

CANCIONERO

DE LA TUNA

ÍNDICE

A

Abre el balcón · 17
Adelita · 68
Adiós a la llanera · 81
Agua del pozo · 72
Alicante de mi alma · 99
Alma llanera · 60
Alma, corazón y vida · 30
Amalia · 120
Amalia Rosa · 93
Amapola · 119
Aquella tarde · 136
Así es mi Granada · 110

B

Barlovento · 137
Bossa-Nova · 133

C

Campanera · 55
Carnavalito · 128
Chotis del feo · 26
Cielito lindo · 12
Clavelitos · 4
Compostelana · 7
Cumbres del Teide · 98

D

De colores · 21
Debajo de tu ventana · 32
Despierta · 10, 71

E

El beso · 29
El día que me quieras · 141
El parque · 28
El payador · 94
El rondador · 124
Elsa · 74
Española · 116
Espinita · 142
Esta tarde vi llover · 145
Estrellita del Sur · 123
Estudiantina madrileña · 47
Estudiantina portuguesa · 8

F

Fina estampa · 138

Flor de ausencia · 118
Fonseca · 27

G

Galopera · 104
Granada · 69
Guantanamera · 112

H

He nacido en Orihuela · 16
Horas de ronda · 19
Hoy estoy aquí · 59

I

Imágenes de ayer · 43
Islas Canarias · 48

J

Jamás, jamás · 61
Júrame · 134

L

La aurora · 105
La bikina · 76
La boda · 50
La calle de Alcalá · 58
La copla del rondador · 62
La flor de la canela · 115
La hiedra · 129
La muralla · 130
La novia · 41
La novia del pescador · 40
La paloma · 114
La pandereta · 44
La playa · 77
La ronda del firulí · 65
La sirena · 9
La tuna de España · 36
La uva · 14
Ladrones · 20
Lamento borincano · 90
Las cintas de mi capa · 6
Las palmeras · 135
Lía · 131
Limeña · 106
Llorarán las estrellas · 101
Los amantes de Ana · 140
Los tunos españoles · 35
Luna de España · 82

M

Magdalena · 95
Malagueña salerosa · 109
Mañana · 34
Mañanitas · 91
María Dolores · 24
María la portuguesa · 78
Maribel · 33
Maricarmen · 46
Mi tierra guanche · 102
Mi viejo San Juan · 83
Mira que eres linda · 45
Morena · 25
Mujer mediterránea · 125
Muñequita linda · 63

N

Naranjitay · 52
Noche de ronda · 67
Noche perfumada · 23
Nohecitas de Orihuela · 73
Noches de leyenda · 100

O

Oh, Mary · 121
Ojos de España · 57
Orihuela del Segura · 15

P

Palmero · 5
Pasacalles · 92
Paso tras paso · 85
Pepín · 87
Perfidia · 139
Pescador de morenas · 122
Piel canela · 143
Piensa en mí · 88
Pío, pío · 13
Piropos · 37
Plaza preciosa · 86
Popurrí · 96
Preciosa · 89

Q

Que nadie sepa mi sufrir · 66
Que suene la banda · 53
Quejas de amor · 126

R

Recuerdos Bolivianos · 70
Regresa a mí · 108
Ronda de las estrellas · 51
Rosa ardiente · 39
Rosa de Orihuela · 49

S

San Cayetano · 11
Se oye un canto · 84
Serenata plateada · 54
Si tú me dices ven · 146
Si vas a Calatayud · 113
Silencio · 42
Soledad de la noche · 79

Solo · 64
Sombrero Cordobés · 132
Sonrisas y flores · 38

T

T. S. · 18
Termina la feria · 56
Torrevieja · 117
Trasnochados espineles · 147

U

Una aventura más · 107

V

Vagabundo · 75
Valencia · 22
Viva el pasodoble · 103

Y

Y viva España · 111
Y... · 144
Yo te diré · 80
Yo vendo unos ojos... · 127

CLAVELITOS

Introducción: **Lam MI Lam MI Lam**

Lam MI Lam
Mocita dame un clavel,
MI
dame el clavel de tu boca,
para eso no hay que tener
Lam
mucho vergüenza ni poca.
Sol7 DO
Yo te daré un cascabel,
Sol7 DO
te lo prometo mocita,
MI Lam
si tú me das esa miel
MI LA
que llevas en la boquita.

Clavelitos, clavelitos,
Mi7
clavelitos de mi corazón,
yo te traigo clavelitos
LA
colorados igual que un fresón.
Si algún día clavelitos
RE
no lograra poderte traer
LA
no te creas que ya no te quiero,
Mi7 LA
es que no te los pude coger.

La tarde que a media luz
vi tu boquita de guinda,
yo no he visto en Santa Cruz
otra boquita más linda.
Y luego al ver el clavel
que llevabas en el pelo,
mirándolo creí ver
un pedacito de cielo.

Clavelitos...

PALMERO

LA **Mi7**
Palmero sube a la palma
LA
y dile a la palmerita
Mi7
que se asome a la ventana
LA
que su amor la solicita,
Mi7
que su amor la solicita,
LA
palmero sube a la palma.

Virgen de Candelaria,
Mi7
la más morena, la más morena,
la que tiende su manto
LA
sobre la arena, sobre la arena.
Virgen de Candelaria,
Mi7
la morenica, la morenica,
la que tiene su manto
LA
sobre la ermita, sobre la ermita.

Lam **MI**
Todas las canarias son
Lam
como el Teide gigante,
Sol7 **MI**
muchoa nieve en el semblante
LA
y fuego en el corazón,
Sol7 **MI**
y fuego en el corazón,
LA
todas las canarias son.

Quiero que te pongas la mantilla blanca,
Mi7
quiero que te pongas la mantilla azul,
quiero que te pongas la de colorao,
LA
quiero que te pongas la que sabes tú,
Mi7
la que sabes tú, la que sabes tú,
quiero que te pongas la mantilla blanca,
LA
quiero que te pongas la mantilla azul.

LAS CINTAS DE MI CAPA

Introducción: [Rem Lam MI Lam] x2

Lam **MI**
Cual las olas van amantes a besar
Lam
las arenas de la playa con fervor,
MI
así van los besos míos a buscar
Lam
en la playa de tus labios el calor.
MI
Si del fondo de la mina es el metal
Lam
y del fondo de los mares el coral,
Rem **Lam**
de lo más hondo del alma me brotó
MI **Lam (Rem MI)**
el cariño que te tengo, tengo yo.

LA
Y enredándose en el viento
Mi7
van las cintas de mi capa
y cantando a coro dicen:
LA
"Quiéreme, niña del alma".
Son las cintas de mi capa,
RE
de mi capa estudiantil
LA
y un repique de campanas,
Mi7
y un repique de campanas
Lam
cuando yo te rondo a ti.

No preguntes cuándo yo te conocí
ni averigües las razones del querer,
sólo sé que mis amores puse en ti,
el por qué no lo sabría responder.
Para mí no cuenta tiempo ni razón
de por qué te quiero tanto corazón.
Con tu amor a todas horas viviré,
sin tu amor cariño mío moriré.

Y enredándose...

COMPOSTELANA

Rem **Solm**
Pasa la tuna en Santiago
Rem **La7** **Rem**
cantando y tocando canciones de amor.
Solm
Luego en la noche sus ecos
DO **FA**
se cuelan de ronda por cada balcón.
La7 **Rem**
Y allá en el templo del Apóstol Santo
Solm **Rem**
una niña llora ante su patrón
Solm **Rem**
porque la capa del tuno que adora
La7 **Rem**
no lleva la cinta que ella le bordó
Solm **Rem**
porque la capa del tuno que adora
La7 **RE**
no lleva la cinta que ella le bordó.

Cuando la tuna te de serenatas
La7 **RE**
no te enamores compostelana
pues cada cinta que adorna mi capa
La7 **RE**
guarda un trocito de corazón.

SOL **RE**
Ay, trailaralailará,
La7 **RE**
no te enamores compostelana
SOL **RE**
y deja la tuna pasar
La7 **RE**
con su trailaralará.

Hoy va la tuna de gala
cantando y tocando la Marcha Nupcial.
Suenan campanas de gloria
que dejan desierta la Universidad.
Y allá en el templo del Apóstol Santo
con el estudiante hoy se va a casar
la galleguiña melosa, melosa
que oyendo esta copla ya no llorará,
la galleguiña melosa, melosa
que oyendo esta copla ya no llorará.

Cuando la tuna te de serenatas
no te enamores compostelana
pues cada cinta que adorna mi capa
guarda un trocito de corazón.
Ay, trailaralailará,
no te enamores compostelana
y deja la tuna pasar
con su trailaralará,
con su trailaralará.

ESTUDIANтина PORTUGUESA

Lam **MI**
Somos cantores de la tierra lusitana,
Lam
traemos canciones de los aires y del mar,
La7 **Rem**
vamos llenando los balcones y ventanas
So17 **DO**
de melodías del antiguo Portugal.
Lam **MI**
Tu Oporto riega, el vino rojo, las praderas,
Lam
de flores rojas va cubierto el litoral,
Rem **Lam**
verde es el Tajo, verde son sus dos riberas,
MI **LA**
los dos colores de la enseña nacional.

Por qué tu tierra toda es un encanto,
Mi7
por qué, por qué se maravilla quien te ve,
ay Portugal, por qué te quiero tanto,
LA
por qué, por qué te envidian todos, ay por qué.
Será que tus mujeres son hermosas,
Mi7
será, será que el vino alegra el corazón,
será que huelen bien tus lindas rosas,
LA
será, será que estás bañado por el sol.

Por qué tu tierra...

LA SIRENA

Lam

Cuando mi barco navega

MI

por las llanuras del mar

pongo atención por si escucho

Lam

a una sirena cantar.

Dicen que murió de amores

MI

quien su canción escuchó.

Yo doy gustoso la vida

Lam

siempre que sea por amor.

MI

Corre, vuela, surca las olas del mar,

Lam

quién pudiera a una sirena encontrar. (BIS)

DESPIERTA

LA

Despierta niña, despierta,

Mi7

despierta si está dormida
y asómate a la ventana

LA

que pasa la estudiantina.
Debajo de tu ventana

Mi7

hay un lindo mirador
donde se para la tuna

LA

detenida por tu amor.

Mi7

Sal niña a la reja

LA

y oirás nuestras canciones

Mi7

que salen del fondo del alma

LA

y alegran los corazones. (BIS)

SAN CAYETANO

DO

Hay un lugar en el mundo

Sol7

donde Dios puso la mano,
Madrid se llama ese sitio
y es en Madrid la verbena

DO

más chula de San Cayetano.

Las calles engalanadas,

Do7

FA

la corrala, qué emoción,

DO

recuerda tiempos pasados

Sol7

DO

con el chotis verbenero y chulapón.

Sol7

Verbenas y verbenas, la más chipé,

DO

chavalas de este barrio son las que están fetén,

Do7

FA

verbenas y verbenas, la más chipé,

DO

Sol7

DO

cohetes, cohetes verbeneros y a bailar a la verbé.

CIELITO LINDO

LA MI LA

Ese lunar que tienes

MI LA MI

cielito lindo junto a la boca
no se lo des a nadie

LA

cielito lindo, que a mí me toca.

De la sierra morena,
cielito lindo, vienen bajando,
un par de ojitos negros,
cielito lindo, de contrabando.

La7 RE

Ay, ay, ay, ay,

Mi7 LA

canta y no llores

Mi7

porque cantando se alegran

LA

cielito lindo los corazones.

De tu puerta a la mía,
cielito lindo, no hay más que un paso.
Ahora que estamos solos,
cielito lindo, dame un abrazo.

Ay, ay, ay...

Pájaro que abandona,
cielito lindo, su primer nido,
si lo encuentra ocupado,
cielito lindo, bien merecido.

Ay, ay, ay...

De domingo a domingo,
cielito lindo, te vengo a ver.
Cuando será domingo,
cielito lindo, para volver.

Ay, Ay, Ay, Ay,
yo bien quisiera
que toda la semana
cielito lindo domingo fuera.

PÍO, PÍO (La ronda del silbidito)

RE

El día que yo me case

La7

RE

ha de ser a gusto mío. (BIS)

SOL

RE

Has de salir al balcón

La7

RE

sólo por hacerte pío, pío,

La7

RE

pío más pío más pío, pío,

La7

RE

pío más pío más pa.

Muerto de hambre y sin cenar

titiritando de frío. (BIS)

Estoy pasando y pasando

sólo por hacerte pío, pío,

pío más pío más pío, pío,

pío más pío más pa.

Si me caso y tengo suegra

ha de ser a condición. (BIS)

Que si al año no se muere

la tiro por el balcón, pío,

pío más pío más pío, pío,

pío más pío más pa.

Y aquí se acaba la historia

de aquellos amores míos. (BIS)

Ella se marchó con otro,

yo me quedé haciendo pío, pío,

pío más pío más pío, pío,

pío más pío más pa.

LA UVA

Introducción: **LA Mi7 LA Mi7 LA**

LA

De la uva sale el vino,

Mi7

de la aceituna el aceite
y de mi corazón sale, ay,

LA

cariño para quererte.

En todo el lugar resuena

La7

RE

que nos queremos tú y yo,

LA

niégalo tú, vida mía,

Mi7

LA

que también lo niego yo.

Introducción.

Eres alta y buena moza
pero no presumas tanto
que también las buenas mozas, ay,
se quedan pa vestir santos.
Eres más chica que un huevo
y ya te quieres casar,
anda, ve y dile a tu padre
que te enseñe a trabajar.

Introducción.

Anda diciendo la gente
que tienes un olivar
y ese olivar que tú tienes, ay,
es que te quieres casar.
No te apures mi serrana
que ese novio llegará
y aunque no tenga dinero
contigo se casará.

ORIHUELA DEL SEGURA

DO SOL Sol7 DO
La, la, la, la, la, la. (BIS)

DO SOL
Vamos mi jaquita más ligera
Sol7 DO
que mi novia ya me está esperando
SOL
y si en la glorieta no estuviera
Sol7 DO
la vuelta a los puentes está dando.
FA
Corre mi jaquita a Santa Justa
DO
que quizá la misa estará oyendo
Sol7
y si llego tarde se disgusta,
DO
San Miguel de arriba me está oyendo.

La, la, la, la, la, la. (BIS)

Por las tardes cuando el sol no aprieta
las bellas mujeres van saliendo
para pasear en la glorieta
donde a magnolias se está oliendo.
Qué bello vergel el oriolano,
qué bella ciudad la tierra mía,
es su huerta orgullo del huertano,
es ciudad de templos e hidalguías.

La, la, la, la, la, la. (BIS)

Sol7 DO
Tiene Orihuela una cruz
FA Sol7
en su glorioso remate,
DO
tiene Orihuela una cruz,
FA Sol7
la patrona es Monserrate
DO
y Nuestro Padre Jesús,
FA Sol7
la patrona es Monserrate
DO
y Nuestro Padre Jesús.

HE NACIDO EN ORIHUELA

LA

Yo he nacido en Orihuela,

Mi7

soy con orgullo oriolano
y tengo a gala mi tierra,

LA

mis paisanas y paisanos.
Tiene Orihuela dos puentes

Mi7

y en lo alto un seminario
con sus palacios de oriente

LA

y sus treinta campanarios.

Mi7

LA

Amor, amor eres mi canto feliz,

Mi7

demos la vuelta a los puentes cariño,

LA

luego me dirás que sí.

Cuando a sus puentes me asomo
y a San Antón voy después
no sé si estoy en Venecia
o estoy en Jerusalén.

RE

Tiene Orihuela la esencia

LA

de la naranja, el limón.

Mi7

Tiene mujeres bonitas

LA

de lo bueno a lo mejor.

Amor, amor...

ABRE EL BALCÓN

Lam MI Lam
En esta noche clara de inquietos luceros
Rem Lam MI Lam
lo que yo te quiero te vengo a decir,
MI Lam
en tanto que la luna extiende en el cielo
Rem Lam MI Lam
su pálido velo de plata y marfil.

Sol7 DO
Y en mi corazón siempre estás
Sol7 DO
y no puedo olvidarte jamás,
Sol7 DO
porque yo nací para ti
FA MI
y en mi alma la reina serás.
Lam MI Lam
En esta noche clara de inquietos luceros
Rem Lam MI LA
lo que yo te quiero te vengo a decir.

LA
Abre el balcón y el corazón
Mi7
siempre que pasa la ronda.
Mira mi bien que yo también
LA
tengo una pena muy honda.
Para que estés cerca de mí
La7 RE
te bajaré las estrellas
LA
y en esta noche callada
Mi7 LA
de toda mi vida será la mejor.

Y en mi corazón...
Abre el balcón...

T. S.

Introducción: **RE La7 Rem**

Rem

De la plaza de Santiago

La7

con olor a pino llega
una canción que te brinda

Rem

esta tuna de Orihuela.

Verdes como los naranjos

Re7

Solm

son los rasos de mi capa

Rem

que se enredan con la noche

La7

RE

en la alegre serenata.

La7

Tuna de Santiago, tuna oriolana,

RE

hoy cambié mis libros por guitarras,

SOL

deberes por canciones, silencios por tonadas,

RE

mis cintas, mis compañeros,

La7

RE

viva la tuna oriolana.

Si la tuna te despierta

cuando canta su canción

es posible que no duermas

suspirando de ilusión.

Sal deprisa a tu ventana

y no llores si se aleja.

Piensa que pronto vendrá

a cantar bajo tu reja.

Tuna de Santiago...

HORAS DE RONDA

Mim **Si7**
Con algazara cruza por la población
Mim
la alegre tuna derramando una canción.
Lam **Mim**
Canción de amante, canción de ronda
Si7 **Mim**
que hace feliz a la mujer en su ilusión.

Si7 **Mim**
Por una escala de guitarras y bandurrias
Si7 **Mim** **Lam Si7**
trepan las notas hasta el último balcón.

MI **Si7**
Horas de ronda de la alegre juventud
MI
que abren al viento sus anhelos de inquietud.
Si7
Sal niña hermosa, sal pronto a tu balcón
MI
que un estudiante te canta con pasión.
Si7
Horas de ronda que la noche guardará
MI
como recuerdo que jamás se borrará.
Do#m **LA**
La estudiantina te dice adiós mujer
Si7 **Mim**
y no suspires que pronto ha de volver.

Rasga el silencio de la noche una canción
que busca abrigo en un amante corazón.
Horas de ronda, rumor de capas
y una alegría que se cuela en un balcón.

