

Ganador del VI Concurso "Descubriendo Poetas", 2021



# Bestiario del viento

Felipe Ezeiza Briceño



# Bestiario del viento

**Felipe Ezeiza Briceño**

GANADOR DEL SEXTO CONCURSO “DESCUBRIENDO POETAS”, 2021.



©Bestiario del viento  
©Felipe Ezeiza Briceño

**Asociación Civil Buscadores de Libros**

Rif: J-409792781  
buscadoresdelibros@gmail.com

Ciudad Guayana, Estado Bolívar

Primera edición, agosto 2022

**Ilustraciones:** Carlos Yusti

**Diseño:** Mayra Materán Valero

**Cuidado de la edición:** Diego Rojas Ajmad

## Veredicto

### VI Concurso Descubriendo Poetas

Los miembros del jurado del “VI Concurso de Poesía Descubriendo Poetas”, luego de haber leído las obras participantes y deliberar acerca de ellas, hemos decidido elegir como ganador al poemario ***Bestiario del viento***, presentado bajo el seudónimo **Yarum**.

En ***Bestiario del viento*** hallamos un texto prolijo, ameno, bastante bien logrado, que muestra unidad poética a lo largo de sus páginas, una línea invisible que las va uniando tanto en la forma como en el tema. Este poemario permite diversas lecturas y le exige al lector una participación activa. Juega con la estructura visual del poema, con los silencios y no expresa de manera literal la realidad sino que deja al lector hacer su trabajo de imaginación. La verdadera poesía estremece y esta obra lo logra.

Luego de la decisión se conoció que **Yarum** es el seudónimo empleado por **Felipe Manuel Ezeiza Briceño**, de 23 años, residenciado en Los Teques, estado Miranda.

Debido a la alta calidad de las obras participantes, el jurado decidió otorgar dos menciones honoríficas. Una, al poemario titulado ***Después de la finitud***, presentado con el seudónimo de **Horus**, y cuyo autor resultó ser el joven de 17 años **Olbeth de Jesús Salazar Álvarez**, residenciado en Ciudad Bolívar, estado Bolívar.

Esta obra, con imágenes acertadas y desde la brevedad, nos sugiere estar frente a un escritor que tiene el don del poeta que, con el tiempo, por medio de más trabajo, constancia y lecturas, de seguro llegará a destacar en el panorama de las letras venezolanas.

La otra mención honorífica se otorgó al poemario ***Leve rostro***, presentado con el seudónimo **Azula**. El verdadero nombre del autor es **Eloísa Soto Rodríguez**, de 23 años y habitante de la ciudad de Los Teques, estado Miranda.

Con un imaginario silvestre, lleno de referencias musicales y de la mitología clásica, esta obra está construida con frases de largo aliento que ponen el énfasis en el ritmo de los versos, con la intención de la voz poética de conocerse a sí misma y a su entorno urbano.

En Ciudad Guayana, a los 23 días del mes de abril de 2022.

**Elizabeth Nicieza**  
**Carmen Rodríguez**  
**Diego Rojas Ajmad**



## índice

<b>epitafio</b>	<b>7</b>
<b>vastedad</b>	<b>8</b>
<b>la llama plegada</b>	<b>9</b>
<b>dragón blanco</b>	<b>10</b>
<b>flor de albatros</b>	<b>11</b>
<b>amor criatura amor</b>	<b>13</b>
<b>andrómeda</b>	<b>14</b>
<b>ejercicio de extinción</b>	<b>15</b>
<b>pieza mutable</b>	<b>16</b>
<b>vestigialidad</b>	<b>17</b>
<b>el banquete de los dóciles</b>	<b>19</b>
<b>juicio</b>	<b>20</b>
<b>austeridad</b>	<b>21</b>
<b>hombre-lenguaje-cosmos</b>	<b>22</b>
<b>materialización del bestiario</b>	<b>23</b>

## **epitafio**

La palabra es un viento de sangre y madera  
nuestros muertos son pájaros.

## **vastedad**

En la jaula de soles

el resplandor busca un nido más alto

un pichón atrapado en la penumbra

ignora las garras

que aprisionan

su horizonte.



## la llama plegada

Escarbó con una rama verde y joven  
quiso comprender los árboles anteriores al sol  
como látigos golpeando la puerta de la realidad

Tuvo que adentrarse en las brasas con las uñas  
todo lo que arde y se consume es parte del bosque  
incluso las flores que no existen cristalizan los huesos

Los pájaros imaginarios también custodian sus nidos

Secretamente      hay pilares de fuego tambaleándose  
corrientes volviendo sobre sus rastros  
que irradian las comisuras  
borrándolas

Este es el oficio      busca en lo profundo de la luz  
y lo profundo de la oscuridad.

## **dragón blanco**

Estuviste ahí  
señor de las montañas  
cuando renacían los bosques

tus alas  
arparon a los primeros yagrumos  
barranco de gris que termina en el cielo

asombrado  
me sumergí en tus fauces  
habitadas por aves silenciosas

en el bosque que me miraba  
vi tus ojos

la neblina.

## flor de albatros

Ella

ave fugaz

flor de *siemprelibre*

hechizo    sueño    música

premonición de anillos arbóreos

danza en mar de cielo.



