

Tuna Ciudad de Luz Muziekbundel

Deze bundel is geschreven op 29 de marzo de 2016, door:
M. Heidweiller, Y.Haenen.
Dit was een landurig proces.

List of awesomeness.

1. Adelita	3	24. Adios	40
2. No me caso	4	25. Fonseca	41
3. Aguas Do Dão	5	26. Guantanamera	42
4. Alma, corazon y vida	7	27. Hoy estoy aqui	44
5. Alma llanera	9	28. Manolo	45
6. Amor de mis amores	10	29. Moliendo café	47
7. Aquí esta la Tuna	11	30. Naranjitay	48
8. La Aurora	13	31. La Paloma	49
9. La Banda	14	32. Párate	50
10. Besame Mucho	15	33. El Parandero	52
11. La Bikina	16	34. Perfidia	54
12. Calatayud	18	35. Piel Canela	55
13. Calles sin rumbo	20	36. Poco a Poco (Canción de Huayno)	56
14. Cantar de Emigração	22	37. Luz de Amanecer	57
15. Cielito Lindo	23	38. Quiero ser como tu	58
16. Las cintas de mi capa	25	39. Recuerdos Bolivianos	59
17. Clavelitos	27	40. Rondalla	61
18. Despierta	28	41. San Cayetano	62
19. Don Quijote	29	42. Siete Amores (Isa)	63
20. E-10 Suite, La Ronda de Maruiqilla	31	43. La Sirena	65
21. Elsa	35	44. El Torero	66
22. Estrellita del Sur	37	45. Tuna de Ingenieros	68
23. Estudiantina Madrileña	39	46. Venezuela (El Adiós a la llanera)	69

Bundel is samengesteld door Michael en Youri.

1. Adelita

(2/4 Paso doble in D)

Intro

G		D		A7		D		D7	
G		D		A7		D↓	A↓	D↓	

Couplet 1

Si Ade lita se fuera con otro,
 la segui ría por tierra y por mar.
 Si por mar en un buque de guera,
 si por tierra en un tren mili tar.

Couplet 2

Y si a caso yo muero en la guerra,
 y si mi cuerpo en la sierra va a que dar,
 Adelita, por Dios, te lo ruego,
 que por mi no vayas a llo rar.

Couplet 3

Si Ade lita quisiera ser mi es posa.
 Si Ade lita se fuera mi mu jer.
 Le compraría un ves tido de se da,
 para lle varla a bai lar al cuar tel.

Intro

Coupletten

Einde of: No me caso

Einde

para lle varla a bai lar al cuar tel.
 para lle varla a bai lar al cuar tel.

2. No me caso

(2/4 *Paso doble* in D)

Couplet 1

D
No, No, No, no señor
G
yo no me casare.
A7
A si le digo al cura
D
y a si le digo a usted.

Couplet 2

D
No, No, No, no señor
G
yo no me casare.
A7
Es toy enamorado
D
pe ro me aguantare.

Solo

D
Yo no me caso compadre querido
A7
porque la vida es puro vaci lon. (vacilon, vacilon)

Yo ne me caso compadre querido
D
aunque me ponga en el pecho un pisto lon. (pistolon, pistolon)

Yo me caso compadre querido
D7 **G**
porque la vida es puro vaci lon.

[Coupletten]

3. Aguas Do Dão

(2/4 *Huayno* in D)

Elke laatste 2 regels van elk couplet en van het refrein moeten herhaald worden
Intro

Couplet 1

D A
Quando Deus criou o mundo,
D
Por bondade ou brinca deira.
G D |
Fez o céu e depois a Terra, |
A D |
E a seguir a par reira | 2x

Couplet 2

D A
É a alegria da vida
D
Que a gente sente mel hor
G D
O vinho é coisa santa
A D
Não o bebesse o pri or

Refrein

F# Bm
Ai a mor (Ai amor) Onde é que isto vai pa rar
G D
Foram as águas do Dão
A D
Fiquei de pernas para o ar

Intro

Couplet 3

D A
E quando falta a cor agem
D
Para a garota conquis tar
G D
Há sempre uns copos à es era
A D
Que nos podem aju dar

Couplet 4

D A
Em tempos de marra ção
D
Quando tudo corre mal

Cancionero de Tuna

G D
Uma noitada nas águas
A D
Levanta logo a moral

[Refrein]

[Refrein] a capella

4. Alma, corazon y vida

(3/4 wals in Am)

Intro

Am G F E Dm Am E Am

Couplet 1

Am
 Recuerdo aquella vez
 A7* Dm
 que yo te conocí;
 Am
 recuerdo aquella tarde
 E Am Am
 pero no me acuerdo ni como te vi. ↓

*A7 : x 0 2 0 2 3

Couplet 2

Am
 Recuerdo aquella vez
 A7* Dm
 que yo te conocí;
 Am
 recuerdo aquella tarde
 E Am Am
 pero no me acuerdo ni como te vi. ↓

Refrein

Am
 Oye esta cancion que lleva
 G
 alma, corazon, y vida,
 F E
 esas tres cositas nada mas te doy.
 Am
 Porque no tengo fortuna
 G
 Esas tres cosas te ofrezco
 F E
 alma, corazon, y vida y nada mas.
 Dm
 Alma para conquistarte,
 Am
 corazon para quererte,
 E Am A7*
 y vida para vivir la junto a ti.
 Dm
 Alma para conquistarte,
 Am
 corazon para quererte,
 E Am
 y vida para vivir la junto a ti.

[Intro]

[Coupletten (instrumentaal)]

[Refrein]

fin:

Am Dm Am↓
junto_a ti

5. Alma Ilanera

(♩/♩ Joropo in Am/A)

Percussie

Cuatro (Am E)

Bas

Basloopje gitaar (zie partij)

: A	D	E		: A		E		
A↓								

Couplet 1

Yo naci en esta ribera del a_rau_ca vi_ bra dor.

D E 50 64 62 E 52 42 41

Soy hermona de la es puma

D 52 42 41

de las garzas de las rosas.

D E A
Soy Hermona de la es puma, de las garzas de las rosas

E A↓
y del sol, y del sol.

Couplet 2

Me arullo la viva diana de la bri_sa en el pal_mar.

D E 50 64 62 E 52 42 41

Y por eso tengo el alma

D E 52 42 41

como el alma primo rosa.

D A
Y por eso tengo el alma, como el alma primo rosa

E A↓
de cris tal, de cristal.

Refrein

Amo, canot, lloro, sueño,

50 64 62 E 60 62 64 A
con cla_ve_les de pa_sion, con cla_veles de pa_sion.

Para ornar las rubias crines,

50 64 62 E 60 62 64 A
para or_nar las rubias crines del po_tro que mon_to yo.

50 64 62 E 60 62 64 A
Yo na_ci en es ta ri bera del a rauca vibra dor.

50 64 62 E 60 62 64 A E
Soy her_mano de la es puma, de las garzas de las rosas

A↓
y del sol.

couplet (instrumentaal)

refrein

Einde

A	D	E	A	A↓	E↓	A↓		
---	---	---	---	----	----	----	--	--

6. Amor de mis amores

(6/8 Wals in Am)

Intro

: 50 60 61	62 63 64	Dm		Am		E		:
A↓ E↓	A↓							

Couplet 1

	Am		Dm
No	te a	sombres	si te digo lo que fuiste,
	G		C
una	in	grata	con mi pobre cora zon.
	E		Am
Porque	el	fuego	en tus lindos ojos negros,
	F		E
alum	braron	el	camino de otro a mor.

