

# Cancionero de la muy Ilustre, Trova Beberiega y Mujeriega Tuna de Empresariales de Huelva.

**De ronda**

**Boleros**

**Pasacalles**

**Sudacas**

**Folklore canario**

**Mexicanas**

**Zarzuela**

**De Tuna**

El milagro de tus ojos

**Dos gardenias**

**Cartagenera**

**El señor Don Gato**

**Alma, corazón y vida**

**Ansiedad**

**Amorosa guajira**

**El vampiro**

**Clavelitos**

**Acurrúcame**

**Contigo aprendí**

**Aquella tarde**

**Cascorro**

**Endecha**

**El beso**

**El día que me quieras**

**Dos puntas**

**Dos palomitas**

**Carnavalito**

**Canción del vagabundo(Alma de**

Estoy perdido

**Morenita**

El tiempo que te quede libre

**Espinita**

Esta cobardía

**Esta tarde vi llover**

**Estampa cumanesa**

Estrellita del Sur

**Estudiantina andaluza**

**Estudiantina madrileña**

**Estudiantina portuguesa**

**Farola de Santa Cruz**

**Fina estampa**

**Flor de ausencia**

Flor de Azalea

Flor marchita

Folias

**Fonseca (Triste y sola)**

Francisco alegre

**Frenesí**

Vallisoletana

Te solté la rienda

**Somos**

**No puede ser**

**Palmero sube a la palma**

Simón Bolívar

**Ronda del Firulí**

Sin ti (bolero)

**Recuerdos**

**Son de la loma**

**Perfidia**

Violetera

**Sombras**

Regresa a mí

**Pasodoble español**

**Tomar café**

**Noche de ronda**

**Motivo**

El último romántico	<b>Galopera</b>	<b>Palomita blanca</b>
El pájaro chogüí	Gibraltaña	Polo margariteño
<b>Amelia</b>	Gigantes y cabezudos	Mujer mediterránea
<b>El vagabundo</b>	<b>Granada</b>	Paloma querida
<b>Amanecer</b>	Guadalajara	<b>Soledad</b>
<b>El payador</b>	<b>Guantanamera</b>	Viva el pasodoble
<b>Barrio brujo</b>	<b>Guapa</b>	Nosotros
<b>Borrachito me moriré</b>	<b>Habaneras de Cádiz</b>	<b>Quizá, quizá, quizá</b>
<b>Amor de mis amores (Que nadie</b>	<b>Historia de un amor</b>	<b>Voy a apagar la luz</b>
<b>El andariego</b>	<b>Horas de ronda</b>	<b>Yo te diré</b>
Boquita de cereza	<b>Hoy estoy aquí</b>	<b>Son tus perfúmenes</b>
<b>Cielo andaluz</b>	<b>Huelvana primorosa</b>	<b>Naranjitay</b>
<b>Cuando salí de Cuba</b>	<b>Imágenes de ayer</b>	Viva España
<b>Elsa</b>	<b>Isa de Candidito</b>	<b>Virgen de amor</b>
Dime que sí	<b>Isa de los cantos canarios</b>	<b>Rosa de Cuba</b>
Como pájaros en el aire	<b>Jalisco</b>	Uno
<b>Despierta</b>	<b>Jamás</b>	<b>Una aventura más</b>
<b>Entre sonrisas y flores</b>	<b>Julio Romero de Torres(La mo</b>	<b>Poco a poco(Canción y Huayno</b>
<b>Bajamar</b>	<b>Junto al hawey</b>	Se oye un canto en Santa Cruz
<b>Buen menú</b>	<b>Júrame</b>	<b>Tú meas muy claro</b>
<b>Cuando te encuentres sola</b>	<b>La aurora</b>	<b>Onubense salerosa</b>
El desafino	<b>La bamba</b>	<b>San Cayetano</b>
<b>Cada vez que te veo</b>	<b>La banda</b>	<b>Vagabundo por Santa Cruz</b>
<b>Angelitos negros</b>	<b>La barca</b>	<b>Sabor a mí</b>
En mi capa hay cintas	<b>La bikina</b>	<b>Serenata</b>
Como quien pierde una estrella	<b>La boliviana</b>	<b>Usted</b>
<b>Amarraditos</b>	<b>La calesera</b>	<b>Si tú me dices ven</b>
<b>El pescador de morenas</b>	La Cirila	<b>Regálame esta noche</b>
Amor y fiesta	<b>La estrella</b>	<b>Noche plateada</b>
<b>Alma llanera</b>	La fiesta de San Benito	Sólo la Luna
Anchieta	<b>La flor de la canela</b>	<b>Valencia</b>
<b>Cuando la Tuna pasea</b>	<b>La hiedra</b>	<b>Volver (ranchera)</b>
<b>Bésame mucho</b>	<b>La jota de la Dolores(Si vas a C</b>	<b>Sebastopol</b>
<b>Corazón</b>	La linda tapada	<b>Párate</b>
<b>Canción con todos (Hermano am</b>	La madrugada	<b>Se marcha la ronda</b>
<b>Adelita</b>	<b>La malagueña</b>	<b>Piensa en mí</b>
De Sevilla a La Habana	<b>La Mari Carmen</b>	Silencio2
<b>El tablón</b>	<b>La Mari Pepa (Clavelitos madr</b>	<b>Verde campiña</b>
<b>Contigo en la distancia</b>	<b>La media vuelta</b>	<b>Sin tí</b>
Amoríos en el molino	<b>La mentira</b>	<b>Trasnochados espineles</b>
<b>Bolero a Murcia</b>	La muralla	Suspiros de España
<b>Cerca de ti</b>	<b>La nave del olvido</b>	<b>Rumor en los balcones</b>
<b>Cuando sale la Luna</b>	<b>La paloma</b>	Serenata a la mezquita
Celosa	<b>La perla (Viajera)</b>	<b>Recuerdos de ti</b>
<b>El rey</b>	<b>La playa</b>	<b>Raquel(Mujer de los ojos negr</b>
<b>El muerto vivo</b>	<b>La Rábida</b>	
<b>Cantinero de Cuba</b>	La ronda del Rabal	<b>Noche perfumada</b>
<b>El reloj</b>	<b>La ronda del silbidito (El pío pí</b>	<b>Vereda tropical</b>
Canción de Orfeo	<b>La rondalla (Noche clara)</b>	<b>Muñequita linda</b>
<b>Barlovento (Stanislao)</b>	<b>La sirena</b>	Si tú te vas
Cordobesita	<b>La Tuna pasa (Salid niñas..</b>	<b>Tus ojos</b>
<b>Aquellos ojos verdes</b>	<b>La uva</b>	<b>Pasodoble Islas Canarias</b>
<b>El rondador</b>	<b>Lágrimas negras</b>	<b>Si nos dejan</b>
<b>Amanecí en tus brazos</b>	<b>Lamento borincano</b>	<b>Yo te daré</b>
El son de la negra	<b>Las cintas de mi capa</b>	<b>Salinera del Janubio</b>
Debajo de tu balcón	<b>Las hojas muertas</b>	O sole mio

Caminemos  
 Dos cruces  
 Algo contigo  
 Dama de España  
 Basura  
 El parque  
 Amapola  
 El parrandero (El gusto)  
 El gallo pelao  
 Amor eterno  
 Cielito lindo  
 De que manera te olvido  
 El zagalejo  
 En tierra extraña  
 Alfonsina y el mar  
 El jinete  
 El mariachi  
 El gavilán  
 Así es mi Granada (Granada mía)  
 Caja de música  
 Envidia  
 Adiós mulata  
 Adoro  
 Adiós Granada  
 Aires de Mayab  
 Agua del pozo  
 Canto a Murcia  
 Española  
 Cucurucucú paloma  
 En noche lóbrega  
 Campanera  
 Amalia Rosa  
 Alicante de mi alma  
 Cómo fue  
 Aquí está la Tuna (Copla del ron)  
 El pastorcito  
 Abanico español

Las mañanitas del rey David  
 Las palmeras  
 Las plazas de mi Sevilla  
 Letras de ronda  
 Limeña  
 Lo dudo  
 Los tunos majos  
 Luna de España  
 Luna de miel  
 Luna de Venezuela  
 Llorarán las estrellas  
 Madrecita  
 Madrid  
 Magdalena  
 Maitetxu mía  
 Maizena (Romanza de la papill)  
 Mal de amores  
 Mala persona  
 Málaga reina calé  
 Mambo de machaguay  
 Mar y cielo  
 María Chuchena  
 María Dolores  
 María la portuguesa  
 María va  
 Maribel  
 Mariposa  
 Me voy pa'l pueblo  
 México, México  
 Mi Huelva tiene una ría  
 Mi jaca  
 Mi viejo San Juan  
 Mía  
 Minero boliviano  
 Mira que eres linda  
 Mis noches sin ti  
 Moliendo café

Venecia sin ti  
 Parranda canaria  
 Tuna Compostelana  
 Silencio  
 Morenita mía  
 Venezuela (Adiós a la llanera)  
 Tus ojos2  
 Y.....  
 Son mexicano  
 Ruiseñor  
 Pasacalles de garita  
 Ronda en Santa Cruz  
 Soldado de Nápoles  
 Pasa la Tuna  
 Nube gris  
 Yo vendo unos ojos negros  
 Muchachita sabanera  
 Volver (tango)  
 Solamente una vez  
 Sombrero cordobés  
 Perfume de carnaval  
 Triana  
 Ojos de España  
 Okal  
 Nostalgia  
 Pa' todo el año  
 Perdón  
 Tres veces guapa  
 Va cayendo  
 Morucha  
 Sólo  
 Parrandero  
 Pin pirivi pin pin  
 Recuerdos de Ipacaray  
 Mujer  
 Piel canela

*Volver*

## **Boleros**

Adoro  
Amarraditos  
Angelitos negros  
Aquellos ojos verdes  
Cerca de ti  
Contigo en la distancia  
El día que me quieras  
Espinita  
Esta tarde vi llover  
La barca  
La mentira  
Lo dudo

Las hojas muertas  
Fina estampa  
Bésame mucho  
Historia de un amor  
Contigo aprendí  
Dos cruces  
Envidia  
Si tú me dices ven  
Jamás  
La hiedra  
La nave del olvido  
Dos gardenias

[Mía](#)  
[Noche de ronda](#)  
[Nostalgia](#)  
[Perdón](#)  
[Piensa en mí](#)  
[Regálame esta noche](#)  
[Solamente una vez](#)  
[Una aventura más](#)  
[Verde campiña](#)  
[Voy a apagar la luz](#)  
[Sólo](#)  
[Y...](#)  
[Algo contigo](#)  
[Cómo fue](#)  
[Si nos dejan \(bolero ranchero\)\\*](#)

[Alma, corazón y vida](#)  
[Nosotros](#)  
[Caminemos](#)  
[Perfidia](#)  
[Recuerdos de ti](#)  
[El reloj](#)  
[Somos](#)  
[Usted](#)  
[Aquella tarde](#)  
[Sabor a mí](#)  
[Sin ti](#)  
[Bolero a Murcia](#)  
[Basura](#)  
[El tiempo que te quede libre](#)  
[Estoy perdido](#)

**Volver**

## **De Tuna**

Estas son las canciones que se han escrito especialmente para la Tuna por sus miembros o canciones que hemos adoptado como propias y en su temática podemos ver siempre claras muestras de la idiosincrasia de la Tuna. El origen de algunas se pierde en el tiempo, en cambio otras se siguen componiendo hoy en día. Desgraciadamente no existen muchos autores, pero debemos destacar sin duda a Eduardo Maestre de Filosofía y Letras de Sevilla, que aparte de algunas otras compuso la mitad de las que se encuentran en el disco "El Desafino", así como a J. Carlos Berrueco de Derecho de Alicante.

Debemos nombrar también dos grandísimas canciones, compuestas ambas por tunos sevillanos: Imágenes de ayer, himno y enseña para todos nosotros y que retrata perfectamente a aquellos tunos ya retirados, veteranos de mil noches de parranda, juerga y amoríos, y esa otra, compuesta como casi todas por la inspiración que da un rostro y unos ojos de mujer: Elsa y que me gustaría algún día conocer, porque sé que existe esa belleza y que puede ser como esa niña que todos esperamos ver aparecer una noche de ronda, cuando empezamos a tocar en una callejuela a un balcón desierto.

Pero sin duda a la que tenemos más cariño es a La Rábida compuesta por unos de nuestros veteranos: La Rubia, y que es un recuerdo de cuando la Facultad de Empresariales de Huelva se encontraba en Palos de la Frontera, cuna de la gesta descubridora.

[La Rábida](#)  
[Imágenes de ayer \(la canción del tuno\)](#)  
[El desafino](#)  
[De Sevilla a La Habana](#)  
[Flor de ausencia](#)  
[Alicante de mi alma](#)  
[La Cirila](#)  
[Elsa\\*](#)  
[Se oye un canto en Santa Cruz](#)  
[Se marcha la ronda](#)

[Clavelitos](#)  
[Borrachito me moriré](#)  
[Soledad\\*](#)  
[La banda](#)  
[La linda tapada\\*](#)  
[Los tunos majos](#)  
[Fonseca \(Triste y sola\)](#)  
[Rumor en los balcones\\*](#)  
[En noche lóbrega](#)  
[De Sevilla a La Habana\\*](#)

[El payador\\*](#)  
[Tú meas muy claro](#)

[Guapa](#)  
[Llorarán las estrellas](#)

[Volver](#)

## [Pasacalles y pasadobles](#)

Es la canción de entrada, la presentación de nuestra banda, esa melodía con los que se pisan los padrinos, en la que se escuchan los olés y los aplausos por doquier, esa tonada típica que todas las Mary`s se saben y que todo el mundo corea; la pieza en la que los panderetas se lucen intentando provocar la admiración de novias, madrinas y demás féminas y en la que cada Tuna ya nada más entrar demuestra su valía y su buen hacer.

Son parecidas las dos vertientes entre si y cuesta algunas veces diferenciarlas: el pasodoble lo asociamos con la tonadillera de bata de cola y programa concurso; típico ejemplo es el "*Cántame un pasodoble español*" o "*Viva el pasodoble*" de la inigualable Rocío Jurado; el otro es el pasacalles, canción de parranda, algarabía y chascarrillo, compuestas la mayoría por tunos, que cuenta andanzas, historias de correrías pasadas con un ritmillo rápido y pegadizo, especial para los "pasacalles" o "callejoneadas" como diría el cuate.

Los pasadobles nos gustan principalmente para el escenario y sirven de presentación y piropo a nuestra tierra, así: "*Mi Huelva tiene una ría*" y "*Así es mi Granada*". Son más conocidos en su mayoría y sus letras tratan de un modo más adornado, galante y cortés el tema del amor, valor o desamor.

[Adelita\\*](#)  
[Luna de España](#)  
[Agua del pozo](#)  
[Aquí está la Tuna \(Copla del rondador\)](#)  
[Así es mi Granada \(Granada mía\)](#)  
[Cascorro](#)  
[Canto a Murcia\\*](#)  
[Cielo andaluz](#)  
[Cuando la Tuna pasea](#)  
[El beso](#)  
[El gallo pelao](#)  
[El parrandero \(El gusto\)](#)  
[El rondador](#)  
[El tablón](#)  
[Entre sonrisas y flores](#)  
[Estudiantina andaluza](#)  
[Estudiantina madrileña](#)  
[Francisco alegre](#)  
[Estudiantina portuguesa](#)  
[Guadalajara\\*](#)  
[Huelvana primorosa](#)  
[Jalisco\\*](#)  
[Barrio brujo](#)  
[Julio Romero de Torres \(La morena de mi copla\)](#)  
[La calesera\\*](#)

[Morenita](#)  
[María la portuguesa](#)  
[Tres veces guapa](#)  
[Sólo la Luna](#)  
[Tomar café](#)  
[Va cayendo](#)  
[Las cintas de mi capa](#)  
[Maizena \(Romanza de la papilla\)](#)  
[Horas de ronda](#)  
[Tuna Compostelana](#)  
[Viva España](#)  
[Mi Huelva tiene una ría](#)  
[Valencia](#)  
[La jota de la Dolores \(Si vas a Calatayud\)](#)  
[Vagabundo por Santa Cruz](#)  
[Pasodoble Islas Canarias](#)  
[Ronda en Santa Cruz](#)  
[Pasodoble español](#)  
[La Tuna pasa \(Salid niñas al balcón\)](#)  
[La Mari Carmen](#)  
[La Mari Pepa \(Clavelitos madrileños\)](#)  
[Las plazas de mi Sevilla](#)  
[Viva el pasodoble](#)  
[Pasacalles de garita](#)  
[Párate](#)

[La Cirila\\*](#)  
[La perla \(Viajera\)](#)  
[La ronda del Rabal](#)  
[Letras de ronda](#)  
[De Sevilla a La Habana\\*](#)  
[El vampiro](#)  
[Vallisoletana](#)  
[El señor Don gato](#)

[San Cayetano](#)  
[Sebastopol](#)  
[Sombrero cordobés](#)  
[Suspiros de España](#)  
[Abanico español](#)  
[Mi jaca](#)  
[Pin pirivi pin pin](#)  
[Campanera](#)

[Volver](#)

## **Sudacas**

[Alma llanera](#)  
[Amor y fiesta](#)  
[Amorosa guajira](#)  
[Ansiedad](#)  
[Barlovento \(Stanislao\)](#)  
[Cielito lindo](#)  
[Dos puntas](#)  
[El parque](#)  
[Estampa cumanesa](#)  
[Galopera](#)  
[Canción con todos \(Hermano americano\)](#)  
[Hoy estoy aquí](#)  
[La muralla](#)  
[La paloma \(habanera\)](#)  
[Magdalena](#)  
[Muchachita sabanera](#)  
[Naranjitay](#)  
[Recuerdos](#)  
[Son de la loma](#)  
[Son tus perfúmenes](#)  
[Trasnochados espineles](#)  
[Uno](#)  
[Yo te diré \(habanera\)](#)  
[Lágrimas negras](#)  
[Mar y cielo](#)  
[Mi viejo San Juan](#)  
[María Chuchena](#)  
[Quizá, quizá, quizá \(Cha,cha,cha\)](#)  
[Piel canela \(Cha, cha,cha\)](#)  
[Recuerdos de Ipacaray\\*](#)  
[La paloma](#)  
[Frenesí](#)  
[Mal de amores](#)  
[La fiesta de San Benito](#)  
[Minero boliviano](#)  
[Limeña](#)

[Guantanamera](#)  
[Como pájaros en el aire](#)  
[Simón Bolívar](#)  
[Volver \(tango\)](#)  
[Venezuela \(Adiós a la llanera\)](#)  
[Amalia Rosa](#)  
[Mambo de Machaguay](#)  
[El payador](#)  
[Polo margariteño](#)  
[La bikina](#)  
[El pájaro chogüí](#)  
[La boliviana](#)  
[Junto al hawey\\*](#)  
[Las palmeras](#)  
[Aires de Mayab](#)  
[El andariego\\*](#)  
[Boquita de cereza](#)  
[Dos palomitas](#)  
[El gavilán](#)  
[El vagabundo](#)  
[Luna de Venezuela](#)  
[Adiós mulata](#)  
[Rosa de Cuba \(habanera\)](#)  
[La flor de la canela\\* \(vals peruano\)](#)  
[Poco a poco \(Canción y Huayno\)](#)  
[Perfume de carnaval](#)  
[Carnavalito](#)  
[Moliendo café](#)  
[Lamento borincano](#)  
[Alfonsina y el mar \(zamba\)\\*](#)  
[Cantintero de Cuba](#)  
[Llorarán las estrellas\\*](#)  
[Vereda tropical\\*](#)  
[El pastorcito](#)  
[Amarraditos](#)  
[Me voy pa`l pueblo](#)

## **Mexicanas**

La música mexicana en su conjunto viene enmarcada por lo que es su orquesta típica: el mariachi; se ha especulado mucho sobre el origen de la palabra que designa a este conjunto musical. Puede haber venido de la palabra francesa *mariage*, una alusión, durante la ocupación francesa de México, en la que se tocaba música en las grandes ocasiones, al grupo musical que acompañaba una boda, aunque el término podría haber sido usado antes de esto. El traje tradicional de los mariachis se usa todavía en las ceremonias formales, como bodas y funerales: normalmente es negro con bordados de colores, a veces puede ser algún más en el chaleco. Según algunos estudios, el mariachi se refiere a la plaza donde se utilizaba para el baile al que ese destinaba esta música en Guadalajara, hacia fines del siglo XIX, se dio a la agrupación musical una vihuela, un guitarrón y un acordeón. El señor Vargués, en 1898, fundó el Mariachi Vargas de Tecalitlán, dando al conjunto una formación más cercana a la que conocemos. A la muerte de su fundador su hijo Sotero continuó con los ritmos de la música clásica y un mayor número de violines, iniciando la fusión comercial del mariachi, que pronto se multiplicó con admiradores.

Todas las canciones de los mariachis tienen temas de amor. Las más tradicionales cuentan historias de amor (bello, mujer, amor, no correspondido, despedidas, muerte). Otras están dedicadas a preciosas ciudades, como México. También existe otro tipo de canción: "el corrido", una balada en verso que cuenta una historia (como *El jinete*, por ejemplo). No olvidemos la "canción mexicana" con bellos ejemplos llenos de ternura: *La feria de las flores* y *La rondalla*, muy utilizada en las populares serenatas. Se dice que fue Rubén Fuentes quien tuvo la idea de acompañar boleros con mariachi, utilizando violines y trompetas en la introducción de las canciones. Surgió así un nuevo género, "el bolero ranchero".

La música mexicana tiene otras fuentes en el extenso país en que han nacido. En la región de Huasteca surgió el huapango, un baile ejecutado sobre tarima; una de sus características es el falsete, para alcanzar tonos altos. Son representantes del huapango *La malagueña*, *El jinete* y la maravillosa *El flautín del pastor*. Las dos primeras del compositor José Alfredo Jiménez, una de las figuras mayores entre los compositores mexicanos de los últimos años.

[Adelita \(corrido\)\\*](#)[Agua del pozo\\*](#)[Amor eterno](#)[Cuando sale la Luna \(ranchera\)](#)[Cucurucucú paloma \(huapango\)](#)[De que manera te olvido \(bolero ranchero\)\\*](#)[El rey \(ranchera\)](#)[Guadalajara \(corrido\)](#)[La malagueña \(huapango\)](#)[María Chuchena \(corrido\)](#)[Si nos dejan \(bolero ranchero\)\\*](#)[La madrugada](#)[Aires de Mayab](#)[Son mexicano \(popurrí\)](#)[La media vuelta \(ranchera\)\\*](#)[Palomita blanca](#)[Paloma querida \(ranchera\)](#)[Amanecí en tus brazos](#)[El jinete \(huapango\)](#)[Pa' todo el año \(ranchera\)](#)[La rondalla \(Noche clara\)](#)[Volver \(ranchera\)](#)[Jalisco](#)[Como quien pierde una estrella](#)[El son de la negra](#)[Sombras \(bolero ranchero\)](#)

[El mariachi](#)  
[México, México](#)  
[Mis noches sin ti](#)

[La bamba](#)  
[Te solté la rienda \(ranchera\)](#)  
[El andariego\\*](#)

[Volver](#)

## **Folklore canario**

[Isa de Candidito](#)  
[Folias \(popurrí canario\)](#)  
[El pescador de morenas\\*](#)  
[Palmero sube a la palma](#)  
[Parranda canaria](#)  
[Bajamar](#)

[Isa de los cantos canarios](#)  
[El zagalejo \(rancho canario\)](#)  
[Salinera del Janubio](#)  
[Farola de Santa cruz](#)  
[Amoríos en el molino](#)

[Volver](#)

## **Zarzuela**

También en este género lírico se ha basado parte de nuestro repertorio. Es un género escénico-musical típicamente español. Su antigüedad no se remonta más allá del siglo XVII, y su nombre proviene del lugar donde nació el género, un palacete construido en un paraje de los bosques de El Pardo denominado La Zarzuela por su abundancia de zarzas; era el lugar de reposo del infante Fernando y de su hermano Felipe IV cuando regresaban de cacerías, y si el tiempo impedía la caza iban allí cómicos madrileños para divertirlos con sus actuaciones.

A mitad del XIX surgió la zarzuela "grande" de tres actos en lugar de dos. Al expirar el siglo surgen nuevos autores y compositores: A. Vives, J. Serrano, P. Luna, P. Sorozábal, etc., que mantienen la tradición del género hasta la mitad del siglo XX.

Es un estilo para voces recias y potentes con un punto de arrogancia en la voz. En nuestra Tuna el tenor por excelencia ha sido el Macking-fly, que llegó a hacer de *La Ronda del Firulí* un clásico insuperable en nuestras actuaciones. Sin embargo, tomando la canción en su conjunto, la más completa que nunca hemos montado ha sido *Serenata* de la zarzuela *Coplas de ronda*, con unos coros de voces realmente estupendos, acompañado en este caso por la elegante voz de otro de nuestros solistas, Terence Hill.

[Ronda del Firulí \(La canción del olvido\)](#)  
[Soldado de Nápoles \(La canción del olvido\)](#)  
[El último romántico](#)  
[Raquel \(Mujer de los negros ojos\)](#) [El huésped del sevillano](#)  
[La linda tapada \(pasacalles, dúo y jota de estudiantes\)](#)  
[Canto a Murcia\\*](#)

[Canto a Murcia](#)  
[Serenata \(Coplas de ronda\)](#)  
[No puede ser \(La tabernera del puerto\)](#)  
[La calesera](#)  
[Canción del vagabundo \(Alma de Dios\)](#)

[Volver](#)

## **De ronda**

[Tus ojos](#)  
[Onubense salerosa](#)

[Despierta](#)  
[Noche plateada](#)



[La sirena](#)  
[Amelia](#)  
[La rondalla \(Noche clara\)\\*](#)  
[Noche perfumada \(La estudiantina\)](#)  
[El payador\\*](#)  
[Nube gris](#)  
[Regresa a mí](#)  
[Ruiseñor](#)  
[Mujer](#)  
[Mujer mediterránea](#)  
[Rumor en los balcones\\*](#)  
[La estrella](#)  
[Cuando te encuentres sola \(Amar\)](#)  
[Corazón](#)  
[Dama de España](#)  
[Amor de mis amores](#)  
[Luna de miel](#)  
[Nostalgia](#)  
[Soledad\\*](#)  
[Estrellita del Sur](#)  
[Endecha](#)  
[Yo te daré](#)  
[Muñequita linda](#)  
[Junto al hawey\\*](#)  
[Júrame](#)  
[Mis noches sin ti\\*](#)  
[Sombras](#)  
[Mira que eres linda](#)  
[Maitetxu mía](#)  
[Venecia sin ti](#)

[La aurora](#)  
[Amapola](#)  
[Silencio](#)  
[Motivo](#)  
[María Dolores](#)  
[Maribel](#)  
[Ojos de España](#)  
[Flor marchita](#)  
[Virgen de amor](#)  
[Mariposa](#)  
[Las mañanitas del rey David](#)  
[Caja de música](#)  
[Debajo de tu balcón](#)  
[Morucha](#)  
[Clavelitos\\*](#)  
[Acurrúcame](#)  
[Alfonsina y el mar \(zamba\)\\*](#)  
[El pescador de morenas\\*](#)  
[Elsa\\*](#)  
[Recuerdos de Ipacaray\\*](#)  
[Se marcha la ronda](#)  
[La flor de la canela\\* \(vals peruano\)](#)  
[La ronda del silbidito \(El pío pío \)](#)  
[Yo vendo unos ojos negros](#)  
[Aquellos ojos verdes](#)  
[Vereda tropical](#)  
[Dime que sí](#)  
[Rosa de Cuba\\*](#)  
[La playa](#)

**Volver**

## **Acurrúcame (Canción popular)**

Introd. : re, la, Mi, la, La7ª, re, la, Mi, la

la

Si esta noche muñeca divina con mi mandolina,

**Mi**

te vengo a cantar,

sal prontito carita de cielo que tenga el consuelo,

**la**

de verte asomar,

son mis notas lamentos del alma,

**La7ª re**

suspiros que vuelan hacia tu balcón,

la  
 no consientas carita morena,  
 Mi La  
 que muera de pena y desilusión,  
 Mi  
 acurrúcame como un niño que tiembla de frío,  
 La  
 acurrúcame en un sueño de eterna pasión,  
 La7ª re  
 acurrúcame, que no puedo sufrir tu desvío,  
 la  
 que tu amor ha de ser sólo mío,  
 Mi la  
 por favor dame tu corazón,

Música

la  
 Si otra vez a buscarte he venido de amor extransido  
 Mi  
 soñando al cantar,

en tus labios quisiera algún día hallar vida mía

la  
 la felicidad,

son mis notas lamentos del alma  
 La7ª re  
 suspiros que vuelan hacia tu balcón,

la  
 no consientas carita morena,  
 Mi La  
 que muera de pena y desilusión,

Estribillo

Se va repitiendo al final la frase

" acurrúcame, acurrúcame, acurrúcame por favor ".

[Volver](#)

### **Adelita (Ch. Palacios) o (M. Salina)**

Introd. : Sol, La7ª , Re, si, mi, La 7ª , Re, Re7ª  
 Re La7ª Re, Re7ª Sol, La7ª, Re, si , mi, la7ª , Re, La7ª, Re  
 Si Adelita se fuera con otro  
 Sol La7ª  
 la seguiría por tierra y por mar,  
 Re  
 si por mar en un buque de guerra

**La7ª**                      **Re**  
 si por tierra en un tren militar,  
**Re**    **La7ª**        **Re, Re7ª**  
 y si acaso yo muero en la guerra  
**Sol**                              **La7ª**  
 y si mi cuerpo en la tierra va a quedar

1ª Parte

**Re**  
 Adelita por Dios te lo ruego  
**La7ª**                      **Re**  
 que por mí no vayas a llorar,  
**La7ª**                              **Re**  
 si Adelita quisiera ser mi esposa  
**La7ª**                              **Re**  
 si Adelita ya fuera mi mujer  
**Re7ª**                              **Sol**  
 le compraría un vestido de seda  
**Re**        **La7ª**        **Re**  
 para llevarla a bailar al cuartel,

Música

y si acaso yo .....  
**Re**                              **Sol**  
 no, no, no, no señor yo no me casaré  
**La7ª**                              **Re**  
 así le digo al cura y así le digo a usted,  
**Re**                              **Sol**  
 no, no, no, no señor yo no me casaré  
**La7ª**                              **Re**  
 estoy enamorado pero me aguantaré,

**Re**  
 yo no me caso compadre querido  
**La7ª**  
 porque la vida es un puro bacilón (bacilón, bacilón, bacilón, bacilón)

yo no me caso compadre querido  
**Re**  
 aunque me ponga en el pecho un pistolón (pistolón, pistolón, pistolón, pistolón)

yo no me caso compadre querido  
**Re7ª**                              **Sol**  
 porque la vida es un puro bacilón,

**Re**  
 no, no, no, no señor yo no..... (hasta el final dos veces)

[Volver](#)

## **Adiós Granada (D.R.)**

la, Sib  
Adiós Granada  
la bis  
Granada mía,  
Sib Sol la  
ya no volveré a verte más en la vida,  
Fa Do  
ay me da pena vivir lejos de tu vera  
Sib  
y del sitio donde reposa  
la  
el cuerpo de mi morena,

Música

la, Sib  
dobla campana  
la bis  
campanas doblan,  
Sib Sol la  
que tu triste sonido me traen las horas,  
Fa Do  
que hora tan negra y en la cajita la veo  
Sib  
y la nieve de sus labios  
la  
aún en los míos la siento,  
Sib la  
dobla, dobla campana.

[Volver](#)

## **Adiós mulata (E. Madriguera)**

sol Do Fa re  
adiós (adiós mulata, adiós, adiós)  
sol Do Fa re  
me voy linda morena lejos de ti (me voy mulata adiós, adiós)  
sol Do Fa re  
(adiós mulata adiós, adiós)  
Do Fa re sol  
el alma hecha una pena porque al partir  
Do Fa Do7ª# Do7ª  
temo que tú olvides nuestro amor.

sol Do Fa re  
(adiós mulata adiós, adiós)

Hermosa flor

sol Do Fa re  
(me voy mulata adiós, adiós)

Do Fa re sol Do Fa Mi  
mi alma conquistaste con la fragancia de tu candor

la re Mi  
TÚ ERES TODA MI ILUSIÓN,  
la re Sol7ª Do7ª  
TÚ ERES MI DULCE CANCIÓN.

} Estribillo

sol Do Fa re  
(adiós mulata, adiós, adiós)

adiós

sol Do Fa re  
(me voy mulata, adiós, adiós)

me voy linda morena me voy de aquí

sol Do Fa re sol Do  
(adiós mulata, adiós, adiós)(me voy mulata)

sol Do Fa

a llorar mi tristeza lejos de ti,

mi, re#, Re7ª, Sol, mi, si, la#, la, Re, Sol,

Instrumental mi, la, Fa#, si, mi, Fa#, Si, Mi, La7ª, Re7ª

Estribillo

la Re Sol mi  
(adiós mulata, adiós, adiós)

la Re Sol mi  
(me voy mulata adiós, adiós)

la Re Sol mi la Sol Re

me voy linda morena, me voy de aquí (adiós mulata, adiós, adiós) (me voy mulata)

La Re Sol mi la Re

a llorar mi tristeza lejos de ti Bis

la, Re, Sol, mi Sol, Fa, Do, Sol

adiós, adiós, adiós.

[Volver](#)

## Adoro (Armando Manzanero)

Introd. :

la La7ª re Sol7ª Do  
Adoro la calle en que nos vimos, la noche cuando nos conocimos,  
Fa re Mi Mi7ª la  
adoro las cosas que me dices, nuestros ratos felices los adoro vida mía,  
la La7ª re Sol7ª Do  
adoro la forma en que sonríes y el modo en que a veces me ríes,  
Fa re Mi Mi7ª la  
adoro la seda de tus manos, los besos que nos damos, los adoro vida mía,  
re Sol7ª Do Fa re Mi la La7ª  
y me muero por tenerte junto a mí, cerca muy cerca de mí, no separarme de ti,  
re Sol7ª Do Fa re Fa Mi

y es que eres mi existencia, mi sentir, eres mi Luna, eres mi Sol, eres mi noche de amor,

Música

la La7ª re Sol7ª Do  
adoro el brillo de tus ojos, lo dulce que hay en tus labios rojos,  
Fa re Mi  
adoro la forma en que me miras y hasta cuando suspiras  
Mi7ª la Fa, Mi7ª, la Fa, Mi7ª, la  
yo te adoro vida mía, yo te adoro vida mía.

[Volver](#)

### **Agua del pozo (Popular) o (Ch. o Jesús Palacios)**

Introd. : Fa, fa, Do, La7ª, re, Sol7ª, Do, Fa, Do, La7ª, re, Sol7ª, Do

Do

Aquellos tiempos que viviste junto a mí,

Sol7ª

aquellos tiempos que tu amor fue para mí,

Do

de tu inocencia me confié a tus encantos me rendí,

mas si he sabido que al fin te iba yo a perder,

Do7ª Fa

te hubiera dado yo a beber

fa Do, La7ª

agua del pozo de la Virgen de la Cinta

re Sol7ª, Do

pa' que aprendieras a querer,

Re7ª

y ahora te miro con desprecio

Sol Re7ª, Sol

y sin igual caray, caray, caray

Re7ª

y si te acercas a mi lado

Sol Re7ª Sol

a coquetear ya no es igual,

mas si he sabido que al fin te iba yo a perder,

Do7ª Fa

te hubiera dado yo a beber

fa Do, La7ª

agua del pozo de la Virgen de la Cinta

re Sol7ª, Do

pa' que aprendieras a querer,

Instrumental hasta " mas si he sabido y cantado hasta el final

[Volver](#)

## **Aquellos ojos verdes (Gilbert - Menéndez)**

Do  
Aquellos ojos verdes de mirada serena  
Sol7ª  
dejaron en mi alma eterna sed de amar,  
anhelos de caricias de besos y ternuras,  
La7ª Re7ª Sol7ª  
de todas las dulzuras que podrían brindar,  
Do  
aquellos ojos verdes serenos como un lago  
La7ª re La re  
en cuyas quietas aguas un día me miré,  
Fa fa Do La7ª  
no saben la tristeza que a mi alma le han dejado  
Re7ª Sol7ª Do  
aquellos ojos verdes que yo nunca olvidaré.

[Volver](#)

## **Aquí está la Tuna (Copla del rondador) Popular**

Introd. : La, Mi, la, Mi, La

La  
Aquí está la Tuna que con su alegría  
Mi  
recorre las calles con una canción  
y con sus guitarras y con su alegría  
La  
alegra la vida de la población,  
La  
son los estudiantes muchachos de broma  
Mi  
de buenas palabras y gran corazón  
y son trovadores que llevan sus notas  
La  
para las muchachas de la población,  
Instrumental  
La, Mi  
canta una copla la Tuna(y olé)  
La Mi Mi7ª La  
la copla del rondador, canta una copla la Tuna  
Mi Re La  
para que salgas morena a ver a tu rondador.

Bis

Música y otra vez entera.

[Volver](#)

## **Alfonsina y el mar (Ariel Ramírez-Félix Luna)**

Altos y medios

**La Si7ª Mi**

Por la blanca arena que lame el mar,

**mi6ª Si**

su pequeña huella no vuelve más.

**introducción:**

**si, Fa#7, Sol7, Fa#7, si**

**si, Fa#7, Sol7, Fa#7, Si7**

**Mi7ª La7ª Re mi**

(\*)

(Bajos) Un sendero sólo de pena y silencio llevó 6 5 4 3 2 1

**si Fa#7ª si**

hasta el agua profunda.

**mi (\*) si7ª**

**mi**

(Altos y medios) Un sendero sólo de penas mudas llevó

**si Fa7ª Si7ª**

hasta la espuma.

**La Si7ª Mi**

(Sólo altos) Sabe Dios que angustia te acompaño,

**mi6ª Si**

qué dolores viejos calló tu voz.

**mi7ª La7ª Re mi**

(Altos y medios) Para recordar se arrullaba en el canto de las

**si Fa#7ª si7ª**

caracolas marinas,

**mi (\*) si7ª**

**mj**

la canción que canta en el fondo oscuro del mar

**si Fa#7ª si7ª**

la caracola.

**mi La7ª**

**Re**

(Altos y medios) TE VAS ALFONSINA CON TU SOLEDAD

**la si7ª**

**mi**

(Sólo altos) QUE POEMAS NUEVOS FUISTE A BUSCAR

**mi6ª**

**si**

(Bajos) UNA VOZ ANTIGUA DE VIENTO Y DE SAL,

**Fa#7ª**

LE REQUIEBRA EL ALMA,

**la6ª si7ª**

(Todos) Y LA ESTÁ LLAMANDO

**mi**

**La7ª**

**Re**

(Bajos) Y TE VAS HACIA ALLÁ COMO EL SUEÑO,

**mi**

**si**

**Fa#7ª si**

(Todos) DORMIDA ALFONSINA VESTIDA DE MAR.

Música

**La Si7ª Mi**

(Altos y medios) Cinco sirenitas te llevarán,

**mi6ª Si**

Por caminos de algas y de coral.

**Mi7ª La7ª**

**Re mi**

(Bajos) Cinco fluorescentes caballos marinos harán

**si Fa#7ª si**

una ronda a tu lado.

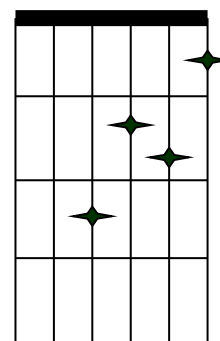
**mi (\*) si7ª**

**mi**

(Altos y medios) y los habitantes del agua van a jugar

**si Fa7ª Si7ª**

pronto a tu lado.





(Sólo altos)                      **La Si7ª Mi**  
 Bájame la lámpara un poco más  
                                          **mi6ª Si**  
 déjame que duerma nodriza en paz.  
                                          **Mi7ª La7ª Re**                      **mi**  
 (Altos y medios) y si llama él no le digas que estoy dile que  
                                          **si Fa#7ª si7ª**  
 Alfonsina no vuelve,  
                                          **mi (\*) si7ª**                      **mi**  
 y si llama él no le digas nunca que estoy  
                                          **si Fa#7ª si**  
 di que me he ido.

Estribillo

[Volver](#)

## **Alma, corazón y vida (Adrián Flores)**

Introd. : re, la, Mi, Mi7ª, la, La7ª, re, la, Mi, Mi7ª, la

**la, La7ª**                      **re**  
 Recuerdo aquella vez      que yo te conocí  
                                  **la**                      **Mi7ª**                      **la**  
 recuerdo aquella tarde pero no me acuerdo ni como te vi,  
                                  **la, La7ª**                      **re**  
 pero si te diré      que yo me enamoré  
                                  **la**                      **Mi7ª**                      **la**  
 de aquellos lindos ojos y esos labios rojos que no olvidaré,  
                                  **Sol**  
 oye esta canción que lleva alma, corazón y vida  
                                  **Fa**                      **Mi, Mi7ª**  
 estas tres cositas nada más te doy  
                                  **la**                      **Sol**  
 porque no tengo fortuna estas tres cosas te ofrezco  
                                  **Fa**                      **Mi, Mi7ª**  
 alma, corazón y vida y nada más  
                                  **re**                      **la**  
 alma para conquistarte amor, corazón para quererte más                      bis  
                                  **Mi**                      **Mi7ª**                      **la, La7ª** en la 1ª  
 y vida para vivirla junto a ti,

Instrumental y estribillo.

[Volver](#)

## **Amalia Rosa (Popular)**

**Re**  
 De Maracaibo salieron  
**Sol**  
 dos palomitas volando  
**La7ª**  
 a la huella volverán                      Bis 1  
                                  **Re**  
 a la huella volverán

**La7ª** **Re**  
pero a Maracaibo cuando

**Sol**

María me dio una cinta

**La7ª** **Re**  
y Rosa se la quitó

**Re7ª**  
Amalia peleó con ella

**Sol**

porque Juana, porque Juana se enojó,

} Bis 2

**La7ª**  
llorando fueron las cuatro  
**Re**  
y ésta es la que quiero yo,

Amalia, Amalia, Amalia,

**Sol**  
Amalia, Amalia Rosa

**La7ª**  
ésta es la que yo me llevo

Bis 3

**Re**  
ésta es la que yo me llevo

**La7ª** **Re**  
por ser la más buena moza,

Música

**Re**

coge niña ese puñal

**Sol**

clávamelo en el costado

**La7ª**

pa' que veas mi corazón

**Re**  
pa' que veas mi corazón

**La7ª** **Re**  
con el tuyo retratado.

Bis 2 y bis 3

} Bis 4

[Volver](#)

## **Amanecer**

Introd. : Re, La, Fa#, si, Mi, La

**La**

Que lindo amanecer

**Mi**  
se adivina junto al mar,

que gusto de mirar la luz del sol,

La

su claridad.

La

y un barco que al pasar(que al pasar)

La

Re

alto con Re

bajo con Mi

despierta el embeleso,

Re

La

Fa#

si

las olas se dan un beso de amor travieso

Mi La

de espuma y sal

Mi

en Mi

y desde entonces (la, la, la, la)

La

extasiado me quedo,

Mi

La

La7ª

y el tiempo pasa sin poderlo remediar

La7ª

Re

La

y yo no he visto en el mar tanta hermosura

Fa#

si

Mi

La

del embeleso que no acierto a adivinar. Bis SIN MÚSICA HASTA La

[Volver](#)

### **Amapola (Lacalle/Roldán)**

la

Mi

De amor, en los hierros de tu reja,

la

de amor, escuché la triste queja,

Fa

la

de amor que golpeó mi corazón,

Mi

que siento latir, con su dulce canción,

La

amapola, lindísima amapola,

Mi

será siempre mi alma tuya sola,

si, Mi

si, Mi

yo te quiero, amada niña mía,

Mi7ª

La

igual que ama la flor la luz del día,

amapola, lindísima amapola,

La7ª Re

no seas tan ingrata y amamé,

re

La

amapola, amapola,

fa#

si

Mi

La

como puedes tu vivir tan sola,

Música

amapola lindísima amapola,

no seas tan ingrata y ámame,

amapola , amapola,

La, Fa, Mi, La

como puedes tu vivir tan sola.

[Volver](#)

### **Amelia (Popular)**

re sol La7ª

Tu gran sinceridad y tu buen corazón

re

inspiran en mi ser esta bella canción,

sol

re

perdona que te cante mal, me falta el aliento

La7ª

re, Re7ª (Re) en la 2ª

Bis

para decirte niña lo que te quiero yo,

Re

La7ª

oh Amelia, tú eres flor de primavera,

Re

niña hermosa de mis sueños más sinceros,

re

La7ª

estos versos son el canto de mi vida

Re

inspirados en tu dulce sonreír,

La7ª

la canción que en este día yo te traigo

Re

sólo espero que la guardes en tu mente

re

La7ª

y cuando hayan transcurrido ya los años,

Re

no se esfume como el humo esta canción,

Música y estribillo

[Volver](#)

### **Angelitos negros**

la

Sol

Pintor nacido en mi tierra

re

Mi

con el pincel extranjero

re

Mi

pintor que sigues el rumbo  
re Mi  
de tantos pintores viejos.

la Sol  
aunque la virgen sea blanca  
re Mi  
píntame angelitos negros  
re Mi  
que también se van al cielo  
re Mi  
todos los negritos buenos.

re Mi  
pintor si pintas con amor  
la Sol  
porqué desprecias su color

Fa  
si sabes que en el cielo  
Fa7ª Mi  
también los quiere Dios,  
la Sol  
pintor de saltos de alcoba  
re Mi  
si alma en el cuerpo

Re Mi  
porqué al pintar en tus cuadros  
re Mi  
te olvidaste de los negros.

la Sol  
siempre que pintas iglesias  
re Mi  
pintas angelitos bellos  
re Mi Fa7ª Mi7ª  
pero nunca te acordaste  
la  
de pintar un ángel negro.

[Volver](#)

### **Ansiedad ("Chelique" Sanabria)**

Introd. : re, Sol7ª, Do, La7ª, ..... re, Sol7ª, Do, Mi, la, Mi, la, Sol#, Fa, fa, Do, la, re, Sol, Do  
Do, Sol7ª Do, Sol7ª, Do la re, Sol7ª  
Ansiedad de tenerte en mis brazos musitando palabras de amor,  
re, Sol7ª re, Sol7ª Fa fa Do bis  
ansiedad de tener tus encantos y en la boca volverte a besar,

Mi la Mi la, sol#, sol  
tal vez esté llorando al recordarte, tus lágrimas son perlas que caen al mar

Fa, fa                  Do    la                  re, Sol7ª                  Do  
 y el eco adormecido    de este lamento hace que estés presente    en mi soñar,  
 Mi                  la                  Mi                  la, sol#, sol  
 quizás esté llorando tu pensamiento, estreches mi retrato con frenesí  
 Fa, fa                  Do    la                  re    Sol7ª    Do  
 y hasta tu oído llega    la melodía salvaje y el eco de la pena de estar sin ti,

Música (re, Sol7ª, Do, La7ª,..... re, Sol7ª, Do, re#, Sol#, Do#, La#, re, Sol7ª, Do)

tal vez esté llorando al recordarte...

Fa, fa                  Do, la  
 por la ansiedad    de tenerte en mis brazos  
 re                  Sol7ª, Do, Fa, fa, Do  
 y el eco de la pena de estar sin ti.

[Volver](#)

## **Bajamar**

Introd. : Mi7ª, la, Mi7ª, la, Sol, Fa, Do, re, la, Mi7ª, la  
 la                  Mi7ª                  la  
 Qué bonita es Bajamar, qué bonita es su atalaya  
 Mi7ª                  la  
 para contemplar la playa escuchando su cantar  
 Mi7ª                  la  
 y ver como muere el día allá por el horizonte,  
 Sol                  Mi7ª                  la  
 el Sol que brilla hasta el monte al cantar la tierra mía,

Música

la Mi7ª, la    Sol                  Do    Fa                  Mi    Fa                  Mi, Mi7ª  
 ay Bajamar mi pueblecito norteco, Dios te hizo a ti tinerfeño como feliz bendición,  
 la Mi7ª, la    Sol                  Do    Fa                  Mi    re    Mi7ª    la  
 ay Bajamar que tras de Anagas te escondes, déjame besar tu nombre con mi sentida canción,

Música

que bonito es Bajamar, que bonita es la Guaracha  
 cuando va pasando el día, cuando va pasando el agua,  
 que bonito es Bajamar, que bonito el horizonte  
 del Sol que viene del monte a besar la tierra mía,

ay Bajamar un pueblo bajo la Luna,  
 oigo que canta la Tuna como te canta la mar,  
 mi corazón dueña del fulgor isleño  
 hoy se siente tinerfeño porque te va a recordar.

[Volver](#)

## **Barrio brujo (Naranjo-Cuevas-Leiva) o (Popular sevillana)**

Introd. : la, Sol, Fa, Mi, la, Sol, Fa, Mi, re, la, Mi

la  
 Entre los barrios sevillanos  
  
 existe una leyenda  
                     **Sol**                    **Fa**                    **Mi**  
 pues son sus calles tan solitarias que es un encanto  
                     **Sol**                    **Fa**                    **Mi**  
 y en el verano en ninguna de ellas penetra el sol, (re, la, Mi)  
                     **La**  
 plaza preciosa de doña Elvira  
                                                             **Mi**  
 es el más bello placer un esta vida  
                     **si**          **Mi**                    **si**          **Mi**  
 preciosa y bella pues son notables  
                                                             **La**  
 santa Teresa, Lope de Rueda y los venerables  
  
 plaza preciosa de doña Elvira  
                                     **La7ª**                    **Re**  
 calle Pimienta y del agua el callejón  
                     **re**          **La**  
 bellos jardines de Murillo  
**Fa#**                    **si, Mi**                    **La**  
 lo más hermoso que Dios creó, (re, la, Mi)

**Mi**                                                            **la**  
 plaza preciosa de luces y claveles (solo)  
                     **Sol**          **Fa**          **Mi**  
 como sultanas viven sus mujeres (coro)  
                                                             **la**  
 encadenadas siempre tras de la reja (solo)  
                     **Sol**          **La**          **Mi**  
 en grandes fiestas tan sólo se ven (coro)  
  
 (re, la, Mi)

Estribillo(cantado)

(Música de la introducción)

(Música de la estrofa)

Estribillo(cantado)

[Volver](#)

### **Borrachito me moriré**

**La**                    **Re**          **Mi**                    **La**  
 Son las cintas de mi capa pedazos de corazón  
                                     **Re**                                    **Mi**

arco iris de muchachas, algo de mi vida son

Re Mi La Fa#  
y con mi traje de tuno que es mi riqueza mayor,  
Si7ª Mi  
hay cosas que siempre llevan alegría, vino y amor,  
Re La  
me acompaña mi guitarra siempre mi fiel compañera  
Mi  
y en las penas y alegrías cantamos de esta manera,

Estribillo:

La Mi Re La  
yo tengo dicho que cuando me muera, de tuno me han de vestir  
Mi La  
y que me acopien unas botellitas y una guitarra y voy feliz,  
La Mi Re La  
yo tengo dicho que cuando me muera, de tuno me han de vestir  
Mi La  
y que más vale estar borrachito y así alegrito irse de aquí

Música

La Re Mi La  
cuando la Tuna te ronde tres cosas has de tener  
Re Mi  
una cinta, una botella y el amor a flor de piel,  
Re Mi La Fa#  
pero si una de ellas falta que no sea la de beber  
Si7ª Mi  
olvida la cinta y que tu amorcito al final me des,  
Re La  
me acompaña mi guitarra siempre mi fiel compañera  
Mi  
y en las penas y alegrías cantamos de esta manera,

Estribillo

[Volver](#)

## Cantinerero de Cuba

Introd. : re, la, Fa, Mi, Mi7ª, la, La7ª, re, la, Fa, Mi, Mi7ª, la,

la La7ª re Sol7ª Do  
Tiene mi Cuba un son y una cantina, hecha de caña y ron y agua marina,  
la La7ª re la Fa, Mi7ª  
el cantinero es un buen cubano que una historia de amor lo volvió malo,  
re la  
cantinero de Cuba, Cuba, Cuba, cantinero de Cuba, Cuba, Cuba,  
Fa Mi Mi7ª la, La7ª  
sólo bebe aguardiente para olvidar,

bis

bis



cuando va para el puerto siempre se asoma, esperando el mensaje de una paloma,  
el maldice a los vientos más marineros porque hincharon las velas de aquel velero,

cantinerero...

la La7ª re la  
hoy me quiero emborrachar, necesito ser amado,  
Mi Mi7ª la  
para olvidar un pasado que no se puede olvidar,  
La7ª re la  
si yo pudiera cantar, pero la pena me ahoga,  
Mi Mi7ª la, La7ª  
la recuerdo a todas horas, y no la puedo olvidar,

cantinerero....

[Volver](#)

### Cascorro (D.R.)

Introd. : Si7ª, mi, Si7ª, mi, Mi7ª, la, mi, Si7ª, mi  
mi Si7ª mi Mi7ª  
Paso tras paso, la noche al pasar por las acacias en flor,  
la mi Si7ª  
los farolillos de gas al temblar iluminan nuestro amor,  
mi Si7ª mi Mi7ª  
plaza tranquila del barrio antañó, verja que guarda el jardín,  
la mi Si7ª Mi  
paso tras paso, pasando por las calles de Madrid,  
Si7ª  
Cascorro, Cibeles y el arco de Cuchilleros,  
Mi  
mirando tus ojos para decir que te quiero  
do# fa#  
y entre las frondas del Prado escuchar,  
Fa# Si7ª  
las cuatro fuentes cantar,  
Mi Si7ª Mi  
Cascorro, Cibeles, para decir que te quiero,

Música

calles sin rumbo que van a soñar donde la luz se apagó,  
los soportales que miran pasar sombras de un viejo landón,  
maceta humilde que adorna el balcón, flor de azahar y alhelí,  
paso tras paso, pasando por las calles de Madrid, estribillo

[Volver](#)

### Cielito lindo (Quirino-Mendoza-Cortés) o (A. Varelo o Varela - A. Fernández Izudero)

Introd. : La, La7ª, Re, La, Fa#, si, Mi, La

**La** **Mi**  
 Ese lunar que tienes, cielito lindo, junto a la boca,  
**La**  
 no se lo des a nadie, cielito lindo, que a mí me toca  
 (bis)  
**La7ª, Re La**  
 ay, ay, ay, ay, canta y no llores,  
**fa# si Mi La** } Estribillo  
 porque, cantando se alegran, cielito lindo, los corazones  
 (bis)

**La** **Mi**  
 de la Sierra Morena, cielito lindo, vienen bajando,  
**La**  
 un par de ojitos negros cielito lindo, de contrabando  
 (bis)  
 Estribillo  
**La** **Mi**  
 de tu puerta a la mía, cielito lindo, no hay más que un paso  
**La**  
 ahora que estamos solos, cielito lindo, dame un abrazo

Estribillo

una flecha en el aire, cielito lindo, lanzó Cupido,  
 el la tiró jugando, cielito lindo, y a mí me ha herido, Estribillo

pájaro que abandona, cielito lindo, su primer nido  
 si lo encuentra ocupado, cielito lindo, bien merecido,

[Volver](#)

## **Clavelitos (Monreal/Galindo)**

Introd. : Mi, Mi7ª la, re, Mi, la, Mi, Mi7ª, la, re, Mi, la

**la** **Mi**  
 Mocita dame el clavel, dame el clavel de tu boca,  
**Mi7ª la**  
 que pá eso no hay que tener mucha vergüenza ni poca,  
**Sol7ª Do Sol7ª Do**  
 yo te daré el cascabel te lo prometo mocita,  
**Mi Mi7ª la re Mi7ª, la**  
 si tú me das esa miel que llevas en la boquita,  
**La Mi**  
 clavelitos, clavelitos, clavelitos de mi corazón,  
**Mi7ª La**  
 hoy te traigo clavelitos colorados igual que un fresón,  
**La7ª Re**  
 si algún día clavelitos no lograra poderte traer,  
**re La fa#**

no te creas que ya no te quiero,  
si **Mi7ª** La  
es que no te los pude coger,

Música

la tarde que a media luz vi tu boquita de guinda

yo no he visto en Santa Cruz otra mocita más linda

y luego al ver el clavel que llevabas en el pelo

mirándolo creí ver un pedacito de cielo (los bigotes de tu abuelo) Estribillo

[Volver](#)

## Tuna

### Compostelana

(M. D. Martínez Pinto/M. Méndez Vigo)

Introd. : Re, Sol, Re, La7ª, Re, Sol, Re, La7ª, Re, Sol, Re, La7ª, Re, Sol, Re, La7ª, Re,  
re, Re7ª, sol, re, La7ª, re, Re7ª, sol, re, La7ª, re  
re sol re La7ª re  
Pasa la Tuna en Santiago cantando muy quedo romances de amor,  
Re7ª sol Do Do7ª Fa  
luego la noche en sus ecos los cuela de ronda por todo balcón,  
La7ª re, Re7ª sol Do Fa  
pero allá en el templo del Apóstol Santo una niña llora ante su patrón,  
sol Do Fa sib mi La7ª re, Re7ª  
porque la capa del tuno que adora no lleva las cintas que ella le bordó,  
sol Do Fa sib mi La7ª Re  
porque la capa del tuno que adora no lleva las cintas que ella le bordó,  
La7ª Re, si mi, La7ª Re  
cuando la Tuna te de serenatas no te enamores compostelana,  
La7ª Re, si mi, La7ª Re, Re7ª  
que cada cinta que adorna su capa guarda un trocito de corazón,  
Sol La7ª Re, si mi, La7ª Re, Re7ª  
ay trailaralailara, no te enamores compostelana,  
Sol La7ª Re, si mi, La7ª Re  
y deja la Tuna pasar con su trailarailara,

**Muñeira** Re, La7ª, Re, La7ª, Re, La7ª, Re, La7ª, Re, La7ª, Re, Re7ª,  
Sol, La7ª, Re, Re7ª, Sol, La7ª, Re, Re7ª, Sol, La7ª, Re, si, mi, La7ª, Re 32 33 32 30 43 42 40

hoy va la Tuna de gala cantando y tocando la marcha nupcial,

suelan campanas de gloria que dejan desierta la universidad

pero allá en el templo del Apóstol Santo con el estudiante hoy se va a casar

la galleguiña celosa y melosa que oyendo esta copla ya no llorará,

la galleguiña celosa y melosa que oyendo esta copla ya no llorará,

Estribillo, con su trailaralara.