Tras los cristales una sombra femenina
escucha atenta, temblorosa de emoción.

Horas de ronda...

LADRONES

Mim **Si7**
Si oyes cantar a la tuna
Mim
escóndete el corazón,
RE
no vayas luego diciendo
Lam **Si7**
que un estudiante te lo robó. (BIS)

Mim
Asómate despacito
Si7 **Mim**
que están hablando de amores,
pero las mismas promesas
Si7 **Mim**
oirán luego otros balcones,
Lam **Mim**
las mismas promesas
Si7 **Mim**
oirán luego otros balcones. (BIS)

MI **Si7**
Niña bonita, niña gentil,
MI
la estudiantina va a partir,
Mi7 **LA**
nunca te olvides de esta canción,
MI
la que un estudiante
Si7 **MI**
siempre galante te dedicó.

DE COLORES

LA

De colores,

Mi7

de colores se visten los campos en la primavera.

De colores,

LA

de colores son los pajarillos que vienen de fuera.

De colores,

RE

de colores es el arco iris que vemos lucir.

LA

Mi7

Y por eso los muchos colores que tienen las flores

LA

me gustan a mí. (BIS)

Mi7

No hay ningún pintor que sepa pintar

LA

el suave color de una ramo de azahar.

RE

No hay ningún pintor que sepa pintar

LA

Mi7

el suave color, el suave color

LA

de un ramo de azahar.

VALENCIA

DO

Valencia, es la tierra de las flores

Sol7

de la luz y del amor.

Valencia, tus mujeres todas tienen

DO

de las rosas el olor.

Valencia, al sentir como perfuma

Sol7

en tus huertas el azahar

quisiera en la huerta valenciana

DO

mis amores encontrar.

Lam

MI

Rem

Lam

La blanca barraca, la flor del naranjo,

SOL

Re7

SOL

las huertas pulidas, almendros en flor,

Re7

SOL

el Turia de plata, el cielo turquesa,

Re7

SOL

el sol valenciano que van diciendo amor.

Amores, en Valencia son floridos

como ramos de azahar.

Quereres, en Valencia sus mujeres

con el alma suelen dar.

Pasiones, en la huerta valenciana

si te dan el corazón.

Sus hembras ponen alma y ponen vida

en un beso de pasión.

Te quiero, mi morena valenciana

de mirada traicionera.

Te quiero porque cuando miras dices

ay amor, si me quisieras.

Te quiero porque llevas en los labios

miel y rosa carmesí.

Te quiero y al decirlo me estremezco

ay que me siento morir.

NOCHE PERFUMADA

Lam
En la noche perfumada
MI
callada, triste y llena de estrellas
te traigo la dulce queja
Lam
de mis amores, de mis tristezas.
En la suave serenata
La7 **Rem**
que es un lamento que llora mi alma
Lam
va todo el dolor y todo el amor
MI **Lam**
que siento en mi corazón. (BIS)

LA **MI**
Oye el cantar en la noche de luz tropical,
LA
oye el sonar de mi canto de plata y cristal,
RE
oye el cantar en la noche serena y sin luz,
LA **MI** **LA**
va por tu amor, que el amor de mi vida eres tú.

Te traigo en mi estudiantina
suaves cadencias de mis amores,
te traigo la dulce queja
de mis amores, de mis tristezas.
Mi alma está sola y triste
pensando siempre que no la quieres.
Escucha el cantar y escucha el amor
que siento en mi corazón. (BIS)

Oye el cantar...

MARÍA DOLORES

LA **Rem** **LA**
Dios te ha dado la gracia del cielo María Dolores
Rem **LA**
y en tus ojos en vez de mirada hay rayos de sol.
Rem **Solm** **Rem**
Déjame que te cante morena de mis amores
Solm **LA** **RE**
un bolero que ensalce tu garbo que es tan español.

Olé y olé, te mueves mejor que las olas,
pues llevas la gracia del cielo,

La7
la noche en tu pelo, mujer española.
Olé y olé, tus ojos son tan pintureros
que cuando los miro de cerca

RE
prendido en su embrujo soy tu prisionero.
Olé y olé, envidia te tienen las flores
pues llevas la esencia en tu entraña

Re7 **SOL**
del aire de España, María Dolores.

Solm **RE** **La7**
Olé, olé y olé, por linda y graciosa te quiero
y en vez de decirte un piropo

RE
María Dolores, te canto un bolero.

Olé y olé...

Solm **La7** **RE**
Olé, olé y olé.

LA MORENA DE MI COPLA

Introducción: **MI FA MI, MI FA MI**
Lam SOL FA MI

MI **FA** **MI**
Julio Romero de Torres pintó a la mujer morena
SOL FA MI
con los ojos de misterio y el alma llena de pena.
Sol7 DO MI
Puso en sus manos de bronce la guitarra cantaora,
FA MI FA MI
en su bordón un suspiro y en su caja una dolora.

LA **Mi7**
Morena, la de los rojos claveles,
LA **Mi7**
la de la reja florida, la reina de las mujeres.
LA
Morena, la del bordado mantón,
La7 RE LA Mi7 LA
la de la alegre guitarra, la del clavel español.

Como escapada de un cuadro en el sentir de una copla
toda España la recibe y toda España la llora.
Trenza con su taconeo la seguidilla de España,
baila su danza moruna en la venta de la Italia.

Morena...

CHOTIS DEL FEO

LA **Mi7**
Y todos los feos conquistan las hembras más bellas,
LA
Agustín Lara y un tal Sinatra,
Mi7
en cambio yo que nací un pollopera
LA
aquí me tengo la lengua de fuera.

Mi7
He visto a flacos y gordos sin sal ni talento
LA
muy de bracete de un monumento.
RE **LA**
Ay, yo quisiera ser feo
Mi7 **LA**
para lucir en la calle una chica gachí.

Yo voy a buscar
Mi7
un cirujano especialista en lo facial
que me cambie a mí
LA
este perfil que tengo tan angelical.
Con mi nueva faz

RE
entonces sí podré lucir supergachís.
LA
Y las mujeres dirán que soy un adonis
Mi7 **LA Mi7 LA**
cuando les baile en un ladrillo este chotis.

Yo voy a buscar...

FONSECA

Introducción: **Lam Mim Si7 Mim Mi7**
Lam Mim Si7 Mim

(Hablando:

Quién entiende al corazón,
cómo es que no estoy cantando,
mi carrera terminó
y aquí me encuentro llorando.
Y es que hoy dejo con dolor
aulas, amigos y risas,
el recuerdo de un amor:
dejo un pedazo de vida.)

Mim

Adiós, tierra donde estudié,

Si7

donde con ilusión mi carrera empecé.

Lam

Mim

Adiós, mi Universidad

Si7

Mim [Mi7]

cuyo reloj no volveré a escuchar. (BIS)

Mim

Si7

Mim

Las calles están mojadas

Si7

y parece que llovió,
son lágrimas de una niña,

Mim

de una mujer que lloró.

Mim Si7 Mim

Si7

Triste y sola, sola se queda Fonseca,

Mim

triste y llorosa queda la Universidad.

Si7 Mim

Mi7

Lam

Y los libros, y los libros empeñados

Mim

Si7

Mim

en el Monte, en el Monte del Piedad.

No te acuerdas cuando te decía

Si7

a la pálida luz de la luna,
yo no puedo querer más que a una

Mim

y esa una mi niña eres tú.

Triste y sola...

EL PARQUE

MI
Paseando por el parque yo me vi
Si7
con una muchachita muy gentil,
cogiditos del brazo al caminar,
MI
entonces yo mi amor le declararé.
Mi7
Y ella dijo que no, que no, que no,
LA
que no sabía querer.
MI
Quiéreme un poquito,
Si7 **MI**
reina de mi vida, dueña de mi amor.

Si7
Pero qué bonito que es bailar el vals así,
MI
juntitos los dos, moviendo los pies,
Si7
juntando los brazos que ya están cansados,
MI
que ya viene el chato gritando salud.
LA **Si7** **MI**
Brindemos con chicha por esa cholita que vale un Perú.

Cantando una canción le susurré
que en mi corazón tengo un frenesí,
que en mi capa la quiero cobijar
para que esta noche no tenga fin.
Y ella me repetía que no, que no,
que no sabía querer.
Quiéreme un poquito,
reina de mi vida, dueña de mi amor.

Pero qué bonito que es bailar el vals así,
juntitos los dos, moviendo los pies,
juntando los brazos que ya están cansados,
que ya viene el chato gritando salud.
Brindemos con chicha por esa cholita que vale un Perú,
brindemos con chicha por esa cholita que vale un Perú.

EL BESO

Introducción: Mim Si7 Mim Mi7 Lam Mim Si7 Mim

Fa#m Si7 MI
En España, bendita tierra,
Fa#m Si7 MI
donde puso su trono el amor.
Fa#m Si7 MI
Sólo en ella el beso encierra
Fa#m Si7 MI
alegría, sentido y valor.

Lam SOL FA MI
La española cuando besa es que besa de verdad
Lam Re7 Do7 Si7
y a ninguna le interesa besar con frivolidad.

Mim Si7
El beso, el beso, el beso en España
Mim Re7 SOL
lo lleva la hembra muy dentro del alma.
Lam Si7 Mim
Me puede usted besar en la mano,
Lam Si7 Mim
me puede dar un beso de hermano
Lam Mim
y así me besará cuanto quiera,
Si7 Mim
pero un beso de amor no se lo doy a cualquiera.

Introducción.

Es más noble, se lo aseguro
y ha de causarle mayor emoción
ese beso tan noble y puro
que llevamos en el corazón.

La española cuando besa es que besa de verdad
y a ninguna le interesa besar con frivolidad.

El beso, el beso, el beso en España
con ellos se quiere, con ellos se engaña.
Me puede usted besar en la mano,
me puede dar un beso de hermano
y así me besará cuanto quiera,
pero un beso de amor no se lo doy a cualquiera.

ALMA, CORAZÓN Y VIDA

Lam **Rem**
Recuerdo aquella vez que yo te conocí,
Lam
recuerdo aquella tarde
MI **Lam**
pero no me acuerdo ni cómo te vi.
Rem
Pero sí te diré que yo me enamoré
Lam
de aquellos lindos ojos,
MI **Lam**
de tus labios rojos que no olvidaré.

Oye esta canción que lleva
SOL
alma, corazón y vida,
FA **MI**
estas tres cositas nada más te doy.
Lam
Porque no tengo fortuna
SOL
estas tres cosas te ofrezco,
FA
alma, corazón y vida y nada más.

Rem
Alma para conquistarte,
Lam
corazón para quererte
MI **Lam [La7]**
y vida para vivirla junto a ti. (BIS)

SEVILLANAS DE LA TUNA

DO Sol7 DO (SOL-DO)
 Qué bonita está la tuna cuando va de serenata,
 DO
 cuando va de serenata,
 FA DO
 qué bonita está la tuna cuando va de serenata,
 Sol7 DO
 qué bonita está la tuna cuando va de serenata.
 Cuando va de serenata
 FA DO
 y va pasando la noche cantando por sevillanas,
 Sol7 DO
 y va pasando la noche cantando por sevillanas.
 FA DO
 Canta la tuna, por sevillanas, por sevillanas
 Sol7 DO
 a esa niña que aplaude con toas sus ganas.

En esta noche de rondas, de canciones y alegrías,
de canciones y alegrías,
en esta noche de rondas, de canciones y alegrías,
en esta noche de rondas, de canciones y alegrías.
De canciones y alegrías,
la tuna te felicita con aires de Andalucía,
la tuna te felicita con aires de Andalucía.

Canta la tuna...

Ponte una bata de cola que quiero verte bailar,
que quiero verte bailar,
ponte una bata de cola que quiero verte bailar,
ponte una bata de cola que quiero verte bailar.
Que quiero verte bailar,
con un baile sandunguero la tuna te va a cantar,
con un baile sandunguero la tuna te va a cantar.

Canta la tuna...

No te asome a la ventana si la tuna va a pasar,
si la tuna va a pasar,
no te asome a la ventana si la tuna va a pasar,
no te asome a la ventana si la tuna va a pasar.
Si la tuna va a pasar,
sal y vente con nosotros, la fiesta va a comenzar,
sal y vente con nosotros, la fiesta va a comenzar.

Canta la tuna...

DEBAJO DE TU VENTANA

Rem

Debajo de tu ventana

La7

hay un lindo mirador
donde se para la tuna

RE

hechizada por tu amor.

Rem

Ya sé que estás en la cama,

La7

ya sé que no duermes, no,
ya sé que estás escuchando

RE

las notas de mi canción.

No vayas, no vayas

SOL

donde se agita la mar

RE

que si dulce es la brisa

LA

RE

más dulce será el amor. (2 veces)

MARIBEL

Lam

Al puerto de la ilusión

MI

arribé buscando un querer
sin ver que mi corazón

Lam

más que amor buscaba placer.
Aquel remanso de paz

La7 **Rem**

cuya existencia dudé

Lam

me hizo por fin conocer

MI **LA**

la mujer ideal.

LA

Mi7

Maribel, muñequita de carne rosada,

LA

Maribel, linda flor del jardín perfumada.

Lam

MI

Maribel, en tus ojos divinos soñé,

Lam

Maribel, una dicha que nunca logré.

Por la fe del buen amor,
es fatal, no se debe hacer,
se paga con el dolor,
llorar por una mujer.
Por eso yo vengo aquí
buscando el amor que soñé,
sin que te pueda olvidar
mi gentil Maribel.

Maribel...

MAÑANA

Rem **La7**
Mañana, cuando te haya besado en la frente,
Rem
mañana, cuando me siente a recordar,
Solm **Rem**
buscaré momentos en los que viví,
La7 **RE**
y mi alma al soñar volará a cantar con mi tuna.

Tuna, tuna, tuna, reflejándose en la luna,
La7
siempre la recordaré.
Canta siempre con mi tuna, más alegre que ninguna,
RE
siempre la recordarás.

Re7 **SOL**
Y si al pasar la calle a la tuna ves pasar,
RE
síguela, síguela, sigue a mi tuna
La7 **RE**
y jamás la olvidarás.

Amigos que en mi tuna van siempre a mi lado,
amigos que ya nunca olvidaré.
Su amistad, lo más hermoso que sentí,
y mi alma al soñar volará a cantar con mi tuna.

Tuna, tuna, tuna...

LOS TUNOS ESPAÑOLES

Introducción: LA Rem LA Rem Solm Rem LA Rem

[illegible]

La7
RE
 Los tunos españoles, olé, dicen a coro:
La7
RE
 tus ojos son dos soles, olé, que alumbran todo.
SOL
RE
 El día que los soles, olé, los cierres tú,
La7
RE
 los tunos españoles, olé, quedarán sin luz.

Al terminar la carrera una esperanza tendré
de que ese día me quiera la que yo siempre adoré.
Todos pensamos lo mismo, todos pensamos igual,
el sueño era de uno, el sueño era de uno,
los otros, vuelta a empezar.

Los tunos españoles...

LA TUNA DE ESPAÑA

Lam **MI**
Hoy venimos a rondar a la mujer española
Lam
que entre rejas ha de estar escuchando suaves olas.

La7 **Rem**
Es la tuna de España la que te quiere brindar
MI
esta noche estrellada un homenaje sin par.
Lam **MI** **Lam [SOL FA MI]**
Hoy venimos a rondar a la mujer española.

LA **Mi7**
Es la mujer española la que me inspira bellas canciones,
LA
es la mujer española la que conquista los corazones.
La7 **RE**
A ti mujer española hoy te pedimos con emoción
LA **Mi7**
que lleves nuestra bandera y en la boca un ¡viva España!
LA
porque España es la mejor.

Es la tuna de España...

PIROPOS

Rem **La7** **Rem**
Si a lo lejos oyes que alguien gritó (Aúpa tuna)
La7
y se acerca y te dice sin rubor (bombón)
y sus ojos sienten por ti admiración ("silbido")
Rem
es la tuna que te viene a rondar.
La7 **Rem**
Con sus voces sólo quieren expresar (que me muero)
Re7 **Solm**
y de ellos no te debes asustar (estoy de miedo).
Es la tuna (la más grande de España),
Rem
es mi tuna (y la más guapa)
La7 **Rem**
que te quiere enamorar.
Solm
Es la tuna (la más grande de España),
Rem
es mi tuna (y la más guapa)
La7 **RE**
que te quiere enamorar.

Cuando te diga (guapa) la tuna
La7
no te vayas a enamorar,
siempre lo dicen a todas (chivato)
RE
y hasta juran sin piedad (te lo juro por mis...).
Embusteros y galantes,
SOL
simpatía por doquier (soy simpatiquísimo)
RE **La7**
va repartiendo la tuna en las sombras de la luna
RE
siempre con una mujer (y qué mujeres).

SONRISAS Y FLORES

Introducción: **LA Rem DO LA**

Rem **La7**
Entre sonrisas y flores y alegría de canción
Rem
suenan notas de colores en un aire de bordón.
DO
Y un pardo negro y dos golas
Sib **Rem**
se agitan sonoras vibrando en el cielo,
Solm
y cuando pasan las horas en dulces momentos
MI **LA**
parecen decir:

RE
Es la tuna de Santiago,
La7
de la tierra de Orihuela ya está aquí.
Hoy le canta una canción
RE
a la niña más bonita y más gentil.
Re7 **Solm**
Quiero sentir la emoción que produce tu mirar
RE **La7**
y darle mi corazón, y darle mi corazón
RE
a la que oye este cantar.

ROSA ARDIENTE

Introducción: **Rem Lam MI Lam**

Lam **Rem**
La rosa que tú me diste
Lam
un día en la Facultad
Rem **Lam**
se prendió tanto en mi pecho
MI
que no la puedo olvidar.

DO **MI**
Es tan preciosa esa rosa,
Rem **Lam**
me tiene que acompañar,
Rem **Lam**
representa muchas cosas
MI **LA**
que no consigo olvidar.

Esa rosa es la causante
Mi7
de que yo te quiera amar,
tantas veces cuando estudio
LA
yo te vuelvo a recordar.
Y hasta me pongo nervioso
La7 **RE**
pensando en la Facultad.

LA
Esa rosa deliciosa
Mi7 **LA**
es un dulce manantial.

Tu rosa cambió de aspecto,
para mí siempre es igual,
la llevo dentro de un libro,
me sirve como señal.

Es tan preciosa...

Esa rosa es la causante...