Couplet 2

	Am		Dm
Y	pen	sar	que te adorava tierna mente,
	G		C
que	a tu	lado	como nunca me sen ti,
	E		Am
y	por	esas	cosas raras de la vida,
	F		E
sin	los	besos	de tu boca, yo me vi.

Refrein:

	G		C
Amor	de mis a	mores,	reina mia, que me hi ciste,
	G		C
que	no	puedo	confor marme sin poderte contem plar.
53	52	50	E
			Am
Ya	que	pagaste	mal a mi cariño tan sin cero,
	F		E
solo	consequi	ras	que no te nombre nunca mas.
	G		C
Amor	de mis a	mores,	si dejaste de que reme
	G		C
no	hay	cuidado	que la gente, de esto no se ente rara
53	52	50	E
			Am
que	gano	con	de cir que una mujer cambio mi suerte,
	F		E
se	burlaran	de	mi, que nadie sepa mi su frir.

[Intro, coupletten en refrein]

[einde met intro]

bandurria	A		64.69	5		69.64
-----------	---	--	-------	---	--	-------

A **E** **A**

| A |

A | E | A |

bandurria	A		64.62	5		62.64
-----------	---	--	-------	---	--	-------

[illegible]

D A

D A E A

[Intermezzo]
[Solo]
[Refrein]

8. La Aurora

($\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$ Vals, Paso Doble in D)

Ritme = $\frac{3}{4}$

Intro

D		D↓	D	
	A7	<u>60 50 64</u>		
G			D	
A7			D	<u>50 52 54</u>

Couplet 1 (2x)

D	D↓, alleen 2e keer
Quando la aurora tien de, su manto	
	A7 <u>60 50 64</u>
y el firmamento viste de a zul	
G	D
hay un lucero que brille tanto	
A7	D <u>*50 52 54</u> (*alleen 1e keer)
como esos ojos que tienes tú.	

Couplet 2

D	A7
Bella au rora,	
	D
si es que duermes	
	A7 D D7
en bra zos de una illu sión.	
	G D
Des pierta si estás dor mida, morena, si,	
A7	D A7
para escuchar mi can ción de a mor.	
	G D
Des pierta si estás dor mida, morena, si,	
A7	D↓ A7↓ D↓
para escuchar mi can ción.	

Ritme = $\frac{2}{4}$

Couplet 3 (2x)

D
Bella niña sal al balcón,
D7 G
que te estoy espe rando a ti,
D
para darte la sere nata,
A7 D↓ A7↓ D↓
sólo, sólo para ti.

9. La Banda

(4/4 *Takirari* in E)

Intro

E / B7
bobobobobom

Couplet 1

E B7
que suene la banda que la fiesta va a empe zar (que suene la banda)
E
que suene la banda que tene mos que bailar (vamos a bailar)
B7
yo tengo una pena y me due le el corazon (yo tengo una pena)
E
mi vida serena esta lle na de passion (es mi corazon)

Refrein

Em
o o o oh como late el corazon
B7
o o o oh cuando bailo con mi amor

ay ay ay ay como late el corazon
B7
o o o oh cuando bailo con mi amor

Couplet 2

E B7
bailando, cantando, siempre yo esta ré,
E
muy juntos bailando, má s yo te amaré,
B7
que suene la banda, va mos a beber,
E
que suene la banda, has ta amanecer.

Outro

E / B7
bobobobobom
E C E
que suene la ban da

10. Besame Mucho

(*6/8 Bolero* in Dm)

11. La Bikina

(6/8 Joropo in G)

het is geen 6/8 lololol

Intro

G	B7	B7	Em	Dm	G7
C	B7	Em	Cm↓	G	D
				G	G↓

Couplet 1

G B7
 Soli taria camina la bi kina,
 Em Dm G7
 y la gente se pone a murmu rar,
 C B7 Em
 dicen que tiene una pena,
 A7 D D7↓
 dicen que tiene una pena que le hace llo rar.

Couplet 2

G B7
 Alta nera, preciosa y orgu llosa,
 Em Dm G7
 no per mite la quieran conso lar,
 C B7 Em Cm↓
 pasa lu ciendo su real maje stad
 G D G
 pasa, camina, los mira sin verlos ja más.

Refrein

Cm F Dm Gm Cm
 La bi_ki_na,
 F Bb
 tiene pena y do lor,
 Cm F Dm Gm A7
 La bi_ki_na,
 *D D7 D6 D
 no conoce el am or.

Couplet 3

G B7
 Alta nera, preciosa y orgu llosa,
 Em Dm G7
 no per mite la quieran conso lar,
 C B7 Em Cm
 Dicen que alguien ya vino y se fue
 G D G
 Dicen que pasa la vida soñando con él

intermezzo: G Em Am D7↓ Bm Bbm Am D↓

[Intro]

[Refrein]

[Couplet 3]

Finde

G D G
Dicen que pasa la vida soñando con él

G D G G↓
Dicen que pasa la vida soñando con él

12. Calatayud

($\frac{2}{4}$ Paso Doble in A)

Intro

	A						
E							
A							
E							
A↓							
E↓A↓							

Couplet 1

Por ser am iga de hacer fa vores.
 Por ser alegre su juven tud.
 En coplas se vió la Do lores,
 la flor de Calata yud.
 Una jotica recorrió Es paña,
 pregón de in famia de una mu jer.
 Y el buen nombre de aquella maña
 Dm F E yo tengo que defen der. (roffelen)

Refrein

Si vas a Calata yud, si vas a Calata yud.
 Pregunta por la Do lores, una copla la ma tó,
 de ver güenza y sin sa bores.
 Ves que te lo digo yo,
 el hijo de la Dol ores.

Couplet 2

Dice la gente de mala lengua,
 que por tu calle me ve ron dar.
 "¿Tú sabes su madre quien era?
 Dolores la del can tar ."

Yo la que ría con amor bueno,
más la calumnia la avergonzó.
Y no supo limpiar el cieno,
que la maldad le arrojó.

[Refrein]

13. Calles sin rumbo

(2/4 in Em/E)

B7		Em		B7		Em	
Am		Em		B7		Em	

Couplet 1

Em B7
 Paso tras paso la noche al pasar,
 Em
 por las acacias en flor.
 E7 Am
 Los farolillos de gas al temblar,
 Edim 52 53 52 50 63 62
 iluminan nuestro amor.
 Em B7
 Plaza tranquila del barrio antañón,
 Em
 Verja que guarda el jardín.
 E7 Am
 Paso tras paso, pa sando,
 Em B7 E
 por las calles de Madrid.

Refrein:

E B7
 Casorro, Cibeles y el Arco de Cuchilleros.
 60 42 41 40
 Mirando, tus ojos, para decir que te quiero.
 C#7 F#m
 Y entre las frondas del Prado escuchar,
 F# 52 52 54 52 50 64 62
 las cuatro fuentes cantar.
 E B7 E↓ B7↓ E↓
 Casorro, Cibeles, para decir que te quiero.