[Volver](#)

## **Contigo aprendí (Armando Manzanero)**

Introd. : Do, do, Sol, Mi, Mi7<sup>a</sup>, la, do, Sol, do, Sol, Re7<sup>a</sup>

**Sol**

Contigo aprendí

**fa# Si7<sup>a</sup>**

que existen nuevas y mejores emociones,

contigo aprendí

**re 63,50,51,52**

a conocer un mundo nuevo de ilusiones,

**Do**

aprendí

**do**

**Sol**

que la semana tiene más de siete días,

**Mi**

**Mi7<sup>a</sup>**

**la**

a hacer mayores mis contadas alegrías,

**La**

**Re, Re7<sup>a</sup>**

y a ser dichoso yo contigo lo aprendí,

**Sol**

contigo aprendí

**fa#, Si7<sup>a</sup>**

a ver la luz del otro lado de la Luna

contigo aprendí

**re 63,50,51,52**

que tu presencia no la cambio por ninguna,

**Do**

aprendí

**do**

**Sol**

que puede un beso ser más dulce y más profundo,

**Mi**

**Mi7<sup>a</sup>**

**la**

que puedo irme mañana mismo de este mundo

**Re7<sup>a</sup>**

**Sol, Fa, Mi**

las cosas buenas ya contigo las viví

**Mi7<sup>a</sup>**

**la**

y contigo aprendí

**Sol**

**Re7<sup>a</sup>**

**Sol**

que yo nací el día en que te conocí

Música

Solo y Tuna

do Sol  
contigo aprendí, contigo aprendí  
do Sol  
contigo aprendí, contigo aprendí.

[Volver](#)

## Corazón

re La7ª re  
Es inútil dejar de quererte,  
La7ª  
yo no puedo vivir sin tu amor,

no me digas que voy a perderte,  
re  
no me quieras matar corazón,

re La7ª re  
yo qué diera por no recordarte,  
Re7ª sol  
yo qué diera por no ser de ti,  
re  
pero el día en que te dije te quiero,  
La7ª re  
te di mi cariño y no supe de ti,

La7ª re  
corazón (corazón), corazón (corazón),  
La7ª re (Re en la 2ª)  
no me quieras matar corazón,

Re La7ª Re  
si has pensado cambiar tu destino  
Ladis La7ª  
recuerda el camino donde te encontré,  
mi La7ª  
si has pensado en dejar mi cariño  
Re  
recuerda un poquito quien te hizo mujer,

Re  
si después de sentir tu pasado  
Re7ª sol  
me miras de frente y me dices adiós,  
re  
te diré con el alma en la mano  
La7ª re  
que puedes quedarte porque yo me voy,

corazón (corazón), corazón (corazón)...

**También tengo esta otra letra**

corazón, corazón,

no me quieras matar, corazón,

si has pensado dejar tu destino,

recuerda un poquito quien te hizo mujer,

si has pensado dejar tu camino,

recuerda un poquito donde te encontré,

si a pesar de sentir tu pasado,

me miras de frente y me dices adiós...

te diré con el alma en la mano,

que puedes quedarte, porque yo me voy.

[Volver](#)

### **Cuando salí de Cuba (L. Aguilé)**

**Do**

**Do7<sup>a</sup>**

Nunca podré morirme, mi corazón no lo tengo aquí,

**Fa**

**Sol7<sup>a</sup>**

alguien me está esperando, me está aguardando que vuelva allí,

**Do, La7<sup>a</sup>**

**re Sol7<sup>a</sup>**

**Do, Do7<sup>a</sup>**

cuando salí de Cuba dejé mi vida, dejé mi amor,

**Fa Sol7<sup>a</sup>, Do, La7<sup>a</sup> re Sol7<sup>a</sup>, Do**

cuando salí de Cuba dejé enterrado mi corazón,

**Música**

late y sigue latiendo porque la tierra vida le da,  
pero llegará un día en que mi mano te alcanzará,

cuando...

**Música**

una triste tormenta te está azotando sin descansar  
pero el Sol de tus hijos pronto la calma te hará alcanzar,

cuando... bis

dejé enterrado mi corazón, mi corazón, mi corazón.

[Volver](#)

## **Dama de España**

Introd. :

Dama de España manola, labios color de amapola,  
tiene tu gracia española el señorío mejor,  
dama de España te quiero, sin tus caricias me muero,  
dice mi canto que espero dama de España tu amor,

Música

sigue la ronda cantando, aires de España bordando  
y en tu balcón esperando el señorío mejor,  
dama de España te quiero, sin tus caricias me muero,  
dice mi canto que espero, dama de España tu amor.

[Volver](#)

## **Debajo de tu balcón**

En esta noche serena cuando más brilla la Luna,  
van a rondarte en cadena los mocitos de la Tuna,  
escucha bien las canciones porque son enamorados,  
este grupo de estudiantes que en tu puerta están parados,

debajo de tu balcón ay, ay, ay la Tuna está cantando,  
te pide de corazón ay, ay, ay que sigas escuchando,  
debajo de tu balcón ay, ay, ay se forjan ilusiones,  
mocita dame tu amor, te quiero,  
que nuestras canciones son besos de amor,

Música

debajo de tu balcón...

[Volver](#)

## **Despierta**

Introd. :

**Re** **La7ª**  
Despierta dulce amor de mi vida,  
**Re**  
despierta si te encuentras dormida,  
**La7ª**  
escucha mi voz vibrar bajo tu ventana  
**Re**  
con esta canción te vengo a entregar el alma,  
**40,42,44** **Re7ª** **Sol**  
perdona si interrumpo tu sueño  
**Re**  
pero no pude más  
**La7ª** **50,52,53,54,53,52,50** **Re**  
y esta noche te vengo a decir te quiero

Música

**40,42,44** **Re7ª** **Sol**  
perdona si interrumpo tu sueño  
**Re**  
pero no pude más  
**La7ª** **50,52,53,54,53,52,50** **Re**  
y esta noche te vengo a decir te quiero  
**Do** **Sib** **La7ª, Re**  
te quiero, te adoro mi amor.

[Volver](#)

## **Dos palomitas (Popular peruana)**

Dos palomitas se lamentaban llorando,  
y una a la otra se consolaban diciendo  
¿quién te ha cortado tus bellas alas paloma? a capella  
¿o algún falsario ha sorprendido tu vuelo?

Tambor y mi, Sol, Do, Re7ª, Sol, Sol, mi, mi, Si7ª, mi bis

Mi, Sol, Do, Re7ª, Sol, Sol, mi, mi, Si7ª, mi

la, la, la,...

dos palomitas se lamentaban llorando,



y una a la otra se consolaban diciendo:

**mi Sol Do, Re7ª, Sol**

¿quién te ha cortado tus bellas alas paloma?

**Sol mi mi, Si7ª, mi**

¿o algún falsario ha sorprendido tu vuelo?

Música

la la larala, la la larala, la la la bis

¿quién te ha cortado tus bellas alas paloma?

¿o algún falsario ha sorprendido tu vuelo?

**Do, Re7ª, Sol Do, Re7ª, Sol**

ay, ay, ay... paloma...

**Sol mi mi, Si7ª, mi**

¿o algún falsario ha sorprendido tu vuelo?

Música Si7ª, mi (ter), Sol, Do, Re7ª, Sol, Sol, mi, mi, S7ª, mi

dos palomitas se lamentaban llorando.....

ay, ay, ay... paloma...

o algún falsario ha sorprendido -tu vuelo -a capella.

[Volver](#)

## **Dos puntas (C. Mombrún)**

Introd. : Sol7ª, Do, Sol7ª, Do,

**Sol7ª**  
Cuando pa' Chile me voy }  
**Do** } Bis  
cruzando la cordillera }  
**La7ª re**  
late el corazón contento }  
**Sol7ª Do** } Bis  
una chilena me espera }  
**Sol7ª**  
y cuando vuelvo de Chile }  
**Do** } Bis  
entre cerros y quebradas }  
**La7ª re**  
late el corazón contento, }  
**Sol7ª Do** } Bis  
pues me espera una cuyana, }  
**Re Sol**  
viva la chicha y el vino,  
**Re Sol, Fa#**  
viva la cueca y la samba,

**Fa**                      **Do**  
 dos puntas tiene el camino  
                  **Sol7ª**              **Do**      }      Bis  
 y en las dos alguien me aguarda,

Música

yo bailo la cueca en Chile      }  
 y en Cuyo bailo la samba,      }      Bis

en Chile con la chilena      }  
 con la otra en Calingasta,      }      Bis

vida triste o vida alegre      }  
 es la vida del arriero,      }      Bis

penitas por el camino      }  
 risas al fin del sendero,      }      Bis

viva la chicha y el vino,

viva la cueca y la samba,

dos puntas tiene el camino      }  
 y en las dos alguien me aguarda.      }      Bis

*Volver*

## **El beso**

Introd. : mi , Si7ª , mi , Mi7ª , la , mi, Si7ª , Mi

**Si7ª**                      **Mi**  
 En España, bendita tierra,  
          **Si7ª**                      **Mi**  
 donde puso su trono el amor,  
          **La, Sol#**                      **do#**  
 sólo en ella      el beso encierra  
          **La**      **Si7ª**      **Mi**  
 alegría, sentido y valor,  
          **la**  
 la española cuando besa,  
          **Do**      **Si7ª**  
 es que besa de verdad,  
          **la**  
 y a ninguna le interesa

(La en el 5º traste)

Do Si7ª  
 besar por frivolidad,  
 Si7ª mi Do Si7ª  
 el beso, el beso, el beso en España,  
 mi Re Sol  
 lo lleva la hembra muy dentro del alma,  
 Do Si7ª mi  
 le puede usted besar en la mano,  
 la Si7ª Do  
 o puede darle un beso de hermano,  
 la Si7ª mi  
 y así la besaré cuanto quiera,  
 Si7ª  
 pero un beso de amor,  
 mi  
 no se lo dan a cualquiera,

Música

Si7ª Mi  
 es más noble, yo le aseguro,  
 Si7ª Mi  
 y ha de causarle mayor emoción  
 La, Sol# do# (La en el 5º traste)  
 ese beso sincero y puro  
 La Si7ª Mi  
 que llevamos en el corazón,

Estrillo

[Volver](#)

## ***El día que me quieras (Carlos Gardel/Alfredo Le Pera)***

Acaricia mi ensueño, el suave murmullo de tu suspirar,  
 como ríe la vida, si tus ojos negros me quieren mirar,  
 y si es mío el amparo, de tu risa alegre, que es como un cantar,  
 ella aquieta mi herida, todo, todo se olvida ...  
 Re, Fa#7ª  
 el día que me quieras  
 si, Re7ª  
 la rosa que engalanas  
 Sol, Si7ª  
 se vestirá de fiesta  
 mi  
 con su mejor color,  
 La7ª, Fa#7ª

*Recitado*

***Volver***

Acorde: Re-X00232  
Acorde: Fa#-244322  
Acorde: Sol-320003  
Acorde: La7ª-002020  
Acorde: si-224432      Fin acordes  
Inicio bandurria 1ª

36

-2---2-0-----	-0-----	-2-2---4-4---	-5---0---5-5-	-5---4---2---
-----3-	~-----		~-----	
/-----\				
-0---4-----	-4---4---4---	-4---4-2---0-	-2---2-0-----	-0---5---5---
-----~-----	~-----		-----3-	
-4---4-2---2-	-1-----		---2-2-2-x-	-x-x-2-2-2-2-
-----	---3---3---	-2---2-0---0-		
			-3-----	
-1-1-1-1-1-x-	-x-x-1---1---	-2---2-2-2-x-	-x-x-2-2-2-2-	-1-1-1-1-1-x-
-----				
-x-x-1-1---1-	-2-----	-2-2---4-4---	-5---x-x-x-x-	
-----	~-----		~-----	

Fin bandurria 1ª

Inicio bandurria 2ª

/-----\				
-x-x-0---5-5-	-5---4---2---	-0---4-----	-4---4---4---	-4---4-2---0-
-----		-----~-----	~-----	
-2---2-0-----	-0-----	-2-2---4-4---	-9---0---9-9-	-9---7---5---
-----3-	~-----		~-----	
/-----\				
-4---7-----	-7---7---7---	-7---7-5---4-	-5---5-4---2-	-0---5---5---
-----~-----	~-----			
			---x-----	

-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

-4---4-2---2-	-1-----	-----	-----2-2-2-x-	-x-x-2-2-2-2-
-----	-----3---3---	-2---2-0---0-	-----	-----
-----	-----	-----	-3-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

-1-1-1-1-1-x-	-x-x-1---1---	-2---5-5-5-x-	-x-x-5-5-5-5-	-4-4-4-4-4-x-
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

-x-x-4-4---4-	-5-----	-2-2---4-4---	-9---x-x-x-x-	
-----	~-----	-----	~-----	
-----	-----	-----	-----	
-----	-----	-----	-----	
-----	-----	-----	-----	
-----	-----	-----	-----	

**Fin bandurria 2ª**

**Inicio laúd 1º**

/-----\				
-x-x-----2-2-	-2---0-----	-----0-----	-0---0---0---	-0---0-----
-----2-----	-----3---	-2---~-----	~-----	-----3---2-
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

-----	-----	-----	-----2-2-	-2---0-----
-3---3-2---0-	-2-----	-4-4---3-3---	-2---2-----	-----3---
-----	~-----	-----	~-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

/-----\				
-----0-----	-0---0---0---	-0---0-----	-----	-----5---5---
-2---~-----	~-----	-----3---2-	-3---3-2---0-	-2-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

-4---4-2---2-	-1-----	-----	-----	-----
-----	-----3---3---	-2---2-0---0-	-----2-2-2-x-	-x-x-2-2-3-3-
-----	-----	-----	-3-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

-----	-----	-----	-----	-----
-------	-------	-------	-------	-------

-2-2-2-2-2-x-	-x-x-2---2---	-2---2-2-2-x-	-x-x-2-2-3-3-	-2-2-2-2-2-x-
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

-----	-----	-----	-----
-x-x-2-2---2-	-2-----	-4-4---3-3---	-2---x-x-x-x-
-----	~-----	-----	~-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----

Fin laúd 1°

Inicio canción

si el gavilán se comiera, **La7ª**  
 se comiera como se come al ganao, **Re Sol La7ª Re**  
 si el gavilán se comiera, **La7ª**  
 se comiera como se come al ganao. **Re**  
 yo ya me hubiera comido al gavilán colarao, gavilán, **Fa# Si**  
 pío, pío, pío, gavilán, **Sol Fa#**  
 pao, pao, pao, gavilán, **Si** Estribillo  
 pico amarillo gavilán, **Sol Fa#**  
 pico rosao, **Si Sol La7ª Re**

por la barranca de Amures, **La7ª**  
 ay, de amores suspiraba un gavilán, **Re Sol La7ª Re**  
 por la barranca de Amures, **La7ª**  
 ay de amores suspiraba un gavilán **Re**  
 y en sus suspiros decía, muchacha del Tamajuán, gavilán, **Fa# Si**

Estribillo

cañuelo del río Arauca, **La7ª**  
 ay, río Arauca pásame p'al otro lao, **Re, Sol, La7ª, Re**  
**La7ª**

cañuelo del río Arauca,  
ay, río Arauca pásame p'al otro lao  
que me viene persiguiendo el gavilán colorao, gavilán,

Re, Sol, La7ª, Re

Fa#

Si

Estribillo

La7ª

es el gavilán primito,

Re, Sol, La7ª, Re

ay, primito y siempre gran volador.

La7ª

es el gavilán primito,

Re

ay, primito y siempre gran volador

Fa#

Si

que se remonta a lo alto para divisar su amor, gavilán,

Estribillo

[Volver](#)

### **El parrandero (El gusto)**

Si al gusto le gusta el gusto,  
y al gusto le gusto yo,  
a quién no le guste el gusto,  
tampoco le gusto yo  
si al gusto le gusta el gusto,  
y toda la parranda,  
y todo se me va en beber,  
que haré para enamorar  
a esa pérfida mujer,  
bello es amar, a una mujer,  
a una mujer, que sepa amar,  
porque el amor es traicionero,  
yo soy parrandero,



para que lo he de negar,

pero ay Jesús, que voy hacer,

si en el amor, todo es perder,

porque el amor es traicionero,

yo soy parrandero,

para que lo he de negar.

[Volver](#)

### **El pájaro chogüí (D.P.)**

Introd. :

Cuenta la leyenda que en un árbol

se encontraba encaramado un indiecito guaraní

que sobresaltado por el grito de su madre

perdió apoyo y cayendo se murió,

y que entre los brazos maternos

por extraño sortilegio en chogüí se convirtió,

chogüí, chogüí, chogüí, chogüí, que lindo es, que lindo va

cantando y volando se alejó,

chogüí, chogüí, chogüí, chogüí, que lindo es, que lindo va

perdiéndose en el cielo azul turquí,

Música

y desde aquel día se recuerda al indiecito,

cuando se oye como un eco a los chogüí,

es el canto alegre y bullanguero del precioso naranjero

que repite su cantar,

salta y picotea las naranjas que es su fruta preferida repitiendo sin cesar,

chogüí . . .

[Volver](#)

## **El parque (Popular)**

### Inicio bandurria 1ª

-----	-4-4-4-3-4-3-	-4-----	-5-5-5-4-5-4-	-5-----
-x-0-2-4-2-0-	-----	---0-2-4-2-0-	-----	---0-2-4-2-0-
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

-5-5-5-4-5-4-	-5-----	-4-4-4-3-4-3-	-4-----	-----1---1-
-----	---0-2-4-2-0-	-----	---0-2-4-2-0-	-2---2-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

/-----\				
-4---4-7---7-	-7---5-4-5---	-5---2-5-4-2-	-4-2-0-4-2-0-	-2-0---2-0---
-----	-----	-----	-----	-----4---4-
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

/-----\				
-0-----	-0-----	-4-4-4-3-4-3-	-4-----	-5-5-5-4-5-4-
-----	---0-2-4-2-0-	-----	---0-2-4-2-0-	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

-5-----	-5-5-5-4-5-4-	-5-----	-4-4-4-3-4-3-	-4-----
---0-2-4-2-0-	-----	---0-2-4-2-0-	-----	---0-2-4-2-0-
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

/-----\				
-----1---1-	-4---4-7---7-	-7---5-4-5---	-5---2-5-4-2-	-4-2-0-4-2-0-
-2---2-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

/-----\				
-2-0---2-0---	-0-----	-0-----	-4-4-4-3-4-3-	-4-----
---4---4---	-----	---0-2-4-2-0-	-----	---0-2-4-2-0-
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

-5-5-5-4-5-4-	-5-----	-5-5-5-4-5-4-	-5-----	-4-4-4-3-4-3-
---0-2-4-2-0-	---0-2-4-2-0-	---	---0-2-4-2-0-	---
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

-4-----	-----1---1-	-4---4-7---7-	-7---5-4-5---	-5---2-5-4-2-
---0-2-4-2-0-	-2---2-----	---	---	---
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

-4-2-0-4-2-0-	-2-0---2-0---	-0-----	-0---4-0-2---	-0-----
-----4-----4-	-----4-	-----	-----4-	---2-4-0-2-0-
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

-----	-----	-0-0-0-0-----	-0-0-0-0-0----	-----
-4---4-4---0-	-4-4-4-4---0-	-----0-	-----0-	-4-4-4-4-4-0-
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

-----	-0-0-0-0---x-	-0---4-2---0-	-----2-0-	-----4-2-
-4-4-4-4-4-0-	-----	-----	-2-2-2-2-----	-4-4-4-4-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

-0-----	-0-----	-4-4-4-3-4-3-	-4-----	-5-5-5-4-5-4-
---0-2-4-2-0-	---0-2-4-2-0-	---	---0-2-4-2-0-	---
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

-5-----	-5-5-5-4-5-4-	-5-----	-4-4-4-3-4-3-	-4-----
---0-2-4-2-0-	---	---0-2-4-2-0-	---	---0-2-4-2-0-
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

-----1---1-	-4---4-7---7-	-7---5-4-5---	-5---2-5-4-2-	-4-2-0-4-2-0-
-2---2-----	---	---	---	---
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

-----	-----	-----	-----	-----
/-----\				
-2-0---2-0---	-0-----	-0-----	-4-4-4-3-4-3-	-4-----
---4---4-	-----	---0-2-4-2-0-	-----	---0-2-4-2-0-
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

-5-5-5-4-5-4-	-5-----	-5-5-5-4-5-4-	-5-----	-4-4-4-3-4-3-
-----	---0-2-4-2-0-	-----	---0-2-4-2-0-	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

/-----\				
-4-----	-----1---1-	-4---4-7---7-	-7---5-4-5---	-5---2-5-4-2-
---0-2-4-2-0-	-2---2-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

/-----\				
-4-2-0-4-2-0-	-2-0---2-0---	-0-----	-0-----	-4-4-4-3-4-3-
-----	---4---4-	-----	---0-2-4-2-0-	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

-4-----	-5-5-5-4-5-4-	-5-----	-5-5-5-4-5-4-	-5-----
---0-2-4-2-0-	-----	---0-2-4-2-0-	-----	---0-2-4-2-0-
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

/-----				
-4-4-4-3-4-3-	-4-----	-----1---1-	-4---4-7---7-	-7---5-4-5---
-----	---0-2-4-2-0-	-2---2-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

--\ /-----\				
-5---2-5-4-2-	-4-2-0-4-2-0-	-2-0---2-0---	-0-----	-0---4-0-2---
-----	-----	---4---4-	-----	-----4-
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-0-----	-----	-----	-0-0-0-0----	-0-0-0-0-0----
---2-4-0-2-0-	-4---4-4---0-	-4-4-4-4---0-	-----0-	-----0-
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

|-----|-----|-----|-----|-----|

|-----|-----|0-0-0-0---x-|0---4-2---0-|-----2-0-|  
-4-4-4-4-4-0-	-4-4-4-4-4-0-	-----	-----	-2-2-2-2-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

|-----4-2-|0-----x-x-|0---4-2---0-|-----2-0-|-----4-2-|  
-4-4-4-4-----	-----	-----	-2-2-2-2-----	-4-4-4-4-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

/-----\  
-0-----	-0---x-x-x-x-	
-----	-----	
-----	-----	
-----	-----	
-----	-----	
-----	-----	

Fin bandurria 1ª

Inicio bandurria 2ª

|-----|-4-4-4-3-4-3-|-4-----|-5-5-5-4-5-4-|-5-----|  
-x-0-2-4-2-0-	-----	---0-2-4-2-0-	-----	---0-2-4-2-0-
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

|5-5-5-4-5-4-|5-----|-4-4-4-3-4-3-|-4-----|-----1---1-|  
-----	---0-2-4-2-0-	-----	---0-2-4-2-0-	-2---2-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

/-----\  
-4---4-7---7-	-7---5-4-5---	-5---5-9-7-5-	-7-5-4-7-5-4-	-5-4-7-7-7-7-
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

/-----\  
 |-4-----|-4-----|-4-4-4-3-4-3-|-4-----|-5-5-5-4-5-4-|  
-----	---0-2-4-2-0-	-----	---0-2-4-2-0-	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-5-----	-5-5-5-4-5-4-	-5-----	-4-4-4-3-4-3-	-4-----
---0-2-4-2-0-	-----	---0-2-4-2-0-	-----	---0-2-4-2-0-
-----	-----	-----	-----	-----

-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

/-----\				
-----1---1-	-4---4-7---7-	-7---5-4-5---	-5---5-9-7-5-	-7-5-4-7-5-4-
-2---2-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

/-----\				
-5-4-7-7-7-7-	-4-----	-4-----	-4-4-4-3-4-3-	-4-----
-----	-----	---0-2-4-2-0-	-----	---0-2-4-2-0-
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

-5-5-5-4-5-4-	-5-----	-5-5-5-4-5-4-	-5-----	-4-4-4-3-4-3-
-----	---0-2-4-2-0-	-----	---0-2-4-2-0-	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

/-----\				
-4-----	-----1---1-	-4---4-7---7-	-7---5-4-5---	-5---5-9-7-5-
---0-2-4-2-0-	-2---2-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

/-----\				
-7-5-4-7-5-4-	-5-4-7-7-7-7-	-4-----	-4---4-0-2---	-0-----
-----	-----	-----	-----4-	---2-4-0-2-0-
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

-2---2-2---2-	-2-2-2-2-----	-4-4-4-4-----	-4-4-4-4-4---	-5-5-5-5-5-5-
-----	-----0-	-----0-	-----0-	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

-5-5-5-5-5-5-	-4-4-4-4---x-	-0---4-2---0-	-5-5-5-5-5-5-	-7-7-7-7-7-7-
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

/-----\				
-4-----	-4-----	-4-4-4-3-4-3-	-4-----	-5-5-5-4-5-4-

-----	---0-2-4-2-0-	-----	---0-2-4-2-0-	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

-5-----	-5-5-5-4-5-4-	-5-----	-4-4-4-3-4-3-	-4-----
---0-2-4-2-0-	-----	---0-2-4-2-0-	-----	---0-2-4-2-0-
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

/-----\				
-----1---1-	-4---4-7---7-	-7---5-4-5---	-5---5-9-7-5-	-7-5-4-7-5-4-
-2---2-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

/-----\				
-5-4-7-7-7-7-	-4-----	-4-----	-4-4-4-3-4-3-	-4-----
-----	-----	---0-2-4-2-0-	-----	---0-2-4-2-0-
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

-5-5-5-4-5-4-	-5-----	-5-5-5-4-5-4-	-5-----	-4-4-4-3-4-3-
-----	---0-2-4-2-0-	-----	---0-2-4-2-0-	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

/-----\				
-4-----	-----1---1-	-4---4-7---7-	-7---5-4-5---	-5---5-9-7-5-
---0-2-4-2-0-	-2---2-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

/-----\				
-7-5-4-7-5-4-	-5-4-7-7-7-7-	-4-----	-4-----	-4-4-4-3-4-3-
-----	-----	-----	---0-2-4-2-0-	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

-4-----	-5-5-5-4-5-4-	-5-----	-5-5-5-4-5-4-	-5-----
---0-2-4-2-0-	-----	---0-2-4-2-0-	-----	---0-2-4-2-0-
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

/-----

-4-4-4-3-4-3-	-4-----	-----1---1-	-4---4-7---7-	-7---5-4-5---
-----	---0-2-4-2-0-	-2---2-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

--\			/-----\	
-5---5-9-7-5-	-7-5-4-7-5-4-	-5-4-7-7-7-7-	-4-----	-4---4-0-2---
-----	-----	-----	-----	-----4-
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

-0-----	-2---2-2---2-	-2-2-2-2-----	-4-4-4-4-----	-4-4-4-4-4---
---2-4-0-2-0-	-----	-----0-	-----0-	-----0-
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

-5-5-5-5-5-5-	-5-5-5-5-5-5-	-4-4-4-4---x-	-0---4-2---0-	-5-5-5-5-5-5-
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

-7-7-7-7-7-7-	-4-----x-x-	-0---4-2---0-	-5-5-5-5-5-5-	-7-7-7-7-7-7-
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

/-----\	
-4-----	-4---x-x-x-x-
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

Fin bandurria 2ª

Inicio laúd 1º

-----	-0-0-0---0---	-0-----	-2-2-2-0-2-0-	-2-----
-x-0-2-4-2-0-	-----4---4-	---0-2-4-2-0-	-----	---0-2-4-2-0-
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

-2-2-2-0-2-0-	-2-----	-0-0-0---0---	-0-----	-----
-----	---0-2-4-2-0-	-----4---4-	---0-2-4-2-0-	-----2---2-
-----	-----	-----	-----	-2---2-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----



/-----\				
-1---1-4---4-	-4---2-1-2---	-2-----2-0---	-0-----0-----	-----
-----	-----	-----4-----4-	---4-2---4-2-	-4-2-0-4-2-0-
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

/-----\				
-----	-----	-0-0-0---0---	-0-----	-2-2-2-0-2-0-
-----	---0-2-4-2-0-	-----4---4-	---0-2-4-2-0-	-----
-2-----	-2-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

-2-----	-2-2-2-0-2-0-	-2-----	-0-0-0---0---	-0-----
---0-2-4-2-0-	-----	---0-2-4-2-0-	-----4---4-	---0-2-4-2-0-
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

/-----\				
-----	-1---1-4---4-	-4---2-1-2---	-2-----2-0---	-0-----0-----
-----2---2-	-----	-----	-----4-----4-	---4-2---4-2-
-2---2-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

/-----\				
-----	-----	-----	-0-0-0---0---	-0-----
-4-2-0-4-2-0-	-----	---0-2-4-2-0-	-----4---4-	---0-2-4-2-0-
-----	-2-----	-2-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

-2-2-2-0-2-0-	-2-----	-2-2-2-0-2-0-	-2-----	-0-0-0---0---
-----	---0-2-4-2-0-	-----	---0-2-4-2-0-	-----4---4-
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

/-----\				
-0-----	-----	-1---1-4---4-	-4---2-1-2---	-2-----2-0---
---0-2-4-2-0-	-----2---2-	-----	-----	-----4-----4-
-----	-2---2-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

/-----\				
-0-----0-----	-----	-----	-----4-0-2---	-0-----
---4-2---4-2-	-4-2-0-4-2-0-	-----	-----4-	---2-4-0-2-0-
-----	-----	-2-----	-2-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-0---0-0---0-	-0-0-0-0---0-	-0-0-0-0---0-	-0-0-0-0-0-0-0-	-0-0-0-0-0-0-0-
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

-----	-----	-----0-----	-----	-----0---
-0-0-0-0-0-0-	-0-0-0-0---x-	-2-----4---2-	-----4-2-	-0-0-0-0---4-
-----	-----	-----	-3-3-3-3-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

/-----\				
-----	-----	-0-0-0---0---	-0-----	-2-2-2-0-2-0-
-----	---0-2-4-2-0-	-----4---4-	---0-2-4-2-0-	-----
-2-----	-2-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

-2-----	-2-2-2-0-2-0-	-2-----	-0-0-0---0---	-0-----
---0-2-4-2-0-	-----	---0-2-4-2-0-	-----4---4-	---0-2-4-2-0-
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

		/-----\		
-----	-1---1-4---4-	-4---2-1-2---	-2-----2-0---	-0-----0-----
-----2---2-	-----	-----	-----4-----4-	---4-2---4-2-
-2---2-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

		/-----\		
-----	-----	-----	-0-0-0---0---	-0-----
-4-2-0-4-2-0-	-----	---0-2-4-2-0-	-----4---4-	---0-2-4-2-0-
-----	-2-----	-2-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

-2-2-2-0-2-0-	-2-----	-2-2-2-0-2-0-	-2-----	-0-0-0---0---
-----	---0-2-4-2-0-	-----	---0-2-4-2-0-	-----4---4-
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

		/-----\		
-0-----	-----	-1---1-4---4-	-4---2-1-2---	-2-----2-0---
---0-2-4-2-0-	-----2---2-	-----	-----	-----4---4-
-----	-2---2-----	-----	-----	-----



-2-----	-2-----	
-----	-----	
-----	-----	
-----	-----	

Fin laúd 1º

Introd. : La, Mi, La, fa#, si, re, La, Mi, La

La  
 Paseando por el parque yo me vi,  
 Mi  
 con una muchachita muy gentil,  
 Mi7ª  
 juntitos de la mano al caminar, bis  
 La  
 y entonces yo mi amor le declaré,  
 fa# si re  
 y ella me dijo que no, que no, que no, que no sabía querer,  
 La Mi La  
 quíereme un poquito niña de mi vida, dueña de mi amor,

Mi La  
 pero que bonito que es bailar el vals así, juntitos los dos, moviendo los pies,  
 Mi La } Estribillo  
 juntando los tacos que ya están cansados, que ya viene el chaco gritando salud,  
 Re Mi La  
 brindemos con chicha, por esta cholita que vale un Perú,

La  
 cantando una canción le susurré,  
 Mi  
 que en mi corazón tengo un frenesí,  
 Mi7ª  
 que en mi capa la quiero cobijar,  
 La  
 bailando un vals que nunca tenga fin, bis  
 fa# si re  
 y ella me repetía que no, que no, que no, que no sabía querer,  
 La Mi La  
 quíereme un poquito reina de mi vida, dueña de mi amor,

Estribillo

[Volver](#)

### **El payador ( A. R. Domenech)**

la Mi7ª la  
 Luciendo un chambergo castor  
 Mi  
 cruza la llanura la gentil figura de la tradición el payador,

prendido en su chixipá lleva rosetones de los corazones

**la**

de las que rindió con su cantar,

**Mi7ª la**

si alguna le mira al pasar,

**La7ª**

la guitarra llora y es la que enamora siempre

**re**

va rendido su señor

**la**

hasta hacerla suspirar con acento arrullador,

**Mi7ª**

**La**

dulce la canción entona el payador,

**Mi7ª La**

clavel de amor,

**Midis Mi**

florecita de Mayo soy tu payador,

**si Mi7ª La**

jamás podré vivir sin tus halagos de amor moriré,

**Mi7ª, La**

te haré feliz,

**La7ª Re**

mi alma ya no llora al decirte que sí,

**re (Re ) La, fa#**

sumido en el dolor

**si Mi7ª La La7ª bis**

quisiera ser tu dueño, soy tu payador,

Estribillo

después que ha logrado el amor

de su prenda amada, la flor deshojada

con su dulce son se va el cantor,

montando en su pinto trotón cruza la llanura

la gentil figura de la tradición el payador,

si alguna le mira al pasar

otra chica linda, de boquita linda,

con su cubresol en el mirar,

hasta hacerla suspirar con acento arrullador,

dulce la canción entona el payador.

Estribillo

[Volver](#)

## **Elsa (Tuna de Económicas de Sevilla)** **(Manuel Fernández Caballero)**

Introd. :Sol7<sup>a</sup>, Do, Re7<sup>a</sup>, Sol, mi, la, Re7<sup>a</sup>, Sol (2 veces)

Do Re7<sup>a</sup> Sol  
Sonaron en la noche acordes de guitarra y dulces canciones,  
Do Re7<sup>a</sup> Sol 63 62 61 60  
saliste a tu ventana y pude ver tu cara cubierta de ilusiones,  
Do Re7<sup>a</sup>  
y al ver tus bellos ojos y al ver tu bello rostro  
Sol mi  
las estrellas dijeron tu nombre a los luceros bis  
la Re7<sup>a</sup> Sol  
no aguanto ni contengo decir tu nombre al viento y repetir sin fin

Do Re7<sup>a</sup>  
Elsa (con mi canción)  
Sol mi  
repite tu nombre el juglar (hoy te vengo a decir)  
la Re7<sup>a</sup>  
y un fuerte latido al sonar (este sueño de amor que)  
Sol  
ahoga mi voz (palpita en mi corazón)

Do Re7<sup>a</sup>  
Elsa  
Sol mi  
canto tu nombre al trovar  
la Re7<sup>a</sup> Sol  
y vuelve a sentir el sonar de mi corazón,  
una cinta me diste bordada con tus manos con todo el sentimiento,  
ya la luce mi capa, ya la llevo grabada a fuego aquí en mi pecho,  
y aquello que bordaste, todo será verdad,  
siempre te rondaré mientras tenga cantar,  
al cielo cantaré tu nombre al mirar tu cinta volar,  
y verás a este tuno de nuevo en tu ventana,  
oirás esas canciones que hace tiempo cantaba

diré tu nombre el viento repitiendo sin cesar,

tu nombre Elsa

canto tu nombre al trovar

y vuelve a sentir el sonar de mi corazón

(Elsa soy tu cantor)

en mis sueños de amor.

*Volver*

### **Mi viejo San Juan (Noel Estrada)**

Introd. : fa#, Si7ª, Mi, fa#, Si7ª, Mi, Mi7ª, La, Mi, Do#7ª, fa#, Si7ª, Mi

**Mi**

En mi viejo San Juan cuantos sueños forjé

**fa# Si7ª**

en mis años de infancia,

**fa# Si7ª**

mi primera ilusión y mis cuitas de amor

**Mi**

son recuerdos del alma,

**Mi7ª La**

una tarde partí hacia extraña región pues lo quiso el destino,

**Mi Do#7ª fa#**

pero mi corazón se quedó junto al mar

**Si7ª Mi** 54, 52, 50, 64, 62, 60

en mi viejo San Juan,

**fa# Si7ª**

adiós, adiós, adiós,

**Mi**

Borinquen querido, mi tierra del amor.

**fa# Si7ª**

adiós, adiós, adiós,

**Mi**

mi diosa del mar, mi reina del palmar,

me voy, ya me voy,

**Mi7ª La**

pero un día volveré

**Mi**

a buscar mi querer,

**Do#7ª fa#**

a soñar otra vez

**Si7ª Mi** 54, 52, 50, 64, 62, 60

en mi viejo San Juan,

Música

pero el tiempo pasó y el destino burló mi terrible nostalgia  
y no pude volver al San Juan que yo amé, pedacito de patria,  
mi cabello blanqueó, ya mi vida se va ya la muerte me llama  
y no puedo volver al San Juan que yo amé, Puerto Rico del alma,

Estribillo

La Mi Do#7ª fa# Si7ª Mi  
a buscar mi querer, a soñar otra vez en mi viejo San Juan.

*Volver*

## **En noche lóbrega (Popular)**

Introd. :

Este es el triste cántico de aquel tuno tan ligón  
que sintiéndose romántico fue a rondar bajo un balcón,  
a pesar de su frenesí fue tanta su desventura  
que el rondar a una gachí le acercó a la sepultura,

en noche lóbrega, galán incógnito las calles sórdidas atravesó  
y bajo clásica ventana gótica templó su cítara y así cantó, bis  
pachín pom, pom, pachín pom, pom  
niña purísima, de faz angélica que en niveas sábanas roncando estás,  
despierta y óyeme mi canto esdrújulo, suspiros prófugos escucharás,

pero la sílfide que oyó este cántico entre las sábanas se arrebujo  
y dijo cáspitas con el murciélago, es un romántico, no le abro yo,  
mas el gahnápiro cogió una pértiga y en salto olímpico se encaramó iaah! ah!  
pero por cáscaras de algún malévolo contra un semáforo se la pegó, bis  
pachín pom, pom, pachín pom, pom  
niña esclerótica y algo diabética que entre los sátiros (sádicos)(hábitos) incluida estás,  
abre ya el pórtico porque estoy gélido y con la pértiga no salto más,

maldita cáscara que venga un médico, me duele el píloro y el esternón,  
tengo las vértebras en el estómago, ventana gótica no escalo yo, bis  
moralaja

y cuando en música la noche lábrase ante los céfiros se ha constipaaaaaatchis!  
ioh pobre músico! coge tu cítara bis  
y a otra prójima vete a rondar.

*Volver*



## Entre sonrisas y flores

Introd. : (42 40 42 43 30 43 42 40 53 52 50 64 50 60 Mi dos veces) bis

la  
Y entre sonrisas y flores  
Mi  
y alegría de canción  
suenan notas de colores  
Mi7ª la  
en un aire de bordón,  
Sol  
y un mar de negro y de golas  
Fa Mi  
se agitan sonoras vibrando en el cielo  
Fa  
y sus notas son las olas  
Mi  
que en dulces momentos parecen decir  
60 62 64 50 52 50 La  
es la Tuna de mi Huelva  
Mi  
la bañada por el Tinto y el Odiel,  
si Mi  
hoy le canta Empresariales  
La  
a la niña más bonita y más gentil  
quiero sentir la emoción (la emoción)  
La7ª Re  
que produce tu mirar  
re La  
y darte mi corazón,  
fa# si, Mi  
y darte mi corazón  
60,62,64,50,52,54,50 La  
junto con este cantar

## Música

quiero sentir la emoción (la emoción).....

***Volver***

Envidia (Hermanos García Segura)

re, La7<sup>a</sup> re La7<sup>a</sup>  
Envidia, tengo envidia de los valles,  
re, Re7<sup>a</sup>

de los montes y los ríos,  
sol Do7ª Fa  
de los pue.....blos y las calles  
sol sib La7ª  
que has cruzado tú sin mí,

re, La7ª re La7ª  
envidia, tengo envidia de tus cosas,  
re Re7ª  
tengo envidia de tu sombra,  
sol Do7ª Fa  
de tu ca.....sa y de tus rosas,  
sol, sib La7ª  
porque están cerca de ti

re Re7ª sol  
y mira si es grande mi amor,

que cuando digo tu nombre, solo  
Mi, Mi7ª La7ª  
tengo envidia de mi voz,

re, La7ª re La7ª  
envidia, tengo envidia del pañuelo,  
re, Re7ª  
que una vez secó tu llanto,  
sol Do7ª Fa  
y es que yo te quiero tanto,  
sol La7ª re  
que mi envidia es tan sólo amor,

Música, solo  
re, La7ª re La7ª  
envidia, tengo envidia del pañuelo,  
re, Re7ª  
que una vez secó tu llanto,  
sol Do7ª Fa  
y es que yo te quiero tanto,  
sol La7ª re  
que mi envidia es tan sólo amor,

sol re La7ª  
envidia, envidia, tengo envidia  
re sol La7ª re  
y es de tanto amo.....or.

[Volver](#)

## Española

Introd. : la, Sol, Fa, Mi

la Sol

Española dame un abrazo de hermano

Fa

con sabor venezolano

Mi

para yo decirte un iole!

española maracas y castañuelas que repican Venezuela

cuando yo digo tu nombre

Mi

oye mi canto (oye mi canto)

la

que es tropical (que es tropical)

Mi

que te lo traigo (que te lo traigo)

la

de mi lugar (de mi lugar)

Mi

oye mi canto (oye mi canto)

la

que es para ti (que es para ti)

Mi

la

que allá en España se canta así

con el tra laylaralaray ...

Música y estribillo

¡Española!

Estribillo

[Volver](#)

## Espinita (Nico Jiménez)

La

si

Mi

La

Suave que me estás matando, que estás acabando con mi juventud,

fa#

si

Mi

La

yo quisiera haberte sido infiel y pagarte con una traición,

La7ª

Re

Mi

La, La7ª

eres como una espinita que se me ha clavado en el corazón,

Re

La

Mi

La

suave que me estás sangrando, que me estás matando de pasión,

la

re

yo que sufro por mi gusto este cruel martirio que me da tu amor,

Sol7ª

Mi

la

no me importa lo que me hagas si en tus besos vivo toda mi ilusión,

La7ª

re

y que pase lo que pase, este pecho amante es no más de ti,

la

Mi

La

aunque yo quisiera no podré olvidarte porque siempre vas dentro de mí,

suave....

[Volver](#)

### **Esta tarde vi llover (Armando Manzanero)**

Do La7ª re Sol7ª  
Esta tarde vi llover, vi gente correr y no estabas tú,  
re Sol7ª Do  
la otra noche vi brillar un lucero azul y no estabas tú,  
Fa La7ª re  
la otra tarde vi que un ave enamorada  
Si7ª mi Sol7ª  
daba besos a su amor ilusionada y no estabas,  
Do La7ª re Sol7ª  
esta tarde vi llover, vi gente correr y no estabas tú,  
re Sol7ª Do Do7ª  
el otoño vi llegar, al mar oí cantar y no estabas tú,  
Fa Sol la re  
yo no sé cuanto me quieres, si me extrañas o me engañas,  
Fa fa Sol Do  
sólo sé que vi llover, vi gente correr y no estabas tú,

Música

esta tarde vi llover, vi gente correr,

el otoño vi llegar.....

[Volver](#)

### **Estudiantina madrileña (Padilla / Muñoz Román)**

#### **o (Padilla)**

Introd. : Sol, Re7ª, Sol, mi, Mi7ª, la, Sol, Re, Sol,

Bordón: 5ª } -0-2-3-2 -2 -2  
6ª } 3-2-3 -2 -2 -2

mi  
Por las calles de Madrid  
Si7ª  
bajo la luz de la Luna  
  
de Cascorro a Chamberí  
mi  
pasa rondando la Tuna  
Mi  
su alegría y buen humor  
Mi7ª la  
son en la noche abrioleña  
mi  
como un requiebro de amor



**Mi7<sup>a</sup> La**  
por qué, por qué te envidian todos, ay por qué,

será que tus mujeres son hermosas,  
**Mi**  
será, será que el vino alegra el corazón,  
**si Mi**  
será que huelen bien tus lindas rosas,  
**Mi7<sup>a</sup> La**  
será, será que estas bañada por el Sol,

Instrumental hasta 4º verso

Oporto riega en.....

[Volver](#)

### **Flor de ausencia (D.R)**

**Introd. : La, fa#, Sol, fa#, si, Mi, La, fa#, si, Mi**  
**La si do#, do si Mi**  
Como rosa que pierde su aroma, así era mi vida,  
**Si Mi La, fa#, si, Mi**  
como nave que va a la deriva sin rumbo y sin calma,  
**La si sol# Do#**  
triste y solo buscaba un olvido que alegrara mi alma  
**si Sol# do#, Si7<sup>a</sup>, Mi**  
y en las tinieblas de mi dolor, apareciste tú,  
**La**  
como un encanto tus ojos quitaron las penas  
**Fa# si, Sol, Fa#**  
que en mi corazón dejara otro amor,  
**si Mi7<sup>a</sup> si, Mi7<sup>a</sup>**  
como una magia divina tus besos encendieron  
**si Mi7<sup>a</sup> La**  
de nuevo la llama de mi corazón,  
**mi La7<sup>a</sup> Re**  
y al mirar tus ojos veo convertidas  
**Si, Si7<sup>a</sup> Mi, Fa, Mi**  
en flor las heridas que dejó otro amor,  
**la Sol, Fa#**  
y ahora tu aroma de encanto perfuma mi vida,  
**si Mi La, Fa, si, Mi**  
linda flor de ausencia, dulce inspiración,

Música

como un encanto.....

**fa# do#**

eres la flor que me inspiras,

**fa#, Mi**

reina de mis ilusiones,

**La Re**

por ti mi alma suspira

**si do#**

¡oh! rosa de mis amores

**fa#**

**do#**

cien guajiras de un montón

**fa#, Mi**

me salieron al encuentro,

**La Re**

ven que te espero un momento,

**si do#**

dueña de mi corazón mujer,

Estribillo

llegaste a mi corazón para alegrarme la vida,

ven que te espero guajira para entregarte mi amor mujer,

Estribillo, a capela y estribillo

[Volver](#)

## **Flor de azalea**

Como espuma que inerte lleva el caudaloso río

a un remanso,

la vida en su avalancha me arrastró, hallé su amparo

y en él también mi protección y abrigo

donde curar mi corazón herido por el dolor,

mi sonrisa perdió el recuerdo de las horas negras,

tu mirada calmó mi pena y desesperación,

hoy que me alejo y que recuerdo toda su ternura,

siento al marcharme lleno de amargura mi corazón,

quisiera ser la golondrina que al oscurecer

torna al nido que dejara ayer,  
vuelve en él a cantar, pero yo canto  
sin encontrar asilo en mi quebranto  
para decirte reprimiendo el llanto tan sólo adiós. Bis

[Volver](#)

### **Folias (D.P.)**

Re Sol  
Tiene mi morena un huerto  
La7ª Re  
todo lleno... todo lleno... de claveles...  
Sol  
donde me paso las noches,  
La7ª Re  
ay hablando... hablando de mis amores,  
Sol La7ª  
dicen que te vas, dicen que te vas para la Gomera  
Re  
dicen que te vas, dicen que te vas pero no me llevas  
Sol La7ª  
pero no me llevas, pero no me llevas, pero no me llevas,  
Re  
dicen que te vas, dicen que te vas para la Gomera, (sigue)

### **Esta noche no alumbra (A. González Santamaría)**

Re Sol La7ª  
esta noche no alumbra la farola del mar  
Re  
esta noche no alumbra, porque no tiene gas  
Sol La7ª  
porque no tiene gas, porque no tiene gas  
Re  
esta noche no alumbra la farola del mar,  
Sol La7ª  
tus ojos morena me matan a mí  
Re  
y yo sin tus ojos, no puedo vivir  
Sol La7ª  
no puedo vivir, no puedo vivir,  
Re  
tus ojos morena me matan a mí. (hasta aquí esta noche no alumbra)

### **Hasta aquí Folías**

borra, borra, borra, borra, borra,



borra, borrachera

borracho, borracho por dentro y por fuera,

borra, borra, borra, borra, borra,

borra, borrachera

borracho, borracho por dentro y por fuera

tengo en mi casa un canario que canta cuando,

que canta cuando te nombro,

mira si te nombraré que hasta el canario,

que hasta el canario está ronco, (sigue)

### **De la Esperanza a Taganana (Popular canaria)**

Y dicen, y dicen, y dicen que sabes coser,

y dicen, y dicen, y dicen que sabes bordar,

me hiciste, me hiciste, me hiciste unos calzoncillos

con lo de alante pa` atrás, con lo de alante pa´ atrás,

con lo de alante pa´ atrás,

y dicen, y dicen, y dicen que sabes coser,

y dicen, y dicen, y dicen que sabes bordar,

con tu manta esperancera te vi salir de tu casa,      bis

llevabas una llamera caminito de Guamasa,

caminito de Guamasa te vi salir de tu casa,

y dicen, y dicen....

Virgencita de las Nieves, tagananera, tagananera,

bis

tagananera preciosa,

ahí te va mi corazón porque no tengo, porque no tengo,

porque no tengo... otra cosa,

ahí te va mi corazón, tagananera, tagananera preciosa,

**Re** **Sol** **La7ª**  
un lebrillo gofio me comí, fue tanta la sede que me dio

que una pipa de agua me bebí

**Re** (en la 2ª **Sol**, **La7ª**)  
y de vino tinto un garrafón tres veces

un lebrillo gofio me comí,

**Re**  
fue tanta la sete que me dio, (fin de "De la Esperanza a Taganana")

todas las mujeres salen a la calle

todas rellenas sin poder andar,

llegan a sus casas se quitan los trapos

y todas parecen cañas de pescar,

cañas de pescar, cañas de pescar,

todas las mujeres salen a la calle

todas rellenas sin poder andar.

**Re** **Sol, La7ª** **Re**  
palmero sube a la palma y dile a la palmerita,  
**Sol, La7ª** **Re**  
que se asome a la ventana que su amor la solicita,  
**Sol, La7ª** **Re**  
que su amor la solicita, palmero sube a la palma,

y es que son, y es que son,

y es que son unos fanfarrones,

que cuando van, van por las calles,

van robando corazones

y si no se les quitan bailando,

los colores a la tabernera

y si no se les quitan bailando,

déjala que se muera de pena,

re sol,La7<sup>a</sup> re  
todas las Canarias son como ese Teide gigante,  
sol,La7<sup>a</sup> re  
tienen nieve en el semblante y fuego en el corazón  
re sol,La7<sup>a</sup> re, Re  
todas las Canarias son como ese Teide gigante,

Re  
quiero que te pongas la mantilla blanca,  
Sol La7<sup>a</sup>  
quiero que te pongas la mantilla azul,

quiero que te pongas la recolorada,  
Re  
quiero que pongas la que sabes tú,  
Sol La7<sup>a</sup>  
la que sabes tú, la que sabes tú,

quiero que te pongas la mantilla blanca  
Re La7<sup>a</sup>,Re  
quiero que te pongas la mantilla azul. Isa!!!!

[Volver](#)

### Fonseca (Triste y sola) (D.R.) o (D.P.) o Popular o (R. Morena)

Introd. : la, mi, si7<sup>a</sup>, mi, Mi7<sup>a</sup>, la, mi, si7<sup>a</sup>, mi

mi  
Adiós aulas de mi querer  
Si7<sup>a</sup>  
donde con ilusión mi carrera empecé  
la mi  
adiós mi Universidad  
Si7<sup>a</sup>  
cuyo reloj  
mi, Mi7<sup>a</sup>  
no volveré a escuchar,  
la mi  
adiós vieja facultad  
Si7<sup>a</sup> mi

yo ya me voy y no vuelvo más,

Música (la, mi, Si7ª, mi, Mi7ª, la, mi, Si7ª, mi)

Si7ª

las calles están mojadas y parece que llovió

mi

son lágrimas de una niña por el amor que perdió,

Si7ª

triste y sola, sola se queda Fonseca ,

mi

triste y llorosa queda la Universidad

Mi7ª

la

y los libros y los libros empeñados

mi

Si7ª

mi

en el Monte en el Monte de Piedad,

no te acuerdas cuando te decía (tía buena)

Si7ª

a la pálida luz de la Luna yo no puedo querer más que a una

mi

y esa una mi vida eres tú,

Estribillo

[Volver](#)

## **Francisco alegre**

En los carteles han puesto un nombre que yo no quiero mirar

Francisco Alegre i y olé ! Francisco Alegre i y olá !,

la gente dice: vivan los hombres cuando le ven torear

yo estoy rezando por él con la boquita cerrá,

desde la arena, me dice niña morena

¿por qué me lloras, carita de emperadora ?

dame tu risa, mujer, que soy torero andaluz

y llevo al cuello la cruz de Jesús que me diste tú ...