LA NOVIA DEL PESCADOR

Introducción: **MI Lam MI Lam Rem Lam MI Lam**

MI
Porque ha perdido una perla
Lam
llora la concha en el mar,
Rem **Lam**
porque el sol no se ha asomado
MI **Lam**
está triste el pavo real.
MI
Porque han pasado las horas
Lam
y la barca no volvió
Rem **Lam**
está llorando en el puerto
MI **LA**
la novia del pescador.

Mi7
Por todo lo que más quieras,
LA
dime que sí.
Mi7
Por tu madrecita buena,
LA
dime que sí.
Mi7
Que me vas a querer tanto,
LA
dime que sí.
Rem **Lam**
Que me vas a querer tanto,
MI **Lam**
como yo te quiero a ti.

Mañana cuando te alejes,
viajera de la ilusión,
¿qué voy a hacer si contigo
te llevas mi corazón?
Y una concha está llorando
porque una perla perdió,
y está llorando en el puerto
la novia del pescador.

Por todo lo que más quieras...

LA NOVIA

Rem **La7**
En esta noche callada,
Rem Re7
noche serena y sin par,
Solm **Rem**
viene la tuna a tu puerta
La7 **Rem Re7**
porque te quiere rondar. (BIS)

Solm **Rem**
Sal niña pronto a tu ventana
La7 **Rem Re7**
que te vamos a cantar,
Solm **Rem**
queremos ver a la novia
La7 **Rem Re7**
más bonita del lugar. (BIS)

Rem **La7**
Linda novia, te quieres casar,
Rem
las guitarras te van a cantar,
Solm **Rem**
no te olvides nunca de los tunos
La7 **Rem Re7**
que te han venido a rondar. (BIS)

Al cantar nuestras canciones
se rinde tu corazón,
cuando la tuna se aleje
no llores, mi bendición. (BIS)

Mis cintas se enredan al viento
y vuelan hasta llegar
a la novia más bonita
para poderla abrazar. (BIS)

Linda novia...

SILENCIO

Introducción: **Solm La7 Rem Solm La7 Rem**
Re7 Solm Rem La7 Rem

Rem La7 Rem
Duermen en mi jardín
La7
las blancas azucenas,
Rem
los nardos y las rosas.
Re7 Solm
Mi alma tan triste y temblorosa
Rem La7
que a las flores quiere ocultar
Rem
su amargo dolor.

DO Sib LA
Yo no quiero que las flores sepan
La7 Rem
los tormentos que me da la vida.
DO Sib LA
Si supieran lo que estoy sufriendo,
Rem Solm LA La7
de pena morirían también.

RE La7
Silencio, que están durmiendo
RE
los nardos y las azucenas.
FA# SOL
No quiero que sepan mis penas
RE La7 RE
porque si me ven llorando morirán.

Puente: **RE La7 RE**

FA# SOL
No quiero que sepan mis penas
RE La7 RE Solm RE
porque si me ven llorando morirán, morirán.

IMÁGENES DE AYER

RE **La7** **RE**
Recuerdo una canción que cantábamos entonces,
SOL **La7**
hablaba de un balcón adornado con faroles,
RE
recuerdo aquel pardillo que no paraba de llorar,
MI **LA**
recuerdo unas mujeres que no estaban nada mal.

Recuerdo como ayer yo di parches en Raimundo
cansado de vivir aventuras por el mundo,
recuerdo aquel preludio de amor, un beso y un cantar,
recuerdo aquella flor que no tardaste en deshojar.

La7 **RE**
Pero quiero volver a vivir aquellos tiempos,
La7 **RE**
imágenes de ayer que están en mi pensamiento.
SOL **RE**
Y déjame vivir porque aún soy un galante
La7 **RE**
y mientras el cuerpo aguante seré tuno hasta morir.

La7 **RE**
Pero quiero volver a vivir aquellos tiempos,
La7 **RE**
imágenes de ayer que están en mi pensamiento.
SOL **RE**
Y quiero revivir aquellas noches de luna
La7 **RE**
que cantando con la tuna me sentía yo feliz.

(2ª voz:

Yo quiero volver a conocer
la ilusión que me hace cantar.
Quiero revivir un bello Abril
y con mi guitarra cantar.)

Hoy vuelvo a recordar aquellas juergas de antaño
que el tiempo no ha logrado borrar en tantos años,
recuerdo aquella ronda de amor debajo de un balcón,
al son de nuestras voces se rindió tu corazón.
Hoy todo vuelve a mí en esta noche de luna
cantando en mi guitarra canciones de la tuna,
las lágrimas me invaden aquí sentado en mi sillón
y me pongo a llorar recordando mi ilusión.

Pero quiero volver...

LA PANDERETA

Rem

Cuando recorre la tuna

La7

las calles de la ciudad
hasta las flores suspiran

Rem

escuchando este cantar.

Escucha la pandereta

Re7

Solm

que quiere hablarte de amor,

Rem

repica con alegría

La7

RE

por lograr tu corazón.

Suena la pandereta,

La7

la tuna viene a cantar,
suena la pandereta,

RE

la tuna te invita a soñar.

Suena la pandereta

Re7

SOL

porque quiere enamorar

RE

a esos ojos que la miran

La7

RE

y suspiran al verla llegar.

Sal mujer a tu ventana
y escucha nuestra canción
que en esta noche de plata
te brinda mi corazón.
Escucha la pandereta
que quiere hablarte de amor,
repica con alegría
por lograr tu corazón.

Suena la pandereta...

MIRA QUE ERES LINDA

MI
Mira que eres linda,
Lam
qué preciosa eres,
SOL FA
verdad que no he visto en mi vida
Mim Rem MI
muñeca más linda que tú.
Con esos ojazos
Lam
que parecen soles,
FA
con esa mirada siempre enamorada
MI
con que miras tú.

Mira que eres linda,
Lam
qué preciosa eres,
SOL FA
que estando a tu lado verdad que
Mim Rem MI
me siento más cerca de Dios.
Porque eres divina,
Lam
tan linda y primorosa
FA MI
que sólo una rosa caída del cielo
Lam
fuera como tú.

MARICARMEN

LA

Maricarmen, Maricarmen,

MI

quién te ha visto y quién te ve,
antes me quería mucho

LA

y ahora no me puedes ver. (BIS)

Mi7

La Maricarmen no sabe coser,

LA

la Maricarmen no sabe planchar,

Mi7

la Maricarmen no sabe guisar,

LA

con ésa yo no me quiero casar. (BIS)

Maricarmen, Maricarmen,

ya te lo decía yo,

que los chicos de la tuna

van a ser tu perdición. (BIS)

ESTUDIANтина MADRILEÑA

Introducción: **SOL Re7 SOL MI Lam SOL Re7 SOL**

Mim
Por las calles de Madrid
Si7
bajo la luz de la luna
de Cascorro a Chamberí
Mim
pasa rondando la tuna.
MI
Su alegría y buen humor
Mi7 Lam
son en la noche abrilеña
Mim Si7
como un requiebro de amor
MI
a la mujer madrileña.

Asómate, asómate al balcón,
Si7
carita de azucena
y así verás que pongo en mi canción
MI
suspiros de verbena.
Mi7
Adórnate ciñéndote un mantón
LA
de la China, la China.
Si7
Asómate, asómate al balcón
MI
a ver la estudiantina.

LA MI
Clavelito rebonito del jardín de mi Madrid.
Madrileña no nos plantes
Lam
porque somos estudiantes
Si7
y cantamos para ti.

SOL
Asómate, asómate al balcón,
Re7
carita de azucena
y así verás que pongo en mi canción
SOL
suspiros de verbena.
So17
Adórnate ciñéndote un mantón
DO
de la China, la China.
Re7
Asómate, asómate al balcón
SOL
a ver la estudiantina.

ISLAS CANARIAS

RE Solm
Ay Canarias, la tierra de mis amores,
La7 RE La7
ramos de flores que brotan de la mar.

RE Rem
Vergel de belleza sin par
La7
son nuestras Islas Canarias
Rem
que hacen despierto soñar.
RE Rem
Jardín ideal siempre en flor,
Do7 FA
son las mujeres las rosas,
La7 RE
luz del cielo y del amor.

La7
El corazón de los guanches,
RE
el murmullo de la brisa. (BIS)
Rem La7
Suspiran todos amantes
RE
por el amor de una isa. (BIS)

Desde la cumbre bravía
hasta el mar que nos abraza. (BIS)
No hay tierra como la mía
ni raza como mi raza (BIS)

La7
Ay, mis siete Islas Canarias
RE
con el pico Teide de guardián.
La7
Son siete hermosos corazones
RE
que palpitan al mismo compás.

Solm RE
Mis siete Islas Canarias.

ROSA DE ORIHUELA

Rem **La7**
Esta canción bella y gentil
Rem
va por tu amor, es para ti.
Re7
Por este amor, bella y gentil.
Solm **Rem**
Y tus encantos me gustan tanto
La7 **Rem**
que no los puedo ya resistir,
[Re7]
tú eres mi vida, bella y gentil. (BIS)

Tus ojos negros son dos luceros
La7
y son tus labios fresa y rubí,
es tu carita niña bonita
Rem
como una rosa del mes de Abril.
Te quiero tanto que por ti muero,
Re7 **Solm**
ay oriolana, muero por ti.
Rem
Sabe Orihuela, lo sabe Abril,
La7 **Rem**
yo por ti muero, muero por ti. (BIS)

LA BODA

Lam
Con un brillo de estrella en los ojos
MI
y en la boca un clavel reventón,
esta noche no duerme la novia
Lam
desvelada pensando en su amor.
Ella sueña con verse casada
La7 **Rem**
y ese día mañana será.
Lam
Pide a Dios que la vida te ofrezca
MI **LA**
alegría y felicidad.
Mañana será la boda,
Mi7
verás qué bonita vas,
con velo blanco de novia,
LA
la Virgen parecerás.
Cuando te pregunte el cura
La7 **RE**
que si quieres a tu amor,
Rem **LA**
no vayas a emocionarte
Mi7 **LA**
y equivocada digas que no.
Mi7 **LA**
No digas no, dile que sí
Mi7 **LA**
que siendo esposa serás más feliz.
Las amigas que tienes solteras
llenaran tu cabeza de arroz,
esperando alfileres de novia
para ver si consiguen amor.
Y después de besar a tus padres
no te apartes del brazo de él.
Vive amiga feliz en tu día
esperando la luna de miel.
Mañana será la boda...

RONDA DE LAS ESTRELLAS

Mim

Esta noche estrellada y sin par

Si7

se ha parado la tuna a tu puerta,
las guitarras te van a expresar

Mim

lo que siente nuestro corazón.
Esta noche te vengo a decir

Mi7

Lam

la pasión que en mi pecho siento por ti,

Mim

y por eso yo vengo a rondarte,

Si7

Mim

mi amor a entregarte con esta canción,

LA

MI

y te arrulla esta noche de luna,

Si7

MI

la voz de la tuna que es voz de ilusión.

Sal al balcón

Si7

que te canta en la calle la estudiantina,
sal al balcón

MI

que en sus notas un beso te mando yo.
Esta canción

Lam

que dirá lo que mi alma siente por ti.

Mim

Las estrellas y el cielo quieren mirarte,

Si7

Mim

la luna quiere brindarte todo su fulgor.

LA

MI

Y en la calle resuenan nuestras canciones

Si7

llevando a los corazones

MI

el sueño de nuestro amor.

Nuestras voces se van a apagar,
ya la noche guarda silenciosa
y los ecos de nuestro cantar
se han grabado en tu corazón.
Nuestras capas vuelan al azar
con sus cintas que quieren quedarse aquí,
y los tunos que han ido a rondarte
sienten al marcharse profundo dolor
y te arrulla esta noche de luna,
la voz de la tuna que es voz de ilusión.

Sal al balcón...

NARANJITAY

Introducción: **Re7 SOL Si7 Mim**

Mim SOL Si7 Mim
Naranjitay, linda niñita.

SOL Si7 Mim
Naranjitay, linda niñita.

Lam

Viene a robarte la cinta

Mim

si no es esta nohecita,

Si7 Mim [Mi7]

mañana por la mañanita. (BIS)

Y a lo lejos se te divisa,
y a lo lejos se te divisa
la punta de tu enagüita,
la boca se me hace agüita
y el corazón me palpita. (BIS)

Tus hermanos, mis cuñaditos,
tus hermanas, mis cuñaditas.
Tu papa será mi suegro,
tu mama será mi suegra
y tu la prenda más querida.
Tu papa será mi suegro,
tu mama será mi suegra

Si7 Mim

y tú la prenda más querida,

Si7 Mim

y tú la prenda más querida,

Si7 Mim Si7 Mim

y tú la prenda más querida.

QUE SUENE LA BANDA

Introducción: **LA Mi7 LA**

LA
Que suene la banda
Mi7
que la fiesta va a empezar,
que suene la banda
LA
que tenemos que bailar.
Yo tengo una pena
Mi7
que duele el corazón,
mi vida serena
LA
está llena de pasión.

Lam MI
Ah, cómo late el corazón,
Lam
ah, cuando bailo con mi amor.
Ay, ay, ay, ay.
MI
Cómo late el corazón,
LA
ah, cuando bailo con mi amor.

Mi7
Bailando, cantando, siempre yo estaré.
LA
Muy juntos, bailando, más yo te amaré.
Mi7
Que suene la banda, vamos a beber.
LA
Que suene la banda hasta amanecer.

SERENATA PLATEADA

Introducción: **RE LA Mi7 LA**

En esta noche de luna
 Mi7
te canta mi corazón,
RE **LA**
viene buscando fortuna,
 Mi7 **LA**
viene buscando tu amor.
En esta noche plateada
 Mi7
te vengo a cantar mujer,
RE **LA**
tú que eres mi bien amada,
 Mi7 **LA**
la reina de mi querer.

RE **La7**
Despierta ya, alma de mi alma,
 RE
a ti te llama mi corazón.
 Re7 **SOL**
Déjame ver tus lindos ojos,
 RE **La7** **RE**
tus labios rojos que adoro yo.

Si vengo a turbar tu sueño
perdona mi corazón,
es que se siente tu dueño
y viene a darte su amor.
Te quiero más que a mi vida
y mi vida es para ti,
por eso mujer querida
nunca te olvides de mí.

Despierta ya...

CAMPANERA

Introducción: **Rem Lam MI Lam**

Por qué ha pintao tus ojeras
 la flor de lirio real,
 por qué te has vuelto de seda,
 ay campanera, por qué será.
 Mira que to el que no sabe
 cuál es la llave de la verdad.
 Dicen que no eres buena,
 que a la azucena te pudieras comparar.

LA
Dile que pare esa noria
Mi7
que va rodando y pregonando lo que quiere
y así reparte la gloria
LA
por las callejas pregonando lo que la hablare.
Rem MI Rem MI
Ay campanera, aunque la gente no quiera
Rem Lam
tú eres la mejor de las mujeres
MI Lam
porque te hizo Dios su pregonera.

Por qué se para la gente
na más al verte pasar,
por qué la alondra valiente
llama a la gente sin descansar.
Dicen que si un persegúio
que anda escondió la viene a ver.
Cuentan que amante espera
la campanera por la ronda del querer.

Lleva corona de gloria
de aquel revuelo de deseo por amores
y así reparte la gloria
por el revuelo por el cielo de colores.
Ay campanera, ve que el amante te espera
con la bendición de los altares
como manda Dios, su compañera.

TERMINA LA FERIA

Introducción: **Sol7 DO MI Lam MI Lam Rem Lam**

Lam MI Lam
Termina la feria en esta noche sin luna,
Sol7 DO
terminan los cantos con suspiros de amor.
MI Lam
Tranquilo está el valle en esta noche sin luna,
Sol7 DO
las almas ocultas, alegrías y llantos
MI Lam
dentro del corazón.

Sol7 DO
Ay, ay, ay, ay,
MI Lam
ya no suenan las guitarras
MI Lam
ni los bajos guitarrones,
Rem Lam
ya se secaron las flores
MI Lam
que adornaban tu balcón.
Sol7 DO
Ay, ay, ay, ay,
MI Lam
ya no hay fuegos de colores
MI Lam
ni mariachis ni canciones,
Rem Lam
y a lo lejos por el monte
MI LA
se va yendo mi canción.

LA
Termina la feria y triste
Mi7
yo me voy por la cañada
preguntando a las estrellas
LA
por quién llora tanto mi alma.
Sendero del caserón
La7 RE
que al pasar besé tus flores,
LA
me marchó sin ilusiones
Mi7
porque no he encontrado amores
Lam
y la feria terminó.

Ay, ay, ay, ay...

Termina la feria y triste...

Ay, ay, ay, ay...
Y a lo lejos por el bosque
se ha perdido mi canción.

OJOS DE ESPAÑA

LA

Son como el mar,

Mi7

como el azul del cielo y como el sol.
Son del color

LA

del clavel que empieza a despertar.
Son algo más

La7

RE

que las estrellas al anochecer.

Rem LA

Olé y olé,

Mi7

LA

los ojos de la española que yo amé.

Yo fui feliz
mirando aquellos ojos de mi amor.
Yo nunca vi
ni en el arco iris su color.
Son algo más
que las estrellas al anochecer.
Olé y olé,
los ojos de la española que yo amé.

Mi7

LA

Ojos de amor que nunca olvidaré.

LA CALLE DE ALCALÁ

LA

Por la calle de Alcalá
con la falda almidoná

Mi7

y los nardos apoyaos en la cadera,
la florista viene y va
y sonríe descará

LA

por la acera de la calle de Alcalá.
El buen mozo que la ve
va y le dice: venga usted

La7

RE

a ponerme en la solapa lo que quiera,
que la flor que usted me da

LA

con envidia la verá

Mi7

LA

todo el mundo por la calle de Alcalá.

Rem

Lleve usted nardos caballero,

La7

si es que quiere a una mujer.

Solm

Rem

Luego, si alguien se los pide

La7

Rem

nunca se le olvide que yo se los di. (BIS)

HOY ESTOY AQUÍ

Introducción: **FA DO FA DO**

[Sol7 DO Sol7 DO Sol7 DO MI Lam] x2 [MI Lam] x2

FA DO MI Lam DO MI Lam [MI Lam] x2

FA DO

Hoy estoy aquí, mañana me voy,

FA DO MI Lam

pasado mañana dónde me encontraré.

FA DO

Hoy estoy aquí, mañana me voy,

FA DO MI Lam [Mi Lam] x2

pasado mañana dónde me encontraré.

SOL DO

Cartitas recibirás, retratos te mandaré,

FA DO MI Lam

pero a mi persona nunca la tendrás,

FA DO MI Lam

pero a mi persona nunca la tendrás.