[intro] Couplet 2

Em B7
 Calles sin rumbo que van a parar,
 Em
 donde la luz se apagó.
 E7 Am
 Los soportales que miran pasar,
 Edim 52 53 52 50 63 62
 sombras de un viejo landó.
 Em B7
 Maceta numilde que a legra al balcón,
 Em
 Flor de azahar y alhelí.
 E7 Am
 Paso tras paso, pa sando,
 Em B7 E
 por las calles de Madrid.

[refrein]

Calles sin rumbo

Intro

52 62 52 62	52 60 52 60	52 62 52 62	52 60 52 60
B7	Em	B7	Em
50 60 50 60	52 60 52 60	52 62 52 62	60 52 42 —
Am	Em	B7	Em

14. Cantar de Emigração

(3/4 *Fado* in Dm/Am)

intro gitaar

intro instrumentaal (zoals couplet 1, 2, en 3)

couplet 1:

Dm₄₀ **F₆₁**
Este parte, e aquele parte
Bb₅₁ **Gm₆₃** **C₅₃**
E todos, todos se vão,
C7₅₃ **A7₅₄** **Dm₄₀**
Galiza ficas sem homens,
Bb₅₁ **Gm₆₃** **A7sus4₅₀** **A7↓**
Que possam cortar teu pão.

couplet 2:

Dm₄₀ **F₆₁**
Tens em troca, órfãos é órfas,
Bb₅₁ **Gm₆₃** **C₅₃**
Tens campos, de solidão,
C7₅₃ **A7₅₄** **Dm₄₀**
Tens mães que não têm filhos,
Bb₅₁ **Gm₆₃** **A7sus4₅₀** **A7↓**
Filhos que não têm mães.

couplet 3:

Dm₄₀ **F₆₁**
Coração, que tens e sofre,
Bb₅₁ **Gm₆₃** **C₅₃**
Longas, as sências mortais,
C7₅₃ **A7₅₄** **Dm₄₀**
Viúvas de vivos mortos,
Bb₅₁ **Gm₆₃** **A7sus4₅₀** **A7↓**
Que ninguém consola rá.

instrumentaal in Em

Em₆₀	Em₆₀	G₆₃	G₆₃	
C₅₃	Am₅₀	D₄₀	D₄₀	
D7₄₀	B7₅₂	Em₆₀	Em₆₀	
C₅₃	Am₅₀	B7₅₂	B7	

versnelling trom, inval gitaren slagje Em

instrumentaal in Em snel (zoals voorgaand):

Em G C Am D D7 B7 Em C Am B7 B7↓

couplet 1

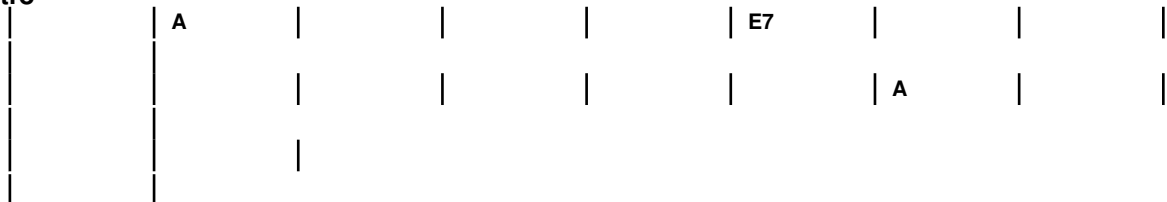
einde:

Este parte, e aquele parte

15. Cielito Lindo

(3/4 Copla in A)

Intro



Couplet 1

A
Y ese lunar que tienes, cielito lindo,
Edim E7 Edim: x-1-2-0-2-0
junto_a la boca,

no se lo a des nadie, cielito lindo,
50 54 42 50
que mi me toca.

Couplet 2

A
De tu puerta a la mia, cielito lindo,
Edim E7
no hay más que un paso.

Ahora que estamos solos, cielito lindo,
50 54 42 44 42 54
dame un abrazo.

Refrein (2x)

A A7 D F# Bm E7 50 54 42 44 42 54
Ay, ay, ay, ay, can_n ta, no llores,
A Edim E7
por que can tando se a lgran,
50 54 42 44 42 54 1e keer, 50 54 42 50 2e keer
cielito lindo, los cora zones.

Couplet 3

A Edim E7
Una flecha en el aire, cielito lindo, tiró Cu pido.

El a tiró jugando, cielito lindo,
50 54 42 50
y a mí me he ri_o.

Couplet 4

A

De la Sierra Morena, cielito lindo,

Edim E7

vienen bajando.

un par ojitos negros, ,cielito lindo,

50 54 42 44 42 54

de contra bando.

[refrein] 3x, 2e keer acapella

16. Las cintas de mi capa

(2/4 *Paso doble* in Am/A)

Intro

50	52	53	Dm		Am		E		Am
50	50	52	53	Dm		Am		E	Am↓ E↓
									Am↓

Couplet 1

Am E
 Cual las olas van amantes a be sar,
 Am
 las arenas de la playa con fer vor,
 E
 así van los besos míos a bus car,
 am
 de la playa de tus labios el ca lor.
 E
 Si del fondo de la mina es el me tal
 Am
 y del fondo de los mares el co ral,
 Dm Am
 de lo más hondo del alma me brotó
 E Am *Dm F E
 el cariño que te tengo, tengo yo.

Refrein

A E
 enre dándose en el viento, van las cintas de mi capa.
 A
 Y cantando a coro dicen: (que dicen la tuna!) "Quiére me, niña del alma."
 A7 D
 Son las cintas de mi capa, Ay, Ay, Ay, de mi capa estudian til,
 D↓ A↓ A↓ E↓ *E
 un re pique de cam panas, un re pique de cam panas,
 E↓ E↓ A↓
 cuando yo te rondo a ti.

Couplet 2

Am E
No pre guntas cuando yo te cono cí,
Am
ni averigües las razones del que rer.
E
Sólo sé que mis amores puse en ti,
Am
el por qué no lo sabría respon der.
E
Para mi no cuenta el tiempo ni ra zón
Am
de por qué te quiero tanto, cora zón.
Dm Am
Con tu amor a todas horas viviré,
E Am *Dm F E
sin tu amor, cariño mio, mori ré.

Refrein

17. Clavelitos

(3/4 Vals in A/Am)

Intro:

60	64	52	60	50	53	42	50	40	53	52	50	53	42	50	63	61					
60	64	52	60	62	64	50	53	42	53	52	53	40	43	32	60	62	64	50	53	42	50

couplet 1

Am E Am
 Mo cita, dame el cla vel,
 E
 dame el clavel de tu boca.
 En eso no hay que tener
 Am 53 52 50
 mucha vergüenza ni poca.
 G 63 50 52 C
 Yo te da ré un cas_ca_bel,
 53 52 50 G 63 50 52 C 53 40 41
 te lo pro_me_to, mo_ci_ta,
 E 60 62 64 Am
 si tú me das es_a miel,
 E A
 que lle vas en la bo quita.

refrein

A
 Clave litos, clavelitos,
 E
 clavelitos de mi cora zón.
 Yo te traigo clavelitos
 A
 colorados igual que un ti zón.
 Si algún día, clavelitos,
 A7 D
 no lo grara poderte tra er,
 D A E A↓ E↓ A↓
 no_te_ creas que ya no te quiero; es que no te los pude co jer.

couplet 2 (zelfde accoorden als couplet 1):

Am E Am
 La tarde que a media luz,
 E
 vi tu boquita de ginda.
 Yo no he visto en Santa Cruz
 A 53 52 50
 otra boquita tan linda.
 G 63 50 52 C
 Y luego al ver el cla_vel,
 53 52 63 50 52 C 53 40 41
 que lleva_bas en el pelo,
 E 60 62 64 Am E A
 mirándo lo cre í ver un pe dacito de cielo.