Francisco Alegre, corazón mío,

tiende su capa sobre la arena del redondel;

Francisco Alegre, tiene un vestido

con un te quiero entre suspiros que yo le bordé,  
 torito bravo, no me lo mires de esa manera  
 deja que adorne tus rizos negros con su montera,  
 torito noble, ten compasión, que entre bordados lleva encerrado  
 Francisco Alegre ¡ y olé ! mi corazón,  
 en mi ventana tengo un letrero pa' que lo venga a mirar  
 Francisco Alegre ¡ y olé !, Francisco Alegre ¡ y olé !  
 en el te dice cuanto te quiero pero que pena me da  
 por culpa de otro querer no nos podemos casar,  
 desde la arena me dice niña morena  
 ¿quién te enamora, carita de emperaora?  
 ya no te acuerdas, mujer, de este torero andaluz  
 que lleva al cuello la cruz de Jesús que le diste tú...  
 Estribillo

[Volver](#)

## **Imágenes de ayer (Tuna de Magisterio de Sevilla)** **"El pájaro" Evaristo Ramos Solís o Muñoz o (D.R.)**

Introd : Sol, La7ª, Re, Re7ª, Sol, La7ª, Re, Re7ª, Sol, La7ª, Re, si, mi, La7ª, Re

	Re	La7ª	Re	Re7ª
Recuerdo una canción que cantábamos entonces,				
	Sol	Si7ª	mi	
hablaba de un balcón adornado con faroles,				
	Sol	La7ª	Re	Re7ª
recuerdo aquel pardillo que no paraba de llorar,				
	mi	Mi7ª	La7ª	
recuerdo unas mujeres que no estaban nada mal,				
	Re	La7ª	Re	Re7ª
recuerdo como ayer yo di parches en Raimundo				
	Sol	Si7ª	mi	
cansados de vivir aventuras por el mundo,				
	Sol	La7ª	Re	Re7ª
recuerdo aquel preludio de amor, que empezó en un cantar				

mi Mi7ª La7ª  
recuerdo aquella flor, que no tardaste en deshojar,

Sol La7ª Re  
pero quiero volver a vivir aquellos tiempos  
(yo quiero volver) (a)  
Re7ª Sol La7ª Re, Re7ª  
imágenes de ayer que están en mi pensamiento

(conocer) (la ilusión que he sentido al cantar)  
Sol La7ª Re  
y déjame vivir, porque aún no soy galante  
(quiero revivir) (un)  
si mi La7ª Re, Re7ª  
y mientras el cuerpo aguante, seré Tuno hasta morir,

Estribillo

(nuevo abril) (con mi guitarra al sonar)  
Sol La7ª Re  
pero quiero volver a vivir aquellos tiempos,  
Re7ª Sol La7ª Re, Re7ª  
imágenes de ayer que están en mi pensamiento,  
Sol La7ª Re  
y quiero revivir aquellas noches de Luna,  
si mi La7ª Re  
que cantando con la Tuna me sentía yo feliz,

Música

hoy vuelvo a recordar aquellas juergas da antaño,  
que el tiempo no ha logrado borrar en tantos años,  
recuerdo aquellos versos (ronda) de amor debajo de un balcón,  
que al son de nuestras voces se rindió tu corazón,  
cuando ello vuelve a mí en esta noche de Luna,  
cantando en mi guitarra canciones de la Tuna,  
las lágrimas me invaden aquí sentado en mi sillón

y me pongo a llorar recordando mi ilusión,                      estribillo

Otro tono

Introd. : Si7ª, Mi, Si7ª, Mi, Mi7ª, La, Mi, Do#7ª, fa#, Si7ª, Mi  
Mi Si7ª Mi Mi7ª  
Recuerdo una canción que cantábamos entonces

La Mi La  
 hablaba de un balcón adornado con faroles  
 Si7ª Mi Do#7ª  
 recuerdo aquel pardillo que no paraba de llorar  
 fa# Fa#7ª Si7ª  
 recuerdo unas mujeres que no estaban nada mal,  
 Mi Si7ª Mi Mi7ª  
 recuerdo como ayer yo di parches en Raimundo  
 La Mi La  
 cansados de vivir aventuras por el mundo,  
 Si7ª Mi Do#7ª  
 recuerdo aquel preludio de amor que empezó en un cantar  
 fa# Fa#7ª Si7ª  
 recuerdo aquella flor que no tardaste en deshojar,  
  
 Si7ª Mi  
 pero quiero volver a vivir aquellos tiempos  
 Si7ª Mi Mi7ª  
 imágenes de ayer que están en mi pensamiento  
 La Mi  
 y déjame vivir porque aun soy un galante  
 Do#7ª fa# Fa# Si7ª  
 y mientras el cuerpo aguante seré tuno hasta morir,  
 Si7ª Mi  
 pero quiero volver a vivir aquellos tiempos  
 Si7ª Mi Mi7ª  
 imágenes de ayer que están en mi pensamiento  
 La Mi  
 y quiero revivir aquellas noches de Luna  
 Do#7ª fa# Si7ª Mi  
 que cantando con la Tuna me sentía yo feliz.

[Volver](#)

## El g allo pelao

Gallito de la pasión, no salgas a enamorar  
 porque no sabes un día lo que te puede pasar  
 corococo, corococo, corococo ...  
 esta es la historia del gallo pelao  
 que saltó una tapia y se quedó colgao,  
 un pajarillo volando,

se metió en un casamiento,

¡ay que contenta está la novia

con el pajarillo dentro!

estribillo

si yo tuviera una novia que tuviera joyería

le robaría las joyas y después la joyería,

estribillo

un cojo hacía cojines y un viejo rifaba cajones

y al cojo de los cojines le tocaron los cajones,

estribillo

al director de la orquesta se le ha perdido la batuta

y yo acabo de encontrarla en una casa de empeños.

Estribillo

[Volver](#)

## **Gaudeamus igitur**

Gaudeamus igitur  
juvenes dum sumus  
gaudeamus igitur  
juvenes dum sumus

Post jucundam juventutem  
post molestam senectutem  
nos habebit humus  
nos habebit humus

Vivat academia  
vivat profesores  
vivat academia  
vivat profesores

Vivar membrum quod libet  
vivant membra quae libent  
semper sint in flores  
semper sint in flores.

[Volver](#)

## **Gibaltareña**

De luces y de color se viste el mar



hay risas en las casitas de Gibraltar  
 España mostró el camino de la verdad  
 por eso le estoy cantando a su libertad.  
 gibraltareña, gibraltareña  
 fueron muchas noches las que soñamos  
 con nuestro amor,  
 gibraltareña, gibraltareña  
 cruzaré la línea para besarte  
 junto al peñón.  
 ole, ole y olé, ole, ole y olé  
 por ti mi gibraltareña brindaré / viviré

Bis

[Volver](#)

### **Granada (Agustín Lara)**

Mi la  
 Granada, tierra soñada por mí  
                   re Sol7<sup>a</sup> Fa Mi  
 mi cantar se vuelve gitano cuando es para ti,  
                   Fa Mi  
 mi cantar hecho de fantasía,  
                   Fa re Mi 60 64 52 40 52 40 53 50 52 63 50 61 60  
 mi cantar flor de melancolía que yo te vengo a dar, dos veces  
           Do Sol7<sup>a</sup>  
 Granada tierra ensangrentada en tardes de toros,  
                                           Do  
 mujer que conserva el embrujo de los ojos moros,  
                                           mi  
 de sueño rebelde y gitana cubierta de flores  
           Si7<sup>a</sup> mi Si7<sup>a</sup>  
 y beso tu boca de grana, jugosa manzana  
                   mi, Sol7<sup>a</sup>  
 que me habla de amores,  
           Do Sol7<sup>a</sup>  
 Granada manola cantada en coplas preciosas,  
                                           Do  
 no tengo otra cosa que darte que un ramo de rosas,  
           Do7<sup>a</sup> Fa  
 de rosas de suave fragancia

fa Do fa ó Sol7ª Do  
que le dieron marco a la Virgen Morena,  
fa Do re  
Granada tu tierra está llena de lindas mujeres  
Sol7ª Do  
de sangre y de Sol,

Música

Do, fa, Do  
.....de sangre y de Sol.

[Volver](#)

### **Así es mi Granada (Granada mía)**

Introd. : la, Sol, Fa, Mi 4 veces 52 53 40 43 42 50 63 61 60  
la Mi la Mi la, Sol7ª  
Al pie de Sierra Nevada, al pie del viejo Albaicín,  
Do Fa Mi, Mi7ª  
se halla asentada Granada, la de belleza sin fin,  
la Mi la La7ª re  
la Virgen de las Angustias, la que habita en la Carrera,  
la Fa,Mi la  
consuela a los granaínos aliviándoles las penas,

Música

la Mi la  
Granada, Granada mía,  
re Sol7ª Do Fa Mi, Mi7ª  
la de hermosura repleta Luna y Sol de Andalucía,  
la Mi la  
Granada, Granada mía  
La7ª re la  
al llegar el mes de Abril florecen en tus vergeles,  
Fa Mi la Mi, la  
orgullosos los claveles de la vega de Motril,

Música

cármenes de verde y agua y el Sacromonte cañí,  
con sus cantares y zambras son la ilusión y el vivir,  
la Alhambra mora y sultana, la que admira el mundo entero,  
ay! mi Granada gitana, eres tú lo que más quiero!

música y estribillo

[Volver](#)

### **Guantanamera (José Martí/H. Angulo/P. Seeger)** **o (Joseíto Fernández) o (J. Martí - Adap.: Angulo - P. Seeger)**

Re Sol,La,La7ª Re Sol,La,La7ª

Guantanamera, guajira guantanamera,  
**Re Sol, La, La7ª si mi, La, La7ª**  
 Guantanamera, guajira guantanamera,  
**Re Sol La, La7ª Re Sol La La7ª**  
 yo soy un hombre sincero de donde crece la palma, bis  
**Re Sol, La, La7ª si mi, La, La7ª**  
 y antes de morir me quiero echar mis versos del alma,

Estribillo

por los pobres de la tierra quiero yo mi suerte echar, bis  
 el arrullo de la sierra me complace más que el mar,

Estribillo

mi verso es de un verde claro y de un jazmín encendido, bis  
 mi verso es un ciervo herido que busca en el monte amparo,

Estribillo, música, estribillo

tiene el leopardo un abrigo en su monte seco y pardo, bis  
 yo tengo más que el leopardo porque tengo un buen amigo,

Estribillo (sólo con bajos) Estribillo

[Volver](#)

## *Canción con todos (Hermano americano)*

*(A. Tejada Gómez - C. Isella)*

la

Salgo a caminar

**Mi7ª 42 40 53 52**

por la cintura cósmica del sur,

**La7ª dis**

piso en la región

**Re**

más vegetal del viento y de la luz,

**re**

siento al caminar

**la**

toda la piel de América en mi piel

**Fa**

**Si7ª**

**Mi7ª 42 40 53 52**

y anda en mi sangre un río que libera en mi voz su caudal,

**la**

Sol de alto Perú,

**Mi7ª** 42 40 53 52  
 rostro Bolivia, estaño y soledad,  
**La7ª dis** **Re**  
 México, Ecuador, miran a Chile cobre y mineral,  
**re** **la**  
 subo desde el sur hacia la entraña América total,  
**Fa** **Mi7ª** **La**  
 onda raíz de un grito destinado a crecer y a estallar  
**Fa**  
 todas las voces todas,  
**La** **Fa**  
 todas las manos todas,  
**Do** **mi** **Fa** **Mi, Mi7ª**  
 toda la sangre puede ser canción en el viento,  
**La** **Fa** **La** **Fa**  
 canta conmigo canta, hermano americano,  
**Do** **mi** **Fa** **Mi, Mi7ª**  
 libera tu esperanza con un grito en la voz

**la**  
 Sol de alto Perú,  
**Mi7ª** 42 40 53 52  
 rostro Bolivia, estaño y soledad,  
**La7ª dis** **Re**  
 un verde Brasil, besan a Chile cobre y mineral .....

Estribillo  
**La, Sol, Fa, Mi, Mi7ª** **La, Sol, Fa, Mi, Mi7ª**  
 en la voz en la voz percusión  
**La, Sib, Do, La**  
 en la voz

[Volver](#)

## **Horas de ronda (Villena - Villegas o Villellas) o Popular**

Introd. : Sol, Re7ª, Si7ª, mi, la, Re7ª, sol

**sol** **Re7ª**  
 Una algazara cruza por la población  
**sol**  
 la alegre Tuna desgranando una canción  
**do** **sol**  
 canción amante, canción de ronda  
**Re7ª** **sol, Re7ª, sol**  
 que hace feliz a una mujer en su ilusión  
**sol** **Re7ª** **sol**  
 por una escala de guitarras y bandurrias  
**sol** **Re7ª** **sol** (do, La7ª dis, Re7ª, Re7ª)  
 trepan las notas hasta el último balcón,

Sol Re7<sup>a</sup>  
horas de ronda de la alegre juventud  
que abren al viento surcos llenos de inquietud, Sol  
Re7<sup>a</sup>  
sal niña hermosa, sal pronto a tu balcón  
Sol  
que los estudiantes te cantan con pasión,  
Re7<sup>a</sup>  
horas de ronda que la noche guardará  
Si7<sup>a</sup> mi  
como recuerdos que jamás se borrarán,  
la  
la estudiantina te dice adiós mujer  
Re7<sup>a</sup> Sol  
y no suspiros que pronto ha de volver,

## Música

rasga el silencio de la noche una canción  
que busca abrigo en un amante corazón,  
horas de ronda, rumor de capas  
y una letrilla que se enreda en un balcón,  
tras los cristales una sombra femenina  
escucha atenta temblorosa de emoción,                      estribillo

***Volver***

Hoy estoy aquí

Inicio bandurria 1ª

[illegible]

-----	0---0-0-----3---	0---0-0-----3---	0---0-0-----
-----3---	-----3---	-----3---	-----3---1---
3-----	-----	-----	-----
~-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
/-----			
-----2---	3-----2---	3---3---3---x---	0-----
-----	~-----	-----	~-----
-----	-----	-----	-----
3-----	-----	-----	-----
~-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
--\	/-----\	/-----	/-----
0---3-3-3-----5-	3-----	3---3-3-5-3-0---	0-----
~-----~	~-----	~-----3-	~-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
--\	/-----\	/-----	/-----
0---3-3-5-3-0---	0-----	0---3-3-5-3-0-3-	-----
~-----3-	~-----	~-----	3-----0-----
-----	-----	-----	~-----~
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
--\	/-----\	/-----	/-----
-----	-----	-----0-----	-----
0---0-----3---	0-----	0---3-3---3-0---	0-----
~-----3-	~-----	~-----3-	~-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
--\	/-----\	/-----	/-----
-----0-----	-----	-----	-----2---
0---3-3---3-0---	0-----	0---0-----	-----
~-----3-	~-----	~-----3---1---	-----
-----	-----	-----	3-----
-----	-----	-----	~-----
-----	-----	-----	-----
3-----2---	3---3---3---x-x-	-----0-----	0-----
~-----	-----	0---0-----3---	~-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
3---0---3---0-	-----	3---0---3---0-	-----
~-----	3-----	~-----	3-----3---
-----	~-----	-----	~-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----

-2-2---2-2---2---	-0-----x-x-	-----0-----	-0-----
-----	-~-----	-0---0-----3---	-~-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----

-3-----0---3---0-	-----	-3-----0---3---0-	-----
-~-----	-3-----	-~-----	-3-----3---
-----	-~-----	-----	-~-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----

-2-2---2-2---2---	-0-----x-x-	-5-5---5-5---2-3-	-5-----
-----	-~-----	-----	-~-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----

-----	-----0---2---	-3-----0---3---0-	-----
-3-3---3-3---0-1-	-3---3-----	-~-----	-3-----3---
-----	-----	-----	-~-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----

-2---2---2---2---	-0-----	-3-----0---3---0-	-----
-----	-~-----	-~-----	-3-----3---
-----	-----	-----	-~-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----

-2---2---2---2---	-0-----2---	-3-----2---	-3---3---3---x-x-
-----	-~-----	-~-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----

/-----\	/-----\
-0-----	-0---3-3-3-----5-
-~-----	-~-----~
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

/-----\	/-----\
-0-----	-0---3-3-5-3-0---
-~-----	-~-----3-
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

/-----\	/-----\
-3-----0-----	-0-----0-----3-----
-~-----~-----	-~-----3-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

/-----\	/-----\
-0-----0-----	-0-----3-3-----3-0-----
-~-----~-----	-~-----3-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

-----2-----	-3-----2-----	-3---3---3---x-x-	-----0-----
-----	-~-----	-----	-0---0-----3---
-----	-----	-----	-----
-3-----	-----	-----	-----
-~-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----

-0-----	-3-----0---3---0-	-----	-3-----0---3---0-
-~-----	-~-----	-3-----	-~-----
-----	-----	-~-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----

-----	-2-2---2-2---2---	-0-----x-x-	-----0-----
-3-----3---	-----	-~-----	-0---0-----3---
-~-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----

-0-----	-3-----0---3---0-	-----	-3-----0---3---0-
-~-----	-~-----	-3-----	-~-----
-----	-----	-~-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----

-----	-2-2---2-2---2---	-0-----x-x-	-5-5---5-5---2-3-
-3-----3---	-----	-~-----	-----
-~-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----

-5-----	-----	-----0---2---	-3-----0---3---0-
-~-----	-3-3---3-3---0-1-	-3---3-----	-~-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----



-----	-2---2---2---2---	-0-----	-3-----0---3---0-
-3-----3---	-----	~-----	~-----
~-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----

-----	-2---2---2---2---	-0-----2---	-3-----2---
-3-----3---	-----	~-----	~-----
~-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----

-3---3---3---x-x-	-----	-----2---3---x-x-
-----	-----0-----	-----4---2-----
-----	---0-1-3---3-1-0-	-----
-----	-3-----	-3-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----

Fin bandurria 1ª

Inicio bandurria 2ª

----	-----	-0-0---	-----	----	-----	-0-0---	-----
-x---	-1-1-1-1-1-	~---1-	-0-0-0-0-1-0-	----	-1-1-1-1-1-	~---1-	-0-0-0-0-1-0-
---1-	-----	-----	-----	-1-1-	-----	-----	-----
----	-----	-----	-----	~	-----	-----	-----
----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----
----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----

----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----
----	-----0-	-----0-	-----	----	-----0-	-----0-	-----
-1-0-	-1-1-1-0---	-1-1-1-0---	-1-1-1-0---	-1-0-	-1-1-1-0---	-1-1-1-0---	-1-1-1-0---
~---	-----	-----	-----3-	~---	-----	-----	-----3-
----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----
----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----
-----0---	-0-0-0-	---0-0-0-1-	-0-0-0-1-0-----	---0-0-1-0-----	---0-0-1-0-----0-		
--4-~4-	-----	-1-----~---	~-----1-0-	-1-----1-0-	-1-----1-0---		
-1-----	-----	~-----	-----	~-----	~-----		
~-----	-----	-----	-----	-----	-----		
-----	-----	-----	-----	-----	-----		
-----	-----	-----	-----	-----	-----		

-----	-----	-----	-----	-----	-0---	-0-0-0-
-0-----0-	---0-0-1-0-----	---0-0-1-0-----	-----	---4-	~4-	-----
~-1-1-0---	-1-----1-0-	-1-----1-0-	-1-1-0---	-1---	-----	-----
---~---	~-----	~-----	~-----3-	~---	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

-----0---	---	-0---0---	---	-0---0---	-----	-----	---
-0-0---3-	-1-	~-1---1-	-0-	~-1---1-	-0-0-	-4-4-4-4-4-	-0-
-----	~	-----	~	-----	~	-----	~
-----	---	-----	---	-----	-----	-----	---

|-----|---|-----|---|-----|-----|-----|---|  
 |-----|---|-----|---|-----|-----|-----|---| este trozo x2

| -5-5-5-5-2-3- | -5- | ----- | -----0-2- | -0---0--- | ----- | ----- |  
 | ----- | ~- | -0-0-0-0-0- | -0-3- | ~-1---1- | -0-0- | -4-4-4-4- |  
-----	---	-----1-3-	-----	-----	~-	-----
-----	---	-----	-----	-----	-----	-----
-----	---	-----	-----	-----	-----	-----

---	-0---0-		-----	-----	-----	-----	-----
-0-	~-1---1		-----	-----	-----	-0---	-0-0-0-
~-	-----		-0-0-	-4-4-4-4-	-0-4-	~-4-	-----
---	-----		~-	-----	~-	-----	-----
---	-----		-----	-----	-----	-----	-----
---	-----		-----	-----	-----	-----	-----

-	-0-0-0-1-	-0-0-0-1-0-	-----	---0-0-1-0-	-----	---0-0-1-0-	---0-	---	-----
-1-	~-	-----1-0-	-1-	-----1-0-	-1-	-----1-	-0-	-----0-	
~-	-----	-	-----	~-	-----	~-	-----	~-1-1-0-	
-	-----	-	-----	-	-----	-	-----	---~	-----
-	-----	-	-----	-	-----	-	-----	---	-----

-----	-----	-----	-----	-0---	-0-0-0-		
---0-0-1-0-	---0-0-1-0-	-----	---4-	~-4-	-----		
-1-	-----1-0-	-1-	-----1-0-	-1-1-0-	-1-	-----	-----
 | ~- | ----- | ~- | ----- | ~-3- | ~- | ----- | ----- |  
-----	-----	-----	-----	-----	-----

| -----0--- | --- | -0---0--- | --- | -0---0--- | ----- | ----- | --- |  
 | -0-0-3- | -1- | ~-1---1- | -0- | ~-1---1- | -0-0- | -4-4-4-4-4- | -0- |  
-----	~-	-----	~-	-----	~-	-----	~-
-----	---	-----	---	-----	-----	-----	---

| ----- | --- | ----- | --- | ----- | ----- | ----- | --- | este trozo x2  
 | -5-5-5-5-2-3- | -5- | ----- | -----0-2- | -0---0--- | ----- | ----- |  
 | ----- | ~- | -0-0-0-0-0- | -0-3- | ~-1---1- | -0-0- | -4-4-4-4- |  
-----	---	-----1-3-	-----	-----	~-	-----
-----	---	-----	-----	-----	-----	-----
-----	---	-----	-----	-----	-----	-----

---	-0---0---		-----	-----	-----	-0---	-0-0-0-		-----	-----
-0-	~-1---1-		-0-0-	-4-4-4-4-	-0-4-	~-4-	-----		-----0-	---4-2-
~-	-----		~-	-----	~-	-----	-----	---0-1-3-3-1-0-	---5-4-	
---	-----		-----	-----	-----	-----		-3-	-----	-3-
---	-----		-----	-----	-----	-----		-----	-----	
---	-----		-----	-----	-----	-----		-----	-----	

Fin Bandurria 2ª

Fa Do Fa Do Sol7ª Do Sol7ª Do Sol7ª Do Mi la  
Do Sol 7ª Do Sol 7ª Do Mi la Mi la Mi la  
Fa Do

Hoy estoy aquí mañana me voy,

Fa Do Mi la bis  
pasado mañana dónde me encontraré

SOLO cartitas recibirás 63 50 52

TODOS regalos te mandaré, 53 40 42

Fa Do  
pero a mi persona, bis Estribillo  
Mi la  
nunca la tendrás

Fa Do  
mañana me voy a la guarnición  
Fa Do, Mi la bis  
soldado seré dame tu bendición

Estribillo

[Volver](#)

## **Jamás**

Jamás, jamás, jamás, jamás, jamás, jamás,

Do#7ª fa# 62, 50, 51, 52 Si7ª

si quieres separar (separar)

Mi Sol#

nuestro destino, ya nunca me verás (jamás, jamás, jamás)

do# / do# / do / si

en tu camino,

Mi7ª La Si7ª Mi

tú vivirás sin mí, yo moriré sin ti, ¡ay! es el destino,

Do#7ª fa# 62, 50, 51, 52 Si7ª

más nunca me verás,

Mi

en tu camino,

Sol#

yo no regresaré (jamás, jamás),

do#

a ver que cosa fue (de ti, de ti),

Fa#

tú nunca me verás (jamás, jamás, jamás),

Si7ª / Si6ª

nunca jamás,

si quieres separar nuestro destino,

ya nunca me verás en tu camino,

tú vivirás sin mí, yo moriré sin ti |ay! es el destino,  
más nunca me verás en tu camino

Música

tú vivirás sin mí, yo moriré sin ti |ay! es el destino  
mas nunca me verás en tu camino,  
jamás, jamás, jamás, jamás, jamás, jamás.

[Volver](#)

**Julio Romero de Torres (La morena de mi copla)**  
**(M. Carlos Castellanos-M. A. Jofré de Villegas) o Popular**

Introd. : Mi, Fa, Mi, Mi, Fa, Mi, la, Sol, Fa, Mi

**Mi**

Julio Romero de Torres

**Fa** **Mi**

pintó a la mujer morena,

con los ojos de misterio

**re** **Sol7ª** **Do**

y el alma llena de pena,

**Sol7ª** **Do**

puso en sus manos de bronce

**Mi**

la guitarra cantaora,

**Fa** **Mi**

y en su bordón un suspiro

**Fa** **Mi**

y en el alma una dolora,

**La** **La7ª** **Mi**

morena, la de los rojos claveles,

**La**

la de la reja florida,

**Mi**

la reina de las mujeres.

**Re** **Mi** **La**

morena, la del bordado mantón,

**La7ª** **Re, re**

la de la alegre guitarra,

**La** **Mi** **La**

la del clavel español,

Música

como escapada de un cuadro tiene el sentir de una copla,

toda España la venera y toda España la llora,

trenza con su taconeo la seguidilla de España,

y en su bordón un suspiro en la venta de Calañas,

estribillo

[Volver](#)

## Júrame (María Grever)

Introd. : Do, Do7ª, Fa, fa, Do, La7ª, re, Sol7ª

do Sol7ª do  
Todos dicen que es mentira que te quiero  
fa Sol  
porque nunca me habían visto enamorado  
fa Sol  
yo te juro que yo mismo no comprendo  
fa Sol do  
el por qué de tu mirar me ha fascinado,  
Sol7ª do  
cuando estás cerca de mí yo estoy contento  
Do7ª fa  
yo quisiera que de nadie te acordaras,  
do  
tengo celos hasta del pensamiento  
Sol do  
que pueda recordarte a otra persona amada...  
Do  
júrame que aunque pase mucho tiempo  
La7ª re  
no olvidarás el momento en que yo te conocí,  
Sol7ª  
mírame, pues no hay nada más profundo  
Do  
ni más grande en este mundo que el cariño que te di,  
Do7ª Fa  
bésame, con un beso enamorado  
fa Sol  
como nadie me ha besado desde el día en que nací,  
Do Fa, fa Do, La7ª  
quíereme, quíereme hasta la locura  
re Sol7ª Do  
y así sabrás la amargura que estoy sufriendo por ti,

Música

bésame, con un beso enamorado.....

[Volver](#)

## La aurora (J. Teixidor- M. Teixidor) o (Popular)

Introd. : Re, Sol, La7ª, Sol, La7ª, Re, La7ª, mi, Re

Re Sol La7ª  
Cuando la aurora tiende su manto y el firmamento viste de azul  
Sol La7ª, Re, La7ª mi La7ª, Re bis  
no hay un lucero que brille tanto como esos ojos que tienes tú,



supiste.....

Do  
hasta que tú decidas regresar      fa7ª      Do, Do6ª  
dicen que la distancia es el olvido.

***Volver***

## La boliviana

Re Do Fa Do Fa La7<sup>a</sup> Re  
Do Fa Do Fa La7<sup>a</sup> Re  
Do Fa Do Fa La7<sup>a</sup> Re La7<sup>a</sup> Re La7<sup>a</sup> Re

De Bo[Re ]livia vengo[La ]o ba[Re ]jando,  
ay, ay, [Sib ]ay!, [Do ]pobre mi choli[Fa ]ta.  
Sabe dios si volve[La 7ª]ré  
a la tierra donde na[Re ]cí.  
Sabe [Fa ]dios si volve[La 7ª]ré  
a la tierra donde na[Re ]cí.

Clave[Re ]litos, cl[La ]ave[Re ]litos,  
envuel[Sib ]tos [Do ]en papel[Fa ]tos.  
corazón de piedra [La 7ª]dura,  
ojos de manantiali[Re ]to.  
cora[Fa ]zón de piedra [La 7ª]dura,  
ojos de manantiali[Re ]to.

ya me [Sib ]voy, ya me [Do ]voy, ya me voy yen[Fa ]do.  
sabe dios si volve[La7<sup>a</sup>]ré  
a la tierra donde na[Re ]cí.  
sabe [Fa ]Dios si volve[La7<sup>a</sup>]ré  
a la tierra donde na[Re ]cí.

Re Do Fa Do Fa La7<sup>a</sup> Re  
Do Fa Do Fa La7<sup>a</sup> Re  
Do Fa Do Fa La7<sup>a</sup> Re La7<sup>a</sup> Re La7<sup>a</sup> Re

dicen [Re ]que las a[La ]aguas [Re ]crecen  
cuan[Sib ]do [Do ]acaba de llo[Fa ]ver.  
asi crecen mis a[La 7ª]mores  
cuando ya no te puedo [Re ]ver.  
asi [Fa ]crecen mis a[La7ª]mores  
cuando ya no te puedo [Re ]ver.

de Bo[Re ]livia vengo[La ]o ba[Re ]jando,  
ay, ay, [Sib ]ay!, [Do ]pobre mi choli[Fa ]ta.  
sabe dios si volve[La7<sup>a</sup>]ré  
a la tierra donde na[Re ]lcó.

sabe [Fa ]dios si volve[La7ª]ré  
a la tierra donde na[Re ]cí.

[Volver](#)

## La calesera

Introd. : la, Mi, la, re, la, Mi  
La Mi La  
Si mujer, sé que debo esperar pero yo, ya me muero por ti  
Mi La bis  
iay paloma gentil que me vas a matar y te vas a quedar tu desprecio sin mí!  
Si4 Si5 Si4  
detrás de las guitarras, se esconden los anhelos  
Si5 Si4  
que brillan como rayos cuando están en los ojos de un hombre sincero,  
Música (fa#, Mi, Si5, Si4, la, Sol, Fa, Mi)  
La Mi  
tú no quieres querer al chispero que dice embustero palabras de amor,  
si Mi La  
ni te gustan los hombres de plante que se echan p'alante fingiendo valor,  
Re si Mi fa#  
tu desprecio tampoco me gusta y a veces me asusta como un espadín,  
re La fa# si Mi La  
tu sonrisa tampoco la quiero, porque entre tus labios detiene mal fin,

Música (Fa, Do, Fa, Si, Sol, Do)

tú no quieres querer al chispero.....

La Re si Mi fa#  
yo te pido mujer mi cariño que mires de frente mi desilusión  
Re La Fa si Mi La  
y si puedes derrames un beso que vuele a lo alto dónde mi canción  
Re La Fa si Mi La  
y si puedes derrames un beso que vuele a lo alto dónde mi canción.

[Volver](#)

## La flor de la canela (Chabuca Granada)

Introd. : Sol, Do, Do7ª, Fa, Mi, Mi7ª, la, Fa, Mi, Mi7ª, la, 50,63,61.60  
Mi Mi7ª la  
Déjame que te cuente limeña,  
La7ª re  
déjame que te diga la gloria  
Sol7ª Do  
del ensueño que evoca la memoria  
Mi Mi7ª la, 50,63,61.60  
del viejo puente del río y la alameda,  
Mi Mi7ª la



La7ª re  
 ahora que aún perdura el recuerdo,  
 Sol7ª Do  
 ahora que aún se mecen en un sueño  
 Mi Mi7ª la  
 el viejo puente del río y la alameda,  
 Sol7ª Do  
 jazmines en el pelo y rosas en la cara  
 Sol7ª Do  
 airosa caminaba la flor de la canela  
 Sol7ª Do  
 derramaba lisura y a su paso dejaba  
 La7ª re Sol7ª Do  
 aromas de mixtura que en el pecho llevaba,  
 Sol7ª Do  
 del puente a la alameda menudo pie la lleva  
 Sol7ª Do  
 por la vereda que se estremece a ritmo de sus caderas  
 Sol7ª Do  
 recogía la risa de la brisa del río  
 La7ª re Sol7ª Do  
 y al viento la lanzaba del puente a la alameda,  
 Mi Mi7ª la  
 déjame que te cuente limeña  
 Mi Mi7ª la, 50,63,61,60  
 ay deja que te diga morena mis sentimientos,  
 Mi Mi7ª la  
 a ver si a así despiertas del sueño  
 Mi Mi7ª la, 50,63,61  
 del sueño que entretiene morena mi pensamiento,  
 Mi Mi7ª la  
 aspiras de la lisura que da la flor de canela  
 Mi Mi7ª la, 50,63,61  
 adornada con jazmines matizando tu hermosura,  
 Mi Mi7ª la  
 alfombras de nuevo el puente y engalanas la alameda  
 Mi Mi7ª la  
 que el río acompañará tus pasos por la vereda

y recuerda que...      Estribillo  
             La7ª      re      Sol7ª      Do, Fa, Sol7ª, Do  
 y al viento la lanzaba del puente a la alameda.

**La hiedra (S. o F. Seracini-D` Asquino-B. Molar)**

89

Pasaron desde aquel ayer ya tantos años,  
 re sol, La7ª re Do  
 dejaron en su gris correr mil desengaños  
 Fa Do, Do7ª Fa re  
 mas cuando quiero recordar nuestro pasado,  
 sol La# La, La7ª  
 me siento, cual la hiedra, ligada a ti  
 re sol, La7ª Re, si, mi, La7ª  
 y así hasta la eternidad te sentiré,

Re si mi La, La7ª  
 yo sé que estoy ligado a ti más fuerte que la hiedra,  
 Re si mi La7ª  
 porque tus ojos de mis sueños no pueden separarse jamás,  
 La7ª Re Re7ª Sol  
 donde quiera que estés, mi voz escucharás llamándote con ansiedad, solo  
 La7ª Sol La Re si, mi, La7ª  
 por la pena, ya sin final, de sentirte en mi soledad,  
 Re si mi La, La7ª  
 jamás la hiedra y la pared podrían apretarse más,  
 Re si mi La solo  
 igual tus ojos de mis ojos no pueden separarse jamás,

donde quiera que estés mi voz escucharás llamándote con mi canción,

más fuerte que el dolor se aferra nuestro amor como la hiedra,  
 La7ª Re Re7ª Sol  
 donde quiera que estés mi voz escucharás llamándote con mi canción solo  
 Re La La7ª, Re  
 más fuerte que el dolor se aferra nuestro amor como la hiedra,

Instrumental

La7ª Re Re7ª Sol  
 donde quiera que estés mi voz escucharás llamándote con mi canción solo  
 Re La La7ª, Re  
 más fuerte que el dolor se aferra nuestro amor como la hiedra

**o este otro final**

como la hiedra(como la hiedra) por ti, como la hiedra (como la hiedra) por ti

yo sé que estoy ligado a ti.

[Volver](#)

## **La jota de la Dolores (Si vas a Calatayud)** **R. Zarzoso - S. Valerde)**

Introd. : La, Mi, Mi7ª, La, Mi, Mi7ª, La

La Mi  
 Por ser amiga de hacer favores,  
 Mi7ª La  
 por ser alegre en su juventud (porque fue alegre su juventud)  
 la Mi Mi7ª, la  
 en coplas se vio la Dolores la flor de Calatayud,  
 Sol Do Fa Mi  
 y una coplilla recorrió España pregón de infamia de una mujer  
 la Fa Mi  
 y el buen nombre de aquella maña yo tengo que defender,  
 Música la, Mi, Fa, Mi  
 Mi7ª La Mi  
 si vas a Calatayud, si vas a Calatayud  
 Mi7ª La Mi  
 pregunta por la Dolores que una copla la mató  
 Mi7ª La  
 de vergüenza y sinsabores,  
 Mi7ª  
 di que te lo digo yo (y eso te lo digo yo)  
 La  
 el hijo de la Dolores,  
 Música  
 dice la gente de malas lenguas que por su calle la ven pasar  
 no saben su padre quien era Dolores la del cantar,  
 yo la quería con amor bueno mas la calumnia la avergonzó  
 y no supo limpiar el cieno que la maldad le arrojó,  
 Música y estribillo

[Volver](#)

## **La muralla (Chile) (Nicolás Guillén Quilapayun)**

Do  
 Para hacer esta muralla tráiganme todas las manos,  
 tráiganme todas las manos, los negros sus manos negras,  
 los blancos sus blancas manos,  
 una muralla que vaya desde la playa hasta el monte,  
 desde la playa hasta el monte, desde el monte hasta la playa  
 allá sobre el horizonte,  
 pum, pum, ¿quién es? una rosa y un clavel  
 abre la muralla,  
 pum, pum, ¿quién es? el sable de Don Manuel  
 cierra la muralla,  
 pum, pum, ¿quién es? la paloma y el laurel

abre la muralla,  
 pum, pum, ¿quién es? el gusano y el ciempiés  
 cierra la muralla  
 pum, pum ¿quién es?  
 al corazón del amigo (abre la muralla),  
 al venero y al puñal (cierra la muralla),  
 al viento y la hierbabuena (abre la muralla),  
 al diente de la serpiente (cierra la muralla),  
 al corazón del amigo (abre la muralla),  
 al ruiseñor en la flor,  
 alcemos esta muralla juntando todas las manos,  
 juntando todas las manos, los negros sus manos negras,  
 los blancos sus blancas manos,

estribillo

[Volver](#)

### **La perla (Viajera) (Francisco del Val / García Morcillo)**

Introd. : Mi, la, re, la, Fa, Mi, la

Mi            Mi7ª            la  
 Porque ha perdido una perla llora una concha en el mar,  
 Mi            Mi7ª            la  
 porque el sol no se ha asomado está triste el pavo real,  
 Mi            Mi7ª            la  
 porque han pasado las horas y la barca no volvió  
 La7ª            re            Fa            Mi            La  
 está llorando en el puerto la novia del pescador,

Mi    Mi7ª    La  
 por todo lo que más quieras dime que sí,  
 Mi    Mi7ª    La  
 por tu madrecita buena dime que sí,  
 Mi    Mi7ª, La  
 que me vas a querer tanto dime que sí,  
 La7ª            re            Fa            Mi    La    la  
 que me vas a querer tanto como yo te quiero a ti,

música

mañana cuando te alejes viajera de mi ilusión,

que voy hacer si contigo te llevas mi corazón,  
 si una concha está llorando porque su perla perdió  
 que harán mis ojos mañana cuando me digas adiós,  
 Estribillo, como yo te quiero a ti bis

[Volver](#)

## **Las cintas de mi capa (Villena - Villegas)**

Introd. : re, la, Mi, la, La7<sup>a</sup>, re, la, Mi, la

la Mi  
 Cual amantes van las olas a besar,  
 la  
 las arenas de la playa con fervor,  
 La7<sup>a</sup> re  
 así van los besos míos a buscar,  
 la Mi la  
 de la playa de tus labios el calor.  
 Mi  
 si del fondo de la mina es el metal,  
 La, La7<sup>a</sup>  
 y del fondo de los mares el coral,  
 re la  
 de lo más hondo del alma me brotó,  
 Mi la (Sol, Sol, Mi, Fa, Mi)  
 el cariño mío que te tengo yo.  
 La  
 enredándose en el viento,  
 Mi  
 van las cintas de mi capa,  
 y cantando a coro dicen  
 La  
 ¡quíreme niña del alma!  
 son las cintas de mi capa,  
 La7<sup>a</sup> Re  
 de mi capa estudiantil,  
 re La  
 y un repique de campanas,  
 fa# si Mi  
 y un repique de campanas,  
 La  
 cuando yo te rondo a ti,

Música

no preguntes cuando yo te conocí,  
 ni averigües las razones del querer,

sólo sé que mi cariño para ti

el porqué no lo sabría responder

para mi no cuenta el tiempo ni razón,

de porque te quiero tanto corazón,

con tu amor a todas horas viviré,

sin tu amor cariño mío moriré,

estribillo

[Volver](#)

### **Las mañanitas del rey David (Popular)**

Intro. : La, Mi, La

La                      Mi                      La                      Re  
Estas son las mañanitas que cantaba el rey David  
La                                              Mi                      La  
a las muchachas bonitas se las cantamos así,

**o como esta otra letra:**

estas son las mañanitas que cantaba el rey David

y hoy como es día de tu santo te las cantamos aquí,

**después igual:**

Mi                                      La                      Mi                                      La, La7ª  
despierta mi bien despierta mira que ya amaneció,  
Re                      La                                      Mi                      La  
ya los pajarillos cantan la Luna ya se metió,

Re                      Mi  
qué linda está la mañana en que vengo a saludarte,  
Mi7ª, La  
venimos todos con gusto y placer a felicitarte,  
Re                      Mi  
el día en que tú naciste nacieron todas las flores  
Mi7ª                      La  
y en la pila del bautismo cantaron los ruseñores,  
Mi                                      Re  
ya viene amaneciendo ya la luz del día nos dio,  
La                                      Mi                      Mi7ª                      La  
levántate de mañana mira que ya amaneció,

La                                      Mi                      La                                      Re  
si el sereno de la esquina me quisiera hacer favor







salid niñas al balcón

**Re**

hemos llegado del viejo Madrid,

dejamos la Facultad

**Re7ª Sol**

con la alegría juvenil que añora

**Re**

estudiar un cuarto de hora

**La7ª Re**

y gozarla cuanto más,

Música y entera

[Volver](#)

## **Pasa la Tuna**

Esta canción que canto es para ti mujer,

y es que te quiero tanto que te traigo la Luna,

cuando pasa la Tuna te traigo mi querer,

la Tuna canta, la Tuna ríe,

a los acordes de esta canción,

los tunos parten a otro balcón,

pero en la reja de tu ventana

bis

queda un pedazo de corazón,

escúchame morena que te voy a cantar,

no creas que la Tuna no conoce el amor,

también los estudiantes tenemos corazón,

la Tuna canta, la Tuna ríe,

a los acordes de esta canción,

los tunos parten a otro balcón,

pero en la reja de tu ventana

bis

queda un pedazo de corazón.

[Volver](#)

## Lo dudo (Navarro)

la La7ª, re Mi7ª  
Lo dudo, lo dudo, lo dudo, que tu llegues a quererme  
la, Fa, Mi7ª la La7ª re  
como yo te quiero a ti, lo dudo, lo dudo, lo dudo,  
la Fa Mi7ª la  
que halles un amor más puro, como el que tienes en mí,  
Sol7ª Do Mi7ª  
hallarás mil aventuras sin amor, pero al final de todas  
la Sol7ª Do  
solo tendrás dolor, te darán de los placeres frenesí,  
Mi7ª, Fa Mi7ª  
mas no ilusión sincera, como la que te di,

lo dudo, lo dudo, lo dudo, que halles un amor más puro  
como el que tienes en mí,

Música

hallarás de los placeres....

Fa La, La6ª  
como el que tienes en mí.

[Volver](#)

## Magdalena (Popular brasileña) o (Tradicional) o (Canción popular boliviana) o (Tradicional de Brasil)

Introd. : sol, re, La#7ª, La7ª, re, Re7ª, sol, re, La#7ª, La7ª, re

re sol La7ª re La7ª, re  
Llorar (llorar) como he llorado (como he llorado), nadie (nadie) puede llorar (puede llorar),  
Re7ª sol La7ª re  
amar (amar) como he amado (como he amado) nadie (nadie) puede amar,  
Re7ª  
lala la layla, lalaylala  
sol Do  
lloraba que daba pena (lala la layla, lalaylala)  
Fa  
por amor a Magdalena (lala la layla, lalaylala)  
re sol  
más ella me abandonó  
re La#7ª, La7ª re, Re7ª  
disminuyendo en mi jardín esa lin da flor,  
sol re La#7ª La7ª Re, Re7ª  
lalalalaylala, lalalalaylala, lalalalaylala, lalalalaylala bis

Do Do7ª Fa  
 Magdalena fue como un ángel salvador,  
 La7ª re  
 y yo la adoraba con fe,  
 Do Do7ª Fa  
 barco sin timón perdido en alta mar  
 La7ª re, Re7ª  
 soy Magdalena sin tu amor,  
 sol re La#7ª La7ª Re, Re7ª  
 lalalalaylala, lalalalaylala, lalalalaylala. bis

Música y entera otra vez con 3 estribillos, a capela el 2º

[Volver](#)

### Madrid (Agustín Lara)

Do Sol7ª Do  
 Cuando vayas a Madrid chulapa mía voy a hacerte emperatriz de Lavapiés,  
 Do  
 a alfombrarte con claveles la Gran Vía y a bañarte con vinillo de Jerez,  
 Sol7ª Do  
 en Chicote un agasajo postinero con la crema de la intelectualidad  
 Do7ª Fa re Sol7ª Do  
 y la gracia de un piropo retrechero, más castizo que la calle de Alcalá,  
 Fa fa# sol  
 Madrid, Madrid, Madrid, pedazo de la España en que nací,  
 sol Do Do7ª Fa  
 por algo te hizo Dios la cuna del requiebro y del chotis,  
 sol  
 Madrid, Madrid, Madrid, en Méjico se piensa mucho en ti,  
 Fa  
 por el sabor que tienen tus verbenas  
 Do Do7ª Fa  
 por tantas cosas buenas que soñamos desde allí,  
 sol Do Fa sol Do Do7ª Fa  
 y vas a ver lo que es canela fina y armar la tremolina cuando vayas a Madrid,  
 Do, Fa  
 ole que sí.

[Volver](#)

### Málaga reina calé (Francisco Rodríguez)

Mi Fa Mi Fa Mi  
 Málaga, bonita Málaga, Málaga, que guapa eres  
 Fa Mi, Fa Mi  
 eres tú la más hermosa, eres tu reina calé, Estribillo  
 Fa Mi  
 eres tu reina calé,

**la** **Sol**  
 dicen que Málaga tiene cerezas y el limonar  
**Fa** **Mi**  
 y un jardín lleno de flores a la orilla de la mar, Estribillo  
  
 antiguamente eran dulces todas las aguas del mar  
 y se baño una malagueña y se volvieron salas, Estribillo  
  
 y en la noche malagueña y en la plaza La Merced  
 le canta Empresariales a las niñas de buen ver, Estribillo  
  
 el embrujo de tus ojos y el orgullo de tu ser  
 se pasea por la plaza, la plaza de la Merced,  
  
 Estribillo..... y eres tú reina calé,  
  
 y eres tú ....  
 reina calé.....

[Volver](#)

### **La malagueña (José Alfredo Jiménez) o (D.P.)** **o (E. Leucona) o (Galindo y Ramírez)**

**la** **Mi7ª** **la** **La7ª** **re**  
 Que bonitos ojos tienes debajo de esas dos cejas,  
**Sol7ª** **Do,** **Fa** **re** **Mi,** **Mi7ª** o 42 43 42 40 53 52 50  
 debajo de esas dos cejas que bonitos ojos tienes,  
**la** **Mi7ª** **la** **La7ª** **re**  
 ellos me quieren mirar pero si tú no los dejas,  
**Sol7ª** **Do** **Fa** **re** **Mi**  
 pero si tú no los dejas ni siquiera parpadear,  
**Mi7ª** **la**  
 malagueña salerosa  
**Sol7ª** **Do**  
 besar tus labios quisiera, besar tus labios quisiera  
**Fa** **re** **Mi**  
 malagueña salerosa  
**Mi7ª** **la**  
 y decirte niña hermosa  
**Sol7ª** **Do**  
 que eres linda y hechicera, que eres linda y hechicera  
**Fa** **re** **Mi** 42 43 42 40 53 52 50  
 como el candor de una rosa,

si por pobre me desprecias yo te concedo razón,  
 yo te concedo razón si por pobre me desprecias,  
 yo no te ofrezco riquezas te ofrezco mi corazón,  
 te ofrezco mi corazón a cambio de mi pobreza,

con los ojos me anunciabas que me amabas tiernamente,  
que me amabas tiernamente con los ojos me anunciabas,  
ingrata me traicionabas cuando yo ya estaba ausente,  
cuando yo ya estaba ausente de mi pasión te burlabas,

malagueña salerosa, besar tus labios quisiera,  
besar tus labios quisiera, malagueña salerosa  
y decirte niña hermosa  
que eres linda y hechicera, que eres linda y hechicera,  
**Fa re Mi Mi7ª la, Fa, Mi, la, Mi, la**  
como el candor de una rosa, como el candor de una rosa.

[Volver](#)

### **María Chuchena (D.R.) o Popular mexicana**

Introd. : Si7ª, Mi, fa#, Si7ª, Mi, La, Si7ª, Mi, Si7ª, Mi, fa#, Si7ª, Mi, La, Si7ª, Mi

**Mi Mi Si7ª Mi**  
Estaba María Chuchena sentadita en la barranca,  
**Si7ª La Si7ª Mi** bis  
sentadita en la barranca, estaba María Chuchena,  
**Si7ª Mi**  
con su vestido en las piernas, recogiendo flores blancas,  
**Si7ª Mi**  
recogiendo flores blancas, estaba María Chuchena,

María Chuchena se fue a bañar  
a orillas del agua, muy juntito al mar,  
María Chuchena se estaba bañando,

y el pescador la estaba mirando, y le decía:  
**Si7ª** Estribillo  
María, María

**Mi**  
ni techo tu casa, ni techo la mía,  
**Si7ª**  
ni techo tu casa, ni techo la mía,  
**La Si7ª Mi**  
ni techo la casa de María García,

Música

dime qué flor te acomoda para írtela a comprar,  
para írtela a cortar dime qué flor te acomoda,  
si azucena o amapola, o maravilla del mar,  
para cuando tú estés sola tengas con quién platicar, Estribillo y Música

por aquí salió volando una Calandria amarilla,

una Calandria amarilla, por aquí salió volando,  
y en su piquito llevaba una Rosa de Castilla  
que el viento la deshojaba como blanca maravilla,

Estribillo

[Volver](#)

## **María Dolores (F. García Morcillo / J. Morcillo) o (D.R.)**

Introd. : Mi, Fa, Mi, Fa

**Mi Fa Mi Fa**  
Dios te ha dado la Gracia del cielo María Dolores  
**Mi Fa Mi la**  
y en tus ojos en vez de miradas hay rayos de Sol,  
**re Sol7ª Do**  
déjame que te cante morena de mis amores  
**Fa Mi Mi7ª La fa#, si, Mi** dos veces  
un bolero que ensalce tu garbo que es tan español,  
**La**  
olé, olé te mueves mejor que las olas

pues llevas la gracia del cielo  
**Mi**  
la noche en tu pelo mujer española,  
**si Mi, si Mi**  
olé, olé tus ojos son tan pintureros  
**si Mi**  
que cuando los miro de cerca  
**si Mi7ª La**  
prendido en su embrujo soy su prisionero,

olé, olé envidia te tienen las flores

pues llevas la esencia en tu entraña  
**La7ª Re**  
del aire de España María Dolores,  
**re La**  
olé, olé, y olé  
**si Mi**  
por linda y graciosa te quiero,  
**si**  
y en vez de decirte un piropo  
**Mi Mi7ª La**  
María Dolores te canto un bolero,

Música

olé, olé envidia te tienen las flores....  
**La Fa Mi La**  
olé, olé, olé y olé.

[Volver](#)

## **Maribel (Villena - Villegas)**

la re Mi  
Al puerto de la ilusión embarqué buscando un querer  
Mi7ª la  
sin ver que mi corazón más que amor buscaba placer,  
La7ª re  
aquel remanso de paz cuya existencia dudé,  
la Fa, Mi7ª, La  
me hizo por fin conocer la mujer ideal,  
Mi  
Maribel muñequita de carne rosada,  
Mi7ª La la  
Maribel linda flor del jardín perfumada,  
re Mi  
Maribel en tus ojos divinos soñé,  
Mi7ª la  
Maribel una dicha que nunca encontré (o logré),

Música

por la sed del buen amor es fatal no se debe hacer,  
se paga con el dolor de llorar por una mujer,  
por eso voy de este mar buscando el bien que soñé,  
sin que lo pueda encontrar mi gentil Maribel,

Estribillo

[Volver](#)

## **Mariposa (D.P.)**

Mariposa de lindos colores,  
volverás a mí tal vez algún día,  
cuando llegue el invierno las flores  
no tendrán perfume, color, ni alegría,  
yo levantaré tus cansadas alas  
y junto a mi pecho te daré calor,  
y así mariposa que vuelas sin rumbo  
bis  
verás que te quiero con el corazón,

Música

mariposa de lindos colores yo le pido a Dios que en tu retiro,  
que tú veles por nuestros amores y verás mi vida lo que te he querido,  
yo levantaré tus cansadas alas.....

[Volver](#)

### **Mira que eres linda**

sol                      Re7ª(Mi)                      sol(la)  
Mira que eres linda, que preciosa eres,  
                                 Fa(Sol)   do(Fa) Fa(mi)   do(re)   Sib(Mi)  
verdad que en mi vida no he visto muñeca más linda que tú,  
                                 do, Re7ª                      sol(la)  
con esos ojazos, que parecen soles,  
                                 do(Fa)                                              Re7ª(Mi)  
con esa mirada, siempre enamorada con que miras tú,  
sol                      Re7ª                      sol(la)  
mira que eres linda, que preciosa eres,  
                                 Fa(Sol)(Fa)                      do(mi)   (re)   Sib(Mi)  
estando a tu lado, verdad que me siento más cerca de Dios,  
                                 do, Re7ª                      sol(la)  
porque eres divina, tan linda y primorosa,  
                                 do(Fa)                      Re7ª(Mi)                      sol(la)  
que sólo una rosa, caída del cielo fuera como tú,

Música  
con esos ojazos, que parecen soles.....

[Volver](#)

### **Morenita mía**

Conocí a una linda morenita y la quise mucho  
por las tardes iba enamorado y cariñoso a verla,  
y al contemplar sus ojos mi pasión crecía  
ay morena, morenita mía no te olvidaré,  
hay un amor muy grande que existe entre los dos,  
ilusiones blancas y rosas como una flor (como una flor)  
un cariño de un corazón que siente y que ama,  
si no me olvidas siempre felices seremos los dos

Música



cuando a solas pienso en ella mucho más la quiero  
ay morena, morenita mía no te olvidaré  
  
hay un amor muy grande que existe entre los dos (entre los dos)  
ilusiones blancas y rosas como una flor (como una flor)  
un cariño de un corazón que siente y que ama  
si no me olvidas siempre felices seremos los dos,  
si no me olvidas siempre felices seremos los dos.

[Volver](#)

### **Morucha (J. Quintero)**

No sé que tienen tus ojos que al mirarte me dan frío,  
miedo me causan tus ojos y en tus ojos yo confío,  
negros son como la noche y más negros que mi pena,  
sólo mirándome en ellos quisiera morirme nena,

morucha, morucha divina clavel tempranero,  
quisiera, quisiera en la boca besarte el primero,  
cantarte, cantarte muy quedo, decirte me muero,  
pocucha de rosa, clavel tempranero,

#### **Música**

en la luz de tu mirada he quedado prisionero,  
no quiero que me revivan que no es cárcel sino cielo,  
y si muero desterrado, y si al fin he de dejarte  
al morir Dios me conceda tus ojos poder mirarte,  
morucha, morucha divina  
clavel tempranero,

quisiera, quisiera en tu boca besarte el primero

cantarte, cantarte muy quedo, decirte me muero,

pocucha de rosa, clavel tempranero.

[Volver](#)

### **Muchachita sabanera (Fleitas/J. V. Torrealba)**

Introd: (Mi7<sup>a</sup>, la, Re7<sup>a</sup>, Sol, Do, la, Si7<sup>a</sup>, mi) dos veces Do, Si7<sup>a</sup>, mi

mi Do, mi  
Del horizonte a la Palma  
Si7<sup>a</sup> Do, Si7<sup>a</sup>  
se oye un canto de cigarras  
Do, Si7<sup>a</sup> bis  
y el dolor de una guitarra  
mi Do, Si7<sup>a</sup>, mi  
que me florece en el alma  
Mi7<sup>a</sup> la  
niña querida  
Re7<sup>a</sup> Sol  
asómate a la ventana  
Do la bis  
para que cuentes mañana  
Si7<sup>a</sup> mi Do, Si7<sup>a</sup>, mi  
cómo fue mi despedida  
  
las espigas van jugando con el perfil de mi sombra,  
bis  
trotan con el mismo rumbo caballo y Luna redonda,  
  
yo no te cambio muchachita Sabanera  
bis  
ni por la luz de la Luna ni por todas las estrellas.

