

Скрипка — «королева оркестра»

Скрипка берёт своё начало от этнических инструментов, история которых насчитывает более двух тысячелетий. Музыковеды считают, что первые смычковые зародились в Индии, а затем пришли в арабские страны. К предкам скрипки относят греческую лиру, испанскую фидель, арабский ребаб, британскую кротту.

Знакомый нам внешний вид инструмент обрёл в XVI веке. До этого его гриф был широким и толстым, а струны изготавливались из воловьих жил. Первыми усовершенствовать скрипку решили мастера из Северной Италии — Гаспаро да Сало, Джованни Маджини и Андреа Амати. Они экспериментировали с формой и материалом инструмента, пыта-
сь

добиться более выразительного звука.

Настоящего успеха в этом достиг Антонио Страдивари. За свою жизнь он создал около 3 тысяч скрипок, до нас дошли лишь 600 экземпляров.



Главная особенность скрипок Страдивари — уникальное звучание. По мнению музыковедов, оно напоминает чистые женские голоса. На протяжении многих лет учёные из разных стран пытаются разгадать тайну тембра инструментов итальянца. Одна из теорий предполагает, что на звучание влияет обработка лаком. Согласно легенде, Страдивари добавлял в лакировочный раствор пыль с пола своей мастерской и крылышки насекомых.