

Tuna Ciudad de Luz Muziekbundel

Deze bundel is geschreven op 20 de octubre de 2015, door:
M. Heidweiller, M. van Lith, B. van Lith, Y.Haenen.
Dit was een landurig proces.

List of awesomeness.

	Page
1. Adelita	4
2. No me caso	5
3. Adios	6
4. Fonseca	7
5. Aguas Do Dão	8
6. Alma Ilanera	10
7. Aquí esta la Tuna	12
8. La Banda	14
9. Calatayud	15
10. Clavelitos	17
11. Guantanamera	19
12. Hoy estoy aqui	21
13. Naranjitay	22
14. Perfidia	23
15. Piel Canela	25
16. Quiero ser como tu	27
17. Rondalla	28
18. San Cayetano	30
19. Siete Amores (Isa)	31
20. La sirena	33
21. Venezuela (El Adiós)	35

Bundel is samengesteld door Max, Bart, Michael, Youri.

Spaanse uitspraak

Algemene opmerkingen

1. Zowel klinkers al medeklinkers worden kort voor in de mond uitgesproken.
2. Klemtoon:
 - a) Als de laatste letter een medeklinker is maar geen n of s: klemtoon valt op de laatste lettergreep.
 - b) Als de laatste letter een klinker of een n of s is: klemtoon valt op de één na laatste lettergreep.
 - c) Als het woord een accent bevat, valt de klemtoon op de lettergreep met het accent.

Uitspraak van letters met een andere uitspraak dan in het Nederlands

- c klinkt voor en i als th, gelijk het engelse 'thing'. IN de andere gevallen als een k.
v.b.: canción (kan'th'ión)
- ch klinkt als ch net als in het engelse change
v.b.: chica (tsjéka)
- d wordt zacht uitgesproken
- g klinkt voor en i als ch in lachen, in alle andere gevallen als de franse g in grand
v.b.: gerona (cheróna)
- h is altijd stom
- j klinkt als ch in het nederlandse lachen
v.b.: jota (chóttá)
- ll klinkt als j
v.b.: estrella (estréja)
- ñ klinkt als nj
v.b.: España (Espánja)
- r is een harde tong-r, voor in de mond
- v klinkt als b
v.b.: llevar (jebár)
- x klinkt als gs
v.b.: examen (egsámen)
- z klinkt als th, gelijk het engelse thing
v.b.: cerveza ('th'erbe'th'a)

Klinkers in het algemeen

Elke klinker heeft maar één manier om uitgesproken te worden

- u klinkt als oe
v.b.: Tuna (Tóena)
- y klinkt als i
v.b.: soy (sój)
- i klinkt als ie
v.b.: sin (sien)

Tweeklanken bestaan niet, elke letter wordt apart uitgesproken

1. Adelita

(2/4 Paso doble in D)

Intro

G		D		A7		D	D7
G		D		A7		D↓ A↓	D↓

Couplet 1

D **A7** **D**
Si Adelita se fuera con otro,
G **A7**
la seguiría por tierra y por mar.
D
Si por mar en un buque de guerra,
A7 **D**
si por tierra en un tren militar.

Couplet 2

D **A7** **D**
Y si acaso yo muero en la guerra,
G **A7**
y si mi cuerpo en la sierra va a quedar,
D
Adelita, por Dios, te lo ruego,
A7 **D**
que por mi no vayas a llorar.

Couplet 3

A7 **D**
Si Adelita quisiera ser mi esposa.
A7 **D**
Si Adelita se fuera mi mujer.
D7 **G**
Le compraría un vestido de seda,
D **A7** **D**
para llevarla a bailar al cuartel.

Intro

Coupletten

Einde of: **No me caso**

Einde

D **A7** **D**
para llevarla a bailar al cuartel.
D **A7** **D**
para llevarla a bailar al cuartel.

2. No me caso

(2/4 Paso doble in D)

Couplet 1

D
No, No, No, no señor
G
yo no me casare.
A7
Asi le digo al cura
D
y asi le digo a usted.

Couplet 2

D
No, No, No, no señor
G
yo no me casare.
A7
Estoy enamorado
D
pero me aguantare.

Solo

D
Yo no me caso compadre querido
A7
porque la vida es puro vacilon. (vacilon, vacilon)

Yo ne me caso compadre querido
D
aunque me ponga en el pecho un pistolon. (pistolon, pistolon)

Yo me caso compadre querido
D7 **G**
porque la vida es puro vacilon.