[Volver](#)

### **Motivo**

Introd. : Re, re, La, fa#, si, Mi, Mi7<sup>a</sup>, la, fa#, si, Mi

La si do#, do si Mi  
Una rosa pintada de azul es un motivo,  
si Mi Mi7<sup>a</sup> La, fa#, si, Mi  
y una simple estrellita de mar es un motivo,  
La si do#, do si Mi  
escribir un poema es fácil si existe un motivo,  
si Mi Fa, Mi  
y hasta puedes crear mundos nuevos en tu fantasía,  
La si do#, do si Mi

unos ojos bañados de luz son un motivo,  
**si4°** **La** 50 64 63 50 52 54  
 y unos labios queriendo besar son un motivo,  
**Re re La fa#**  
 y me quedo mirándote a ti, encontrándote tantos motivos,  
**si Mi Mi7ª La**  
 yo concluyo, que mi motivo mayor eres tú,

Música

unos ojos...  
**La, fa#, si, Mi La, re** 43 42 **La, La6ª**  
 eres tú, eres tú.

[Volver](#)

### **Muñequita linda**

**Mi do# sol# do# sol# Do#7ª fa# Sol#**  
 Te quiero dijistes, tomando mis manos entre tus manitas de blanco marfil,  
**do# Fa# Si Sol# do#**  
 y sentí en mi pecho un fuerte latido, después un suspiro, **solista**  
**Fa# Si7ª**  
 y luego el chasquido de un beso febril,  
**Mi**  
 muñequita linda de cabellos de oro,  
**Do#7ª fa# 62 50 51 Si7ª Mi**  
 de dientes de perlas, labios de rubí,  
**Mi**  
 dime si me quieres como yo te adoro,  
**Do#7ª fa# 62 50 51 Si7ª Mi**  
 si de mí te acuerdas como yo de ti  
**La Midis Mi**  
 y a veces escucho un eco divino  
**Do#7ª fa# Si7ª**  
 que envuelto en la brisa parece decir,  
**Mi**  
 yo te quiero mucho, mucho, mucho, mucho,  
**Do#7ª fa# 62 50 51 Si7ª Mi**  
 tanto como entonces siempre hasta morir,

Música

Bis desde "y a veces escucho"  
**Mi la Mi**  
 ..siempre hasta mori.....r.

[Volver](#)

## Naranjitay

Introd. : Do, Fa, La7ª, re, Do, Fa, La7ª, re, La7ª, re, La7ª, re, La7ª, re

re La7ª re  
Naranjita linda indita,

La7ª re  
naranjita linda indita,

Do

he de robarte una cinta

Fa

si no es esta nohecita

La7ª re  
mañana por la mañanita,

} bis  
música

y a lo lejos se te divisa, bis

la punta de la enagueta,

la boca se me hace aguita

y el corazón me palpita,

} bis  
música

tus hermanos mis cuñaditos bis

tu papá será mi suegro,

tu mamá será mi suegra

y tú la prenda más querida,

} bis  
música

naranjita linda indita.

[Volver](#)

## La rondalla (Noche clara) (Esparza - Oteo) o (D.R.)

la Mi la re  
En esta noche clara de inquietos luceros

la Mi la  
lo que yo te quiero te vengo a decir

la Mi la, re  
mirando que la Luna extiende en el cielo

la Mi la  
su pálido velo de plata y safín

Sol7ª Do  
y en mi corazón siempre estás,

Sol7ª Do  
y no puedo olvidarte jamás

Sol7ª Do  
porque yo nací para ti,

Sol7ª Fa Mi  
y en mi alma la reina serás,

la Mi la re

en esta noche clara de inquietos luceros

la Mi La

lo que yo te quiero te vengo a decir,

La

abre el balcón y el corazón

Midis Mi

mientras que pase la ronda,

si Mi

piensa mi bien que yo también

La

tengo una pena muy honda,

para que estés cerca de mí

La7ª Re

te bajaré las estrellas,

re La

en esta noche callada

fa# si Mi La, Mi, La

de toda mi vida será la mejor,

Música

en mi corazón....

[Volver](#)

## Noche plateada

La Mi

En esta noche de Luna te canta mi corazón,

Re La, fa#, si Mi La

viene buscando fortuna, viene buscando tu amor,

Mi

en esta noche plateada te vengo a cantar mi bien,

Re La, fa# si Mi La

tú que eres mi bien amada, la dueña de mi querer,

Música

Re Sol La7ª Re

despierta ya alma de mi alma, a ti te llama mi corazón,

Re7ª Sol La7ª Re, si mi, La7ª, Re

déjame ver (déjame) tus lindos ojos, tus labios rojos que adoro yo,

estribillo

Música

te quiero más que a mi vida y mi vida es para ti

por eso mi bien amada nunca te olvides de mí,

si vengo a turbar tu sueño perdona a mi corazón,

es que se siente tu dueño y viene a darte su amor

Estribillo

Música

déjame ver (déjame) tus lindos ojos, tus labios rojos que adoro yo.

[Volver](#)

## **Nube gris**

Introd. : Sol, La, Re, La, Re, Si7<sup>a</sup>, mi, sol, Re, La, Re

Re

La7<sup>a</sup>

Si me alejo de ti es porque he comprendido

Re

que soy la nube gris que nubla tu camino,

Re7<sup>a</sup>

Sol

me voy para dejar que cambies tu destino

Re

La7<sup>a</sup> Re

que seas muy feliz mientras yo busco olvido (el mío),

Re

La7<sup>a</sup>

si me alejo de ti es porque yo quisiera

Re

que seas muy feliz aunque de amor me muera,

Re7<sup>a</sup>

Sol

me voy sin realizar mi sueño más querido,

Re

La7<sup>a</sup> Re

me voy con el pesar de no ser comprendido,

Música, parte A, parte B

La7<sup>a</sup>

Re

y otra vez volveré a ser errante trovador

La7<sup>a</sup>

Re

que va en busca del amor, amor de una mujer,

Si7<sup>a</sup>

mi

sol

se perdió el celaje azul donde brillaba la ilusión,

Re

La7<sup>a</sup>

Re

vuelve la desolación vivo sin luz,

Música, parte B, música (Sol, La, Re, La, Re, Si7<sup>a</sup>, mi, sol, Re, La, Re)

[Volver](#)

## **Ojos de España (B. Kaemplert - C. Mapel)**

Introd. : Re, Mi, La

La

Mi

Son como el mar, como el azul del cielo y como el sol,

Mi7<sup>a</sup>

La

son del color del clavel que empieza a despertar,

La7ª      Re  
 son algo más que las estrellas al anochecer  
 re La, fa#  
 olé y olé,  
 si                  Mi                  La  
 los ojos de la española que yo amé,  
  
 yo fui feliz mirando aquellos ojos de mi amor,  
  
 yo nunca vi en el arco iris su color,  
  
 son algo más que las estrellas al anochecer,  
  
 olé y olé, los ojos de la española que yo amé,  
 Mi                                  La, Fa, Mi, La  
 ojos de amor que nunca olvidaré.

[Volver](#)

### **Palmero sube a la palma (Popular- Elfidio Alonso)**

Fa                                  Do  
 Palmero sube a la palma, katay katay  
                                 Mi                  la                  bis  
 o dile a la palmerita, chupay chupay  
 Fa                                  Do  
 que se asome a la ventana, katay katay  
                                 Mi                  la  
 que mi amor la solicita, chupay chupay  
 la                  Mi                  la  
 palmero sube a la palma, katay katay,  
 Fa                                                          Do  
 a la cara te miro pa' que me entiendas katay katay  
                                                         Mi                  la  
 porque también los ojos sirven de lengua, chupay chupay,  
 Fa                                                          Do  
 a la cara te miro pa' que me entiendas, katay katay  
 Fa                                                          Do  
 pa' que me entiendas mare y no llorara katay katay  
                                                         Mi                  la  
 el corazón de pena también se seca chupay chupay,  
                                 Mi                                  la  
 rico que rico rico, dame tu pico katay katay.

Música

palmero sube a la palma.....

[Volver](#)

## Parrandero

Introd. :

La

Tanto me gusta el vino, y toda la parranda

Mi Mi, La

y todo se me va en ver qué hacer, bis

Mi7<sup>a</sup> La

para enamorar a esa pérfida mujer,

La Mi

bello es amar (bello es amar), a una mujer (a una mujer),

Mi7<sup>a</sup> La

más bello es (más bello es), a ciento tres (a ciento tres),

Fa# si

el amor es traicionero,

Re La Mi La Mi, La

yo soy un parrandero, por qué lo voy a negar,

La Mi

esto es así (esto es así), qué le voy a hacer (qué le voy a hacer),

Mi7<sup>a</sup> La

si en el amor (si en el amor), todo es perder (todo es perder),

Fa# si

porque el amor es traicionero,

Re La Mi La Mi, La

yo soy un parrandero, por qué lo voy a negar,

[Volver](#)

## Pa' todo el año

Sol7<sup>a</sup> Do

Por tu amor que tanto quiero y tanto extraño

Sol7<sup>a</sup>

que me sirvan una copa y muchas más,

que me sirvan de una vez pa' todo el año

Do

que me pienso seriamente emborrachar,

si te cuentan que me vieron muy borracho

Do7<sup>a</sup> Fa

orgullosamente diles que es por ti,

Do

porque yo tendré el valor de no negarlo

Sol7<sup>a</sup>

gritaré que por tu amor me estoy matando

Do

y sabrán que por tus besos me perdí,

Sol7<sup>a</sup> Do

para de hoy en adelante el amor no me interesa



Sol7<sup>a</sup> Do  
 cantaré por todo el mundo mi dolor y mi tristeza,  
 Sol7<sup>a</sup> Do  
 porque sé que de este golpe ya no voy a levantarme  
 Sol7<sup>a</sup> Do  
 y aunque yo no lo quisiera voy a morirme de amor.

[Volver](#)

## **Pasacalles de garita (J. Gavira Noya - J.M. Vaquero Ruiz)**

la Mi7<sup>a</sup> la Mi7<sup>a</sup> la  
 Sevilla de madrugada duerme bañada de Luna  
 Mi7<sup>a</sup> la Fa Mi, Mi7<sup>a</sup>  
 cuando alegre por sus calles cantando pasa la Tuna,  
 la Mi Mi7<sup>a</sup> la  
 bajo un balcón se detiene y se detiene hasta el viento  
 La7<sup>a</sup> re Fa Mi7<sup>a</sup>  
 para escuchar las canciones que dicen con dulce acento,  
 La Mi  
 mujer llena de ilusión que surges entre las flores,  
 si Mi si Mi7<sup>a</sup> La  
 que cuelgan de tu balcón, a escuchar nuestras canciones,  
 La7<sup>a</sup> Re  
 ay mujer de ojos oscuros, llenos de encanto y misterio,  
 La fa# si  
 hoy por ti canta la Tuna, hoy por ti canta la Tuna,  
 Mi Mi7<sup>a</sup> La, Mi, la  
 la Tuna de Magisterio,

el balcón se quedó solo pero la canción quedó,  
 surgió haciéndose brillante y en el cielo se prendió,  
 comprendida en un lucero todas las noches saldrá,  
 y al despuntar cada aurora a su oído cantará, estribillo  
 Mi Mi7<sup>a</sup> La La7<sup>a</sup>, Mi Mi7<sup>a</sup> La  
 la Tuna de Magisterio, ay ay ah la Tuna de Magisterio.

[Volver](#)

## **Perfidia (A. Domínguez)**

Introd. : do, fa, sol, do, fa, sol

do fa  
 Nadie comprende lo que sufro yo,  
 sol do  
 canto pues ya no puedo sollozar  
 fa  
 solo, temblando de ansiedad estoy,  
 sol do  
 todos me miran y se van

Do, la, re  
 mujer,  
 Sol7ª Do la, re  
 si puedes tú con Dios hablar,  
 Sol7ª Do la  
 pregúntale si yo alguna vez  
 re Sol7ª, Mi, Sol7ª  
 te he dejado de adorar,

Do, la, re  
 y el mar,  
 Sol7ª Do, la, re  
 espejo de mi corazón,  
 Sol7ª Do la  
 las veces que me ha visto llorar,  
 re Sol7ª Mi  
 la perfidia de tu amor,  
 Fa  
 te he buscado donde quiera que yo voy  
 Mi  
 y no te puedo hallar,  
 Fa  
 para que quiero tus besos  
 Mi, Sol7ª  
 si tus labios no me quieren ya besar,  
 Do  
 y tú quién sabe por donde andarás,  
 quién sabe que aventuras tendrás,  
 que lejos estás de mí,  
 Música  
 te he buscado.....  
 que lejos estás de mí, de mí.

[Volver](#)

### **Piensa en mí**

Introd. : sol, re, La7ª, re, Re7ª, sol, re, La7ª, re

re La7ª re La7ª re  
 Si tienes un hondo penar piensa en mí,  
 La7ª re Re7ª sol  
 si tienes ganas de llorar piensa en mí,  
 La7ª re  
 ya ves que venero tu imagen divina,  
 sol

tu párvula boca que siendo tan niña,  
**La7ª**  
 me enseñó a pecar,  
**Re Sol La7ª**  
 piensa en mí cuando sufras,  
**Re**  
 cuando llores también piensa en mí,  
**Sol La7ª**  
 cuando quieras quitarme la vida  
**sol La7ª re**  
 no la quiero, para nada para nada me sirve sin ti,

Música

piensa en mí cuando sufras.....

[Volver](#)

### **Isa de los cantos canarios (Teobaldo Power-Elfidio Alonso)**

**Sol Re7ª**  
 Esta es la isa canaria  
**Sol**  
 divertida y parrandera,  
**mi Mi7ª la**  
 y yo tendré que cantarla  
**Re7ª Sol**  
 hasta el día en que me muera,  
**Re7ª**  
 que bien se siente el canario  
**Sol**  
 con el rumor de la brisa,  
**mi Mi7ª la**  
 el arrullo de las olas  
**Re7ª Sol**  
 y cuando canta una isa,

**Sol7ª Do, Re7ª**  
 señores yo soy del campo  
**Sol**  
 tengo las patas rajadas,  
**Sol7ª Do, Re7ª**  
 y para cantar la isa

**Sol** solista  
 tengo la boca salada,  
**Sol7ª Do, Re7ª**  
 tengo la boca salada,  
**Sol**  
 tengo las patas rajadas,

Do Re7ª  
 el que pierde un burro y halla una cabra  
 Sol  
 cuatro patas pierde, cuatro patas gana,  
 Do Re7ª  
 cuando los de Arañas perdieron la burra  
 Sol  
 para unos desgracia, para otros fortuna,

Música

esta es la isa. canaria.....

Sol do Sol, Re7ª, Sol  
 con el tanganyillo madre  
 do Sol, Re7ª, Sol  
 con el tanganyillo madre,

al tanganyillo madre  
 Re7ª Sol  
 que al tanganyillo  
 Re7ª, Sol  
 que al tanganyillo  
 Re7ª, Sol  
 que al tanganyillo  
 Sol  
 que una pulga saltando  
 Re7ª Sol  
 rompió un lebrillo,  
 Re7ª Sol  
 que rompió un lebrillo  
 Re7ª Sol  
 que rompió un lebrillo,  
 Do  
 eso es mentira madre  
 Sol7ª Do  
 que eso es mentira  
 Sol7ª Do  
 que eso es mentira  
 Sol7ª Do  
 que eso es mentira,  
 Sol7ª Do  
 que una pulga saltando  
 Sol7ª Do  
 no lo rompía  
 Sol7ª Do  
 que no lo rompía  
 Sol7ª Do

que no lo rompía,  
**Sol**  
a la fuente mi niña  
**Re7ª Sol**  
sola no vayas  
**Re7ª Sol**  
sola no vayas  
**Re7ª Sol**  
sola no vayas,

porque el mago es muy bruto  
**Re7ª Sol**  
y todo lo estalla  
**Re7ª Sol**  
que todo lo estalla  
**Re7ª Sol**  
que todo lo estalla,

Música

**Do Sol**  
quiero vivir en Canarias  
**Re7ª Sol**  
tierra donde yo nací,  
**do Sol**  
donde murieron mis padres  
**Re7ª Sol**  
donde yo quiero morir,  
**do Sol**  
yo quiero morir  
**do Sol**  
yo quiero morir  
**do Sol**  
yo quiero morir  
**do Sol**  
yo quiero morir,  
**doSoldoSol do Sol do Soldo**  
en Canarias yo quiero morir  
**SoldoSoldo Sol**  
en Canarias morir  
**Sol**  
Canarias.

[Volver](#)

### **El reloj (Roberto Cantoral)**

**Do la re Sol7ª**  
Reloj no marques las horas,  
**Do la re Sol7ª**  
porque voy a enloquecer,

Do la re Sol7ª  
 ella se irá para siempre  
 Do la re Sol7ª  
 cuando amanezca otra vez,  
 Do la re Sol7ª  
 no más nos queda esta noche,  
 Do la re Sol7ª  
 para vivir nuestro amor  
 Do la re Sol7ª  
 y su tic tac me recuerda  
 Do la re Sol7ª  
 mi irremediable dolor,

Do la mi  
 reloj detén tu camino,  
 Fa Sol7ª Do  
 porque mi vida se apaga,  
 re fa Do la  
 ella es la estrella que alumbra mi ser,  
 re Sol7ª Do, la, re, Sol7ª  
 yo sin su amor no soy nada,

Do la mi  
 detén el tiempo en tus manos,  
 Fa Sol7ª Do  
 haz esta noche perpetua,  
 re fa Do la  
 para que nunca se vaya de mí,  
 re Sol7ª Do la, re, Sol7ª  
 para que nunca amanezca,

Música

reloj detén tu camino....

para que nunca amanezca, para que nunca amanezca.

[Volver](#)

## **Ronda del firulí (Zarz.: La canción del olvido)** **(F. Romero y G. Fdez. Shaw - J. Serrano)**

Introd. : Re, mi, La7ª, Re, mi, La7ª, Re, Re7ª, Sol, sol

Ya la ronda viene aquí firulirulí,

a cantarte amores va firulirulá,

a capela

sal a tu ventana que mi canto es para ti,

sal napolitana firulí, firulí, firulí firulirulá

**Re**                      **mi,La7ª,Re**  
ya la ronda viene aquí firulirulí,  
**Re**                      **mi,La7ª,Re**  
a cantarte amores va firulirulá,  
                         **Re7ª**              **Sol**  
sal a tu ventana que mi canto es para ti,  
**sol**              **Re**                      **mi, La7ª, Re**  
sal napolitana firulí, firulí, firulí firulirulá  
**mi**                      **La7ª**              **Re**  
lucero, lucero, lucero, lucero  
**mi**                      **La7ª**              **Re**  
morena, morena, morena, morena  
**mi**                      **La7ª**                      **Re, si**  
te quiero, te quiero, te quiero, te quiero  
                 **mi La7ª,Re**  
mi amor cantar

Repetir 1ª estrofa sin el último firulirulá

**Re**                      **La7ª**  
hermosa napolitana, valle florido  
**mi**              **La7ª,Re**  
rayo de Luna clara,  
**Re**  
no sé yo cómo en el fuego de tus pupilas  
                 **La7ª,mi**              **La7ª,Re**  
no se ha fundido la nieve de tu cara,  
**mi**              **La7ª, Re, si**              **mi**              **La7ª Re, Re7ª**  
niña de mis amores que esperas gozar un día  
                 **Sol**              **Mi7ª La7ª**  
la dicha que da el amor,  
**Re**                                              **La7ª**  
amor que siembra de flores tu fantasía  
**mi**              **La7ª Re**  
la espina del dolor,  
**mi**              **La7ª Re, si**              **mi**              **La7ª**  
niña de mis amores ya sabes lo que es amor

**Re**                      **mi,La7ª,Re**  
ya la ronda viene aquí firulirulí  
**Re**                      **mi,La7ª,Re**  
a cantarte amores va firulirulá,  
                         **Re7ª**              **Sol**                      bis  
sal a tu ventana que mi canto es para ti,  
**sol**              **Re**                      **mi,La7ª,Re**  
sal napolitana, firulí, firulí, firulí firulirulá.

[Volver](#)

## **La ronda del silbidito (El pío pío) (Popular)**

Re Sol La7ª Re, Re7ª  
El día que yo me case ha de ser a gusto mío, bis  
Sol La7ª Re La7ª  
has de salir al balcón al tiempo de hacer yo...  
Re Sol La7ª Re Sol La7ª  
pío pío pío pa pío pa pío pío pío pa pío pa  
Re  
pa parabarabá,

Re Sol La7ª Re, Re7ª  
muerto de hambre y sin cenar y tiritando de frío, bis  
Sol La7ª Re La7ª  
estoy pasando y pasando sólo por hacer yo...

Estribillo

Re Sol La7ª Re, Re7ª  
si me caso y tengo suegra ha de ser a condición  
Sol La7ª Re La7ª  
que si al año no se muere la tiro por el bal...

Estribillo

Re Sol La7ª Re, Re7ª  
y aquí se acaba la historia de aquellos amores míos, bis  
Sol La7ª Re La7ª  
ella se marchó con otro, yo me quedé haciendo...

Estribillo

[Volver](#)

## **Ronda en Santa Cruz (Eduardo Maestre)**

Introd. :

El aire de primavera ya los abanicos mecen,  
ya los abanicos mecen  
el amor no admite espera, los amantes enloquecen,  
por el callejón del agua se oye el alegre rumor,  
se oye el alegre rumor  
de un estudiante contento, que así le canta a su amor,



una pandereta toca tres golpes bajo un balcón,  
tres golpes bajo un balcón,  
va de mi boca a tu boca como un beso esta canción,  
se oye un suspiro andaluz bajo la luz de la Luna,  
bajo la luz de la Luna en el barrio Santa Cruz  
mi amor te canta la Tuna,

#### Música

se están abriendo las flores y en el aire se respira,  
y en el aire se respira,  
ya se enredan los amores en la plaza Doña Elvira,  
ya se escuchan los cantares y en loca conversación,  
y en loca conversación,  
preguntan los azahares y contesta el corazón,

#### Estribillo

mi Luna

[Volver](#)

### **Ruiseñor**

Un día un ruiseñor errante y trovador cantóle a la princesa,  
se hallaba en la prisión de un viejo torreón que pena, que dolor,  
como un campeador valiente y soñador cantóle a la princesa,  
la niña le escuchó y así le respondió que pena que dolor,  
ruiseñor loco pájaro cantor por qué cantas al amor  
si me obliga mí señor a que me case mañana,  
ruiseñor tú que eres la libertad anda y dile a la ciudad  
cuán grande es la soledad que hay detrás de mi ventana,  
el príncipe es mi dueño, dónde estará ruiseñor,

#### Música

al alba el ruiseñor dio su trino mejor a la princesa presa

y aquella adoración fue abriendo la prisión por magia del amor,  
 la niña le besó y el ruiseñor cambió por mágica sorpresa,  
 dime quién eres tú soy tu príncipe azul que se hizo ruiseñor,  
 ruiseñor  
 loco pájaro cantor hoy serás tú mi señor  
 pues no he hallado más amor que el nacido esta mañana  
 ruiseñor  
 tú que eres la libertad anda y dile a la ciudad  
 cuanta es la felicidad que hay detrás de mi ventana,  
 el príncipe es mi dueño lo trajo aquí un ruiseñor,  
 ruiseñor, ruiseñor.

[Volver](#)

### **San Cayetano (J. Aragón))**

Do Sol7ª  
 Hay un lugar en el mundo donde Dios puso la mano,  
 re  
 Madrid se llama ese sitio y es en Madrid la verbena  
 Sol7ª Do  
 más chula de San Cayetano,  
 Do7ª Fa  
 las calles engalanadas, la Corrala qué emoción,  
 fa Do La7ª re Sol7ª Do Sol7ª, Do  
 recuerdan tiempos pasados, con el chotis verbenero y chulapón,  
 Sol7ª  
 verbenas y verbenas la más chipén, chavalas de este barrio  
 Do  
 son las que están fetén,  
 Do7ª Fa fa Do  
 verbenas y verbenas la más chipén, cohetes, cohetes verbeneros  
 Sol7ª Do Sol7ª, Do  
 y a bailar a la kermé,

Música

las calles engalanadas.....

[Volver](#)

## **Sebastopol (Collado)**

Introd. : la, Mi, la, Fa, Mi, Fa, Mi, Mi7<sup>a</sup>, la

la Mi la Fa Mi  
Escucha niña este pasacalles que dedicado a tu belleza va  
Fa Mi Mi7<sup>a</sup> la  
por ser la chica más guapa del barrio la más bonita de la localidad,  
la Mi la Fa Mi  
tus ojos claros son de caramelo, tu linda boca rosario de coral,  
Fa Mi Mi7<sup>a</sup> La  
tu cuerpecillo a la par se cimbreo con la bandera de la Universidad,  
Mi  
se va, se va, se va, se va la Tuna ya se va,  
Mi7<sup>a</sup> La  
se va, se va, se va, se va la Tuna ya se va,  
La7<sup>a</sup> Re  
se va, se va, se va, se va la Tuna ya se va, ahora varias opciones  
re La,fa# si Mi La  
se va, pero volverá, ya volverá ya lo verás,

o esta otra letra

re La fa# si  
con ella te brindo mi cariño y lo mismo que cuando era un niño  
Mi La Mi, La  
en tus manos pongo el corazón,  
Mi La fa#  
adiós amigos, good bye my friends,  
si Mi7<sup>a</sup> La bis  
adiós amigos, arrivederchi, aufidersen  
Mi, Mi7<sup>a</sup> La  
la Tuna de Empresariales ha perdido los modales bis

se sigue y aquí empieza tomar café

La Mi  
no quiero tomar café porque el café me quita el sueño,  
si Mi Mi7<sup>a</sup> La  
sólo puedo tomar té porque tomando té me duermo,  
La7<sup>a</sup>, Re  
tienen las hojas del té un sabor medicinal,  
re La fa# si Mi7<sup>a</sup> La  
que pasaría yo la vida, pasaría yo la vida, tomando té, tomando té,  
La Mi  
muy malito estaba yo cuando mi doctor exclama  
si Mi Mi7<sup>a</sup> La  
sólo puede vd. sanar tomando té en la cama,  
La7<sup>a</sup> Re  
en la cama té tomé y tan bueno me sentí,  
re La fa# si Mi7<sup>a</sup> La La7<sup>a</sup>

que pasaría yo la vida, pasaría yo la vida, tomando té, tomando té,      Bis

que pasaría yo la vida dudua, que pasaría yo la vida dudua tomándote, tomándote,  
que pasaría yo la vida, pasaría yo la vida, tomando té, tomando té.  
(y se repite más rápido cada vez hasta que se acaba)

[Volver](#)

## **Silencio (D.R.) o Popular**

Introd. : La7<sup>a</sup>, re

re      La7<sup>a</sup>      re

Duermen en mi jardín

La7<sup>a</sup>

las blancas azucenas,

re

los nardos y las rosas,

Re7<sup>a</sup>      sol

mi alma está triste y temblorosa

re

y a las flores

La7<sup>a</sup>      re

quieren ocultar su amargo dolor,

Do      Do7<sup>a</sup>      Fa

yo no quiero que las flores sepan

La7<sup>a</sup>      re

los tormentos que me da la vida.,

Do      Do7<sup>a</sup>      Fa

si supieran lo que estoy sufriendo

sol      La7<sup>a</sup>

de pena morirían también,

Re      La7<sup>a</sup>

silencio que están durmiendo

Re

los nardos y las azucenas,

Fa#      Sol, sol

no quiero que sepan mis penas

Re      La7<sup>a</sup>      40 42 44 30 44 42 40, 50 52 50

porque si me ven llorando morirán,

Música (Re, La7<sup>a</sup>, Re, Fa#, Sol, sol, Re, La7<sup>a</sup> 40 42 44 30 44 42 40, 50 52 50)

silencio que están durmiendo

a capela

los nardos y las azucenas,

no quiero que sepan mis penas

porque si me ven llorando

40 42 44 30 44 42 Sol, sol      Re

morirán

morirán.

[Volver](#)

## **Si tú me dices ven (Alfredo Gil)**

Introd. : la, La7ª, re, Sol7ª, Do, Fa, re, la, Mi, la

la La7ª re

Si tú me dices ven lo dejo todo,

Sol7ª Do

si tú me dices ven será todo para ti,

Fa re

mis momentos más ocultos, también te los daré,

Fa Mi

mis secretos que son pocos serán tuyos también,

re, Sol7ª Do

si tú me dices ven todo cambiará,

Fa Mi la

si tú me dices ven habrá felicidad,

Fa re Mi la

si tú me dices ven, si tú me dices ven,

la La7ª re

no detengas el momento por las indecisiones,

Sol7ª Do

para unir alma con alma, corazón con corazón,

Fa re

reír contigo ante cualquier dolor,

la Fa

llorar contigo, llorar contigo

Mi la

será mi salvación,

60,62,64 la La7ª re

pero si tú me dices ven, lo dejo todo,

Sol7ª

que no se te haga tarde

Do

y te encuentres en la calle perdida,

Fa la

sin rumbo y en el lodo,

re Mi, la

si tú me dices ven, lo dejo todo,

Música

no detengas el momento .....

[Volver](#)

## **Solamente una vez (Agustín Lara)**

Do La7ªdism re Sol7ª Do, la, re, Sol7ª  
Solamente una vez amé en la vida, solamente una vez y nada más,  
Do La7ªdism re  
una vez nada más en mi pecho brilló la esperanza,  
Sol7ª Do, la, re, Sol7ª  
la esperanza que alumbra el camino de mí soledad,  
Do La7ªdism re  
una vez nada más se entrega el alma  
Sol7ª Do  
con la dulce y total renunciación,  
La7ªdism re  
y cuando ese milagro realiza el prodigio de amarse  
Sol7ª Do, Fa, Do  
hay campanas de fiesta que cantan en el corazón.

[Volver](#)

## **Son tus perfúmenes**

Re La7ª  
Son tus perjúmenes mujer los que me sulibeyan  
Re  
los que me sulibeyan son tus perjúmenes mujer  
Re La7ª  
Tus ojos son de colibrí ¡ay! cómo me aleteyan  
Re  
¡ay! cómo me aleteyan tus ojos son de colibrí  
  
Tus labios pétalos de flor cómo me soripeyan  
cómo me soripeyan tus labios pétalos de flor  
  
Tus pechos cántaros de miel cómo reverbereyan  
cómo reverbereyan tus pechos cántaros de miel  
  
Tu cuerpo chúcaro mi bien ¡ay! cómo me almareya  
¡ay! cómo me almareya tu cuerpo chúcaro mi bien  
  
Tu coño flujo vaginal ¡ay! como te chorrea  
¡ay! como te chorrea tu coño flujo vaginal  
  
Te has puesto el tanga del revés y se te ven los huevos  
y se te ven los huevos te has puesto el tanga del revés  
  
Son tus perjúmenes mujer los que me sulibeyan  
los que me sulibeyan son tus perjúmenes mujer

[Volver](#)

## Moliendo café

mi

Cuando la tarde languidece renacen las sombras

Mi7<sup>a</sup> la

y en la quietud los cafetales vuelven a sentir

mi bis

es la triste canción de amor de la vieja molienda

Do Si7<sup>a</sup> mi, Mi7<sup>a</sup> en la 2<sup>a</sup>

que en el letargo de la noche parece decir,

la Do Si7<sup>a</sup> mi la Do Si7<sup>a</sup> mi

una pena de amor y una tristeza lleva el zambo Manuel en su amargura

la Do Si7<sup>a</sup>

pasa la noche incansable moliendo café,

cuando la tarde languidece...

Estribillo

cuando la tarde languidece...

[Volver](#)

## Tomar café

es continuación de [Sebastopol](#)

La Mi

No quiero tomar café porque el café me quita el sueño,

si Mi Mi7<sup>a</sup> La

sólo puedo tomar té porque tomando té me duermo,

La7<sup>a</sup>, Re

tienen las hojas del té un sabor medicinal,

re La Fa# si Mi7<sup>a</sup> La

que pasaría yo la vida, pasaría yo la vida, tomando té, tomando té,

La Mi

muy malito estaba yo cuando mi doctor exclama

si Mi Mi7<sup>a</sup> La

"sólo puede vd. sanar tomando té en la cama",

La7<sup>a</sup> Re

en la cama té tomé y tan bueno me sentí,

re La Fa# si Mi7<sup>a</sup> La La7<sup>a</sup>

que pasaría yo la vida, pasaría yo la vida, tomando té, tomando té. Bis

que pasaría yo la vida dudua, que pasaría yo la vida dudua tomándote, tomándote,

que pasaría yo la vida, pasaría yo la vida, tomando té, tomando té.

(y se repite más rápido cada vez hasta que se acaba)

[Volver](#)

## Trasnochados espineles

Rasgeo en la

cuidado el aparejo pescador (cuidado el aparejo pescador)

tal vez se haya enganchado un suruví (tal vez pueda ser un suruví)

a capela

que ganas de gritar que yo también nací en la ribera azul del Paraná,

Música (la, La7ª, re, Mi, Mi7ª 60 62 64 la, La7ª, re, Mi, Mi7ª, la

la La7ª re

yo que estuve a un paso de la patria

Mi Mi7ª la 60 62 64

donde el cielo está en la copa de los árboles en flores,

la La7ª re

pude ver de cerca la esperanza

Mi Mi7ª la

dibujándose en el rostro de los viejos pescadores,

La si Mi Mi7ª La

suenan la flor de agua en su cantar, no ambiciona más que su subsistir,

la La7ª re Mi

siglos recorriendo sin laureles trasnochados espineles

Mi7ª la

encarnados con patí,

la La7ª re

cuidado el aparejo pescador, tal vez se haya enganchado un suruví,

la Fa Mi, Mi7ª

bis

que ganas de gritar que yo también nací en la ribera azul del Paraná

Música

salta juguetón algún dorado espejismo de oro y plata

por la magia del verano,

toques de misterio en el río cuando llega sobre el eco

cabalgando un alarido,

suenan una canción en chamané, canto de la patria Guaraní,

mi cantar en suma es elocuente si usted nunca fue a Corrientes

no conoce mi país,

re Fa La

Estribillo Paraná (Paraná),Paraná (Paraná), Paraná.

*Volver*

## Tus ojos2

Tus ojos, que son mi alegría

tus ojos, que son mi esperanza

por ellos mi alma suspira



en tierno arrullo, arrullo de amor

son noches de Luna y jazmines

y auroras de risa y de miel

son cielos de estrellas y sol

tus ojos, tus ojos de tierno mirar

*Instrumental*

son cielos de estrellas y sol

tus ojos, tus ojos de tierno mirar

tus ojos de tierno mirar

[Volver](#)

### **Una aventura más (Kinleinder - Stevens)**

Mi do#,fa#, Si7ª      Mi do#, fa#  
Yo sé que soy una aventura más para ti  
Si7ª      Mi,do#, fa#      Si7ª      Mi, do#, fa#, Si7ª  
que después de esta noche, te olvidarás de mí  
Mi do#, fa#, Si7ª      Mi do#, fa#  
yo sé que soy, una ilusión fugaz para ti,  
Si7ª      Mi,do#, fa#      Si7ª      Mi, Mi7ª  
un capricho del alma, que hoy se acerca a ti,  
La do# fa# la  
aunque me beses con loca pasión y yo te bese feliz,  
Mi do# solo  
con la aurora que llega,  
Fa# la, Si7ª  
muere mi corazón por ti,  
yo sé que soy.... música y solo  
yo sé que soy una aventura más para ti  
que después de esta noche, te olvidarás de mí,  
Do, la, Mi, Mi6ª  
te olvidarás de mí, te olvidarás de mí.

[Volver](#)

### **Va cayendo**

Introd. : La, Mi, La, Mi, La

La

Va cayendo ya la noche en la ciudad

Mi

y se acerca la alegre estudiantina

panderetas se oyen marcando el compás

La

a unos tunos de la madera y de resina,

las mujeres quedan todas temblorosas

La7ª Re

al oír que bajo su balcón cantamos

La

y celosas, recelosas, generosas

fa si

se les hace el culo gaseosa

Mi La 60 62 64

al oír esta coplilla que entonamos,

Empresariales llegó, cantando va

Mi

y su alegría en la ciudad dejó,

si Mi

y un tuno con aire vacilón

te robará el corazón, ¡mujer!

La

déjate amar por él

La7ª Re

y así podrás enloquecer de amor

La, fa

y sentir la vida llena de alegría

si Mi La

de alegría y buen humor,

Música

déjate amar.....

[Volver](#)

### Valencia (Padilla)

Do

Sol7ª

Valencia es la tierra de las flores, de la luz y del amor,

Do

Valencia tus mujeres todas tienen de las rosas el olor,

Sol7ª

Valencia al sentir como perfuma en tus huertas el azahar,

Do

quisiera en la huerta valenciana mis amores encontrar,

la Mi re la

la blanca barraca, la flor del naranjo,

Sol Re7ª Sol7ª

la huerta tupida de almendros en flor,  
**Re7ª Sol Re7ª Sol**  
 el Turia de plata, el cielo turquesa,  
**Re7ª Sol Re7ª Sol**  
 el Sol valenciano van diciendo amor,  
**Do Sol7ª**  
 amores en Valencia son floridos como ramos de azahar,  
**Do**  
 quereres en Valencia sus mujeres con el alma saben dar,  
**Sol7ª**  
 pasiones en la huerta valenciana si te dan el corazón  
**Do**  
 sus hembras ponen alma y ponen vida en un beso de pasión,

Música

te quiero, mi morena valenciana, de mirada traicionera,  
 te quiero, porque cuando miras dices ay mi amor si me quisieras,  
 te quiero, porque llevas en los labios miel y rosa carmesí,  
 te quiero y al decirlo me estremezco ¡ay! que me siento morir,  
 ole, ole y ole.

[Volver](#)

## **Venezuela (Adiós a la Llanera) (Popular sudamericana)**

Ah ah ah, ah ah ah, ah ah ah , laylala  
**re sol La7ª re**  
 Por si acaso ya no vuelvo me despido a la Llanera,  
**La7ª re La7ª**  
 Venezuela, Venezuela, despedirme no quisiera, porque no encuentro manera  
**re sol**  
 si yo pudiera tener alas para volar  
**La7ª re sol La7ª bis**  
 como tengo un corazón que sabe muy bien amar,  
**re sol**  
 cuantas veces yo quisiera que estuvieras junto a mí  
**La7ª re sol La7ª bis**  
 pero no encuentro manera de acercarme un poco a ti,  
**Re Sol La7ª Re Sol, La7ª**  
 mañana cuando partamos un recuerdo te dejaré,  
**Re Sol La7ª**  
 lágrimas en tu mejillas y de ti, ¿qué me llevaré?  
**re sol La7ª re**  
 por si acaso ya no vuelvo me despido a la Llanera .....

Música con cambio de tono (Fa, Sib, Do)

**Fa Sib**  
mañana cuando partamos un .....  
**re sol La7ª re**  
por si acaso ya no vuelvo me despido a la llanera .....

ah ah ah, ah ah ah, ah ah ah, laylala.

[Volver](#)

## **Verde campiña (Gilkyson/Dehr/Miller)**

Introd. : re, sol, re, La7ª, re, sol, Sib, La7ª

**re sol re La7ª**  
Verde campiña dormida al Sol,  
**re sol re La7ª**  
verde esperanza ¿qué fue de nuestro amor?,  
**sol Do Fa Re7ª**  
el valle umbrío ya el cielo no es azul,  
**sol Do Fa La7ª**  
la flor se muere por qué te fuiste tú,  
**re sol Sib, La7ª re**  
todo lo llenan tu ausencia y mi amor,  
**re sol re La7ª**  
cuando cruelmente dijiste adiós  
**re sol re La7ª**  
el verde valle sin alma pareció,  
**sol Do Fa Re7ª**  
de los zorzales el trino se quebró  
**sol Do Fa La7ª**  
y de los ríos la cantarina voz,  
**re sol Sib, La7ª re**  
sólo se oía llorar mi dolor, (cambio de tono)  
**mi la mi Si7ª**  
verde campiña dormida al Sol,  
**mi la mi Si7ª**  
verde esperanza ¿qué fue de nuestro amor?,  
**la Re7ª Sol Mi7ª**  
del valle umbrío ya el cielo no es azul,  
**la Re7ª Sol Si7ª**  
la flor se muere por qué te fuiste tú,  
**mi la Do, Si7ª mi**  
todo lo llenan tu ausencia y mi amor,

**la Re7ª Sol**  
no quiero amor, saber a donde irás,  
**mi la Re7ª Sol**  
ni por qué te fuiste y si me olvidarás,  
**mi Mi7ª la** solista

quiero no más seguir viviendo en ti  
mi            la   Do       Si7ª  
y soñar que un día volverás a mí,

mi            la   mi   Si7ª  
y siempre el valle sonreirá  
mi            la   mi       Si7ª  
y en la campiña la flor renacerá  
la            Re7ª   Sol       Mi7ª  
con los zorzales trinando su canción  
la            Re7ª   Sol       Si7ª  
mi bienvenida será en tu aparición  
mi            la   Do, Si7ª mi  
sentir de nuevo reír mi amor,

Música

con los zorzales trinando su canción  
mi bienvenida será en tu aparición  
sentir de nuevo reír mi amor.

[Volver](#)

## **Violetera**

Violetas para ti tengo yo una canción  
la misma que aprendí en tu antiguo pregón  
te acuerdas en Granada al pie del Albaicín  
juntos en el jardín que nos dio su ocasión  
sabes que ya no habrá primavera, si tú no estás aquí violetera,  
la primavera ha venido y yo sé por qué ha sido  
entre las flores que ofreces eres una flor.  
piensa que en esta corte francesa eres más que gitana princesa  
y violetas de España tú en tierra extraña  
vives para el recuerdo de aquel amor,  
yo tuve un ruiseñor que llegó a suspirar

para que quiero amor si nadie me va a dar  
 un ramito de violetas que luzca en el ojal  
 me siento emperador de violeta imperial.  
 era un cielo de primavera cuando me dijo la violetera  
 cómpreme usted mis violetas que son las primeras  
 para traerle la suerte, su suerte es mi flor  
 vuelve a tu rincón de la Alhambra  
 donde copia la Luna tus zambras  
 y violetas de España, tú en tierra extraña  
 vive dando sentido a mi amor, mi amor.

[Volver](#)

### Virgen de amor

Introd. : Mi, Mi7<sup>a</sup>, la, re, la, re, la, Mi, la - 2 veces

la Mi  
 Virgen de amor, ven junto a mí  
la  
 que yo sin ti voy a morir  
La7<sup>a</sup> re  
 perdón mujer, perdón mi encanto  
la Mi la  
 y escucha el canto que hay en mi ser,  
Mi  
 si supieras el dolor que llevo  
la  
 dentro de mi alma que no puedo  
re  
 hallar un momento de calma  
la  
 que alivie en mi pecho de este gran dolor,  
re  
 pues tu vida es en mi pecho  
la  
 cual imagen adorada  
Mi  
 y eres la mística flor más delicada  
la  
 por la cual suspiro con ardiente amor,  
Mi







La Re Mi La  
para ornar las rubias crines

Mi  
para ornar las rubias crines  
La

del potro que monto yo,

yo nací en una ribera del Arauca vibrador,

soy hermano de los pumas, de las garzas, de las rosas y del sol,

Música

La Re Mi La  
amo, canto, lloro, sueño

Mi  
con claveles de pasión,  
La

con claveles de pasión,

La Re Mi La  
para ornar las rubias crines,

Mi  
para ornar las rubias crines  
La

del potro que monto yo,

La Mi La  
yo nací en una ribera del Arauca vibrador

Mi  
soy hermano de los pumas  
La, La7ª, Re, Mi

de las garzas, de las rosas

La Re, Mi La  
y del Sol, del Sol, del Sol.

[Volver](#)

### **Amor de mis amores (Que nadie sepa mi sufrir)** **(E. Diceo - R. Cabral)**

Introd. : 60 61 62 63 64 re, la, Mi, la, re, la, Mi, la

la La7ª re  
No te asombres si te digo lo que fuiste

Sol7ª Do  
una ingrata con mi pobre corazón

Mi la  
porque el brillo de tus lindos ojos negros

Fa Mi  
alumbraron el camino de otro amor

la La7ª re  
y pensar que te adoraba tiernamente

**Sol7ª**                      **Do**  
 que a tu lado como nunca me sentí  
**Mi**                      **la**  
 y por esas cosas raras de la vida  
**Fa**              **Mi**              **la**  
 sin el beso de tu boca yo me vi,  
**Sol7ª**                      **Do**  
 amor de mis amores, reina mía, que me hiciste  
**Sol7ª**                      **Do**  
 que no puedo conformarme sin poderte contemplar  
**Mi**              **Mi7ª**              **la**  
 ya que pagaste mal a mi cariño tan sincero  
**Fa**                      **Mi**  
 sólo conseguirás que no te nombre nunca más,  
**Sol7ª**                      **Do**  
 amor de mis amores, si dejaste de quererme  
**Sol7ª**                      **Do**  
 no hay cuidado que la gente de esto no se enterará  
**Mi**                      **Mi7ª**              **la**  
 que gano con decir que una mujer cambió mi suerte  
**Fa**              **Mi**              **la**  
 se burlaran de mí que nadie sepa mi sufrir,

Instrumental

**la**                      **La7ª**                      **re**  
 el silencio que se quiebra en mi guitarra  
**Sol7ª**                      **Do**  
 nuestro amor la voz lo hace en su cantar  
**Mi**                      **la**  
 y la copla lo convierte en serenata  
**Fa**                      **Mi**  
 a unos ojos que me niegan su mirar,  
**la**                      **La7ª**                      **re**  
 si la noche consiguiera tu mirada  
**Sol**                      **Do**  
 las estrellas perderían su brillar  
**Mi**                      **Mi7ª**              **la**  
 y entre notas de bandurrias y guitarras  
**Fa**              **Mi**              **la**  
 nuestra copla te diría este cantar

estribillo

[Volver](#)

## **Amorosa guajira (Nené Allué)**

-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

|-----2-|-----2-|-----0-3-|-0-3|-----2-|-----2-|-----0-3-|--0-3|  
|-0-0-3---|-0-3---|-2-2-----|2-----|-0-0-3---|-0-3---|-2-2-----|-2-----|

Una guitarra toca el punteo una vez más  
Otra guitarra mi, la, Si7ª, mi, la, Si7ª

**mi la Si7ª mi la Si7ª**  
En una alegre campiña  
**mi**  
donde flores de la viña  
**la Si7ª**  
aroman las flores  
**mi, la, Si7ª**  
que alumbra el palmar  
**mi la Si7ª mi la Si7ª**  
ah, bajo el cielo azulado  
**mi**  
un guajiro enamorado  
**la Si7ª**  
sus penas de amores  
**Mi**  
se puso a cantar,  
**Mi, Sol#, sol fa#, Si7ª Mi Sol#, sol, fa#**  
ven amorosa guajira  
**Si7ª Mi**  
que ya nada me inspira  
**Do7ª fa#**  
ni el canto del ave  
**Si7ª Mi Sol#, sol, fa#, Si7ª**  
que surca el sur,  
**Mi, Sol#, sol fa#, Si7ª Mi Sol#, sol, fa#**  
ven a alegrar mi bohío  
**Si7ª Mi**  
que hasta el lecho del río  
**Do7ª fa#**  
se ha vuelto sombrío  
**Si7ª Mi Mi7ª**  
porque faltas tú,  
**La Sol#**  
ven que mi blanca casita  
**fa#**  
se ha quedado solita  
(Bajos) **Fa#**  
y al verla tan triste  
**Si7ª Si3, Si7ª**  
me causa dolor,  
**Mi, Sol#, sol fa# Si7ª Mi Sol#, sol, fa#**  
ven porque mi amor se muere



porque quiero casarme sobre cubierta

**Sib La7ª Re**

y mi novia es persona de calidad,

**mi La7ª Re mi**

mi Huelva tiene una ría, en ella un barco velero,

**La7ª mi La7ª Re**

y en el barco la alegría, las alegrías de la que quiero,

**mi La7ª Re Re7ª Sol**

mi Huelva tiene una ría con playas de terciopelo,

**sol Re mi La7ª Re**

donde la morena mía moja su mata de pelo, **Música**

el regalo de boda pa` su persona, tié que ser de oro y plata de lo mejor,  
diez pulseras, y un broche y una corona y un mantón de Manila de seda y Sol,  
porque quiero que venga sobre cubierta, hecha reina gitana de mi querer,  
porque to` se merece la raza buena, que hizo grande la gracia de esta mujer,  
Estribillo

[Volver](#)

## **Si nos dejan (José Alfredo Jiménez)**

Introd. : Do, la, re, Sol7ª, bis

**Do Dodism re, Sol7ª, La7ª**

Si nos dejan, nos vamos a querer toda la vida

**re Sol7ª Do, re, Sol7ª**

si nos dejan, nos vamos a vivir a un mundo nuevo

**Do, re mi La7ª re, Sol7ª, La7ª**

y allá podremos ver el nuevo amanecer de un nuevo día

**re Sol7ª Do**

te juro que tú y yo podemos ser felices todavía,

**Do Dodism re, Sol7ª, La7ª**

si nos dejan buscamos un rincón cerca del cielo,

**re Mi la, sol, Do7ª**

si nos dejan haremos de las nubes terciopelo

**Fa fa Sib7ª Do, La7ª**

y ahí, juntitos los dos, cerquita de Dios, será lo que soñamos,

**re Sol7ª re Do**

si nos dejan te llevo de la mano corazón y ahí nos vamos,

Instrumental

si nos dejan buscamos un rincón .....

**Do**

y ahí nos vamos,

**Fa Sol sol7ª Do, la, re**

si nos dejan, de todo lo demás nos olvidamos

**Sol7ª Do, la, re,**

si nos dejan,  
sol7ª Do, Do  
si nos dejan.

[Volver](#)

## **Usted**

Introd. : fa #, la, Mi, Sol#6ª, Sol6ª, fa#6ª, Do#6ª, fa#, Si7ª, Mi, Si7ª

**Mi**

Usted es la culpable de todas mis angustias

sol#, sol, fa#, Si7ª

de todos mis quebrantos

fa#

Si7ª

usted lleno mi vida de dulces inquietudes

**Mi**

y amargos desencantos

usted es como un grito que llevo aquí en mi mente

sol# sol fa# Si7ª

y aquí en mi corazón

fa#

Si7ª

y soy aunque no quiera esclavo de sus ojos

**Mi Si7ª**

juguete de su amor

**Mi**

no juegue con mis penas, ni con mis sentimientos

sol#, sol, fa# Si7ª

que esto lo que tengo

fa#

Si7ª

usted es mi esperanza, la única esperanza

**Mi**

comprenda de una vez

fa#, la

**Mi**

Sol#6ª, Sol6ª, Fa#6ª, Do#6ª

usted me desespera, me mata, me enloquece

fa#

Si 7ª

y hasta la vida diera por vencer el miedo

**Mi**

de besarle a usted,

Instrumental (1ª estrofa)

no juegue con mis penas.....

la, Do, Mi, Mi6ª

a usted

[Volver](#)

## **La media vuelta**

Introd. :

**Do**

**Sol7ª**

**Do, Do7ª**

Te vas porque yo quiero que te vayas

**Fa**  
 a la hora que yo quiera te detengo,  
**Sol7ª** **Do, La7ª**  
 yo sé que mi cariño te hace falta  
**re, Sol7ª** **Do**  
 porque quieras o no, yo soy tu dueño,  
**Sol7ª** **Do, Do7ª**  
 yo quiero que te marches por el mundo  
**Fa**  
 y quiero que conozcas mucha gente  
**Sol7ª** **Do, La7ª**  
 yo quiero que te besen otros labios  
**re Sol7ª Do**  
 para que me compares hoy como siempre,

**Fa**  
 si encuentras un amor que te comprenda  
**Sol7ª** **Do**  
 y sientas que te quiere más que a nadie  
**La7ª** **re**  
 entonces yo daré la media vuelta  
**Sol7ª** **Do**  
 y me iré con el Sol cuando muera la tarde,  
**Sol7ª** **Do La7ª**  
 entonces yo daré la media vuelta  
**re, Sol7ª** **Do**  
 y me iré con el Sol cuando muera la tarde,

Música

si encuentras.....

**Do Sol7ª Do Fa, Sol7ª, Do**  
 te vas porque yo quiero que vayas

[Volver](#)

## **El andariego (Alvaro Carrillo) o (Gilberto Hernández)**

Introd. : Si7ª, mi, Si7ª, mi, Mi7ª, la, mi, Si7ª, mi

**Mi7ª la**  
 Yo que fui del amor ave de paso,  
**Re7ª Sol**  
 yo que fui mariposa de mil flores,  
**Do la**  
 hoy siento la nostalgia de tus brazos,  
**mi, Do**  
 de aquellos tus ojos,  
**Si7ª mi**  
 de aquellos tus amores,

Mi      Mi7ª      la  
 ni cadenas ni lágrimas me ataron,  
 Re7ª      Sol  
 mas hoy siento la calma y el sosiego,  
 Do      la  
 perdona mi tardanza, te lo ruego  
          mi      Do      Si7ª, mi  
 perdona al andariego que te ofrece el corazón

Re7ª      Sol  
 hay ausencias que triunfan y la nuestra triunfó,  
          Si7ª  
 amémonos ahora con la paz  
          mi  
 que en otros tiempos nos faltó,  
 Mi7ª      la      Re7ª      Sol  
 y cuando yo me muera, ni luz, ni llanto, ni luto, ni nada más,  
 Do      la      Si7ª      mi  
 ay Junto a mi cruz, yo sólo quiero paz,  
 Si7ª      mi      Mi, Mi7ª  
 sólo tú, corazón, si recuerda mi amor,  
          la      Re7ª      Sol  
 y una lágrima déjame por última vez,  
          Do      Re7ª      Sol      Mi7ª  
 y en silencio dirás una plegaria,  
          la      Si7ª      mi      (mi, Re, Do, Si7ª, mi)  
 y por Dios, olvídame después,

Música y estribillo

[Volver](#)

## **El vampiro**

Introd. : Re, Re7ª, Sol, sol, Re, si, mi, La7ª, Re, Re7ª, sol, Re, si, mi, La7ª, Re  
 re      sol      La7ª  
 Si esta noche haciendo un frío que pela me contemplas vestido de vampiro  
          re  
 no te creas que cobro alguna pela, lo que pasa es que por tu amor suspiro,  
          sol      La7ª  
 si esta noche estudiando me encontraba, cual gallina empollaba la lección  
          re  
 pero pensaba que tú no te acordabas de aquel tuno que un día te rondó,  
          Re      Re7ª      sol  
 vestío de cuervo y cogiendo el instrumento dejando libros, apuntes y demás,  
          re      La7ª      re, Re7ª  
 hemos venido a darte tormento, a ver un momento lo buena que estás  
          sol      re      La7ª      Re



pues no te creas que somos caraduras ique somos de la Tuna, no faltaría más!

**La7ª**

¡abre tu corazón! mira con que pasión! estoy cantando, cantando, cantando,

**Re**

¡mira con que fervor, mira con que calor! estoy tocando, tocando, tocando,

**Re7ª**

**Sol**

¡con toda la ilusión! ¡ábreos el portón! quiero besarte como nadie ha hecho jamás,

**sol**

**Re**

**si**

**mi**

**La7ª**

**Re, Re7ª**

mira que Tuna solamente hay una y como esta Tuna no hay ninguna más,

**sol**

**Re**

**si**

**mi**

**La7ª**

**Re**

**La7ª, Re**

mira que Tuna solamente hay una y después de la una nos vamos a rondar.

[Volver](#)

## **Son de la loma**

**Mi**

Mamá yo quiero saber

**Fa#, Si7ª**

de dónde son los cantantes,

**fa#**

**Si7ª**

que los encuentro galantes

**fa#**

**Si7ª**

y los quiero conocer,

**Mi**

con sus trovas fascinantes

**La, Si7ª**

**Mi**

que me las quiero aprender.

**Mi**

¿de dónde serán?

**fa#**

¿serán de La Habana?

**La**

¿serán de Santiago?

**fa#**

tierra soberana?

**Si7ª**

son de la loma

y cantan en llano,

¡ya verá, lo verán!

**Mi, La, Si7ª**

mamá, ellos son de la loma

**Mi, La, Si7ª**

pero mamá ellos cantan en llano.

