



una

Universitaria de Maastricht


Cancionero

DE 10+1 GEBODEN VAN HET TUNALEVEN

Aan alle collega's in het studentikoze tuna(=schelm)leven,

De Tuna is de plek bij uitstek om van het vrije studentenleven in al zijn facetten te genieten. Er is geen goede Tuno die niet van een goed bord eten, drank en mooie studentes en andere schoonen houdt. Ik wil dan ook benadrukken dat het een groot privilege is om Tuno te zijn die door zijn romantische muziek en traditie, het leven tot op de bodem kan genieten.

Als Magister van de Tuna Universitaria de Maastricht wil ik een paar raadgevingen in de vorm van tien geboden aan de Tuno's en novato's geven die mij volgen op het pad van het goede leven. Deze hebben mij een goede dienst bewezen.

- I.** Eet, drink en slaap als je kunt, want je weet nooit wanneer de volgende mogelijkheid komt.
- II.** Ook al ben je de grootste 'Cerdo' aller Tuno's, en publike gedraag je je goed en galant. Vooral tegenover vrouwelijke personen.
- III.** Hou van al het mooie en goede en geniet van elk glas wijn.
- IV.** Behandel de novato's met harde hand, maar wel altijd aan de hand van pedagogische motieven. Vergeet niet dat buitenstaanders respect moet hebben voor onze novato's.
- V.** Sta altijd klaar voor iedere tuno die hulp nodig heeft en behandel leden van andere Tuna's alsof het je eigen Tuno's betreft.
- VI.** Respecteer en hou van alle vrouwen, maar er bestaat er geen een die meer waard is dan de vriendschap in de Tuna.
- VII.** Handel steeds op het moment en plan niet te veel.
- VIII.** Denk eraan dat elke schande van jezelf, een schande voor alle Tuno's is.
- IX.** Speel nooit voor mensen die het niet waard zijn, ook al betalen ze een fortuin.
- X.** Je moet lef hebben, anders trappen ze op je.
- XIII.** Neem de tijd, voor alles wat je doet. *

Leo "El Pestes" Aerden

Magister Tuna Universitaria de Maastricht

* Ter ere van Dodotis die na 13 jaar zijn bachelor haalde. Wij loven hem.

THE 10+1 COMMANDMENTS OF TUNA LIFE

To all who live the Tuna life,

The Tuna is the perfect place to enjoy the free student life in all its facets. There is no good Tuno who does not love a good feast, drinks and beautiful students, among other things. I want to emphasise that it is a great privilege to be a Tuno, who can, through romantic music and tradition, enjoy life to its fullest.

As the founder of the Tuna Universitaria de Maastricht I would like to give Tunos and novatos who are following me on the path of good life some advice which comes in the form of ten (plus one) commandments. They served me well.

- I.** Eat, drink and sleep whenever you can, as you will never know when there is the next possibility to do so.
- II.** Even if you're the biggest 'Cerdo' of all Tunos, in public you will behave well and gallantly, especially towards women.
- III.** Love all the good things life offers and enjoy every glass of wine.
- IV.** Be strict with the novatos, but be so along pedagogic motives. Don't forget that outsiders need to have respect for our novatos.
- V.** Be ready to help any Tuno that needs help and treat people from other Tunas as if they were your own.
- VI.** Respect and love all women, but don't forget that nothing is worth more than friendship inside the Tuna.
- VII.** Always act in the moment and don't plan too much.
- VIII.** Remember that your shame is the shame of all Tunos.
- IX.** Don't play for people who aren't worth it - even if they would pay you a fortune.
- X.** You need to have courage, otherwise they'll step on you.
- XIII.** Take your time for everything you do. *

Leo "El Pestes" Aerden
Founder Tuna Universitaria de Maastricht

* In honour of Dodotis, who finished his bachelor after 13 years. We praise him.

DE 10+1 GEBODEN VAN HET TUNALEVEN	3	'T KLEINE CAFÉ AAN DE HAVEN	41
THE 10+1 COMMANDMENTS OF TUNA LIFE ..	4	LA MORENA DE MI COPLA	42
ADELITA	6	LA MURALLA.....	43
AGUAS DO DÃO.....	7	LA VIKINA	44
ALDILA	8	LAGRIMAS NEGRAS.....	45
ALMA, CORAZON Y VIDA	9	LAS CINTAS DE MI CAPA.....	46
ALMA LLANERA	10	LAS PALMERAS	47
AMELIA	11	LOS TRES CERDITOS	48
AMEQE.....	12	MADRIGAL.....	49
AMOR DE MIS AMORES.....	13	MAGDALENA	50
AMOROSA GUAJIRA	14	MALAGUEÑA SALEROSA	51
AQUELLA TARDE.....	15	MARACAIBO	52
BARLOVENTO	16	MARIA DOLORES	53
BÉSAME MUCHO	17	MARIA LA PORTUGESA	54
CHAN CHAN	18	ME VOY PA'L PUEBLO	55
CIELITO LINDO	19	MOLIENDO CAFÉ.....	56
CLAVELITOS.....	20	MUÑEQUITA LINDA	57
DON QUIJOTE.....	21	NARANJITAY	58
DOS PALOMITAS	22	O CARTEIRO.....	59
DOS PUNTAS	23	PIEL CANELA	60
EL MILAGRO DE TUS OJOS	24	POCO A POCO.....	61
EL PARRANDERO	25	QUIZÁS, QUIZÁS, QUIZÁS.....	62
EL PASTOR.....	26	RECUERDOS BOLIVIANOS.....	63
EL PESCADOR Y SU ATALAYA	27	RONDALLA.....	64
EL POROMPOMPERO.....	28	SI TU ME DICES VEN.....	65
EL REY	29	SILENCIO.....	66
EL TREN.....	30	SOLO A TI.....	67
EL VIAJERO	31	SON BORINQUEÑO	68
ELSA.....	32	TUNA COMPOSTELANA.....	69
EN MI VIEJO SAN JUAN	33	TUNO GALENO.....	70
ESPAÑOLA.....	34	UNA AVENTURA MAS	71
FONSECA.....	35	VAGABUNDO.....	72
GRANADA	36	VENEZUELA.....	73
GUANTANAMERA.....	37	APPENDIX.....	74
¡HASTA SIEMPRE COMANDANTE!.....	38	INTRO TABS PARA LA GUITARRA.....	74
HOY ESTOY AQUI.....	39	LOS BRINDIS	75
IMÁGENES DE AYER.....	40	RITMOS	76
		GUITAR CHORDS.....	77
		BANDURRIA CHORDS.....	78

ADELITA

Intro: Bassline in Appendix

G D B7 Em A7 D (2x)

Verso 1:

D A7 D
Si Adelita se fuera con otro,
G A7
la seguiría por tierra y por mar.
D
Si por mar en un buque de guerra
A7 D
si por tierra en un tren militar.

Verso 2:

D A7 D
Y si acaso yo muero en la guerra
G A7
y si mi cuerpo en la sierra va a quedar
D
Adelita, por Dios, te lo ruego,
A7 D
que por mí no vayas a llorar.

Estribillo:

A7 D
Si Adelita quisiera ser mi esposa.
A7 D
Si Adelita fuera mi mujer.
D7 G
Le compraría un vestido de seda,
D A7 D
para llevarla a bailar al cuartel.
D G
No, no, no, no señor yo no me casaré
A7 D
Así le digo al cura y así le digo a usted.
D G
No, no, no, no señor yo no me casaré
A7 D
Estoy enamorado, pero me aguantaré.

Yo no me caso compadre querido

A7

porque la vida es puro vacilón.

Yo no me caso compadre querido, aunque

D

me ponga en el pecho un pistolón.

Yo no me caso compadre querido

D7

G

porque la vida es puro vacilón.

G

D

No, no, no, no señor yo no me casaré.

A7

D

así le digo al cura y así le digo a usted.

D

G

No, no, no, no señor yo no me casaré

A7

D A7-D

Estoy enamorado, pero me aguantaré.

Fin

Continuo con:

VAGABUNDO POR SANTA CRUZ

A cappella

Hoy vuelvo ser
Vagabundo por tus lindas calles
Un don Juan un juglar, un poeta
Que con su guitarra te hacía sonar.

G

Hoy Santa Cruz (en Maastricht)

A7

D

Me enamoro otra vez de la luna

A7

Y vistiendo el jubón de la tuna

D

Miro a las estrellas y empiezo a volar.

D-A-D

Fin

AGUAS DO DÃO

Intro: (acordeão/flauta/bandolim)

F# Bm G D A D G D A D (2x)

Verso 1:

D **A**
Quando Deus criou o mundo,
D
por bondade ou brincadeira,
G **D**
Fez o céu depois a Terra,
A **D**
e a seguir a parreira.

2x

Verso 2:

D **A**
É a alegria da vida,
D
que a gente sente melhor,
G **D**
O vinho é coisa santa,
A **D**
não o bebesse o prior.

2x

Refrão:

F#m

Ai amor, (*ai amor*)

Bm

Como é que isto vai parar?

G **D**
Foram as águas do Dão,
A **D**
fiquei de pernas pró ar!

2x

Solo (notas do refrão)

Verso 3:

D **A**
E quando falta a coragem,
D
p'rá garota conquistar,
G **D**
Há sempre uns copos à espera,
A **D**
que nos podem ajudar!

2x

Verso 4:

D **A**
Em tempo de marração,
D
quando tudo corre mal,
G **D**
Uma noitada nas águas,
A **D**
levanta logo a moral!

2x

Refrão Acapella

Refrão

Solo (notas do refrão)

Fin

ALDILA

Intro:

D Dm A F#m Bm E A F#m Bm E

Verso 1:

A F#m Bm

Más allá, del bien más precioso, estas tu

E

(Estas tu)

A F#m Bm

Más allá, del sueño ambicioso, estas tu

E

(Estas tu)

Estribillo:

D Dm

Más allá, de la vuelta infinita

A F#m Bm

Más allá de la vida, estás tú, más allá,

E A

Estas tú, por mi

F#m Bm E

La la la la, la la la la, la la la Laaa

Intro

Verso 2:

A F#m Bm

Más allá, del mar más profundo, estas tu

E

(Estas tu)

A F#m Bm

Más allá, del límite del mundo, estas tu

E

(Estas tu)

Estribillo

Terminando con

A F#m Bm E

La la la la, la la la la, la la la Laaa

E A

Por mi

Fin

Esa canción se canta en solitario.

Después de 'allá', todos cantan 'aldila'.

Precioso, ambicioso, infinita, etc. se repite por todos.

ALMA, CORAZON Y VIDA

Intro:

Am G F E (2x)

Dm Am E Am A7

Dm Am E Am-E-Am

Verso:

Am

Recuerdo aquella vez

Dm

Que yo te conocí

Am

Recuerdo aquella tarde

E

Am

Pero no me acuerdo ni cómo te vi.

Am

Pero sí te diré

Dm

Que yo me enamoré

Am

De esos tus lindos ojos

E

De tus labios rojos

Am-E-Am

Que no olvidaré

Estribillo:

Am

Oye esta canción que lleva

G

Alma, corazón y vida

F

E

Esas tres cositas nada más te doy

Am

Porque no tengo fortuna

G

Esas tres cosas te ofrezco

F

E

Alma, corazón y vida y nada más

Dm

Alma para conquistarte amor

Am

Corazón para quererte mas

E

Am A7

Y vida para vivirla junto a ti.

Am-E-Am

Se repite todo

Terminando con (lento)

E

Y vida para vivir laaa

Am Dm Am E7-Am

junto a tiiiiiii.

Fin

2x

ALMA LLANERA

Intro:

Guitarra: Am E ...

