn cadarnhau bod y band a'r marc a ddyrennir yn briodol i'r gwaith a gyflwynwyd.

Mae'r cynllun marcio hwn yn cyfarwyddo'r arholwyr i chwilio am ddewisidaau amgen dilys a'u gwobrwo pan fo cynnwys dangosol yn cael ei awgrymu fel ateb. Nid yw'n rhestr wirio ar gyfer cynnwys disgwyliedig mewn ateb, nac yn cael ei ddatgan fel 'ateb enghreifftiol', gan fod yn rhaid marcio ymatebion yn y bandiau lefelau o ymateb ar gyfer pob cwestiwn. Os yw ymgeisydd yn cynnig ateb sy'n cynnwys agweddau neu ddulliau nad ydynt yn y cynnwys dangosol, dylai arholwyr ddefnyddio'u barn broffesiynol i bennu dilysrwydd yr ymateb yn sgil y dasg a rhoi marciau yn ôl y cyfarwyddyd yn y bandiau. Mae gan ymgeiswyr ryddid i ddewis unrhyw ddull sy'n berthnasol i'r dasg a osodwyd. Gall ymgeiswyr ymgorffori syniadau heblaw am y rhai a grybwyllir yn y cynllun marcio (ac maen nhw'n debygol o wneud hynny).

| Cwestiwn | Ateb | AA1 | AA2 | Cyfanswm Marciau |
|----------|--|-------------|-----|-------------------|
| 6. | Cyffredinol Yn y rhan yma, canolbwytchiwch ar fanylion o'r darn ar y dudalen flaenorol yn unig, nid y gerdd gyfan. | | | [10] |
| | (i) Cylchwrch (O) - leithoedd > dau ateb Cymraeg, Cymreictod, Saesneg Nid oes modd gwobrwyd marc os nad yw'r ymgeisydd wedi defnyddio cylch i ateb y cwestiwn. Tanlinellwrch (___) - Technoleg > dau ateb Snapchat, Negeseuon, Ffôn Nid oes modd gwobrwyd marc os nad yw'r ymgeisydd wedi tanlinnellu i ateb y cwestiwn. Ticiwrch (✓) - Cerddoriaeth > dau ateb Miwsig, Dom a Lloyd Nid oes modd gwobrwyd marc os nad yw'r ymgeisydd wedi defnyddio tic i ateb y cwestiwn. Ddim angen i'r anodiadau fod mewn lliwiau gwahanol "Ma hwn mor <i>weird</i> . Mae pawb yn siarad Cymraeg . Yn Ponty, <i>like</i> . Pam Ponty?" Falle bod rhywbeth am y busnes Eisteddfod 'ma,meddylia Angharad. Daw Snapchat wrth Gemma. "Ffansi mynd i Faes B?" Mae Gemma'n ynys o Gymreictod Yng nghanol môr o negeseuon Saesneg yn ffôn Angharad. Does ganddi ddim awydd mynd i wrando ar fiwsig Cymraeg , ond mae Gemma'n ffrind da | 2 2 2 | | [2] [2] [2] |

| | | | | | |
|----|------------------|---|---|--|-----|
| | | <p>ac mae ffrindiau go iawn yn brin.</p> <p>“Yeah, ok, whatevs.”</p> <p>“Fe wnei di joio”, yw ateb Gemma, Ond nid yw Angharad mor siwr.</p> <p>Mae’n debyg bod Dom a Lloyd Yn hedleinio heno, Ta pwy y’n nhw.</p> | | | |
| | (ii) | Pwy sy’n perfformio yn yr Eisteddfod? | 1 | | [1] |
| | | Dom a Lloyd | | | |
| | (iii) | a. Pwy yw'r person mwyaf Cymreig? | 1 | | [1] |
| | | Gemma | | | |
| | b. | Nodwch linnell o'r darn sy'n dangos hyn: | 2 | | [2] |
| | | 1 marc am nodi rhan o'r linnell 2 farc am y linnell gyfan- Mae Gemma'n ynys o gymreictod | | | |
| 7. | Technegau | | | | [6] |
| | (i) | Pa ddau dechneg sydd yn y darn isod? Ticiwch ddau yn unig. | 2 | | [2] |
| | | Un marc yr un a chyfanswm o ddu farc > Tafodiaith/laith lafar + Deialog | | | |
| | (ii) | Pam bod y bardd yn defnyddio'r technegau yma yn ei gerdd? | 4 | | [4] |
| | | <p>Dim marciau am nodi'r technegau wrth Techneg 1 + Techneg 2</p> <p>[1] 1 marc am nodi rheswm syml e.e achos mae'n hawdd, achos mae'n ddiddorol</p> <p>[2] 2 farc am nodi rheswm mwy uchelgeisiol e.e Mae deialog yn hawdd i'w ddeall.</p> <p>Mae tafodiaith yn ddiddorol achos dw i'n dysgu sut mae pobl yn siarad.</p> <p>Yn fy marn i, mae'n bwysig dysgu am iaith lafar i ddeall pawb yng Nghymru'n siarad.</p> <p>Uchafswm o 4 marc am roi dau reswm cyfathrebol.</p> | | | |