Mañana me voy a la guarnición,

soldado seré, dame tu bendición.

Mañana me voy a la guarnición,

soldado seré, dame tu bendición.

Cartitas recibirás, retratos te mandaré,

pero a mi persona nunca la tendrás,

pero a mi persona nunca la tendrás.

ALMA LLANERA

Introducción: **Lam MI Lam MI [LA RE MI]** x2

LA

Yo, yo, yo...

Yo nací en una ribera

MI

del Arauca vibrador,

RE

MI

soy hermano de la espuma,

RE

MI

de las garzas, de las rosas,

RE

MI

soy hermano de la espuma,

LA

de las garzas, de las rosas

MI

LA

y del sol, y del sol.

[LA RE MI] x2

Me arrulló la viva diana
de la brisa del palmar
y por eso tengo el alma
como el alma primorosa,
y por eso tengo el alma
como el alma primorosa
de cristal, de cristal.

RE MI LA

Amo, río, canto, sueño

MI

con claveles de pasión,

LA

con claveles de pasión.

RE MI LA

Para ornar las rubias crines,
para ornar las rubias crines

MI

LA

del potro que monto yo.

MI

Yo nací en una ribera

LA

del Arauca vibrador,

MI

soy hermano de la espuma,

LA RE

de las garzas, de las rosas

LA

y del sol.

Amo, río,...

Yo nací en una ribera del Arauca vibrador,
soy hermano de la espuma,
de las garzas, de las rosas
y del sol, del sol, del sol.

JAMÁS, JAMÁS

Introducción: **Fa#m Si7 MI**

DO **MI**
Jamás, jamás, jamás, jamás, jamás.

Fa#m Si7
Si quieres separar (separar)
MI
nuestro destino,
SOL#
ya nunca me verás (jamás, jamás, jamás)
Do#m
en tu camino.

LA
Tú vivirás sin mí,
Si7
yo moriré sin ti,
MI
ay, es el destino,
Fa#m Si7
mas nunca me verás (jamás, jamás, jamás)
MI
en tu camino.

SOL#
Yo no regresaré (jamás, jamás)
Do#m
a ver que cosa fue (de ti, de ti).
LA
Tú nunca me verás (jamás, jamás, jamás)
Si7
nunca jamás.

Si quieres separar...
Tú vivirás sin mí...

Tú vivirás sin mí...

DO **MI**
Jamás, jamás, jamás, jamás, jamás.

LA COPLA DEL RONDADOR

Introducción: **LA Mi7 LA Mi7**

LA
Aquí está la tuna que con su alegría
Mi7
recorre las calles con una canción,
y con su bandera y con su armonía
LA
alegra la vida de la población.

LA
Son los estudiantes muchachos de honra,
Mi7
de buenas palabras y gran corazón,
y son trovadores y llevan sus notas
LA
para las muchachas de nuestra región.

LA
Canta una copla la tuna,
Mi7
la copla del rondador,
LA
canta una copla la tuna,
Mi7
para que salgas morena
LA
a ver a tu rondador,
Mi7
para que salgas morena
LA
a ver a tu rondador.

MUÑEQUITA LINDA

RE
"Te quiero" dijiste
tomando mis manos
La7
entre tus manitas de blanco marfil,
Fa#m **Sim**
y sentí en mi pecho
MI
un fuerte latido,
Fa#m **RE**
después un suspiro
MI **LA**
y luego el chasquido de un beso feliz.

RE
Muñequita linda
de cabellos de oro,
La7
de dientes de perlas,
labios de rubí.
RE
Dime si me quieres
como yo te adoro,
La7
si de mí te acuerdas
RE
como yo de ti.

SOL **RE**
Y a veces escucho un eco divino
La7
que envuelto en la brisa parece decir:
RE
Yo te quiero mucho,
mucho, mucho, mucho,
La7
tanto como entonces,
RE
siempre hasta morir.

SOLO

DO
Sé muy bien que te vas
SOL
y sufro tanto,
solo me dejarás
DO
por otro amor.
Pero qué voy a hacer
Do7 FA
si así lo quieres,
DO
sacrifico mi amor,
SOL
te dejaré partir
DO
con tu nueva ilusión.

MI
Solo me dejarás,
Lam
solo, muy solo. Re7
Sé que no volverás
SOL
nunca jamás.

Sol7 DO
Solo, siempre solo,
SOL
sin tu dulce calor
DO
solo queda mi amor,
Fam
solo queda mi amor,
SOL
solo queda mi amor.

LA RONDA DEL FIRULÍ

Ya la ronda viene aquí, firulirulí.
A cantarte amores va, firulirulá.
Sal a tu ventana que mi canto es para ti,
sal napolitana, firulí, firulí, firulí, firulirulá.

Ya la ronda...

Lucero, lucero, lucero, lucero.
Morena, morena, morena, morena.
Te quiero, te quiero, te quiero, te quiero
mi amor cantar.

Ya la ronda viene aquí, firulirulí.
A cantarte amores va, firulirulá.
Sal a tu ventana que mi canto es para ti,
sal napolitana, firulí, firulí, firulí.

Hermosa napolitana, valle florido,
rayo de luna clara.
No sé yo cómo en fuego de tu pupila no se ha fundido
la nieve de tu cara.
Niña de mis amores que esperas gozar un día
la dicha que da el amor.
Amor que siembra de flores tu fantasía,
de espinas el dolor.
Niña de mis amores, ya sabes lo que es amor.

Ya la ronda... (2 veces)

QUE NADIE SEPA MI SUFRIR

Introducción: **Rem Lam MI Lam** (BIS)

Lam La7 Rem
No te extrañes si te digo lo que fuiste,
Sol7 DO
una ingrata con mi pobre corazón,
MI Lam
pero el brillo de tus lindos ojos negros
FA MI
alumbraron el camino de otro amor.
Lam La7 Rem
Y pensar que te adoraba tiernamente,
Sol7 DO
y a tu lado como nunca me sentí,
MI Lam
y por esas cosas raras de la vida
FA MI Lam
sin el beso de tu boca yo me vi.

Sol7 DO
Amor de mis amores, reina mía, qué me hiciste,
Sol7 DO
que no puedo conformarme sin poderte contemplar.
MI Lam
Ya que pagaste mal a mi cariño tan sincero,
FA MI
sólo conseguirás que no te nombre nunca más.
Sol7 DO
Amor de mis amores, si dejaste de quererme,
Sol7 DO
no hay cuidado que la gente de eso no se enterará.
MI Lam
Qué gano con decir que una mujer cambió mi suerte.
FA MI Lam
Se burlarán de mí, que nadie sepa mi sufrir.

Introducción.

El silencio que se quiebra en mi guitarra
nuestro amor a voz lo hace en su cantar,
y la tuna lo convierte en serenata
a unos ojos que me niegan su mirar.
Si la noche consiguiera su mirada
las estrellas dejarían de brillar,
y entre notas de bandurrias y guitarras
nuestra tuna te diría este cantar.

Amor de mis amores...

NOCHE DE RONDA

Rem Solm Rem
Noche de ronda, qué triste pasas,
Solm Rem Solm La7
qué triste cruzas por mi balcón.

Solm
Noche de ronda, cómo me hieres,
LA
cómo lastimas mi corazón.

RE
Luna que se quiebra sobre la tiniebla
La7
de mi soledad, ¿a dónde vas?
Dime si esta noche tú te vas de ronda

RE
como ella se fue, ¿con quién estás?
Dile que la quiero, dile que me muero
Re7 SOL
de tanto esperar que vuelva ya.

Solm Rem
Que las rondas no son buenas
La7 Rem
que hacen daño, que dan pena
La7 RE
y se acaba por llorar.

Luna que se quiebra...

ADELITA

Introducción: SOL RE LA RE Re7 SOL RE LA RE

RE La7 RE
Si Adelita se fuera con otro
SOL LA
la seguiría por tierra y por mar,
RE
si por mar en un buque de guerra,
La7 RE
si por tierra en un tren militar.

Y si acaso yo muero en la guerra
y si mi cuerpo en la tierra va a quedar,
Adelita por Dios te lo ruego
que por mí no vayas a llorar.

La7 RE
Si Adelita quisiera ser mi esposa,
La7 RE
si Adelita ya fuera mi mujer
Re7 SOL
le compraría un vestido de seda
RE La7 RE
para llevarla a bailar al cuartel.

Y si acaso...

No, no, no, no, señor,
SOL
yo no me casaré,
La7
así le digo al cura
RE
y así le digo al juez.
No, no, no, no, señor,
SOL
yo no me casaré,
La7
estoy enamorado
RE
pero me aguantaré.

Yo no me caso compadre querido
La7
porque la vida es un puro vacilón.
Yo no me caso compadre querido
RE
aunque me pongan en el pecho un pistolón.
Yo no me caso compadre querido
Re7 SOL
porque la vida es un puro vacilón.

No, no, no, no, señor,
RE
yo no me casaré,
La7
así le digo al cura...

GRANADA

Granada, tierra soñada por mí,
mi cantar se vuelve gitano cuando es para ti.
Mi cantar hecho de fantasía,
mi cantar, flor de melancolía
que yo te vengo a dar.

Granada, tierra ensangrentada
en tardes de toros.
Mujer que conserva el embrujo
de los ojos moros.
De sueño, rebelde, gitana,
cubierta de flores,
y beso tu boca de grana, jugosa manzana
que me habla de amores.

Granada, manola cantada
en coplas preciosas.
No tengo otra cosa que darte
que un ramo de rosas,
de rosas de suave fragancia
que le dieran marco a la Virgen morena.

Granada tu tierra está llena
de lindas mujeres, de sangre y de sol.

RECUERDOS BOLIVIANOS

Introducción: **Lam Rem Lam MI Lam**

Lam **Rem**
Mucho tiempo te dediqué,
 SOL **DO**
la vida entera yo te la di
 MI
y hoy sólo quedan de aquel ayer
 Lam
los mil recuerdos que yo te di.

Mucho tiempo te dediqué,
la vida entera yo te la di
y hoy sólo quedan de aquel ayer
los mil recuerdos que yo te di.

Sé que tienes otro querer,
que no lo quieres también lo sé,
cuando lo abrazas piensas en mí
y en los mil besos que yo te di.

Quieres alejarte de mí,
cuanto más lejos recordarás
y a cada paso repetirás
las siete letras de mi país.

Introducción.

(Sin música)

Sé que tienes otro querer,
que no lo quieres también lo sé,
cuando lo abrazas piensas en mí
y en los mil besos que yo te di.

Quieres alejarte de mí,
cuanto más lejos recordarás
y a cada paso repetirás
las siete letras de mi país.

Introducción.

DESPIERTA

RE **La7** (V-4 IV-0 ·2 ·4 ·2 ·0 V-4)
Despierta, dulce amor de mi vida.
RE (IV-4 III-0 ·2 ·4 ·2 ·0 IV-4)
Despierta, si te encuentras dormida.
La7 (V-4 IV-0 ·2 ·4 ·2 ·0 V-4)
Y escucha mi voz vibrar bajo tu ventana,
RE (IV-4 III-0 ·2 ·4 ·2 ·0 IV-4)
con esta canción te vengo a entregar el alma.
(IV-0 V-4 ·3) Re7 SOL
Perdona si interrumpo tu sueño
RE **La7** **(IV-4 III-0 ·2 ·4 ·2 ·0 IV-4)**
pero no pude más y esta noche te vengo a decir
RE
"te quiero".

Y escucha mi voz vibrar bajo tu ventana,
con esta canción te vengo a entregar el alma.
Perdona si interrumpo tu sueño
pero no pude más y esta noche te vengo a decir
"te quiero".

DO Sib RE
Te quiero, te adoro, mi amor.

AGUA DEL POZO

Introducción: **FA DO-LA7 RE_m SOL7 D0 (BIS)**

Aquellos tiempos que pasaste junto a mí,
SOL7

aquellos tiempos que tu amor fue para mí,
en tu inocencia me confié,

DO
a tus encantos me rendí.

De haber sabido que al fin te iba yo a perder

DO7 FA
te hubiera dado yo a beber

DO-LA7
agua del pozo de la Virgen mexicana

Rem SOL7-DO
pa que aprendieras a querer.

Re7
SOL
 Y ahora te miro con desprecio y sin igual,
Re7
SOL
 caray, caray.

Re7 SOL

Y si te acercas a mi lado a coquetear

Re7 SOL
ya no es igual.

DO
De haber sabido que al fin te iba yo a perder
DO7 FA

te hubiera dado yo a beber

DO-LA7
agua del pozo de la Virgen mexicana

Rem SOL7-DO
pa que aprendieras a querer

FA DO-LA7 REm SOL7 D0

DO SOL7 DO

DO DO7 FA

FA DO-LA7 REm SOL7 D0

NOCHECITAS DE ORIHUELA

Introducción: **MI Lam MI Lam Rem Lam MI Lam**

Lam **MI**
Tierra de mis amores, tierra bendita
Lam
en donde yo soñaba ser cantaor
Rem
y en irme por el mundo de las conquistas
Lam MI **Lam**
a cosechar aplausos para tu amor.
Sol7 **DO**
Tierra noble y señora, rica y valiente
Sol7 **DO**
donde junto a mis padres dejé un cantar,
MI **Lam**
mira que a todas horas lloro por verte
MI **LA**
para en tu hermosa huerta poder soñar.

LA
Nohecitas de Orihuela,
coronada de palmeras
Mi7
como una mora cautiva.
Nohecitas de Orihuela,
con tu pañuelón de estrellas
LA
no te olvido mientras viva.
La7 **RE**
Y aunque vaya a tierra extraña
La7 **RE**
mi canción vuela que vuela,
Rem **Lam**
se ha de volver hasta España
MI
para buscar tu compañía.
Lam
Nohecitas de Orihuela.

Junto con mis aplausos quiero entregarte
un ramo de canciones para el altar
de la Virgen morena de Monserrate,
mi patrona bendita, blanca de azahar.
Y en el rincón alegre donde fui niño
y en donde tantas veces mi amor jugó,
poner una bandera con el cariño
que de verdad le tiene mi corazón.

Nohecitas de Orihuela...

ELSA

Introducción: DO RE SOL Mim Lam RE SOL
DO RE SOL Mim Lam RE DO SOL

DO RE
Sonaron en la noche acordes de guitarra
SOL

y dulces canciones.

DO RE
Saliste a tu ventana y puede ver tu cara
SOL
cubierta de ilusiones.

DO RE
Y al ver tus bellos ojos y al ver tu bello rostro
SOL Mim
las estrellas dijeron tu nombre a los luceros,
Lam RE
no aguanto ni contengo decir tu nombre al viento
SOL
y repetir sin fin. (BIS)

DO RE SOL Mim
Elsa, repite tu nombre el juglar
Lam RE SOL Sol7
y un fuerte latido al sonar ahoga su voz.
DO RE SOL Mim
Elsa, canto tu nombre al trovar
Lam RE DO SOL
y vuelve a sentir el sonar de mi corazón.

(2ª voz:

Elsa, es mi canción,
te vengo a decir:
Tú eres un sueño de amor
que palpitas mi corazón.)

Una cinta me diste bordada con tus manos
con todo el sentimiento.
Ya la luce mi capa, ya la llevo grabada
a fuego aquí en mi pecho.
Y aquello que bordaste todo será verdad,
siempre te rondaré mientras tenga cantar,
al cielo cantaré tu nombre al mirar
tu cinta volar.
Y verás a este tuno de nuevo en tu ventana,
oirás esas canciones que hace tiempo cantaba,
dirán tu nombre al viento repitiendo sin cesar
tu nombre.

Elsa...

(Final:

Esta es mi tuna,
Elsa es mi canto de amor.)

VAGABUNDO

Introducción: **SOL La7 RE Si7 Mim La7 RE Re7**
SOL La7 RE Si7 Mim La7 RE

RE
Callecitas de piedra y silencio
que voy recorriendo a la luz de un farol,
mi memoria recuerda las noches
en que cada piedra se hacía canción.
Voy sin rumbo por los pasadizos
que miles de amores sintieron pasar,
y temblando resurgen los sonos
de muchas canciones que pude cantar,
renaciendo con nuevos fulgores
viejos trovadores salen a rondar.

SOL
Hoy vuelvo a ser
vagabundo por tus lindas calles,
un donjuán, un juglar, un poeta
que con su guitarra te hacía soñar.

SOL
Hoy Santa Cruz
me enamoro otra vez de la luna
y vistiendo el jubón de la tuna
miro a las estrellas y empiezo a volar.

Introducción.

Hoy vuelvo a ser... (2 veces, la 1ª sin música).

LA BIKINA

Introducción: LA DO# Fa#m Mim La7 RE DO# Fa#m Si7 MI (BIS)

LA DO#
Solitaria camina la bikina
Fa#m Mim La7
y la gente comienza a murmurar.
RE DO# Fa#m
Dicen que tiene una pena,
Si7 MI
dicen que tiene una pena que le hace llorar.

Solitaria camina la bikina
y la gente comienza a murmurar.
Dicen que tiene una pena,
dicen que tiene una pena que le hace llorar.

LA DO#
Altanera, preciosa y orgullosa,
Fa#m Mim La7
no permite la quieran consolar.
RE DO# Fa#m Rem
Anda luciendo su real majestad,
LA Mi7 LA
pasa, camina, los mira sin verlos pasar.

FA SOL Lam
La bikina
FA SOL Lam
tiene pena y dolor,
FA SOL Lam
la bikina
FA MI
no conoce el amor.

Altanera, preciosa y orgullosa,
no permite la quieran consolar.
Dicen que alguien ya vino y se fue,
dicen que pasa la vida soñando con él,
dicen que pasa la vida soñando con él,
dicen que pasa la vida soñando con él.

LA PLAYA

Introducción: **Lam Re7 SOL Mim Lam Si7 Mim Mi7**
Lam Re7 SOL Mim Lam Si7

Mim **Si7**
Cuando la playa se inundó de luz y sol
Mim
y cuando el mar con su rumor habló de amor.
MI **Mi7** **Lam**
Cuando soñaba en el azul,
Mim **Si7** **Mim Lam Si7**
fue realidad este soñar: llegaste tú.

Mim **Si7**
Flor de un verano nuestro amor tal vez será
Mim
que una fatal brisa otoñal marchitará.
MI **Mi7** **Lam**
Fin de mi sueño de ilusión,
Mim **Si7** **Mim Mi7**
y en esta playa naufragará mi corazón.