18. Despierta

(4/4 *Tango* in D)

Slagje:

Tel	1	2	3	4
Plukken			↓	↓
Basnoot	x			x

Intro

Inval bandurria

<u>40 42 44</u>	D7↓	<u>63 G</u> ↓ <u>62</u>	<u>60</u> Em↓↓	<u>40 D</u> ↓↓ <u>50</u>
			<u>52</u>	
	<u>42 A7</u> ↓↓ <u>50</u>	<u>42 A7</u> ↓↓ <u>50</u>	<u>40 D</u> ↓↓ <u>50</u>	<u>40 D</u> ↓↓ <u>50</u>

Couplet 1

D A7
 Des pierta, dulce amor de mi vida.
 D
 Despierta, si te encuentras dor mida.

 Escucha mi voz,
 A7
 vibrar la con tu ven tana.

 Con esta canción
 D
 te vengo a entregar el alma.

Refrein

40 42 44 D7↓ G Em (zelfde als intro)
 Perdona, si inter rumpo tu sueño,
 D
 pero no pude mas,
 A7
 y esta noche te vine a decir
 D
 Te quiero.

[**Couplet** (instrumentaal tot: Escucha mi voz...)]
 [**Refrein**]

Einde

<u>50 40</u>	D↓	

19. Don Quijote

($\frac{2}{4}$ Paso Doble in E/A/Am)

Slagje: 1 e 2 e 3 e 4 e
 ↓ ↑↓ ↑ ↓ ↑

Intro

Em		D	
C		B7↓	:

Couplet 1

Em	B7	Em
En un lugar de la mancha		
Em	B7	Em
hubo un hi dalgo se ñor		
Em	B7	Em
el de la triste fi gura		
Em	B7	Em
era un gran hombre de ho nor		

Couplet 2

Am
Los libros cuentan la historia
G
de un caballero español
F
que haciendo el bien recorría
G↓ F↓E↓ (F G F E) 2x E↓↓
la tierra de, la tierra de sol a sol

Refrein

A	C#m
Don Qui jote, Don Qui jote	
D	C#m
le yenda de un cami nante	
D	A
que marcha siempre ade lante	
C#m	
en busca de un buen a mor	

Couplet 3

A
C#m
 Don Qui jote, Don Qui jote
D
C#m
 ja más rendía su lan_za
D
A
 y al bueno de Sancho Panza
C#m
E
 le conta gió su va lor

Intermezzo

Am	G	Am	G
C	Dm	Am	E
Am	G	Am	G
C	Dm	Am	E

Verhaal instrumentaal

'En un lugar de la mancha
 de cuyo nombre no quiero acordarme,
 no ha mucho tiempo rondaba
 una noble y alegre tuna,
 tuna versada en el arte del buen tocar,
 forjada en los quehaceres del buen amar,
 esplendida en la tareal de bueno comer y del buen beber,
 La Tuna Ciudad de Luz'

[Refrein]

Couplet 4

A
(slagje) A
 Don Qui jote
A#
 En la his toria
A
 tienes gloria
A#
60 64 52 64 60
 y sin cera admiración
(plukken) A A# A A#
 en mi cora zó_____n
A
E A
 Don Quijote

20. E-10 Suite, La Ronda de Maruiqilla

(Vals 3/4/ in D)

Intro (2x)

D↓	D↓	G↓ G↓ G↓	A↓	
A↓	A↓	A↓ A↓ A↓	D↓	
	A	D	A	

Couplet 1

Cuando ronda la tuna
A7
La Mariqui lla

En la noche de luna
D
Come torti lla

Come tortilla madre
A7
Come torti lla

Ay, que buena es la ronda
D
De Mariqui lla

Couplet 2

Mariquilla mía (2x)
A7
Abre la ven tana

Saca la cabeze (2x)
D
Para ver la tuna

Para ver la tuna (2x)
A7
Para ver la tuna

Mariquilla mía (2x)
D
Abre la ven tana

Se dice que sabes coser A7↓ D↓

Se dice que sabes bordar D↓ A7↓

Me has hecho unos pantalones
D
Con lo de alante pa' atras

Con lo de alante pa' atras **A7**↓ **D**↓

Con lo de alante pa' atras **D**↓ **A7**↓

Dice que sabes coser

D

Dice que sabes bor dar

Couplet 3

Esta noche no alumbra

A7

La farola del mar

Esta noche no alumbra

D

Porque no tiene gas

Porque no tiene gas

A7

Porque no tiene gas

Esta noche no alumbra

D

La farola del mar

Intro

Couplet 4

A7

Tus ojos morena, me matan a mí

D

Y yo sin tus ojos, no puedo vi vir

A7

No puedo, no puedo, no puedo vi vir

D

Tus ojos morena, me matan a mí

Intro

Couplet 5

Palmero sube a la palma **A7**
Y dile a la palmerita **D**
Palmero sube a la palma **A7**
Y dile a la palmerita **D**
Que se asome a la ventana **A7**
Que su amor la solicite **D**
Que su amor la solicite **A7**
y dile a la palmerita **D**

Solo

Todas las canarias son **Dm A7**
Como ese Teide gigante **D**
Mucha nieve en el semblante **Dm A7**
y fuego en el corazón **D**
Y fuego en el corazón **Dm A7**
todas las canarias son **D**

Couplet 6

Virgen de Gran Cana ria **A7**

La mas morena,

D
La mas more na

A7
La que teine su man to

Sobre la arena,

D
Sobre la are na.

Couplet 7

Virgen de Gran Cana ria **A7**

La morenita

D
La moreni ta

A7
La que tiende su man to

Sobre la armita

D
Sobre la armi ta

Couplet 8

Quiero que te pongas la mantilla blanca

A7
Quiero que te pongas la mantilla a zul

Quiero que te pongas la decolarada

D
Quiero que te pongas la que sabes tu

A7
La que sabes tu, la que sabes tu

Quiero que te pongas la mantilla blanca

D
Quiero que te pongas la mantilla a zul

Isas! **A7**↓ **D**↓

21. Elsa

(4/4 in G)

Intro

C		D	
G		Em	
Am		D	
G		G↓	

Couplet 1

Sonaron en la noche
acordes de guitarra
y dulces canciones.
Saliste a la ventana
y pude ver tu cara,
cubierta de ilusiones.

Couplet 2

Y al ver tus bellos ojos
y al ver tu bello rostro
las estrellas dijeron
tu nombre a los luceros
no aguanto ni con tengo
decir tu nombre al viento
y repetir sin fin.

