

# Koinós Kosmos : Esquisse d'une Langue de l'Être

## Introduction : Une Requête pour l'Âme du Langage

La présente esquisse répond à une supplique singulière : forger une langue qui ne soit pas un simple outil de communication, mais un artefact vivant, une philosophie incarnée. Cette langue, que nous nommerons provisoirement **Koinós Kosmos** (du grec signifiant « Monde Commun » ou « Ordre Partagé »), doit posséder une âme. Sa finalité n'est rien de moins que le salut de la Terre par l'anoblissement de l'humanité. Elle doit incarner le respect, la politesse, le courage, la sincérité, l'honneur, le contrôle de soi, la compassion et la fidélité, des vertus inspirées notamment du code du Bushido et de l'esprit d'entraide de Jigoro Kano.<sup>1</sup>

La vision est celle d'une langue qui force une prise de conscience de la place de l'humain — infime et pourtant intégrale — au sein de l'univers, une langue où la parole est une vibration qui résonne au-delà des mots, comme un « écho des ailes ».<sup>1</sup> Elle doit être poétique et servir d'art oratoire cognitif, structurée de telle manière que la malveillance ou le manque de respect y soient non seulement des fautes morales, mais des impossibilités grammaticales, menant à l'incohérence et au rejet social [user query].

Fondamentalement, Koinós Kosmos se veut une langue anti-profit, une alternative au capitalisme qui ne le combat pas, mais le rend obsolète en cultivant l'amour et le respect du monde, de la vie sous toutes ses formes, et en interdisant par sa nature même la surexploitation et la destruction.<sup>1</sup> Elle doit être un refuge et une voie, capable de s'adresser à l'autre avec une tendresse et une révérence profondes, comme dans l'apostrophe poétique : « Oh toi mon soutien, dans ce bas monde, je te prie oh douceur des océans, prunelle de mes yeux, de m'accorder cette dance » [user query].

Pour répondre à cette ambition, ce rapport déploiera une architecture linguistique et philosophique complète. Il établira d'abord les fondations métaphysiques et éthiques de la langue, puis détaillera sa grammaire, son lexique et son écriture, avant d'explorer sa dimension psycho-poétique, où le son, le silence et la structure même de la parole

deviennent des instruments de transformation de la conscience. Chaque élément, de la phonétique à la syntaxe, sera un reflet direct de la philosophie qui l'anime, dans le but de créer non pas un simple langage, mais un chemin vers une nouvelle manière d'être.

## Partie I : Les Fondations Philosophiques – L'Âme de la Langue

Cette première partie établit l'ADN métaphysique et éthique de Koinós Kosmos. Elle constitue le « pourquoi » qui sous-tend et justifie chaque choix grammatical, lexical et phonétique ultérieur. C'est ici que l'âme de la langue est définie, enracinée dans une vision du monde unifiée où la cosmologie, l'éthique et l'économie forment un tout cohérent.

### Chapitre 1 : L'Univers comme Acte Unique et Complet – Une Métaphysique de l'Être

Le postulat fondamental de Koinós Kosmos est une cosmologie holistique et déterministe, où l'existence entière est conçue comme une entité unique, unifiée et déjà achevée. Cette vision répond directement à l'aspiration d'une langue ayant « l'univers comme base » et induisant l'humilité face à l'immensité du tout, cette prise de conscience que « l'homme est rien » [user query].

Pour ce faire, la langue s'ancre dans la théorie de l'**univers-bloc**, une interprétation philosophique de la physique d'Einstein.<sup>2</sup> Selon cette théorie, l'espace-temps n'est pas une scène où les événements se déroulent successivement, mais une structure statique à quatre dimensions, un « bloc » dans lequel tous les événements — passés, présents et futurs — coexistent avec une égale réalité ontologique.<sup>5</sup> Cette conception, dite

**éternaliste**, s'oppose radicalement à notre intuition présentiste, qui voudrait que seul le « maintenant » existe réellement.<sup>7</sup> Le fondement scientifique de cette vision réside dans la