Lam Re7 SOL Mim
Y seguirán igual arena y mar,
Lam Si7 Mim Mi7
la playa en soledad se quedará.
Lam Re7 SOL Mim
Y el eco de tu voz se extinguirá,
Lam Si7
la huella de los dos se borrará.

Mim **Si7**
Cuando en la playa nuevamente brille el sol
Mim
aquí estaré y junto al mar recordaré,
MI **Mi7** **Lam**
evocaré la inmensidad
Mim **Si7** **Mim [Mi7]**
de nuestro amor que me brindó felicidad.

Lam Re7 SOL Mim Lam Si7 Mim Mi7

Lam Re7 SOL Mim
Y el eco de tu voz se extinguirá,
Lam Si7
la huella de los dos se borrará.
Cuando en la playa nuevamente...

MARÍA LA PORTUGUESA

Introducción: **Si7 Mim Si7 Mim MI Lam Mim Si7 Mim**

Si7
En las noches de luna y clavel,
Mim
de Ayamonte hasta Vilarreal,
Si7 **Mim**
sin rumbo por el río entre suspiros una canción viene y va.
MI **Lam RE** **SOL**
Se la canta María al querer de un andaluz,
Si7 **Mim**
María es la alegría y es la agonía que tiene el sur.

Introducción.

Que conoció a ese hombre
en una noche de viño verde y calor,
y ente palma y fandango, la fue enredando, le trastornó el corazón.
Y en las playas de Isla se perdieron los dos
donde rompen las olas besó su boca y se entregó.

MI Si7
Aaah, María la portuguesa,
MI
desde Ayamonte hasta Faro
Si7 **MI**
se oye ese fado por las tabernas
Si7 **MI**
donde bebe viño amargo,
Lam **Mim Si7**
por qué canta con tristeza,
MI Si7
porque sus ojos cerraron,
MI
por un amor desgraciado,
Si7 **Mim**
por eso canta, por eso pena.

RE
Fado porque me faltan tus ojos,
DO Si7
fado porque me falta tu boca,
Lam **Mim**
fado porque se fue por el río,
Si7 **Mim**
fado porque se fue con la sombra.

Dicen que fue el "te quiero" de un marinero
razón de su padecer,
y una noche en los barcos de contrabando
al "Langostino" se fue.
Y en las sombras del río un disparo sonó
y de aquel sufrimiento
nació el lamento de esta canción.

Aaah...
Fado...

SOLEDAD DE LA NOCHE

Soledad de la noche, soledad.
Dime tú si es que por casualidad
tú eres mi amiga.
Soledad de la noche, soledad,
que despiertas mi ansiedad
y mis ganas de cantar
que a la luz del sol dormidas están.

Soy el más feliz de la ciudad
porque al cantar en soledades mi canción
soy aquel antiguo trovador
que llora tras de su entonar de amor.
Busco caminante a una mujer,
esa mujer que me dejó sin corazón.
Siempre una guitarra al caminar
y soy feliz porque yo canto en soledad.

Vivo y sueño dos historias a la vez,
soy amigo de la rosa y el clavel.
Mi guitarra está conmigo
cuando empieza a anochecer.

Vuelvo a ser esclavo de mi voz,
de mi canción y de mi propio corazón.
Sangre aquí en mi pecho llevaré
para cantarte a ti, mi reina soledad.

Mi guitarra está conmigo
cuando empieza a anochecer.
soy testigo de la aurora
cuando el día va a nacer, va a nacer.

Soledad de la noche, soledad.

YO TE DIRÉ

Introducción: **Solm Rem La7 Rem Re7 Solm Rem La7 Rem**

La7 Rem
Yo te diré
La7 Rem Re7
por qué mi canción
Solm Rem
te llama sin cesar.
Solm
Me falta tu risa,
Rem
me faltan tus besos,
La7 Rem Re7
me falta tu despertar.
Solm Rem
Mi sangre lamiendo mi vida,
La7 RE
pidiendo que tú no te alejes más.

La7
Cada vez que el tiempo pasa y se lleva una flor,
RE
pienso que nunca más volverás mi amor.
La7
No me abandones nunca al anochecer
RE
que la luna sale tarde y me puedo perder.

Y así sabrás
por qué mi canción
te llama sin cesar.
Me falta tu risa,
me faltan tus besos,
me falta tu despertar.
Mi sangre lamiendo mi vida,
pidiendo que tú no te alejes más.

Cada vez...

ADIÓS A LA LLANERA

Introducción: [Lam Rem MI] x4

[Lam Rem MI Lam Rem MI] x2

[Lam Rem MI] x3 Lam

Aaah, aaah, aaah.

Lam **MI**
Por si acaso ya no vuelvo
Lam
me despido a la llanera.
MI
Venezuela, Venezuela,
Lam
despedirme no quisiera
Rem **MI**
porque no encuentro manera. (BIS)

Lam **Rem**
Si yo pudiera tener alas para volar,
MI **Lam** **Rem** **MI**
sólo tengo un corazón que sabe muy bien amar. (BIS)

Lam
Cuántas veces yo quisiera
Rem
que estuvieras junto a mí
MI **Lam**
pero no encuentro manera
Rem **MI**
de acercarme un poco a ti. (BIS)

LA **RE**
Mañana cuando partamos
MI **LA RE MI**
un recuerdo te dejaré:
LA **RE**
lágrimas en tus mejillas
MI **LA**
y de ti qué me llevaré.

Por si acaso...

Introducción.

Lam Rem MI Lam Rem MI
Lam Rem MI Lam Rem SOL

DO **FA**
Mañana cuando partamos
SOL **DO FA SOL**
un recuerdo te dejaré:
DO **FA**
lágrimas en tus mejillas
SOL **DO**
y de ti qué me llevaré.

Por si acaso...

Introducción.

LUNA DE ESPAÑA

Introducción: [MI Lam SOL FA MI] x2

Lam
La luna es una mujer
Rem
y por eso el sol de España
Lam
anda que bebe los vientos
MI
por si la luna le engaña,
ay, le engaña porque,
Lam
porque cada anocheecer,
Rem
después de que el sol se apaga
Lam
sale la luna a la calle
MI **Lam**
con andares de gitana.

DO **FA**
Cuando la luna sale, sale de noche
DO
un amante le aguarda en cada reja.
Lam **SOL**
Luna, luna de España cascabelera,
DO [FA SOL]
luna de ojos azules, cara morena.
DO **FA**
Y se oye a cada paso la voz de un hombre
DO
que a la luna que sale le da su queja.
Lam **SOL**
Luna, luna de España, cascabelera,
DO
luna de ojos azules, cara morena.

Introducción.

Lam Rem Lam MI Lam Rem Lam MI Lam

Cuando la luna sale...

Fam **DO**
Luna de España, mujer.

MI VIEJO SAN JUAN

MI
En mi viejo San Juan
cuántos sueños forjé
Si7
en mis años de infancia.
Mi primera ilusión
y mis cuitas de amor
MI
son recuerdos del alma.
Una tarde partí
hacia extraña nación
Mi7 LA
pues lo quiso el destino,
MI
pero mi corazón
Si7
se quedó junto al mar
MI
en mi viejo San Juan.

Si7
Adiós (adiós, adiós)
MI
Borinquén querido (la tierra de mi amor).
Si7
Adiós (adiós, adiós)
MI
mi diosa del mar (la reina del palmar).
Mi7
Me voy (ya me voy)
LA
pero un día volveré
MI
a buscar mi querer,
Si7
a soñar otra vez
MI
en mi viejo San Juan.

Pero el tiempo pasó
y el destino burló
mi terrible nostalgia,
y no pude volver
al San Juan que yo amé,
pedacito de patria.
Mi cabello blanqueó,
ya mi vida se va,
ya la muerte me llama,
y no quiero morir
alejado de ti,
Puerto Rico del alma.

Adiós...

En mi viejo San Juan...

SE OYE UN CANTO EN SANTA CRUZ

Introducción: **Solm LA Rem (BIS)**

Rem
Se oye un canto en Santa Cruz,

Solm DO
quizá será

FA
la estudiantina.

LA
Se oye un canto en Santa Cruz

La7 Rem
que hace llorar a una mujer.
Se abre la flor de azahar, (la flor de azahar)
huele a jazmín, (olor de Abril)
ya es primavera (vuelve mágica la luz).
Vuelve mágica la luz (ese farol)
ese farol (junto al balcón).
Se oye un canto en Santa Cruz.

Se oye el eco de una voz,
vuelve a sonar la melodía,
y una fuente al mismo son
hace sonar su dulce voz.
Cae una estrella fugaz (estrella fugaz)
desde un balcón (a otro lugar),
vuela un deseo (la noche se vuelve azul).
La noche se vuelve azul (mi canción),
mi canción (mi canción).
Se oye un canto en Santa Cruz.

Solm
Sobresale una canción
que embellece el momento

Rem
de un beso, un adiós,
de un "te quiero", un "quizá",

La7 Rem
de un "no sé qué pensar",

FA
de una lágrima que hace que vuelva a llorar.

LA Rem
Ay, Santa Cruz con tu mágica luz. (2 veces)

LA Rem
Ay, Santa Cruz... con tu mágica luz.

PASO TRAS PASO

Introducción: **Si7 Mim Si7 Mim Lam Mim Si7 Mim**

Mim **Si7**
Paso tras paso la noche al pasar
Mim MI
por las acacias en flor,
Mi7 **Lam**
los farolillos de gas al temblar
DO **Si7**
iluminan nuestro amor.
Mim **Si7**
Plaza tranquila del barrio antañón,
Mim MI
reja que guarda el jardín.
Mi7 **Lam**
Paso tras paso, pasando
Mim Si7 MI
por las calles de Madrid.

MI **Si7**
Cascorro, Cibeles y el arco de Cuchilleros,
MI
mirando tus ojos para decirte: "Te quiero".
Do#m **LA**
Y entre las rosas me paro a escuchar
FA# **Si7**
las cuatro fuentes cantar.
MI **Si7** **MI**
Cascorro, Cibeles, para decirte: "Te quiero".

Introducción.

Calles sin rumbo que van a soñar
donde la luz se apagó,
los soportales te miran pasar
sombras de un viejo landó.
Maceta humilde que adorna el balcón,
flor de azahar y alhelí.
Paso tras paso, pasando
por las calles de Madrid.

Cascorro...

PLAZA PRECIOSA

Introducción: **Lam SOL FA MI Lam SOL FA MI [Rem FA MI]**

LA Mi7 LA
Entre los barrios sevillanos
Mi7 LA
existe uno de leyenda,
SOL FA
pues son sus calles tan solitarias
MI
que es un encanto,
SOL FA
y en el verano en ninguna de ellas
MI [Rem FA MI]
penetra el sol.

LA
Plaza preciosa de doña Elvira,
Mi7
es el más bello placer en esta vida.
Preciosa y bella pues son notables
LA
Santa Teresa, Lope de Rueda y los venerables.
Plaza preciosa de doña Elvira,
La7 RE
calles, viviendas y del agua al callejón.
LA
Bellos jardines de Murillo,
Mi7 LA
lo más hermoso que Dios creó.

Rem Lam
Plaza preciosa de luces y claveles,
SOL FA MI
como sultanas viven sus mujeres.
Rem Lam
Encadenadas detrás de aquella reja
SOL FA MI [Rem FA MI]
en grandes fiestas tan sólo se ven.

Plaza preciosa...

Introducción.

LA Mi7 LA Mi7 LA SOL FA MI SOL FA MI [Rem FA MI]

Plaza preciosa...

PEPÍN

LA **MI**
Yo soy Pepín, el niño más guapo del colegio.
LA
Quizá, quizá, mi nombre sea todo un sortilegio.
MI
Soy el gachó más guapo de este barrio,
LA
de este sector que está en el extrarradio.

La7 **RE**
(Él es Pepín, un niño muscular,
LA **MI** **LA**
no hay ningún chulo que se le pueda igualar.)

Yo estoy aquí para hacer el ingreso en Medicina.
Quizá, quizá, conquistaré al gacho que me examina.
Derrocharé mi garbo postinero
aunque a papá le cueste su dinero.

(Él es Pepín, un niño muscular,
no hay ningún chulo que se le pueda igualar.)

MI
Y al llegar a casa suspendido,
papa dirá: (¡Pepín!) y mamá dirá: (¡Pepín!)
LA **RE**
y después del consabido follón
LA **MI** **LA**
papá dirá: "te has portao como un ca...nalla.

(Él es Pepín, su nombre es todo un figurín)
Yo no soy macho pero soy Machín. (Que sí)

PIENSA EN MÍ

Mim

Si tienes un hondo pesar
piensa en mí.

MI

Si tienes ganas de llorar

Lam

piensa en mí.

Mim

Ya ves que venero tu imagen divina,
tu párvula boca que siendo tan niña

Si7

me enseñó a pecar.

MI

Si7

Piensa en mí cuando sufras,

MI

cuando llores también piensa en mí.

Si7

Cuando quieras quitarme la vida,
no la quiero para nada,

MI

para nada me sirve sin ti.

PRECIOSA

Yo sé lo que son los encantos
de la tierra del amor,
de mi Borinquén querido,
de inmaculada flor,
por siempre te llamaré preciosa.
Isla del Caribe, isla del Caribe.

LA

Borinquén,
preciosa te llaman las olas
del mar que te baña,
preciosa por ser un encanto,

Mi7

por ser un edén.
Y tienes la noble hidalguía
de la madre España,
y el fiero campio del indio bravío

LA

lo tienes también.

Preciosa te cantan los bardos
que narran tu historia,

La7

no importa el tirano te trate

RE

con negra maldad.

Rem

Preciosa serás sin bandera,

LA

sin pena ni gloria.

Mi7

Preciosa, preciosa te llaman los hijos

LA

FA

LA

de la libertad. (Final: de la libertad.)

Preciosa te cantan los bardos...

LAMENTO BORINCANO

Lam **SOL** **FA**
Sale loco de contento con su cargamento
 MI **Lam**
para la ciudad, ay, para la ciudad.
 SOL **FA**
Lleva en su pensamiento todo un mundo lleno
 MI **Lam**
de felicidad, ay, de felicidad.

SOL **FA** **MI**
Piensa en remediar la situación
 LA
de su hogar que es toda su ilusión, sí.

Que alegre el jibarito va
diciendo así, cantando así,
 MI
pensando así por el camino:
"Si yo vendo mi carga, mi Dios querido,
 LA
un traje a mi viejecita voy a comprar".
Que alegre también su yegua va
al presentir que su cantar
 MI
es todo un signo de alegría.
En eso les sorprende la luz del día
 LA
y llegan al mercado de la ciudad.

Pasa la mañana entera sin que nadie quiera
su carga comprar, ay, su carga comprar.
Todo, todo está desierto y el pueblo está muerto
de necesidad, ay, de necesidad.

Se oyen los lamentos por doquier
de su desdichada Borinquén. Sí.

Qué triste el jibarito va
diciendo así, llorando así,
pensando por el camino:
"Qué será de Borinquén, mi Dios querido,
qué será de mis hijos y de mi hogar".
Borinquén, la tierra del edén,
la que al cantar el gran Gautier
llamo la perla de los mares.
Ahora que tú te mueres con tus pesares,
déjame que te cante yo también,
déjame que te cante yo también,
déjame que te cante yo también...

Déjame cantarte.

MAÑANITAS

LA **Mi7** **LA** **RE**
Éstas son las mañanitas que cantaba el rey David
LA **Mi7** **LA**
y a las muchachas bonitas se las cantamos aquí.

Mi7 **LA** **Mi7** **LA**
Despierta, mi bien despierta, mira que ya amaneció,
RE **LA** **Mi7** **LA**
ya los pajaritos cantan, la luna ya se metió.

Mi7
Qué linda está la mañana en que vengo a saludarte,
LA
venimos todos con gusto y placer a felicitarte,
Mi7
el día que tú naciste nacieron todas las flores
LA
y en la pila del bautismo cantaron los ruiñeñores.
Mi7 **RE**
Ya viene amaneciendo, ya la luz del día nació,
LA **Mi7 LA**
levántate de mañana mira que ya amaneció.

Éstas son las mañanitas que cantaba el rey David
y a las muchachas bonitas se las cantamos aquí.

Despierta, mi bien despierta, mira que ya amaneció,
ya los pajaritos cantan, la luna ya se metió.

Quisiera ser un rayito para entrar por tu ventana
y darte los buenos días acostadita en tu cama.
Quisiera ser un San Juan, quisiera ser un San Pedro
y venirme a saludar con la música del cielo.
Ya viene amaneciendo, ya la luz del día nació,
levántate de mañana mira que ya amaneció.

PASACALLES

Lam

Escucha niña este pasacalles

MI

que dedicado a tu belleza va,
por ser la chica más guapa del barrio,

Lam

la más bonita de la localidad.

Adiós te dicen los de la infortuna,
nos despedimos con este alegre son,
pero tú sabes muchacha bonita
que te llevamos dentro del corazón.

LA

Se va, se va, se va

Mi7

se va la tuna ya se va.

Se va, se va, se va

LA

se va la tuna ya se va.

Se va, se va, se va

La7 RE

se va la tuna ya se va.

LA

Se va, se va, se va

Mi7 LA

pero otro día volverá.

Cuando la tuna mujer española
pasa de noche rondando tu balcón,
tú bien lo sabes chiquilla del alma
que con cariño te canto esta canción.

Se va...

AMALIA ROSA

LA **RE**
De Maracaibo salieron dos palomitas volando
MI **LA**
y a La Guaira volverán, a La Guaira volverán,
MI **LA**
ay, pero a Maracaibo cuándo. (BIS)

RE
María me dio una cinta,
LA
Rosa me la quitó,
La7
Amalia peleó con ella
RE
porque Juana, porque Juana se enojó. (BIS)
MI
Llorando fueron las cuatro
LA
y ésa es la que quiero yo.

LA
Amalia, Amalia, Amalia,
RE
Amalia, Amalia Rosa
MI
ésa es la que yo me llevo,
LA
ésa es la que yo me llevo
MI **LA** (la 2ª vez, **LA RE MI Mi7 LA**)
por ser la más buena moza. (BIS)

Coge niña ese puñal y ábreme por un costao
pa que veas mi corazón, pa que veas mi corazón,
ay, como el tuyo atravesado. (BIS)

María me dio una cinta...

Amalia, Amalia...