[Couplet 2]

Refrein

Elsa (con mi canción)
repite tu nombre el juglar (hoy te vengo a decir)
y un fuerte latido al sonar (este sueño de amor que)
ahoga su corazón (palpita en mi corazón)
Elsa
canto tu nombre al trovar

Am D
y vuelve a sen tir el son ar

A
de mi cora zón

Cm D G D G
Elsa soy tu can tor

22. Estrellita del Sur

(3/4 Vals Peruano in A)

Intro

E	D	A	<u>50 64 62</u>
E	D	A	<u>50 52 53</u>
C#7		F#m	A↓
E7	A	<u>50 54 52</u>	<u>50</u>

Couplet 1

A
 Cuando lejos de ti
 Bm
 sienta penar el cora zón
 E7
 violento en su la tir,
 A
 recordaré de tu re ír.
 A7
 Sublimación que fue
 D
 canto de amor, himno de paz,
 A
 y al no hablándose el do lor,
 F#m↓ Bm↓ E7↓ *50 54 52 50 * loopje 1e keer, 2e keer A↓
 to do se rá fe lici dad. (BIS)

[Couplet 1]

Couplet 2

A *Edim *Edim: x-1-2-0-2-0
 No, no, no te digo un adíos,
 Bm
 Estrel lita del Sur,
 E7
 porque pronte estaré
 A
 a tu lado otra vez.
50 64 63 F#
 Y de nuevo sentir
 Bm
 tu fragancia sutil,
 D A
 cam panas de bo nanza
 E7 A
 repican en mi cora zón.

[Couplet 2]

[Intro]

[Couplet 1 instrumentaal]

[Couplet 1]

[Couplet 2]

einde (na couplet 2)

 D A
cam panas de bo nanza
 E7 A Dm A A↓
repican en mi cora zón.

23. Estudiantina Madrileña

($\frac{2}{4}$ Paso doble in Em/E)

Intro

Opmaat bandu- rria	G			D7				G
		E7		Am		G	D7	G↓
63 62 63 50 52	B7							

Couplet 1

B7 60 62 63 52 63 62
 Por las calles de Madrid
 Em B7
 Bajo la luz de la luna,
 Am
 De Cascorro a Chambe rí,
 Em
 Pasa rondando la tuna.

Couplet 2

E7
 Su alegría y buen hu mor
 Am
 Son en la noche abri leña
 Em
 Como un requiebro de a mor (de amor, de amor)
 E
 A la mujer madri leña.

Refrein 1

Y asómate, asómate al balcón Carita de azucena, Y así verás que pongo en mi canción
 Suspiros de verbena. Adórnate ciñéndote un mantón De la China, la China, Asómate,
 asómate al balcón
 A ver la estudiantina.

Intro

Coupletten

Einde of: No me caso

Einde

D A7 D
 para lle varla a bai lar al cuar tel.
 D A7 D
 para lle varla a bai lar al cuar tel.

24. Adios

(4/4 *Tango* in Em)

Intro

Em			Am		Em	E7
Am		Em	B7		Em	

Couplet

Em
A diós, adiós, adiós,

la Ciudad de Luz,
B7
donde con ilusión mi carrera estu dié.
Am Em
A diós, mi universi dad,
B7 Em E7
cuyo re loj no volveré a escu char.
Am Em
A diós, mi universi dad,
B7 Em
cuyo re loj no volveré a escu char.

[Fonseca]

25. Fonseca

(3/4 Vals in Em)

Intro

Gitaar zet in Em, na inval banduria, hetzelfde als couplet 1

Couplet 1

Em
Las calles están mojadas
B7
y parece que llovió.
Son lágrimas de una niña,
Em
de una mujer que llovió.

Refrein

Em **B7**
Triste y sola, sola se queda Fon seca.
Em
Triste y llorosa queda la universi dad.
Am
Y los libros, y los libros empeñados
Em **B7** **Em**
en el monte, en el monte de piedad.

Couplet 2

Em
No te acuerdas cuando te decía
B7
a la pálida luz de la luna:
"Yo no puedo querer más que a una,
Em
y esa una, mi vida, eres tú."

[refrein]

26. Guantanamera

(4/4 Son in E)

Intro: inval gitaar ||: 60 64 52 50 54 50 52 62 62 50 64 62 : ||

Slagje gitaar: | E A | B7 |

Couplet 1

E A B7
Yo soy un hombre sin cero
E A B7
De donde crece la palma.
E A B7
Yo soy un hombre sin cero
E A B7
De donde crece la palma.
E A B7
Y antes de morirme quie ro
E A B7
echar mis versos del al ma.

Refrein

(1e keer basloop refrein: 50 54 42 50 54 50 52 62 52 50 64 62)

A B7 E A B7
Guantanamera, Guajira Guantana mera,
E A B7 E A B7
Guantana me ra, Guajira Guantana me ra.

Couplet 2

E A B7
Mi verso es de un verde claro,
E A B7
y de un car m n encen dido.
E A B7
Mi verso es de un verde claro,
E A B7
y de un car m n encen dido.
E A B7
Mi verso es un ciervo he rido,
E A B7
que busca en el monte am paro.

Intermezzo

Refrein

Couplet 3

E A B7
Por los po bres de la tierra,
E A B7
quiero yo mi suerte e char.
E A B7
Por los po bres de la tierra,
E A B7
quiero yo mi suerte e char.
E A B7
Que el arro yo de la sie rra,

E A B7
me compla ce más que el mar.

Refrein (1x à capella, 2x met instrument)
(loopje einde: 62 52 50 64 62E roffelen)

27. Hoy estoy aqui

(2/4 Huayno in Am)

Intro

F				G		C	
F				G		C	
C	G	C	G	C	E7	Am	
C	G	C	G	C	E7	Am	E7
Am	E7	Am↓↓↓					

Intermezzo

F							
C			G	C			
G	C		E	Am	E7	G	C
Am↓↓↓						Am	E7

Couplet 1

F	C						
Hoy estoy a qui, mañana me voy							
F	C	E7	Am				
Pasado ma ñana donde me encontra ré.							
F	C						
Hoy estoy a qui, mañana me voy							
F	C	E7	Am	Am	Am↓↓↓		
Pasado ma ñana donde me encontra ré.							

Refrein

G↓	63 50 52	C↓	53 40 42
Cartitas recibirás,		retratos te mandaré	
F	C E7	Am	
Pero a mi per sona nunca la ten dras			
F	C E7	Am E7	Am↓↓↓
Pero a mi per sona nunca la ten dras			

[Intermezzo:]

Couplet 2

F	C						
mañana me voy, a la guarnición							
F	C E7	Am					
Soldado se ré, dame tu bendición.							
F	C						
Hoy estoy a qui, mañana me voy							
F	C E7	Am	Am	Am↓↓↓			
Pasado ma ñana donde me encontra ré.							

28. Manolo

(2/4 Paso Doble in E♭ (Intro A)/Em/E)

Intro A

E♭		B♭	
G♯m	B		Em

Intro B

Em		B7	
Am	B7		Em

Intro C

<u>60 42 40 53</u>	B7		Em
<u>60 42 40 53</u>	B7		Em
<u>60 42 41</u>	D		G
<u>60 40 54</u>	C		B7
B7↓			

Couplet

B7
Cuando la tuna, tuna,
Em
pasea su alegría,
Am D Em
por las ca lles de la ciu dad,
60 42 40 53 **B7**
nin_gu_na pensaría,
Em
que debajo de la capa
60 63 50 51 **B7** **Em**
vaya es con dido un empo llón.