[Coupletten]

3. Adios

(3/4 Vals in Em)

Intro

Em			Am		Em	E7
Am		Em	B7		Em	

Couplet

Em
Adiós, adiós, adiós,

la Ciudad de Luz,
B7
donde con ilusión mi carrera estudié.
Am Em
Adiós, mi universidad,
B7 Em E7
cuyo reloj no volveré a escuchar.
Am Em
Adiós, mi universidad,
B7 Em
cuyo reloj no volveré a escuchar.

[Fonseca]

4. Fonseca

(3/4 Vals in Em)

Intro

Gitaar zet in Em, na inval banduria, hetzelfde als couplet 1

Couplet 1

Em
Las calles están mojadas
B7
y parece que llovió.
Son lágrimas de una niña,
Em
de una mujer que lloró.

Refrein

Em **B7**
Triste y sola, sola se queda Fonseca.
Em
Triste y llorosa queda la universidad.
Am
Y los libros, y los libros empeñados
Em **B7** **Em**
en el monte, en el monte de piedad.

Couplet 2

Em
No te acuerdas cuando te decía
B7
a la pálida luz de la luna:
"Yo no puedo querer más que a una,
Em
y esa una, mi vida, eres tú ."

[refrein]

5. Aguas Do Dão

(2/4 Huayno in D)

Te vinden op de CD

Elke laatste 2 regels van elk couplet en van het refrein moeten herhaald worden

Intro

Couplet 1

D **A**
Quando Deus criou o mundo,
D
Por bondade ou brincadeira.
G **D**
Fez o céu e depois a Terra,
A **D**
E a seguir a parreira

Couplet 2

D **A**
É a alegria da vida
D
Que a gente sente melhor
G **D**
O vinho é coisa santa
A **D**
Não o bebesse o prior

Refrein

F# **Bm**
Ai amor (Ai amor) Onde é que isto vai parar
G **D**
Foram as águas do Dão
A **D**
Fiquei de pernas para o ar

Intro

Couplet 3

E quando falta a coragem
Para a garota conquistar
Há sempre uns copos à espera
Que nos podem ajudar

Couplet 4

Em tempos de marração
Quando tudo corre mal
Uma noitada nas águas
Levanta logo a moral

[Refrein]

[Refrein] a capella

6. Alma Ilanera

(6/8 Joropo in Am/A)

Percussie

Cuatro (Am E)

Bas

Basloopje gitaar (zie partij)

: A	D	E	:	A	E
A↓					

Y

o naci en esta ribera del a_rau_ca vi_brador.
50 64 62 E 52 42 41

D E 52 42 41

Soy hermona de la espuma

D 52 42 41

de las garzas de las rosas.

D E A

Soy Hermona de la espuma, de las garzas de las rosas

E A↓

y del sol, y del sol.

M

e arullo la viva diana de la bri_sa en el pal_mar.
50 64 62 E 52 42 41

D E 52 42 41

Y por eso tengo el alma

D E 52 42 41

como el alma primo rosa.

D A

Y por eso tengo el alma, como el alma primo rosa

E A↓

de cristal, de cristal.

A

mo, canot, lloro, sueño,

50 64 62 E 60 62 64 A
con cla_ve_les de pa_sion, con cla_veles de pa_sion.

Para ornar las rubias crines,

50 64 62 E 60 62 64 A

para or_nar las rubias crines del po_tro que mon_to yo.

50 64 62 E 60 62 64 A

Yo na_ci en esta ribera del arauca vibrador.

50 64 62 E 60 62 64 A E

Soy her_mano de la espuma, de las garzas de las rosas

A↓
y del sol.

couplet (instrumentaal)

refrein

Einde

| A | D | E | A | A↓ | E↓ | A↓ | |

7. Aquí esta la Tuna

(2/4 Paso doble in A)

Intro

bandurria	A		<u>64 62</u>	E			<u>62 64</u>
A			<u>64 62</u>	E			<u>62 64</u>
A		A↓					

Couplet 1

A
E
A
 Aquí está la tuna que con su alegría,
E
 recorre las calles con una canción.

 Y con sus guitarras, (y con sus guitarras)
A | A↓
 y con su alegría alegre la vida de la población.