EL PAYADOR

Introducción: **La7** Rem **La7** Rem **Re7** Solm Rem **La7** Rem

Rem La7 Rem
 Luciando un chambergo el cantor
 cruza la llanura la gentil figura
 La7
 de la tradición, el payador.
 Prendido en su chinchipá
 lleva rosetones de los corazones
 Rem
 de las que rindió con su cantar.
 La7 Rem
 Si alguna le mira al pasar,
 Re7
 la guitarra llora y es la que enamora,
 Solm
 cuando va rendida a su señor
 Rem
 hasta hacerla suspirar con acento arrullador,
 La7 RE
 dulce la canción entona el payador.

La7 RE
 Clavel de amor,
La7
 florecita de Mayo, soy tu payador.
 Jamás podré,
RE
 vivir sin tus halagos de amor, moriré.
La7 RE
 Te haré feliz,
Re7 SOL
 el alma ya me llora al decirme que sí,
Solm RE
 Suspiro de dolor,
La7 RE Re7
 quisiera ser tu dueño, soy tu payador.
SOL RE
 Suspiro de dolor,
La7 RE
 quisiera ser tu dueño, soy tu payador.

Después que ha logrado el amor
de su prenda amada, la flor deshojada,
con su triste adiós se va el cantor.
Errante en su pingo trotón,
cruza la llanura la gentil figura
de la tradición, el payador.
Si alguna le niego el amor,
otra chica linda de boquita linda,
con su cubresol en el mirar.
Hasta hacerla suspirar con acento arrullador,
dulce la canción entona el payador.

Clavel de amor...

MAGDALENA

Lam **Rem**
Llorar como he llorado

MI **Lam**
nadie puede llorar.

Rem
Amar como he amado

MI **Lam**
nadie podrá jamás.

LA
Laralaraila, larailalá.

Rem
Lloraba que daba pena
SOL
(laralaraila, larailalá)

DO
por amor a Magdalena
Lam **Rem**
mas ella me abandonó,
Lam
disminuyendo en su jardín
MI **Lam**
esa linda flor.

Rem
Lalaila, lailalá,
Lam
lalaila, lailalá,
MI **Lam**
laralarailaraila, larailará. (BIS)

SOL **DO**
Magdalena fue como un ángel salvador
MI **Lam**
y yo la adoraba con fe.
SOL **DO**
Un barco sin timón perdido en alta mar
MI **Lam**
soy, Magdalena, sin tu amor.

Lalaila, lailalá,
lalaila, lailalá,
laralarailaraila, larailará. (BIS)

POPURRÍ (Limeña, Amarraditos, Fina Estampa, La flor de la canela)

Introducción: **SOL RE La7 RE Re7**
SOL RE La7 RE

RE **La7** **RE Re7**
Limeña, que tienes alma de tradición,
SOL **La7** **RE Si7**
repican las castañuelas de tu tacón.

Mim **La7**
Pasito a paso vas caminando
RE
por la vereda que va entonando
La7

como si fuera un bordón
RE **La7** **RE Re7**
compases de marinera con tu tacón.

SOL
Boquita de caramelo, cutis de seda,
RE
magnolia que se ha escapado de la alameda.
La7
En tu sonrisa hay un pañuelo
RE
que enamorado llega hasta el cielo,
La7
perfumado de jazmín
RE **La7** **RE [Re7]**
para bailar marineras por San Martín. (2 veces)

La7 RE Si7 Mim SOL La7 RE SOL La7 RE

La7 **RE**
Vamos amarraditos los dos, espumas y terciopelo,
Si7 **Mim**
tú con un recogín de almidón y yo serio y altanero.
SOL **La7** **RE**
La gente nos mira con envidia por la calle,
MI **Mi7** **LA**
murmuran los vecinos, los amigos y el alcalde.
La7 **RE**
Dicen que no se estila ya más ni tu peinetón ni mi pasador,
Si7 **Mim**
dicen que no se estila, no, no, ni tu medallón ni mi cinturón.
SOL **La7** **RE**
Yo sé que se estilan tus ojazos y mi orgullo
SOL **La7** **RE**
cuando voy de tu brazo por el sol y sin apuro.

La7 **RE**
Nos espera nuestro cochero frente a la iglesia mayor,
La7 **RE**
a trotecito lento recorreremos el paseo,
Si7b **FA**
yo saludo tocando el ala de mi sombrero mejor
MI **LA**
y tú agitas con donaire tu pañuelo.

(A capella)
 No se estila, ya sé que no se estila
MI LA
 que te pongas para cenar jazmines en el ojal.
La7
 Desde luego, parece un juego,
RE La7
 pero no hay nada mejor que ser un señor de aquellos
RE
 que vieron mis abuelos.

La7 RE
 Fina estampa, caballero,
La7 RE
 caballero de fina estampa, un lucero
La7 RE
 que sonriera bajo un sombrero, nos sonriera,
La7 RE
 más hermoso ni más luciera, caballero,
La7
 que en tu andar, andar reluce la acera,
RE
 al andar, andar.

(A capella)
 Jazmines en el pelo y rosas en la cara,
 airosa caminaba la flor de la canela.
 Derramaba lisura y a su paso dejaba
 aroma de mixtura que en el pecho llevaba.
Sol7 DO
 Del puente a la alameda menudo pie la lleva
Sol7 DO
 por la vereda que se estremece al ritmo de sus caderas.
Sol7 DO
 Recogía la risa de la brisa del río
La7 Rem Sol7 Fam DO
 y al viento la lanzaba del puente a la alameda.

CUMBRES DEL TEIDE

Un timple se escuchó en las cumbres del Teide,
el canto de una isa, de la voz de mi gente.

Rem **Solm**
En mi corazón te llevo Tenerife,
La7 **Rem**
bendita isla canaria, si Candelaria cantar pudiera.
Solm
Si el cielo le pusiera en la voz
Rem
los sones de una bella canción,
La7
alegre cantaría estas sinfonías
Rem **Re7**
y bellas plegarias de amor.
Solm **Rem**
El pico Teide se enamoró de siete islas
La7 **Rem**
y en Tenerife se durmió.

[**Solm Rem La7 Rem**] x2

Rem Re7 **Solm**
Santa Cruz, Santa Cruz de Tenerife,
entre Arona y La Orotava,
Rem
entre arena y entre lava
La7
el pico Teide se durmió.

Rem Re7 **Solm**
Bello Icod, La Laguna y Candelaria,
de las cumbres hasta el mar,
Rem
hasta el mar a Buena Vista,
La7
entre guanches y conquistas,
las cañadas y el palmar.

En mi corazón...

Bello Icod...

En mi corazón...

Tenerife, te devuelvo el corazón.

ALICANTE DE MI ALMA

Lam Rem
Cuando estoy lejos recuerdo
MI Lam
mi inigualable ciudad,
La7 Rem
sólo de pensarlo quiero
Lam MI
por mi Alicante llorar.
Lam Rem
Tierra que vio mis anhelos
SOL DO
entre los tuyos cruzar,
Rem Lam
alicantina mi muero
MI
por esos labios besar.

LA Do#m
Alicante de mi alma,
Fa#m La7
a la vez mora y cristiana,
RE MI Do#m Fa#m
un castillo
Sim MI
te nace de las entrañas.
LA Do#m
En él habita una santa
Fa#m La7
que siempre altiva te guarda,
RE MI Do#m Fa#m
Bárbara, mujer, santa a la vez
Sim MI
dama y señora de España.
Sim Rem
Tres esmeraldas recorren tu piel
LA Fa#m
en las noches de San Juan,
Sim
tu castillo, tu mar
MI LA Lam
y unos ojos de mujer.

Impenetrable es tu frente,
dulce cara encantada,
la orilla besa tus pies
cuando divisas la Explanada.
Dulce tristeza de una mujer
contempla la estudiantina,
sollozos de palmeras
bajo la luna alicantina.

Alicante de mi alma...

Trece esmeraldas recorren tu piel
en las noches de San Juan,
tu castillo, tu mar
y unos ojos de mujer.

NOCHES DE LEYENDA

Si las estrellas y el cielo pudieran besarte
el firmamento tendría distinto color.
Fuensanta, Virgen y madre de toda mi tierra,
de tus campos y huertas nació la flor de azahar.

Murcia, Dios sabe cuánto te adoro,
hasta lloro cuando pienso en ti.
Fueron tantos años por tus calles,
tanto tiempo donde yo crecí.

Murcia, llevo en mis ojos tristeza
y en la mirada la pena de estar lejos de ti.
Pronto regresaré con mi gente,
volveré para siempre, Murcia de mi amor.

Murcia, diosa que cuando te adoro
hasta lloro cuando pienso en ti.
Fueron tantos años por tus calles,
tanto tiempo donde yo crecí.
Y recuerdo tus noches de leyenda,
tus barrios y tus huertas, tu vieja catedral.
Y si no vuelvo Murcia mía
toda mi vida te recordaré.

Murcia, Dios sabe cuándo te adoro.

LLORARÁN LAS ESTRELLAS

Introducción 1: **RE Sim Mim LA RE Sim Mim LA RE**

Introducción 2: **Rem LA Rem Solm DO FA LA Rem Mi7 LA**

Rem LA Rem Re7
Tantos años disfrutando entre tus brazos,
Solm DO FA
tantos años entregado sólo a ti,
LA Rem
y sin darnos cuenta los caminos se acabaron,
Mi7 LA
y sin darnos cuenta nuestra estrella va a partir.

Tan sólo un adiós yo te daré cuando te vayas,
tan sólo un instante borrará una eternidad,
y será un silencio mucho más que mil palabras
y tu despedida el más amargo despertar.

RE Sim Mim LA
Llorarán las estrellas y siguiendo tu huella
RE Sim Mim LA
hallarán el camino en el destino de otros brazos.
RE Sim Mim LA
Estarán contigo cuando te hayas ido
RE Sim Mim LA
y pasará el tiempo como el viento en el estío.

Tan sólo un adiós...

Llorarán las estrellas... (2 veces)

DO RE
Un instante borrará una eternidad.

MI TIERRA GUANCHE

Introducción: **FA MI FA MI (BIS)**

Punteo: **VI-0·4 V-2 VI-0·4 V-2·0·3·2·0 VI-3·1·0 (BIS)**

MI Lam SOL MI
Bendita mi tierra guanche, bendita desde aquel día
Lam MI Lam FA MI
que puso el beso en mi frente y aprendí a cantar folías.
FA MI
Aaah. (**FA MI FA MI**)

MI Lam SOL MI
Por el azul de tu cielo y por el mar que te baña,
Lam MI Lam FA MI LA
bendita mi tierra guanche, eres orgullo de España.

LA MI LA (BIS)

LA Mi7
Bonita la isla canaria, Lanzarote por bandera,
LA
dorada y Fuerteventura a los ojos de su arena.
La7 RE
La Palma y Gomera verde, tierra noble y legendaria
LA Mi7 LA
y el Teide por Tenerife, bendita tierra canaria.

Introducción.

Por el azul de tu cielo...

Bonita la isla canaria...

VIVA EL PASODOBLE

LA

Oro, plata, sombra y sol,

Lam

el gentío y el clamor,

FA

SOL

DO

tres monteras, tres capotes en el redondel

Si7

MI

y un clarín que corta el viento

Rem

Mim

Lam

anunciando un toro negro que da miedo ver.

Chicuelinas de verdad,

tres verónicas sin par

y a caballo con nobleza lucha el picador,

y la música que suena

cuando el toro y la muleta van al mismo son.

LA

Do#m

Fa#m

Viva el pasodoble que hace alegre la tragedia,

Sim

viva lo español,

MI

la bravura si medida, el valor y el temple

LA

de esta vieja fiesta.

Do#m

Fa#m

Viva el pasodoble, melodía de colores,

Sim

garbo de esta fiesta,

MI

queda en el recuerdo cuando ya en el ruedo

Mi7

LA

la corrida terminó.

GALOPERA

RE
En un barrio de Asunción
La7 **RE**
gente viene, gente va.
Ya va llamando el tambor,

La7
la galopa va a empezar.

SOL
Desde Febrero llegó
RE
el patrón señor San Blas,

La7
ameniza la función

RE
la banda de Trinidad. [**SOL LA RE**] x2

Debajo de la enramada
ya está formada la rueda,
ya salen las galoperas
la galopa a bailar.
Luciendo en cirguabera
zarcillos de tres pendientes,
anillos, siete ramales,
y el rosario de coral.

La7 **SOL**
Galopera, baila tu danza hechicera.
La7 **SOL** **RE**
Galopera, mueve tus plantas desnudas
La7 **RE**
cimbreado la cintura de tus promesas de amor.

La morena galopera
de la estirpe indolatina
luce dos trenzas floridas
y viste tipo yeguar.
Sobre su cabeza erguida
lleva el cántaro nativo,
agua para el peregrino
la hermosa niña a llevar.

Galopera, baila tu danza hechicera.
Galopera, soy tu ardiente soñador:
dame un poco de agua fresca de tu cántaro de amor. (BIS)

LA AURORA

LA

Cuando la aurora tiende su manto

Mi7

y el firmamento viste de azul

RE

LA

no hay un lucero que brille tanto

Mi7

LA

como esos ojos que tienes tú.

Tú eres, mi niña, la ilusión mía,

tú eres, mi niña, mi gran amor.

Tú eres, mi niña, el bien de mi vida,

tú eres, mi niña, mi único amor.

Mi7

LA

Bella aurora, si es que duermes

Mi7

LA

en brazos de la ilusión,

RE

LA

despierta si estás dormida, morena sí,

Mi7

LA

La7

para escuchar mi canción de amor,

RE

LA

despierta si estás dormida, morena sí,

Mi7

LA

para escuchar mi canción.

(Cambio de ritmo)

Bella niña, sal al balcón,

RE

que te estoy esperando a ti

LA

para darte una serenata

Mi7

LA

sólo, sólo para ti. (2 veces)

LIMEÑA

RE **La7** **RE Re7**
Limeña, que tienes alma de tradición,
SOL **La7** **RE Si7**
repican las castañuelas de tu tacón.

Mim **La7**
Pasito a paso vas caminando
RE
por la vereda que va entonando

La7
como si fuera un bordón
RE **La7** **RE Re7**
compases de marinera con tu tacón.

SOL
Boquita de caramelo, cutis de seda,
RE
magnolia que se ha escapado de la alameda.

La7
En tu sonrisa hay un pañuelo
RE
que enamorado llega hasta el cielo,

La7
perfumado de jazmín
RE **La7** **RE [Re7]**
para bailar marineras por San Martín. (2 veces)

UNA AVENTURA MÁS

Introducción: **MI ·Do#7 ·Fa#m ·Si7 (BIS)**

MI Do#7 ·Fa#m Si7 MI Do#7 ·Fa#m
Yo sé que soy una aventura más para ti,
Si7 MI Do#7 ·Fa#m Si7 MI Do#7 ·Fa#m ·Si7
que después de esta noche te olvidarás de mí.
Yo sé que soy una ilusión fugaz para ti,
un capricho del alma que hoy se acerca a ti.

LA Do#7 Fa#m Si7
Aunque me beses con loca pasión y yo te bese feliz,
MI Do#7 Fa#m Si7
con la aurora que llega muere mi corazón por ti.

Yo sé que soy una aventura más para ti,
que después de esta noche te olvidarás de mí,
te olvidarás de mí, te olvidarás de mí.

REGRESA A MÍ

RE

La7

Regresa a mí, golondrina viajera:
nunca más hallarás el calor

RE

que tu encuentras en mí.

La7

Regresa a mí, que te estoy esperando
con los brazos abiertos que están

RE Re7

casi muertos sin ti.

SOL

RE

Mañana cuando estés ya cansada

Mi7

LA

de tanto por el mundo vagar.

Regresa a mí, golondrina viajera:
nunca más hallarás el calor
que tu encuentras en mí.

MALAGUEÑA SALEROSA

Lam

Qué bonitos ojos tienes

Rem

debajo de esas dos cejas.

Sol7

DO

Debajo de esas dos cejas

Rem

MI

qué bonitos ojos tienes.

Ellos te quieren mirar,
pero si tú no los dejas,
pero si tú no los dejas
ni siquiera parpadear.

Mi7

Lam

Malagueña salerosa,

Sol7

besar tus labios quisiera,

DO

besar tus labios quisiera,

FA

Mi7

malagueña salerosa,

Lam

y decirte, niña hermosa,

Sol7

que eres linda y hechicera,

DO

que eres linda y hechicera

Mi7

Lam

como el candor de una rosa.

Si por pobre me desprecias
yo te concedo razón,
yo te concedo razón
si por pobre mi desprecias.

Yo no te ofrezco riquezas,
te ofrezco mi corazón,
te ofrezco mi corazón
a cambio de mi pobreza.

ASÍ ES MI GRANADA

FA Mi7

Lam MI Lam MI
Al pie de Sierra Nevada,
Lam MI Lam
al pie del viejo Albaicín
DO Sol7 DO
se halla asentada Granada,
FA MI
la de belleza sin fin.

Lam MI Lam
La Virgen de las Angustias,
La7 Rem
la que habita en La Carreta,
Lam
consuela a los granadinos
MI Lam
aliviándoles las penas.

MI Lam... Lam SOL FA MI

Lam MI Lam
Granada, Granada mía,
SOL Sol7 DO
la de hermosura repleta,
FA MI
luna y sol de Andalucía.
Lam MI Lam
Granada, Granada mía,
La7 Rem
que al llegar el mes de Abril
Lam
florecen en tus vergeles
MI
orgullosos los claveles
Lam MI Lam
de la vega de Motril.

Cármenes de verde y agua
y el Sacromonte cañí
con sus cantares y zambras
son la ilusión y el vivir.

La Alhambra mora y sultana,
la que admira el mundo entero.
Ay mi Granada gitana,
eres tú lo que más quiero.

Granada, Granada mía...

Y VIVA ESPAÑA

Lam **MI** **Lam**
Y entre flores, fandanguillos y alegría
SOL **FA** **MI**
nació mi España, la tierra del amor.
Lam **MI** **Lam**
Sólo Dios pudiera hacer tanta belleza
SOL **FA** **MI**
que es imposible que puedan haber dos.
FA **MI**
Y todo el mundo sabe que es verdad,
FA **MI**
y llora cuando tiene que marchar.

LA
Por eso se oye este refrán:
Mi7
¡Qué viva España!
Y siempre lo recordarás:
LA
¡Qué viva España!
La gente canta con ardor:
Mi7
¡Qué viva España!
La vida tiene otro color:
Lam SOL FA MI
España es la mejor.

En las tardes soleadas de corrida
la gente aclama al diestro con fervor.
Y él saluda paseando a su cuadrilla
con esa gracia de hidalgo español.
La plaza con sus olés vibra ya
y empieza nuestra fiesta nacional.