[Couplet] (met aan het einde E in plaats van Em) Refrein

E
Estudi antes, estudiantes,
60 42 41 54 **B7**
que te van a sus_pen_der.

Pero al cabo no te importe,
E (slagje)
si consigues su que rer.

E
Estudi antes, estudiantes
E7 A
que te carguen no es lo pe or.
A↓↓ E↓↓
Pues sería más denigrante,
B7↓↓ B7↓ E↓
las calabazas en el amor.

[Intermezzo: Intro, 2x intro B, 1x intro C]
[Couplet] (met aan het einde E in plaats van Em)
[Refrein]

29. Moliendo café

(4/4 Tropical in Dm)

Extra akkorden:

Dm x-x-0-2-3-1
 Dm7M x-x-0-2-2-1
 Dm7 x-x-0-2-1-1
 Dm6 x-x-0-2-0-1
 D7 x-x-0-2-1-2

Slagje

Tel: 1 e 2 e 3 e 4 e
 Slagje: d u u X u
 d = downstroke (naar de vloer toe)
 u = upstroke (van de vloer af)
 X = gedempte slag

Alternatief slagje

Tel: 1 e 2 e 3 e 4 e
 Slagje: d d d X u

Intro

Dm	Dm7M	Dm7	Dm6
Dm	D7	Gm	
		Dm	
B \flat	A7	Dm \downarrow $\downarrow\downarrow$ \downarrow	\downarrow

Couplet

Caundo la tarde langui dece renacen las sombras
 y en la quietud los cafe tales vuelen a sen tir
 es la triste canción de amor de la vieja molienda
 que en el le targo de la noche parece de cir,

Refrein

una pena de amor y una tristeza lleva el zampo Manuel en su a margura
 pasa la noche incansable moliendo ca fé.

[Couplet instrumentaal 2x]

[Refrein]

[Couplet]

Laatste regel 2x herhalen 2e keer

que en el le targo de la noche__ ¡Moliendo Ca fé!

30. Naranjitay

(2/4 Huayno in Em)

Intro

D7		Em		G			B7		
----	--	----	--	---	--	--	----	--	--

Couplet 1

Em G B7 Em
 Naranji tay, pinta pinti tay. **2x**
 D7
 Te he de robar de tu quinta,
 G
 si no es esta nochechita,
 B7 Em (E7 eerste keer)
 Mañana por la mañani ta.

[Intro]

Couplet 2

Em G B7 Em
 A lo le jos, se te divi sa. **2x**
 D7
 La punta de tu enaguita,
 G
 la boca se me hace aguita,
 B7 Em (E7 eerste keer)
 y el corazon me palpi ta.

[Intro]

Couplet 3

Em G B7 Em
 Tus herma nos, mis cuñadi tos. **2x**
 D7
 Tu papa sera mi suegro,
 G
 tu mama sera mi suegra,
 B7 Em (E7 eerste keer)
 y tu la prenda mas queri da.

Einde

B7 Em (E7 eerste keer) B7 Em
 y tu la prenda mas queri da. .

31. La Paloma

(4/4 *Tango* in A)
(2/4 *Pasadoble* in A)

Intro

: A | | E | : | A52 54 52 | 50 |

Couplet

^A Cuan do salí de la Habana, ^E ¡valgame Dios!
^A Nadie me ha visto salir, sino fuí yo.
^E Y una linda guachinanga, que si se ñor
^A que se vino tras de mí, y me dijo a diós.

Brug

^A Si a tu ventana llega una pa loma, ^{E7}
^A trátala con cariño, que es mi per sona.
^{E7} Cuéntale mis amores, bien de mi vida,
^A corónala de flores, que es cosa mia. (rust)

Refrein

^A ¡Ay! chinita que sí, ^{E7} ¡ay! que dame tu a mor
^A ¡Ay! que vente conmigo, chinita,
^A adonde vivo yo. (rust)
^A ¡Ay! chinita que sí, ^{E7} ¡ay! que dame tu a mor (roffelen)
^{53 52 51 52} ¡Ay! que vente conmigo, chinita, (rust)
^A adonde vivo yo. (rust)

Maat: 2/4

[Intro]

[Couplet]

[Refrein na solo weer 4/4]

32. Párate

(2/4 in D)

Intro

Gm		D	F#dim
Em	A7	40 44 32 44	

Couplet 1

40 50 52 54 D
 Tú sa_bes bien que me enamoro de tu boca
 40 50 52 54 D
 Cuan do me miras en silencio entre la gente
 40 40 42 44 G
 tú sa_bes bien que alguna pieza se disloca
 63 62 63 64 A7
 den tro de mí cuando me miras fijamente

Couplet 2

40 50 52 54 D
 Pe_ro tú sabes bien que cuando yo te cante
 40 40 42 43 F#7 Bm
 ba_jo la luna de Valencia en tu bal cón
 52 52 54 40 E
 co_mo nin gún desconocido habrá delante
 60 60 62 64 A7
 en_ton ces tú me entregarás tu corazón.

Refrein

50 50 52 54 D
 Y dir as párate, párate, párate
 40 50 40 42 Bb7 A7 D
 Y dir as cántame, cán tame, cánta me
 40 40 42 44 G
 Y dir as mírame, mirame, miramé
 63 62 63 64 A7
 Y dir as bésame, besame, besamé 2x
 Gm D
 Cuando pase con mi Tuna
 F#dim (*) Em
 cantan do bajo la lu na
 A7 40 44 32 44
 de mi Valencia mu jer.

Intermezzo

40 50 52 54	D		
40 50 40 42 (2x)	Bb7	A7	D

Couplet 1 en 2 Refrein 2x, 1e keer a capella, 2e keer tot (*)

Einde

(*) Em A7↓ D D↓ A7↓ D↓
..la lu na___de mi Valencia mu jer.

33. El Parandero

($\frac{2}{4}$ Paso doble in A)

Intro

A	64 62	E		
E	62 64	A	(64 63)	
F#		Bm		
A	E	A↓ E↓	A↓	

Couplet 1

A	Tanto me gusta el vino y toda la parranda.	
E	Y todo se me va, en ver que ha cer	
A↓ E↓ A↓	para enamorar a esa perfida mu jer.	2x

Couplet 2

A	Bello es a mar,	(bello es amar)
E	a una mu jer.	(a una mujer)
A	Pero es mejor,	(mucho mejor)
A	a dos o tres.	(a dos o más)
F# Bm	Porque el a mor es tracio nero	
A	yo soy un paran dero,	
E A↓ E↓ A↓	por que lo voy a ne gar.	

Couplet 3

 A
Eso es a sí, (eso es así)
 E
que lo voy a ha cer. (que lo voy a hacer)

Si en el amor, (si en el amor)
 A
todo es per der. (todo es perder)
 F# Bm
Porque el a mor es tracio nero
 A
yo soy un paran dero,
 E A↓ E↓ A↓
por que lo voy a ne gar.