| Cwestiwn | Ateb | AA1 | AA2 | Cyfanswm Marciau | | | | | | | | | | | |
|---|---|----------|-------|--------------------------|----------------------------------|---|--|---|--|---|---|---|--|--|-------------------|
| 8 | <p>Themâu Yn y rhan yma, bydd angen i chi ystyried y gerdd gyfan.</p> | | | [8] | | | | | | | | | | | |
| | (i) Ticiwch yr atebion cywir yn y tabl isod. | 3 | | [3] | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Cywir</th> <th>Anghywir</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Mae'r gerdd yn sôn am ffrindiau.</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Dydy'r gerdd ddim yn sôn am gerddoriaeth rap.</td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Mae'r prif gymeriad yn hapus i ddefnyddio'r Gymraeg ar ddiwedd y gerdd.</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | | Cywir | Anghywir | Mae'r gerdd yn sôn am ffrindiau. | ✓ | | Dydy'r gerdd ddim yn sôn am gerddoriaeth rap. | | ✓ | Mae'r prif gymeriad yn hapus i ddefnyddio'r Gymraeg ar ddiwedd y gerdd. | ✓ | | | [1] [1] [1] |
| | Cywir | Anghywir | | | | | | | | | | | | | |
| Mae'r gerdd yn sôn am ffrindiau. | ✓ | | | | | | | | | | | | | | |
| Dydy'r gerdd ddim yn sôn am gerddoriaeth rap. | | ✓ | | | | | | | | | | | | | |
| Mae'r prif gymeriad yn hapus i ddefnyddio'r Gymraeg ar ddiwedd y gerdd. | ✓ | | | | | | | | | | | | | | |
| | (ii) Darllenwch ail bennill y gerdd: Ydy Angharad yn hoffi byw ym Mhontypridd? | 1 | | [1] | | | | | | | | | | | |
| | <p>Ydy <input type="checkbox"/></p> <p>Nac ydy <input checked="" type="checkbox"/></p> | | | | | | | | | | | | | | |
| | (iii) Ydych chi'n hoffi byw yn eich ardal chi? | 1 | | [1] | | | | | | | | | | | |
| | Ydw/Nac ydw, Heb os, Yn Bendant, Ddim o gwbl... | | | | | | | | | | | | | | |
| | Pam? | 3 | | [2 + ✓ = 1] = [3] | | | | | | | | | | | |
| | <p>[1] 1 marc am nodi rheswm syml heb gystrawen e.e achos diddorol, achos diflas</p> <p>[2] 1 marc ac 1 marc mynegiant am nodi rheswm syml gyda chystrawen e.e achos mae'n gyfleus, oherwydd mae'n fudr</p> <p>[3] 2 farc ac 1 marc mynegiant am nodi rheswm mwy uchelgeisiol gyda chystrawen e.e achos mae llawer i wneud yn fy ardal yn fy marn i, mae digon i weld yn (enw'r ardal) Mae fy nheulu yn byw yn yr ardal. Does dim llawer o bethau i bobl ifanc yn fy ardal. Mae gormod o hen bobl yn byw yn (enw'r ardal)</p> | | | | | | | | | | | | | | |

| Cwestiwn | Ateb | AA1 | AA2 | Cyfanswm Marciau |
|----------|---|-----|-----|------------------|
| 9. | <p>Ysgrifennu</p> <p>Naill ai</p> <p>Mae'r bardd yn dweud: "...mae Gemma'n ffrind da ac mae ffrindiau go iawn yn brin."</p> <p>Ysgrifennwch arai yn trafod pwysigrwydd cael ffrindiau da.</p> <p>Rhaid i chi gynnwys:</p> <p>Marciau Cynnwys</p> <p>Agoriad addas</p> <p>[1] e.e Annwyl ffrindiau.., Heddiw, hoffwn i son am....</p> <p>Cytuno neu anghytuno gyda'r bardd</p> <p>[2] e.e Dw i'n cytuno/anghytuno..., achos mae ffrindiau da yn bwysig...</p> <p>Pam bod ffrindiau da yn bwysig?</p> <p>[2] e.e rhywun i siarad gyda, person i wrando ar broblemau, cael hwyl gyda nhw</p> <p>Beth sy'n eich gwneud chi'n ffrind da?</p> <p>[2] e.e bydda i'n helpu.., dw i'n garedig gyda nhw., stopiai i'r bwlio..</p> <p>Rhoi cyngor i berson sy'n ffrind drwg.</p> <p>[2] e.e rhaid i chi beidio hel clecs am.., ddylech chi ddim anwybyddu...</p> <p>Clo addas</p> <p>[1] e.e Rhaid bod yn ffrind da i wneud y byd yun well lle.</p> | 10 | 10 | [20] |
| | | | | |