Couplet 2

A
E
A
 Son los estudiantes, muchachos de broma,
E
 de buenas palabras y gran corazón.

 Y son trovadores, (y son trovadores)

 que llevan en notas, palabras, muchachas,
A↓
E↓
A↓
 un poco de amor.

Intermezzo

bandurria	A		<u>64 62</u>	E			<u>62 64</u>
A			<u>64 62</u>	E			<u>62 64</u>
E↓↓↓							

solo

Canta una copla la tuna. (¡OLE!)

Refrein

A E
La copla del rondador.

A
Canta una copla la tuna,

E
para que salgas morena

D A
a ver a tu trovador.

E
para que salgas morena (*¡que buena!) * alleen laatste keer

D A↓ E↓A↓
a ver a tu trovador.

[Intermezzo]

[Solo]

[Refrein]

8. La Banda

(4/4 in E)

Intro

E / B7

bobobobobom

Couplet 1

E

que suene la banda que la fiesta va a empezar (que suene la banda)

E

que suene la banda que tenemos que bailar (vamos a bailar)

B7

yo tengo una pena y me duele el corazon (yo tengo una pena)

E

mi vida serena esta llena de passion (es mi corazon)

Refrein

Em

o o o oh como late el corazon

B7

o o o oh cuando bailo con mi amor

ay ay ay ay como late el corazon

B7

o o o oh cuando bailo con mi amor

Couplet 2

E

bailando, cantando, siempre yo estaré,

E

muy juntos bailando, más yo te amaré,

B7

que suene la banda, vamos a beber,

E

que suene la banda, hasta amanecer.

Outro

E / B7

bobobobobom

E

C E

que suene la banda

9. Calatayud

(2/4 Paso Doble in A)

Intro

	A					
E						
A						
E					E↓A↓	A↓

Couplet 1

Por ser amiga de hacer favores.
 Por ser alegre su juventud.
 En coplas se vió la Dolores,
 la flor de Calatayud.
 Una jotica recorrió España,
 pregón de infamia de una mujer.
 Y el buen nombre de aquella maña
 yo tengo que defender. (* roffelen)

Refrein

Si vas a Calatayud, si vas a Calatayud.
 Pregunta por la Dolores, una copla la mató,
 de vergüenza y sin sabores.
 Ves que te lo digo yo,
 el hijo de la Dolores.

Couplet 2

A **E**
Dice la gente de mala lengua,
A↓ E↓ A↓
que por tu calle me ve rondar.
Am **E**
"¿ Tú sabes su madre quien era ?
Am
Dolores la del cantar ."
G **C**
Yo la quería con amor bueno,
F **E**
más la calumnia la avergonzó.
E↓↓ **Am ↓↓**
Y no supo limpiar el cieno,
***Dm** **F** **E**
que la maldad le arrojó.

[Refrein]

10. Clavelitos

(3/4 Vals in A/Am)

Intro:

60 64 52	60	50 53 42	50	40	53 52	50 53 42	50 63 61
60 64 52	60 62 64	50 53 42	53 52 53	40 43 32	60 62 64	50 53 42	50

couplet 1

Am E Am
 Mocita, dame el clavel,
 E
 dame el clavel de tu boca.
 En eso no hay que tener
 Am 53 52 50
 mucha vergüenza ni poca.
 G 63 50 52 C
 Yo te daré un cas_ca_bel,
 53 52 50 G 63 50 52 C 53 40 41
 te lo pro_me_to, mo_ci_ta,
 E 60 62 64 Am
 si tú me das es_a miel,
 E A
 que llevas en la boquita.

refrein

A
 Clavelitos, clavelitos,
 E
 clavelitos de mi corazón.
 Yo te traigo clavelitos
 A
 colorados igual que un tizón.
 Si algún día, clavelitos,
 A7 D
 no lograra poderte traer,
 D A E A↓ E↓ A↓
 no_te_creas que ya no te quiero; es que no te los pude cojer.

couplet 2 (zelfde accoorden als couplet 1):

Am E Am
 La tarde que a media luz,
 E
 vi tu boquita de ginda.
 Yo no he visto en Santa Cruz
 A 53 52 50
 otra boquita tan linda.

Cancions de Tuna

G 63 50 52 C
Y luego al ver el cla_vel,
53 52 63 50 52 C 53 40 41
 que lleva_bas en el pelo,
E 60 62 64 m E A
mirándolo creí ver un pedacito de cielo.