(Couplet 1 (instrumentaal))**(Couplet 2)****(Couplet 3)**

34. Perfidia

(3/4 Bolero in Cm/C)

Intro:

|:Cm Fm |G7 G7↓ 63 :|

Couplet 1:

Cm Fm
Nadie comprende lo que sufro yo.
G Cm
Canto para olvidar mi gran dolor.
C7 Fm
Solo temblando de ansiedad estoy.
G G7 G7↓
Todos me miran y se van.

Couplet 2:

63 C Am Dm G7 C Am Dm
Mu__jer__ si puedes tu con dios ha blar
G7 C Am
pre gúntale si yo alguna vez.
Dm E E↓
Te he dejado de adorar.
63 C Am Dm G7 C Am Dm
Y al mar__ es pejo de mi cora zón,
G7 C Am
las veces que me ha visto llo rar
Dm E E7
la perfidia de tu a mor.

Brug:

Dm
Te he bus cado donde quiera que yo voy
E
y no te puedo ha llar.
Dm
Para que quiero otros besos
G F E E↓
si tus labios no me quieren ya besar.

Couplet 3:

63 C Am Dm G7 C Am Dm
Y tu__ quien sabe por don de anda rás
G7 C Am
quien sabe que aven tura ten drás.
Dm G7 C Am Dm G7
Que le jos es tás de mi.

[Couplet 2 (instrumentaal)]

[Brug]

[Couplet 3]

35. Piel Canela

(4/4 Son in G)

Intro

Am D7 | Am D7 | G Em | G Em | Am D7 | Am D7 | G↓ ↓ |

Couplet 1

Am D7 G Em
Que se quede el infinito sin estrellas
Am D7 G
y que pierda el ancho mar su inmensidad,
B7 Em
pero el negro de tus ojos - que no muera
Am G↓
y el canela de tu piel se quede igual.

Couplet 2

Am D7 G Em
Si perdiera el arco iris su belleza
Am D7 G
y las flores su perfume y su color
B7 Em
no se ría tan inmensa mi tristeza
Am D7↓
como a quella de quedarme sin tu amor.

Refrein

Am D7 Am
Me importas tú, y tú, y tú,
D7 G Em G↓
y solamente tú, y tú, y tú.
Am D7 Am
Me importas tú, y tú, y tú,
D7 G
y nadie más que tú.

Solo

E7
Ojos negros, piel canela,
Am D7↓
que me llegan a desesperar.
Am D7 Am
Me importas tú, y tú, y tú,
D7 G Em G↓
y solamente tú
Am D7 Am
Me importas tú, y tú, y tú,
D7 G
y nadie más que tú.

Couplet (instrumentaal)

Refrein

Solo

36. Poco a Poco (Canción de Huayno)

($\frac{2}{4}$ Huayno in \square)

$\frac{4}{4}$]G

Poco, Poco a poco me has querido
poco a poco me has amado
Al final como has cambiado
Chascosita de mi amor

nunca digas que no
nunca digas jamas
Son cosas del amor
Cosas del corazón

Liqor y caña para cantar
Liqor y caña para bailar

37. Luz de Amanecer

Voy subiendo a tu estatura minero boliviano

Refrein

chicha que chicha que chicha mala
otros ya duermen y tú trabajas
Tu forma se gaste como una esperanza
coqueando y coqueando lo vas pasando

Pero un tierno amanecer te está esperando minero boliviano

Refrein

Einde

coqueando y coqueando, estás esperando, tu libertad

38. Quiero ser como tu

(3/4 in Am/A)

Percussie

Bas

Couplet 1

Yo soy el rey del jazz-a-go-go, el más mono rey del swing.
Más alto ya no he de subir y esto me hace sufrir.
Yo quiero ser hombre como tú y en la ciudad gozar,
como hombre yo quiero vivir, ser tan mono me va a aburrir.

Refrein

O Ubidu, quero ser como tú,
quero andar como tú, tal como tú, tú.
Por tu "sal ú" dímelo a mí,
si el fuego aquí me lo traerías tú.

Couplet 2

A mí no me engañas, señor, un trato hicimos yo y tú.
y dame luego luego, del hombre el fuego, para ser como tú.
Y dame el secreto, cachorro, dime cómo debo hacer.
Dominar quiero el rojo fuego para tener poder.

[Refrein 2x]

Einde

Si el fuego aquí me lo traerías tú. 2x

39. Recuerdos Bolivianos

(2/4 *Huayno* in D)

Pre intro (2x)

Bm	F#	Bm	A7	D	
Bm	F#	Bm	F#7	Bm	

Intro (2x)

D	A7	D	D	A7	D
G		D	F#7	Bm	
(2e keer Bm↓)					

Intermezzo (2x)

Bm↓	A7↓	D	Em	Bm	
Bm↓	A7↓	D	F#7	Bm↓	F#7↓
				Bm↓	

Couplet 1 (2x)

Mucho tiempo te dedi ^{Em}qué,
mi vida en tera yo te la ^{A7}di, ^D
y hoy solo queda de aquel a yer, ^{F#7}
los mil recuerdos que yo te ^{Bm}di.

Couplet 2

Se que ^{Em} tienes otro querer,
que no lo ^{A7}quieres también lo ^Dse,
cuando le abrazes piensas en ^{F#7}mi,
y en los mil besos que yo te ^{Bm}di.

Couplet 3

Em
Quieres alejarte de mi,
A7 **D**
cuanto más lejos recorda rás,
F#7
y a cada instante repeti rás,
Bm
las siete letras de mi pa is.

Couplet 1 (instrumentaal)

Couplet 1 (2x), Couplet 2, Couplet 3(Einde Bm↓ F#7↓ Bm↓)
intermezzo

40. Rondalla

(3/4 Vals in Am/A)

Intro

: 50 52 53 | Dm | | Am | | E | | Am : |

Couplet 1

Am E Am
En esta noche clara de in quietos lu ceros
Dm Am Dm Am E
lo que yo te quiero te vengo a de cir.
Am E Am
Mirando que la luna ex tiende en el cielo,
Dm Am Dm Am
su palido velo, de plata y mar fil.

Couplet 2

50 60 61 G C
Y en mi cora_zón siempre es tás
G C
y no puedo olvidarte ja más,
53 62 G C
porque yo na_cí para ti,
53 52 50 G F E
y en mi alma la reina se rás.

Brug

Am E Am
En esta noche clara de in quietos lu ceros
Dm Am E *A
lo que yo te quiero te vengo a de cir. (*roffelen)

Refrein

A
Abre el bal cón y el corazón,
50 64 62 E
siempre que pa_se la tuna.
Mira, mi bien, que yo también
60 62 64 A
siento una pe_na muy honda.
Para que estes cerca de mí
A7 50 52 54 D
te baja ré las es_trellas.
Dm A
Y esta noche ca llada
*A/F# E A *A/F#: 2-x-2-2-2-0
de toda mi vida será la mejor.

[Intro]

[Brug]

[Refrein]

41. San Cayetano

(2/4 Paso doble in A)

Intro

A	64 62	E	E	62 64	* A	
A	64 62	E	E	62 64	A↓ E↓	A↓

Couplet 1

A
Hay un lugar en el mundo
E
donde Dios puso la mano
Madrid se llama ese sitio,
A
y es en Madrid la verbena más chula de San Cayetano.