Juntos con la bandurria:

Am E Am E Am E Am E Am E Am E Am

G C F Am E Am E Am (Stop)

E Am E A D E A D E

A E A

Yo, o, o, o, o

Verso 1:

Stacc. A A A E
Yo nací en una ribera del Arauca vibrador

D E
Soy hermano de la espuma,

D E
de las garzas, y de las rosas

D E
Soy hermano de la espuma,

A
de las garzas, y de las rosas

E A
Y del sol ... y del sol

Instrumental: A D E A D E

Verso 2:

A
Me arrulló la viva Diana

E
de la brisa del palmar

D E
Y por eso tengo el alma,

D E
como el alma primorosa

D E
Y por eso tengo el alma,

A
como el alma primorosa

E A
Del cristal ... del cristal

Estríbillo: -PAUSA-

Amo, rio, canto, sueño

E
Con claveles de pasión,

A
con claveles de pasión

-PAUSA-

A D E A
Para hornear las rubias crines,

E
Para hornear las rubias crines

E A
Del potro tengo yo

E A
Yo nací en una ribera del Arauca vibrador

E
Soy hermano de la espuma,

A D A
de las garzas, y de las rosas Y del sol

Instrumental: E D E D E D E A E A

Estríbillo

-terminar con-

A D A D A E A
y del sol, del sol, del sol

Fin

AMELIA

Intro:

Gm C7 F Dm Gm A7 Dm (2X)

Verso 1:

Dm
Tu gran sinceridad
A7
Y tu buen corazón

Inspiran en mi ser
Dm D7
Esta bella canción

Gm C7
Perdona que te cante mal
F Dm
Me faltara el aliento
Gm
Para decirte niña
A7 Dm D7
Lo que te quiero yo
D

2x

Estribillo:

D D#7dim Em
¡Oh Amelia! Tú eres flor de primavera
A7 D
Niña hermosa de mis sueños más sinceros
Dm A7
Estos versos encanto de mi vida
D
Inspirados en tu dulce sonreír

D D#7dim Em
La canción que en este día yo te canto
A7 D
Solo espero que la guardes en tu mente
Dm A7
Y cuando hayan transcurrido ya los años
Dm (D7)
No se esfume como el humo esta canción

Instrumental: Intro

Estribillo

Termina con:

Dm A7...
Y cuando hayan transcurrido ya los años...
(más lento hacia el fin)

D
No se esfume como el humo esta canción

Fin

AMEQE

(Assim mesmo é que é)

Introdução:

F C G C (2x)

Verso 1:

C **G**
Lá na aldeia donde eu sou,
C
não perdoo às raparigas,
G
Se uma, o olho me deitou,
C
ponho-me logo em intrigas.
C7 **F**
Dou-lhe dois ou três beijinhos,
C
e vai de bater o pé,
G
Que eu não quero mexericos,
C **C7**
e assim mesmo é que é.
F **G**
Que eu não quero mexericos,
C
e assim mesmo é que é.

Refrão:

F
Ai rapariga,
C
se fores à fonte,
G
Vai p'lo carreiro que chegas
C
lá mais depressa
F
Ai tem cuidado,
C
com os rapazes,
G
Loucos por ti,
C
vê lá se algum tropeça!

Verso 2:

Noutro dia a Rosinha
que é baixinha e trigueira,
Foi ao baile com o António
e andaram na brincadeira.
E agora já namoram
e é tão bom de ver ai é,
Qualquer dia hão-de casar,
e assim mesmo é que é.

Refrão

Verso 3:

Esta vida são dois dias,
diz o povo e tem razão
Se é assim tão pouco tempo
vou gozá-la até mais não
E se encontrar minha amada,
sorridente e cheio de fé,
Vou levá-la ao altar,
e assim mesmo é que é.

Refrão

Ai rapariga, rapariga, rapariga, rapariga,
Rapariga, rapariga, tem cuidado
Ai rapariga, rapariga, rapariga, rapariga,
Rapariga, rapariga,
E assim mesmo é que é!

Fin

AMOR DE MIS AMORES

Intro:

Dm Am E7 Am (2x)

Lay la la Lay

Verso:

Am A7 Dm
No te asombres si te digo lo que fuiste,
G7 C
una ingrata con mi pobre corazón
E E7 Am
Porque el fuego de tus lindos ojos negros
F E
alumbraron el camino de otro amor.

Am A7 Dm
Y a pensar que te adoraba tiernamente
G7 C
y que a tu lado como nunca me sentí
E E7 Am
y por esas cosas raras de la vida,
F E Am
sin los besos de tu boca yo me vi

Estribillo 1:

G7
Amor de mis amores, reina mía,
C
que me hiciste que no puedo
G7 C
conformarme sin poderte contemplar.
E E7
Ya que pagaste mal a mi cariño
Am
tan sincero
F
lo que conseguirás, que no te nombre
E
nunca más.

Estribillo 2:

G7
Amor de mis amores si dejaste de
C
quererme,
G7
no hay cuidado que la gente de esto no
C
se enterará.
E E7
¿Que gano con decir que una mujer
Am
cambio mi suerte?
F E
Se burlarán de mí, que nadie sepa mi
Am
sufrir.

Se repite todo
Terminando con
Todos - lento

F E
Se burlarán de mí, que nadie sepa mi
Am
sufrir.
Solo:
F E
Se burlarán de mí, que nadie sepa mi
Dm Am E7 Am
Sufri----- ir.

Fin

AMOROSA GUAJIRA

Intro: Bassline in Appendix

Em Am B7 B7/Gb (4x)

Verso 1:

Em Am B7 Em Am B7

En una alegre campiña

Em

Donde florece la piña

Am B7

Aroman las flores

Em Am B7

Y arrulla el palmar

Verso 2:

Em Am B7 Em Am B7

Hay bajo el cielo azulado

Em

Un guajiro enamorado

Am B7

Y sus penas de amores

E G#m-Gm-F#m B7

Se puso a cantar

Estribillo:

E G#m-(Gm)-F#m B7 ...

Ven, amorosa guajira

Que ya nada me inspira

Ni el canto del ave

Que surca el azul

Ven, a alegrar mi bohío

Que hasta el lecho del rio

Se ha vuelto sombrío

Porque faltas tu

E E7

Puente:

A G#m

Ven, que mi blanca casita

F#m

Se ha quedado solita

Y al verla tan triste

B7

Me causa dolor

E G#m-(Gm)-F#m B7 ...

Ven, porque mi amor se muere

Y mi alma no quiere

Preciosa guajira

Vivir sin tu amor

E G#m F#m B7

Instrumental:

E G#m F#m B7 (4x)

Puente

B7 E G#m F#m B7

Vivir sin tu amor

B7 E E7

Vivir sin tu amoooo

C (Stop) E

Guajira, por favor

Fin

AQUELLA TARDE

Intro:

C Dm G7 C

1ra vez solo, 2nda vez todos:

C Dm G7 C -> A7

Yo quiero que tú me quieras
(yo quiero que tu)

Dm A7

Y tú eres tan cruel

(y tú eres tan cruel)

Dm

que me desprecias.

G7

C -> A7

Si supieras lo mucho que he llorado,

Dm G7 C

desde aquella tarde en que te vi.

Cambio del ritmo: Guajira

F-G

C A7 Dm G7

Dime porque no me quieres

Dm G7 C F-G

Dime porque me abandonas

Solo:

C A7 Dm G7

Si tú eres en mi vida mí solo anhelo

Dm G7 C F-G

Si a ti solo quiero con todo el alma

Todos:

C A7 Dm G7

¡Oye!, en noches pasadas

Dm E Am Am-G#m-Gm C7

soñé que yo era tu amor

F G7 C

Y al despertar me encontré

A7

con mi realidad

D G C F-G

que jamás me querrás

Solo:

C A7 Dm G7

Si tú eres en mi vida mí solo anhelo.

Dm G7 C F-G

Si a ti solo quiero con toda el alma.

Todos:

C A7 Dm G7

¡Oye!, en noches pasadas

Dm E Am Am-G#m-Gm C7

soñé que yo era tu amor

F G7 C

Y al despertar me encontré

A7

con mi realidad

D G C G-C

que jamás me querrááás.

Fin

Instrumental: C A7 Dm G7 Dm G7 C F-G

BARLOVENTO

Intro:

Am E Am (2x)

G C E Am Dm Am E Am (2x)

Terminando con:

Am Dm Am E Am

Takitaki-taa-aah-aah-aah-aah

Verso 1:

Am

Barlovento, Barlovento

E

Am

2x

Tierra ardiente y del tambor,

G

C

Tierra de la folia y la negra fina,

E

Que se va de fiesta

Am

La cintura aprieta

Dm

Am

Al son de la corbeta

E

Am

2x

Y el taki-tikai sobre la mina.

Verso 2:

Am

Sabroso que mueve el cuerpo

E

Am

La barloventana cuando camina,

Am

E

Sabroso que mueve el takiti-takiti-kai

Am

Sobre la mina.

G

C

Que vengan los conuqueros

G

C

2x

Para el baile de San Juan,

E

Que la mina esta templada pa que suene

Am

E

Am

E

Am

El takitikai, taki-taki-takitikai-takitaki-taa.

Instrumental: Verso 1/Verso 2

BÉSAME MUCHO

Intro:

Bm (4x)

Estribillo:

Bm

Em

Bésame, bésame mucho

Em

F#7

G7

F#7

Bm

como si fuera esta noche la última vez.

B7

Em

Bésame, bésame mucho,

Bm

C#7

F#7

que tengo miedo a perderte, perderte

Bm

después.

Em

Bm

Quiero tenerte muy cerca,

F#7

Bm B7

mirarme en tus ojos, estar junto a ti.

Em

Bm

Piensa que tal vez mañana

F#7

yo ya estaré lejos,

muy lejos de ti.

Estribillo

Termina con

Bm

C#7...

F#7...

que tengo miedo a perderte, perderte

Bm

después.

Fin o repite todo con ritmo flamenco

CHAN CHAN

Intro:

Dm F Gm A7 (8x)

Estribillo:

Dm F

De Alto Cedro voy para Marcané

Gm A7

Llego a Cueto voy para Mayarí.

Dm F Gm A7

Verso 1:

Dm F

El cariño que te tengo

Gm A7

Yo no lo puedo negar

Dm F

Se me sale la babita

Gm A7

Yo no lo puedo evitar

Instrumental: Intro (2x)

Estribillo

Cambio del ritmo

Instrumental: Intro (4x)

Verso 1 (rap, Dm F Gm A7) (4x)

Verso 2:

Dm

Cuando Juanica y chan chan

F

En el mar cernían arena

Gm

Como sacudía el 'jibe'

A7

A chan chan le daba pena

Instrumental con:

Me voy me voy, me voy me voy,

Con la Tuna, con la Tuna

Estribillo (2x)

Terminando con

A7

para Mayarí (*para Mayarí*)

(*para Mayarí*) (*para Mayarí*)

Dm

¡Chan chan!