**Mi, La, Si7ª**

mamá ellos son de la loma

**Mi, La, Si7ª**  
oye mamá ellos cantan en llano

**Mi, La, Si7ª**  
mamá ellos son de la loma,

**Mi**  
de donde serán mamá  
**do7ª# fa#**  
que me las quiero aprender

**Si7ª**  
ellos son de la loma

**Mi**  
y los quiero conocer, vamos a ver isí señor!

[Volver](#)

### **Cielo andaluz (D.R.)**

Introd. : **Mi7ª, la, Mi7ª, la, La7ª, re, Mi7ª, la, Fa, Mi7ª, la**  
**la fa Mi7ª la fa Mi7ª la**

La luz de este cielo de mi Andalucía  
**la fa Mi7ª la fa Mi7ª la**  
es como el reflejo de un fino cuchillo

**Sol Fa**  
que hasta la guitarra canta y vibra sola  
**Mi7ª**

por el sortilegio de algún fandanguillo,  
**Mi7ª re Mi7ª**  
su luz como risa de alegre campana  
**la**

en la maravilla de su resplandor  
**re la**  
es como una nota que al viento desgrana  
**Mi7ª La**  
bajo la mirada de algún claro sol,

**La si**  
cielo andaluz el de las Cruces de Mayo,  
**Mi7ª La**  
el que llenó de alegres risas mis patios,  
**La7ª Re**  
cielo andaluz de incomparable esplendor,  
**Re Mi7ª, La fa#**  
bajo tus luceros van dos bandoleros,  
**si Mi7ª La La7ª**  
ojos de un rostro español,

**Re Mi7ª, La fa#**  
bajo tus luceros van dos bandoleros,

si            **Mi7ª**    La la  
 ojos de un rostro español  
                  **Mi7ª**                    **Re**                    **Mi7ª**  
 Cielo andaluz, el que en mayo me alumbró  
                  **La**                    **La7ª**  
 el que llenó, es nuestro cielo andaluz  
                  **Re**  
 cielo andaluz, de incomparable esplendor  
**Mi7ª La fa#**    si  
 iban dos bandoleros  
**Mi7ª La La7ª Re**  
 ojos de un rostro español  
**Mi7ª La fa#**  
 iban dos bandole  
 si            **Mi7ª**            La la  
 rojos de un (rostro español)

#### Música

la                            fa **Mi7ª** la fa **Mi7ª** la  
 la sangre en las venas, el alma en los ojos,  
 la                            fa **Mi7ª** la fa **Mi7ª** la  
 el vino en la cata, la Luna en lo alto,  
                  **Sol**                    **Fa**  
 el que no ha vivido la noche andaluza  
                                          **Mi7ª**  
 que no diga nunca que vive en España,  
          **Mi7ª**                    re                    **Mi7ª**  
 que no diga nunca que oyó alguna copla,  
 la  
 ni diga tan sólo que sabe querer,  
                  re                            la  
 si no se ha embriagado de noche andaluza  
                  **Mi7ª**                    La  
 mirando a los ojos de alguna mujer

Estribillo

[Volver](#)

### Rosa de Cuba

Introd. : re, La7ª, re, sol, La7ª, re

re                            La7ª  
 Esta canción que va hacia ti  
                  re  
 es mi pasión es el sentir,  
                                  **Re7ª**  
 tú eres mi amor, bella y gentil  
                  sol                    re  
 y tus encantos me gustan tanto

**La7ª** **re**  
que no los puedo ya resistir,  
**Re7ª**  
tú eres mi vida bella y gentil  
**sol** **re**  
y tus encantos me gustan tanto  
**La7ª** **re**  
que no los puedo ya resistir,

tus ojos negros son dos luceros  
**La7ª**  
y son tus labios fresa y jazmín

y es tu carita mi cubanita  
**re** solo  
como una rosa en el mes de Abril

te quiero tanto que por ti muero,  
**Re7ª** **sol**  
ay cubanita muero por ti,

**Do** **Fa**  
rosa de Cuba, rosa de Abril,  
**La7ª** **re, Re7ª**  
yo por ti muero, muero por ti,  
**sol, Do** **Fa**  
rosa de Cuba, rosa de Abril,  
**La7ª** **re**  
yo por ti muero, muero por ti,

Instrumental

**re**  
te quiero tanto que por ti muero,  
**Re7ª** **sol**  
ay cubanita muero por ti,  
**Do** **Fa**  
rosa de Cuba, rosa de Abril,  
**La7ª** **re, Re7ª**  
yo por ti muero, muero por ti,  
**sol, Do** **Fa**  
rosa de Cuba, rosa de Abril,  
**La7ª**  
yo por ti muero  
**re, sol, Re**  
muero por ti.  
uh, uhhhhhhhhhhhhh

*Volver*

## **El zagalejo (Néstor Alamo)**

Introd. : Re, Sol, Re, Sol, Re, Sol, La, Re, Sol, La, Re

**Re**

Ven conmigo a las siete (ven conmigo a la hacienda)

**La7ª Re, Re7ª**

a cargarme la zaga

**Sol, La7ª Re, si**

a mi vera derecha, abrígate en la mañana

**mi, La Re**

a mi vera derecha, abrígate en la mañana, (Música bis Sol, La, Re)

**La7ª Re**

no dejes que me moje y estáte quieta

**La7ª Re La7ª Re, Re7ª**

mira a ver si te rompo el zagalejo.

**Sol Re Sol Re**

iah! iaaaaaaaaaay! iah aaaaaaaaaay!

**La7ª Re La7ª Re**

mira a ver si te rompo el zagalejo. (Música bis Sol, La, Re)

**La7ª Re**

ándate pronto pa'blar con el cura

**La7ª Re**

ándate pronto pa'blar con el cura

**Sol La Re La Re**

y verás que prontito se acaban nuestras amarguras

**Sol Re**

y veré cómo limpias la casa, y cómo te quiero,

**Sol Re**

y veré cómo limpias la casa, y cómo te quiero

**Sol La Re La Re** (Música bis **Sol, La, Re**)

espabiláte y ándate pronto mira que me muero,

**Re7ª Sol Re Sol Re**

iah! iAaaaaaaaaay! iah! iAaaaaaaaaay!

**La7ª Re**

mira que me muero (Música bis **Sol, La, Re**)

Música

**Re**

ven conmigo a las siete (ven conmigo a la hacienda)

**La7ª Re**

a cargarme la zaga

**Sol Re**

no te arrojes y tira pa' lante, es porque te caigas

**La Re La Re La Re**

y estáte quieta, mira ver si te rompo, el zagalejo

**La Re La sol Re Sol La Re**

mira ver si te rompo, el zagalejooooooooooooooooooooo

**Solista**

**solista**

**Volver**

## **El rey**

Introd. : Fa, Sol7ª, Fa, Sol7ª, Fa, Sol7ª, Do

Do

Yo sé bien que estoy afuera pero el día en que me muera

Sol7ª

sé que tendrás que llorar (llorar y llorar, llorar y llorar)

dirás que no me quisistes pero vas a estar muy triste

Do

y así te vas a quedar,

Fa

con dinero y sin dinero yo hago siempre lo que quiero

Sol7ª

y mi palabra es la ley

Fa

Sol7ª

no tengo trono ni reina

Fa

Sol7ª

ni nadie que me comprenda

Fa Sol7ª Do

pero sigo siendo el rey,

Música

una piedra en el camino me enseñó que mi destino

Sol7ª

era rodar y rodar, (rodar y rodar, rodar y rodar)

también me dijo un arriero que no hay que llegar primero

Do

pero hay que saber llegar,

Estribillo

[Volver](#)

## **Viva el pasodoble**

Introd. : Sol7ª, Fa, Do, re, la, re, Mi7ª, la, Fa, Si7ª, Mi7ª, la, Mi7ª, la, Mi7ª

La

la

Oro, plata, sombra y sol, el gentío y el clamor,

Fa

Sol7ª

Do

tres monteras, tres capotes en el redondel

Si7ª

Mi7ª, re

Mi7ª

la, re, la, Fa, Mi7ª

y un clarín que rompe el viento anunciando un toro negro que da miedo ver,

La

la

Fa

Sol7ª

Do

chicuelinas de verdad, tres verónicas sin par y caballo con nobleza lucha el picaor

Si7ª

Mi7ª, re

Mi7ª

La, Fa#7ª, si, Mi7ª

y la música que suena cuando el toro y la muleta van al mismo son,  
**La** **Mi7ª**  
viva el pasodoble que hace alegre la tragedia viva lo español,  
**si** **Mi7ª** **si** **Mi7ª, La, Fa#7ª, si, Mi7ª**  
la bravura sin medida, el valor y el temple de esta vieja fiesta,  
**La** **Fa#7ª** **si**  
viva el pasodoble, arco iris de colores, garbo de esta tierra,  
**Re** **Mi7ª** **si** **Mi7ª, La**  
queda en el recuerdo, cuando ya en el ruedo la corrida terminó,

Introducción, música 1ª estrofa

viva el pasodoble.....

[Volver](#)

## Perdón

Introd. :  
**mi, Do, Si7ª** **mi**  
Perdón, vida de mi vida  
**Mi7ª** **la**  
perdón, si es que te he faltado (perdón)  
**Si7ª** **mi**  
perdón, cariñito amado  
**la, Si7ª** **mi Do, Si7ª**  
ángel adorado, dame tu perdón,  
**Si7ª**  
si tú sabes que te quiero (tú sabes que te quiero)  
**mi**  
con todo el corazón  
**Si7ª**  
con todo el corazón, con todo el corazón,  
**mi**  
que eres mi única esperanza de mi única ilusión,  
de mi única ilusión, de mi única ilusión,  
**Mi7ª** **la**  
es tanta la dicha que se alcanza con un poco de amor  
**mi**  
que esto lo que ansía (cuando ama)  
**Si7ª**  
que esto lo que ansía (cuando ama)  
**mi**  
mi pobre corazón,

Música

**mi, Do, Si7ª**  
jamás, habrá quien separe

**Mi7ª**                      **la**  
amor, de tu amor el mío      (amor)  
**Si7ª**                      **mi**  
por qué, si adorarte ansío  
**la, Si7ª**                      **mi**  
es que el amor mío      pide tu perdón,

**Si7ª**                      **mi**  
si tú sabes que te quiero      (tú sabes que te quiero)  
  
con todo el corazón  
**Si7ª**  
con todo el corazón,  
**mi**  
que eres mi única esperanza  
  
de mi única ilusión  
  
de mi única ilusión,  
**Mi7ª**                      **la**  
es tanta la dicha      que se alcanza.....

[Volver](#)

## **Las plazas de mi Sevilla**

Introd. :

Sevilla que me gusta tu plaza de toros  
  
la Judería, la de esquinas con recuerdos moros,  
  
la plaza Nueva y la plaza del Duque tan fría,  
  
plazas que tienen las huellas de un pasado que nunca se olvida.  
  
se duerme el sol en la placita del Altozano  
  
y el corazón se convierte en duende sevillano,  
  
la Encarnación, San Francisco y la de Doña Elvira,  
  
plazas que tienen las huellas de un pasado que nunca se olvida,  
  
que me gusta Sevilla de madrugada,  
  
plaza de las palomas, plaza de España,  
  
Triunfo y Santa Cruz de Santa Marta,

Estribillo



la plaza de Pilatos, la Inmaculada,

son plazas de mi Sevilla, son plazas de mi Sevilla,

Música

se duerme el sol en la placita del Altozano  
y el corazón se convierte en duende sevillano,  
la Encarnación, San Francisco y la de Doña Elvira,  
plazas que tienen las huellas de un pasado que nunca se olvida,

Estribillo

la plaza del museo, la de Santa Ana, la puerta de Jerez, la del Alcázar,  
plaza de San Lorenzo y la Campana, el patio de banderas, plaza de armas,  
son plazas de mi Sevilla, son plazas de mi Sevilla.

[Volver](#)

### **Somos (Mario Clavell)**

Introd. : Fa, Mi, Mi7<sup>a</sup>, la  
La7<sup>a</sup> re la  
Después que nos besamos con el alma y con la vida  
Mi Mi7<sup>a</sup> la  
te fuiste por la noche de aquella despedida  
La7<sup>a</sup> re la  
y yo sentí que al irte mi pecho sollozaba  
Fa, re Mi, Mi7<sup>a</sup>  
la confidencia triste de nuestro amor así,  
la La7<sup>a</sup> re  
somos un sueño imposible que busca la noche  
Sol7<sup>a</sup> Do  
para olvidarse del tiempo, del mundo y de todos,  
Fa re  
somos en nuestra quimera doliente y querida  
Fa Mi Mi7<sup>a</sup>  
dos hojas que el viento juntó en el otoño,  
la La7<sup>a</sup> re  
somos dos seres en uno que amando se muere  
Sol7<sup>a</sup> Do  
para guardar en secreto lo mucho que tiene  
Fa Mi Mi7<sup>a</sup>, la, La7<sup>a</sup>  
pero que importa la vida con esta separación  
re Mi Mi7<sup>a</sup> la  
somos dos gotas de llanto en una canción,

Música

somos dos seres en uno que amando se muere ....

Fa Mi Mi7<sup>a</sup> la  
nada más que esos ojos, nada más.

[Volver](#)

**Raquel (Mujer de los ojos negros)**  
**"La del Soto del Parral" Santullo y Vest**  
**(Zarzuela El huésped del sevillano)**  
**(Jacinto Guerrero /Luca de Tena y Reap)**

la

Mujer de los negros ojos

Fa Mi

la de la trenza morena,

Fa Mi

mujer de los labios rojos

Fa Mi Mi7<sup>a</sup>, la

como la flor del amor,

La Si La

mujer de perfil gitano

La7<sup>a</sup> re

que tiene sangre agarena,

la

mujer de cuerpo pagano

Mi La

eres llama, verso y flor,

Mi

bis

Raquel tras de esos muros prisionera

si Mi La

mi amor de tu prisión vengo a librarte

Re, La, si La

mujer el que te dio la vida entera

si Mi La

morir sabré por ti para salvarte,

Música

mujer de perfil gitano....

Final: La, La

[Volver](#)

**Luna de miel**

Sol

La7<sup>a</sup> Re

Nunca sabré como tu alma ha encendido mi noche,

**Sol Re Sol Re La7ª Re**  
 nunca sabré el milagro de amor que ha nacido por ti,  
**Sol La7ª Re**  
 nunca sabré como siento tu pulso en mis venas,  
**Sol La7ª**  
 nunca sabré en que viento llegó este querer,  
**Sol La7ª Re**  
 mi vida llama a tu vida y busca tus ojos,  
**Sol Re Sol Re La7ª Re**  
 besa tu suelo, reza en tu cielo, late en tu sien,  
**si fa# si**  
 ya siempre unidos, ya siempre,  
**La7ª**  
 mi corazón con tu amor,  
**Sol La7ª Re**  
 yo sé que el tiempo es la brisa que dice a tu alma,  
**Sol Re Sol Re**  
 ven hacia mí, hacia a ti , ya vendrá,  
**La7ª Re**  
 que amanece por ti  
**S Sol La7ª Re**  
 la Luna de miel,

Música

**Sol La7ª Re**  
 nunca sabré que misterio me trae esta noche,  
**Sol La7ª**  
 nunca sabré como vino esta Luna de miel,  
**Sol La7ª Re**  
 la Luna brilla en tus ojos y con mi desvelo,  
**Sol Re Sol Re La7ª Re**  
 besa tu suelo, reza en tu cielo, late en tu sien  
**si fa# si**  
 ya siempre unidos, ya siempre,  
**La7ª**  
 mi corazón con tu amor,  
**Sol La7ª Re**  
 yo sé que el tiempo es la brisa que dice a tu alma,  
**Sol Re Sol Re**  
 ven hacia mí, hacia a ti, ya vendrá,  
**La7ª Re**  
 que amanece por ti  
**S Sol La7ª Re**  
 la Luna de miel, Luna de miel,  
  
 Luna de miel.

[Volver](#)

## **Dos cruces (C. Larrea)**

la, re                      Mi      la  
Sevilla tuvo que ser      con su lunita plateada,  
La7ª                      Fa, re                      Fa      Mi      Mi7ª  
testigo de nuestro amor      bajo la noche callada  
la, re                      Mi                      la  
y nos quisimos tú y yo      con un amor sin pecado  
re                      Mi                      la                      Si7ª, Mi                      La  
pero el destino ha querido que vivamos      separados,

La#                                      La  
están clavadas dos cruces en el monte del olvido  
Re                      Mi7ª                      La      Re                      Mi7ª                      La  
por dos amores que han muerto sin haberse comprendido,  
La#                                      La  
están clavadas dos cruces en el monte del olvido  
Re                      Mi7ª                      La      Re                      Mi7ª                      La,      la  
por dos amores que han muerto que son el tuyo y el mío,

¡ay barrio de Santa Cruz!, ¡oh plaza de Doña Elvira!

hoy yo voy a recordar y me parece mentira

y todo aquello pasó, todo quedó en el olvido

nuestras promesas de amores en el aire se han perdido,

Estribillo Re, Mi7ª, La,

Re      Mi7ª                      La, Fa, Mi7ª, La  
(otra vez) que son el tuyo y el mío.

[Volver](#)

## **Junto al hawey**

Introd. : 50 52 53 re, la, Mi, Mi7ª, la      dos veces

la                                      Mi	
Cantando con tus recuerdos	
Mi7ª, la	
florece mi corazón,	
	(mi corazón)
	bis
Mi	
la brisa mañanera como yo te besa,	(la brisa de la mañana)
Mi7ª      la	
te besan las espigas como yo mi amor,	(te besa mi amor)
La7ª      re	
cuando no vienen tus besos hacia los míos	
Sol7ª                      Do	
la palma sola se queda y en soledad	solista

la	Mi	
por eso quisiera mi dulce amada		} coros
Mi7 <sup>a</sup> la		
besarme contigo junto al palmar,		} solista
La7 <sup>a</sup> re		
cuando no vienen tus besos hacia los míos		
Sol7 <sup>a</sup> Do		
la palma sola se queda sin tu querer,		
la	Mi	
por eso quisiera mi dulce amada		
Mi7 <sup>a</sup> la	50, 52, 54	
besarme contigo junto al hawey, ( la, la, la, la junto al hawey)		
re	la	
tú eres la ternura para mi canción		
Mi Mi7 <sup>a</sup> la	50, 52, 54	
por eso más te quiero yo, (junto al hawey)		

tú eres la ternura para mi canción  
por eso mas te quiero yo,

cantando con tus recuerdos florece mi corazón,	
la brisa mañanera como te besa,	
te besan las espigas como yo mi amor,	
Música	
cuando no vienen tus besos hacia los míos	} solista
la palma sola se queda y en soledad	

por eso quisiera mi dulce amada	} coros
besarme contigo junto al palmar,	

cuando no vienen tus besos hacia los míos	} solista
la palma sola se queda sin tu querer,	

por eso quisiera mi dulce amada  
besarme contigo junto al hawey, (la, la, la, la junto al hawey)  
tú eres la ternura para mi canción  
por eso más te quiero yo (junto al hawey)  
tú eres la ternura para mi canción  
por eso mas te quiero yo (junto al hawey)

[Volver](#)

### Y.....(Mario de Jesús Báez)

Mi	fa#	Si7 <sup>a</sup>	Mi
Y que hiciste del amor que me juraste y que has hecho de los besos que te di			
do#	fa#	Si7 <sup>a</sup>	Mi
y que excusas puedes darme si faltaste y mataste la esperanza que hubo en mí			
Mi	fa#	Si7 <sup>a</sup>	Mi
y que ingrato es el destino que me hiere y que absurda la razón de mi pasión			

**do#** **fa#** **Si7ª** **Mi**  
y que necio es este amor que no se muere y prefiere perdonarte en tu traición,

**si, Mi** **La** **si, Mi** **La**  
y pensar que en mi vida fuiste flama y el caudal de mi gloria fuiste tú  
**Si** **Fa#** **fa#** **Si7ª**  
y llegué a quererte con el alma y hoy me mata de desprecio tu actitud

**Mi** **do#** **fa#** **Si7ª** **Do7ª#**  
y a qué debo dime entonces tu abandono y en qué ruta tu promesa se perdió  
**fa#** **Si7ª** **Mi, do#** **fa#** **Si7ª** **Mi**  
y si dices la verdad yo te perdono y te llevo en mi regazo junto a Dios,

Música

y pensar que en mi vida fuiste flama.....  
**fa#** **Si7ª** **Mi, Do, la, Mi, Mi7ª**  
y te llevo en mi regazo junto a Dios,

[Volver](#)

### **Isa de Candidito (Popular canaria)**

Introd. : La, La, La, La; La, Fa, Mi, La, Fa, Mi, La  
**La** **Fa** **Mi**  
Asómate a la ventana cara de Luna redonda  
**La**  
que el lucero que te ronda lucero de la mañana,  
**Fa** **Mi**  
asómate a la ventana cara de redonda Luna  
**La**  
que el lucero que te ilumina lucero de la mañana,  
**Re** **Fa, Mi, Fa, Mi, Fa, Mi, Fa, Mi**  
para qué me acariciastes diciendo que  
**La** bis  
diciendo que me querías  
**Re** **Fa\***  
si en tu pecho se encontraba otro hombre que  
**La** **Re**  
otro hombre que me ofendía, otro hombre que me ofendía  
**Fa\*** **La**  
diciendo que, diciendo que te quería,  
**Re** **Sol, La7ª**  
para que me quieras para qué, para qué me engañas,  
**Re** bis  
para qué me dices que vuelva mañana  
y si quieres que te quiera sin que nadie te llegase a comprender  
**La7ª**  
cuando quieras te preparas que yo siempre estoy dispuesto pa` correr,  
**Re** **Sol, La7ª**

viva las canciones de tenor, viva la alegría  
 en la calle de correos me compré unas zapatillas,  
 zapatillas de charol y un delantal,  
 y un vestido blanco y una pañoleta para el carnaval.

Re

Sol

La7ª

Re

iISA!

[Volver](#)

## **Nosotros (Pedro o T. Junco)**

Atiéndeme he de decirte algo que quizás no esperes  
 doloroso tal vez,  
 escúchame que aunque me duela el alma  
 yo necesito hablarte y así lo haré,  
 nosotros que fuimos tan sinceros  
 que desde que nos vimos amándonos estamos,  
 nosotros que del amor hicimos un Sol maravilloso  
 romance tan divino,  
 nosotros que nos queremos tanto debemos separarnos no me preguntes más,  
 no es falta de cariño te quiero con el alma,  
 te juro que te adoro y en nombre de este amor y por tu bien te digo adiós,  
 Música  
 nosotros que nos queremos.....

[Volver](#)

## **Sabor a mí (Álvaro Carrillo)**

Introd. :

Tanto tiempo disfrutamos de este amor,  
 nuestras almas se acercaron tanto así  
 que yo guardo tu sabor pero tú llevas también sabor a mí,  
 si negaras mi presencia en tu vivir

fa#

Si7ª

Mi

do#

fa#

Si7ª

Mi

fa#

Si7ª

Mi

do#

bastaría con abrazarte y conversar

**fa#** **Si7ª** **Mi**  
tanta vida yo te di que por fuerza tienes ya sabor a mí,  
**si Mi** **si Mi** **La** La en 5º traste, 4º, 3º  
no pretendo ser tu dueño, no soy nada yo no tengo vanidad,  
**Fa#** **fa#** **Fa#** **Si7ª**  
de mi vida doy lo bueno, soy tan pobre qué otra cosa puedo dar,  
**fa#** **Si7ª** **Mi** **do#**  
pasarán más de mil años muchos más, yo no sé si tenga amor la eternidad  
**fa#** **Si7ª** **Mi**  
pero allá tal como aquí en la boca llevarás sabor a mí,

Música

no pretendo ser tu dueño.....

**Mi,la, Do Mi Mi6ª**  
sabor a mí, sabor a mí.

[Volver](#)

### **Bésame mucho (D.R.) (Consuelo Velázquez)**

**re** **sol**  
Bésame, bésame mucho  
**La7ª re**  
como si fuera esta noche la última vez,  
**re** **sol**  
bésame, bésame mucho  
**re** **Mi7ª** **La7ª**  
que tengo miedo a perderte, perderte después,  
**re** **sol**  
bésame, bésame mucho  
**La7ª re**  
como si fuera esta noche la última vez,  
**re** **sol**  
bésame, bésame mucho  
**re** **Sib** **La7ª** **re**  
que tengo miedo a perderte, perderte después,  
**sol** **re** **La7ª** **re**  
quiero tenerte muy cerca, mirarme en tus ojos, verme junto a ti,  
**sol** **re** **Mi7ª** **La7ª**  
piensa que tal vez mañana yo ya estaré lejos, muy lejos de ti,

**re** **sol**  
bésame, bésame mucho  
**La7ª re**  
como si fuera esta noche la última vez,  
**re** **sol**  
bésame, bésame mucho  
**re** **Sib** **La7ª** **re**



que tengo miedo a perderte, perderte después.

[Volver](#)

## **Tus ojos (D.A.R.)**

Introd. : re, Sol7ª, Do, Fa, re, Mi, la, La7ª,  
re, Sol7ª, Do, Fa, re, Mi, la, La7ª, re, Sol7ª, Do, Fa, re, Mi, la

la La7ª, re  
Por qué son tus ojos así  
Sol7ª Do  
con ese distinto color,  
Fa re  
pupilas que son para mí  
Mi la  
como frases de amor,  
La7ª re  
piropos el cielo te echó,  
Sol7ª Do  
preguntas que no sé explicar,  
Fa re  
mañanas radiantes de Sol  
Mi la  
o negra oscuridad

La7ª re  
yo te quiero, yo te quiero sí  
Sol7ª Do  
tu recuerdo me hace llorar  
Fa re solista  
que otra Tuna en tu ventana  
Mi la  
al marcharme yo esta canción cantará,

yo te quiero, yo te quiero, tu recuerdo me hace llorar

que otra tuna en tu ventana al marcharme yo

esta canción cantará,

Música

la La7ª re  
por qué tanto brillo al reír  
Sol7ª Do  
por qué tanta luz al llorar  
Fa re  
por qué son tus ojos así  
Mi la  
como el verde del mar

Estribillo solista

Estribillo tuna

esta voz cansada se ha escuchado

me has sentido, me has mirado

a capela

y ahora vuelvo a comprender

lo bello de la vida, 60,62,64

la La7ª re

mi guitarra vibra de alegría

la

ahora sé que fuiste mía

que hoy lo eres,

Mi

que serás mañana y siempre

la La7ª re

yo te quiero, yo te quiero

Sol7ª Do

tu recuerdo me hace llorar

solista

Fa re

que otra Tuna en tu ventana

Mi

al marcharme yo

la

esta canción cantará

esta voz cansada...

tuna

[Volver](#)

## **Regálame esta noche**

Introd. : Do, la, re, Sol7ª Bis Fa, Sol7ª, Do

la mi, re Sol7ª Do, Mi7ª

No quiero que te vayas, la noche esta muy fría,

la, Re7ª Sol, Fa, Sol7ª, Do

abrígame en tus brazos hasta que llegue el día,

la mi, re Sol7ª Do, Mi7ª

mi almohada esta impaciente de acariciar tu cara,

la, Re7ª Sol7ª Do

tal vez te dé un consejo, tal vez no diga nada,

la, re Mi, Fa

mañana muy temprano platicarás conmigo

fa, Do La7ª Fa, La7ª, re, Sol7ª, Do

y si estás decidida a abandonar el nido,

la, re                      Mi, Fa  
 entonces será en vano    tratar de retenerte,  
 fa           re           Sol7ª           Do, La7ª, re, Fa, Sol7ª, Do,  
 regálame esta noche, retrásame la muerte,

Música

mañana muy temprano.....

re                      Sol#, fa, Do  
 retrásame la muerte.

[Volver](#)

## **Maizena (Romanza de la papilla)**

Introd. : Re, La, fa#, si, Mi, La, Mi, La

La

Estando presumiendo de mi facha

Mi

mirando una mansión de gente bien,

si

Mi

noté que en la ventana una muchacha

La

quedó tan sólo en bragas y sostén,

qué es esto que mis tiernos ojos ven,

La7ª Re

me dije con los ojos como gachas

La

el recato del ser y del desdén,

Mi

La

pero tiene la tía buenas cachas,

La7ª Re

trepé con diligencia las paredes

La

por verla de esa guisa en cercanías

fa#

Mi

más no comprenderán vuestras mercedes

si

Mi

La

la grande fermosura de la tía,

La7ª

Re

mas vióme y preguntóme que quería

La

turbéme al desvelar su piel desnuda

fa#

si

más luego al recordar mi tunería,

Mi

La

cantéle con mi voz más campanuda

Re

tiene la color de la hierbaluisa,

La  
 tiene la blancura de las azucenas  
 fa# Mi  
 es delicada como un parabrisas,  
 si Mi La, La7ª  
 en mi vida he visto una cosa tan buena,  
 Re  
 eres del mercado lo más comestible  
 La  
 como una empanada jugosa y rellena  
 fa# si  
 eres tan salada y tan apetecible  
 Mi  
 que por nombre niña te pondré...  
 La Mi  
 Maizena, maizena, buena, buena, buena,  
 La  
 maizena, maizena, tres veces buena

Música

quedó contenta y dijo con desmadre, preciosa mi señor hermosa trova  
 pasad al aposento pues mi padre si os ve seguro que os dará una soba,  
 pasé con diligencia a la alcoba y vile el lecho aquel placentero  
 me dije esta muchacha es una loba y yo esta noche mojo el lapicero,  
 mas ella descubrióme mi premura, cortóme cual si fuera cimitarra  
 doncella soy señor virgen y pura, así que no me piense cosas guarras,  
 cogí chambergo y capa y quedó sola, yo fuíme y olvidéme de la dama,  
 mas siempre que me tiro a la bartola, recuerdo esta canción desde la cama,  
 Estribillo

[Volver](#)

## **Lágrimas negras (Miguel Matamoros)**

Introd. : Mi, la, La7ª, re, la, Fa, Mi, la, Mi, la, Mi, la  
 la La7ª re  
 Aunque tú me has dejado en el abandono,  
 Sol7ª Do, Mi  
 aunque ya has muerto todas mis ilusiones  
 la La7ª re  
 en vez de maldecirte con justo encono  
 la  
 en mis sueños te colmo,  
 Fa, Mi, Mi7ª, la  
 en mis sueños te colmo de bendiciones,  
 La7ª re  
 sufro la inmensa pena de tu extravío,  
 Sol7ª Do  
 siento el dolor profundo de tu falsía

Fa Mi  
 y lloro sin que sepas que el llanto mío  
 Mi7ª la  
 tiene lágrimas negras,  
 Fa Mi, Mi7ª, la  
 tiene lágrimas negras como mi vida,  
 Mi  
 tú me quieres dejar, yo no quiero sufrir,  
 Fa, Mi la Fa Mi la } estribillo 2 veces  
 contigo me voy mi santa aunque me cueste el morir,  
 Mi  
 si un jardinero de amor siembra una flor y se va  
 Fa, Mi la Fa, Mi la  
 otro llega y la cultiva, de cual de los dos será,

Estribillo

pensándolo bien mi prieta yo no me quiero morir  
 yo quiero seguir viviendo, yo quiero estar junto a ti,

Estribillo

en el patio de mi casa tres arbolitos planté  
 un te quiero, un te adoro y un nunca te olvidaré,

Estribillo

tú me quieres dejar yo no quiero sufrir  
 mira mulata si me dejas yo me voy a suicidar,

tú me quieres dejar, yo no quiero sufrir  
 contigo me voy mi santa aunque me cueste el morir.

[Volver](#)

## Noche de ronda (T. Lara)

Introd. : la (la, re, re (Ter)) Mi7ª, re, Mi7ª  
 la, re re la

Noche de ronda, que triste pasas,

re la re Mi7ª

que triste cruzas, por mi balcón,

re

Mi7ª

noche de ronda cómo me hieres, cómo lastimas mi corazón,

La

Ladism, Mi

Luna que se quiebra entre la tiniebla de mi soledad a dónde vas,

Mi si Mi si Mi, Mi7ª, La  
 dime si esta noche tú te vas de ronda como ella se fue, con quién estás,  
 La7ª, Re  
 dile que la quiero, dile que me muero de tanto esperar que vuelva ya,  
 re la Mi, Mi7ª la Mi7ª la  
 que las rondas no son buenas, que hacen daño, que dan pena y se acaba por llorar,  
 Música (La7ª, Ladis, Mi, si, Mi, si, Mi, La7ª) Volver

### **Luna de España ("Tono" y Llovet-F. Moraleda) o (D.R.)**

Introd. : Mi, la, Mi, la, Mi, la, Sol, Fa, Mi

la  
 La Luna es una mujer  
 La7ª re  
 y por eso el Sol de España  
 la  
 anda que bebe los vientos  
 Fa Mi  
 por si la Luna le engaña  
 ay le engaña porque  
 la  
 porque en cada anochecer  
 La7ª re  
 después de que el Sol se apaga  
 la  
 sale la Luna a la calle  
 Fa Mi la, Sol7ª  
 con andares de gitana,  
 Do Do7ª Fa  
 cuando la Luna sale, sale de noche  
 Do  
 un amante le aguarda en cada reja  
 Re7ªdism, re  
 Luna, Luna de España, cascabelera,  
 Sol7ª Do, Fa, Sol  
 Luna de ojos azules, cara morena  
 Do Do7ª Fa  
 y se oye a cada paso la voz de un hombre  
 Do  
 que a la Luna que sale le da su queja  
 Re7ªdism, re  
 Luna, Luna de España, cascabelera  
 Sol7ª Do  
 Luna de ojos azules, cara morena,

Música

cuando la Luna sale, sale de noche...

Fa, fa Do, fa, Sol7ª, Do, Do7ª

Luna de España, mujer.

[Volver](#)

## **Nostalgia (Juan Carlos Cobián-Enrique Cadícamo)**

Introd. :

re La7ª re

Quiero emborrachar mi corazón

Re7ª sol

para olvidarme de un amor

La7ª re

que más que amor es un sufrir

sol

y aquí vengo para eso

La7ª# La7ª

a olvidar antiguos besos

re

en los besos de otras bocas

sol

si mi amor fue flor de un día

Do7ª

por qué causa siempre habría

Fa

de esta cruel preocupación,

re La7ª re

quiero con razón mi copa alzar

Re7ª sol

para olvidar mi obstinación

La7ª re

y mas la he vuelto a recordar,

re, La7ª, re La7ª re

nostalgia de escuchar su risa loca

La7ª re

y sentir junto a mi boca

Re7ª sol

como un fuego su respiración,

La7ª

angustia de sentirme abandonado

y pensar que otro a su lado

re

pronto a pronto le hablara de amor

Re

hermano, yo no quiero rebajarme, ni pedirle, ni rogarle . (soledad) (triste soledad)

Re7ª sol, Re7ª sol

ni decirle que no puedo más vivir, (de mi juventud)

re La7ª#  
desde mi triste soledad veré caer  
sol La7ª#, La7ª, re  
la rosa muerta de mi juventud

Música

re La7ª re  
gime bandoneón tu tango gris,  
Re7ª sol  
tal vez a ti te hiera igual  
La7ª re  
como un amor sentimental  
sol  
llora mi alma de fantoche  
La7ª# La7ª  
sola y triste en esta noche  
re  
noche negra y sin estrellas,  
sol  
si las copas traen consuelo  
Do7ª  
aquí estoy con mi desvelo  
Fa  
para ahogarlo de una vez,  
re La7ª re  
quiero emborrachar el corazón  
Re7ª sol  
para después poder brindar  
La7ª re  
por los fracasos del amor

Estribillo

[Volver](#)

## Recuerdos

Introd. : re, sol, re, sol, La7ª, re, La7ª, re  
re, sol, re, sol, La7ª, re, La7ª, re

sol  
Mucho tiempo te dediqué  
Do Fa  
la vida entera yo te la di  
La7ª  
ya sólo queda de aquel ayer bis  
re, Re7ª  
los mil recuerdos que yo te di,  
sol  
sé que tienes otro querer





**Fa**                      **Mi, Mi7ª**  
 hemos venido para verte  
                                  **la**                      **Fa**                      **Mi**  
 a cantarte los recuerdos de esta noche tan azul

Música

ay mi Rábida, Rábida, Rábida....

a cantarte los recuerdos de esta noche tan azul...

**la, Fa, Mi, Mi7ª**  
 ay mi Rábida.....      bajo  
                                  **la, Fa, Mi, Mi7ª**  
 ay mi Rábida.....      medio  
                                  **la, Fa, Mi, Mi7ª**  
 ay mi Rábida.....      alto  
                                  **la, Fa, Mi, Mi7ª**  
 ay mi Rábida.....      bajo

Dos veces más sin cantar

**Autor: Javier Gómez Felipe (La Rubia)**

[Volver](#)

## **El vagabundo**

Introd. : sol, Do, Fa, re, La7ª, re, Re7ª, sol, Do, Fa, re, La7ª, re

**re**                      **sol**  
 Qué importa saber quien soy,  
                                  **La7ª**                      **re**  
 ni de donde vengo ni por donde voy,  
                                  **Re7ª, sol**                      **Do**  
 lo que yo quiero son tus lindos ojos morena,  
                                  **Fa**  
 tan llenos de amor  
                                  **La7ª**  
 el sol brilla en lo infinito  
                                  **sol**                      **La7ª**  
 y el mundo tan pequeñito,  
                                  **sol**                      **re**  
 qué importa saber quien soy,  
                                  **La7ª**                      **re**  
 ni de donde vengo ni por donde voy,  
                                  **sol**                      **Do**                      **Fa**  
 yo sólo quiero que me des tu amor  
                                  **Sib, Mi7ª**                      **La7ª, re**  
 que me da la vida, que me da calor

sol La7ª  
 tú me desprecias por ser vagabundo,  
 re La7ª re  
 y mi destino es vivir así,  
 Do  
 si vagabundo es el propio mundo  
 La#7ª La7ª  
 que va girando en un cielo azul,  
 sol re  
 que importa saber quien soy,  
 La7ª re, Re7ª  
 ni de donde vengo ni por donde voy,  
 sol Do Fa  
 yo solo quiero que me des tu amor  
 Sib, Mi7ª La7ª, re  
 que me da la vida, que me da calor,

#### Música

sol La7ª  
 tú me desprecias por ser vagabundo,  
 re La7ª re  
 y mi destino es vivir así,  
 Do  
 si vagabundo es el propio mundo  
 La#7ª La7ª  
 que va girando en un cielo azul,  
 sol re  
 que importa saber quien soy,  
 La7ª re, Re7ª  
 ni de donde vengo ni por donde voy,  
 sol Do Fa  
 yo solo quiero que me des tu amor  
 Sib, Mi7ª La7ª, re, Re7ª  
 que me da la vida, que me da calor  
 sol re  
 que importa saber quien soy,  
 La7ª re  
 ni de donde vengo ni por donde voy.

[Volver](#)

### **Contigo en la distancia**

mi La7ª Re\*  
 No existe un momento del día  
 mi La 7 Re\*  
 en que pueda apartarme de ti  
 Fa#7ª Si  
 el mundo parece distinto

**Si7<sup>a</sup>** **Mi7<sup>a</sup>, Midis, La7<sup>a</sup>**  
 cuando no estás junto a mí,  
**mi, La7<sup>a</sup>**  
 no hay bella melodía  
**Re / mi / fa#**  
 en que no surjas tú  
**Fa** **mi / La 7**  
 y no quiero escucharla  
**Re / Fa#7<sup>a</sup>**  
 si no la escuchas tú,  
**Si / Do#7<sup>a</sup>**  
 es que te has convertido  
**Fa#**  
 en parte de mi alma,  
**Fa** **mi** **La7<sup>a</sup>**  
 ya nada me conforma  
**Re**  
 si no estás tú también,  
  
**Si7<sup>a</sup>** **mi** **La7<sup>a</sup>**  
 más allá de tus labios,  
**Re** **mi / fa#**  
 del Sol y las estrellas,  
**fa** **mi**  
 contigo en la distancia,  
**La7<sup>a</sup>** **Re (Final: Do / La#7<sup>a</sup> / La7<sup>a</sup>)**  
 amada mía estoy.

[Volver](#)

## **Buen menú**

(Camarero), señor,  
 (camarero), señor.  
 (que hay para hoy)  
 señor, un buen menú.

(solomillo) asado  
 (con patatas) fritas,  
 (sesos huecos), hígado,  
 liebre, chateaubriand.

sopa de albondiguillas,  
 caldo de tortuga, sopa húngara,  
 consomé, de almejas,  
 gran cocido parisien,  
 huevos al gratén.

(tenemos) pollo asao, asao, asao, asao,

crema, tocino de cielo, mazapán, natilla  
 hojaldre, franchispán, flan de avellanas,  
 frutas, queso roquefort y también gruyere.

(y después), y después,  
 (buen helao), buen helao,  
 (y café), y café,  
 Buen provecho le haga a usted.  
 (Buen prove.....cho)

buen provecho

le haga a usted.

(pollo asao, asao,

con ensalada, buen menú,  
buen menú, buen menú, señor.

con ensalada,  
buen menú, señor)

(y) frescos calamares, gallo,  
pescadilla frita, salmonetes, barbos,  
bacalao a la vizcaína, atún, besugo,  
almejas, truchas, s balo, langosta  
a la americana,  
y faisán relleno, pavo asao, asao, asao,  
asao, asao.....

(fres cosca la ma res  
pescadilla frita, salmonetes, barbos,  
ba..atún, besugo, truchas,  
s balo, langosta,  
a la americana,  
  
asao.....(asao, asao, asao))

pavo asao, asao, asao, asao  
con ensalada, buen menú,  
buen menú, buen menú, señor.

frito de espinacas, (berenjenas) fritas,  
(habichuelas), frijoles y tortilla al ron.

[Volver](#)

## **Cada vez que te veo**

(\*)

Cada vez que te veo, se me endereza.

**Fa#**

**si**

**La**

Se me endereza cada vez que te veo, se me endereza,

(\*)

el rabillo la boina, de la cabeza.

Veinticinco mujeres, cincuenta tetas.

Cincuenta tetas, veinticinco mujeres, cincuenta tetas,  
si las cuento tres veces, ciento cincuenta.

Doce frailes cartujos, en un convento.

En un convento doce frailes cartujos, en un convento,  
veinticuatro pelotas, doce instrumentos.

Y en la puerta la iglesia, te eché, un casquete.

Te eché, un casquete a la puerta la iglesia, te eché, un casquete,  
si no llega a estar el cura, te echo hasta siete.

La mujer de Aladino dicen que vino.

Dicen que vino la mujer de Aladino, dicen que vino,  
de una casa muy fina del Barrio Chino.

La mujer del Herrero dicen que tiene.

Dicen que tiene la mujer del herrero, dicen que tiene,  
por delante la fragua, detrás el fuelle.

Y arrancando patatas, te he visto el culo.  
Te he visto el culo arrancando patatas, te he visto el culo,  
nunca vi locomotora que eche más humo.

Cada vez que te veo, me chasca el rabo.  
Me chasca el rabo cada vez que te veo, me chasca el rabo,  
ser porque te quiero, hija de puta.

[Volver](#)

## Guapa

Introd. : Sol, Si7<sup>a</sup>, Mi, mi, la, Re7<sup>a</sup>, Sol, Re7<sup>a</sup>

Sol Si7<sup>a</sup> mi Mi  
Guapa, guapa, que chica más guapa,  
la Re7<sup>a</sup> Sol Re7<sup>a</sup>  
eres la más guapa que yo vi,  
Sol Si7<sup>a</sup> Mi mi  
guapa, guapa, que chica más guapa,  
la Re7<sup>a</sup> Sol Re7<sup>a</sup>  
te quiero, te adoro, te llevo a los toros,

Sol Si7<sup>a</sup> Mi mi  
linda, linda, que chica más linda,  
la Re7<sup>a</sup> Sol Re7<sup>a</sup>  
qué carita, qué culito, qué pechitos tan bonitos,  
Sol Si7<sup>a</sup> Mi mi  
tonta, tonta, que chica más tonta,  
la Re7<sup>a</sup> Sol  
el guantazo que te voy a dar,

Do  
tu padre me odia,  
Sol Fa Mi  
tu madre me ago.....bia,  
mi la Re7<sup>a</sup> Sol  
y yo sin mi novia no puedo vivir,

Do  
tu hermana me pierde  
Sol Fa Mi  
tu perro me mue.....rde  
mi la Re7<sup>a</sup> Sol  
y yo sin mi novia no puedo vivir,

Do  
y yo sin mi novia,  
Sol Fa Mi  
y yo sin mi no.....via,  
mi la Re7<sup>a</sup>  
y yo sin mi novia,

Sol Re7<sup>a</sup> Sol  
no puedo vivir.

[Volver](#)

## **La Mari Carmen**

La Midis Mi  
La Mari Carmen no sabe coser  
si Mi La  
la Mari Carmen no sabe bordar  
La Midis Mi  
la Mari Carmen no sabe querer  
si Mi La  
la Mari Carmen no sabe hacer na,

La7ª Re  
Mari Carmen, Mari Carmen  
La  
ya te lo decía yo  
fa# si  
los canallas de la Tuna  
Mi La, Mi, La  
van a ser tu perdición,

la Mari Carmen no sabe coser,  
la Mari Carmen no sabe bordar,  
la Mari Carmen no sabe querer,  
la Mari Carmen no sabe hacer na,

y en el examen final de mi carrera amorosa  
tú serás mi tribunal Mari Carmen niña hermosa,

Mari Carmen, Mari Carmen,  
quien te ha visto y quien te ve,  
antes me querías mucho  
y ahora no me puedes ver.

[Volver](#)

## **María la portuguesa (Carlos Cano)**

Introd. : Si7ª, mi, Si7ª, mi, Mi7ª, la, Sol, Si7ª, mi, 53, 52, 63, 60  
Si7ª mi  
En las noches de Luna y clavel, de Ayamonte hasta Villarreal,  
Si7ª mi  
sin rumbo por el río, entre suspiros, una canción viene y va,  
Mi7ª la, Re7ª Sol  
se la canta María, al querer de un andaluz  
Do Si7ª mi  
María es la alegría y es la agonía que tiene el sur

Música introd. (Si7<sup>a</sup>, mi, Si7<sup>a</sup>, mi, 53, 52, 63, 60)

que conoció a ese hombre, en una noche de vinho verde y calor,  
y entre palma y fandango la fue enredando, le trastornó el corazón.  
y en las playas de Isla se perdieron los dos,  
donde rompen las olas besó su boca, y se entregó

Aay... María la portuguesa,  
desde Ayamonte hasta Faro, se oye este fado por las tabernas,  
donde bebe vinho amargo,  
¿por qué canta con tristeza? ¿Por qué esos ojos cerrados?  
por un amor desgraciado, por eso canta, por eso pena

Fado porque me faltan sus ojos,  
fado porque me falta su boca,  
fado porque se fue por el río,  
fado porque se fue con la sombra,

dicen que fue el "te quiero" de un marinero razón de su padecer,  
que una noche en los barcos del contrabando al langostino se fue,  
y en las sombras del río un disparo sonó,  
y de aquel sufrimiento nació el lamento de esta canción,

Estribillo

[Volver](#)

### No puede ser (Zarz.: La tabernera del puerto) (Pedro o Pablo Sorozábal)

No puede ser, esa mujer es buena,  
No puede ser, esa mujer es buena,



no puede ser una mujer malvada,  
           fa          Sol7ª  do  
 en su mirar, como una luz singular,  
                   fa          Sol#  Sol7ª  
 he visto que esa mujer es una desventurada

          Do                  Sol7ª  
 no puede ser una vulgar sirena,  
           Do                  Fa  
 que envenenó las horas de mi vida.  
           fa                  Sol7ª  do  
 no puede ser, porque la vi rezar,  
           fa  Sol7ª          Sol7ª  Do, Sol7ª, Do  
 porque la vi querer, porque la vi llorar,

          Fa          Do  Sol7ª  Do          Fa          Do, Sol7ª, Do  
 los ojos que llo.....ra.....n no saben mentir,  
           Fa          Do  la          re, fa  
 las malas mujeres no miran así.  
                           Do  Sol7ª  Do  Fa          Do, Sol7ª, Do  
 temblando en sus o.....jo.....s dos lágrimas vi,  
           Fa          la          Sol7ª          Do  
 y a mí me ilusiona que tiemblen por mí,

viva luz de mi ilusión, se piadosa con mi amor,  
 porque no sé fingir, porque no sé callar,  
 porque no ser vivir.

[Volver](#)

## **Pasodoble español (Toni Le Blanc)**

                          Introd. :la, Mi, la, Fa, Mi, bordón, la, Mi, la, Fa, Mi, la  
           la          Mi          la  Mi, la  
 Si comparas un manojo de claveles  
                           Mi          la  
 con las flores de otras tierras ya verás  
                           La7ª          re  
 que el olor de los claveles españoles  
           Fa                          Mi, bordón  
 no lo pueden otras flores igualar,  
           la          Mi          la  Mi, la  
 si comparas un alegre pasodoble  
                           re  Sol7ª  Do  
 con canciones de cualquier otra nación,  
           Fa                  re  Fa          Mi  
 verás en el mundo entero          lo que vale lo español,  
  
           La                          Fa          Mi  
 cántame un pasodoble español que al oírlo se borren mis penas,



Mi La fa# Fa#7ª Si7ª  
 el corazón de los guanches, [Islas Canarias, Islas Canarias]  
 fa# Si7ª Mi  
 el murmullo de la brisa,  
 mi Re, Do, Si7ª  
 suspiran todos amantes, [Islas Canarias, Islas Canarias] bis  
 mi (Mi la 2ª vez)  
 por el amor de una isa,  
 Mi La Si7ª  
 desde la cumbre braví\_\_\_ía, [Islas Canarias, Islas Canarias]  
 Mi  
 hasta el mar que nos abraza,  
 Mi La fa# Fa#7ª Si7ª  
 desde la cumbre braví\_\_\_ía, [Islas Canarias, Islas Canarias]  
 fa# Si7ª, Mi  
 hasta el mar que nos abraza,  
 mi Re Do Si7ª  
 no hay tierra como la mí\_\_\_ía, [Islas Canarias, Islas Canarias] Bis  
 mi (Mi la 2ª vez)  
 ni raza como mi raza,  
 Mi La Si7ª  
 siete estrellas brillan en el mar,  
 Mi La  
 iay! mis siete islas  
 Si7ª(La7ª)  
 Canarias,  
 Mi  
 Benahoare, Hero y Tamarán,  
 con el Pico Teide de  
 Mi(Re)  
 guardián,  
 La  
 son siete hermosos  
 Si7ª(La7ª)  
 corazones  
 fa# Si7ª  
 que palpitan al mismo  
 Mi(Re)  
 compás,  
 la(sol) Si7ª Mi(Re)  
 imis siete islas Canarias!

[Volver](#)

## Recuerdos de Ipacaray (Canción popular) o (S. de Mirkin - D. Ortiz)

Sol  
 Una noche tibia nos conocimos  
 Re7ª  
 junto al lago azul de Ipacaray,

tú cantabas triste por el camino

**la Sol**

viejas melodías en guaraní,

y con el embrujo de tus canciones,

**Sol7ª Do**

iba renaciendo tu amor en mí,

**Fa7ª Sol**

en la noche hermosa de plenilunio

**Sol7ª Do**

de tus blancas manos sentí el calor,

**Re7ª Sol, Sol7ª**

que con sus caricias me dio el amor,

**Do Fa7ª**

dónde estás ahora Cuñatay,

**Sol si**

que tu suave canto no llega a mí,

**la**

dónde estas ahora,

**Re7ª Sol, Sol7ª**

mi ser te añora con frenesí,

**Do Fa7ª**

todo te recuerda mi dulce amor

**Sol si**

junto al lago azul de Ipacaray,

**la**

vuelve para siempre,

**Re7ª Sol**

mi amor te llama Cuñatay,

Música

y con el embrujo de tus....

[Volver](#)

### **Tú meas muy claro**

**Re**

Tú meas muy claro, tú meas muy claro,

**Ladis La7ª**

tú me has muy claro demostrado tu desprecio

tú meas muy fuerte, tú meas muy fuerte,

**mi La7ª Re**

tú me has muy fuerte golpeado el corazón

**Re**

por eso meando, por eso meando,

**Re7ª Sol**

por eso me ando por la calle emborrachando,



## Jalisco

Introd. : Sol, Re, La7ª, Re (bis)

Re Sol, La7ª  
Ay Jalisco, Jalisco, Jalisco tú tienes tu novia que es Guadalajara,  
Re  
muchacha bonita, la perla más rara de todo Jalisco es mi Guadalajara,  
Sol, La7ª  
y me gusta escuchar los mariachis cantar con el alma sus lindas canciones,  
Re 40 42 44  
oír como suenan esos guitarrones y echar un tekila con los valentones,  
Sol La7ª Re La7ª Re  
ay, Jalisco no te rajes, me sale del alma gritar con calor,  
Sol Re La7ª Re  
abrir todo el pecho, pa' echar este grito que lindo es Jalisco palabra de honor,

Música

Sol, La7ª  
pa' mujeres Jalisco primero lo mismo en los altos que allá en la cañada,  
Re  
mujeres muy lindas, rechulas de cara así son las hembras en Guadalajara,  
Sol, La7ª  
en Jalisco se quiere a la buena porque es peligroso querer a la mala,  
Re 40 42 44  
por una morena echar mucha bala y bajo la Luna cantar en Chapala,

Estribillo

[Volver](#)

## Barlovento (Stanislao) (D.R.)

re La7ª re  
Barlovento, Barlovento, tierra ardiente y de tambor, bis  
Do Fa La7ª re  
tierra de la folía y la negra fina que lleva de fiesta la cintura prieta  
sol re La7ª re  
y al son de la curveta y el tiquitai sobre la mina,  
sol re La7ª re  
y al son de la curveta y el taki titai sobre la mina,

re La7ª re  
sabrosa que mueve el cuerpo la barloventeña cuando camina,  
La7ª re  
sabrosa que mueve el taki titaqui tai sobre la mina,  
Do Fa Do Fa  
que vengan los conunqueros para el baile de San Juan, bis  
La7ª re La7ª

que la mina está templada pa' que suene el taki takiqui ta  
 re La7ª re La7ª re  
 tiqui taki ta kikita tiqui taki taki kita tiki taki ta,

Música (sol, La7ª, sol, La7ª, sol, re, La7ª, re) bis

Re La7ª re  
 yo soy de los mismos llanos, yo me llamo Estanislao,  
 La7ª re  
 yo me resbalo en lo seco, yo me paro en lo mojado  
 La7ª re  
 y aquel que no me creyera, que se plante bien plantao,  
 La7ª re  
 que salga pa' qui pa' l medio con el sombrero ladeao,  
 sol La7ª sol La7ª  
 pa' demostrarle que soy un macho requeyteplantao  
 sol re La7ª re  
 y que este valor que tengo no lo conseguí prestao, bis

re La7ª re  
 el maestro que me enseñó, me enseñó bien enseñao,  
 La7ª re  
 me dijo que no cantara con ningún encalambrao,  
 La7ª re  
 también me dijo mi mama que no fuera enamorado  
 La7ª re  
 pero al ver una muchacha me le voy de medio lao,

sol La7ª sol La7ª  
 como el gallo a la gallina, como la garza al pescao,  
 sol re La7ª re  
 como la mujer bonita para el hombre enamorado, bis

taki titá.....

[Volver](#)

## **Madrecita**

Do Sol7ª Do  
 Madrecita del alma querida  
 Fa Sol7ª Do  
 en mi pecho yo llevo una flor,  
 Fa Sol7ª Do la  
 no te importe el color que ella tenga,  
 Re Fa Sol7ª  
 porque al fin tú eres, madre, una flor

Do Sol7ª Do

tu cariño es mi bien madrecita,  
 Fa Sol7ª Do  
 en mi vida tú has sido y serás  
 Fa Sol7ª Do la  
 el refugio de todas mis penas  
 re Sol7ª Do  
 y la dicha de amor y verdad

Re Sol7ª Do  
 aunque amores yo tenga en la vida  
 re Sol7ª Do, Do7ª  
 que me llenen de felicidad,  
 Fa Sol7ª Do La7ª  
 como el tuyo jamás madrecita,  
 re Sol7ª Do  
 como el tuyo no habré de encontrar.