**amor**

**criatura**

**amor**

Recorrimos el pueblo  
alrededor de las gentes y sus cosas  
un anciano dormitaba en la esquina de la catedral con  
un gesto tristísimo  
también en la grama de la plaza vimos a un  
escarabajo Hércules con sensación de irrealidad

Niños con patines y bicicletas  
el viento mueve las hojas y tu cabello  
hablas con fascinación del sol que encanta a las copas de  
los árboles  
cómo se filtra el brillo en infinitos caleidoscopios y  
nos envuelve

El mundo acontece ensimismado  
aprendemos a escribir con una voz de los tiempos  
terribles  
uno dice poco en el poema a veces nada

Tú eres la flor que resguardo entre líneas.

## **andrómeda**

Debo fotografiar las colinas que amamos  
las cosas importantes

soles en los que rodamos desnudos  
tal vez pintar acuarelas  
para regalarte algunas astromelias

hay una rara sensación que aún no puede aniquilarme  
pero la presiento (inconmensurable) en el futuro

quiero contemplar este momento  
guardar aquí mi vida.

## **ejercicio de extinción**

Honro a mi madre y a mi padre  
procuro que mis muertos reposen  
entreno la respiración para moverme con cautela

Alguien me reprocha las formas del silencio  
me dice     *captura al país en un aullido*  
y luego     *entra despedazado a esta noche*

No gritaré en este sueño baldío  
mis muertos están cansados

no los quiero perturbar.

## **pieza mutable**

Quise amarme  
pero fue imposible

indagué en las formas  
del olvido

¿sabes cómo se borran  
los resplandores?

con una caricia  
que al cumplirse  
nos destruya.



## **vestigialidad**

Tócame

hazme regente de la euforia

busca en mí

un destello de ternura.



## **el banquete de los dóciles**

Un animal sin rostro ni pezuñas  
sabe que en el interior del plexo entretejido  
retoñan árboles frutales

canta  
danza sin compañía  
trepas por la pomarroza  
guama muerde nubes  
come lechosas mangos y granadas  
que abundan en la fronda amurallada

el viento  
apenas un graznido  
tambaleándose entre las hojas

sin palabra alguna  
un diente de león  
esperando

yo también estoy solo.

## juicio

De rodillas  
de cara al *greifú*  
pon tus manos sobre la piedra  
revienta los tordos caídos de tus ojos

confiesa  
la distancia      hecha furia

vástago de calima  
naciste en un rapto de sonidos metálicos  
mariposas amarillas elevan tu cuerpo.

## **austeridad**

Tuve una mirada  
entre miles de ojos extraños  
fui tierra sepultando depredadores extintos  
furia comiéndose a *Gaia*  
desde las entrañas

lo que hubo en mí      desaparece

que así sea con todo  
y el vacío se cumpla.

## **hombre-lenguaje-cosmos**

Recuerda

el niño que fuiste sigue observando

el paisaje

que apenas intuyes en el ojo de la ceniza.

Deformidad del cielo que el cielo no podrá soportar

son nubes repletas de llagas

horizonte que no pierde su tiempo en volver

¿ves al perro negro hambriento en la puerta de la

eternidad?

Regresa la enfermedad a trabajar la tierra

resplandor

de la primera ciudad en raptar la noche

antes mirabas las estrellas

pero ya no.

Advierte la quema

una palabra

que en la asfixia florece.

## **materialización del bestiario**

A veces un ojo de agua colapsa en fractales  
y los seres diminutos se transfiguran en zorros de  
carboncillo  
explorando los dominios de la imagen

trazan mantícoras en el umbral de la conciencia  
libélulas que son lirios del campo  
rosas de montaña    tal vez    llovizna

una liebre en los cultivos de algodón  
no advierte el desamparo

un lagarto disgustado por la ferocidad de las cuevas  
exige otra cabeza

un cazador de cazadores se abisma en la lejanía  
el viento es su reino.





***BESTIARIO DEL  
VIENTO***, DE FELIPE  
EZEIZA BRICEÑO,  
OBRA GANADORA DEL  
“SEXTO CONCURSO  
DESCUBRIENDO  
POETAS”, FUE  
EDITADA EN EL MES  
DE AGOSTO DE 2022,  
A CINCUENTA AÑOS  
DE LA PUBLICACIÓN  
DE LA NOVELA *LA  
CASA FLOTANTE*, DEL  
ESCRITOR GUAYANÉS  
RAFAEL PINEDA.

# Felipe Ezeiza

(Los Teques, 1999)

Integrante del grupo *Habitantes de la Calima*. Ha diseñado y aplicado talleres de escritura creativa para niños y adolescentes, además de talleres enfocados en la construcción de bestiarios y haikú. Mención publicación en el 6to y 7mo concurso nacional de poesía joven Rafael Cadenas. Ganador del 6to concurso de poesía *Descubriendo Poetas*. Ganador del 5to concurso nacional de poesía joven Hugo Fernández Oviol. Mención honorífica en la primera edición del Premio internacional de poesía Bruno Corona Petit, y ganador en su segunda edición. Ha participado en el dossier de poesía venezolana de la *Revista Kametsa*, y en las antologías: *Sequía* (Editorial Senzala, 2020), *Elogio a la brevedad* (Túnel Diez ediciones, 2020), *I Premio internacional de poesía Bruno Corona Petit* (Ediciones Palindromus, 2021), *Artivismo* (Editorial Raíces, 2022). Ha publicado *Osario* (Ediciones Petalurgia, 2022). Pueden seguir su trabajo en su Instagram: @fray\_bucare