11. Guantanamera

(Son, 4/4 in E)

Intro: inval gitaar ||: 60 64 52 50 54 50 52 62 62 50 64 62 : ||

Slagje gitaar: |E A |B7 |

Couplet 1

E A B7
Yo soy un hombre sincero
E A B7
De donde crece la palma.
E A B7
Yo soy un hombre sincero
E A B7
De donde crece la palma.
E A B7
Y antes de morirme quiero
E A B7
echar mis versos del alma.

Refrein

(1e keer basloop refrein: 50 54 42 50 54 50 52 62 52 50 64 62)

A B7 E A B7
Guantanamera, Guajira Guantanamera,
E A B7 E A B7
Guantaname ra, Guajira Guantaname ra.

Couplet 2

E A B7
Mi verso es de un verde claro,
E A B7
y de un carmín encendido.
E A B7
Mi verso es de un verde claro,
E A B7
y de un carmín encendido.
E A B7
Mi verso es un ciervo herido,
E A B7
que busca en el monte amparo.

Intermezzo

Refrein

Couplet 3

Cancions de Tuna

E A B7
Por los pobres de la tierra,
E A B7
quiero yo mi suerte echar.
E A B7
Por los pobres de la tierra,
E A B7
quiero yo mi suerte echar.
E A B7
Que el arroyo de la sie_rra,
E A B7
me complace más que el mar.

Refrein (1x à capella, 2x met instrument)
(loopje einde: 62 52 50 64 62E roffelen)

12. Hoy estoy aqui

(2/4 Huayno in Am)

Intro

F				G		C	
F				G		C	
C	G	C		C	E7	Am	
C	G	C		C	E7	Am	E7
Am	E7	Am↓↓↓					

Intermezzo

F							
C		G	C		G	C	
G	C		E	Am	E7	Am	E7
Am↓↓↓							

Couplet 1

Hoy estoy aqui, mañana me voy
 Pasado mañana donde me encontraré.
 Hoy estoy aqui, mañana me voy
 Pasado mañana donde me encontraré.

Refrein

Cartitas recibirás, retratos te mandaré
 Pero a mi persona nunca la tendras
 Pero a mi persona nunca la tendras

[Intermezzo:]

Couplet 2

mañana me voy, a la guarnición
 Soldado seré, dame tu bendición.
 Hoy estoy aqui, mañana me voy
 Pasado mañana donde me encontraré.

13. Naranjitay

(2/4 Huayno in Em)

Intro

D7 | Em | G | B7 |

Couplet 1

Em G B7 Em
Naranjitay, pinta pintitay. **2x**
D7
Te he de robar de tu quinta,
G
si no es esta nochechita,
B7 Em (E7 eerste keer)
Mañana por la mañanita.

[Intro]

Couplet 2

Em G B7 Em
A lo lejos, se te divisa. **2x**
D7
La punta de tu enaguita,
G
la boca se me hace aguita,
B7 Em (E7 eerste keer)
y el corazon me palpita.

[Intro]

Couplet 3

Em G B7 Em
Tus hermanos, mis cuñaditos. **2x**
D7
Tu papa sera mi suegro,
G
tu mama sera mi suegra,
B7 Em (E7 eerste keer)
y tu la prenda mas querida.

Einde

B7 Em (E7 eerste keer) Em
y tu la prenda mas querida. .

14. Perfidia

(3/4 Bolero in Cm/C)

Intro:

|:Cm Fm |G7 G7↓ 63 :|

Couplet 1:

Cm Fm
Nadie comprende lo que sufro yo.
G Cm
Canto para olvidar mi gran dolor.
C7 Fm
Solo temblando de ansiedad estoy.
G G7 G7↓
Todos me miran y se van.

Couplet 2:

63 C Am Dm G7 C Am Dm
Mu__jer_____ si puedes tu con dios hablar
G7 C Am
pregúntale si yo alguna vez.
Dm E E↓
Te he dejado de adorar.
63 C Am Dm G7 C Am Dm
Y al mar_____ espejo de mi corazón,
G7 C Am
las veces que me ha visto llorar
Dm E E7
la perfidia de tu amor.

Brug:

Dm
Te he buscado donde quiera que yo voy
E
y no te puedo hallar.
Dm
Para que quiero otros besos
G F E E↓
si tus labios no me quieren ya besar.