[Volver](#)

## **Esta cobardía**

No se da ni cuenta que cuando la miro  
 por no delatarme me guardo un suspiro,  
 que mi amor callado se enciende con verla,  
 que diera la vida por poseerla,  
  
 no se da ni cuenta que brillan mis ojos,  
 que tiemblo a su lado y hasta me sonrojo,  
 que ella es el motivo que a mi amor despierta,  
 que ella es mi delirio y no se da cuenta

esta cobardía de mi amor por ella  
 hace que la vea igual que a una estrella,  
 tan lejos, tan lejos en la inmensidad  
 que no espero nunca poderla alcanzar,

} bis

**Música**

no se da ni cuenta que siempre ha tenido  
 los miles de besos que no me ha pedido,



no se da ni cuenta que ya la he tomado,  
que ya ha sido mía sin haberla amado,  
que su alma fría la que me atormenta,  
que ve que me muero y no se da cuenta,

estribillo dos veces

***Volver***

Noche perfumada (La estudiantina) (E. Lecuona)

Introd. : re, la, Mi, la, La7<sup>a</sup>, re, la, Mi, la

la Mi  
En la noche perfumada, callada, sola y llena de estrellas,  
Mi7ª la  
te traigo la dulce queja de mis amores, de mis tristezas,  
La7ª re  
con la suave serenata que es un lamento que llora mi alma,  
la Mi Mi7ª, la La7ª  
va todo el dolor y todo el afán que siento en mi corazón,  
re la Mi Mi7ª, La  
va todo el dolor y todo el afán que siento en mi corazón,

**Midis**                      **Mi**  
 oye el cantar en la noche de luz tropical,  
**si**                      **Mi**                      **si**                      **Mi**                      **La**  
 oye el sonar de mi canto de plata y cristal,  
                                          **La7ª**                      **Re, re**  
 oye el cantar en la noche serena y sin luz,  
                                  **La, fa#**                      **si**                      **Mi**                      **La**  
 va por tu amor,                      que el amor de mi vida eres tú,

## Música

te traigo en mi estudiantina suaves cadencias de mis amores,  
te traigo la dulce queja de mis amores, de mis tristezas,  
corazones  
si ahora está sola y triste pensando siempre que no la quieres,  
escucha el cantar, escucha el amor que siente mi corazón,   bis

Estribillo

***Volver***

*El pescador de morenas (Elfidio Alonso)*

Introd. : Re, mi, fa#, mi, Re, mi, fa#, fa, mi, sol, mi, La7<sup>a</sup>, Re, 50, 63, 62, 60, mi, La7<sup>a</sup>

**Re**                 **mi**                                                 **fa#**                 **mi, Re**

Iba cantando (iba cantando, te vi morena) y te vi morena

mi fa# fa, mi  
 por un momento clavé (por un momento clavé) mis ojos en ti  
 sol  
 pero tu cuerpo se hundió en la arena  
 mi Mi7ª La7ª  
 dibujó una S y pensé que me estabas diciendo sí,  
 Re mi fa# mi, Re  
 yo iba tranquilo (yo iba tranquilo) por la vereda  
 mi fa# fa, mi  
 llevaba un gancho (llevaba un gancho) y comencé a silbar  
 sol  
 pero mis voces y mis llamadas  
 mi La7ª Re  
 no consiguieron hacerte salir  
 Re Re7ª Sol Fa#, Fa  
 y entonces pensé, que tu cuerpo se enroscaba en un coral,  
 Mi La7ª  
 llamándote descubrí que sólo el eco de mi voz sentí,  
 Re mi fa# mi  
 Oh morena oh (oh morena oh, seguí llamando) seguí llamando  
 Re mi fa# fa, mi  
 Oh morena oh (oh morena oh) y mi canción  
 sol  
 no logró que emergieras del agua  
 mi La7ª Re 50,63,62, 60, La7ª  
 como en esas noches en que te invoqué

Música

Re, Re7ª

Estribillo

Sol sol  
 pienso ahora mi encantada serpiente de mar  
 fa# fa  
 que no acudiste a la cita con mi canción  
 mi sol bis  
 porque estaba de ronda por los arrecifes  
 Re  
 tu novio el murión  
 fa#, fa, mi, sol, Re  
 uh uh uh uh uh (4 veces)

oh morenita pintada que viene el maki y te come la carnada,

oh morena oh.

[Volver](#)

**Como quien pierde una estrella**

Te quiero... lo digo como un lamento, como un quejido que el viento  
se lleva por donde quiera,  
te quiero... que pena haberte perdido, como quien pierde una estrella  
que se le va al infinito,  
aaayyy, aaaayyyyyyy, aaaaaayyyyyyy...  
quiero que se oiga mi llanto, como me dolió perderte  
después de quererte tanto,  
aaayyy, después de quererla tanto, diosito dame consuelo,  
para sacarme de adentro  
esto que me está matando aayyy, aayyy, aaayyy.

[Volver](#)

## **Amor eterno**

Tú eres la tristeza de mis ojos que lloran en silencio por tu amor,  
me miro en el espejo y veo en mi rostro el tiempo que he sufrido por tu adiós,

obligo a que te olvide el pensamiento pues siempre estoy pensando en el ayer,  
prefiero estar dormido que despierto de tanto que me duele que no estés,

como quisiera... que tu vivieras, que tus ojitos jamás se hubieran  
cerrado nunca, y estar mirándolos,

amor eterno... e inolvidable, tarde o temprano estaré contigo  
para seguir... amándonos,

yo he sufrido tanto por tu ausencia desde ese día hasta hoy no soy feliz,  
y aunque tengo tranquila mi conciencia, sé que pude haber yo hecho más por ti,

oscura soledad estoy viviendo, la misma soledad de tu sepulcro,  
tú eres el amor del cual yo tengo el más triste recuerdo de Acapulco,

como quisiera... ah... que tu vivieras, que tus ojitos jamás se hubieran  
cerrado nunca, y estar mirándolos,

amor eterno... e inolvidable, tarde o temprano estaré contigo  
para seguir... amándonos.

[Volver](#)

## **Farola de Santa cruz**

Introd. : Re, Sol, La, Re, Sol, La, re

re

Farola de Santa Cruz(de Santa Cruz)

La7ª

marquesa en tu marquesita(marquesa sí)

sol La7ª

tantas nieves hechizadas(de blanca luz)

**re**  
muy despiertas a la vida(para alumbrar)

**sol la7ª**  
porque el cielo te ha besado

**Re**  
y ha rota la hechicería

Farola de Santa Cruz

**Sol La7ª**  
linternita chicharrera

**sol La7ª Re**  
fumarola empedernida coqueta de la ribera

la seña de la Perita

**Sol La7ª sol La7ª**  
la lanzas al in-finito como jugando al embite

**re**  
con los peces y barquitos

Música habanera(re, La7ª, sol, La7ª, Re, Re7ª, Sol, La7ª, re)

**re**  
tus viejos se enamoraron(los vi llorar)

**La**  
de un pueblo austero y haragán(con su fulgor),

**sol, La**  
te saludan cada noche(de blanca luz)

**re**  
con sus tres luces cruzadas(de dulce amor),

**sol, La**  
te saludan cada noche

**Re**  
con sus tres luces cruzadas

**Re**  
pero tú te haces la ciega

**Sol La**  
muy esquiva y remolona

**sol La**  
no será que te camela

**Re**  
la vieja locomotora,

Música

**Re**  
pero tú te haces la ciega

**Sol La**  
muy esquiva y remolona

**sol La**  
no será que te camela

Re  
la vieja lo-co-mo-to-raaaaa.

[Volver](#)

## Canto a Murcia

Introd. : Mi, la, La7ª, re, Sol7ª, Do, Fa, re, Mi, la, La7ª, re, Sol7ª, Do, Fa, re, Mi, la  
la  
En al huerta del Segura  
Mi  
cuando ríe una huertana  
  
resplandece de hermosura  
la  
toda la huerta murciana,  
La7ª Sol  
y en la rama del naranjo  
Fa Do  
brotan flores a tu paso  
Fa Mi  
huertanica de mi afarmo  
la Sol, Fa, Mi  
eres pura cara y eres casta como el azahar  
la  
en al huerta del Segura  
Mi  
cuando ríe una huertana  
  
resplandece de hermosura  
la  
toda la huerta murciana,  
Do Fa Do  
y mirándose al pasar  
Mi Fa Mi  
en la acequia del jardín  
en el agua se reflejan como flores que salieron para hacerla sonreír  
60 62 64 50 52 53 55 53 52 50 52 50 63 61 60 (como flores que salieron para hacerla sonreír)  
La  
huerta, risueña huerta  
Mi  
que siempre flores y frutos das,  
si Mi La  
Murcia, la que cubierta en todo tiempo de flor está  
La7ª Re Si Mi  
Murcia son tus mujeres galas de tu palmar  
La, La7ª  
Murcia que hermosa eres  
Re Mi La  
tu huerta no tiene igual,

Música  
Estribillo

en la huerta he nacido para amar y vivir  
y en su campo labrado con noble trabajo  
me quiero morir

es la Tuna de Huelva, la mejor  
que hay aquí, hemos venido a  
Murcia a cantar la parranda

a beber y a morir  
en la huerta del Segura.

[Volver](#)

### **Rumor en los balcones (Tuna de Derecho de Sevilla)**

**re**  
Rumor en los balcones,  
**la**  
eterna madrugada,  
**Mi7ª** **la**  
un eco inconfundible anuncia serenata,  
**re** **Sol7ª**  
dormido en los recuerdos del ayer,  
**Do**  
parece con la Tuna despertar,  
**Sol7ª**  
unos ojos bonitos de mujer,  
**Do**  
una ilusión que no podré olvidar,  
**Sol7ª**  
un revuelo de cintas y una voz,  
**Do**  
bandurrias y guitarras al compás,  
**Mi7ª**  
suena la pandereta con el son alegre  
**La**  
de nuestro cantar,  
**La** **Mi7ª**  
Empresa ya está aquí, repite la canción  
**La**  
y canta para ti, mi más pequeña flor,  
**Mi7ª**  
sal corriendo a tu ventana que ya  
**La**  
se acerca la mañana quizás  
**Mi7ª**  
tus ojos son estrellas de ayer,  
**La**  
tu cara la más bella mujer  
**Mi7ª**

***Volver***

*La paloma (Iradier)*

Introd. :

***Volver***

## Morenita

Introd. : Re, La, Mi, La, Re, La, Mi, La, Re, La, Mi, La, Re, La, Mi, La (rasqueo 3 veces)

La  
Mírame, mírame, quiéreme, quiéreme, bésame morenita

**Mi** **La**  
 que me estoy muriendo por esa boquita  
**Mi** **La**  
 tan jugosa y fresca, tan coloradita,  
**Re** **La**  
 como una manzana dulce y madurita  
**Mi**  
 que me está diciendo  
**La**  
 que mira que buena sería un besito  
**Mi**  
 si tú me lo dieras muy despacito  
**La**  
 y darme un abrazo mi morenita,  
**Mi**  
 que me está diciendo  
**La**  
 que estando yo siempre enamorado  
**Mi**  
 de esa morenita que has encontrado  
**La**  
 y así me lo dice mi morenita,

Bordón (50 52 54 40)

**Re** **La**  
 mírame (mírame), quíereme (quíereme)  
**Mi** **La, La7ª**  
 bésame morenita  
**Re** **La**  
 mírame (mírame), quíereme (quíereme)  
**Mi** **La, La7ª**  
 bésame morenita  
**Mi** **La**  
 que me estoy muriendo por esa boquita,  
**Mi** **La**  
 tan jugosa y fresca tan colaradita  
**Re** **La**  
 como una manzana dulce y madurita  
**Mi**  
 que me está diciendo  
**La**  
 que mira que bueno sería un besito  
**Mi**  
 si tú me lo dieras muy despacito  
**Mi**  
 y darte un abrazo mi morenita,  
**Mi**  
 que me está diciendo



La  
que estando yo siempre enamorado  
Mi  
de esa morenita que has encontrado  
La  
y así me lo pide mi morenita,

Música

La  
Mírame, mírame, quiéreme, quiéreme, bésame morenita  
Mi La  
que me estoy muriendo por esa boquita  
Mi La  
tan jugosa y fresca, tan coloradita,  
Re La  
como una manzana dulce y madurita  
Mi  
que me está diciendo  
La  
que mira que buena sería un besito  
Mi  
si tú me lo dieras muy despacito  
La  
y darme un abrazo mi morenita,  
Mi  
que me está diciendo  
La  
que muerde que muerde la condenada  
Mi  
que por ti un mordisco no sabe a nada  
La  
y así me lo pide mi morenita

Bordón (50 52 54 40)

Estribillo

Re La  
Mírame, mírame, quiéreme, quiéreme,  
Mi La  
bésame morenita  
Re La  
Mírame, mírame, quiéreme, quiéreme,  
Mi La  
bésame morenita,  
Mi La Mi La  
mi morenita, mi morenita,  
Mi La Re, La, Mi, La  
mi morenita.

[Volver](#)

## **Regresa a mí (Golondrina viajera) (Di Minno - Lombardo)**

Regresa a mí, golondrina viajera  
nunca más hallarás el calor que tu encuentras en mí,  
regresa a mí, que te estoy esperando  
con los brazos abiertos que están casi muertos sin ti,  
mañana cuando estés ya cansada  
de tanto por el mundo vagar,  
regresa a mí, golondrina viajera  
nunca más hallarás el calor que tu encuentras en mí.

Instrumental

mañana cuando estés ya cansada  
de tanto por el mundo vagar,  
regresa a mí, golondrina viajera  
nunca más hallarás el calor que tu encuentras en mí,  
que tu encuentras en mí.

[Volver](#)

## **Aquella tarde (Letra y música Ernesto Lecuona)**

Mi fa# Si7ª, Mi Do7ª#  
Yo quiero que tú (canon) me quieras  
fa#, sol# Do7ª# fa#  
y tú eres tan cruel (canon) que me desprecias,  
Si7ª Mi Do7ª#  
si supieras lo mucho que he llorado  
fa# Si7ª Mi  
desde aquella tarde en que te vi

(Solista acompañado de murmullo de coro)

Mi, Do7ª fa# Si7ª  
dime porqué no me quieres,  
fa#, Si7ª Mi Do7ª, fa#, Si7ª  
dime porqué me abandonas,  
Mi Do7ª# fa#, Si7ª  
si tú eres mi vida y mi sólo anhelo,  
fa# Si7ª Mi Do7ª#, fa#, Si7ª  
si a ti solo quiero con toda el alma,  
Mi Do7ª fa# Si7ª  
oye en noches pasadas,  
fa#, Sol# do#, si, Mi7ª  
soñé que yo era tu amor,  
La la Mi Do7ª#  
y al despertar me encontré con la realidad,  
Fa# Si7ª Mi

que jamás me querrás

Música

**Mi Do7ª# fa#, Si7ª**  
si tú eres mi vida y mi sólo anhelo,  
**fa# Si7ª Mi Do7ª#, fa#, Si7ª**  
si a ti solo quiero con toda el alma,  
**Mi Do7ª fa# Si7ª**  
oye en noches pasadas,  
**fa#, Sol# do#, si, Mi7ª**  
soñé que yo era tu amor,  
**La la Mi Do7ª#**  
y al despertar me encontré con la realidad,  
**Fa# Si7ª Mi** (tres golpes)  
que jamás me querrás.

[Volver](#)

## Mujer

Introd. : Re, La, Mi, Mi7ª, La, La7ª, Re, La, Mi, Mi7ª, La

**La Mi**  
Mujer (mujer, mujer) si bajo tu ventana en la noche callada te vengo a decir,  
**Mi7ª La**  
mujer (mujer, mujer) si bajo tus caricias al son de la brisa de amor pienso en ti,  
**La7ª Re**  
mujer (mujer, mujer) si bajo tu ventana en la noche callada te vengo a cantar,  
**La Mi Mi7ª, La**  
mujer (mujer, mujer) soñé (soñé, soñé) que te besé (que te besé),  
**La7ª, Re, re La fa# si, Mi, Mi7ª La, La7ª**  
y eres mujer linda y sin par, calmas mi sed cual manantial  
**Re, re La, fa# si, Mi, Mi7ª La**  
y por bonita rosa temprana y a tu ventana vengo a cantar,

Música

soñé (soñé, soñé) que en la noche estrellada con dulces palabras me hablabas de amor,  
soñé (soñé, soñé) que tu voz susurraba con suaves palabras a mi corazón,  
soñé (soñé, soñé) que bajo los luceros me dice te quiero con tanta pasión,  
soñé (soñé, soñé) mujer (mujer, mujer) que te besé (que te besé)  
y eres mujer linda y sin par, calmas mi sed cual manantial

**La, Fa, La**

y por bonita rosa temprana y a tu ventana vengo a cantar.

[Volver](#)

## Alicante de mi alma (J. Carlos Berrueco-Juan Díaz) (Tuna de Derecho de Alicante)

Cuando estoy lejos recuerdo mi inigualable ciudad  
 sólo de pensarlo quiero por mi Alicante llorar,  
 tierra que vio mis anhelos entre los tuyos cruzar  
 alicantina me muero por esos labios besar,  
 Alicante de mi alma (Alicante) a la vez mora y cristiana,  
 un castillo te nace de las entrañas y en él habita una Santa (una Santa)  
 que siempre altiva te guarda, Bárbara mujer Santa a la vez  
 Dama y Señora de España ,  
 tres esmeraldas recorren tu piel en las noches de San Juan  
 un Castillo hay unos ojos de mujer,

Música

impenetrable es tu frente, dulce cara encantada,  
 la orilla besa tus pies cuando divisas la explanada,  
 dulce tristeza de una mujer contempla la estudiantina,  
 sollozos de palmeras bajo la Luna alicantina,

estribillo

tres esmeraldas recorren tu piel en las noches de San Juan,  
 un Castillo hay unos ojos de mujer.

[Volver](#)

### **Habaneras de Cádiz (Carlos Cano)**

la La7ª re Sol7ª Do  
 Desde que estuve niña en la Habana no se me puede olvidar  
 Fa Mi  
 canto Cádiz ante mi ventana, tacita lejana  
 Mi7ª La  
 que aquella mañana pude contemplar,  
 las olas de la caleta que es plata quieta, rompían contra las rocas de aquel paseo  
 Re Mi  
 que al bamboleo de aquellas bocas, allí le llaman el malecón,  
 si Mi si, Mi si Mi  
 había coches de caballos, era por Mayo, sonaban por la Alameda, por Puerta Tierra  
 si Mi Mi7ª La  
 y me traían iay tierra mía! desde mi Cádiz el mismo son,  
 Re Mi7ª La

el son de los puertos, dulzor de guayaba, calabazas, huertos  
 si **Mi7ª** la  
 ¡aún pregunto quién me los cantaba!  
**Mi7ª** la  
 tengo un amor en la Habana, y el otro en Andalucía  
**Fa** **Mi** **Fa** **Mi**  
 no te he visto yo a ti tierra mía, más cerca que la mañana  
**Sol7ª** **Do** **Sol7ª** **Do**  
 que apareció en mi ventana de la Habana colonial,  
**Fa** **Mi** **Fa** **Mi**  
 to' Cádiz, la Catedral, la Viña y el Mentidero  
**Mi7ª** **La** **Mi7ª** **La**  
 y verán que no exagero, si al cantar la habanera repito  
**Mi7ª** **La** **la**  
 la Habana es Cádiz con más negritos, Cádiz es la Habana con más salero,

verán que tengo mi alma en La Habana, no se me puede olvidar  
 canto un tango y es una habanera, la misma manera tan dulce y galana y el mismo compás,  
 por la parte del caribe, así se escribe cuando una canción de amores, canción tan rica  
 se la dedican los trovadores a una muchacha o a una ciudad,  
 y yo Cádiz te dedico y te lo explico, por qué te canto este tango, que sabe a mango,  
 de esta manera esta habanera, de piriñaca y de carnaval,  
 son de chirigota, sabor de melaza, Guantánamo y Rota  
 ¡que lo canta ya un coro en la plaza!

estribillo

[Volver](#)

## **Mía**

Mía, aunque tú vayas por otro camino y que jamás nos ayude el destino,  
 nunca te olvides, sigues siendo mía,  
 mía aunque con otro contemples la noche y de alegría hagas un derroche,  
 nunca te olvides, sigues siendo mía, mía,  
 mía porque jamás dejarás de nombrarme y cuando duermas habrás de soñarme  
 hasta tú misma dirás que eres mía,  
 mía aunque mañana te ligen otros lazos, no habrá quién sepa llorar en tus brazos,  
 nunca te olvides, sigues siendo mía, mía,  
 mía porque jamás dejarás de nombrarme y cuando duermas habrás de soñarme

solista

hasta tú misma dirás que eres mía,  
 mía aunque mañana te ligen otros lazos, no habrá quién sepa llorar en tus brazos,  
 nunca te olvides, sigues siendo mía, mía, mía.

[Volver](#)

## **La playa (Van Wetter-Barouch)**

Introd. : la, Re7ª, Sol, mi, la, Si7ª, mi, Mi7ª, la, Re7ª, Sol, mi, la, Si7ª

mi Si7ª mi  
 Cuando la playa se inundó de luz y Sol y cuando el mar con su rumor habló de amor,  
 Mi Mi7ª la mi Si7ª mi, la, Si7ª  
 cuando soñaba en el azul fue realidad este soñar, llegaste tú,  
 mi Si7ª mi  
 sol de un verano nuestro amor tal vez será, que una fatal brisa otoñal marchitará,  
 Mi Mi7ª la mi Si7ª mi, Mi7ª  
 fin de mi sueño de ilusión y en esta playa naufragará mi corazón,  
 la Re7ª Sol, mi la Si7ª mi, Mi7ª  
 y seguirán igual arena y mar, la playa en soledad se quedará,  
 la Re7ª Sol, mi la Si7ª  
 el eco de tu voz se extinguirá, las huellas de los dos se borrarán,  
 mi Si7ª mi  
 cuando en la playa nuevamente brille el Sol, allí estaré y junto al mar recordaré,  
 Mi, Mi7ª la mi Si7ª mi, Mi7ª  
 evocaré la inmensidad de nuestro amor que me brindó felicidad,

Música (la, Re7ª, Sol, mi, la, Si7ª, mi, Mi7ª)

el eco de tu voz se extinguirá.....

[Volver](#)

## **Párate (Eduardo Maestre)**

### **Tuna de Filosofía y Letras de Sevilla)**

Re

Tú sabes bien que me enamoro de tu boca cuando me miras en silencio entre la gente,  
 Sol La7ª Re  
 tú sabes bien que alguna pieza se disloca dentro de mí cuando me miras fijamente,  
 Re7ª Sol  
 pero tú sabes bien que cuando yo te cante bajo la Luna de mi Huelva en tu balcón  
 mi La7ª  
 como ningún desconocido habrá delante entonces tú me entregarás tu corazón,  
 Re La#7ª La7ª Re  
 y dirás párate, párate, párate, y dirás cántame, cántame, cántame,  
 Sol La7ª Re  
 y dirás mírame, mírame, mírame, y dirás bésame, bésame, bésame,  
 Si7ª mi La7ª Re  
 cuando pase con mi Tuna cantando bajo la Luna la de mi Huelva mujer,

Música

tú sabes bien . . .

[Volver](#)

## **Viva España (Subway/Gilsby)**

Introd. :

Entre toros, fandanguillos y alegrías nació mi España la tierra del amor,  
nunca Dios pudo igualar tanta belleza y es imposible que puedan haber dos,  
España ha sido siempre y lo será eterno paraíso sin igual,  
por eso se oye este refrán, que viva España  
y siempre la recordarán, que viva España,  
la gente canta con ardor, que viva España,  
la vida tiene otro color, España es la mejor,

Música y estribillo

que bonito es el mar Mediterráneo, la costa Brava y la costa del Sol,  
el fandango y la sardana me emocionan porque en sus notas hay vida y hay calor,  
España ha sido siempre y lo será eterno paraíso sin igual, Estribillo

España es la mejor, España es la mejor.

[Volver](#)

## **Las hojas muertas**

Introd. :

Por qué pretendes querer olvidar nuestros momentos de felicidad  
cuando supimos unidos vivir y toda dicha y dolor compartir,

las hojas muertas de vivo color son nuestros recuerdos de amor,  
las hojas muertas se pueden guardar para tenderse en su nido a soñar,

mas, si no se guardan a tiempo, juguetes del viento serán,  
con ansia las cojo del suelo porque yo no quiero olvidar,

con mi canción, tú bien recuerdas cómo te amé, cuánto te di...  
con mi canción, las hojas muertas revivirán, tal vez, al fin,

pero el viento, cruel, amenaza para arrancar por siempre más,  
la esperanza que con fe me abraza y nunca se puede dejar,

Música

revivirán, tal vez, al fin.

[Volver](#)

## **Amoríos en el molino (Elfidio Alonso)**

Molinera que caminas como el aspa de un molino  
acusada de ladrona, de casquivana e infiel,  
no te acuerdes del infundio pueblerino y envidioso  
muele el grano, saca el gofio y amasémoslo con miel,  
molinera, molinera que robaste los costales  
de casada y de soltera no dejes de enamorar  
al peón que te camela cuando el marido está fuera,  
al caminante que llega sediento de beso y pan,  
curva tu cuerpo en la era como una espiga furtiva  
cuando solitaria queda olvidada de la hoz,  
y tiende sobre el trigo que fue regazo mullido,  
para besar al amigo que quiere hacerte el amor,

Instrumental

curva tu cuerpo en la arena.....

molinera, molinera entre la piedra y el polvo  
aspa el brazo, talle corvo, calmase la fe y la sed  
de un pueblo mísero y pobre que envidia tu libertad  
fracasado y oprimido entre la espada y la pared (bis)

[Volver](#)

## **Cucurrucucú paloma (Tomás Méndez)**

Dicen que por las noches,  
no más se le iba en puro tomar,  
dicen que no dormía,  
no más se le iba en puro llorar,  
juran que el mismo cielo se estremecía al oír su llanto.  
cómo sufrió por ella  
que hasta en su muerte la fue llamando

Cucurrucucú, cantaba,  
cucurrucucú, reía,  
cucurrucucú, lloraba,  
de pasión mortal moría

que una paloma triste  
muy de mañana, le va a cantar,  
a la casita sola,  
con sus puertitas, de par en par,  
juran que esa paloma  
no es otra cosa más que su alma,  
que todavía le espera



a que regrese la desdichada.

cucurrucucú, paloma,  
cucurrucucú, no llores,  
las piedras jamás, paloma,  
que van a saber de amores

cucurrucucú, cucurrucucú,  
cucurrucucú,  
paloma, ya no le llores.

[Volver](#)

## **Estampa cumanesa**

Introd. : Sol, Re, Do, Si7<sup>a</sup>, mi, Re7<sup>a</sup>

**Sol**                      **Re**                      **Do**                      **Si7<sup>a</sup> mi, Re7<sup>a</sup>**

Cante, cante compañero, cante, cante compañero, no tenga temor de nadie,

**Sol**                      **Re**                      **Do**                      **Si7<sup>a</sup> mi, Re7<sup>a</sup>**

en la copa mi sombrero, en la copa mi sombrero, traigo la Virgen del Valle,

Música

el cantar tiene sentido, el cantar tiene sentido, entendimiento y razón,

la buena pronunciación, la buena pronunciación y el instrumento al oído,

Música

el color salió por ahí ay, ay, ay, ay y a Venezuela entró,

y al ver isla tan bella oye cuñao, allí en ella se quedó,

Todas las estrofas se repiten dos veces

[Volver](#)

## **Cordobesita**

Cordobesa de mi amor, hoy se alegran los pinares  
con tu gracia y tu candor para llevarle una flor  
a la Virgen de Linares, y rezarle una oración  
Por el puerto de la Salve, cordobesita de rostro hermoso  
te dije con la mirada, cordobesita, que estoy celoso,  
el sol que te está besando, cordobesita, lanza un suspiro  
prefiero que esté nublado, cordobesita, cuando te miro

un romero te pintó, con vestido de lunares  
y otro de ti se prendó la mañana que te vio  
caminito de Linares, y así te piropéó

### **Celosa (S. Ruiz de Luna)**

Celosa, más que celosa, dime quién te quiere a ti,  
mimosa, más que mimosa, no tengas celos de mí,  
no sufras, niña querida, que si el amor tú me das,  
te querré toda la vida, y cinco minutos más,  
con el dinero que gano, vivir no puedo a tu vera,  
mas yo pediré tu mano, cuando acabe mi carrera.  
del tiempo no hago derroche, me gusta la economía,  
y a verte vengo de noche, porque duermo todo el día

que si patatín, que si patatán  
que si fue que si vino,  
que si tal que si cual,  
que si quiero a una,  
que si quiero a dos,  
que se vaya al cuerno la información

encanto de mis encantos, yo contigo soy feliz,  
si no te quisiera tanto, más me valiera morir,  
la gente que tanto inventa habla siempre por hablar,  
y lo que de mi te cuentan no es casi nunca verdad,  
el día que nos casemos, habrá una fiesta imponente,  
pues buscaremos padrino con buena cuenta corriente  
como esperar es preciso, porque los hacen con tasa,  
mientras encontramos piso viviremos en tu casa

Estribillo

celosa, más que celosa

[Volver](#)

### **Anchieta**

Anchieta, fundador de Sao Paulo, Anchieta, lagunero y canario,  
Anchieta, apóstol do Brasil, defensor de los indios,  
defensor de los pobres, te queremos así.

naciste en la plaza de Abajo, enfrente de la pila de mármol,  
canarios arrullaron tu cuna, con sus trinos alegres  
en la Vieja Laguna.

[Volver](#)

### **La nave del olvido (Dyno Ramos)**

re la Mi

Espera, aún la nave del olvido no ha partido no condenemos al naufragio lo vivido

Mi7ª la, La7ª

por nuestro ayer, por nuestro amor yo te lo pido,

re la Mi

espera, aún me quedan en mis manos primaveras para colmarte de caricias todas nuevas

Mi7ª la

que morirían en mis manos si te fueras,

Mi, la re Sol7ª Do la

espera un poco, un poquito más, para llevarte mi felicidad,

re Mi Mi7ª la

espera un poco, un poquito más me moriría si te vas,

espera, aún me quedan alegrías para darte, tengo mil noches de amor que regalarte,

te doy mi vida a cambio de quedarte,

espera, no entendería mi mañana si te fueras y hasta te admito que tu amor me lo mintieras,

te adoraría aunque tú no me quisieras,

espera un poco.....

espera, espera, espera.

*Volver*

*Serenata a la mezquita (Ramón Medina)*

Como grabado por buril moro, visión sublime de un poeta emir,  
Córdoba tiene su lecho de oro cerca del viejo Guadalquivir,  
y en el encanto de las plazuelas brindan las fuentes con su rumor  
coplas de amores que a las vihuelas llevan al canto del rondador.

sultana (sultana), mi novia de Andalucía (mi novia)  
te has querido hacer cristiana para ser por siempre mía  
yo no te he de dar enojos te lo juro ante la cruz  
mientras pueda ver tus ojos que son veneros de luz,  
sultana la flor más lozana del pueblo andaluz

bajo los arcos de la mezquita, mansión que el arte diera a la fe.  
se muestra el sueño del islamita como recuerdo de lo que fue  
y en el embrujo de las callejas, cuando se extiende la oscuridad  
cantan los novios junto a las rejas  
coplas que dicen de su ansiedad

sultana (sultana), mi novia de Andalucía (mi novia)  
te has querido hacer cristiana para ser por siempre mía  
yo no te he de dar enojos, te lo juro ante la cruz  
mientras pueda ver tus ojos que son veneros de luz,  
sultana la flor más lozana del pueblo andaluz.

## **Estudiantina o serenata andaluza (Rafael Lara)**

Introd. : Sol, Re7ª(tris)

Sol, mi (bordones)

mi Si7ª mi Do Re7ª Sol

En una noche de Mayo, que iluminaba la Luna

Si7ª mi

a tu ventana llegaron los cantares de la Tuna

Do si la, Re7ª, Sol

cuando tu cara bonita a la reja se asomó

Si7ª mi Re7ª

con la voz de mi guitarra te hablé de amores

Sol Si7ª mi Si7ª

poniendo el alma entre las notas de una canción,

Sol Re7ª Sol, Re7ª Sol

aquella noche andaluza, noche de mi serenata

Re7ª

una cinta de tu pelo prendiste sobre mi capa,

Do Re7ª Sol

a cambio de tu recuerdo la estudiantina cantó

Re7ª Sol Re7ª Sol

y aquella noche andaluza con la cinta de tu pelo se enlazó mi corazón,

Música

aquella noche andaluza.....

[Volver](#)

## **Si tú te vas**

Dicen que vengo de lejos, cantando pasa la vida  
desde la isla a Triana, desde Triana a Sevilla,

eucalipto de Chapina, callejones de Triana,  
plaza la de Doña Elvira, plazuela la de Santa Ana,

si tú te vas, si tú te vas,

bis

yo me quedo en Sevilla hasta el final

apuesto por Sevilla por el mundo,  
no me cambio de barrio por un beso,  
yo canto para saber que estoy cantando,  
y vivo para saber que estoy viviendo

vente pa` ca y déjate de frío,  
hay ramas por todos los rincones,  
me casaré, te casarás conmigo  
ay Sevilla, Sevilla de vacaciones,

si tú te vas, si tú te vas,  
yo me quedo en Sevilla hasta el final.

[Volver](#)

## **Yo vendo unos ojos negros**

Introd. : Re, Sol, La7ª, Sol, La7ª, Re, La7ª, Re dos veces

**Re Sol La7ª**  
Yo vendo unos ojos negros quién me los quiere comprar,  
**Re** bis

los vendo por hechiceros porque me han pagado mal,  
**Sol La7ª Sol, La7ª Re La7ª**  
más te quisiera, más te amo yo, y todas las noches las paso  
**Sol La7ª Re** bis

suspirando por tu amor,

los ojos de mi morena tan negros como el carbón  
me tienen como en cadena atado a mi corazón, bis y estribillo

ojos negros traicioneros por qué me miráis así  
tan alegres para otros y tan tristes para mí, bis y estribillo

cada vez que tengo pena me voy a la orilla del mar  
a preguntarle a las olas si han visto a mi amor pasar, bis y estribillo

[Volver](#)

## **Galopera**

**Do**  
En un barrio de Asunción, gente viene, gente va  
**Sol7ª**  
está llamando el tambor, la galopa va a empezar  
**Fa Do**  
con el sombrero llegó el patrón, señor San Blas  
**Sol7ª Do**  
da comienzo la función la banda de Trinidad  
debajo de la enramada ya está formada la rueda  
y sale la galopera, la galopa va a empezar  
luciendo el fino alegraz, zarcillo de tres pendientes  
anillos siete ramales y rosario de coral,  
**Sol7ª Fa**  
galopera, baila tu danza hechicera  
**Sol7ª Fa Do**  
galopera, va con su sombra de cuerda  
**Sol7ª Do**  
meneando la cintura de su promesa de amor,

la morena galopera de la estirpe indio-latina  
va mostrando caminera sus dedos trenzas floridas


sobre su cabeza erguida lleva un cántaro nativo  
que le ofrece al peregrino la hermosa niña cuñá,

galopera baila tu danza hechicera,  
galopera, soy valiente soñado  
dame un poco de agua fresca de tu cántaro de amor.

[Volver](#)

### **Sin ti (D.R.)**

Introd. : mi, Mi7<sup>a</sup>, la, Re7<sup>a</sup>, Sol, Si7<sup>a</sup>, mi, Mi7<sup>a</sup>, la, fa#, Si7<sup>a</sup>, mi

mi, Mi7<sup>a</sup> la  
Sin ti ya no puedo vivir mi amor,  
Re7<sup>a</sup> Sol, Si7<sup>a</sup>  
sin ti ya no seré feliz,  
mi, Mi7<sup>a</sup> la   
a ti te estaré esperando  
fa# Si7<sup>a</sup>  
para que mis sueños se hagan realidad,  
mi, Mi7<sup>a</sup> la  
las notas que se harán con dolor  
Re7<sup>a</sup> Sol, Si7<sup>a</sup>  
tocando esta triste canción  
mi, Mi7<sup>a</sup> la  
espera la dulce llegada  
fa# Si7<sup>a</sup> mi  
de mi corazón que te hizo feliz,  
42,41,40(Re) Sol  
no sé como yo me enamoré de ti  
Re Sol  
sabiendo que tú ya tienes otro querer,  
Do la Si7<sup>a</sup>  
hoy te pido que tú vuelvas bien junto a mí  
Do la Si7<sup>a</sup>  
para vivir esta gran historia de amor  
mi  
sin perderte jamás,

Música

no sé yo.....

[Volver](#)

### **Guadalajara (P. Guizar)**

Guadalajara, Guadalajara, Guadalajara, Guadalajara  
Música  
Guadalajara, Guadalajara, Guadalajara, Guadalajara

***Volver***

Introd. : Do, do, Sol, si, la, Re7<sup>a</sup>, Sol

**Sol** si la  
Oí que te encuentras solita tan lejos de mí,  
**Re7ª** Sol  
no sabes cuanto te extraño y sufro por ti,  
Sol  
cuando te tuve cerca de mi vida nunca me imaginé que te quería,  
si la **Re7ª** la La7ª Si  
no sabes cuantos amores dejé por ahí pero de todos juntitos me acuerdo de ti,  
**Do do Sol si la Re7ª Sol**  
no llores corazón no me hagas padecer que falta mucho tiempo para volver,

## Música

oí que te encuentras solita.....

do Do  
para volver, para volver.

***Volver***

Amor y fiesta (D.P.)

Introd. :

Una vieja se moja de aloja y una niña coqueta y donosa,  
al bailar esa cueca preciosa su cara de rosa se vuelve mimosa,                      bis

y una pena me deja y se aleja y una jarra de vino me agarra  
y bailando con bombo y guitarra comienza la farra debajo la parra,                      bis

y en el día todo es alegría, en la noche todos van en coche,  
y en la fiesta llena de color la voz del cantor invita al amor,                      bis

una calle se pierde en el valle y una china lavando en la tina,  
a la sombra de la cinacina coqueta y divina me mira y se arrima,       bis

y una niña me enseña su viña y a un racimo dorado me arrimo,  
y despacio me animo y me animo, juntito al camino los dos nos unimos,       bis

y en el día todo es alegría...

[Volver](#)

## **Son mexicano (Popurrí, mezcla: Filosofía y Letras de Sevilla)**

Introd. :

Negrita de mis pesares, hojas de papel volando,       bis

a todos diles que sí pero no le digas cuando,

así me dijiste a mí, por eso vivo penando,

Música

el carretero se va, ya se va para los Reyes,       bis

el carretero no va porque le faltan los bueyes

señor carretero (le vengo a avisar)

que sus animales (se le iban a ahogar)       bis

unos en la arena (otros en la mar)

señor carretero le vengo a avisar,

por ahí va la rueda, déjenla rodar       bis

porque la carreta no puede llegar,

oiga amigo su carreta, no se le vaya a atascar,       bis

avisere a los yunteros que la vengán a sacar,

Música

cuando me traes a mi negra que la quiero ver aquí       bis

con su rebozo de seda que le traje de Tepir,

era de madrugada cuando te empecé a querer       bis



un beso a la medianoche, el otro al amanecer,  
 ay la la la, ay la la la la la la  
 era de madrugada cuando te empecé a querer,  
 ay la la la, ay la la la la la la  
 un beso a la medianoche, el otro al amanecer  
 y el otro al amanecer y el otro al amanecer y el otro al amanecer.

[Volver](#)

### **Salinera del Janubio (Elfidio Alonso/Alberto Delgado)**

Introd. : Re, La7ª, Re, Re, Re, La7ª, Re, Re, Re, La7ª, Re, Re, Re, Sol, La7ª, Re  
 sol, Do, Fa, Sib

Enséñame tus ojos salinera  
                   mi La7ª                   Re, Re7ª  
 que los tienes tapados bajo la sombrera,  
                   sol, Do Fa, Sib  
 enséñame tu cara salinera  
                   mi, La7ª                   Re  
 que la tienes cubierta bajo tu pañuela,  
           fa#, fa   mi       La7ª  
 los reflejos del sol en la sal  
                   Re, fa#, si,  
 pueden dejarte ciega  
                   Do, Re7ª, Sol, sol  
 y por eso te tapas salinera,  
                   fa#                   mi, La7ª, Re  
 para que nadie descubra si eres joven o vieja salinera,  
                   sol, Do, Fa, Sib  
 enséñame tus ojos salinera (enséñame tus ojos)  
                   mi La7ª                   Re, Re7ª  
 que los tienes tapados bajo la sombrera (que los tienes tapados),  
                   sol, Do Fa, Sib  
 enséñame tu cara salinera  
                   mi, La7ª                   Re  
 que la tienes cubierta bajo tu pañuela,

Música

                  fa#                   mi, La7ª, re  
 pa` que nadie descubra si eres joven o vieja salinera,  
                   sol Do                   Fa                   Sib  
 salinera del Janubio tu roja falda tiñe de sangre  
                   mi, La7ª, re  
 los campos blancos salinos salinera,  
                   sol                   Do                   Fa                   Sib

tu sudor es capaz de endulzar las piedras blancas  
mi La7ª re  
y tus lágrimas calientan los rudos bloques asesinos

Estribillo

Tú no sueñas con el mar

re, sol, Re

porque el mar está matando lentamente tu primavera

[Volver](#)

### **La Mari Pepa (Clavelitos madrileños) (P. Llabrés)**

Introd. : re, La7ª, re, Re7ª, sol, re, La7ª, re

re La7ª  
La canción de la rosa de Andalucía,  
re  
la que buscan y asedian por su alegría  
Re7ª sol  
por todos los rincones que hay en la villa  
re La7ª re  
el galán y el señor la persiguen sin fin para darle una flor,  
Do Do7ª Fa  
clavelitos de amor también violetas,  
Do Fa  
pregonando al pasar por las plazuelas,  
La7ª re  
escuchando su voz sabe a claveles  
sol Sib La7ª  
por esa flor suspiran de amor,

Re Si7ª mi  
claveles olorosos rosita de Abril,  
La7ª Re  
los nardos, las violetas y el blanco jazmín,  
Redis, mi La7ª Re  
ellos te dicen oye guapa, prende tu risa en mi solapa,  
Re Si7ª mi  
claveles olorosos que brindan amor  
La7ª Re  
que huelen como saben los labios en flor  
Si7ª mi  
y una mocita (mocita pinturera)pinturera  
La7ª Re  
y Mari Pepa se va por ahí con olor a jazmín

Música

Re La7ª  
esa flor no se vende ni tiene precio,

esa flor no se paga con el dinero, <sup>re</sup>  
 la conquista el cariño si es verdadero <sup>Re7ª sol</sup>  
 que la flor del querer no la compra el galán <sup>re La7ª</sup>  
 ni la vende el marqués <sup>re</sup>

Estribillo

Cambio de tono (Fa, Re7ª, sol, Do, Fa, Re7ª, sol, Do, Do7ª, Fa, La7ª)

claveles olorosos.....

[Volver](#)

## La mentira (Se te olvida)

Introd. : La, Si7ª, Mi, do#, fa#, Si7ª, Mi, Mi7ª, La, la, Mi, do#, fa#, Si7ª, Mi,  
 fa#, Si7ª  
 fa# Si7ª Mi  
 Se te olvida que me quieres a pesar de lo que dices  
 Do#7ª fa#  
 pues llevamos en el alma cicatrices  
 Si7ª Mi, Do#7ª, fa#, Si7ª  
 imposibles de borrar,  
 fa#  
 se te olvida  
 Si7ª Mi  
 que hasta puedo hacerte mal si me decido  
 Do#7ª fa#  
 pues tu amor lo tengo muy comprometido  
 Si7ª Mi, Mi7ª  
 pero a fuerza no será  
 La do#  
 y hoy resulta que no soy de la estatura de tu vida  
 Sol si  
 y al soñar otros amores se te olvida  
 Mi Si7ª  
 que hay un pacto ente los dos,  
 fa# Si7ª Mi  
 por mi parte te devuelvo tu promesa de adorarme  
 Do#7ª fa#  
 ni siquiera sientas pena por dejarme  
 Si7ª Mi  
 que ese pacto no es con Dios

} solista

Música

por mi parte....

[Volver](#)

Si7<sup>a</sup> Mi, la, Do, Mi, Mi6<sup>a</sup>  
que ese pacto no es con Dios

### Vagabundo por Santa Cruz (José Belmonte Trujillo)

Introd. : Sol, La7<sup>a</sup>, Re, si, mi, La7<sup>a</sup>, Re, Re7<sup>a</sup>, Sol, La7<sup>a</sup>, Re, si, mi, La7<sup>a</sup>, Re  
Re La7<sup>a</sup>  
Callecitas de piedra y silencio que voy recorriendo a la luz de un farol,  
Re  
mi memoria recuerda las noches en que cada piedra se hacía canción,  
Re7<sup>a</sup> Sol  
voy sin rumbo por los pasadizos que miles de amores sintieron pasar,  
La7<sup>a</sup> Re si mi La7<sup>a</sup> Re Re7<sup>a</sup>  
y temblando resurgen los sonos de muchas canciones que pude cantar,  
Sol La7<sup>a</sup> Re si mi La7<sup>a</sup> Re 40 42 44  
renaciendo con nuevos fulgores viejos trovadores salen a rondar,

Sol La7<sup>a</sup> Re  
hoy vuelvo a ser vagabundo por tus lindas calles  
La7<sup>a</sup> Re Re7<sup>a</sup>  
un don Juan, un juglar, un poeta que con su guitarra te hacía soñar,  
Sol La7<sup>a</sup> Re si mi  
hoy Santa Cruz me enamoro otra vez de la Luna y vistiendo el jubón de la Tuna  
La7<sup>a</sup> Re  
miro a las estrellas y empiezo a volar,

Música, estribillo a capela y estribillo  
si mi La7<sup>a</sup> Re, Sol, La7<sup>a</sup>, Re, Sol, La7<sup>a</sup>, Re  
y vistiendo el jubón de la Tuna miro a las estrellas y empieza a volar. [Volver](#)

### Volver (ranchera)

Re Sol La7<sup>a</sup>  
Este amor apasionado anda todo alborotado por volver,  
Re  
voy camino a la locura y aunque todo me tortura sé querer,  
Re7<sup>a</sup> Sol  
nos dejamos hace tiempo pero me llegó el momento de perder,  
La7<sup>a</sup> Re si mi, La7<sup>a</sup>  
tú tenías mucha razón, le hago caso al corazón  
Re  
y me muero por volver,  
Sol La7<sup>a</sup> Re  
y volver, volver, volver a tus brazos otra vez,  
Sol La7<sup>a</sup>  
llegaré hasta donde estés, yo sé perder, yo sé perder,

mi      La7ª   Re  
quiero volver, volver, volver,

Música

nos dejamos hace tiempo pero me llegó el momento de perder

tú tenías mucha razón, le hago caso al corazón

y me muero por volver

y volver, volver, volver a tus brazos otra vez,

llegaré hasta donde estés, yo sé perder, yo sé perder,

quiero volver, volver, volver.

*Volver*

### ***Venecia sin ti (Letra: Francoise Dorin)***

#### ***(Música: Charles Aznavour)***

Mi                      sol#  
Qué profunda emoción recordar el ayer  
fa#                                      Si7ª  
cuando todo en Venecia me hablaba de amor,  
Mi                      sol#  
ante mi soledad en el atardecer  
fa#                                      Si7ª  
tu lejano recuerdo me viene a buscar,  
Mi                      sol#  
que callada quietud, que tristeza sin fin,  
fa#                                      Si7ª  
que distinta Venecia si me faltas tú,  
Mi                      sol#  
una góndola va cobijando un amor  
fa#                                      Si7ª  
el que yo te entregué, dime tú donde está,

Mi                      sol#  
que tristeza hay en ti no pareces igual,  
fa#                                      Si7ª  
eres otra Venecia más fría y más gris,  
Mi                      sol#                      solista  
el sereno canal de romántica luz  
fa#                                      Si7ª  
ya no tiene el encanto que hacía soñar,

Mi                      sol#

que callada quietud, que tristeza sin fin,  
**fa#** **Si7ª**  
 que distinta Venecia si me faltas tú  
**Mi** **sol#**  
 y la Luna al pasar tiene el mismo fulgor solista  
**fa#** **Si7ª**  
 que triste y sola está Venecia sin tu amor,

Música

**Mi** **sol#**  
 que callada quietud, que tristeza sin fin,  
**fa#** **Si7ª**  
 que distinta Venecia si me faltas tú,  
**Mi** **sol#**  
 y la Luna al pasar tiene el mismo fulgor  
**fa#** **Si7ª**  
 que triste y sola está Venecia sin tu amor,  
**Sol** **si**  
 como sufro al pensar que en Venecia murió  
**la** **Re7ª**  
 el amor que jurabas eterno guardar,  
**Sol** **si**  
 sólo queda un adiós que no puedo olvidar  
**la** **Re7ª** **Sol**  
 hoy Venecia si ti que triste y sola está.

[Volver](#)

### **En tierra extraña (Penella/Alvarez)**

Introd. :

**la** **Mi** **la**  
 Voy a contarles a ustedes lo que a mí me ha sucedido,  
**re** **Sol7ª** **Do** **Sol7ª** **Do**  
 es la emoción más profunda que en mi vida yo he sentido,  
**Fa** **Sol7ª**  
 fue en Nueva York en la Nochebuena, que yo preparé una cena  
**Do** **Do7ª** **Fa** **Do**  
 pa` invitar a mis paisanos, y en la reunión toda de españoles  
**Fa** **Mi**  
 entre vivas y entre oles por España se brindó,  
**re** **Sol7ª** **Do**  
 pues aunque allí no beben por la ley seca,  
**Sol7ª** **Do**  
 y sólo al que está enfermo despachan vino,  
**Do7ª** **Fa** **re** **la** **Mi**  
 yo pagué a precio de oro una receta y compré en la farmacia vino español,  
 vino español, vino español,  
**Mi7ª** **La** **Mi** **Mi7ª** **La**

el vino de nuestra tierra, bebimos en tierra extraña,  
 si re La Mi Mi7ª La  
 que bien que sabe este vino, cuando se bebe lejos de España,  
 Mi La si Mi Mi7ª La  
 por ella brindamos todos y fue el fin de aquellas cenas,  
 Re La Mi Mi7ª, La la, sol  
 la Nochebuena más buena que soñar pudo un español,  
 La, la, sol La  
 mas de pronto se escuchó un gramófono sonar,  
 callad todos dije yo y un pasodoble se oyó que nos hizo suspirar,

Música

siento en mí (cesó la alegría)  
 triste emoción (la copla callada)  
 me voy sufriendo lejos de ti (ya nadie reía)  
 y se desgarró mi corazón,  
 nunca el sol (y oyendo esta música)  
 me alegrará (allá en tierra extraña)  
 eran nuestros suspiros, suspiros de España.

[Volver](#)

### **La bikina (Popular mexicana) o (D.R.) o (Rubén Fuentes) o (Rubén Fuentes / S. Vargas)**

Mi La Do#7ª  
 Solitaria camina la bikina  
 fa# mi  
 la gente comienza a murmurar,  
 Re Do#7ª fa# bis (solista, música y coros)  
 dicen que tiene una pena,  
 Si7ª Mi  
 dicen que tiene una pena que le hace llorar,  
 La Do#7ª  
 altanera, preciosa y orgullosa  
 fa# mi  
 no permite la quieran consolar,  
 Re Do#7ª fa# Re  
 pasa luciendo su real majestad,  
 La Mi La  
 pasa y camina los días sin verlo jamás,

**Re, Do#7ª, fa#**  
 la bikina coros  
**Re Mi La**  
 tiene pena y dolor, solista  
**Re, Do#7ª, fa# Mi**  
 la bikina no conoce el amor, coros  
**La**  
 altanera, solista  
**Do#7ª**  
 preciosa y orgullosa,  
**fa# mi**  
 no permiten la quieran consolar  
**Re Do#7ª fa# Re**  
 dicen que alguien ya vino y se fue  
**La Mi La**  
 dicen que pasa la vida soñando con él,  
  
 Música  
**Re, Do#7ª, fa# Re Mi La**  
 la bikina tiene pena y dolor...  
**La Mi La**  
 dicen que pasa la vida soñando con él. bis

[Volver](#)

## Okal

La  
 En unas excavaciones realizadas en New York  
  
 los parcheros encontraron objetos de gran valor,  
**La7ª Re re La**  
 unas bragas de Popea y hasta el huevo de Colón  
**fa# si Mi La**  
 y una teta disecada de Agustina de Aragón,  
**Re La, fa#, si Mi La, La7ª**  
 Okal, Okal, Okal es un remedio superior  
**Re La, fa#, si Mi La** estribillo  
 Okal, Okal, Okal es un remedio superior,  
  
 en unas excavaciones que en Madrid se hicieron antes  
 los parcheros encontraron objetos interesantes,  
 al guardia de las Cibeles y un grandísimo cipote  
 de exclusiva propiedad de Luis de Góngora y Argote, estribillo  
  
 en unas excavaciones que se han hecho en Sevilla  
 los parcheros encontraron objetos y maravillas,  
 restos de una gran batalla de tiempos de los romanos  
 y un método de los griegos para joder como enanos, estribillo



en unas excavaciones que se han hecho en Dos Hermanas  
 los parcheros encontraron objetos y cosas raras,  
 un coche destartado, matrícula gaditana  
 donde le dieron por culo al Marqués de Santillana,                      estribillo

en unas excavaciones realizadas en Teruel  
 los parcheros encontraron objetos pa` sorprender,  
 unas botas del marido, la cama de unos amantes  
 y el primer preservativo que usó Miguel Cervantes,                      estribillo

en unas excavaciones que se han hecho en Filipinas  
 los parcheros encontraron objetos y cosa finas,  
 al Marqués de la Sorbana y una lata de sardinas  
 y asómbrense los señores la otra teta de Agustina                      estribillo

[Volver](#)

### **Sombrero cordobés (Monreal/Perelló)**

Introd. : (la, Mi7ª, la, Mi7ª, la, Fa, Mi7ª, la) bis, la

**Mi7ª                      la      Mi7ª                      la**  
 Cinta negra, pelo negro, como el de aquella morena  
**Mi7ª, Sol      Fa                      la**  
 que con echares y celos dejó sin sangre mis venas,  
**Sol                      Do, Sol                      Fa**  
 en tus alas hay temblores, de mocitas y bordones  
**Fa**  
 que lloran penas de amores, que lloran penas de amores

bajo la luz de la Luna,  
**Mi              Fa                      Mi**  
 ay, ay, ay, bajo la luz de la Luna,  
**Mi                      la                      Mi7ª**  
 sombrero, ay mi sombrero, eres de gracia un tesoro  
**la, Mi7ª                      la**  
 y tienes rumbo torero cuando te llevo a las toros,  
**La7ª                      re              La7ª                      re**  
 te quiero porque en tus alas, sombrero de mi querer  
**la              Mi7ª                      la**  
 conservas bordao con gracia el beso de una mujer,

Música

tienes planta cordobesa, hay en ti tal señorío  
 que eres rey de las carretas de la Virgen del Rocío,  
 en tus alas primorosas aún revuelan los lamentos  
 de promesas amorosas, de promesas amorosas  
 que después se lleva el viento,  
 ay, ay, ay que después se lleva el viento,                      estribillo

[Volver](#)

## *Como pájaros en el aire (Peteco Carvajal)*

Las manos de mi madre parecen pájaros en el aire,  
historias de cocina entre sus alas heridas de hambre,  
las manos de mi madre saben que ocurre por las mañanas  
cuando amasan la vida, horno de barro, pan de esperanza,  
las manos de mi madre llegan al patio desde temprano,  
todo se vuelve fiesta cuando ellas vuelan junto a otros pájaros,  
junto a otros pájaros que aman la vida  
y la construyen con el trabajo, arde la leña, harina y barro,  
lo cotidiano se vuelve mágico, se vuelve mágico,

### *Música*

las manos de mi madre me representan un cielo abierto  
y un recuerdo añorado, trapos calientes en los inviernos,  
ellas se brindan cálidas, nobles, sinceras, limpias de todo  
como serán las manos el que las mueve gracias al odio,

solista

las manos de mi madre llegan al patio desde temprano,  
todo se vuelve fiesta cuando ellas vuelan junto a otros pájaros,  
junto a otros pájaros que aman la vida  
y la construyen con el trabajo, arde la leña, harina y barro,  
lo cotidiano se vuelve mágico, se vuelve mágico,  
las manos de mi madre, las manos de mi madre,  
las manos de mi madre, las manos de mi madre.