Por eso se oye...

Qué bonito es el mar Mediterráneo,
su Costa Brava y su Costa del Sol.
La sardana y el fandango me emocionan
porque en sus notas hay vida y hay calor.
España siempre ha sido y será
eterno paraíso sin igual.

Por eso se oye...

GUANTANAMERA

RE SOL La7 RE SOL La7
Guantanamera, guajira guantanamera.
RE SOL La7 RE SOL La7
Guantanamera, guajira guantanamera.

RE SOL La7
Yo soy un hombre sincero
RE SOL La7
de donde crece la palma.
RE SOL La7
Yo soy un hombre sincero
RE SOL La7
de donde crece la palma.
RE SOL La7
Antes de morirme quiero
RE SOL La7
echar mis versos del alma.

Guantanamera...

Mi verso es de un verde claro
y de un carmín encendido.
Mi verso es de un verde claro
y de un carmín encendido.
Mi verso es un ciervo herido
que busca en el monte amparo.

Guantanamera...

Con los pobres de la Tierra
quiero yo mi suerte echar.
Con los pobres de la Tierra
quiero yo mi suerte echar.
El arroyo de la sierra
me complace más que el mar.

Guantanamera...

SI VAS A CALATAYUD

Lam Mim
Porque era amiga de diversiones
porque fue alegre su juventud
en copla se dio la Dolores
la flor de Calatayud.

Sol7 DO
Una coplilla recorre España,
MI Lam
pregón de infamia de una mujer,
Mim Lam
y el buen nombre de aquella maña
MI Lam
lo tengo que defender.

LA
Si vas a Calatayud,
Mi7
si vas a Calatayud
LA
pregunta por la Dolores,
Mi7
una copla la mató
RE LA
de vergüenza y sinsabores.
Mi7
Ve que te lo digo yo:
LA
el hijo de la Dolores.

Dicen los mozos de la ribera
que por la calle la ven pasar.
No sabe su madre quién era,
Dolores la del cantar.
Él la quería con amor bueno,
y a su cariño el defendió
mas no quiso matar al hombre
que la maldad le arrojó.

Si vas a Calatayud,
si vas a Calatayud
pregunta por la Dolores,
y en ofrenda de su amor
en su tumba ponle flores.
Ve que te lo digo yo:
el hijo de la Dolores.

LA PALOMA

LA **MI**
 Cuando salí de La Habana -válgame Dios-
LA
 nadie me ha visto salir si no fui yo.
MI
 Una linda guachinanga me dio su amor
LA
 y se vino tras de mí, que sí señor.

MI
Si a tu ventana llega una paloma,
LA
trátala con cariño que es mi persona.
MI
Cuéntale mis amores, bien de mi vida,
LA
corónala de flores, que es cosa mía.

MI
Ay chinita que sí, ay que dame tu amor,
LA
ay que vente conmigo chinita a donde vivo yo.

Si a tu ventana...

(Durante la musiquilla:
Que sí, que sí, que no, que no,
que a esta paloma me la follo yo.)

LA FLOR DE LA CANELA

Introducción: SOL DO MI LA Rem Lam MI Lam

MI Lam
Déjame que te cante limeña,
La7 Rem
déjame que te diga la gloria
Sol7 DO
del ensueño que evoca la memoria
MI Lam
del viejo puente, del río y la alameda.
MI Lam
Déjame que te cuente limeña
La7 Rem
ahora que aún perdura el recuerdo,
Sol7 DO
ahora que aún se mece en un sueño
MI Lam
el viejo puente del río, en la alameda.

Sol7 DO
Jazmines en el pelo y rosas en la cara,
Sol7 DO
airosa caminaba la flor de la canela.
Sol7 DO
Derramaba lisura y a su paso dejaba
La7 Rem Sol7 DO
aroma de mixtura que en el pecho llevaba.
Sol7 DO
Del puente a la alameda menudo pie la lleva
Sol7 DO
por la vereda que se estremece al ritmo de sus caderas.
Sol7 DO
Recogía la risa de la brisa del río
La7 Rem Sol7 DO
y al viento la lanzaba del puente a la alameda.

MI Lam
Déjame que te cante limeña,
MI Lam
ay, deja que te diga, morena, mi pensamiento,
MI Lam
a ver si así despiertas del sueño,
MI Lam
del sueño que entretiene, morena, tus sentimientos.
MI Lam MI Lam
Aspiraste la lisura que da la flor de la canela,
FA Lam
adornada con jazmines, matizando tu hermosura,
MI Lam MI Lam
alfombras de nuevo el puente y engalanas la alameda,
FA MI Lam
y el río acompañará tus pasos por la vereda.

Y recuerda que:

Jazmines en el pelo...

ESPAÑOLA

Española,
dame un abrazo de hermano
con sabor venezolano
para yo decir tu nombre.

Española,
maracas y castañuelas
que repican Venezuela
para así decirte un ¡olé!

Oye mi canto
tan popular,
yo te lo traigo
de mi lugar.
Oye mi canto
que es para ti,
que allá en España
se canta así.

La la la...

TORREVIEJA

Es Torrevieja un espejo
donde Cuba se mira
y al verla suspira
y se siente feliz.
Pues donde se hable de amores
entre bellas canciones
quiero hacerte Cuba
soñar y feliz.

Es en las olas tatuadas
donde las habaneras,
que son de la Habana
mensajes de amor,
van con suaves caricias
al compás de la brisa,
quedan en la playa
con una canción.

Oh, Torrevieja divina
es con su cielo sin par.
Tú eres embrujo,
canto de amores,
de la vida ensueño
para el que busca
soñar junto al mar.

FLOR DE AUSENCIA

Como rosa que pierde su aroma,
así era mi vida.
Como nave que va a la deriva,
sin rumbo y sin calma.
Triste y solo buscaba un olvido
que alegrara mi alma,
y en las tinieblas de mi dolor
apareciste tú.

Como un encanto tus ojos quitaron las penas
que en mi corazón dejara otro amor.
Como una magia divina tus besos encendieron
de nuevo la llama de mi corazón.
Y al mirar tus ojos veo convertidas
en flor las heridas que dejó otro amor.
Y ahora tu aroma de encanto perfuma mi vida,
linda flor de ausencia, dulce inspiración.

Como un encanto...

Eres la flor que me inspira,
reina de mis ilusiones,
por ti mi alma suspira,
oh rosa de mis amores.

Cien guajiras de un montón
me salieron al encuentro,
ven que te espero un momento,
reina de mi corazón, mujer.

Eres la flor que me inspira,
reina de mis ilusiones,
por ti mi alma suspira,
oh rosa de mis amores.

Llegaste a mi corazón
para alegrarme la vida,
ven que te espero guajira
para entregarte mi amor, mujer.

Eres la flor que me inspira,
reina de mis ilusiones,
por ti mi alma suspira,
oh rosa de mis amores. (3 veces)

AMAPOLA

De amor, en los hierros de tu reja
de amor, escuché la triste queja
de amor, que sonó en mi corazón,
diciéndome así con su dulce canción.

Amapola, lindísima Amapola,
será siempre mi alma tuya sola.
Yo te quiero, amada niña mía,
igual que ama la flor la luz del día.
Amapola, lindísima Amapola,
no seas tan ingrata y ámame.
Amapola, Amapola,
como puedes tú vivir tan sola.

Amapola, lindísima Amapola,
no seas tan ingrata y ámame.
Amapola, Amapola,
como puedes tú vivir tan sola.

AMALIA

Introducción: LA Mi7 LA La7 RE
RE LA Mi7 LA La7 RE LA Mi7 LA

LA Mi7
La tuna está al pie de tu balcón,
LA
asómate y escucha su canción.
La7 RE
Ya estoy aquí, cantando para ti.

RE LA
Porque te quiero, porque te adoro,
Mi7 LA La7
tú eres mi vida y mi tesoro.
RE LA
Porque te quiero, porque te adoro,
Mi7 LA MI LA
porque es que Amalia, por ti me muero.

FA# Sim SOL# Do#m MI
Oye las notas que lleva mi amor.

Uh uh...

Porque te quiero, porque te adoro,
tú eres mi vida y mi tesoro.
Porque te quiero, porque te adoro,
porque es que Amalia, por ti me muero.

OH, MARY

Lam MI **Lam La7**

Ah, flor de media tarde,

Rem **Lam**

yo vi derretirse al cielo,

MI **Lam**

vi que las hojas caen,

MI **Lam**

vi que no soy tu dueño.

MI **Lam La7**

Yo supe ver las nubes,

Rem **Lam**

yo supe hablarle al cielo

MI **Lam**

y no supe conseguir

MI **Lam**

ser de tu amor el dueño.

LA

Oh Mary, oh Mary,

Mi7

cuántas noches de insomnio pasé
pensando en ti,

LA

cuántas noches contigo soñé.

Oh Mary, oh Mary,

La7

RE

si no es cierto el amor que me entregas

Rem **LA** **Mi7** **LA**

quiero morir, oh Mary, oh Mary.

Hoy te canta la luna,

mujer de mis amores.

Escucha bien el canto

de nuestros corazones.

Soñé que te quería,

soñé que me adorabas,

que nunca tuve el sueño

que triste despertara.

Oh Mary...

PESCADOR DE MORENAS

INTRO: Mim - Fa#m - Mim
RE - Mim - Fa#m - Fam - Mim
SOL - Mim - La7
RE - Mim - Fa#m - Mim

RE Mim Fa#m Mim RE
Iba cantando y te vi morena,
 Mim Fa#m Fam Mim
por un momento clavé mis ojos en ti,
 SOL
pero su cuerpo se hundió en la arena,
MI Mi7 La7
dibujó una ese y pensé que me estaba diciendo sí.

RE Mim Fa#m Mim RE
Yo iba tranquilo por la vereda,
 Mim Fa#m Fam Mim
llevaba un gancho y comencé a silbar,
 SOL
pero mis voces y mis llamadas
 MI La7 RE Re7
no consiguieron hacerte salir.

SOL FA# FA

Entonces pensé que tu cuerpo se enroscaba en un coral,

Mim La7

llamándote descubrí que sólo el eco de mi voz sentí.

RE Mim Fa#m Mim
Oh morena, seguí llamando.
RE Mim Fa#m
Oh morena, y mi canción
SOL Solm
no logró que emergieras del agua
 MI La7 RE
como en esas noches en que te invoqué.

Entonces pensé...
Oh morena...

SOL Solm
Pienso ahora, mi encantada serpiente de mar,
Fa#m Fam
que no acudiste a la cita con mi canción
Mim La7
porque estaba de ronda por los arrecifes
RE [Re7]
tu novio el murión. (BIS)

RE Fa#m Fam Mim La7 RE...
Uuuh...

ESTRELLITA DEL SUR

LA
Cuando lejos de ti
MI
sienta penar el corazón
violento en su latir,
LA
recordaré de tu reír.
Sublimación que fue
La7 RE
canto de amor, himno de paz,
LA
y al no hablándose el dolor,
MI LA
todo será felicidad. (BIS)

LA
No, no, no te digo un adiós,
MI
Estrellita del Sur,
porque pronto estaré
LA
a tu lado otra vez.
La7
Y de nuevo a sentir
RE
tu fragancia sutil,
LA
campanas de bonanza
MI LA
repican en mi corazón. (BIS)

Cuando lejos de ti...
No, no, no te digo...

EL RONDADOR

Lalalalá, lalalá, lalalá.
Yo quiero ser rondador.
Lalalalá, lalalá, lalalá.
Sueña y ronda sin amor.

Hoy al pasar la rondalla
bajo la noche estrellada
vuelven a mí pensamientos,
viejas quimeras soñadas.
Hoy al pasar la rondalla
esta canción entonando,
con la añoranza que siento
voy sin querer tarareando.

Lalalalá...

Trinos de una garganta,
ecos de una canción,
cantan los estudiantes
debajo de un balcón.
Oyendo sus guitarras
te pusiste a llorar,
hermosa serenata
te vienen a rondar.

Lalalalá...

Paso tras paso la noche al pasar
por las acacias en flor,
los farolillos de gas al temblar
iluminan nuestro amor.
Plaza tranquila del barrio antañón,
reja que guarda el jardín.
Paso tras paso, pasando
por Las calles de Madrid.

Lalalalá... (Varias veces)

MUJER MEDITERRÁNEA

SOL Mim Lam RE
Mujer, mujer, mujer mediterránea,
 SOL
mujer, conquistaré todas tus ansias.
 Mim Lam RE
Mujer, mujer, mujer de España,
 SOL Sol7
mujer, contigo iré donde tú vayas.
 DO SOL Mim
Mi penitencia será si te vas recordarte por siempre mi amor
 Lam RE SOL
y decirte que aún sigo esperándote, que aún te quiero.

 DO RE
Porque tú eres la luz que ilumina mi ser,
 SOL Mim
porque tú eres el agua que calma mi sed,
 Lam RE SOL
un crepúsculo que sobre el mar se hace soñar.
 DO RE
Porque el Mediterráneo tus ojos pintó
 SOL Mim
de un azul tan azul que hasta el cielo envidió
 Lam RE
y una estela tu nombre escribió en el horizonte...

SOL Mim Lam RE
Mujer, mujer, mujer, tal vez mañana,
 SOL Sol7
mujer, quieras volver y no haya nada.
 DO RE
Y si me falta tu voz me falta el aliento,
 SOL Mim
no puedo vivir, no sé lo que siento,
 Lam RE SOL
pues tu corazón es el que da vida a mi ser.

 DO SOL
Mujer, mujer.

QUEJAS DE AMOR

Rem La7 Solm La7
Virgen de amor, ven junto a mí
Solm La7 Rem
que yo sin ti voy a morir.
La7 Rem Re7 Solm
Ven oh mujer, ven oh mi encanto
Rem La7 Rem
y escucha el canto que hay en mi ser.

La7 Rem
Si supieras el dolor que llevo dentro de mi alma
Solm
que no puedo hallar ni un momento de calma
Rem Re7
que alivie en mi pecho este gran dolor.
Solm Rem
Pues tu vives en mi pecho cual imagen adorada
La7
y eres la mística flor más delicada
Rem
por la cual suspiro con ardiente amor.

Tú eres alma de mi alma buena que calma mis penas
que con gran empeño quiere que este sueño
sea el sueño eterno de este gran amor.
Tú eres fuente inagotable que alimenta mi cariño
con la misma ingenuidad de un niño,
yo confío en ti como si fuera Dios.

YO VENDO UNOS OJOS NEGROS

MI

Yo vendo unos ojos negros,

Si7

¿quién me los quiere comprar?

Los vendo por traicioneros

MI

porque me han pagado mal. (BIS)

Si7

Más te quisiera,

MI

más te amo yo

Si7

y todas las noches las paso

MI

suspirando por tu amor.

Ojos negros traicioneros,

¿por qué me miran así?

Tan alegres para otro

y tan tristes para mí. (BIS)

Más te quisiera...

Las flores de mi jardín

con el sol se decoloran

y los ojos de mi chata

lloran por el bien que adoran. (BIS)

Más te quisiera...

Cada vez que tengo pena

voy a la orilla del mar

a preguntarle a las olas

si han visto a mi amor pasar. (BIS)

Más te quisiera...

CARNAVALITO

SOL RE
Llegando está el carnaval, quebradeño mi cholitay
SOL RE
Llegando está el carnaval, quebradeño mi cholitay
Sim LA Sim LA Sim LA Sim
Fiesta de la quebrada huahuaqueña para cantar
Sim LA Sim LA Sim LA Sim
Erge, charango y bombo, carnavalito para bailar.
SOL Mi7 LA RE SOL Mi7 LA RE
Quebradeño, un huahuaqueñito, quebradeño un huahuaqueñito
Sim LA Sim LA Sim LA Sim
Fiesta de la quebrada huahuaqueña para cantar
Sim LA Sim LA Sim LA Sim
Erge, charango y bombo, carnavalito para bailar.

Rem La7
Novia Santa Cruz contigo me quiero casar
novia Santa Cruz la reina del palmar
eres la señora del fuego y del mar
en tus venas canta y llora mi sangre oriental
en tus venas canta y llora mi sangre oriental.
Guaicurú del valle mitad fruta y mitad flor
en tu cielo arde la belleza y el amor
nueve mil colores clavelina y claveluz,
no hay jardín de amores que se iguale a Santa Cruz.

Eres la señora del fuego y del mar
en tus venas canta y llora mi sangre oriental
Guaicurú del valle mitad fruta y mitad flor
en tu cielo arde la belleza y el amor
nueve mil colores clavelina y claveluz,
no hay jardín de amores que se iguale a Santa Cruz
que se iguale a Santa Cruz,
a Santa Cruz, novia Santa Cruz,
a Santa Cruz, novia Santa Cruz.

Quebradeño a mí me dicen porque nací en la Quebrada
carnavalito de mi querer toda la rueda venga a bailar
porque soy como mi cerro, curtido por las heladas
carnavalito de mi querer toda la rueda venga a bailar.

DO FA La7 Rem
Valles de Diarabí entre charangos te hace olvidar
ecos de un hondo sentir todos los sueños se alegrarán.

Porque soy como mi cerro, curtido por las heladas
carnavalito de mi querer toda la rueda venga a bailar.
lai la la la lai la la la, lai la la lai la la la
carnavalito de mi querer toda la rueda venga a bailar.

LA HIEDRA

Solm RE Solm RE Fa#m SOL LA Solm DO FA Sib LA

Pasaron desde aquel ayer ya tantos años,
dejaron en su gris correr mil desengaños.
Mas cuando quiero recordar nuestro pasado,
te siento cual la hiedra, ligado a mí.
RE La7 RE
Y así hasta la eternidad me sentiré.

RE Fa#m Fam Mi/LA/RE
Yo sé que estoy ligado a ti más fuerte que la hiedra,
Fa#m Fam Mim LA
porque tus ojos de mis sueños no pueden separarse jamás.

RE
Dondequiera que estés mi voz escucharás
Re7M SOL RE
llamándote con ansiedad, con la pena que sin final
LA RE/LA
de sentirte que mi soledad.

RE Fa#m Fam Mim LA
Jamás la hiedra y la pared podrían acercarse más
RE Fa#m Fam Mim LA
igual tus ojos de mis ojos no pueden separarse jamás.
RE

Dondequiera que estés mi voz escucharás
Re7M SOL RE
llamándote con mi canción, más fuerte que el dolor
LA RE
se aferra nuestro amor como la hiedra.

Dondequiera que estés mi voz escucharás
llamándote con mi canción, más fuerte que el dolor
se aferra nuestro amor como la hiedra.