Fin

2x

CIELITO LINDO

Intro:

A E A (2x)

Verso 1:

A E A

Ese lunar que tienes

E A E

Cielito lindo, junto a la boca

2x

No se lo des a nadie

A

Cielito lindo, que a mí me toca

Estribillo:

A A7 D

Ay ay ay ay

E A

Canta y no llores

F#

Bm

Porque cantando se alegran

E

A

Cielito lindo, los corazones

2x

Instrumental: Intro

Verso 2:

A E A

De la sierra morena

E A E

Cielito lindo, vienen bajando

2x

Un par de ojitos negros

A

Cielito lindo de contrabando

Estribillo

Fin

CLAVELITOS

Intro:

E Am Dm E Am (2x)

Verso 1:

Am E Am
Mocita, dame el clavel
E
Dame un clavel de tu boca

Que pa eso no hay que tener

Am
Mucha vergüenza ni poca

G7 C
Yo te daré un cascabel

G7 C
Te lo prometo, mocita

E Am
Si tú me das esa miel

E A
Que llevas en la boquita

Estribillo:

A
Clavelitos, clavelitos, clavelitos de mi
E
corazón

Yo te traigo, clavelitos, colorados igual
A
que un fresón

Si algún día, clavelitos, no lograra
D
poderte traer

A
No te creas que ya no te quiero, es que
E A E-A
no te los pude coger

Instrumental: Intro

Verso 2:

Am E Am
La tarde y a media luz
E
Vi tu boquita de guinda

Yo ne vista en Santa Cruz

Am
Otra boquita mas linda

G7 C
Y luego al ver el clavel

G7 C
Que llevabas en el pelo

E Am
Mirandolo crei ver

E A
Un pedacito de cielo

Estribillo

Fin

DON QUIJOTE

Intro:

Em D C B7 22 20 13 12 13(2x)

Em B7

Verso 1:

Em

En un lugar de la mancha

(En un lugar de la mancha)

Em

hubo un hidalgo señor

(hubo un hidalgo señor)

Em

el de la triste figura

(el de la triste figura)

Em

era un gran hombre de honor

(era un gran hombre de honor)

Am

Los libros cuentan la historia *(Oh oh)*

G

de un caballero español *(Oh oh)*

F

que haciendo el bien recorría

G F

la tierra de, la tierra de – Sol a

E F G F (2x) E

Sooooooooo

Estribillo:

A

C#m

Don Quijote, Don Quijote

D

C#m

leyenda de un caminante

D

A

que marcha siempre adelante

C#m

E

en busca de un buen amor

A

C#m

Don Quijote, Don Quijote

D

C#m

jamás rendía su lanza

D

A

y al bueno de Sancho Panza

C#m

E 32 23 25 22 23

le contagió su valor

Puente (Oooooh Oooooh...):

Am G Am G C Dm Am E

Am G Am G C Dm Am E

Con (hablado):

"En un lugar de la mancha

de cuyo nombre no quiero acordarme,

no ha mucho tiempo rondaba

una noble y alegre tuna,

tuna versada en el arte del buen tocar,

forjada en los quehaceres del buen amar,

esplendida en la tarea de bueno comer y

del buen beber,

La Tuna Universitaria de Maastricht"

Estribillo primera parte

A

Don Quijote

Cambio de ritmo

Bb

En la historia

A

Tiene gloria

Bb

10 14 22 14 E

y sincera admiración

A Bb C-Bb-A

en mi corazón

Bb C-Bb-A

en mi corazón

¡Quijote!

E A

Fin

DOS PALOMITAS

A cappella

Dos palomitas se lamentaban llorando,
Y una a la otra se consolaban, diciendo.

Tambor

Dos palomitas se lamentaban llorando,
Y una a la otra se consolaban, diciendo:
¿Quién te ha cortado tus bellas alas,
paloma?
¿O algún corsario ha sorprendido tu
vuelo?

Instrumental:

F#m A D E A

A F#m A C#7 F#m

Estríbillo:

F#m A D E A
Dos palomitas se lamentaban llorando,
F#m A C#7 F#m

Y una a la otra se consolaban, diciendo:

F#m A
¿Quién te ha cortado tus bellas alas,
D E A
paloma?

F#m
¿O algún corsario ha sorprendido

A C#7 F#m

tu vuelo?

D E A D E A

Ay, ay, ay... paloma...

F#m
¿O algún corsario ha sorprendido

A C#7 F#m

tu vuelo?

C#7

Cambio del ritmo

Instrumental

**Estríbillo, detendrá después
'ha sorprendido'**

Tambor interludio

A cappella

tu vuelo?

Fin

DOS PUNTAS

Intro:

C G7 (4x) **C C/G** (4x)

Verso 1:

C **G7**
Cuando pa Chile me voy,
C
cruzando la Cordillera,
A7 **Dm**
Late el corazón contento,
G **C**
una chilena me espera—
Dm
late-el-corazón contento
G **C**
una chilena me espera.

Verso 2:

C **G7**
Y cuando vuelvo de Chile
C
entre cerros y quebradas
A7 **Dm**
late el corazón contento
G **C**
pues me espera una cuyana—
Dm
late-el-corazón contento
G **C**
pues me espera una cuyana.

Estribillo:

D7 **G**
Viva la chicha y el vino
D7 **G**
viva la cueca y la zamba.
F **C**
Dos puntas tienen el camino
G7 **C**
y en las dos alguien me aguarda

2x

Instrumental: Intro

Verso 3:

C **G7**
Yo bailo la cueca en Chile
C
y en Cuyo bailo la zamba
A7 **Dm**
en chile con la chilena
G **C**
y con la otra en Calingasta—
Dm
en-chile-con-la chilena
G **C**
y con la otra en Calingasta.

Verso 4:

C **G7**
Vida triste, vida alegre,
C
esa es la vida del arriero,
A7 **Dm**
penitas en el camino
G **C**
risas al fin del sendero—
Dm
penitas-en-el camino
G **C**
risas al fin del sendero.

Estribillo

(quizás interludio hablado después de zamba)

Fin

EL MILAGRO DE TUS OJOS

Intro:

Am D7 Bm E

Am D7 G B7

Pompom:

Am D7

Pom pom pom pom pom

Bm E

la la la la...

2x

Verso 1:

E G#m

Cada vez que pienso en ti

F#m B7

Nace un mundo dulce y bueno

E G#m

Porque brilla en tu mirar

F#m B7

Una nueva luz de ensueño

Estribillo:

Am D7

Que me hace comprender

Bm E

La nostalgia tibia de tu amor

Am D7

Es fuego que al arder

G B7

Vive en los dos

Pompom

Verso 2:

E G#m

En el cielo tan azul

F#m B7

Vuela hacia cualquier mañana

E G#m

Un pájaro multicolor

F#m B7

Bajo una tristeza extraña

Estribillo

Puente:

E C#m

Un milagro brilla en tu mirar

F#m B7

Trayendo luz a mi vivir

E C#m

Siento entonces que van a estrellar

A Am

El sol, el mundo entero

E

En nuestro amor

Pompom

Segunda vez a cappella con chasquido

Fin

EL PARRANDERO

Intro:

A E E A F# Bm A E A-E-A

A

Tanto me gusta el vino

Y toda la parranda

E

Y toda se va en el que hacer

A

Para enamorar a esta p rfida mujer

2x

Estribillo 1:

A

Bello es amar (*bello es amar*)

E

A una mujer (*a una mujer*)

Pero es mejor (*pero es mejor*)

A

A treinta y tres (*a treinta y tres*)

F#

Bm

Porque el amor, el amor es traicionero

A

E

Yo soy un parrandero porque lo voy a

A-E-A

negar

Estribillo 2:

A

Si eso es así (*si eso es así*)

E

Que lo voy hacer (*que lo voy hacer*)

Si en el amor (*si en el amor*)

A

Todo es perder (*todo es perder*)

F#

Bm

Porque el amor, el amor es traicionero

A

E

Yo soy un parrandero porque lo voy a

A-E-A

negar

Instrumental: Intro

Estribillo 3:

A

Bello es amar (*bello es amar*)

E

A un calamar (*a un calamar*)

Pero es mejor (*pero es mejor*)

A

A toda el mar (*a toda el mar*)

F#

Bm

Porque el amor, el amor es traicionero

A

E

Yo soy un parrandero porque lo voy a

A-E-A

negar

Estribillo 2

Fin

EL PASTOR

Intro:

Am G F E (2x)

Verso 1:

Am G
Va el pastor con su rebaño

F E
Al despuntar la mañana

Am G
Bajando por el sendero

F E
De la sierra a la pradera

Am G
Va musitando sus quejas

F E
Con su flautín de carrizo

Am G
Seguido por sus ovejas

F E
Como si fuera un hechizo

Estrillo:

Am
El flautín

G
Del pastor

Am G F
Ay, ay, ay

E Am
Canta asíííí

Instrumental: Intro

Verso 2:

Am G
El pastor ya va de vuelta

F E
Pues el sol se está ocultando

Am G
Va subiendo por la cuesta

F E
Para guardar su rebaño

Am G
Con su flautín va llamando

F E
Una a una sus ovejas

Am G
Y les va comunicando

F E
Sus goces y sus tristezas

Estrillo

Fin

EL PESCADOR Y SU ATALAYA

Intro:

1ra vez despacio

Em (6x) *con melodía*

Am B7

Em (2x)

2x

Verso 1:

Em B7 Em

Va subiendo la corriente

Am D7 G

Por chinchorros y atalayas

B7 Em

La canoa del arenque

B7 Em

Para subir a la playa

2x

Estribillo:

B7 Em

Y el pescador, habla con la luna

B7 Em

Y el pescador, sueña con la playa

Am G B7 Em

Y el pescador no tiene fortuna,

B7 Em

solo su atalaya

Intro (1x)

Verso 2:

Em B7 Em

Regresan los pescadores

Am D7 G

Con su carga por vender

B7 Em

Al puerto de sus amores

B7 Em

Donde tiene su querer

2x

Estribillo

Intro (1x)

Verso 3:

Em B7 Em

Esta cumbia que se llama

Am D7 G

Del alegre pescador

B7 Em

La compuse una mañana

B7 Em

Una mañana de sol

2x

Estribillo

Terminando con

Solo su atalaya,

Solo su atalaya,

B7 E B7 E

¡Solo su atalaaahhaaaya!

Fin

EL POROMPOMPERO

Intro:

Am G F E Am E Am

Verso 1:

Am

El trigo entre todas las flores

E

ha escogido la amapola

y yo escojo a mi Dolores,

Am

Dolores Lolita Lola.

Am//

G

Y yo, y yo escojo a mi Dolores,

F

que es la, que es la flor más perfumada

E

Dolo-, Dolores Lolita Lola.

Estribillo:

Am

Porompompom porompompompom

G

pero pero porompompompom

F

E

perom perom porompom porompompom

Verso 2:

Am

A los crisos de mi cara

E

les voy a dar un candado,

por no ver las cosas raras

Am

de ese ni ato chalado.

Am//

G

Por no, por no ver las cosas raras

F

de ese, de ese ni ato chalado,

E

que te a-, que te apunta y no dispara.

Estribillo

Verso 3:

El cateto de tu hermano

que no me venga con leyes,

que para eso yo soy gitano

que tengo sangre de reyes.

Que pa-, que para eso yo soy gitano

que tengo, que tengo sangre de reyes

en la, en la palma de mano.

Estribillo

Fin

(// - slap the guitar body twice)

EL REY

Intro:

E (5x) A (3x)

Verso 1:

***cambio del ritmo* A**

Yo sé bien que estoy afuera,

pero el día en que me muera

E

sé que tendrás que llorar.

(Llorar y llorar, llorar y llorar)

Dirás que no me quisiste,

pero vas a estar muy triste

A (cambio – vals)

y así te vas a quedar.

Estribillo:

D

Con dinero y sin dinero

hago siempre lo que quiero

E

y mi palabra es la ley

No tengo trono ni reina,

ni nadie que me comprenda,

A

pero sigo siendo el rey

A E-A

Instrumental: Intro

Verso 2:

***cambio del ritmo* A**

Una piedra en el camino

me enseñó que mi destino

E

Era rodar y rodar

(Rodar y rodar, rodar y rodar)

Después me dijo un arriero

Que no hay que llegar primero

A (cambio – vals)

Pero hay que saber llegar.

Estribillo

Fin

EL TREN

Pasajeros a bordo se va el tren con
destino a Songo y la Maya.
Tenemos combustible de ida y vuelta
¡Está fallando este tren compay!

C C C
sssscccchhhh, ssscccchhhh,
sssscccchhhh...

Estribillo 1:

C
Pico y pala, pico y pala, pico y pala
G7
compañero
F
Pico y pala, pico y pala, pico y pala soy
C
Central

C C
¡Pum pum, chan chan! ¡Pum pum, chan
chan!

G7
¿Locomotora adonde tú vas?

F
Yo voy a Cuatro Caminos, Songo y La
G7 C
Maya y viro pa trás

C
Guao, Guao, Guao...

C
sssscccchhhh, ssscccchhhh,
sssscccchhhh...

Estribillo 1

C G7
Que tú vas en el andén,
C
(suba que te deja el tren)
G7
Si tú vas para Maastricht
C
(suba que te deja el tren)
G7
Mira de Maastricht a Rotterdam,

C
(suba que te deja el tren)

G7
Mira si tú vas para Muiden.