Couplet 3:

63 C Am Dm G7 C Am Dm
Y tu_____ quien sabe por donde andarás

Cancions de Tuna

G7 C Am
quien sabe que aventura tendrás.

Dm G7 C Am Dm G7
Que lejos estás de mi.

[**Couplet 2** (instrumentaal)]

[**Brug**]

[**Couplet 3**]

15. Piel Canela

(4/4 Son in G)

Intro

| Am D7 | Am D7 | G Em | G Em | Am D7 | Am D7 | G↓ ↓ |

Couplet 1

Am D7 G Em
Que se quede el infinito sin estrellas
Am D7 G
y que pierda el ancho mar su inmensidad,
B7 Em
pero el negro de tus ojos - que no muera
Am G↓
y el canela de tu piel se quede igual.

Couplet 2

Am D7 G Em
Si perdiera el arco iris su belleza
Am D7 G
y las flores su perfume y su color
B7 Em
no sería tan inmensa mi tristeza
Am D7↓
como aquella de quedarme sin tu amor.

Refrein

Am D7 Am
Me importas tú, y tú, y tú,
D7 G Em G↓
y solamente tú, y tú, y tú.
Am D7 Am
Me importas tú, y tú, y tú,
D7 G
y nadie más que tú.

Solo

E7
Ojos negros, piel canela,
Am D7↓
que me llegan a desesperar.
Am D7 Am
Me importas tú, y tú, y tú,

Cancions de Tuna

D7 G Em G↓
y solamente tú
 Am D7 Am
Me importas tú, y tú, y tú,
D7 G
y nadie más que tú.

Couplet (intrumentaal)

Refrein

Solo

16. Quiero ser como tu

(3/4 in Am/A)

Percussie
Bas

Couplet 1

Em B7
Yo soy el rey del jazz-a-go-go, el más mono rey del swing.
Em
Más alto ya no he de subir y esto me hace sufrir.
B7
Yo quiero ser hombre como tú y en la ciudad gozar,
Em D7
como hombre yo quiero vivir, ser tan mono me va a aburrir.

Refrein

G E7
O Ubidu, queiro ser como tú,
A7 D7 G
quero andar como tú, tal como tú, tú.
D7 G E7
Por tu "salú"dímelo a mí,
A7 D7 G
si el fuego aquí me lo traerías tú.

Couplet 2

Em B7
A mí no me engañas, señor, un trato hicimos yo y tú.
Em
y dame luego luego, del hombre el fuego, para ser como tú.
B7
Y dame el secreto, cachorro, dime cómo debo hacer.
Em D7
Dominar quiero el rojo fuego para tener poder.

[Refrein 2x]

Einde

A7 D7 G
Si el fuego aquí me lo traerías tú. 2x

17. Rondalla

(3/4 Vals in Am/A)

Intro

| : 50 52 53 | Dm | | Am | | E | | Am : |

Couplet 1

Am E Am
En esta noche clara de inquietos luceros
Dm Am Dm Am E
lo que yo te quiero te vengo a decir.
Am E Am
Mirando que la luna extiende en el cielo,
Dm Am Dm Am
su palido velo, de plata y marfil.

Couplet 2

50 60 61 G C
Y en mi cora_zón siempre estás
G C
y no puedo olvidarte jamás,
53 62 G C
porque yo na_cí para ti,
53 52 50 G F E
y en mi alma la reina serás.

Brug

Am E Am
En esta noche clara de inquietos luceros
Dm Am E *A
lo que yo te quiero te vengo a decir. (*roffelen)

Refrein

A
Abre el balcón y el corazón,
50 64 62 E
siempre que pa_se la tuna.
Mira, mi bien, que yo también
60 62 64 A
siento una pe_na muy honda.
Para que estes cerca de mí
A7 50 52 54 D
te bajaré las es_trellas.

Dm A
Y esta noche callada
*A/F# E A *A/F#: 2-x-2-2-2-0
de toda mi vida será la mejor.

[Intro]

[Brug]

[Refrein]

18. San Cayetano

(2/4 Paso doble in A)

Intro

A	64 62	E	E	62 64	* A	
A	64 62	E	E	62 64	A↓ E↓	A↓

Couplet 1

A
Hay un lugar en el mundo
E
donde Dios puso la mano
Madrid se llama ese sitio,
A
y es en Madrid la verbena más chula de San Cayetano.