FA
Más fuerte que el dolor se aferra nuestro amor
Sibm FA
como la hiedra. Como la hiedra por ti,
Sibm FA
como la hiedra por ti, como la hiedra por ti.

Amor la hiedra y la pared.

LA MURALLA

DO SOL Lam Rem MI
Para hacer esta muralla, tráiganme todas las manos,
Lam Rem MI
tráiganme todas las manos,
Lam Rem MI
los negros sus manos negras los blancos sus blancas manos.
Una muralla que vaya desde la playa hasta el monte,
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa, allá sobre el horizonte.

DO FA SOL

FA SOL DO FA SOL
Tum, tum ¿Quién es? Una rosa y un clavel. Abre la muralla.
DO FA SOL DO
Tum, tum ¿Quién es? El sable del coronel. Cierra la muralla.
FA SOL DO FA SOL
Tum, tum ¿Quién es? La paloma y el laurel. Abre la muralla.
DO FA SOL DO
Tum, tum ¿quién es? El gusano y el ciempiés. Cierra la muralla.
FA SOL
Tum, tum ¿Quién es?

DO FA SOL
Al corazón del amigo. (Abre la muralla)
DO FA SOL
Al veneno y al puñal. (Cierra la muralla)
DO FA SOL
Al mirto y la yerba buena. (Abre la muralla)
DO FA SOL
Al que teme la serpiente. (Cierra la muralla)
DO FA SOL
Al ruiseñor en la flor. (Abre la muralla)

Alcemos esta muralla juntando todas las manos,
juntando todas las manos,
los negros sus manos negras, los blancos sus blancas manos.
Una muralla que vaya desde la playa hasta el monte,
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa, allá sobre el horizonte.

Tum, tum ¿Quién es?...

LÍA

Lía con tu pelo un edredón de terciopelo
que me pueda guarecer
si me encuentra en cueros el amanecer.
Lía entre tus labios a los míos,
respirando en el vacío aprenderé
cómo por la boca muere y mata el pez.

Lías telarañas que enmarañan mi razón,
que te quiero mucho y es sin ton ni son.
Lías cada día con el día posterior
y entre día y día...

Lías mis miradas a tu falda,
por debajo de tu espalda, y digo yo
que mejor que el ojo pongo la intención.
Líame a la pata de la cama,
no te quedes con gana de saber
cuánto amor nos cabe de una sola vez.

Lías cigarrillos de cariño y sin papel
para que los fume dentro de tu piel.
Lías la cruceta de esta pobre marioneta,
y entre lío y lío...

Lía con tus brazos un nudo de dos lazos
que me ate a tu pecho, amor.
Lía con tus besos la parte de mis sesos
que mande en mi corazón.

Lías cada día con el día posterior,
y entre día y día...

SOMBRERO CORDOBÉS

Cinta negra, pelo negro,
como el de aquella morena
que con echares y celos,
dejó sin sangre mis venas.

En tus alas hay temblores
de mocitas y bordones,
que lloran penas de amores,
que lloran penas de amores
bajo la luz de la luna.
Ay, bajo la luz de la luna.

Sombrero, ay mi sombrero,
eres de gracia un tesoro,
y tienes rumbo torero
cuando te llevo a los toros.
Te quiero porque en tus alas,
sombrero de mi querer,
conservas bordao con gracia
el beso de una mujer.

Tienes planta cordobesa,
Hay en ti tal señorío,
que eres rey de las carretas
de la virgen del rocío.

En tus alas primorosas
Aun rebuelan los lamentos
de promesas amorosas,
de promesas amorosas
que después se lleva el viento.
Ay, que después se lleva el viento.

Sombrero, ay mi sombrero,
Eres de gracia un tesoro,
Y tienes rumbo torero
cuando te llevo a los toros.
Te quiero porque tus alas,
sombrero de mi querer,
conservas bordao con gracia
el beso de una mujer.

BOSSA- NOVA

La noche que tú me miraste,
la noche encantada que yo te miré,
las estrellas suspiraban de alegría y una alegre,
y una alegre melodía a tu lado yo escuché,
a tu lado yo escuché.

Bossanova en tu mirada, bossanova en tus palabras,
bossanova junto a ti.
Fue bailando bossanova, fue con esta bossanova
como yo te conocí.
Puede ser que me recuerdes cada día más y más.
Pues con esta bossanova yo he soñado
que muy pronto a mi lado volverás,
pues con esta bossanova yo he soñado
que muy pronto a mi lado volverás.

La vida nos fue separando
y el uno del otro nos quiso alejar.
Yo te quiero porque espero que algún día,
que por cosas que son cosas de la vida
nos volvamos a encontrar, nos volvamos a encontrar.

Bossanova en tu mirada, bossanova en tus palabras,
bossanova junto a ti.
Fue bailando bossanova, fue con esta bossanova
como yo te conocí.
Puede ser que me recuerdes cada día más y más.
Pues con esta bossanova yo he soñado
que muy pronto a mi lado volverás,
Pues con esta bossanova yo he soñado
que muy pronto a mi lado volverás.

JÚRAME

Todos dicen que es mentira que te quiero
Porque nunca me habían visto enamorado
Yo te juro que yo mismo no comprendo
El porqué de tu mirar me ha fascinado.
Cuando estás cerca de mí y estás contenta
No quisiera que de nadie te acordaras.

Tengo celos hasta del pensamiento
Que pueda recordarte
A otra persona amada...

Júrame que aunque pase mucho tiempo
No has de olvidar el momento en que yo te conocí.
Mírame, pues no hay nada más profundo
Ni más grande en este mundo que el cariño que te di.
Bésame, con un beso enamorado
Como nadie me ha besado desde el día en que nací.
Quiéreme, quiéreme hasta la locura...

LAS PALMERAS

Do-Sol-Si7-Mi

Do-Sol-Si7-Mi-Si7-Mi-Si7-Mi

Mi

Si7

Ay mi corazón está empezando a padecer,

Mi

Desde que yo te conocí mi dulce bien.

Si7

Sé, que para mí es muy difícil de olvidar,

Mi

Todo el encanto de tu voz y tu mirar.

RE

Sol Si7

Ven mi amor que quiero ser tu adoración y

Mi

Formar nuestro nidito de pasión.

ReM -7

Sol

Ven, ven, ven, ven que las palmeras saben de mi amor

Si7

Mi

Ven , que mi alma ya no puede de dolor. (Bis)

Si7

Dame tus besos (Dámelos)

Mi

Con frenesí (Dámelos mi amor)

Si7

Tesoro mío (Dámelos)

Mi

dile que si (Dámelos mi amor)

Si7

Con las palmeras (Con las palmeras)

Mi

Con las palmeras (Con las palmeras)

Si7 Mi

Con las palmeras, morir.

Do

Mi

Con las palmeras, con las palmeras, con las palmeras Morir.

AQUELLA TARDE

Mi-Fa#m-Si7-Mi-Do#7-Fa#m-Sol#m-Do#7-Fa#m-Si7-Mi-Do#7-Fa#m-Si7-Mi

Fa#m Si7 MiFa#mSi7MiDo#7
Yo quiero que tú me quieras
 Fa#mSol#mDo#7Fa#m
Y tú eres tan cruel que me desprecias.
 Si7 Mi Do#7
Si supieras lo mucho que he llorado
 Fa#m Si7 Mi
Desde aquella tarde en que te vi (Bis)

La - Si7 - Mi

Dodis Fa#m Si7
Dime por qué no me quieres,
Fa#m Si7 Mi Dodis Fa#m Si7
Dime por que me abandonas,
Mi Dodis Fa#m Si7
Si tú eres mi vida y mi sólo anhelo
Fa#m Si7 Mi Dodis Fa#m Si7
Si a ti sólo quiero con toda el alma.
 Mi Dodis Fa#m Si7
¡Oye!, en noches pasadas
Fa#m Si7 LaM
soñé que yo era tu amor,
LaM Mi
y al despertar me encontré con la realidad
Dodis Fa#m Si7 Mi
que jamás me querrás.

BARLOVENTO

Mim
Barlovento, Barlovento
 Si7 Mim
Tierra ardiente y del tambor (Bis)
 Mi7 SolM
Tierra de las folias y negras finas
 Si7 Mim
Que llevan de fiesta la cintura prieta.
 DoM SolM
Y al son de la curveta
 Si7 Mim
Que el triquitraque sobre la mina (Bis)
Mim
Sabrosa la barloventeña
 Si7 Mim
Que mueve el cuerpo cuando camina. (Bis)
 Si7
Sabrosa que mueve el traque y el
 Mim
Tiquitaque sobre la mina.
 Re7 SolM
Que vuelvan los columberos
 Re7 SolM
Para el baile de San Juan (Bis)
 Mim
Que la vida está templada
 Si7
Para bailar el tipita, tipiti, tipita

FINA ESTAMPA

MI Si7 MI
Una veredita alegre, con luz de luna o de sol,
 Si7 MI
tendida como una cinta con sus lados de arrebol.
 Si7 MI
Arrebol de los geranios y sonrisas con rubor,
 Si7 MI
arrebol de los claveles y las mejillas en flor.
 Si7 MI
Perfumada de magnolia, rociada de mañanita,
 Si7 MI
la veredita sonríe cuando tu piel acaricia.
 Si7 MI
Y la cuculí se ríe y la ventana se agita
 Si7 MI
cuando por esa vereda tu fina estampa paseas.

 Si7 MI
Fina estampa, caballero,
 Si7 MI
caballero de fina estampa, un lucero
 Si7 MI
que sonriera bajo un sombrero, nos sonriera,
 Si7 MI
más hermoso ni más luciera, caballero,
 Si7
que en tu andar, andar reluce la acera,
 MI
al andar, andar.

 Si7 MI
Te lleva por los aguajes y a los patios encantados,
 Si7 MI
te lleva por las plazuelas y a los amores soñados.
 Si7 MI
Veredita que se arrulla con tafetanes bordados,
 Si7 MI
tacón de Chafín de seda y justes almidonados.
 Si7 MI
Es un caminito alegre, con luz de luna o de sol,
 Si7 MI
que he de recorrer cantando por si te puedo alcanzar.
 Si7 MI
Fina estampa caballero, quién te pudiera guardar.

Fina estampa...

PERFIDIA

Nadie comprende lo que sufro yo,
canto pues ya no puedo sollozar.
Solo, temblando de ansiedad estoy,
todos me miran y se van.

Mujer, si puedes tú con Dios hablar,
pregúntale si yo alguna vez
te he dejado de adorar.
El mar, espejo de mi corazón,
las veces que me han visto llorar,
la perfidia de tu amor.

Te he buscado por donde quiera que voy
y no te puedo hallar.
Para qué quiero tus besos
si tus labios no me quieren ya besar.

Y tú, quién sabe por dónde andarás,
quién sabe qué aventuras tendrás,
qué lejos estás de mí.

Te he buscado por donde quiera que voy
y no te puedo hallar.
Para qué quiero tus besos
si tus labios no me quieren ya besar.

Y tú, quién sabe por dónde andarás,
quién sabe qué aventuras tendrás,
qué lejos estás de mí,
de mí, de mí.

LOS AMANTES DE ANA

En una casa enfrente de la Universidad
Ana habita un piso bajo que es una preciosidad.
Al verla en su ventana la tuna estudiantil
la llenaba de piropos por lo linda y lo gentil.
Y todos al pasar solíanle cantar:

Ana, sal pronto por favor.
Ana, sal, no te de rubor.
Ana, que en tu ventana
tú eres la flor de luz y amor.

Ana, si a mi querer das fe,
Ana, de noche aquí vendré.
Ana, por tu ventana
me colaré y mi amor te probaré.

Anita a un estudiante de noche cita dio
y al llegar a la ventana empujó, saltó y entró.
Y todos los vecinos después pudieron ver
que el que entraba por las noches íbase al amanecer.
Y todos al pasar solíanle cantar:

Ana, levántate a cerrar.
Ana, te vas a costipar.
Ana, que tu ventana
abierta está de par en par.

Ana, desoye sin temor.
Ana, no siente ya rubor.
Ana, fresca y lozana
como una flor se habla de eso del amor.

Anita que es piadosa fue a ver al confesor
y encendida y ruborosa sus pecados le contó.
Acusóme -le dijo- que en un curso no más
desfiló por mi ventana toda la Universidad.
Y ciego de furor rugía el confesor.

Ana, te vas a condenar.
Ana, no tienes salvación.
Ana, de buena gana
negárate la absolución.

Ana gemía: Ay, yo pequé,
pero culpa mía no fue,
Padre, pues mi ventana
tan baja está, pase usted y lo verá.

EL DÍA QUE ME QUIERAS

Acaricia mi ensueño, el suave murmullo de tu suspirar.
Cómo ríe la vida si tus ojos negros me quieren mirar.
Y si es mío el amparo de tu risa alegre, que es como un cantar,
ella aquieta mi herida, todo, todo se olvida...

RE FA# Sim RE
El día que me quieras, la rosa que engalanas
SOL Si7 Mim
se vestirá de fiesta con su mejor color.
LA FA# Sim RE
Y al viento las campanas, dirán que ya eres mía,
FA# SOL Mi7 LA (La7)
y locas las fontanas se contarán tu amor.
RE FA# Sim RE
La noche que me quieras, desde el azul del cielo
SOL Sim Mim
las estrellas celosas nos mirarán pasar,
FA# SI MI Solm
y un rayo misterioso hará nido en tu pelo,
RE Fa#m Sim LA RE
luciérnaga curiosa, que verá que eres mi consuelo.

(Recitado)

El día que me quieras, no habrá más que armonías,
será clara la aurora y alegre el manantial,
traerá quieta la brisa rumor de melodías,
y nos darán las fuentes su canto de cristal.
El día que me quieras, endulzará sus cuerdas
el pájaro cantor, florecerá la vida, no existirá el dolor.

La noche que me quieras, desde el azul del cielo,
las estrellas celosas nos miraran pasar,
y un rayo misterioso, hará nido en tu pelo,
luciérnaga curiosa, que verá que eres mi consuelo.

ESPINITA

Suave que me estás matando,
que estás acabando con mi juventud.
Yo quisiera haberte sido infiel
y pagarte con una traición.
Eres como una espinita
que se me ha clavado en el corazón.
Suave que me estás sangrando,
que me estás matando de pasión.

Yo que sufro por mi gusto
este cruel martirio que me da tu amor,
no me importa lo que me hagas
si en tus besos vive toda mi ilusión.
Y que pase lo que pase
que este pecho amante es no más de ti.
Aunque yo quisiera
no puedo olvidarte
porque siempre vas
dentro de mí.

Suave...

PIEL CANELA

Que se quede el infinito sin estrellas
y que pierda el ancho mar su inmensidad,
pero el negro de tus ojos que no muera
y el canela de tu piel se quede igual.

Si perdiera el arco iris su belleza
y las flores su perfume y su color
no sería tan inmensa mi tristeza
como aquella de quedarme sin tu amor.

Me importas tú, y tú, y tú,
y solamente tú, y tú, y tú.
Me importas tú, y tú, y tú,
y nadie más que tú.

Ojos negros, piel canela,
que me llegan a desesperar.

Me importas tú, y tú, y tú,
y solamente tú, y tú, y tú.
Me importas tú, y tú, y tú,
y nadie más que tú.

Y...

Y qué hiciste del amor que me juraste,
y qué has hecho de los besos que te di,
y qué excusa puedes darme si faltaste
y mataste la esperanza que hubo en mí.
Y qué ingrato es el destino que me hiere,
y qué absurda es la razón de mi pasión,
y qué necio es el amor, que no se muere
y prefiere perdonarte tu traición.

Y pensar que en mi vida fuiste flama
y el caudal de mi gloria fuiste tú,
y llegué a quererte a quererte con el alma
y hoy me mata de tristeza tu actitud.

Y a qué debo -dime- entonces tu abandono,
y en qué ruta tu promesa se perdió,
y si dices la verdad yo te perdono
y te llevo en mi recuerdo junto a Dios.

Y pensar que en mi vida fuiste flama
y el caudal de mi gloria fuiste tú,
y llegué a quererte a quererte con el alma
y hoy me mata de tristeza tu actitud.

Y a qué debo -dime- entonces tu abandono,
y en qué ruta tu promesa se perdió,
y si dices la verdad yo te perdono
y te llevo en mi recuerdo junto a Dios,
y te llevo en mi recuerdo junto a Dios.

ESTA TARDE VI LLOVER

Esta tarde vi llover
vi gente correr
y no estabas tú.
La otra noche vi brillar
un lucero azul,
y no estabas tú.
La otra tarde
vi que un ave enamorada,
daba besos a su amor, ilusionada,
y no estabas.
Esta tarde vi llover,
vi gente correr,
y no estabas tú.

Yo no sé cuánto me quieres,
si me extrañas o me engañas,
sólo sé que vi llover,
vi gente correr
y no estabas tú.

SI TÚ ME DICES VEN

Si tú me dices ven, lo dejo todo
si tú me dices ven, será todo para ti
mis momentos más ocultos, también te los daré,
mis secretos, que son pocos, serán tuyos también.

Si tú me dices ven, todo cambiará,
si tú me dices ven, habrá felicidad,
si tu me dices ven, si tú me dices ven.

No detengas el momento por las indecisiones,
para unir alma con alma, corazón con corazón,
reír contigo, ante cualquier dolor,
llorar contigo, llorar contigo
será mi salvación.

Pero si tú me dices ven, lo dejo todo,
que no se te haga tarde
y te encuentres en la calle, perdida,
sin rumbo y en el lodo,
si tú me dices ven, lo dejo todo.

TRASNOCHADOS ESPINELES

Yo, que estuve a un paso de la patria
donde el cielo está en la copa de los árboles en flores,
pude ver de cerca la esperanza
dibujándose en el rostro de los diestros pescadores.
Llevan la flor de agua en su cantar,
no ambicionan más que su existir.
Sigo recorriendo sin laureles
trasnochados espineles encarnados con patí.

Cuidado el aparejo pescador,
tal vez esté enganchado un suruví.
Qué ganas de gritar que yo también nací
en la ribera azul del Paraná.

Salta jugueterón algún dorado
espejismo de oro y plata por la magia del verano.
Toques de misterios en el río
cuando llega sobre el eco cabalgando un alarido.
Suenan una canción en chamamé,
canto de la patria guaraní.
Mi cantar en suma es elocuente,
si usted nunca fue a Corrientes no conoce mi país.

Cuidado el aparejo pescador...