C
(suba que te deja el tren)

G7
Muchacho sube, sube,
C
(suba que te deja el tren)

G7
Mira, mira que te deja el tren

C
(suba que te deja el tren)

C
Guao, Guao, Guao...

C
sssscccchhhh, ssscccchhhh,
sssscccchhhh...

¡Ya llegamos compay!

Fin

2x

2x

EL VIAJERO

Intro:

Bm E Bm E A Bm C#m E
Bm E Bm E A C#m F# Bm B7 E

Verso 1:

A
Yo soy ese viajero
Bm
Que va por el camino
E
Por brechas y veredas
A
Buscando su destino
F
Escucho alegres trinos
G C
Del ave arbórea
F
Rumor de fresca brisa
G E
de tierra morena

Verso 2:

Y miro en las espigas
Dorados sus trigales
En olas que se mecen
Muy verdes los maizales
y serpentean las bardas
De piedras quebradas
Casitas con orcones
De adobe blanqueadas

Verso 3 (solo):

La virgen del cerrito
Que alivia nuestros males
Nos da sus bendiciones
Milagros y bondades
Con fe los mexicanos
Le brindan su canto
y todos la visitan
El día de su santo

Estribillo:

A F#m D E
México, México te llevo en el corazón
F G C
Con la alegría del Mariachi
F E
Me brota la inspiración
A F#m D E -
México, México de bronce tu corazón
(gritado)
No hay como sonos Jarochos
Cantados con emoción

Instrumental: A E A E A Bm A E A

Instrumental: Intro

Verso 4:

Pirámides labradas, cinceles de pasión
Pitayos coronados, un águila en acción
Serpientes emplumadas, en recio nopal
Es puro mexicano, valor nacional.

Verso 5:

Piletas como espejos, y tibias sus lagunas
Se peinan con el viento de encajes las espumas
De piedras molcajetes, volcanes nevados
El Popo, Ixtacihuatl, amantes postrados.

Verso 5 (solo):

Me quedo en éste suelo tan lindo y sereno
Porque he encontrado cantos, caricias y consuelos
Por tantas cosas buenas, me quedo en tu seno
Gozando tus pregones, te canta el viajero.

Estribillo

Terminando con

A F#m D A Dm A
México, México te llevo en el corazón
E-A

Fin

ELSA

Intro:

C D7 G Em Am D7 G (G7) (2x)

Verso 1:

Em C D7
Sonaron en la noche acordes de guitarra
G
y dulces canciones.

Em C D7
Saliste a tu ventana y pude ver tu cara,
G G7
cubierta de ilusiones.

Verso 2:

C
Y al ver tus bellos ojos
D7
y al ver tu bello rostro
G
las estrellas dijeron
Em
tu nombre a los luceros,
Am
no aguanto ni contengo
D7
decir tu nombre al viento
G G7
y repetir sin fin.

2x

Estribillo:

C D7 G Em
Elsa, repite tu nombre el juglar
Am D7 G G7
y un fuerte latido al sonar ahoga su voz.
C D7 G Em
Elsa, canto tu nombre al trovar
Am D7 G
y vuelve a sentir el sonar de mi corazón.

Instrumental: Intro

Verso 3:

Una cinta me diste
bordada con tus manos
con todo el sentimiento.
Ya la luce mi capa,
ya la llevo grabada
a fuego aquí en mi pecho.

Verso 4:

Y aquello que bordaste
todo será verdad,
siempre te rondaré
mientras tenga cantar,
al cielo cantaré
tu nombre al mirar
tu cinta volar.

Verso 5:

C
Y verás a este tuno
D7
de nuevo en tu ventana,
G
oirás esas canciones
Em
que hace tiempo cantaba,
Am
dirán tu nombre al viento
D7...
repitiendo sin cesar
(Em D7)
(lento) tu nombre.

Estribillo

Terminando con

C
de mi corazón,
Cm D7 G
Elsa soy tu cantor.

Fin

EN MI VIEJO SAN JUAN

Intro:

A B7 E C#m F#m B7 E (2x)

Verso 1:

E

En mi viejo San Juan, cuantos sueños forje

B7

En mis años de infancia

Mi primera ilusión y mis cuitas de amor

E

Son recuerdos del alma.

Una tarde partí hacia extraña nación

A Am

Pues lo quiso el destino

E

Pero mi corazón

B7

Se quedó junto al mar

E

En mi viejo San Juan

Estribillo:

F#m B7

Adiós (*adiós, adiós*)

E

Borinquén querido (*La tierra de mi amor*)

F#m B7

Adiós (*adiós, adiós*)

E

Mi diosa del mar (*La reina del palmar*)

E7

Me voy (*ya me voy*)

A Am

Pero un día volveré

E

B7

A buscar mi querer a soñar otra vez

E

En mi viejo San Juan

Instrumental: Intro

Verso 2:

Pero el tiempo pasó y el destino burló
mi terrible nostalgia,
y no pude volver al San Juan que yo amé,
pedacito de patria.

Mi cabello blanqueó, ya mi vida se va,
ya la muerte me llama,
y no quiero morir alejado de ti,
Puerto rico del alma.

Estribillo

Terminando con

E E7

Me voy (*ya me voy*)

A Am

Pero un día volveré

E

B7

A buscar mi querer a soñar otra vez

E

En mi viejo San Juan

Am

En mi viejo San Juan

E

En mi viejo (*pausa*) San Juaaaaaan.

Fin

ESPAÑOLA

Intro:

Am G F E F E

Solo:

Am

Española

G

Dame un abrazo de hermano

F

Con sabor venezolano

E - F - E

Para yo decir tu nombre

Todos:

Am

Española

G

Dame un abrazo de hermano

F

Con sabor venezolano

E

Para yo decir tu nombre

Am

Española

G

Maracas y castañuelas

F

Que repican en Venezuela

E

Para yo decir tu nombre

Estrillo:

E

Oye mi canto (*oye mi canto*)

Am

Es tropical (*es tropical*)

E

Yo te lo brindo (*yo te lo brindo*)

Am

En mi lugar (*en mi lugar*)

E

Oye mi canto (*oye mi canto*)

Am

Es para ti (*es para ti*)

E

Y allá en España (*y allá en España*)

Am

Se canta así

Am G F E (2X)

Con el lalalala...

Instrumental:

Am G F E (2x)

Estrillo

Terminando con

E F G A

Laa laa laa laaaaa

¡Española!

Fin

FONSECA

Intro:

Am Em B7 Em (2X)

Em

Adiós, adiós, adiós

Pueblo de mi querer

B7

Donde con ilusión mi carrera estudie

Am

Em

B7

Adiós mi universidad, cuyo antiguo reloj

Em

E7

No volveré a escuchar (*escuchar*)

Am

Em

B7

Adiós mi universidad, cuyo antiguo reloj

Em – cambio - vals

No volveré a escuchar.

Em

Las calles están mojadas

B7

Y parece que llovió

Son lágrimas de una niña

Em

Por el amor que perdió.

Estribillo:

Em B7 Em

Triste y sola

B7

Sola se queda Fonseca

Triste y llorosa

Em

Queda la universidad

Em B7 Em

Y los libros

Am

Y los libros empeñados

Em

B7

Em

En el monte, en el monte de piedad.

Puente:

Em

No te acuerdas que yo te decía

B7

A la pálida luz de la luna

Yo no puedo querer más que a una

Em

Y esa una mi vida eres tú.

Estribillo

Fin

GRANADA

Intro:

E F (G F) E

E F Dm

E

Solo 1:

Am E7 Am

Granada, tierra soñada por mí

Am G F

Mi cantar se vuelve gitano

F E7

cuando es para ti

E F E

Mi cantar, hecho de fantasía,

E F

Mi cantar, flor de melancolía

Dm E* G7

Que yo te vengo a dar.

Todos:

C (Am Em/B C)

Granada, tierra ensangrentada en tardes

G7

de toros.

Mujer que conserva el embrujo de los

C

ojos moros.

C (Am Em/B C)

Te sueño de verde y gitana, cubierta

Em

de flores

B7 Em

Y beso tu boca de grana

B7

Em-G...

Jugosa manzana que me habla de amores

Solo 2:

C (Am Em/B C)

Granada, Manola cantada en coplas

G7

preciosas

No tengo otra cosa que darte que un

C

ramo de rosas

C C7 F

De rosas de suave fragancia

Fm C G7 C...

Que le dieron marco a la virgen morena

F Fm C

Granada, tu tierra está llena

G7

C

De lindas mujeres, de sangre y de sol.

C Fm C

G7-C

Música: Todos

Solo 2

Fin

* Bassline in appendix

GUANTANAMERA

Intro: bassline in appendix

D G A7 D G A7

Estribillo:

G A7 D G A7

Guantanamera, guajira guantanamera

D G A7 D G A7

Guantanamera, guajira guantanamera

Opcional: Twist and Shout

Estribillo

Fin

Verso 1:

D G A7

Yo soy un hombre sincero

D G A7

de donde crece la palma

D G A7

Yo soy un hombre sincero

D G A7

de donde crece la palma

D G A7

Y antes de morir me quiero

D G A7

echar mis versos del alma

Estribillo (2x)

Verso 2:

Mi verso es de un verde claro

y de un carmín encendido (2x)

Mi verso es un ciervo herido

que busca en el monte amparo

Estribillo (2x)

Verso 3:

Por los pobres de la tierra

quiero yo mi suerte echar (2x)

Y el arroyo de la sierra

me complace más que el mar

Estribillo (2x)

¡HASTA SIEMPRE COMANDANTE!

Intro:

Em D C B7 (3x)

Verso 1:

Em Am B7 Am

Aprendimos a quererte

Em Am B7 Am

Desde la histórica altura

Em Am B7 Am

Donde el sol de tu bravura

Em Am B7 Am

Le puso cerco a la muerte

Estribillo:

Em Am B7 Am

Aquí se queda la clara

Em Am B7 Am

La entrañable transparencia

Em D

De tu querida presencia

C B7

Comandante Che Guevara

Instrumental: Intro

Verso 2:

Em Am B7 Am

Vienes quemando la brisa

Em Am B7 Am

Con sonos de primavera

Em Am B7 Am

Para plantar la bandera

Em Am B7 Am

Con la luz de tu sonrisa

Estribillo

Instrumental: Intro

Verso 3:

Tu mano gloriosa y fuerte

Sobre la historia dispara

Cuando todo Santa Clara

Se despierta para verte

Estribillo

Instrumental: Intro

Verso 4:

Solo hablado

Seguiremos adelante

Como junto a ti seguimos

Y con la tuna te decimos

Hasta siempre comandante

Verso 4 – todos juntos

Estribillo

Terminando con (*lento*)

Em D

De tu querida presencia

C B7

Comandante Che Guevara

Fin

HOY ESTOY AQUI

Intro:

F C F C

G C G C G C E Am

G C G C G C E Am E Am E Am

F (7x) C G C G C E Am E Am E Am

Verso 1:

F C
Hoy estoy aquí, mañana me voy
F C E Am
Pasado mañana, donde me encontraré
Am-E-Am-E-Am

2x

Estribillo:

G

Cartita recibirás

C

Retratos te mandaré

F C E Am
Pero a mi persona, nunca la tendrás
Am-E-Am-E-Am

2x

Instrumental: Intro (2ndo parte)

F C
Mañana me voy, a la guarnición
F C E Am
Soldado seré, dame tu bendición
Am-E-Am-E-Am

2x

Estribillo

Fin

IMÁGENES DE AYER

Intro:

A7 D A7 D D7 G D B7 Em A7 D (A7-D)

Verso 1:

Recuerdo una canción
Que cantábamos entonces,
hablaba de un balcón
adornado con faroles,
recuerdo aquel pardillo que no
paraba de llorar,
recuerdo unas mujeres que
no estaban nada mal.