[\*Volver\*](#)

## Cerca de ti (J. Carlos Berrueco)

### (Tuna de Derecho de Alicante)

Mi fa#, Si7ª Mi, do#  
Hasta el aire que respiro lo llenas de ternura  
fa#, Si7ª Mi, Mi7ª  
y pierdo los estribos tan cerca de ti,  
fa#, Si7ª Mi, do#  
y quiero tenerte siempre entre mis brazos,  
fa#, Fa# Si, Do, Si  
quiero retenerte siempre junto a mí,  
Mi do# fa#, Si7ª  
si pudiera darte sólo parte de lo que tú me has dado,  
fa# Si7ª Mi, fa#, Si7ª  
si pudieras tú sentir como yo siento tan cerca de ti  
Mi do# fa#, Si7ª  
no te extrañarías cuando tiemblo cada vez que me acaricias,  
fa# Si7ª Mi  
no te extrañarías cuando siento miedo a que algún día  
do#  
te alejes de mí,  
fa# la  
porque Dios me dio la suerte de encontrarte y de quererte,  
Mi do#  
de tenerte junto a mí  
fa# Si7ª Mi, Mi7ª  
y hasta el día de mi muerte vida mía quiero estar cerca de ti,  
la, Re7ª Sol, mi  
recorriendo mis venas, navegando en mi cuerpo,  
la, Re7ª Sol, mi  
buscando en mis entrañas este amor que es por ti,  
la, Re7ª Sol, mi  
puedes cogerlo todo y llevarme contigo  
la, La7ª Si7ª  
y esconderme en tu nido y llenarme de ti,  
Mi do# fa#, Si7ª  
cójete a mi mano y construyamos un amor indestructible,  
fa# Si7ª  
guárdame en los más profundo de tu corazón  
Mi do#  
y mantengamos vivo nuestro amor por siempre,  
fa# la  
y si todo se acabara, si esta llama se apagara,  
Mi do#  
ten presente que siempre estarás en mí,  
fa# Si7ª Mi, Do  
porque el cielo y las estrellas saben que a nadie he querido como a ti,  
la Mi, Mi6ª

como a ti.

[Volver](#)

## **Letras de ronda (Andrés Sánchez "Pocholo")** **(Tuna de Filosofía y Letras de Málaga)**

Introd. :

Esta noche está llorando una mujer malagueña  
y en una cinta bordando sus amores, sus tristezas,  
esta noche nos escucha cantar la Tuna de Letras,  
ronda el bajo los balcones entonando dulces sonos a la pálida doncella  
y rompiendo corazones dedicando sus canciones solamente a su belleza,  
somos la Tuna de Letras, de Letra y Filosofía  
somos la más trovadora, somos la depredadora que ronda con alegría,  
somos la Tuna de Letras, de Letra y Filosofía,  
la que canta en bodegones, bares cutres y salones, por las calles y las vías,  
la que coge borracheras, las empieza por la noche y las sigue por el día

Música

esta noche nos escucha cantar la Tuna de Letras,  
recordando que fui tuno más galante que ninguno, más Don Juan y aventurero,  
que he viajado sin aliento, donde me llevase el viento, más galante que ninguno  
recorriendo el mundo entero

Estribillo

te ronda Filosofía  
y las sigue por el día, y las sigue por el día, y las sigue por el día

[Volver](#)

## **Cuando te encuentres sola-Amar (H.Guaraní)**

Introd. : Re, re, La, fa#, si, Mi, Fa, Mi7<sup>a</sup>  
la, re Mi7<sup>a</sup> la re, Mi7<sup>a</sup>  
Búscame cuando te encuentres sola,

la, re **Mi7ª** la  
 búscame cuando te sientas triste,  
**Fa** **Mi**  
 Búscame (búscame, búscame, búscame) cuando te invada el miedo,  
**Fa** **Mi, Mi7ª**  
 búscame (búscame, búscame, búscame) que yo estaré a tu lado,  
 la, re **Mi7ª** la re, **Mi7ª**  
 quíereme cuando caiga la tarde,  
 la, re **Mi7ª** la  
 quíereme cuando estés junto al río,  
**Fa** **Mi**  
 quíereme (quíereme, quíereme, quíereme) cuando lastime el frío,  
**Fa** **Mi, Mi7ª**  
 quíereme (quíereme, quíereme, quíereme) que yo estaré a tu lado,  
 La Re **Mi7ª** La  
 amar no es solamente acariciarte,  
 si **Mi** **Mi7ª** La  
 amar no es sólo tu cuerpo en mi boca,  
**Re** re La fa#  
 amar es sonreír, amar es redimir,  
 si **Mi, Mi7ª** La  
 amar con toda el alma es no morir,

#### Música

amar no es solamente acariciarte,  
 a capela  
 amar no es sólo tu cuerpo en mi boca,  
 amar es sonreír, amar es redimir,  
 amar con toda el alma es no morir,  
**Fa** **La, La7ª**  
 es no morir, es no morir, es no morir.

[Volver](#)

### **La ronda del Rabal (Tomás Asiaín)**

Duerme la noche aragonesa por esas calles del Rabal  
 y junto al Ebro la ronda con sus guitarras está  
 para cantarle nuestra copla a la Virgen del Pilar,  
 con el fulgor de un vivo amor la ronda dio su nota en do,  
 y es el vibrar de este cantar causa sin par para rondar,  
 la jota es dulce y cortés, alma del pueblo aragonés,

noble caudal del ideal espiritual que hace Aragón siempre inmortal,

y junto al Ebro va rezando, besando el muro del Pilar

la ronda el puente de piedra ahora acaba de pasar

y ante ese templo de la Virgen su plegaria va cantar

Música

con el fulgor de un vivo amor la jota vio ya al rodador  
y alante ya la ronda va con esa luz de majestad,  
para encender con su poder todo el querer de una mujer,  
noble caudal del ideal espiritual que hace Aragón siempre inmortal,

inmortal

[Volver](#)

### **El último romántico (D.R.)**

Bella enamorada con tu imagen sueño y un amor dichoso busco para mí,

bella enamorada eres mi consuelo ya sin tu cariño, ya sin tu cariño no podré vivir,

noche de amor, noche misteriosa, ven hacia mí sombra de mujer,

suave placer de lo que soñamos, quiero vivir por volverla a ver,

ilusión perdida quiero recordar de un amor lejano que no volverá

Música

dama misteriosa que en la sombra vives, dime ya quién eres y sabrás mi amor,  
bella entre las bellas linda enamorada, tú eres mi tormento, tú eres mi tormento,  
yo tu esclavo soy,

noche de amor, noche misteriosa, ven hacia mí sombra de mujer,

suave placer de lo que soñamos, quiero vivir por volverla a ver

Música

noche de amor, noche misteriosa, ven hacia mí sombra de mujer,

ilusión perdida quiero recordar de un amor lejano que no volverá.

[Volver](#)

## **Volver (Carlos Gardel)**

la re Mi7ª laSol7ªDo  
Yo adivino el parpadeo de las luces que a lo lejos van marcando mi retorno,  
Fa Sol7ª Do  
son las mismas que alumbraron con sus pálidos reflejos hondas horas de dolor,  
Mi7ª la Fa Mi  
y aunque no quise el regreso siempre se vuelve al primer amor,  
re la Si7ª Mi  
la quieta calle donde el eco dijo, tuya es su vida, tuyo es su querer,  
re la re la Mi7ª La  
bajo el burlón mirar de las estrellas que con indiferencia hoy me ven volver,

fa#, si Mi La Re La Mi La, La7ª  
volver con la frente marchita, las nieves del tiempo platearon mi sien,  
Re, re La, Fa# si Sol# do#  
sentir que es un soplo la vida, que veinte años no es nada, que febril la mirada,  
Re do# si La  
errante en las sombras te busca y te nombra,  
Mi, fa#, si Re La re La Mi La, Mi, la  
vivir con el alma aferrada a un dulce recuerdo que lloro otra vez

### Música

tengo miedo del encuentro con el pasado que vuelve a enfrentarse con mi vida,  
tengo miedo de las noches que pobladas de recuerdos encadenan mi soñar,  
pero el viajero que huye tarde o temprano detiene su andar,  
y aunque el olvido que todo destruye haya matado mi vieja ilusión  
guardo escondida una esperanza humilde que es toda la fortuna de mi corazón,  
Estribillo

Fa La  
que lloro, que lloro, que lloro otra vez.

*Volver*

## **Onubense salerosa (D.R.) o (Popular)**

Re Sol La7ª  
Onubense salerosa la más bella rosa de un lindo jardín,  
Re  
si tú sabes que te quiero, que por ti me muero, no me hagas sufrir,  
Re7ª Sol La7ª Re7ª  
dime si me correspondes, que no amas a nadie más que a mí, dímelo, dímelo,

(a partir de aquí hasta el final otra Tuna llama a esta canción "Debajo de tu ventana"  
y otra Tuna de Sevilla a esta canción completa la titula "Serenata sevillana", cambiando  
onubense salerosa por sevillana salerosa". Aquí en Huelva lo hemos cambiado por "Onubense salerosa")

Re Sol, La7ª, Re

los tunos vienen cantando va a amanecer, bis

**Sol La7ª Re si mi, La7ª, Re**

anuncian el nuevo día que va a nacer, bis

**Re Sol La7ª**

cuando la aurora tiende su manto y el firmamento viste de azul

**Sol La7ª, Re, La7ª mi La7ª, Re** bis

no hay un lucero que brille tanto como esos ojos que tienes tú,

**La7ª Re mi, La7ª Re** 40,42,44

bella aurora si es que duermes en brazos de la ilusión,

**Sol La7ª Re si mi La7ª Re Re7ª**

despierta si estás dormida morena sí para escuchar mi canción de amor,

**Sol La7ª Re si mi La7ª Re**

despierta si estás dormida morena sí para escuchar mi canción,

**Re Sol La7ª**

debajo de tu ventana hay un lindo mirador

**Sol La7ª Re**

donde se para la Tuna hechizada por tu amor,

**Sol La7ª**

ya sé que estás en la cama, ya sé que no duermes no,

**Re**

ya sé que estás escuchando las notas de mi canción,

no vayas, quiero que no vayas, donde la mar se agita,

bis, 1ª a capela

que si dulce es la brisa más dulce será el amor,

**Re Re7ª Sol**

bella niña sal al balcón que te estoy esperando aquí

**La7ª, Re, si mi La7ª, Re**

bis

para darte una serenata sólo, sólo para ti,

[Volver](#)

## **Mambo de machaguay**

Desde Lima vengo a mi machaguay,

desde Lima vengo a mi machaguay,

bis

a bailar el mambo con mi cholitay,

a bailar el mambo con mi cholitay,

mambo, que rico mambo, mambo de machaguay 4 veces

río de Puyusca déjame pasar,

río de Puyusca déjame pasar,



voy a visitarla a mi cholitay,

voy a visitarla a mi cholitay,

mambo, que rico mambo, mambo de machaguay. 4 veces

[Volver](#)

### **Soldado de Nápoles (Zarz.: La canción del olvido)** **(F. Romero y G. Fdez. Shaw - J. Serrano)**

Introd. : La, Mi, La, do#, Re, La, Re, La, Mi, La (2 veces) 50,63,62,60,40

Re

La7<sup>a</sup>

Soldado de Nápoles que vas a la guerra

Re

vivo recordándote cantando te espera

Re7<sup>a</sup>

La7<sup>a</sup>

cariño del alma ven que vas a probar

Sol

Re

la dicha de amar oyendo los sonos

La7<sup>a</sup>

de mis canciones,

re

La7<sup>a</sup>

soldado de Nápoles me quiso mi suerte

re

Re7<sup>a</sup>

la gloria romántica me lleva a la muerte,

sol, Do

Fa

solista

no digas tu cántico que aviva mi pena,

Sib

La7<sup>a</sup>

muerdo queriéndote que muerte tan buena,

Re

La7<sup>a</sup>

soldado de Nápoles que buscas la gloria

Re

te espera brindántote ansiada victoria,

Re7<sup>a</sup>

Sol

no mueras soldado no, cariño del alma ven,

Re

La7<sup>a</sup>

Re

que vas a cantar la dicha de amar que es gloria también

Música una vez, lento y enlaza con [ronda del Firulí](#)

[Volver](#)

### **Tres veces guapa**

Introd. : mi, Re7<sup>a</sup>, Do, Si7<sup>a</sup> (2 veces)

mi

Si7<sup>a</sup>

mi

Si7<sup>a</sup>

mi

Estás que arrebatas preciosa, estás de lo más retrechera,

estás tan bonita y airosa que luces mimosa tu gracia chispera,  
 mi Re7ª Do Si7ª  
 estás tan soberbia y hermosa que luces airosa tu sal postinera,

Mi do# fa#  
 cuando me miras morena muy dentro del alma un grito me escapa  
 Si7ª fa# Si7ª, Si7ª1 Mi  
 para decirte muy fuerte guapa, guapa y guapa,

do# fa#  
 y es que tu cara agarena me roba la calma con gracia chulapa  
 Si7ª fa# Si7ª Si7ª1 Mi  
 y te diré hasta la muerte guapa, guapa y guapa

#### Música

Mi Si7ª mi Si7ª mi  
 estás que da gloria mirarte, estás que se para la gente,  
 Re7ª Do Si7ª  
 estás como para adorarte y luego besarte ardorosamente,  
 mi Re7ª Do Si7ª Mi,Do,Si7ª,50,64,62  
 estás como para robarte y muy lejos llevarte, estás imponente

#### Estribillo

Sol mi Re7ª  
 cuando me miras morena muy dentro del alma un grito me escapa  
 Re Re7ª Sol  
 para decirte muy fuerte guapa, guapa y guapa,

y es que tu cara agarena me roba la calma con gracia chulapa

a capela

adorno Sol  
 y te diré hasta la muerte guapa

[Volver](#)

## Luna de Venezuela

Introd. : tambor (2 compases y entra el cuatro, otros 2 compases)

ay la, la, la, la, la, la, ay la, la, la, la, la, la a capela  
 Re La7ª Re, La7ª, Re Sol, La7ª  
 ay la, la, la, la, la, la, ay la, la, la, la, la, la

Re, La7ª, Re, La7ª, Re, La7ª, Re, La7ª  
 La color trigueña  
 Re La7ª Re  
 tiene mi cara que caiga una cintura  
 La7ª Re, La7ª, Re, La7ª  
 que es gloria pura por lo mimbreña,  
 Re, Sol, La7ª Re, Sol, La7ª

pero aquel que te ve  
 mi **Mi7ª** **La**  
 orquídea del Caribe queda parado  
 mi **Mi7ª** **La**  
 y por tu amor ya vive desesperado  
 mi **Mi7ª**  
 cuando a la brisa brindas  
**La** **Sol**  
 linda tu fina cara de seda  
**Re** **La7ª** **Re**  
 por ti señora cantan amores en la ladera

**Re** **Sol** **La7ª** **Re**  
 Luna de Venezuela, piel de canela, labios en flor,  
**La7ª** **Re**  
 paso las noches enteras suspirando por tu amor,  
**Sol** **La7ª** **Re**  
 soy tuyo por entero, de tu llanero ten compasión,  
**Mi7ª** **La7ª** **Re**  
 compasión porque te quiero, te quiero de corazón

**Re** **La7ª** **Re, La7ª, Re** **Sol,** **La7ª**  
 ay la, la, la, la, la, la, ay la, la, la, la, la, la

y en el pensamiento, cuando te miro siento  
 yo los rumores de los tambores de Barlovento  
 y te voy a cantar, la llamarada ardiente de tu hermosura  
 y bajo el sol caliente de la llanura  
 luego vuelvo hasta el nido de tu ventana muy de mañana  
 pues me provoca besar tu boca de madrugada,

Estribillo

**Re** **La7ª** **Re**  
 ay, ay, ya no vivo, ay, ay que dolor,  
**Sol** **Mi7ª** **La7ª** **Re**  
 ay, ay, soy cautivo (percusión) de tu amor

**Sol** **La7ª**  
 Luna de Venezuela, piel de canela  
**Re**  
 labios en flor.

*Volver*

## **O sole mio**

Che bella cosa na jurnata 'e sole,  
 n'aria serena doppo na tempesta!  
 pe'll'aria fresca pare gia' na festa...  
 che bella cosa na jurnata 'e sole

ma n'atu sole

cchiu' bello, oi ne'  
'o sole mio  
sta 'nfronte a tel!

lúcene 'e llastre d"a fenesta toia  
'na lavannara canta e se ne vanta  
e pe'tramente torce, spanne e canta  
lúcene 'e llastre d"a fenesta toia

ma n'atu sole  
cchiu' bello, oi ne'  
'o sole mio  
sta 'nfronte a tel!

quanno fa notte e 'o sole se ne scenne,  
me vene quase 'na malincunia  
sotto 'a festa toia restarria  
quanno fa notte e 'o sole se ne scenne

ma n'atu sole  
cchiu' bello, oi ne'  
'o sole mio  
sta 'nfronte a tel!

[Volver](#)

## **Silencio2**

La noche ya dormida despierta con mi canto  
y en su negro manto recoge mi voz,  
son ecos de mi vida la dejo en tu regazo  
junto con pedazos de mi corazón,                      bis  
te traigo serenatas amor de mi vida,  
te traigo a tu ventana canciones bonitas  
para ti esas notas suspiros del alma  
las penas amargas se alejan de mí,  
escucha las guitarras que bajan por ella  
las noches que engalanan el cielo de estrellas,  
no dejes que me vaya sin darte un besito  
y muy despacito me digas que sí.

[Volver](#)

## **En mi capa hay cintas**

En mi capa hay cintas que me hacen vivir  
como esa bordada que un día recibí  
el viento las mueve pero es ella  
la que alcanza las estrellas  
como queriendo volar,  
a algunas les gusta cómo es su color  
otras me preguntan quien me la bordó  
pero yo le cedo la llamada  
a la pregunta interesada  
y poderle contestar  
que es la que lleva tu cariño  
de mi juventud  
paloma que enamora  
de pupilas tan azul  
que es la que va a llevar  
un te quiero y una identidad  
muñeca onubense  
como te gusta volar.

[Volver](#)

## **Huelvana primorosa (Primitivo Lázaro)**

*Pasodoble dedicado a la mujer huelvana*

Introd. : Mi, La, Fa, Mi

la      Mi      la  
Bajo el claro fulgor de la Luna,  
re      la  
junto al limpio cristal del Odiel,  
Mi      la  
se extiende Huelva, mi noble cuna,  
**Si7ª**      Mi  
que es de mi España rico vergel,  
la      Mi      la  
por toítas sus plazas y calles,  
re      Sol7ª      Do  
como rosas de Mayo y Abril,  
Fa      Do  
van las mocitas luciendo el talle,  
Mi      la  
siempre garboso, siempre gentil,

Do

Fa

**Sol7<sup>a</sup>**

**Do**

## Sol7<sup>a</sup>

re

Do

Fa

Mi

Si7<sup>a</sup>

Mi

La re La

Mi

estribillo

Fa

Mi

La

Mi

**Sib**

Mi

La re, Sol7ª, Do, re Mi

Mi

La

Mi

La

Mi

La

La7<sup>a</sup>

Re

La

Mi

La

***Volver***

## 230

es la caja de música con su bailarina  
 que tú me regalaste con tanta pasión (tanta pasión)  
 suena en mis largas noches con su musiquilla  
 pues la abro y me recuerdas que fuiste mi amor,  
 es la caja preciosa que un secreto guarda estribillo  
 como una hermosa joya mi pobre ilusión,  
 es la que aún mantiene la vaga esperanza  
 de que vuelvas conmigo a escuchar su son,

ahora me oculto en las sombras, la Luna se entristece con mi suspirar,  
 me salen sólo tristes notas de esta guitarra dulce que llora al sonar,  
 pero aún no te has ido del todo pues tengo tu retrato que me hace soñar,  
 lo aprieto en mi pecho y escucho esa caja de música que me hace vibrar,

Estribillo a capela hasta "esa caja preciosa"

de que vuelvas conmigo a escuchar su son,  
 de que vuelvas conmigo a escuchar su (caja de música)

[Volver](#)

## **Serenata (Zarz.: Coplas de ronda)** **(música: Francisco Alonso)**

Introd. : Sol, Re7ª, Re7ª, Sol, Si7ª, Do, Sol, Re7ª, Sol, sol, Re7ª  
 sol                      Re7ª                      sol  
 Bella niña de ojos negros y carita de azucena  
          Sol                      do                      sol  
 no te extrañes que la gente, no te extrañes que la gente  
          Re7ª                      sol  
 flor te llamen alcarreña,  
 do      Fa              sib                      do      Fa              sib  
 eres gardenia orgullosa, perfume de rosa y blanco jazmín,  
 Re                      La7ª                      Re              Sol              La7ª      Re  
 eres la flor más hermosa, gentil y graciosa de que se ufana tu jardín,  
  
 puede estar bien orgulloso el que logre tu querer  
  
 que se lleva de este pueblo lo que tie` de más valer,

40 53 52 50 64 50 52 53 52 50 63 50 63 61 60  
 si es verdad que pa` envidiarle lo feliz que habrá de ser  
 43 42 40 53 40 53 52 50  
 el que consiga su querer,  
 (si es verdad que feliz ha de ser el galán que consiga su querer)  
**Sol Re7ª Sol**  
 las flores de tu ventana qué celos me dan galana  
**Re7ª la Re**  
 pues dice un clavel que son para él tus más dulces besos  
**La7ªdism la Re7ª**  
 que en sus hojas tiene presos y que nunca yo tus mieles probaré,  
**Sol Re7ª Sol**  
 las flores de tu ventana te quieren quitar serrana  
**Sol7ª Do Re7ª Sol**  
 un mozo que está acechando, ¡ah! las flores de tu ventana  
**sol Re7ª**  
 quisiera cuidar,

bella niña de ojos negros (bella niña de ojos negros)

y carita de azucena (y carita de azucena)

(no extrañes que la gente, que te miren bella niña)  
 no te extrañes que la gente, no te extrañes que la gente

flor te llamen alcarreña, (flor te llamen alcarreña)

las flores de tu ventana.....

**Do Re7ª Sol**  
 hermosa (de la rosa hasta el clavel te tienen que envidiar)  
**Do Re Sol Re7ª, Sol**  
 galana (que eres niña la flor sin par).

[Volver](#)

## **La estrella**

**mi Mi7ª la**  
 Estrella de la noche equinoccial que brillas en la inmensidad del mar,  
**Si7ª mi**  
 que vagas por la noche en soledad negándole a mi vida un amor,  
**Mi7ª la**  
 estrella de la noche tú serás, la compañera fiel de mi canción,  
**mi**  
 que vagas por la vida vestida de romance y de ansiedad  
**Si7ª mi**  
 bajo la dolorosa flor de mi pasión,  
**Si7ª mi**  
 y bajo tu ventana puedes ver, asómate a la reja y dile que  
**Mi7ª la Re7ª Sol**





lloran que lloran mis ojos de tristeza, no tengo riqueza mi alma es para ti,

Música

porque no tengo lo que quisiera darte y sólo con amarte no te conseguiré

bis

y no me alcanza tan sólo mi esperanza, me sobra pobreza ya no tengo fe

Estribillo

besa que te besa boquita de cereza, sueña que te sueña que tú eres para mí,

lloran que lloran mis ojos de tristeza, no tengo riqueza..... mi alma, mi alma,

mi alma, mi alma es para ti

[Volver](#)

### **Sólo la Luna (Eduardo Maestre)** **(Tuna de Filosofía y Letras de Sevilla)**

Presiento que la noche se me echa encima y no logro encontrarte mujer esquiva,

sal de algún sitio, los balcones parecen un acertijo,

a donde voy sin mirarme en tus ojos no sé quién soy,

bis

anda sal al balcón preciosa rosa florida,

mira que si no sales niña pierdo la vida,

estribillo

oye esta canción que canto como ninguna,

óyeme niña, no quiero que la escuches, sólo la Luna

Música

si veo tu silueta tras los visillos mi corazón se alegra como un chiquillo,

no te me escondas que baja tu ventana mi amor te ronda,

en donde estés como sé que me escuchas te cantaré

bis

Estribillo

sólo la Luna, sólo la Luna, sólo la Luna, sólo la Luna, sólo la Luna, sólo la Luna, sólo la Luna

en donde estés como sé que me escuchas te cantaré.

[Volver](#)

**Mujer mediterránea (J. Carlos Berrueco)**  
**(Tuna de Derecho de Alicante)**

Mujer, mujer, mujer mediterránea,  
mujer conquistaré todas tus ansias,  
mujer, mujer, mujer, mujer de España (mujer de España)  
mujer contigo iré donde tú vayas (donde tú vayas)  
mi penitencia será si te vas recordarte por siempre mi amor  
y decirte que aún sigo esperándote que aún te quiero,

Música

mi penitencia será si te vas recordarte por siempre mi amor  
y decirte que aún sigo esperándote que aún te quiero,  
porque tú eres la luz que ilumina mi ser, porque tú eres el agua  
que calma mi sed, un crepúsculo que sobre el mar se ha de soñar,  
porque el Mediterráneo tus ojos pintó de un azul tan azul  
que hasta el cielo envidió y una estela tu nombre escribió  
en el horizonte

Música

mujer, mujer, mujer tal vez mañana (tal vez mañana),  
mujer quieres volver y no haya nada (y no haya nada)  
y si me falta tu voz me falta el aliento  
no puedo vivir, no sé lo que siento, pues tu corazón  
es el que da vida a mi ser

Música

pues tu corazón es el que da vida a mi ser mujer, mujer

[Volver](#)

## La banda

**Mi**

Po po po po po pom, po po po po po pom

**Si7ª**

po po po po po pom pom pom pom pom

po po po po po pom, po po po po po pom

**Mi**

po po po po po pom pom pom pom pom

po po po po po pom, po po po po po pom

**Si7ª**

po po po po po pom pom pom pom pom

po po po po po pom, po po po po po pom

**Mi**

po po po po po pom pom pom pom pom

la la la la la la, la la la la la la

la la la la la la, la la la la la la

la la la la la la, la la la la la la

la la la la la la, la la la la la la

Bajos altos **Si7ª**  
que suene la banda ( que la fiesta va a empezar)

**Mi**

que suene la banda (que tenemos que bailar)

**Si7ª**

yo tengo una pena (y me duele el corazón)

**Mi**

mi vida es serena (y está llena de pasión)

que suene la banda (bajos) **Si7ª**  
que suene la banda que la fiesta va a empezar (altos)  
vamos a bailar (bajos) **Mi**

que suene la banda que tenemos que bailar (altos)  
yo tengo una pena(bajos)**Si7ª**

yo tengo una pena y me duele el corazón (altos)  
en el corazón (bajos) **Mi mi**

mi vida es serena y está llena de pasión (altos)  
(en cascada) **Si7ª**

ah ah ah ah ah como late el corazón,  
(en cascada) **Mi**  
ah ah ah ah ah cuando bailo con mi amor,

**Si7ª**

ay ay ay ay como late el corazón,  
(en cascada) **Mi**  
ah ah ah ah ah cuando bailo con mi amor,

**Si7ª**

cantando, bailando siempre yo estaré,  
**Mi**

muy juntos bailando hasta amanecer,

**Si7ª**

que suene la banda vamos a beber,

**Mi**

que suene la banda hasta amanecer,

Desde el principio todo

po po po po po pom, po po po po po pom

po po po po po pom pom pom pom pom

po po po po po pom, po po po po po pom

po po po po po pom pom pom pom pom

po po po po po pom, po po po po po pom

la la la la la la, la la la la la la

que suene la banda (bajos)

**Mi Do, la, Mi**

que suene la banda (altos)

[Volver](#)

## Uno

Uno busca lleno de esperanzas el camino que los sueños prometieron a sus

ansias,

saben que la lucha es cruel y es mucha pero lucha y se desangra por la fe que lo

empecina,

uno va arrastrándose entre espinas en su afán de dar su amor,

sufre y se destroza hasta entender que uno se ha quedado sin corazón,

precio de castigo que uno entrega por un beso que no llega

un amor que lo engañó, así o ya de amar o de llorar tanta traición,

si yo tuviera el corazón, el corazón que di,

si yo pudiera como ayer querer sin presentir,

es posible que a tus ojos que me brindan su cariño los cerrara con mis besos

sin pensar que eran como esos otros ojos los perversos, los que hundieron mi

vivir,

si yo tuviera el corazón, el mismo que perdí,

si olvidara la que ayer lo destrozó y pudiera darte

te abrazaría mi ilusión para llorar tu amor

Música

uno va arrastrándose entre espinas.....

[Volver](#)

### **El rondador (J. Carlos Berrueco)**

#### **(Tuna de Derecho de Alicante)**

Introd. : re, La7ª, re, Re7ª, sol, re, La7ª, re, 40, 53, 51, 50

re                      La7ª                      re  
Hoy al pasar la rondalla bajo la noche estrellada

Re7ª   sol   Do                      Fa  
vuelven a mi pensamiento viejas quimeras soñadas,

re                      La7ª                      re  
hoy al pasar la rondalla esta canción entonando

Re7ª   sol   Do                      Fa  
con la añoranza que siento voy sin querer tarareando

sol   Do   Fa   Sib, mi   La7ª,                      re, Re7ª

La la la la la la la la la la   yo quiero ser rondador (yo quiero ser rondador)

sol   Do   Fa   Sib, mi                      La7ª   re   bis

La la la la la la la la la la   pues no hay ronda sin amor,

Música

sol   Do   Fa   Sib, mi   La7ª,                      re, Re7ª

La la la la la la la la la la   yo quiero ser rondador (yo quiero ser rondador)

sol   Do   Fa   Sib, mi                      La7ª   re

La la la la la la la la la la   pues no hay ronda sin amor,

Otra vez a capela

[Volver](#)

### **Endecha (D.R.)**

Traigo en el alma un cantar que habla de cosas de amor,

es una endecha sentida que la vida me inspiró,

tiene del beso el calor y del adiós la ternura

porque en una noche oscura ha brotado de mi corazón,

nada hay que al mundo le pida, amor de mi vida, teniéndote a ti  
 porque cuanto más lo pienso se escapa un lamento y me acuerdo de ti,  
 dime si no es adorarte soñar con besarte y no despertar  
 porque sintiéndote lejos por más que lo pienso me pongo a llorar,

Música

dime si no es adorarte.....

[Volver](#)

### **Aires de Mayab (D.R.)**

La  
 Rebozo, rebozo de Santa María  
 Re La fa# si Mi La  
 meztiza que baila llena de alborozo, entre tus encantos mil de mis vaquerías,  
 Re La Mi La  
 alborradas blancas, brocal de los pozos, casitas de paja de la tierra mía bis  
 Re Mi  
 muchacha bonita zapato de raso bordado de seda te voy a comprar  
 si Mi La Re Mi La, Mi, La, Mi, La  
 por ser más graciosa, más lindo tu paso y serás más ágil para guachapear,  
 Mi La Mi  
 vámonos a la jarana vamos a ganar lugar, porque la noche mañana tenemos que  
 La  
 guachapear  
 Mi La Mi  
 saca tu terno bonito con sus cintas coloradas quiero que estés bien peinada  
 Mi7ª La  
 cuando bailes el torito  
 La Re  
 mucha -5 escalas- cha bonita zapato de raso bordado de seda te voy a  
 Mi  
 comprar  
 si Mi La Re Mi La, Mi, La, Mi, La, Mi, La  
 por ser más graciosa, más lindo tu paso y serás más ágil para guachapear aaaah [Volver](#)

### **Dime que sí (A. Esparza)**

Dicen que tú no me quieres, quiero escucharlo de ti,  
 si tienes otros quereres quiero saberlo de ti,

dicen que en tu cara morena tiemblan otros besos de amor,  
 nada me importa la vida sabiéndote cerca,  
 diles que mienten que nunca tendrás otro amor,  
 deja que mi labio te nombre, te nombro como se nombra a Dios,  
 dime que sí y un pedazo de cielo tendré  
 y si tú me lo pides mi cielo y mi vida también te daré,

Música

dicen que tú no me quieres quiero saberlo de ti,  
 si tienes otros quereres quiero saberlo por ti  
 dicen que en tu cara morena tiemblan otros besos de amor,  
 nada me importa en la vida sabiéndote cerca,  
 diles que mienten que nunca tendrás otro amor,  
 deja que mi labio te nombre, te nombro como se nombra a Dios,  
 dime que sí y un pedazo de cielo tendré  
 y si tú me lo pides mi cielo y mi vida también te daré.

[Volver](#)

## **El tablón**

Introd. : Re, La, fa#, si, Mi, La, Re, La, fa#, si, Mi, La

La

Mi

A mí me llaman el tablón porque me gusta el morapio

La

que yo prefiero beber vino aunque me llamen cegato (cegato cabrón)

La7<sup>a</sup> Re

que yo no bebo por beber que bebo para olvidar,

La

fa#

si, Mi

que bebiendo se me olvida, que bebiendo se me olvida

La

bis

lo borracho que estoy ya

Música

Otra vez entera

[Volver](#)



*Polo margariteño (Popular)*

Introd :

El cantar tiene sentido, el cantar tiene sentido entendimiento y razón      bis

la buena pronunciación, la buena pronunciación es instrumento al oído      bis

mira ese lirio que el tiempo lo consume y una fuente que lo hace florecer      bis

tú eres el lirio ay dame tu perfume, yo soy la fuente déjame correr,

tú eres el lirio ay que dame tu perfume, yo soy la fuente déjame correr

## Música

cante, cante compañero, cante, cante compañero no tenga temor de naide bis

y en la copa mi sombrero, en la copa mi sombrero traigo a la Virgen del Valle

y en la copa mi sombrero, y en la copa mi sombrero traigo a la Virgen del Valle

## Música

yo no soy de Venezuela no, sin embargo es mi cantar  
sonará la voz primera que me evoca ese lugar,  
no tengo yo alma llanera no, ni decir quiero cantar (pero de ti quiero hablar)  
aunque dudo si pudiera mi canto se ha de escuchar,  
yo no soy de Venezuela, pero tú eres la primera que me evoca ese lugar,

lalalalalalala lalalalalalala  
lalalalalalala lalalalalalala (a capela)  
lalalalalalala lalalalalalala

***Volver***

*Mar y cielo (J. Rodríguez)*

la Mi Mi7ª la  
Me tienes pero de nada te vale, soy tuyo porque lo dicta un papel,  
La7ª re  
mi vida la controlan las leyes  
la Fa Mi la  
pero en mi corazón que es el que siente amor tan sólo mando yo,  
Mi Mi7ª la Mi Mi7ª la

el mar y el cielo se ven igual de azules, y en la distancia parece que se unen,

La7ª

re

mejor es que recuerdes que el cielo es siempre cielo

Fa re Mi

y que nunca, nunca, nunca el mar lo alcanzará,

re

la

Fa

Mi

la

permíteme igualarme con el cielo, que a ti te corresponde ser el mar,

Música

mi vida la controlan....

re

la

Fa

Mi

la (La7ª) 1ª

permíteme igualarme con el cielo, que a ti te corresponde ser el mar. bis

[Volver](#)

## Palomita blanca

Introd. : Sol, La7ª, Re, si, mi, La7ª, Re, Re7ª y otra vez

Re

La7ª

Te voy a dedicar esta canción a ver si me devuelves tu cariño,

Re

ya vengo de rezar una oración a ver si se compone mi destino,

Re7ª

Sol

acuérdate que siempre te adoré, no dejes que me pierda en mi pobreza,

La7ª

Re

si

mi

La7ª

Re, Re7ª

ya todo lo que tuve se me fue, si tú también te vas me lleva la tristeza,

Sol

La7ª

Re

si

mi

La7ª

Re, 40,42,44

no dejes que me muera por tu amor, si tienes corazón enséñalo y regresa,

Sol

La7ª

Re

si

mi

La7ª

Re, Re7ª

canta, canta, canta que tu dicha es santa, que hasta Dios te adora,

Sol

La7ª

Re

si

mi

La7ª

Re, Re7ª

canta, canta, canta palomita blanca mientras mi alma llora,

Música

si quieres que me arranque el corazón y ponga junto a ti mi sentimiento

espera que termine mi canción, tú sabes que yo cumplo un juramento,

acuérdate que siempre te adoré, no dejes que me pierda en mi pobreza,

ya todo lo que tuve se me fue, si tú también te vas me lleva la tristeza,

no dejes que me muera por favor, si tienes corazón enséñalo y regresa,

canta, canta, canta que tu dicha es santa, que hasta Dios te adora,

bis

canta, canta, canta palomita blanca mientras mi alma llora.

[Volver](#)

## Caminemos (Gil)

Introd. : sol, re, La7ª, re, re7ª (bis)

re

La7ª, sol

La7ª

re

No, ya no debo pensar que te amé, es preferible olvidar que sufrí,

Re7ª

no, no concibo que todo acabó que este sueño de amor terminó,  
**sol re La#, La7ª, re**  
 que la vida nos separó sin querer, caminemos tal vez nos veremos después,  
**La7ª re La7ª re, Re7ª**  
 esta es la ruta que estaba marcada, sigo insistiendo en tu amor que se perdió en la nada  
**sol re La# La7ª re**  
 y vivo caminando sin saber donde llegar, tal vez caminando la vida nos vuelva a juntar,  
**sol, La#, La7ª, re**  
 no, no, no, no ya no debo pensar que te amé, es preferible olvidar que sufrí,  
 no, no concibo que todo acabó que este sueño de amor terminó,  
 que la vida nos separó sin querer, caminemos tal vez nos veremos después.

[Volver](#)

***Flor marchita***

En cada hoja del libro voy dibujando una flor que se parezca a tu cara en su encendido rubor,  
pero no lo he conseguido he de subir al altar robarle una a la Virgen y así poderte cantar,

toma niña esta rosa plántala en tu balcón

no la dejes, ser deshoja, cuídala con amor,

si la flor se marchita mi vida se apaga                      solista

estribillo

no juegues niña y dame la flor

si la flor se marchita mi vida se apaga                      solista

mátame antes que muera de amor,

de noche cuando me duermo sueño bendita ilusión  
tú a mi lado chiquita juntos paseando los dos,  
todas las noches lo mismo, no quiero ya más soñar,  
quiero que vengas conmigo y así poderte cantar,

toma niña esta rosa plántala en tu balcón

no la dejes, ser deshoja, cuídala con amor,

si la flor se marchita mi vida se acaba                      solista

estribillo

no juegues niña y dame la flor

si la flor se marchita mi vida se acaba                      solista

mátame antes que muera de amor,  
(toma niña esta rosa)

[Volver](#)

### **La linda tapada (Pasacalles, Dúo y Jota de Estudiantes)** **(Zarz: la linda tapada) (J. Tellaeche-Alonso)**

Consiguió el estudiante con su guitarra doctorarse en amores en Salamanca  
la estudiantina, la estudiantina, oye tras de su reja la salmantina,  
ya vienen los estudiantes al aire traen sus canciones,  
de amores dicen sinceros que un día serán,  
por las orillas del Tormes llegaron a la posada cantando coplas  
y alegres jotas con las guitarras al rasgear,

consiguió el estudiante con su guitarra doctorarse en amores en Salamanca  
la estudiantina, la estudiantina, oye tras de su reja la salmantina,

#### **Música**

mi jota es alegre pues es de estudiantes que no tienen duelos ni tienen pesares,  
es jota de charra también de pasión, desdenes y celos y hechizos de amor,  
en el pasar de los años, en el pasar de los años por tierras de Salamanca,  
cantaron las picardías de estudiantes y de charras,  
cantaron las picardías de estudiantes y de charras,  
en el pasar de los años en la oronda Salamanca,  
cuando se canta la jota las penas se olvidan y pasa el dolor,  
quiero cantarle a mi dama la jota bravía, la jota de amor,  
yo quiero olvidar triste desengaño de mi afán,  
yo quiero olvidar triste desengaño de mi afán,  
por tierras de Salamanca la jota se canta para enamorar.

[Volver](#)

## **La Cirila**

Soy el corneta de la escuadrilla, el más granuja del batallón,  
tengo sitiada a la Cirila que es una hembra que está cañón,  
pa` conquistarla más fácilmente me puse el traje de mi teniente  
pues de corneta cuando le hablaba de mí se pitoytorreaba,  
hoy es seguro no hay pitoreo cuando la miro me tambaleo,  
hoy la Cirila viene a por mí cuando me arranco diciendo así pom, pom, pom,  
ven Cirila ven y verás y verás algo oficial,  
ven Cirila ven, que te aguarda el teniente más juncal y que te quiere decir  
ven Cirila ven, que me la, que me late el corazón,  
ven Cirila ven y cálmame este tri tripitripitriton,  
popopopopom popopopom,  
va la Cirila luciendo el talle, que es de primera y está juncal  
hemos quedado aquí en la calle, fuimos en taxi al Nacional,  
en el reparto nos obsequiaron y hasta globitos nos regalaron,  
yo desde chico me porte bobo y a la Cirila le pinché el globo,  
hubo un barullo entre la gente nos encontramos a mi teniente  
al calabozo me dijo a mí y a la Cirila le dijo así pom, pom ,pom,  
ven Cirila ven y verás y verás algo oficial,  
ven Cirila ven, que te aguarda el teniente más juncal y que te quiere decir  
ven Cirila ven, que me la, que me late el corazón,  
ven Cirila ven y dame un apretón que me rompa el cinturón popopopopom  
popopopom

[\*\*Volver\*\*](#)

## Los tunos majos

### (Versión "Los Reyes Majos" F. Fatás, Puturrú de Fua)

Introd. : Do, 63,50,52, Do

Do Sol7<sup>a</sup>  
Buscándola por toda la ciudad con la intención de echar algunos cantos,  
Do  
la Tuna va rondando sin parar, son diez amigos y algún que otro borracho,  
Sol7<sup>a</sup>  
por fin llegó con tres copas de más, sus trastos van llevados por novatos,  
Do  
el acordeón entona tu canción, púas, guitarras que suenen esos bajos,  
Fa fa# Do la Fa Sol7<sup>a</sup> Do  
trepando por tu ventana con alevosía y nocturnidad, en susurros te voy a cantar,  
pero que tunos que son los empresarios, ay que tunos, que tunos, que tunos, que  
Sol7<sup>a</sup>  
tunos que son, míralos que majitos cuando están calladitos, son empresarios y  
Do  
entre las tunas la mejor (se repite estrofa)  
vadiidubidubaba  
Do  
but what are tunos they are the economics what are tunos, what are tunos, what  
Sol7<sup>a</sup>  
are tunos, what are tunos they are, look then soon beatiful, when the are on  
Do  
silence, the economics between the tunos the best,  
pero que tunos que son los empresarios, ay que tunos, que tunos, que tunos, que  
Sol7<sup>a</sup>  
tunos que son, míralos que majitos cuando están calladitos, son empresarios y  
Do, Do7<sup>a</sup>, Fa, fa, Do, 63,50,53, Do6<sup>a</sup>  
entre las tunas la mejor.

[Volver](#)

## Canción y Huayno (Poco a poco)

### (Orlando Rojas Rojas-Mario Núñez)

Introd. : Do, Re7<sup>a</sup>, Sol, Si7<sup>a</sup>, mi, la, Si7<sup>a</sup>, mi, la, Si7<sup>a</sup>, mi

Sol Do Re7<sup>a</sup>, Sol Si7<sup>a</sup> mi  
Poco, poco a poco me has querido, poco a poco me has amado  
la Si7<sup>a</sup>, mi la Si7<sup>a</sup> mi bis  
y al final todo ha cambiado las cositas de mi amor,

Do Re7<sup>a</sup> Sol Si7<sup>a</sup> mi  
nunca digas que no, nunca digas jamás,



### **Historia de un amor (Carlos Almarán)**

re sol La7ª re  
Ya no estás más a mi lado corazón en el alma sólo tengo soledad  
Do Sib La7ª  
y si ya no puedo verte porque Dios me hizo quererte para hacerme sufrir más,  
re sol La7ª re  
siempre fuiste la razón de mi existir, adorarte para mí fue religión  
Do Sib La7ª re  
y en tus brazos yo encontraba el calor que me brindaba el amor y la pasión,  
sol La7ª  
es la historia de un amor como no hay otro igual  
re  
que me hizo comprender todo el bien todo el mal  
Re7ª sol, Do Fa, re  
que le dio luz a mi vida apagándola después,  
sol La7ª  
ay que vida tan oscura sin tu amor no viviré,

Música

es la historia de un amor .....

es la historia de un amor.

[Volver](#)

### **Quizá, quizá, quizá (Pablo B. Ruiz o Osvaldo Farrés)**

re sol re  
Siempre que te pregunto que cómo, cuándo y dónde  
sol re Sib La7ª, re  
tú siempre me respondes quizá, quizá, quizá,  
re sol re  
y así pasan los días y yo desesperando  
sol re Sib La7ª, re  
y tú, tú contestando quizá, quizá, quizá,  
La Re  
estás perdiendo el tiempo pensando, pensando  
La Re, re  
por lo que tú más quieras hasta cuando, hasta cuando,  
re sol re  
y así pasan los días y yo desesperando  
sol re Sib La7ª, re  
y tú, tú contestando quizá, quizá, quizá,

Música

estás perdiendo el tiempo pensando, pensando



por lo que tú más quieras hasta cuando, hasta cuando,

y así pasan los días y yo desesperando

y tú, tú contestando quizá, quizá, quizá,

quizá, quizá, quizá, quizá, quizá, quizá.

[Volver](#)

### **De qué manera te olvido (Federico Méndez)**

Introd. :

Verás que no he cambiado, estoy enamorado igual o más que ayer,

quizá te comentaron que a solas me miraron llorando tu querer,

y no me da vergüenza que aún con la experiencia que la vida me dio

a tu amor yo me aferro y aunque ya no lo tengo no te puedo olvidar, bis

de qué manera te olvido, de que manera yo entierro

este cariño maldito que a diario atormenta a mi corazón,

de que manera yo olvido si te miro en cualquier gente

y tú no quieres ni verme porque te conviene callar nuestro amor

Música

de qué manera te olvido.....

[Volver](#)

### **Amanecí en tus brazos (José Alfredo Jiménez)**

Introd. :

**Sol7<sup>a</sup>**      **Do**      **Sol7<sup>a</sup>**  
Amanecí otra vez en tus brazos y desperté llorando de alegría,  
**Do**  
me cobijé la cara con tus manos para seguirte amando todavía,  
**Do7<sup>a</sup>**      **Fa**  
y despertaste tú casi dormida y me querías decir no sé que cosa  
**Do**      **Sol7<sup>a</sup>**      **Do**  
pero callé tu boca con mis besos y así pasaron muchas, muchas horas,  
cuando llegó la noche y apareció la Luna y entró por la ventana

que cosa más bonita cuando la luz del cielo iluminó tu cara,  
yo me volví a meter entre tus brazos, y me querías decir no sé que cosa  
pero callé tu boca con mis besos y así pasaron muchas, muchas horas,  
Música  
y despertaste tú.....

El jinete (José Alfredo Jiménez)

mi Mi7ª la  
 Por la lejana montaña va cabalgando un jinete  
mi Si7ª mi  
 que vaga solito en el mundo, y va deseando la muerte,  
Mi7ª la  
 lleva en su pecho una herida, va con su alma destrozada  
mi Si7ª mi  
 quisiera perder la vida y reunirse con su amada,

Música

*Paloma querida*

Por el día en que llegaste a mi vida paloma, querida me puse a brindar  
y al sentirme un poquito tomado pensando en tus labios me dio por cantar,  
me sentí superior a cualquiera y un puño de estrellas te quise bajar  
y al mirar que ninguna alcanzaba me dio tanta rabia que quise llorar,

yo no sé lo que valga mi vida pero yo te la quiero entregar,

yo no sé si tu amor la reciba pero yo te la vengo a dejar,

Música

me encontraste en un negro camino como un peregrino sin rumbo ni fe  
y la luz de tus ojos divinos cambiaron mis penas por dicha y placer,  
desde entonces yo siento quererte con todas las fuerzas que el alma me da,  
desde entonces paloma querida, mi pecho he cambiado por un palomar,

Estribillo

[Volver](#)

### **Voy a apagar la luz (Armando Manzanero)**

La do#,do si Mi  
Voy a apagar la luz para pensar en  
ti  
si Mi La  
y así hacer volar a mi imaginación,  
sol Do7ª

Fa  
ahí donde todo lo puedo donde no hay  
imposibles  
Si7ª

Mi  
que importa vivir de ilusiones si así soy  
feliz,

La do#,do si  
Mi  
cómo te abrazaré cuanto te  
besaré,  
si Mi

La7ª  
mis más ardientes anhelos en ti  
realizaré,

Re re La  
Fa#7ª  
me morderé los labios, me llenare de ti  
si re, Mi

La  
por eso voy a apagar la luz para pensar en ti.

[Volver](#)

### **Carnavalito**

Sol Re  
Llegando está el carnaval quebradeño mi cholitay

bis

si La si La si La si  
fiesta de la quebrada humaguaqueño para bailar,  
si La si La si La si  
entre charango y bombo carnavalitos para bailar,  
Sol Mi7ª La Re Sol Mi7ª La  
Re

quebradeño humaguaqueñito, quebradeño  
humaguaqueñito,  
si La si La si La si  
fiesta de la quebrada humaguaqueño para bailar,  
si La si La si La si  
erge, charango y bombo carnavalitos para bailar,

Música

re La7ª  
re  
novia Santa Cruz contigo me quiero casar, novia  
Santa Cruz la reina del palmar,  
Re7ª sol re  
La7ª re  
eres la señora del fuego y el mar, (en tus venas  
canta y llora tu sangre oriental) bis,  
La7ª re  
La7ª re  
Guaicurú del valle, mitad fruta y mitad flor, en tu  
cielo arde la belleza y el amor,  
La7ª re  
sol La7ª re  
nueve mil colores clavelina y claveluz, no hay  
jardín de amores que se iguale a Santa Cruz,

Música

eres la señora del fuego y el mar, en tus venas  
canta y llora tu sangre oriental,

Guaicurú del valle, mitad fruta y mitad flor, en tu  
cielo arde la belleza y el amor,

nueve mil colores clavelina y claveluz, no hay  
jardín de amores que se iguale a Santa Cruz

a Santa cruz novia Santa Cruz,  
bis

quebradeño a mí me dicen porque nací en las

quebradas,

carnavalitos de mi querer toda la rueda venga a bailar

porque soy como mi cerro curtido por las heladas,

carnavalitos de mi querer toda la rueda venga a bailar,

Do Fa La7ª re  
valles de Diarabí entre charangos te hace olvidar,  
Do Fa La7ª  
re

ecos de un hondo sentir todos los sueños se alegrarán,

porque soy como mi cerro curtido por las heladas,

carnavalitos de mi querer toda la rueda venga a bailar,

lai la la la lai la la la , lai la la la lai la la la

carnavalitos de mi querer toda la rueda venga a bailar.

[Volver](#)

### Vereda tropical

Do La7ª re

Voy por la vereda tropical, la noche plena de quietud

Sol7ª Do, La7ª, re 63 50 52

con su perfume de humedad,

Do La7ª re

y la brisa que viene del mar trae el rumor de una canción,

Sol7ª Do

canción de amor y de piedad,

re Sol7ª Do re Sol7ª La7ª

por ella fui noche tras noche hasta el mar para besar su boca fresca de miel,

Fa Sol7ª 63 50 52

y me juró quererme más y más sin olvidar jamás aquella noche junto al mar,

Do La7ª re Sol7ª Do, Do7ª

hoy sólo me queda recordar y ya cansado de esperar el alma muere de pena,

Música

Fa fa, Sol7ª, Do Sol7ª Do, Do7ª

por qué se fue, tú la dejaste ir vereda tropical,

Fa fa, Sol7ª, Do Sol7ª Do

hazla volver a mí, quiero besar su boca otra vez junto al mar,

Sol7ª Do Sol7ª Fa, fa Do

vereda tropical, vereda tropical (tropical, tropical).

[Volver](#)

### **Dos gardenias (Isolina Carrillo)**

re La7<sup>a</sup> re La7<sup>a</sup> re, La7<sup>a</sup>, re La7<sup>a</sup>, re sol, La7<sup>a</sup>  
Dos gardenias para ti con ellas quiero decir te quiero, te adoro mi vida,  
re  
ponles toda tu atención porque son tu corazón y el mío,  
Re7<sup>a</sup> sol  
dos gardenias para ti que tengan todo el calor de un beso,  
re La#7<sup>a</sup> La7<sup>a</sup> re  
esos besos que te di, que jamás encontrarás en el amor de otro querer,  
La7<sup>a</sup> re Re7<sup>a</sup> sol  
a tu lado vivirán y te hablarán como cuando estás conmigo  
La7<sup>a</sup>, re  
y hasta creerás que te dirán te quiero,  
Re7<sup>a</sup> sol  
pero si un atardecer las gardenias de mi amor se mueren  
re La#7<sup>a</sup> La7<sup>a</sup> re  
es porque han adivinado que tu amor se ha terminado porque existe otro querer,

Música

a tu lado vivirán.....

es porque han adivinado que tu amor se ha terminado porque existe otro querer. bis [Volver](#)

### **Piel canela (Boby Capó) o (G. Rossini)**

Introd. : bordón la, Re7<sup>a</sup>, la, Re7<sup>a</sup>, Sol, mi, Sol, Mi7<sup>a</sup>, la, Re7<sup>a</sup>, la, Re7<sup>a</sup>, Sol 2 veces

la Re7<sup>a</sup> Sol, mi la Re7<sup>a</sup> Sol  
Que se quede el infinito sin estrellas o que pierda el ancho mar su inmensidad  
Si7<sup>a</sup> mi La7<sup>a</sup> Re7<sup>a</sup>  
pero el negro de tus ojos que no muera y el canela de tu piel se quede igual,  
la Re7<sup>a</sup> Sol, mi la Re7<sup>a</sup> Sol  
si perdiera el arco iris su belleza y las flores su perfume y su color  
Si7<sup>a</sup> mi La7<sup>a</sup> Re7<sup>a</sup>  
no sería tan inmensa mi tristeza como aquella de quedarme sin tu amor,  
la, Re7<sup>a</sup>, la Re7<sup>a</sup> Sol, mi Sol Mi7<sup>a</sup>, la, Re7<sup>a</sup>, la, Re7<sup>a</sup> Sol  
me importas tú y tú y tú y solamente tú y tú y tú, me importas tú y tú y tú y nadie más que tú,  
Fa#, Fa Mi Mi7<sup>a</sup> la do  
ojos negros, piel canela que me llegan a desesperar,  
la, Re7<sup>a</sup>, la Re7<sup>a</sup> Sol  
me importas tú y tú y tú y nadie más que tú,

Música e instrumental de 2 primeros versos

la Re7ª Sol, mi la Re7ª Sol  
si perdiera el arco iris su belleza y las flores su perfume y su color  
Si7ª mi La7ª Re7ª  
no sería tan inmensa mi tristeza como aquella de quedarme sin tu amor,  
la, Re7ª, la Re7ª Sol, mi Sol Mi7ª, la, Re7ª, la, Re7ª Sol  
me importas tú y tú y tú y solamente tú y tú y tú, me importas tú y tú y tú y nadie más que tú,  
Fa#, Fa Mi Mi7ª la do  
ojos negros, piel canela que me llegan a desesperar,  
a capela  
me importas tú y tú y tú y solamente tú y tú y tú, me importas tú y tú y tú y nadie más que tú,  
Fa#, Fa Mi Mi7ª la do  
ojos negros, piel canela que me llegan a desesperar,  
la, Re7ª, la Re7ª Sol  
me importas tú y tú y tú y nadie más que tú, me importas tú y tú y tú y nadie más que tú,  
la, Re7ª, la Re7ª Sol, do, Sol  
me importas tú y tú y tú y nadie más que tú.