Couplet 2

A
Las calles engalanadas.
A7 D
La corra la que ilusión.
A
Recuerdan tiempos pasados,
E A↓ E↓ A↓
con el chotis verbenero y chulapón.

Refrein

A E
Verbenas y verbenas, las mas chipén
chavalas de este barrio,
A
son las que están fetén.
A7 D
Verbenas y verbenas, las mas chipén
A
cohetes, cohetes verbeneros
E A↓ E↓ A↓
y a bailar a Lavapies.

[Alles herhalen*]

(* tenzij "Hay aqua"wordt geroepen)

19. Siete Amores (Isa)

(3/4 Vals in D/A)

Pre-intro

D7	G	A7	D	
D7	G	A7	D	

Intro

G C D7 G
 Cantar, cantaar, cantar, cantaar, cantar cantaaar,
 C D7 G
 Cantar, cantaar, cantar, cantaar, cantar cantaaar,

Solo

C D7
 Madre, tengo siete amores,
 G
 que los quiero por igual.
 G D D7
 Madre, tengo siete amores,
 G
 que los quiero por igual.
 Gm C D7
 Son siete preciosas islas,
 G
 que se pierden en el mar.
 Gm C D7
 Son siete preciosas islas,
 G A7 D
 y las quiero por igual.

Refrein

A7(D7)
 Son Lanzarote, Fuerteventura,
 D(G)
 La Gran Canaria, Hierro y Gomera,
 A7(D7)
 Es Tenerife, también la Palma,
 D(G)
 Madre del alma, como las quiero.

Couplet 1

D D7
 Por ellas lloro, por ellas rio,

Cancions de Tuna

G
por ellas canto, por ellas vivo.

D7
Porque es mi tierra soy parte de ellas,

G **A7 D**
Aún cuando pueda vivir en ellas.

[Pre-intro]

G
Cantar, cantaar,

[Refrein 2x met akkoorden tussen haakjes]

[Intro]

22. Le système

[illegible]

Year	1990	1991	1992	1993	1994
1990	100	100	100	100	100
1991	100	100	100	100	100
1992	100	100	100	100	100
1993	100	100	100	100	100
1994	100	100	100	100	100

100

of other children's saints.

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

Source: U.S. Census Bureau, *Marriage, Divorce, Remarriage in the 1990s*, Washington, D.C., 1995.

Am E

Am... das

931

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99

Cancions de Tuna

E **Am↓ E↓ A↓**
Ja, daar zit 'm nou net nou de kneep.

[Refrein]

21. Venezuela (El Adiós)

(6/8 Joropo in Dm)

Pre-intro

: Dm	Gm	A7 :
: <u>50 52 54</u>	Dm	(Cuatro)
Dm	A	Dm
		Gm Gm A :

Intro

	Dm	Gm	A	
: <u>50 52 54</u>	Ah	ah	ah	: (3x) <u>50 52 54 40</u> (rust)

Refrein (2x)

Por si acaso ya no vuelvo

me despido a la llanera,

40 53 51 A

Venezuela, Venezuela

Dm

despedirme yo quisiera,

Gm A 50 52 54 40 (rust)

pero no encuentro manera.

Couplet 1 (2x)

Dm

Si yo pudiera tener

Gm

alas para volar

A

Dm

como tengo un corazón

Gm

A

que sabe muy bien amar.

Couplet 2 (2x)

Dm

Cuántas veces yo quisiera

Gm

que estuvieras junto a mi,

A

Dm

pero no encuentro manera

Gm

A

50 52 54 2e keer
de acercarme un poco a ti.

Brug (2e keer de akkoorden tussen haakjes spelen)

 D(F) G(B \flat)
Mañana cuando partamos
 A(C) D \downarrow (F \downarrow) G $\downarrow\downarrow$ (B \flat $\downarrow\downarrow$) A \downarrow (C \downarrow)
un recuerdo te dejaré,
 D(F) G(B \flat)
mis lágrimas en tus manitas
 A(C)
y el decir qué me llevaré.

Intermezzo

| : 50 52 54 | Dm | | Gm | | Dm | A | Dm |
Gm | A :| (2x herhalen, daarna 53 40 42)

[Brug in F (akkoorden tussen haaktjes)]

[Refrein + intro]