Verso 2:

Recuerdo como ayer
yo di parches en Raimundo
cansados de vivir
aventuras por el mundo,
recuerdo aquel preludio de amor
que empezó en un cantar,
recuerdo aquella flor
que no tardaste en deshojar.

Estribillo:

*(2da voz: Yo quiero volver a conocer
la ilusión que me hace cantar.
Quiero revivir un bello abril y con mi
guitarra cantar.)*

Pero quiero volver a vivir aquellos tiempos
imágenes de ayer que están en mi
pensamiento.

Y déjame vivir porque aún soy un galante
y mientras el cuerpo aguante seré tuno
hasta morir.

Pero quiero volver a vivir aquellos tiempos
imágenes de ayer que están en mi
pensamiento.
Y quiero revivir aquellas noches de luna
que cantando con la tuna me sentía yo
feliz.

Instrumental: Intro

Verso 3:

Hoy vuelvo a recordar
aquellas juergas de antaño
que el tiempo no ha logrado
borrar en tantos años,
recuerdo aquella ronda de amor
debajo de un balcón,
al son de nuestras voces
se rindió tu corazón.

Verso 4:

Hoy todo vuelve a mí
en esta noche de luna
cantando en mi guitarra
canciones de la tuna,
las lágrimas me invaden aquí sentado en
mi sillón
y me pongo a llorar recordando mi
ilusión.

Estribillo (2x)

Fin

'T KLEINE CAFÉ AAN DE HAVEN

Intro:

E Am Dm E Am (2x)

Verso 1:

Am

De avondzon valt over straten en pleinen,
E
de gouden zon zakt in de stad.

De mensen die moe in hun huizen

verdwijnen, zij hebben de dag weer

Am
gehad.

De neonreclame die knipoogt langs
Dm
ramen, het motregent zachtjes op straat.

Dm Am
De stad lijkt gestorven toch klinkt er

E7
muziek uit een deur die nog wijd open
A
staat.

Estrillo:

A
Daar in dat kleine café aan de haven daar
E
zijn de mensen gelijk tevree, daar in
D Dm A F#m
dat kleine café aan de haven daar telt
Bm E Am
geld of wie je bent niet eens meer mee.

Verso 2:

Am

De toog is van koper toch ligt er geen
E
loper, de voetbalclub hangt aan de muur.

De trekkast maakt meer lawaai dat de
Am
jukebox, een pilsje is daar niet duur.

Een mens is daar mens rijk of arm,

t' is daar warm, geen monsieur of madam
Dm
maar wc.

Am
Het glas is gespoeld in het helderste
E A
water. Ja, het is daar een heel goed café.

Estrillo, terminar con A

Fin

LA MORENA DE MI COPLA

Intro:

E F-E E F-E

Am G F E-F-E

Verso 1:

E

Julio Romero de Torres

F E

Pinto a la mujer morena

Con el rostro de misterio

F E

Y el alma llena de pena

Dm G C

Puso en sus manos de bronce

E

La guitarra cantaora (OLE)

F E

En su bordón un suspiro

F E

Y en los labios la dolora

Dm B7 Dm E-F-E

Estribillo:

A E

Morena, la de los rojos claveles

A -

La de la reja florida

A E

La reina de las mujeres

A -

Morena, la del bordado mantón

A A7 D

La de la alegre guitarra

A E A-E-A

La del clavel español

Instrumental: Intro

Verso 2:

E

Como escapada de un cuadro

F E

En el sentir de la copla

Toda España la recibe

F E

Y toda España la llora

Dm G C

Prensa con su taconeo

E

La seguidilla gitana (OLE)

F E

En su bordón un suspiro

F E

En la venta la Triana

Dm B7 Dm E-F-E

Estribillo

Fin

LA MURALLA

Intro:

Bm Em F# (4x)

Bm A D

Verso 1:

D **A**
 Para hacer esta muralla
Bm **F#**
 tráiganme todas las manos,
Bm **F#**
 tráiganme todas las manos
Bm
 los negros sus manos negras
F#
 los blancos sus blancas manos.

Instrumental: Bm A D

Verso 2:

D **A**
 Una muralla que vaya
Bm **F#**
 desde la playa hasta el monte,
Bm **F#**
 desde la playa hasta el monte
Bm
 desde el monte hasta la playa
F#
 allá sobre el horizonte.

Instrumental: Bm A D

Cambio del ritmo

Instrumental: D G A (4x)

Estribillo:

D **G** **A**
 Pum, pum, ¿quién es?
D
 una rosa y un clavel
G **A**
 abre la muralla
D
 pum, pum, ¿quién es?

G **A**
 el sable de Don Manuel
D
 cierra la muralla
G **A ...**
 pum, pum, ¿quién es?

la paloma y el laurel
 abre la muralla
 pum, pum, ¿quién es?
 el gusano y el cien pies
 cierra la muralla
 pum, pum ¿quién es?

Al corazón del amigo
 abre la muralla,
 al veneno y al puñal
 cierra la muralla,
 al viento y la hierbabuena
 abre la muralla,
 al diente de la serpiente
 cierra la muralla,
 al corazón del amigo
 abre la muralla,
 al ruiseñor en la flooor.
G A G

Verso 3:

Alcemos esta muralla
 juntando todas las manos
 juntando todas las manos
 los negros sus manos negras
 los blancos sus blancas manos.

Instrumental: Bm A D

Verso 2

Instrumental: Bm A D

Cambio del ritmo

Instrumental: D G A (4x)

Estribillo

Fin

LA VIKINA

Intro:

A C#7 F#m Em A7 D C#7 F#m B7 E

Verso 1 (dueto - lento):

A C#7
Solitaria camina la Vikina
F#m Em A7
Y la gente comienza a murmurar
D C#7 F#m
Dicen que tiene una pena
B7
Dicen que tiene una pena
E
que la hace llorar

Instrumental: Intro

Verso 1 (todos)

Verso 2:

A C#7
Altanera, preciosa y orgullosa
F#m Em A7
No permite que la quieran consolar
D C#7 F#m Bm
Pasa luciendo su real majestad
A E A
Pasa y camina los días sin verlos hablar

Estribillo:

Cambio del ritmo - vals:

F G C Am
(Todos) La Vikina
F G C C7
(Solo) Tiene pena y dolor
F G Em Am
(Solo) La Vikina,
F E
(Todo) no conoce el amor

Verso 3:

A C#7
Altanera, preciosa y orgullosa
F#m Em A7
No permite que la quieran consolar
D C#7 F#m Bm
Dicen que alguien ya vino y se fue
A E A
Dicen que pasa la vida soñado con el

Instrumental: Intro

Estribillo

Verso 3

Terminando con

A E A F#m
Dicen que pasa la vida soñado con el
A E A F#m
Dicen que pasa la vida soñado con el
A E F G A
Dicen que pasa la vida soñado con el

¡La Vikina!

Fin

LAGRIMAS NEGRAS

Intro:

E7...Am A7 Dm Am E7 Am...

E7...Am A7 Dm Am E7 Am...

E7...Am...E7...Am...

Am-Am-Am

Verso:

Am A7
Aunque tú me has dejado en el

Dm
abandono,

G7
Aunque ya has muerto todas mis

C E7
ilusiones,

Am A7 Dm
En vez de maldecirte con justo encono,

Am
En mis sueños te colmo,

E7 Am
En mis sueños te colmo de bendiciones.

Estrillo 1:

Am A7 Dm
Sufro la inmensa pena de tu extravió,

G7 C
Siento el dolor profundo de tu partida,

B7
Y lloro sin que sepas que el llanto mío

E7 Am
Tiene lagrimas negras,

F7 E7 Am
Tiene lágrimas negras como mi vida.

Instrumental: Intro

Estrillo

Cambio del ritmo

Estrillo 2:

Am E7
Tú me quieres dejar, yo no quiero sufrir,
Dm Am
Contigo me voy mi santa, aunque me
E7 Am
cueste el morir.

Solo:

Am E7
Tú me quieres dejar, yo no quiero sufrir,
Dm Am E7
Mira mulata si me dejas, te tendrás que
Am
arrepentir.

Estrillo 2

Solo:

Am E7
Yo no quiero sufrir, y tú me quieres dejar,
Dm Am E7
Mira mulata si me dejas, yo me voy a
Am
suicidar.

Estrillo 2

Otros solos y Estrillos

Terminando con:

Dm Am
Contigo me voy mi san-,
Dm Am
Contigo me voy mi san-,
Dm Am
Contigo me voy mi santa,
E7 Am
aunque me cueste el morir.

Fin

LAS CINTAS DE MI CAPA

Intro:

Dm G7 C F E Am A7 (2X)

Verso 1:

Am E
Cual las olas van amantas a besar
Am
Las arenas de la playa con fervor
A7 Dm
Así van los besos míos a buscar
G7 C E
De la playa de tus labios el calor
Am E
Si del fondo de la mina es el metal
Am
Y del fondo de los mares el coral
Dm G7 C F
De lo más hondo del alma me broto
E Am-E-Am
El cariño que te tengo, tengo yo

F G-F-E-F-E

Estribillo:

A
Enredándose en el viento
E
Van las cintas de mi capa

Y cantando coro dicen (*Quien dicen, Olé*)
A
quíereme niña del alma
A7
Son las cintas de mi capa, de mi capa
D
estudiantil
D A A
Un repique de campanas, un repique de
E E-E-E
campanas
A-E-A
Cuando yo te a rondo a ti

Instrumental: Intro

Verso 2:

Am E
No preguntes cuando yo te conocí
Am
Ni averigües las razones del querer
A7 Dm
Solo sé que mis amores puse en ti,
G7 C E
El por qué no lo sabría responder
Am E
Para mí no cuenta el tiempo ni razón
Am
De porque te quiero tanto, corazón
Dm G7 C F
Con tu amor a todas horas viviré
E Am-E-Am
Sin tu amor, cariño mío, moriré

F G-F-E-F-E

Estribillo

Fin

LAS PALMERAS

Intro:

C G B7 Em

*Bajo -> Guitarra & Tambor -> Cuatro ->
Bandurria & Guitarra*

Em

Verso:

C B7
Ay, mi corazón está empezando a padecer

Em
Desde que yo te conocí mi dulce bien

C B7
Sé, que para mí es muy difícil olvidar

Em
Todo el encanto de tu voz y tu mirar

D7

Solo: Ven, mi amor que quiero ser tu

G B7

Adoración y formar nuestro nidito de

Em
pasión.

D7

Todos: Ven, ven, ven, veen...

D7-

D7-

G

Solo: que las palmeras saben de mi amor

B7

Em

Ven, que mi alma ya no puede de dolor

D7

Todos: Ven, ven, ven, venvenvenveeen

D7-

D7-

G

que las palmeras saben de mi amor

B7

Solo: Ven, que mi alma ya no puede de

Em
dolor

¡Besos! (gritado)

B7

Dame tus besos (*dámelos*)

Em

con frenesí (*dámelos mi amor*)

B7

Tesoro mío (*dámelos*)

Em

dime que si (*dámelos mi amor*)

B7

Con las palmeras (*con las palmeras*)

Em

quiero vivir (*con las palmeras*)

B7

Con las palmeras (*con las palmeras*)

Em

quiero morir.

Se repite todo, Intro 4x con todos los instrumentos

Terminando con

Instrumental: C G B7 Em (4x) Em (4x)

C

Con las palmeras, *con las palmeras, (con las palmeras)*

Em B7-Em

Moriiiiiir

Fin

LOS TRES CERDITOS

Estribillo:

A

Somos los tres cerditos

E

Los tres cerditos musicales

A

A7

D

Dm

Nos gusta beber, nos gusta fumar

A

E

A-E-A

Y también nos gusta retozar.

Solo (ejemplo):

A

Yo soy León

El mas ligón

E

Me gustan las chicas como yo

A

A7

D

Dm

Nos gusta beber, nos gusta fumar

A

E

A-E-A

Y también nos gusta retozar.