Couplet 2

A
Las calles engalanadas.
A7 D
La corra la que ilusión.
A
Recuerdan tiempos pasados,
E A↓ E↓ A↓
con el chotis verbenero y chula pón.

Refrein

A E
Verbenas y verbenas, las mas chi pén
chavalas de este barrio,
A
son las que están fe tén.
A7 D
Verbenas y verbenas, las mas chi pén
A
cohetes, cohetes verbeneros
E A↓ E↓ A↓
y a bailar a Lava pies .

[Alles herhalen*]

(* tenzij "Hay aqua"wordt geroepen)

42. Siete Amores (Isa)

(3/4 Vals in D/A)

Pre-intro

D7	G	A7	D	
D7	G	A7	D	

Intro

G C D7 G
 Cantar, can taar, cantar, can taar, cantar can taa ar,
 C D7 G
 Cantar, cantaar, cantar, can taar, cantar can taa ar,

Solo

C D7
 Madre, tengo siete a mo res,
 G
 que los quiero por igual .
 G D D7
 Ma dre, tengo siete a mo res,
 G
 que los quiero por igual .
 Gm C D7
 Son siete preciosas islas ,
 G
 que se pierden en el mar .
 Gm C D7
 Son siete preciosas islas ,
 G A7 D
 y las quiero por igual .

Refrein

A7(D7)
 Son Lanzarote, Fuerteventura,
 D(G)
 La Gran Canaria, Hierro y Gomera,
 A7(D7)
 Es Tenerife, también la Palma,
 D(G)
 Madre del alma, como las quiero.

Couplet 1

D D7
 Por ellas lloro, por ellas río,
 G
 por ellas canto, por ellas vivo.
 D7
 Porque es mi tierra soy parte de ellas,
 G A7 D
 Aún cuando pueda vivir en ellas.

[Pre-intro]

^G
Cantar, can taar,

[Refrein 2x met akkoorden tussen haakjes]

[Intro]

43. La Sirena

($\frac{3}{4}$ Vals in Am)

Intro

2 maten alleen gi- taar Am Am Am ↓	daarna Am Am E	↓ Am ↓	E Dm	E Dm	 Am	 E
---	--	---------------	---------------------------	---------------------------	-------------------	------------------

Couplet 1

Am
Cuando mi barco navega,
E
por la llanura del mar,

pongo atención por si escucho,
Am
a una sirena can tar.

Couplet 2

Am
Dicen que murió de amores,
E
Quién su canción escu chó.

Yo doy gustoso la vida,
Am
Siempre que sea por a mor.

Refrein

Am E
Ah, mira, como, corro, vuela, corta las olas del mar.
Am
Quen pudiera a una sirena encon rar.

Couplet 3

Am dm
Jaaaa, dat is uit het leven ge grepen,
E Am↓ E↓ A↓
Ja, dat is uit het leven een greep.
Am Dm
Het ge luk is altijd met de lepen,
E Am↓ E↓ A↓
Ja, daar zit 'm nou net nou de kneep.

[Refrein]

44. El Torero

($\frac{2}{4}$ Paso doble in Am/A)

Intro

52 53	40	53 52	53	52 50	63	61	
60	52 53	40	53 52	53	52 50	63	61
E ²							
E ³			F				
E ³							
E ³							
			F				
E ³							
60	52 53	40	53 52	53	52 50	63	61
60	52 53	40	53 52	53	52 50	63	61

Couplet 1

E³ F E³
 Un domingo en la tarde se tiró al ruedo,
 F E³
 para calmar sus ansias de novillero.

Vervolg intro

60	52 53	40	53 52	53	52 50	63	61
60	52 53	40	53 52	53	52 50	63	61
E ²				slagje	E↓		

Couplet 2

A
 To rero, valiente,
 E
 despliega el capote con arte sin miedo a la muerte.
 Bm
 La Virgen, te cuida,
 E7 A 60 62 63 64 E slagje
 y cubre tu manto que es santo mantón de Manila.

Refrein

A
Mu chacho, te arrimas
A7 **D** **D↓**
lo mismo en el quite ga llardo que en las bande rillas.
D **Dm** **A** 60 61 **F#**
To rero, quien sabe
Bm **E7** **A**
si el precio del triunfo lo paguen tu vida y tu sangre.

Intermezzo

| | :G* | F* | G* F↓ | E* : |
| | |

60 62 64
Couplet 2 (instrumentaal)
Refrein

Einde

| F* | E↓ A↓ | |

45. Tuna de Ingenieros

(2/4 Paso doble in A)

Intro

TODO: Dit schrijven

Couplet

A
Va cay endo ya la noche en la ciudad
E
y se acerca la alegre estudiant ina
al pander o se oye marcando el compás
A
a los tunos de la viela y la turb ina.
Las mujeres quedan todas temblorosas
A7 D
al sentir debajo s u balcón cant amos.
A
Y celosas, recelosas, tembler osas
F#m Bm
se les h ace el culo gase osa.
E A
Ante aq uesta donosura que gast amos.

Brug

60 62 64
L a de Ingenieros llegó.
E
Cantando va y su alegría a la ciudad dej ó.
Y un tuno con aire vacilón
A 60 62 64
te alegrará el coraz ón, mujer.

Refrein

A
D éjate amar por él
A7 D
porque podrás enloquec er de am or.
A F#m
Y sentir la vida llena de aleg ria,
Bm E A↓ E↓ A↓
de aleg ria y b uen hum or.

Brug (Instrumentaal)

Refrein

46. Venezuela (El Adiós a la llanera)

(6/8 Joropo in Dm)

Pre-intro

: Dm	Gm	A7	:	
(Cuatro)				
: 50 52 54	Dm		Gm	Dm A Dm
Gm	A	:		

Intro

	Dm	Gm	A	
: 50 52 54	Ah	ah	ah	: (3x) 50 52 54 40 (rust)

Refrein (2x)

Por si acaso ya no vuelvo

me despido a la llanera,

40 53 51 A
Vene zuela, Vene zuela

Dm
despedirme yo qui siera,

Gm A 50 52 54 40 (rust)
pero no encuentro ma nera.

Couplet 1 (2x)

Dm
Si yo pudiera tener
Gm
alas para volar
A Dm
como tengo un cora zón
Gm A
que sabe muy bien a mar.

Couplet 2 (2x)

Dm
Cuántas veces yo quisiera
Gm
que estuvieras junto a mi,
A Dm
pero no encuentro ma nera
Gm A 50 52 54 2e keer)
de acer carme un poco a ti.

Brug (2e keer de akkoorden tussen haakjes spelen)

D(F) G(Bb)
Ma ñana cuando par tamos
A(C) D↓(F↓) G↓↓(Bb ↓↓) A↓(C↓)
un re cuerdo te deja ré,

Cancionero de Tuna

D(F) **G(B♭)**
mis lágrimas en tus manitas
A(C)
y el decir qué me llevaré.

Intermezzo

| : 50 52 54 | **Dm** | **Gm** | **Dm** | **A** | **Dm** | **Gm** | **A**
:| (2x herhalen, daarna 53 40 42)

[Brug in F (akkoorden tussen haakjes)]
[Refrein + intro]