[Volver](#)

### Sólo (Alfredo Gil)

Do Sol Do  
Sé muy bien que te vas y sufro tanto, sólo me dejarás por otro amor  
Do7ª Fa Do Sol Do  
pero que voy a hacer si así lo quieres, sacrifico mi amor te dejaré partir con tu nueva ilusión,  
Mi la Re7ª Sol  
sólo me dejarás, sólo muy sólo, sé que no volverás nunca jamás,  
Sol7ª Do Sol Do  
sólo, siempre sólo, sin tu dulce calor sólo queda mi amor,

Música

sólo me dejarás, sólo muy sólo, sé que no volverás nunca jamás,  
Sol7ª Do Sol Do  
sólo, siempre sólo, sin tu dulce calor sólo queda mi amor,  
fa Sol  
sólo queda mi amor, sólo queda mi amor, sólo queda mi amor.

[Volver](#)

### Sin ti (Pepe Guizar)

Sin ti no podré vivir jamás y pensar que nunca más estarás junto a mí,  
sin ti que me puede ya importar si lo que me hace llorar está lejos de aquí,  
sin ti no hay clemencia en mi dolor la esperanza de mi amor te la llevas por fin,

sin ti es inútil vivir como inútil será el quererte olvidar,

Música y entera otra vez

[Volver](#)

### **Soledad (Win R.F.)(Tuna de Peritos Ind. de Sevilla)**

Introd. : re, sol, Fa, sol, La7ª, re dos veces

Soledad de la noche, Soledad, dime tú si es que por casualidad tú eres mi amiga,  
Re sol La7ª sol re sol re  
Soledad de la noche, Soledad, que despiertas mi ansiedad y mis ganas de cantar  
Fa, Si7ª

que a la luz del Sol dormida estás,

Mi sol# do# fa#  
soy el más feliz de la ciudad porque al cantar en soledad ves mi canción,  
Mi Si7ª Mi La Mi fa#, Si7ª  
soy aquel antiguo trovador que llora tras de su entonar de amor,  
Mi sol# do# fa#  
busco caminante a una mujer esa mujer que me dejó sin corazón,  
Mi Si7ª Mi La Si7ª Mi, Mi7ª  
siempre una guitarra al caminar y soy feliz porque yo canto en soledad,

Música

La sol# La sol#, do#, Do7ª#, fa#, Mi, sol#, Mi sol# Sol#, do#  
vivo y sueño dos historias a la vez, soy amigo de la rosa y el clavel,  
La sol# La fa# Mi fa#, Si7ª Mi  
mi guitarra está conmigo cuando empieza a anochecer,

2ª Música

Mi Si7ª Mi La Mi fa#  
vuelvo a ser esclavo de mi voz, de mi canción y de mi propio corazón,  
Mi Si7ª Mi La Si7ª Mi  
sangre aquí en mi pecho llevaré para cantarte a ti mi reina Soledad,

Música

La sol# La fa# Mi sol# Sol#, do#  
mi guitarra está conmigo cuando empieza a anochecer,  
Mi sol# Sol#, do#, fa# Mi fa, Si7ª Mi  
soy testigo de la aurora cuando el día va a nacer, va a nacer,

Soledad de la noche, Soledad.

[Volver](#)

### **Se oye un canto en Santa Cruz (Win R.F.) (Tuna de Peritos Ind. de Sevilla)**



Se oye un canto en Santa Cruz quizás será la estudiantina,  
 se oye un canto en Santa Cruz que hace llorar a una mujer,  
 se abre la flor de azahar (huele a azahar), huele a jazmín (olor de Abril) ya es primavera,  
 (vuelve mágica la luz) vuelve mágica la luz, ese farol (ese farol) junto al balcón, se oye un canto en Santa Cruz,  
 Música  
 se oye el eco de una voz, vuelve a sonar la melodía  
 y una fuente al mismo son hace sonar su dulce voz,  
 cae una estrella fugaz (estrella fugaz) desde el balcón (a otro lugar), vuela un deseo,  
 (la noche se vuelve azul) la noche se vuelve azul, (con mi canción) con mi canción, con mi canción,  
 se oye un canto en Santa Cruz,  
 sobresale una canción que embellece el momento de un beso, un adiós, de un te quiero,  
 un quizá, de un no sé que pensar, de una lágrima que hace que vuelva a llorar, bis  
 ay Santa Cruz con su mágica luz. bis *Volver*

### **Estrellita del Sur (Popular)**

Cuando lejos de ti sienta penar el corazón, violento en su latir recordaré de tú reír, bis  
 su vibración que fue canto de amor, himno de paz, ya no habrá más el dolor todo será felicidad,  
 no, no, no te digo un adiós estrellita del Sur porque pronto estaré a tu lado otra vez bis  
 y de nuevo sentir tu fragancia sutil, campanas de bonanza repican en mi corazón,

Música y entera otra vez pero sin bis, salvo en campanas de bonanza. *Volver*

### **La uva (Jota extremeña) (D.P.)**

Introd. : Re, Sol, La7ª, Re, Sol, La7ª, Re  
 Re Sol La7ª  
 De la uva sale el vino, de la aceituna el aceite  
 Re

y de mi corazón sale ay, cariño para quererte,  
Re7ª Sol  
 en todo el lugar se suena que nos queremos tú y yo,  
La7ª Re, si, mi La7ª Re  
 niégalo tú vida mía, que también lo niego yo, Música

eres alta y buena moza pero no presumas tanto  
 que también las buenas mozas ay, se quedan pa` vestir santos,  
 eres más chica que un huevo y ya te quieres casar,  
 anda ve y dile a tu madre que te enseñe a trabajar, Música

anda diciendo la gente que tienes un olivar  
 y el olivar que tú tienes ay, es que te quieres casar,  
 no te apures mi serrana que ese novio llegará  
 y aunque no tenga dinero contigo se casará. Música

[Volver](#)

### **Yo te daré (Popular)**

Re Sol La7ª  
 Yo represento a la playa y tú eres mi vida las olas del mar,  
Re  
 vienes a mí me acaricias con besos me mimas y luego te vas,  
Sol La7ª  
 una mañana temprano cogí mi caballo y me fui a pasear,  
Re  
 me fui cruzando la ría de Villa García que es puerto de mar,  
re sol la7ª sol, La7ª, re  
 yo te daré, te daré niña hermosa, te daré una cosa,  
sol La7ª re, La7ª, re bis  
 una cosa que yo sólo sé café,

Música

yo te daré....

[Volver](#)

### **La madrugada (Rubén Fuentes - S. Vargas)**

Introd. :

Era de madrugada cuando te empecé a querer,  
bis  
 un beso a la medianoche y el otro al amanecer,  
 Música  
 era de madrugada ..... bis

ay lalala ay lalalalala era de madrugada cuando te empecé a querer,

ay lalala ay lalalalala un beso a la medianoche el otro al amanecer

Música

todita la noche anduve rondando tu pajarito

bis

pa ver si te podía ver por algún agujerito,

ay lalala ay lalalalala todita la noche anduve rondando tu pajarito

ay lalala ay lalalalala para ver si podía verte por algún agujerito,

Música

lucero de la mañana préstame tu claridad

bis

para seguirle los pasos a esa joven que se va,

ay lalala ay lalalalala lucero de la mañana préstame tu claridad

ay lalala ay lalalalala para seguirle los pasos a esa joven que se va.

Música

[Volver](#)

### **Fina Estampa (Chabuca Granda)**

Re                      La7ª                      Re  
Por una veredita alegre con luz de Luna o de Sol  
                                 La7ª                      Re  
prendida como una cinta con sus lados de arrebol,  
                                 La7ª                      Re                      La7ª                      Re  
arrebol de los geranios y sonrisas con rubor, arrebol de los claveles y las mejillas en flor,  
Re#dis                      La7ª                      Re                      La7ª                      Re  
perfumada de magnolias, rociada de mañanita la veredita sonrío cuando tu piel acaricia  
Re#dis                      La7ª                      Re                      Fadis                      mi                      La7ª                      Re  
y la cuculí se ríe y la ventana se agita cuando por esa vereda tu fina estampa paseas,  
                                 La7ª                      Re                      La7ª                      Re  
fina estampa caballero, caballero de fina estampa, un lucero  
                                 La7ª                      Re                      La7ª                      Re  
que sonriera bajo el sombrero no sonriera, más hermoso ni más luciera caballero,  
                                 Fadis                      mi                      La7ª                      Re  
en tu andar, andar reluce la acera al andar, andar,

Música

te llevas a los zaguanes y a los patios encantados,  
te llevas a las plazuelas y a los amores soñados,  
veredita que se arrulla con tafetanes bordados,

tacón de chapín de seda y fustes almidonados,  
 es un caminito alegre con luz de Luna o de Sol  
 que he de recorrer cantando por si te puedo alcanzar,  
 fina estampa caballero quien te pudiera guardar,

música y estribillo

[Volver](#)

## **Se marcha la ronda (José Manuel Sánchez Monedero)**

Introd. : Sol, La7ª, Re, Sol, La7ª, Re, si, mi, La7ª, Re dos veces

Re Sol La7ª Re  
 Se esconde la Luna, de ronda se marcha la Tuna  
 Sol La7ª Re si mi Mi7ª La7ª  
 pero una guitarra quedó en el balcón quemándose su corazón,  
 Re Sol La7ª Re  
 Llegó la mañana y el tuno que hay en su ventana  
 Sol La7ª Re si mi La7ª Re  
 con chufra galana su marco ganó, hoy llora al oír la canción,

Música

me muero en silencio guardando celoso el recuerdo

1

de un beso fugaz que a mi boca cayó, se marcha la Tuna mi amor,

perlita dorada no llores que vuelvo mañana,

2

velando tu sueño se queda mi amor, el eco de nuestra canción,

Música

**a capela ahora mezclándose las partes iguales**

me muero en silencio guardando celoso el recuerdo de un beso fugaz

1

y brilla la Luna, se marcha la Tuna mi amor,

perlita dorada no llores que vuelvo mañana velando tu sueño,

2

se queda la Tuna, el eco de nuestra canción.

Música

[Volver](#)

## **Triana (Laredo)**

Mi Fa Mi Fa  
 Triana tiene salero, tiene alegría chabadabada  
 Mi Fa  
 y un encanto pinturero chabadabada  
 Mi  
 que es la sal de Andalucía,  
 Fa Mi Fa

Triana canta sus penas por bulerías	chabadabada
<b>Mi</b>	<b>Fa</b>
y a la Virgen Macarena	chabadabada
<b>Mi</b> <b>La</b>	
por fandangos y alegrías,	
<b>Re</b> <b>Mi</b> <b>Mi7ª</b> <b>La</b> <b>Re</b> <b>Mi</b>	
Triana ay chubidubidapa, ay Triana morena ay chubidubidapa	
<b>Mi7ª</b> <b>La</b> <b>Re</b> <b>Mi</b> <b>Mi7ª</b> <b>La</b> <b>Re</b> <b>Mi</b>	
eres manojo de albahaca ay chubidubidapa, ramito de hierbabuena, tía buena, tía buena parapapá,	
<b>La</b> <b>Re</b> <b>Mi</b> <b>Mi7ª</b> <b>La</b> <b>Re</b> <b>Mi</b>	
Triana ay chubidubidapa, ay Triana morena ay chubidubidapa	
<b>Mi7ª</b> <b>La</b> <b>Re</b> <b>Mi</b> <b>Mi7ª</b> <b>La</b> , <b>la</b>	
eres la más salerosa, ay chubidubidapa, por ser gitana y morena,	
frente a una reja	chabadabada
<b>Fa</b>	
canta un gitano	chabadabada
<b>Mi</b>	
por soleá y un canto jondo	chabadabada
<b>Fa</b>	
de verde Luna	chabadabadabadabadabada
<b>Mi</b>	
y de olivares,	Estribillo
<b>Fa</b> <b>La,Fa,Mi,La</b> <b>La,La,La</b>	
Triana morena.	

[Volver](#)

## ***Suspiros de España (Antonio Álvarez Alonso)***

Introd. :

Siento en mí triste emoción, me voy sufriendo lejos de ti y se desgarrá mi corazón,  
 nunca el Sol me alegrará en el vergel de España mi amor como una flor siempre estará,  
 dentro del alma te llevaré, cuna de gloria, valentía y blasón,  
 España ya nunca más te veré, de pena suspira mi corazón,  
 si con el viento llega a tus pies este lamento de mi amargo dolor,  
 España me vuelve loco el amor, España de mi querer,

Música

siento en mí triste emoción me voy sufriendo lejos de ti y se desgarrá mi corazón,  
 nunca el Sol me alegrará, ya nunca más tu suelo veré, lejos de ti de pena moriré,

siento en mí.....(coros)

España mía ya no me miras, tú eres mi guía por ti brota mi suspiro, tú eres toda mi alegría,  
de noche y día ya no te olvido, ay quien pudiera ay quién volviera,  
que no daría por mirarme patria mía en tu cielo azul, en mí soledad suspiro por ti,  
España sin ti me muero, España son mi lucero, muy dentro de mí te llevo escondida,  
quisiera la mar inmensa atravesar España flor de mi vida.

[Volver](#)

### **Mala persona (Académica Palanca)**

Y en la celda de castigo de una cárcel, de un presidio, de un penal La7ª, Re  
y estoy cumpliendo condena, estoy sufriendo una pena, que es la ausencia de mi libertad, Do  
La#  
La7ª  
yo, tú, él, un hombre tranquilo que vive la vida para él y los suyos, Do  
La#  
pa` quien los amigos es lo más importante que hay en este mundo  
La7ª  
y les profesa amor de verdad, La7ª, re  
y los niños la miraban desangrarse y como me daban pena fui también y los maté,  
  
Estribillo  
  
yo, tú, él que soy más tranquilo todavía si cabe que mi compañero,  
  
encontré entre rejas lo que me faltaba fuera del talego  
  
y es que odio la mi libertad, Do  
re  
más, menos, por, el alcaide un día dijo que por mi buen comportamiento (comportamiento, comportamiento)  
La#  
me daría el indulto y sería de nuevo libre como el viento ( libre como el viento)  
  
el alcaide muy tempranero (mu tempranero, mu tempranero)  
  
vino a cantarme, vino a decirme soy campanillero  
  
por un puñetazo que le di en mitad la boca le salté todos los piños  
  
y con cuidado extremo recogí todas las piezas las pegué con pegamento

que por cierto era muy bueno, y con su propia dentadura una vez reconstruida le corté la yugular (ahí le duele)

Do La# La7ª  
me llaman mala persona, me llaman mala persona, me llaman mala persona,  
re Do La#  
y es que no, no lo hay derecho no lo hay no lo hay, no lo hay derecho no lo hay no lo hay, bis  
La7ª re  
no lo hay derecho no lo hay no lo hay, ni lo ha habido ni lo habrá,  
La7ª re  
se acabó.

[Volver](#)

### **Parranda canaria (Elfidio Alonso)**

Parranda, parranda, parra parrandero, parranda, parranda, parra parranda,  
cantamos la isa finito y ligero de Anaga a los Hilos y en Candelaria,  
de Anaga a los Hilos y en Candelaria, parranda, parranda, parra parranda,  
con la parra, la parra, la parra del vino, con la parra, la parra de la parranda,  
en coplas, sonidos, racimos y trinos, con el timple, las uvas y la guitarra,  
con el timple, las uvas y la guitarra, con la parra, la parra de la parranda,  
un foguete trabonado en la parranda cayó, los focadores saltaron y nadie desafinó,  
se metió bajo las naguas otro volador tirado, la parra entera cantaba con aquello ya buscado,  
Música

parranda, parranda, parra parrandero, parranda, parranda, parra parranda,  
cantamos la isa finito y ligero de Anaga a los Hilos y en Candelaria,  
parranda canaria en Candelaria.

[Volver](#)

### **El son de la negra (Rubén Fuentes/S. Vargas)**

Introd. :  
Negrita de mis pesares, hojas de papel volando, bis  
a todos diles que sí pero no le digas cuando,  
así me dijiste a mí, por eso vivo penando,

Música

cuando me traes a mi negra que la quiero ver aquí  
con su rebozo de seda que le traje de Tepir,

bis

Música

[Volver](#)

### **Maitetxu mía (E. Del Castillo-F. Alonso)**

Introd. : sol, re, La 7ª, re, Re7ª, sol, Do, Fa, sol, re, La7ª, re  
re sol La7ª re  
Buscando hacer fortuna como emigrante se fue a otras tierras  
sol La7ª re  
y entre las mozas una quedó llorando por su querer,  
Re7ª sol Mi La  
vuélvete al caserío no llores más mujer  
re sol Do Fa  
que dentro de unos años muy rico he de volver  
sol re La7ª re  
y si me esperas, lo que tú quieras de mi conseguirás,  
sol re La7ª Re  
Maitetxu mía, Maitetxu mía calla y no llores más,  
Re Si mi  
yo volveré a quererte con toda el alma Maitetxu mía,  
La7ª Re Mi La  
y volveré a cantar sortxicos al pasar,  
Re Si mi  
y volveré a decirte las mismas cosas que te decía,  
La7ª re La7ª sol (Introd.)  
por oro cruzo el mar y debes esperar,

Música

luchó por el dinero y al verse rico volvió por ella  
saltó a tierra el primero porque soñaba con su querer,  
ya llego al caserío, voy a volverla a ver,  
no sale a recibirme, que es lo que pudo ser,  
murió llorando y suspirando, mi amor en donde estás,  
Maitetxu mía, Maitetxu mía, ya no he de verte más,

no volveré a quererte con toda el alma Maitetxu mía,  
ni volveré a cantar sortxicos al pasar,  
ni volveré a decirte las mismas cosas que te decía,  
el oro conseguí pero el amor perdí,  
Maitetxu mía, Maitetxu mía, muero al vivir sin ti.

[Volver](#)



## María va

Introd. :  
mi mi7ª, la Re Si7ª mi  
Mirar rasgado, patitas chuecas María va, pisando apenas la arena ardiente María va,  
Mi Mi7ª la Re Do Sol, Si7ª  
calcina el monte un Sol de fuego María va, temor pombero, palmar estero, María va,  
mi mi7ª La7ª Do Si7ª mi  
quiso la siesta ponerle un niño a su soledad, de trigo y Luna y de su mano María va,  
(bajo Mi, Mib, Re)  
Sol si sisemi Mi la Si7ª mi, mi7ª Do, Si7ª mi  
por el tabacal tu paso María va y se bebe el Sol que huele a duende María va,  
Poesía (Sol, si, sisemidism, Mi, la, Si7ª, mi, mi7ª, Do, Si7ª, mi)  
María va,  
quiso la siesta ponerle un niño a su soledad, de trigo y Luna y de su mano María va,  
por el tabacal tu paso María va y se bebe el Sol que huele a duende María va,  
María va, María va, María va.

[Volver](#)

## De Sevilla a La Habana (Eduardo Maestre) (Tuna de Filosofía y Letras de Sevilla)

De Sevilla a La Habana, de Sevilla a La Habana, de Sevilla a La Habana  
hoy se va pa` La habana lo que más quiero, la moza sevillana que es mi lucero,  
surca la mar en calma hacia La Habana, la persigue mi alma desde Triana,  
en mi pecho se rompe un seco lamento, hasta Cuba la sigue mi pensamiento,  
quiero ser blanca espuma precio Levante y concentrar tus ojos cuando te cante,  
oye este pasodoble que a Cuba va, que por sobre las olas va navegando,  
óyelo despacito mi sevillana que guardaron tu pecho allí en La Habana,  
a Sevilla la barre una brisa isleña y la Torre del Oro ya es caribeña,  
cuando llegue llorando a la otra orilla yo te estaré cantando aquí en Sevilla,

de Sevilla a La Habana, de Sevilla a La Habana, de Sevilla a La Habana,  
allí en Cuba las olas ya quieren verte, ensayando caricias para quererte,  
el Sol brilla suave por tu presencia y perfuma la isla con mi decencia,  
allí queda el recuerdo más hechicero de tus ojos salvajes y marineros,  
cada vez que la brisa toque tu cara piensa que son mis besos que te alcanzaran,

Estribillo

de Sevilla a La Habana, de Sevilla a La Habana, de Sevilla a La Habana,  
de Sevilla a La Habana.

[Volver](#)

## **Canción de Orfeo**

Azul la mañana es azul, el Sol si lo llamo vendrá (si vendrá),  
se detendrá mi voz (mi voz sola estará) y hasta la eternidad (la eternidad)  
y en su camino (camino irá) irá hacia otro azul,  
después (después, después) yo no sé si hay después (después no lo sé),  
(Sol) si el Sol volverá a despertar  
porque la canción no ha de ser verdad porque en carnaval,  
cantará el corazón la razón de vivir, cantará sin hablar ni sentir,

Música

azul la mañana es azul señal de que todo acabó ( y es que)  
es que te busco yo (aunque no habrás) aunque no habrás de estar  
(y mentiré) y mentiré tu voz ( tú voz) en el azul,  
después (después, después).....

[Volver](#)

## **Abanico español**

Introd. : 60 62 64 la, Sol, Fa, Mi, la, Mi, la  
la      **Mi7<sup>a</sup>**      la      **La7<sup>a</sup>**      re  
En las ferias tan alegres de mi España, las mujeres lucen siempre en su balcón,  
la      Fa      **Mi7<sup>a</sup>**  
se asoman los visos tras un abanico con aire y con salero picarón,  
la      **Mi7<sup>a</sup>**      la      **La7<sup>a</sup>**      re  
en el parque peregrino de la Alhambra las mujeres se detienen a mirar  
la      Fa      **Mi7<sup>a</sup>**      La  
ese fino encaje con su varillaje, al hombre lo consiguen atrapar,  
60 62 64 La      Mi  
un abanico español en manos de una mujer,  
**Re**      **Mi**      **Mi7<sup>a</sup>**      La  
aires de España en la cara y suspiros de un querer,  
**La7<sup>a</sup>**      **Re**      **Si7<sup>a</sup>**      **Mi**  
es adorno primor el abanico y también mensajero del amor,

60 62 64 La La7ª Re  
 un abanico español con los rayitos de Sol,  
 re La fa# si Mi Mi7ª La  
 libres en la ribera, que es como la primavera, un abanico español,

en el mundo no hay un arma tan certera, ni lenguaje tan sencillo de entender,  
 como el movimiento señorial y lento de un mágico abanico de mujer,  
 no es difícil que el amor te coja preso de unos ojos que se encienden con rubor  
 detrás de su lecho, si están al acecho detrás de un abanico tentador,

Estribillo (63 50 52 Do, Sol7ª, Do, Do7ª, Fa, fa, Sol7ª 63 52 50)

abanico español.

[Volver](#)

### **Sombras (Brito)**

mi Si7ª mi, Mi7ª  
 Quisiera abrir lentamente mis venas, mi sangre toda verterla a tus pies  
 la Re7ª Sol Do la Si7ª  
 para poderte demostrar que más no puedo amar y entonces morir después  
 mi Si7ª mi, Mi7ª  
 y sin embargo tus ojos azules, azul que tienen el cielo y el mar  
 la Re7ª Sol Do la Si7ª Mi  
 viven cerrados para mí sin ver que estoy aquí perdido en mi soledad,  
 Si7ª mi  
 sombras nada más acariciando mis manos, sombras nada más en el temblor de mi voz,  
 Mi7ª la Re7ª Sol  
 pude ser feliz y estoy en vida muriendo y entre lágrimas viviendo,  
 Do la Si7ª  
 el pasaje más horrendo de este drama sin final,  
 Mi Si7ª Mi  
 sombras nada más entre tu vida y mi vida, sombras nada más entre tu amor y mi amor,

que breve fue tu presencia en mi hastío, que tibias fueron tus manos, tu voz,  
 como luciérnaga llevó tu luz y disipó las sombras de mi rincón  
 y yo quedé como un duende temblando sin el azul de tus ojos de mar  
 que se han cerrado para mí, sin ver que estoy aquí perdido en mi soledad,

Estribillo

Mi, la, Do, Mi, Mi7ª  
 entre tu amor y mi amor (tres veces)

[Volver](#)

### **El desafino (Eduardo Maestre)** **(Tuna de Filosofía y Letras de Sevilla)**

Me oyes, estoy debajo de tu reja, me escuchas, vengo a decirte una razón,

me atiendes, vengo a decirte una gran queja pues tengo atravesado el corazón,  
 anoche cuando acabé mi serenata, de pronto creí escuchar tu dulce voz,  
 y entonces oí decir mujer ingrata que yo desafinaba, que yo desafinaba,  
 y yo no desafino y nunca desafinaré,  
 hermosa, doncella si es que eres doncella, aquella que con su voz desanimó,  
 el pecho desde tu cantarín amante, qué esperas el maracay afínalo,

#### Música

ahora ya sé muy bien que no me quieres, paciencia, no sufra más mi corazón,  
 te portas igual que todas las mujeres cuando oyen por vez primera mi canción,  
 descuida mujer ingrata que mi cuita no aumenta como se aumenta mi pasión  
 pero es que dijiste algo mi vidita que yo desafinaba, que yo desafinaba,  
 y yo no desafino y nunca desafinaré,

#### Estribillo

y nunca desafinaré (el maracay afínalo)

bis

[Volver](#)

### **Bolero a Murcia (Francisco de Val)**

Introd. : re, la, Mi, la

re la

Se está vistiendo la huerta de oro, rubí y esmeralda

Mi la solista

como si fuera una novia, la hermosa huerta murciana,

re la

hay sauces arrodillados (hay sauces arrodillados) entre naranjos en flor (naranjos en flor)

Mi La

y en los almendros parece que al amanecer nevó,

Si Mi

Murcia, cachito de cielo que Dios una tarde se dejó caer

La

y de ese cachito nació el más bonito, el más primoroso y florido vergel,

Re

limoneros verdes que se vuelven de oro,

Mi Re

senderos de rosas se ven por doquier, naranjos que sueñan

La Mi Re

con marchas nupciales, la huerta murciana parece un Edén,

camino del Santuario, Santuario de la Fuensanta,

se oye un concierto de trinos anunciando la mañana,

solista

el lucerito del alba hoy está trasnochador,  
quiere ver la romería antes que la vea el Sol,

Murcia, cachito de cielo..... parece un Edén,  
re La  
parece un Edén.

[Volver](#)

### **Algo contigo (B. Micnic)**

Introd. : La, la, Mi, Re7ª, Do#7ª, fa#, Si7ª, Mi, Do#7ª, fa#, Si7ª  
Mi Sol# do#, Mi7ª  
Hace falta que te diga que me muero por tener algo contigo,  
La Do#7ª fa#  
es que no te has dado cuenta de lo mucho que me cuesta ser tu amigo,  
La la Mi Re7ª Do#7ª  
ya no puedo acercarme a tu boca sin deseártela de una manera loca,  
fa# Fa# Si7ª  
necesito controlar tu vida, saber quién te besa, quién te abriga,  
Mi Sol# do#, Mi7ª  
hace falta que te diga que me muero por tener algo contigo,  
La Do#7ª fa#  
es que no te has dado cuenta de lo mucho que me cuesta ser tu amigo,  
La la Mi Re7ª Do7ª#  
ya me quedan muy pocos caminos y aunque pueda parecerte un desatino,  
fa# Si7ª Mi  
no quisiera yo morirme sin tener algo contigo,

Música

La la Mi Re7ª Do#7ª  
ya no puedo continuar espiando tu llegada, día y noche adivinando,  
fa# Si7ª Do#, Do#7ª  
ya no sé con qué inocente excusa pasar por tu casa,  
La la Mi Re7ª Do7ª#  
ya me quedan muy pocos caminos y aunque pueda parecerte un desatino,  
fa# Si7ª Mi, Do7ª#, fa#, Si7ª Mi, Do7ª#, fa#, Si7ª  
no quisiera yo morirme sin tener algo contigo, algo contigo,  
do, Mi, Mi6ª  
algo contigo.

[Volver](#)

### **Mis noches sin ti (M. Marques o Márquez - D. Ortiz)**

La do# si Mi si Mi La  
Sufro al pensar que el destino logró separarnos, guardo tan bellos recuerdos que no olvidaré,  
La7ª Re, re La La#dis, si Mi  
sueños que juntas forjaron tu alma y la mía y las horas de dicha infinita que añoro en mi canto  
La  
y que no han de volver,

hoy que en mi vida tan sólo quedó tu recuerdo, siento en mis labios tus besos que saben a miel,  
tu cabellera sedosa acaricio en mis sueños y me estrechan tus brazos amantes al arrullo suave

del amor de ayer,

**fa#**                      **Do#7ª**                      **fa#** **La**                      **Mi**                      **La, La7ª**  
mi corazón en tinieblas te busca con ansia, rezo tu nombre pidiendo que vuelvas a mí

**Re**                      **re**                      **La**  
porque sin ti ya ni el Sol ilumina mis días

**Fa#**                      **si**                      **Mi**                      **La**  
y al llegar la aurora me encuentra llorando mis noches sin ti,                      Música

mi corazón en tinieblas te busca con ansia.....

**re** **re6ª**                      **La**

mis noches sin ti.

*Volver*

## **La bamba (Popular)**

Do, Fa, Sol      Fa      Do  
Para bailar la bamba,      para bailar la bamba  
Fa Sol      Fa      Do, Fa, Sol      Fa      Do      Fa      Sol  
se necesita un poquito de gracia,      un poquito de gracia y otra cosita  
Fa      Do, Fa, Sol      Fa      Do      Fa      Sol  
ay! arriba y arriba,      ay! arriba y arriba y arriba iré  
Fa      Do, Fa, Sol  
yo no soy marinero,  
Fa      Do      Fa, Sol      Fa, Do      Fa      Sol  
yo no soy marinero, por ti seré, por ti seré, por ti seré,  
Do, Fa, Sol      Fa  
bamba, bamba      bis

para subir al cielo, para subir al cielo  
se necesita una escalera grande, una escalera grande y otra chiquita  
ay! arriba y arriba, ay! arriba y arriba y arriba iré  
yo no soy marinero,  
yo no soy marinero por ti seré, por ti seré por ti seré,

en mi casa me llaman, en mi casa me llaman el inocente  
porque salgo con chicas, porque salgo con chicas  
de quince a veinte ay! arriba y arriba, ay! arriba y arriba y arriba iré  
por ti seré, por ti seré,

bamba, bamba.      bis

en mi casa me llaman, en mi casa me llaman el cachalote  
porque cacha que veo, porque cacha que veo me doy el lote  
ay! arriba y arriba, ay! arriba y arriba y arriba iré  
por ti seré, por ti seré,

bamba, bamba. bis

[Volver](#)

## **Mal de amores**

la Mi7<sup>a</sup> la La7<sup>a</sup> re  
Como duele amigo mío recordar, no se puede engañar al corazón,  
Sol7<sup>a</sup> Do Fa Mi, Mi7<sup>a</sup>  
este amor me va a llevar a la locura y necesito ayuda para tanto dolor,  
la Mi7<sup>a</sup> la La7<sup>a</sup> re  
si supieras de qué forma la he querido, te diría más que amarla la adoré,  
Sol7<sup>a</sup> Do Fa Mi, Mi7<sup>a</sup>  
es inútil querer hallar olvido y no tiene sentido pensar que va a volver, Estribillo 1  
la La7<sup>a</sup> re bajos  
te digo la verdad que ya no sé vivir sin ella, (la alegría de mi vida se llevó)  
Sol7<sup>a</sup> Do bajos  
que toda la alegría de mi vida se llevó, (confesar que en mí la pena se quedó)  
la La7<sup>a</sup> re bajos  
hoy quiero confesar que en mí también quedó la pena (ay mal de amores)  
Fa Mi7<sup>a</sup> la bajos  
de su amor traicionero que un día me dejó, (me dejó) Estribillo 2  
re Sol7<sup>a</sup> Do Fa Mi7<sup>a</sup> la  
cuánto sufre el que tiene mal de amores, viviendo de ilusiones, soñando y nada más,  
re Sol7<sup>a</sup> Do Fa Mi7<sup>a</sup> la  
cuánto sufre el que tiene mal de amores, el que ha perdido todo y tiene que llorar,

Instrumental, estribillo 1 a capella, estribillo 2 con música y final

Final .....el que a perdido todo (pausa y sólo bombo)

.....y tiene que llorar (tres voces y cinco compases)

[Volver](#)

## **El mariachi**

Introd :

mi Si7<sup>a</sup>  
Soy un hombre muy honrado que le gusta lo mejor,  
mi  
las mujeres no me faltan, ni el dinero, ni el amor,  
Si7<sup>a</sup>  
jineteando en mi caballo por la sierra yo me voy,  
mi  
las estrellas y la Luna ellas me dicen donde voy,  
la mi, Si7<sup>a</sup> mi, la mi Si7<sup>a</sup> mi  
ayayayay ayay mi amor, ay mi morena de mi corazón, bis

Música

me gusta tocar guitarra, me gusta cantar el son,  
mariachis me acompañan cuando canto mi canción,

***Volver***

**la(re)**                      **Sol(Do)**                      **Fa(La#)**                      **Mi(La7ª)**                      **la(re)**  
Sale loco de contento con su cargamento para la ciudad, ah, para la ciudad,  
                                         **Sol(Do)**                      **Fa(La#)**                      **Mi(La7ª)**                      **la(re)**  
Lleva en su pensamiento todo un mundo lleno de felicidad, ah, de felicidad,  
**Sol(Do)**    **Fa(La#)**    **Mi(La7ª)**                      **Mi7ª**                      **La(Re)**  
piensa remediar la situación de su hogar que es toda su ilusión,  
**Mi(La7ª)**  
sí, y alegre el jibarito va, diciendo así, pensando así, llorando así por el camino,  
**La(Re)**  
si yo vendo la carga mi Dios querido un traje a mi viejita voy a comprar  
**Mi(La7ª)**  
y alegre también su yegua va al presentir que su cantar es todo un himno de alegría  
**La(Re)**  
en eso le sorprende la luz del día y llegan al mercado de la ciudad,

pasa loca carretera sin que nadie quiera su carga comprar, ah, su carga comprar,  
todo, todo está desierto y esto no está muerto de necesidad, ah, de necesidad,  
se oyen los lamentos por doquier, de su desdichada Borinquen,  
sí, qué triste el jibarito va, diciendo así, pensando así, llorando así por el camino,  
qué será de Borinquen mi Dios querido, qué será de mis hijos y de mi hogar,  
Borinquen, la tierra del Edén, la que al cantar,                    llamada perla de los mares,  
ahora que tú te mueres con tus pesares déjame que te cante yo también,  
déjame que te cante yo también, déjame que te cante yo también,  
déjame cantarte.

mi Si7<sup>a</sup>  
 Cuentan (cuentan) que un pastorcillo de ojos azules se enamoró  
 mi, Mi7<sup>a</sup> en la 2<sup>a</sup> bis  
 de una princesa que en su carroza por el camino paseando va,  
 la Re7<sup>a</sup> Sol Do  
 y tan prendado se quedó de la princesa y su mirar  
 la Si7<sup>a</sup> mi, Mi7<sup>a</sup> Mi en el 2<sup>a</sup> bis  
 que aquella noche la pasó llorando sin cesar,  
 Mi do# fa#, Si7<sup>a</sup> Mi  
 cuentan que un pobre pastorcillo aquella noche murió llorando  
 Mi7<sup>a</sup> La Si7<sup>a</sup> Mi  
 y la princesa en su castillo esa misma noche se la pasó bailando,



Si7ª La Si7ª Mi  
 yo moriré bailando, yo moriré gozando, bis  
 Si7ª La Si7ª Mi  
 una copa de vino y una parranda recuerda compay que te cura el alma,  
 estribillo  
 porque la vida nunca es de entender cuando menos lo esperas llega otro querer sí señor,  
 estribillo  
 y que me traigan la botella de ron porque yo he de morir gorroneando,  
 estribillo, a capela, estribillo.

[Volver](#)

### **La fiesta de San Benito (Popular)**

Dónde se ha metido mi negra cargada de su aguita y bailando, cargada de su aguita y bailando,  
 dónde está mi negra cantando, con la saya de tumpiqui y bailando, con la saya de tumpiqui y bailando,  
 negra samba aunque tú andes siempre adelante (3 veces)  
 hay un monito con su lorito, hay un monito con su lorito,  
 bis  
 es un regalo de los negritos para la fiesta de San Benito,

#### **Música**

un viejo cayo con su caballo, un viejo cayo con su caballo,  
 está durmiendo en su cabaña, está durmiendo en su cabaña,  
 hay un monito con su lorito, hay un monito con su lorito,  
 es un regalo de los negritos para la fiesta de San Benito,  
 dónde se ha metido mi negra con la saya de tumpiqui y bailando  
 con la saya de tumpiqui y bailando,  
 ya nos vamos, ya nos vamos bailando bis  
 cargada de su aguita y bailando, cargada de su aguita y bailando,  
 ya nos vamos, ya nos vamos bailando bis  
 con la saya de tumpiqui y bailando, con la saya de tumpiqui y bailando  
 negra samba aunque tú andes siempre adelante (3 veces)  
 estribillo, a capela, estribillo  
 donde se ha metido mi negra.

[Volver](#)

### **Minero boliviano**

Voy subiendo a tu estatura minero boliviano,  
 chinchá que chinchá que chinchá mala, otros ya duermen y tú trabajas,  
 tus formas se gastan con una esperanza, coqueando y coqueando la vas pasando,

un triste amanecer te está esperando minero boliviano,

estribillo

coqueando y coqueando la vas pasando,

coqueando y coqueando que estás esperando tu libertad.

[Volver](#)

## **Simón Bolívar**

Simón Bolívar, Simón, caraqueño americano, el pueblo venezolano, le dio fuerza a tu razón,

Simón Bolívar, Simón, nació de tu Venezuela y por todo el mundo vuela como candela tu voz,

como candela que va señalando un rumbo cierto, en este suelo cubierto de muertos con dignidad,

Simón Bolívar, Simón, revivido en la memoria, te abrió otro tiempo historia de esperar tiempo Simón,

esperar ya no hay razón (bajos)

Simón Bolívar, Simón,

cuando el pueblo despertó (bajos)

razón del pueblo profunda,

antes que todo se hunda vamos de nuevo Simón,

Simón Bolívar, Simón, en el Sur la voz amiga, en la voz de José Artiga, que también tenía razón,

que también tenía razón, que también tenía razón, Simón Bolívar, Simón.

[Volver](#)

## **Amarraditos**

**Sol7<sup>a</sup>** **Do** **La7<sup>a</sup>** **re**  
Vamos amarraditos los dos espumas y terciopelos, yo con un recrujir de almidón y tu serio y altanero  
**Fa** **Do** **Re7<sup>a</sup>** **Sol7<sup>a</sup>**  
la gente nos mira, con envidia por la calle, murmuran los vecinos, los amigos y el alcalde,  
**Do**  
dicen que no se estila ya más, ni mi peinetón ni mi pasador  
**La7<sup>a</sup>** **re**  
dicen que no se estila, no no ni mi medallón, ni tu cinturón  
**Fa** **Do** **Re7<sup>a</sup>** **Sol7<sup>a</sup>** **Do**  
yo sé que se estila tus ojazos y mi orgullo cuando voy de tu brazo por el Sol y sin apuro,  
**Sol7<sup>a</sup>** **Do**  
nos espera nuestro cochero frente a la iglesia mayor  
**Sol7<sup>a</sup>** **Do** **Sib7<sup>a</sup>** **Re#**  
al trotecito lento recorreremos el paseo, tú saludas tocando el ala de tu sombrero mejor  
**Sol#** **Sol7<sup>a</sup>**  
y yo agito con donaire mi pañuelo,

***Volver***

[Volver](#)

***Volver***

## 275

Cómo fue no sé decirte, cómo fue, no sé explicarme qué pasó

**Si7ª Mi fa#, Si7ª**

pero de ti me enamoré,

**Mi si Mi La7ªaum, la7ª Re7ª sol#, Sol, fa#**

fue una luz que iluminó todo mi ser, tu risa como un manantial

**Si7ª Mi Mi7ª**

regó mi vida de inquietud,

**La7ªaum Mi si Mi**

fueron tus ojos o tu boca, fueron tus manos o tu voz,

**La7ªaum Si6º sol# Do#7ª,fa# Si7ª**

fue a lo mejor la impaciencia de tanto esperar tu llegada,

**Mi si Mi La7ªaum, la7ª Re7ª sol#, Sol, fa# Si7ª Mi**  
mas yo no sé, no sé decirte, cómo fue, no sé explicarme qué pasó pero de ti me enamoré,

Música

fueron tus ojos....

[Volver](#)

## **Frenesí**

**la, Re7ª, la Re7ª la Re7ª, la**

Quiero que vivas sólo para mí y que tú vayas por donde yo voy

**Re7ª Sol mi, la Re7ª Sol**

para que tu alma sea lo más de mí, bésame con frenesí,

**la, Re7ª, la Re7ª la Re7ª, la**

dame la luz que tiene tu mirar y la ansiedad que entre tus labios vi

**Re7ª Sol mi, la Re7ª Sol**

y esa locura de vivir y amar, es más que amor frenesí,

**Si7ª Do Si7ª**

ay en el beso que te di (paparapá) alma, piedad y corazón (paparapá),

**Do Re7ª, Do, Re7ª**

dime si sientes tú por mí (paparapá) lo mismo que siento yo,

quiero que vivas sólo para mí (frenesí, frenesí) y que tú vayas por donde yo voy (frenesí, frenesí)

para que tu alma sea lo más de mí (aaaaaah), bésame con frenesí,

Música

ay en el beso que te di (paparapá) hace piedra el corazón (paparapá)

dime si sientes tú por mí (paparapá) lo mismo que siento yo,

quiero que vivas sólo para mí (frenesí, frenesí) y que tú vayas por donde yo voy (frenesí, frenesí)

para que tu alma sea lo más de mí (aaaaaah), bésame con frenesí,

dame la luz que tiene tu mirar (frenesí, frenesí) y la ansiedad que entre tus labios vi (frenesí, frenesí)

y esa locura de vivir y amar (aaaaaah), es más que amor frenesí,

**Sol, do, Sol**

es más que amor frenesí.

[Volver](#)

## **Canción del vagabundo**

### **(Zarzuela "Alma de Dios") (J. Serrano)**

Canta mendigo errante, cantos de tu niñez, ya que nunca tu patria volverás a ver, **Mi, Re, Mi, Re, Mi, re, Mi**  
**la Sol Fa Do Sol7ª la Mi la**

ya que nunca tu patria volverás a ver,

**Sol Do re Mi la Sol Do re M7ª**  
Hungría de mis amores patria querida, llenan de luz tus canciones mi triste vida,  
**la Sol Fa Do re la Mi7ª La**

vida de inquieto y eterno andar, que alegre sólo con mi cantar,

**Mi7ª La Mi7ª La Mi7ª La MI7ª**  
canta vagabundo tus miserias por el mundo, y tu canción quizás el viento llevará  
**La Mi7ª La Mi7ª**

hasta la aldea donde tu santo cariño está,

**La Mi7ª La Mi7ª La Mi7ª La MI7ª**  
canta vagabundo tus miserias por el mundo, y tu canción quizás el viento llevará  
**La Mi7ª La**

hasta la aldea donde esperando tu amor está,

es caminar siempre errante mi triste sino, sin encontrar un descanso en mi camino,  
ave perdida, nunca he de hallar un nido amante donde cantar,  
canta vagabundo.....  
tu canto llegará donde tu amor está.

[Volver](#)

## **Mi jaca**

Introd. :

El tronío, la guapeza, la solera y el embrujo de la noche sevillana,

yo lo cambio por la gracia cortijera y el trapío de mi jaca jerezana,

a su grupa voy lo mismo que una reina con espuelas de mi amante a los pies,

le pusiera por corona y como peina, le pusiera por corona y como peina,

la bajeza del sombrero cordobés, música

mi jaca galopa y corta el viento cuando pasa por el puerto caminito de Jerez,

la quiero, lo mismito que al gitano que me está dando tormento por culpita del querer,  
mi jaca galopa y corta el viento cuando pasa el puerto caminito de Jerez,

Música

a la grupa de mi jaca jerezana voy meciéndome altanera y orgullosa,  
como mece el aire por mi ventana, los geranios, los claveles y las rosas,

cuando trota por el polvo del sendero, a su paso para mí forma un altar,  
le ilumina el resplandor de los luceros, le ilumina el resplandor de los luceros,  
y que alfombra la emoción de mi cantar,        música y estribillo bis, música,

mi jaca galopa y corta el viento cuando pasa por el puerto caminito de Jerez,  
                 caminito de Jerez  
                 caminito de Jerez  
caminito de Jerez.

[Volver](#)

## **Vallisoletana**

Introd. :

Sobre un libro yo soñaba, con poder volverte a ver  
  
y ahora que te tengo cerca no consigo tu querer,  
  
el Pisuerga alumbra alerta, ya la Antigua se durmió,  
  
canto yo mi copla nueva, canto yo mi copla nueva pregonera de mi amor,  
  
vallisoletana, sal a tu balcón, sal a tu balcón que te estoy rondando,  
  
vallisoletana, que mi corazón, que mi corazón tú lo estás matando de amor,  
  
hoy al amanecer contigo estaré para despedir a la madrugada,  
  
ay por amor de Dios, sal a tu balcón vallisoletana,        Música

y en el curso que corremos, sé que voy a suspender,  
pero al cabo no me importa si consigo tu querer,  
te llevaré al Campogrande y mil besos te daré  
y en las cintas de mi capa, y en las cintas de mi capa tus amores bordaré,    estribillo    [Volver](#)

## **Gigantes y cabezudos**

Luchando tercios y rudos, grandes para los reveses, luchando tercios y rudos  
somos los aragoneses gigantes y cabezudos, gigantes y cabezudos mañan  
grandes para los reverses y ante la alegría que tiene la jota  
aquí dentro el alma se nos alborota, siempre    del canto famoso  
caras muy bonitas se asoman al foso,  
corren los chiquillos, saltan las mozuelas, ríen los ancianos, ríen los ancianos,  
lloran las abuelas, saltan los gigantes y los cabezudos        bis  
y ya vuelto loco y ya vuelto loco baila todo el mundo,  
al Pilar  
¡que viva la jota, que viva Aragón!

[Volver](#)

## **México, México**

En esta tierra mejicana, donde jamás se pone el Sol,  
brilla en la noche americana la Luna lejana del cielo español,  
para la noche está la Luna, para el mariachi está el cantor,  
y las guitarras una a una, siguiendo a la Tuna con el rondador,  
y vive Dios, que como Méjico no hay dos  
donde hay valor, hay fe en la vida y el honor,

una oración guadalupana va de Jalisco a Veracruz  
para una Virgen mejicana que hizo trono en la mañana,  
con su gracia y con su luz,

Méjico, Méjico, benditas tus mujeres,  
(Méjico, Méjico, bendita la canción  
que al mundo le entregó su corazón)(Estribillo)  
Méjico, Méjico, de entre las flores eres.  
(Méjico, Méjico, la feria de la flor,  
la feria de la flor para el amor)(Estribillo)

en cuanto pases por la aduana eres un mejicano más,  
y si te gusta la jarana con una paisana del brazo te irás,  
pero manito ten cuidado a donde vas galanteador,  
porque un tal Juan Charrasqueado, resultó perjudicado,  
por no ser madrugador.  
estribillo y Méjico, Méjico...Méjico, Méjico.

[Volver](#)

## **Pin pirivi pin pin**

**Sol** **La7ª** **Re**  
A mí me gusta el pin pirivi pin pin de la bota empinar parava pan pan,  
**Sol**  
con el pin pirivi pin pin, con el pan parava pan pan,  
**La7ª** **Re** **La7ª, Re** **La7ª, Re**  
a quien no le guste el vino es un animal, es un animal,  
**Re** **Sol**  
cuando yo me muera tengo ya dispuesto  
**La7ª** **Re** **La7ª** **Re** **La7ª** **Re**  
en el testamento que me han de enterrar, que me han de enterrar,  
**Re** **Sol**  
en una bodega al pie de una cuba,  
**La7ª** **Re** **La7ª, Re** **La7ª, Re**  
con un grano de uva en el paladar, en el paladar,  
  
a mí me gusta.....  
**Re** **Sol** **La7ª** **Re**  
pobrecitos los borrachos que estáis en el camposanto bis

[Volver](#)

***Volver***



## Cartagenera

Introd. : mi, si, Fa#, si bis

si Fa# si  
Paseando mi soledad por las playas de Marbella  
La Sol Fa# si  
yo te vi cartagenera luciendo tu piel morena,  
Fa# si  
en tibia noche de Luna cuando te besa la brisa  
La Sol Fa# si  
se escucha cartagenera, el cascabel de tu risa,  
Fa# si  
cartagenera tu boca, como guayaba madura,  
Fa# si  
cartagenera tus ojos, en mi recuerdo perduran,  
La Sol Fa#  
cartagenera morena, dorada con luz de Luna,  
mi si Fa# si  
dorada con luz de Luna, cartagenera morena.

[Volver](#)

## Campanera

Introd. : re, la, Mi, la

la La7<sup>a</sup>,re Mi  
Porque ha pintao tus ojeras la flor de lirio real, porque te has vuelto de seda,  
la  
ay campanera por qué será,  
Sol7<sup>a</sup> Do Sol7<sup>a</sup> Do  
mira que to el que no sabe cuál es la llave de la verdad,  
Mi la Fa Mi  
dicen que no eres buena, que a la azucena te pudieras comparar,  
La si, Fa, si Mi  
dile que pare esa noria que va rodando y pregonando lo que quiere y así reparte la gloria,  
La  
por las callejas pregonando lo que la hablare,  
re Mi re Mi la la  
ay campanera, aunque la gente no quiera, tú eres la mejor de las mujeres  
Mi la (La) en final  
porque te hizo Dios su pregonera,

### Música

por qué se para la gente no más al verte pasar,  
por qué la alondra valiente llama a la gente sin descansar,  
dicen que si un perseguido que anda escondido la viene a ver, cuentan que amante espera  
la campanera por la ronda del querer,  
lleva corona de gloria, de aquel revuelto de deseo por amores  
y así reparte la gloria, por el revuelo, por el cielo de colores,

ay campanera, se ve que el amante te espera con la bendición de los altares  
como manda Dios su compañera.

[Volver](#)

### **El muerto vivo**

la Mi  
A mi papá el chocolate le pagaron su salario  
Mi7ª la  
y sin pensarlo dos veces salió para malgastarlo,  
La7ª re  
una semana de juerga y perdió el conocimiento  
la Mi la  
como no volvía a su casa todos le daban por muerto,  
Mi la  
y no estaba muerto no, no y no estaba muerto no, no,  
Mi la  
y no estaba muerto no, no, estaba tomando cañas, lerelele  
Mi la  
y no estaba muerto no, no y no estaba muerto no, no,  
Mi la  
y no estaba muerto no, no, chevere, chevere, chévere,

pero al cabo de unos días de haber desaparecido  
encontraron uno muerto, un muerto muy parecido,  
le montaron un velorio y le rezaron la novena,  
le perdonaron sus deudas y lo enterraron con pena,  
y no estaba muerto....

pero un día se apareció lleno de vida y contento,  
diciéndole a todo el mundo eh! se equivocaron de muerto,  
el lío que se formó eso sí que es puro cuento, su mujer ya no lo quiere,  
no quiere dormir con muertos,

no estaba muerto estaba de parranda, bis

y a mi papá el chocolate le pagaron su salario,  
no estaba muerto estaba de parranda,  
y su mujer ya no lo quiere no quiere dormir con muertos  
ay no, no y no estaba muerto ...

la, Mi, la, La7ª, re, la, Mi, la  
no estaba muerto.

[Volver](#)

### **Me voy pa' l pueblo**

fa# Si7ª Mi do# fa# Si7ª Mi Mi7ª  
Me voy pal pueblo hoy es mi día, voy alegrar toda el alma mía,  
fa# Si7ª Mi do# fa# Si7ª Mi Mi7ª

me voy pa' l pueblo hoy es mi día, voy a alegrar toda el alma mía,

**fa#**, **la**, **Si7ª**, **Mi**, **sol#**, **do#**

larala....

**fa#** **Si7ª** **Mi** **sol#** **do#**

tanto como yo trabajo y nunca puedo irme al vacilón,

**fa#m** **Si7ª** **Mi** **sol#** **do#**

no sé que pasa con esta guajira que no le gusta el guateque y el ron,

**fa#** **la** **Si7ª** **Mi** **sol#** **do#**

ahora mismo la voy a dejar en su bohío asando maíz,

**fa#** **la** **Mi** **sol#** **do#**

me voy pa' l pueblo a tomarme un garrón y cuando vuelva se acabo el carbón,

me voy...

lara...

**fa#** **Si7ª** **Mi** **sol#** **do#**

desde el día en que nos casamos hasta la fecha trabajando estoy,

**fa#** **Si7ª** **Mi** **sol#** **do#**

quiero que sepas que no estoy dispuesto a enterrarme en vida en un rincón,

**fa#** **la** **Si7ª** **Mi** **sol#** **do#**

es lindo el campo muy bien ya lo se pero pa' l pueblo voy echando un pie,

**fa#** **la** **Si7ª** **Mi** **sol#** **do#**

si tú no vienes mejor es así pero no sé lo que será de mí,

me voy...

[Volver](#)

## ***Te solté la rienda (José Alfredo Jiménez)***

Se me acabó la fuerza de mi mano izquierda,

voy a dejarte el mundo para ti solita, como el caballo blanco le solté la rienda

a ti también te suelto y te me vas ahorita

y cuando al fin comprendas el amor bonito lo tenías conmigo,

vas a extrañar mis besos en los propios brazos del que esté contigo,

vas a sentir que lloras sin poder siquiera derramar tu llanto

y hasta querer mirarte en mis ojos tristes que quisiste tanto,

que quisiste tanto, que quisiste tanto, Música

cuando se quiere a fuerza rebasar la meta y se abandona todo lo que se ha tenido

como tú traes el alma con la rienda suelta, a ti también te suelto y te me vas ahorita,

y cuando al fin....

y que quieres tanto, se me acabó la fuerza y te solté la rienda.

[Volver](#)

### **El tiempo que te quede libre**

El tiempo que te quede libre si te es posible dedícalo a mí,  
a cambio de mi vida entera, o lo que me queda y que te ofrezco hoy,  
atiende preferentemente a toda esa gente que te pide amor,  
pero el tiempo que te quede libre si te es posible dedícalo a mí,  
el tiempo que te quede libre si te es posible dedícalo a mí,  
no importa que sean dos minutos o si es uno sólo, yo seré feliz,  
con tal de que vivamos juntos lo mejor de todo dedícalo a mí  
y luego cuando te reclamen y otra vez te llamen volveré a decir  
el tiempo que te quede libre si te es posible dedícalo a mí.      bis      Música

no importa.....

el tiempo que te quede libre si te es posible dedícalo..... a mí.

[Volver](#)

### **Estoy perdido (Víctor Manuel Mato)**

Estoy perdido y no sé que camino me trajo hasta aquí,  
estoy vencido y será mi destino sufrir hasta el fin,  
siento aquí en mi pecho el remordimiento de mi proceder  
pues me duele el alma, vivo con la angustia de mi padecer,  
hoy me arrepiento de haberte dejado tan sola y sin mí,  
tanto he sufrido que hasta en mi delirio me acuerdo de ti,  
hoy vago solo en el mundo sin ti, no sé si puedo volverte a besar  
y como un niño me pongo a llorar porque ya te perdí,  
siento aquí en mi pecho.....

Música

[Volver](#)

## **El milagro de tus ojos (canción venezolana)**

Cada vez que pienso en ti nace un mundo dulce y nuevo

porque brilla en tu mirar una nueva luz de sueño

que me hace comprender la nostalgia tibia de tu amor,

es fuego que al arder brilla en los dos,

en un cielo tan azul vuela hacia cualquier mañana,

pájaro multicolor bajo una mirada extraña

que me hace comprender la nostalgia tibia de tu amor,

es fuego que al arder brilla en los dos,

un milagro brilla en tu mirar trayendo luz a mi vivir,

siento entonces que van a estallar el Sol, el mundo entero en nuestro amor, Música

en un cielo tan azul vuela.....

el Sol, el mundo entero en nuestro amor, el Sol, el mundo entero en nuestro amor. [Volver](#)