Cada tuno canta su verso

MADRIGAL

Intro: Bassline in appendix

Em C B7/F# (6x)

Em (2x)

Verso 1:

Em

Estando contigo,

me olvido de todo y de mí

Am

Em

Parece que todo lo tengo, teniéndote a ti

E7

Y no siento este mal que me agobia y que

Am

llevo conmigo

C

Arruinando esta vida que tengo,

B7 Am B7

y no puedo vivir

Verso 2:

Em

Eres luz que iluminas las noches

Am

en mi largo camino

Em

B7

Y es por eso que frente al destino

E F#m G#m F#m

no quiero vivir

Estribillo:

E

B7

Una rosa en tu pelo parece

E

Una estrella en el cielo

F#m

G#m

Y en el viento parece un acento

Gm

F#m

B7

Tu voz musical

F#m

B7

Y parece un destello de luz

F#m B7

La medalla en tu cuello

F#m B7

Al menor movimiento

E F#m G#m F#m

De tu cuerpo al andar

Coro:

E

B7

Yo a tu lado no siento las horas

E

Que van con el tiempo

C#7

Ni me acuerdo que llevo en mi pecho

F#m

Una herida mortal

Am

Yo contigo no siento el sonar

E

C#7

De la lluvia y el viento

F#m

B7

Porque llevo tu amor en mi pecho

E F#m G#m F#m

Como un madrigal

Am E

Instrumental: Estribillo

Coro, lento en 'pecho' y 'madrigal'

Fin

MAGDALENA

Intro:

Gm Dm Bb A7 Dm D7 (2x)

Lay la la la lay...

Verso:

Dm Gm
Llorar (*llorar*) como he llorado (*como he llorado*)

A7 Dm
Nadie (*nadie*) puede llorar (*puede llorar*)
D7 Gm

Amar (*amar*) Como he amado (*Como he amado*)

A7 Dm D7
Nadie (*nadie*) podrá jamás (*La la la ...*)

Gm C
Lloraba que daba pena (*La la la ...*)

F
Por amor a Magdalena (*La la la ...*)

Dm Gm
Mas ella me abandono disminuyendo en
Dm

mi jardín
A7 Dm D7
Esa linda flor

Intro con lay la la la lay...

C F
Magdalena fue como un ángel salvador

A7 Dm D7
Y yo (*y yo*) la adoraba con fe (*La la la ...*)

C F
Barco sin timón perdido en alta mar
A7 Dm

Soy Magdalena (*mi amor*) sin tu amor
D7
(*sin tu amor*)

Intro con lay la la la lay...

Verso

Intro con lay la la la lay

Terminando con

Bb A7

La la la lay la lay

Bb A7

La la la lay la lay

Bb A7 Dm A7-Dm

La la la la la lay la la lay la lay

Fin

MALAGUEÑA SALEROSA

Intro:

B7

Em E7 Am D7 G C B7 (2x)

Em B7 Em B7 Em...

Verso 1:

Em

Que bonitos ojos tienes,

E7 Am

debajo de esas dos cejas,

D7 G

debajo de esas dos cejas,

C B7

que bonitos ojos tienes.

Verso 2:

Em

Ellos me quieren mirar,

E7 Am

pero si tú no los dejas

D7 G

pero si tu no los dejas,

C B7

ni siquiera parpadear.

Estribillo

Em

Malagueña salerosa

D7

besar tus labios quisiera,

G

besar tus... labios quisiera

C B7

y decirte niña hermosa

Em

que eres linda y hechicera

Instrumental: Intro

Verso 3

Em

Si por pobre me desprecias,

E7 Am

yo te concedo razón

D7 G

yo te concedo razón,

C B7

si por pobre me desprecias.

Verso 4

Em

Yo no te ofrezco riquezas,

E7 Am

te ofrezco mi corazón,

D7 G

te ofrezco mi corazón

C B7

a cambio de mi pobreza.

Estribillo

Terminando con

B7 Em

que eres linda... y hechicera

B7 Em

que eres linda y hechicera

Am B7

como el candor de una rosa.

Pausa **Em B7-Em**

Malagueña, salerosaaaa

Fin

MARACAIBO

Intro:

D G A7 // A7 D A7 D (2x)

G-A7-D (2x)

Verso 1 (2x):

D

De Maracaibo salieron,

G

dos palomitas volando

A7 // D

A la buena volverán, a la buena volverán

A7 D

Pero a Maracaibo cuando

Estribillo:

G

D7

María me dio una cinta, Rosa me la quito

Amalia se quedó con ella

2x

G

Porque Juana, porque Juana se enoja

A7

Ya se juntaron las cuatro

D

Y esa es la que quiero yo

D

Amalia, Amalia, Amalia, Amalia, Amalia

G

A7

Rosa, esa es la que yo me llevo

D

Esa es la que yo me llevo

2x

A7 D

Por ser la más buena moza

Instrumental: Intro

Verso 2 (2x):

D

Toma niña este puñal,

G

ábrelo por este costado

A7 //

Allá veras mi corazón,

A7 D

allá vera mi corazón

A7 D

Junta al tuyo desangrado

Estribillo

Terminando con

A7

D

G A7 D A7-D

Por ser la más buena mo-ó-ó-ó-za

Fin

MARIA DOLORES

Intro:

Em D C B7 (2x)

Verso:

B7 C
Dios te ha dado la gracia del cielo,
B7
María Dolores
C
Y, en tus ojos, en vez de mirada,
B7
hay rayos de sol
Em
Déjame que te cante,
D C
morena de mis amores
B7
Un bolero que ensalce tu garbo
E
Que es tan español.

Instrumental: E B7 E B7

Puente:

E
Olé, olé
Te mueves mejor que las olas
Y llevas la gracia del cielo
La noche en tu pelo
G#m Gm F#m
Mujer española.

B7

Olé, olé
Tus ojos son tan pintureros
Que cuando los miro de cerca
Prendido en su embrujo
E F#m B7
Soy tu prisionero.

Estribillo:

E
Olé, olé

Envidia te tienen las flores

Pues llevas esencia en tu entraña
E7 A
Del aire de España, María Dolores
Am E
Olé, olé y olé
F#m B7
Por linda y graciosa te quiero
F#m B7
Y en vez de decirte un piropo,
E
María Dolores, te canto un bolero

Instrumental: Puente

Estribillo

Am E
Olé, olé.

Fin

MARIA LA PORTUGUESA

Intro:

B7 Em B7 Em Am G
B7 Em (10 23 22 13)

Verso 1:

Em B7
En las noches de luna y clavel
Em
de Ayamonte hasta Villareal
B7
sin rumbo por el rio, entre suspiros una
Em
canción viene y va
E7 Am
Que la canta María
D7 G
al querer de un andaluz.
C B7
María es la alegría, y es la agonía
Em
que tiene el sur

Instrumental: Intro

Verso 2:

Em B7
Que conoció a ese hombre
Em
en una noche de vino verde y calor
B7
y entre palmas y fandangos
Em
la fue enredando, le trastornó el corazón.
E7 Am
Y en las playas de isla
D7 G
se perdieron los dos
C B7
donde rompen las olas, besó su boca
E
y se entregó.

Estríbillo:

E G#m-G#-F#m
Aaaaay...
B7 E G#m-G#-F#m
María la portuguesa
B7 E
desde Ayamonte hasta Faro
B7 E7 G#m-G#-F#m
se oye este fado por las tabernas
B7 E
donde bebe vino amargo
Am D7 G
porque canta con tristeza
C B7 E G#m-G#-F#m
porque esos ojos cerrados
B7 E
por un amor desgraciado,
B7 Em
por eso canta, por eso pena.

Puente:

Em D
¡Fado! fado porque me faltan tus ojos
C B7
¡Fado! porque me falta tu boca
Am Em
¡Fado! porque se fue por el rio
B7 Em
¡Fado! porque se va con la sombra

Instrumental: Intro

Verso 3:

Dicen que fue él te quiero
de un marinero, razón de su padecer
que en una noche en los barcos
de contrabando, p'al langostino se fue.
Y en las sombras del rio,
un disparo sonó.
Y de aquel sufrimiento, nació el lamento
de esta canción.

Estríbillo

Fin

ME VOY PA'L PUEBLO

Intro:

Am C D7 G B7 Em (2x)

Estribillo:

Am - D7 G
Me voy pa'l pueblo hoy es mi día
Am - D7 G
Voy alegrar con el alma mía
Am - D7 G
Me voy pa'l pueblo hoy es mi día
B7 Em
Voy alegrar con el alma mía

Intro con lay la la la la lay

Verso 1:

Am C D7
Tanto como yo trabajo
G B7 Em
Y nunca puedo irme al vacilón
Am C D7
No sé qué pasa con esta guajira
G B7 Em
Que no le gusta el vodka y el ron
Am C D7
Ahora mismo la voy a dejar
G B7 Em
En su bohío asando maíz
Am C D7
me voy pa'l pueblo a tomarme un galón
G B7 Em
Y cuando vuelva se acaba el carbón

Estribillo

Intro con lay la la la la lay

Verso 2:

Am C D7
Desde el día que nos casamos
G B7 Em
hasta la fecha trabajando estoy
Am C D7
Quiero que sepas que no estoy dispuesto
G B7 Em
A enterrar el dinero en un rincón
Am C D7
Qué lindo el campo muy bien ya lo sé
G B7 Em
pero pa'l pueblo voy echando un pie
Am C D7
si tú no vienes mejor es así
G B7 Em
Pues yo no sé lo que será de mí

Estribillo

Intro con lay la la la la lay

A cappella

Intro con lay la la la la lay

Terminando con (lento)

G B7 Em
Lay la la lay laaa laaaay

Fin

MOLIENDO CAFÉ

Intro:

Em-D-C-B7 (4x) (la última B7 lento)

Entrar la bandurria

Em E7 Am Em Am B7 Em B7-Em

Verso:

Em

Cuando la tarde languidece

Renacen las sombras

E7

Y en la quietud los cafetales

Am

Vuelven a sentir

Escucharás esta canción

Em

De la vieja molienda

Am

B7

Que en el letargo de la noche

Em B7-Em

Parece decir.

Estribillo:

Am

D7

G

Una pena de amor, una tristeza

Am

D7

Lleva el zambo Manuel en su

G

amargura

B7

Pasa la noche incansable

↓↓ - ↓-↓

Moliendo café.

Instrumental:

Em E7 Am Em Am B7 Em

Verso

Estribillo

Verso

Terminando con

Am

B7

Que en el letargo de la noche

Em

Parece decir.

Am

B7

Que en el letargo de la noche

Em B7-Em

Parece decir.

Fin

2x

MUÑEQUITA LINDA

Intro:

D (2x) Em A7 (2x)

Intro-verso:

D D Fdim
Te quiero, dijiste, tomando mis manos
D F#dim Em F#7
entre tus manitas de blanco marfil,
Bm E A F#7
y sentí en mi pecho un fuerte latido
Bm
después un suspiro y luego
E A7
el chasquido de un beso febril.

Estribillo:

D
Muñequita linda de cabellos de oro
Em A7 D
de dientes de perlas, labios de rubí.
D
Dime si me quieres como yo te quiero,
Em A7 D D7
si de mí te acuerdas como yo de ti.

Puente:

G A7 D B7
Y a veces escucho un eco divino
Em E7 Em7
que, envuelto en la brisa
A7
parece decir:

D
Si te quiero mucho,

mucho, mucho, mucho
Em A7
tanto como entonces,
D
siempre hasta morir.

Instrumental: Intro

D7 G A7 D B7
Y a veces escucho un eco divino
Em E7
que, envuelto en la brisa
A7
parece decir:

D
Dime si me quieres como yo te quiero,
Em A7 D
si de mí te acuerdas como yo de ti.

D
Si te quiero mucho,

mucho, mucho, mucho
Em A7
tanto como entonces,
D
siempre hasta morir.