| | Neu Mae defnyddio technoleg yn ffordd effeithiol o gyfathrebu ac i ddarganfod pethau newydd am ddiwylliannau gwahanol. Ysgrifennwch ddyddiadur wythnos yn trafod eich defnydd chi o dechnoleg i gyfathrebu gydag eraill. | | |
|------|---|--|--|
| | Rhaid i chi gynnwys: Agoriad addas [1] e.e Annwyl ddyddiadur, Helo ddyddiadur, fi eto! Pa declyn fyddwch chi'n ei ddefnyddio fwyaf? [1] e.e Dw i defnyddio llawer ar fy ffôn yn ddiweddar.. Beth fyddwch chi'n ei wneud ar y teclyn? [2] e.e Bydda i'n gwyliau/anfon/gwrando ar/Fydda i ddim yn.. Sut allwch chi ddefnyddio technoleg i ddysgu iaith? [2] e.e Gallwch chi ddefnyddio apiau fel, Mae'n bosib gwrando... Beth ddysgoch chi am ddiwylliant Cymru wrth ddefnyddio technoleg. [2] e.e Dysgais i am yr Eisteddfod, pobl enwog, Wyddoch chi bod y Gymraeg yn... Nodi sut byddwch chi'n defnyddio technoleg a'r Gymraeg yn y dyfodol. [2] e.e Wythnos nesaf, bydda i'n gwneud gwaith cartref ar liniadur... | | |
| Band | | | |
| 5 | <p style="text-align: center;">9-10 marc</p> <ul style="list-style-type: none"> Cyfathrebu'n hyderus iawn gydag elfen gref o gywirdeb. Defnyddio ystod eang ac amrywiol o ymadroddion cwestiynau a phatrymau brawddegol (O leiaf 5 patrwm brawddegol) Defnyddio ffurfiau berfol (amser a pherson) yn gyson gywir (O leiaf 3 amser y ferf) Sillafu ac atalnodi cywir | | |
| 4 | <p style="text-align: center;">6-8 marc</p> <ul style="list-style-type: none"> Cyfathrebu'n rhwydd gydag elfen amlwg o gywirdeb. Defnyddio ystod o ymadroddion, cwestiynau a phatrymau brawddegol. (O leiaf 4 patrwm brawddegol) Defnyddio ffurfiau berfol (amser a pherson) yn gywir ar y cyfan. (O leiaf 2 amser y ferf) Sillafu ac atalnodi eithaf cywir | | |

| | |
|----------|-----------------|
| 3 | 3-5 marc |
| 2 | 1-2 marc |
| 1 | 0 marc |

- Cyfathrebu'n weddol rhwydd gyda'r iaith yn weddol gywir ar y cyfan
- Defnyddio ymadroddion, cwestiynau a phatrymau brawddegol. (O leiaf 3 phatrwm brawddegol)
- Defnyddio ffuriau berfol (amser a pherson) yn weddol gywir . (O leiaf 2 amser y ferf)
- Ymdrech i sillafu ac atalnodi yn gywir

- Cyfathrebu'n ddealladwy gyda pheth cywirdeb iaith gyda'r elfennau syml yn unig
- Defnydd cyfyngedig o ymadroddion, cwestiynau a phatrymau brawddegol. (O leiaf 2 batrwm brawddegol)
- Defnyddio ffuriau berfol (amser a pherson) gyda pheth cywirdeb. Peth cywirdeb o'r ffuriau berfol (amser a pherson) gan ddibynnu'n ormodol ar y presennol
- Ymdrech i sillafu ac atalnodi yn weddol gywir

- Mynegiant amhriodol neu heb ymateb

Mapio cwestiynau i gynnwys manyleb ac amcanion asesu: Uned 4 (Adran B Y Daith)

| Cwestiwn | | Dyraniaid marciau | | | Cyfanswm Marciau | Marciau AA1 | Marciau AA2 |
|------------------|---|-------------------|-------|-------|---------------------|----------------|----------------|
| | | 4.1.1 | 4.1.2 | 4.1.3 | | | |
| 6 | | ✓ | | | 10 | 10 | |
| 7 | a | ✓ | | | 2 | 2 | |
| | b | ✓ | | ✓ | 4 | | 4 |
| 8 | a | ✓ | | ✓ | 3 | 3 | |
| | b | ✓ | | | 1 | 1 | |
| 9 | | | ✓ | ✓ | 20 | 10 | 10 |
| Cyfanswm marciau | | | | | 41 | 27 | 14 |