Fin

NARANJITAY

Intro:

D G B7 Em

D G B7 Em B7 Em B7 Em

Verso 1:

Em B7 Em

Naranjitay, linda guindita (2x)

D7 G

He de robarte en la quinta, si no esta

B7 Em

nochecita, mañana por la mañanita

2x

Instrumental: Intro

Verso 2:

Em B7 Em

A lo lejos se te divisa (2x)

D7 G

La punta de tu en agüita, la boca se me

B7 Em

hace agüita, y el corazón me palpita

2x

Instrumental: Intro

Verso 3:

Em B7 Em

Tus hermanos mis cunaditos

Em B7 Em

Tus hermanas mis cuñaditas

D7 G

Tu papa será mi suegro, tu mama será

B7 Em

mi suegra, y tu la prenda mas querida

2x

B7 Em

Y tu la prenda mas querida,

B7 Em-B7-Em-B7-Em

y tú la prenda más queridaaa...

Fin

O CARTEIRO

Intro:

F C F C

Verso 1:

F C
Manhã cedo segue a marcha
F
Sempre com a mesma cadência
C
E lá vai de caixa em caixa
F
Metendo a correspondência
A
Para uns são alegrias
Dm C#/C
Para outros tristezas são
C
O carteiro não tem culpa
F
É a sua profissão

Refrão:

F
Chegou o carteiro
Das nove p'rás dez
E a vizinha do lado
De roupão enfiado
Chegou-se à janela
C
Em bicos de pés
E logo gritou:
- Tráz carta p'ra mim
O carteiro que é gago
Demora um bocadinho
F
E responde-lhe assim:
- Não, não, não, não, não,
Não, não trago nada
C
Só, só, só, só, só trago o pacote
F
da sua criada

Instrumental: Intro

Verso 2:

F C
E o Sr. Roque desespera
F
Pelo vale que nunca vem
C
Vai sentindo infelizmente
F
Como faz falta o vintém
A
Para uns são alegrias
Dm C#/C
Para outros tristezas são
C
O carteiro não tem culpa
F
É a sua profissão

Refrão

Instrumental: Intro

Verso 3:

F C
Quando o carteiro se atrasa
F
Os protestos são em coro
C
As garotas ansiosas
F
Por notícias do namoro
A
Para uns são alegrias
Dm C#/C
Para outros tristezas são
C
O carteiro não tem culpa
F
É a sua profissão

Refrão

Instrumental: Intro

Fin

PIEL CANELA

Intro:

Am D7 Am D7 G Bm G Bm- Bbm
Am D7 Am D7 G

Se repite todo

Terminando con

D7 G

¡Y solamente tuuuu!

Verso 1:

Am D7 G Em
Que se quede el infinito sin estrellas
Am D7 G
O que pierda el ancho mar su inmensidad
B7 Em
Pero el negro de tus ojos que no muera
A7 D
Y el canela de tu piel se quede igual

Fin

Verso 2:

Am D7 G Em
Si perdiera el arco iris su belleza
Am D7 G
Y las flores su perfume y su color
B7 Em
No sería tan inmensa mi tristeza
A7 D
Como aquella de quedarme sin tu amor

Estribillo:

Am D7 Am
Me importas tú y tú y tu
D7 G
Y solamente tú y tú y tú y tú y tu
Am D7 Am
Me importas tú y tú y tu
D7 G G7-
Y nadie más que tu

-F#7-E7

Ojos negros piel canela
A7 D
Que me llegan a desesperar
Am D7 Am
Me importas tú y tú y tu
D7 G
Y nadie más que tu

POCO A POCO

Intro:

Em D7

G D7 G B7 Em B7 Em B7 Em D7 (2x)

Verso:

G D7 G
Poco, poco a poco me has querido
B7 Em
Poco a poco me has amado
B7 Em
Y al final todo ha cambiado
B7 Em D7
Las cositas del amor
Em

2x

Estribillo:

D7 G
Nunca digas que no
B7 Em
Nunca digas jamás
D7 G
Son cosas del amor
B7 Em-
Cosas de corazón

B7 Em
Licor y caña para bailar (2x)

Se repite todo

Fin

QUIZÁS, QUIZÁS, QUIZÁS

Intro:

Am Em B7 Em (2x)

Verso 1:

Em Am-B7
Siempre que te pregunto qué cuando,
Em
cómo y dónde
Am-B7 Em
tú siempre me respondes
Am B7 Em
quizás, quizás, quizás

Verso 2:

Em Am-B7 Em
y así pasan los días y yo desesperando
Am-B7 Em
y tú, tú contestando,
Am B7 E
quizás, quizás, quizás

Estrillo:

B7
Estás perdiendo el tiempo
E
pensando, pensando
B7
por lo que tú más quieras
E
hasta cuando, hasta cuándo.

Verso 2

Instrumental: Intro

Estrillo

Verso 2

Terminando con
quizás, quizás, quizás,
quizás, quizás, quizás.
quizás, quizás, quizás,
Fin

RECUERDOS BOLIVIANOS

Intro:

Am G C Dm Am E

Am G C Dm Am E Am

Verso 1:

A7 **Dm**
Mucho tiempo te dediqué

G **C**
la vida entera yo te la di

E7
Hoy sólo queda de aquel ayer,
Am
los mil recuerdos que yo te di.

2x

Estribillo:

A7 **Dm**
Sé que tienes otro querer

G **C**
que no lo quieres también lo sé
E7
cuando lo abrazas piensas en mí

Am
en los mil besos que yo te di,

A7 **Dm**
quieres alejarte de mí

G **C**
cuanto más lejos recordarás
E7

y a cada instante repetirás
Am-E7-Am
las siete letras de mi país.

Instrumental: Intro + verso

Estribillo (1ra parte) a cappella

Estribillo (2da parte)

Instrumental: Intro

Fin

RONDALLA

Intro:

Dm Am E7 Am A7 Dm Am E7 Am

Verso 1:

Am E7 Am
En esta noche clara de inquietos luceros,
Dm Am Dm Am
Lo que yo te quiero te vengo a decir
Am E7 Am
Mirando que la luna extiende en el cielo,
Dm Am Dm Am
Su pálido velo de plata y marfil.

Verso 2:

G7 C
Y en mi corazón siempre estas,
G7 C
Y no puedo olvidarte jamás
G7 C
Porque yo nací para ti,
G7 C E7
Y de mi alma la reina serás

Puente:

Am E7 Am
En esta noche clara de inquietos luceros,
Dm Am E7 A
Lo que yo te quiero te vengo a decir

Estribillo:

(Solo.....) A

Abre el balcón y el corazón
E7
Mientras que pasa la tuna

Piensa mi bien, que yo también
A
Siento una pena muy honda,
A7
Para que estés cerca de mi
D
Te bajare las estrellas

Dm A
Y en esta noche callada
E7 A
De toda mi vida será la mejor

Instrumental: Verso 1

Se repite todo sin Intro, Verso 1 instr.

Terminando con

Dm A
Y en esta noche dormida
E7 A Dm A-E-A
de toda mi vida mi noche de amooooor.

Fin

SI TU ME DICES VEN

Intro:

Am Dm G7 C F Am E7 Am

Verso 1:

Am Dm
Si tú me dices ven, lo dejo todo.
G7 C
Si tú me dices ven, será todo para ti.
F
mis momentos más ocultos,
E
también te los daré
F
mis secretos que son pocos,
G7 C
serán tuyos también
F G7 C
Si tú me dices ven, todo cambiara
Dm E Am
Si tú me dices ven, habrá felicidad.
Dm E Am
Si tú me dices ven, Si tú me dices ven.

Estribillo:

Am

No detengas el momento

Dm

por las indecisiones

G7

Para unir alma con alma,

C

corazón con corazón.

Am

Dm

Reír contigo ante cualquier dolor.

Am

E

Llorar contigo, llorar contigo

Am

será mi salvación.

Am

Dm

Pero si tú me dices ven, lo dejo todo

G7

Que no se te haga tarde

y te encuentres en la calle

C

Dm-F

E-Am

perdida, sin rumbo y en el lodo

Dm E

Am

Si tú me dices ven, lo dejo todo

Instrumental: Intro

Estribillo

Fin

SILENCIO

Intro:

B7 Em B7 Em E7 Am Em B7 Em

Verso:

B7 Em

Duermen en mi jardín

B7

Las blancas azucenas

Em

Los nardos y las rosas

E7

Mi alma

Am

Tan triste y temblorosa

Em

Que a las flores

B7

Quiere ocultar

Em

Su amargo dolor

D7

G

Yo no quiero que las flores sepan

B7

Em

Los tormentos que me da la vida

D7

G

Si supieran lo que estoy sufriendo

C

Am

B7

De pena morirían también (*también*)

Estribillo:

E C#7

F#m B7

Silencio que están durmiendo

F#m B7

E

Los nardos y las azucenas

G#

A

No quiero que sepan mis penas

E

B7

E C#7 F#m

Porque si me ven llorando morirán **B7**

Instrumental:

E C#7 F#m B7 F#m B7 E

G#

A

No quiero que sepan mis penas

E

B7

E

Am

Porque si me ven llorando morirán

E

¡Moorriirráááán!

Fin

SOLO A TI

Intro:

A Bm E Bm E A E (2x)

Verso 1:

A F#m
Solo a ti que canto, en esta noche,
Bm E
de mi corazón
Bm Dm
Viendo tu sonrisa envidiada
A E
por las estrellas.

Verso 2:

A F#m
Solo a ti que ofrezco mis lágrimas
Bm E
por una noche contigo
Bm Dm
Formando una Riviera que de nuevo
A
nos reúne.

Estribillo:

F#m
Yo te quiero embriagar con la belleza
Bm
Y la felicidad con que olvido la tristeza
F#m
Haciéndote sentir la borrachera musical
Bm E
En esta única ciudad donde nació mi alma
A
al tunar.

Instrumental: Intro

Verso 3:

A F#m
Solo a ti en quien pienso cuando el viento
Bm E
pasa por mis labios
Bm Dm
Dándole un beso esperando que te lo
A
llevara

Puente:

A
Solo sin ti, Solo sin ti
F#m
en cualquier lugar la soledad me

encuentra
Bm
Pero una serenata con la Tuna de

Maastricht
D Dm
me lleva a tu lado y el río sonríeéé....

Estribillo (2x), 2nda vez con todos

Fin

SON BORINQUEÑO

Intro:

G D Em Bm C G D G (2x)

Estribillo:

G D
Canta mi pueblo, canta mi gente,
Em Bm
canta en enero, canta en diciembre,
C G D
canta mi pueblo, canta mi gente,
G
son borinqueño.

2x

Verso 1:

G D G F# F
Suenan tambores y bongo,
E Am
suenan las maracas y el tambor.
D G E
Ya va a empezar la fiesta,
Am D
toco, toco, la trompeta
G E
y María la pandereta,
Am D
todo el mundo baila conga
G
cuando Julio toca conga. ¡Por eso!

Estribillo

Verso 2:

G D G F# F
Oye, que la fiesta ya empezó.
E Am
Tunos invitados y otros no.
D G E
Oye ya la algarabía,
Am D
y la gente no se cansa,
G E
un tipo pidió una danza,

Am D
una señora un danzón,
G
y mi amigo un guaguancó. ¡Por eso!

Estribillo

Bridge:

C-D7-G (2x)

C D7 G
Si yo no hubiera nacido,
C D7 G
en la tierra en que nací,
E Am
estaría arrepentido
D G
de no haber nacido aquí.

2x

¡Por eso!

Estribillo

¡Estribillo a cappella!

Estribillo

Terminando con

D G
son borinqueño,
D G
son borinqueño, (bajito)
Cm D7 G
¡son borinqueneeeño!

Fin

TUNA COMPOSTELANA

Intro:

D G D A7 D (2x)

Gm Dm A7 Dm

Gm Dm E7 A7

Verso 1:

Dm

Gm

Pasa la tuna en Santiago

Dm

A7

Dm

Cantando y tocando romances de amor

Gm

Luego la noche en sus ecos

C

F

Los cuela de ronda por todo balcón

A7

Dm

Y allá en el templo del Apóstol Santo

Gm

Dm

Una niña llora ante su patrón

Gm

Dm

Porque la capa de tuno que adora

A7

Dm D7

No lleva las cintas que ella le bordó

D

2x

Estribillo:

D

Cuando la tuna te dé serenata

A7

D

No te enamores compostelana

Que cada cinta que adorna mi capa

A7

D

Lleva un trocito de corazón

G

D

Ay tra la la lay la la la

A7

D

No te enamores compostelana

G

D

Y deja la tuna pasar

A7

D

Con su tra la la la la

Instrumental: Intro, 2nda parte

Verso 2:

Dm

Gm

Hoy va la tuna de gala

Dm

A7

Dm

Cantando y tocando la marcha nupcial

Dm

Gm

Suenan campanas de gloria

C

F

Que dejan desierta la Universidad

A7

Dm

Y allá en el templo del Apóstol Santo

Gm

Dm

Con el estudiante hoy se va a casar

Gm

Dm

La galleguiña melosa, melosa

A7

Dm D7

Que oyendo esta copla ya no llorará

D

2x

Estribillo

Terminando con

A7

D

Con su tra la la la la (bajito)

A7

D

D-A7-D

Con su tra la la la laaaaa

Fin

TUNO GALENO

Intro:

Tambor

Dm C F Bb A7 Dm (3x)

Dm C Bb A7

Dm C F Bb A7 Dm

Verso 1

Dm C F
En tierras de Salamanca
Bb A7 Dm
habita un pájaro cantor
Dm C F
Negro es su plumaje
Bb A7 Dm
su pecho amarillo como el sol

Dm C
Sale a trinar por las noches
Bes A7
Dulces melodías de amor
Dm C
Regresa a su nido al alba
A7 Dm
a soñar con tu amor

Estribillo (Duetto) - instrumental

Dm C
Canta tuno galeno,
Bb A7
Trina tu canción,
Dm C
Que la luna está escuchando
A7 Dm -> instr.
Hechizada por tu voz.

Instrumental: Intro

Verso 2:

Dm C F
Si duermes niña bonita
Bb A7 Dm
Y oyes un trino en tu balcón
Dm C F
Corre a abrir tu ventana,
Bb A7 Dm
pues viene a cantarle a tu amor

Dm C
No quieras guardar lo en jaula
Bb A7
Pues su vuelo es de libertad
Dm C
Si por la noche no regresa
A7 Dm
Se fue en busca de otro amor
Dm A7-Dm A7-Dm

Estribillo

Instrumental: Intro

Dm C F
En tierras de Salamanca
Bb A7-
habita un pájaro-
A7 Dm
paaa- pájaro cantooooooooor!

Fin

UNA AVENTURA MAS

Intro:

G Em Am D7 (2x)

Verso 1:

G Em Am
Yo sé que soy
D7 G Em Am
una aventura más para ti
D7 G Em Am
que después de esta noche
D7 G Em Am D
te olvidarás de mi

Verso 2:

G Em Am
Yo sé que soy
D7 G Em Am
una ilusión fugaz para ti
D7 G Em Am
un capricho del alma
D7 G G7
que hoy se acerca a mi

Puente:

C E Am
Aunque me beses con loca pasión
D7
y yo te bese feliz
G Em
Con la aurora que llega
A7 Am D7
muere mi corazón por ti

Verso 1

Instrumental: Intro

G Em Am D7
G G7

Puente

Verso 1

Terminando con
D7 G Em Am
te olvidarás de mi
D7 Cm D7 G
te olvidarás de mi

Fin

VAGABUNDO

Intro:

Gm C7 F Bb A7 Dm D7

Gm C7 F Bb A7 Dm (A7 Dm)

Verso 1:

 Dm Gm
¿Qué importa saber quién soy,
 A7 Dm
ni de dónde vengo ni por dónde voy?
 D7 Gm
Lo que yo quiero son tus lindos ojos
 C F
morena, tan llenos de amor.

 Bb A7
El sol brilla en lo infinito
 Bb A7
y el mundo tan pequeño.

 Gm Dm
¿Qué importa saber quién soy,
 A7 Dm
ni de dónde vengo ni por dónde voy?

Instrumental: Intro

Verso 1

Puente:

 Gm
(Dueto) Tú me desprecias por ser
 A7 Dm A7 Dm
vagabundo y mi destino es vivir así.

 Dm C
(Solo) Si vagabundo es el propio mundo,
 Bb A7
que va girando en un cielo azul.

Estribillo:

 Gm A7 Dm
¿Qué importa saber quién soy,
 A7 Dm
ni de dónde vengo ni por dónde voy?
 Gm C7 F
Solo quiero que me des tu amor,
 Bb A7 Dm
que me da la vida, que me da calor.

Instrumental: Intro

Puente

Estribillo

Terminando con
 Gm A7 Dm
¿Qué importa saber quién soy,
 A7 Dm
ni de dónde vengo ni por dónde vooooy?
 A7-Dm

Fin

VENEZUELA

Intro:

Dm (2x) Gm (2x) A Dm Gm A (2x)

Dm Gm A (3x)

Ah, ah, ah (3x)

Dm-

Estribillo 1:

Por si acaso ya no vuelvo

Me despido a la llanera

Dm C Bb A

Venezuela, Venezuela

Dm

Despedirme no quisiera

Gm A

Porque no tengo manera

2x

Verso 1:

Dm

Si yo pudiera tener

Gm

Alas para volar

A Dm

Como tengo un corazón

Gm A

Que sabe muy bien amar

2x

Verso 2:

Dm

Cuantas veces yo quisiera

Gm

Que estuvieras junto a mí

A Dm

Pero no tengo manera

Gm A

De acercarme un poco a ti

2x

Estribillo 2:

D G

Mañana cuando partamos

A7 D G A7

Un recuerdo yo te dejaré

D G

Mis lágrimas en tus mejillas

A7 D

Y decir qué te llevaré

Estribillo 1 (1x)

Intro 1ra parte, terminar con C

Estribillo 2 en F:

F Bb

Mañana cuando partamos

C F Bb C

Un recuerdo yo te dejaré

F Bb

Mis lágrimas en tus mejillas

C F

Y decir qué te llevaré

Estribillo 1 (1x)

Intro 2nda parte

Terminando con Dm

Fin

Appendix

Intro tabs para la guitarra

Adelita

30 32 34, 13 G, 22 G, 30, 40, 34, 32, 30 D,
20 21 22 B7, 12 B7, 10 Em, 13 22 20 A7,
24 32 30 D, 20 D, 30 D.

Alma Llanera

20 23 32, 10 14 22 (muchas veces)
20 23 32, 13 22 30, 23 32 40, 11 02 23, 20
23 32, 10 14 22

Amorosa Guajira

Bas1: 10 10 13 22, 10 13 22, 12 12 20 23,
12 20 23 (3x) 10 10 30 30 23 23 22, 12 22.

Bas2: 10 13 10 13 12, 23 22 20 13 12 (3x)
10 10 30 30 23 23 22, 12 22.

Estrella de la noche

32 40 50, 31 40 50, 30 40 50, 24 40 50, 23
40 50, 13 20 22

Guantanamera

30 34 42, 13 22 30, 20 24 32, 20 20 22 24

Granada

10/14/22/25/22/25/23/15/22/13/15/11
(2x) E

Las Palmeras

23/32/40/13/22/30/22/31/34/10/13/22
(muchas veces)

Madrigal

10/23/10/11/12/22/23/22/20/13/12

Magdalena

13/21/30/31/21/30/
11/20/30/11/20/30/21/30/33/20/24/32/
30
24/23/22/21/20 (2x)

Me voy p'al pueblo

10/12/13/20/23/32/23/32/40/30/34/42/
30

Naranjitay

30/30/30/12/13/13/13
13/20/21/22/21/20/13/12/10/13/22/32
(2x)

Los Brindis

En la cena

- Estamos hermanos?
Estamos
- Quien bebe...
Se Emborracha
- Quien se emborracha...
Duerme
- Quien duerme...
No peca
- Quien no peca...
Va al cielo
- Puesto que al cielo vamos,
¡Bebamos, bebamos, bebamos,
hasta que no nos conozcamos y
del culo nos caguemos!

Bebida gratis

El águila en el aire,
El tiburón en el mar.
No hay placer más grande,
Que beber y no pagar.
Pero se agradece,
A Ustedes(d)

Bendición de la mesa

Bendice Señor la mesa,
Bendice Señor el pan,
Bendice los alimentos que nos
vamos a tomar
(guitarra: **C F C F C G7 C**)

Coro del brindis

Del cielo ha caído un gran garrafón
Del cielo ha caído un gran
garrafón
Para los borrachos de esta reunión
Para los borrachos de esta
reunión
Bebiendo bebiendo nos vamos cociendo
Bebiendo bebiendo nos vamos
cociendo

Y a ber, y a ber, y a beber vino (cerveza,
coca-cola, whisky, etc.)

Y a ber, y a ber, y a beber vino
(cerveza, coca-cola, whisky, etc.)

Por ella

Por ella
Por la más bella
Por la de anchas caderas
Por la que moja nuestros labios
¿Por la Mujer?
¡NO!
¡Por la botella!

Brindis en Portugués

E vai a cima (it goes up)
E vai a baixo (it goes down)
Vamos inspecionar (Lets look it)
E vai a cima
E vai a baixo
Vamos cheirar (Let's smell)
E vai a cima
E vai a baixo
Vamos provar (Let's prove it)
E vai a cima
E vai a baixo
E vai ao centro (To the middle)
E bota abaixo (Drink it)
Vamos comprovar (turn your glass upside
down on your head to prove that you
drank it all)

Brindis de Duracell

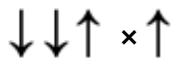
¿Bebida está caliente?
No es caliente, ¡bebida está
fría!
De hecho, ¡es fría! ¿Señorita está
fría?
No es fría, ¡señorita está
caliente!
De hecho, ¡está caliente!
¡La bebida está fría, la señorita está
caliente, por lo que vida es buena!

Ritmos

Hoy Estoy Aquí



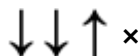
Maracaibo



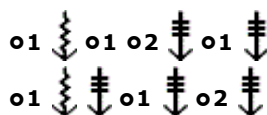
Vals (Cielito Lindo)



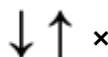
Guajira (Hasta Siempre)



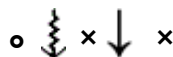
La Morena de mi Copla



Las Palmeras



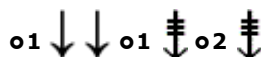
Dos Palomitas



Magdalena



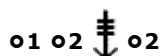
En Mi Viejo San Juan



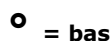
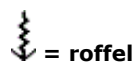
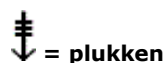
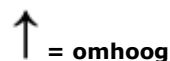
El Parrandero



Fonseca



















































































































































Dos Puntas



GUITAR CHORD CHART

Now your guitar can sound like Eddie Van Halen, Joe Satriani and other guitarists studio album guitar sound with BOSS GT-10 Patches by James Limbong. Learn more at JamesLimbong.com

Banduria Chords



A			A7			AMaj7		
B			B7			BMaj7		
C#Db			C#Db7			C#DbMaj7		
D#Eb			D#Eb7			D#EbMaj7		
F			F7			FMaj7		
G			G7			GMaj7		

Open Strings

G# C# F# B E A

A	D	G	C	F	A#	Bb
A#	Bb	D#	Eb	G#	F#	B
B	E	A	D	G	C	
C	F	A#	Bb	D#	Eb	G#
C#	F#	B	E	A	D	
D	G	C	F	A#	Bb	D#
D#	Eb	G#	F#	B	E	
E	A	D	G	C	F	
F	A#	Bb	D#	Eb	G#	F#
F#	B	E	A	D	G	
G	C	F	A#	Bb	D#	G#
G#	Ab	C#	F#	B	E	A

These chords have suggested fingering. There are many ways to play any one chord. There are many more chords not shown here.

Am			Am7		
Cm			Cm7		
D#Ebm			D#Ebm7		
F#Gbm			F#Gbm7		