**relativité de la simultanéité**, qui démontre qu'il n'existe pas de présent universel et

objectif.<sup>2</sup>

Dans cette perspective, notre expérience subjective de « l'écoulement du temps » est une illusion de la conscience. Il ne s'agit pas d'un déplacement le long d'une ligne temporelle, mais d'une « incertitude indexicale » concernant notre propre localisation au sein du bloc quadridimensionnel.<sup>8</sup> La conscience elle-même, comme tout objet ou personne, est un « ver spatio-temporel » (

*spacetime worm*), un agrégat de phases temporelles qui s'étend sur toute la durée de son existence.<sup>5</sup> Koinós Kosmos n'est donc pas simplement descriptif de cet univers-bloc ; il est un outil correctif conçu pour rééduquer la conscience, pour la forcer à passer de la perception subjective du flux à l'appréhension de la structure objective et statique de la réalité.

Cette vision métaphysique a des conséquences profondes et immédiates sur la manière dont la langue doit concevoir la vie, la mort et la relation aux ancêtres. Si tous les moments du temps coexistent, alors les notions de « naissance » et de « mort » perdent leur caractère absolu. Elles ne sont plus des événements de création ou d'anéantissement, mais simplement les délimitations, les frontières du « ver spatio-temporel » que constitue un individu.<sup>1</sup> Cette compréhension transforme radicalement la requête de l'utilisateur concernant la vénération des ancêtres. Dans le cadre de Koinós Kosmos, honorer ses aïeux n'est plus un acte mémoriel envers des êtres disparus. C'est un acte de

**communion avec des êtres qui coexistent** avec nous, simplement situés à d'autres coordonnées dans le bloc spatio-temporel. Le langage ne parlera donc pas *des* ancêtres au passé, mais s'adressera à eux dans une sorte de présent éternel, un dialogue à travers le tissu de l'espace-temps. La formule d'adresse « au nom de mes parents, je dois faire honneur en leurs mémoire » [user query] devient une déclaration de responsabilité active envers des présences continues. Ainsi, une pratique culturelle de respect se trouve élevée au rang de nécessité métaphysique, liant de manière indissociable la cosmologie et l'éthique.

## Chapitre 2 : L'Éthos de l'Inter-Être – Un Code de Conduite Noble

Ce chapitre codifie le système éthique de Koinós Kosmos, une synthèse des vertus du Bushido, de l'empathie stratégique de « L'Art de la Paix » et de la philosophie de la

résonance de « L'Écho des Ailes ». L'ensemble est unifié sous le principe directeur de l'« entraide prospectuelle », tel que demandé par l'utilisateur [user query].

Le code moral s'articule autour de sept vertus cardinales, réinterprétées dans un contexte universel et non martial <sup>1</sup> :

1. **Honneur** (*Meiyo*) : L'intégrité personnelle, la noblesse du dessein, le fait de vivre selon un code de conduite éthique élevé, même en l'absence de témoins.<sup>1</sup>
2. **Sincérité** (*Makoto*) : La véracité absolue dans les paroles et les actes, favorisant la confiance et la transparence.<sup>1</sup>
3. **Courage** (*Yu*) : La force morale de défendre ce qui est juste, d'affronter les défis et de sortir de sa zone de confort pour agir en accord avec ses valeurs.<sup>1</sup>
4. **Respect** (*Rei*) : Traiter tous les êtres avec courtoisie, dignité et empathie, en reconnaissant leur valeur inhérente.<sup>1</sup>
5. **Compassion** (*Jin*) : Un souci sincère du bien-être des autres, se manifestant par le soutien, la compréhension et la bienveillance.<sup>1</sup>
6. **Contrôle de Soi** (*Jisei*) : La maîtrise de ses émotions et de ses impulsions, répondant aux défis par la réflexion plutôt que par la réaction.<sup>1</sup>
7. **Loyauté** (*Chūgi*) : La fidélité non pas à un seigneur, mais aux principes éthiques, aux engagements pris et aux relations fondées sur le respect mutuel.<sup>1</sup>

Ces vertus ne sont pas des commandements abstraits, mais des principes actifs. Leur mise en œuvre s'inspire des maximes de « L'Art de la Paix », qui enseigne que la véritable force ne réside pas dans la domination, mais dans la **compréhension mutuelle**, la **transformation constructive des conflits** et la **puissance de la non-violence active**.<sup>1</sup> L'honneur véritable, dans Koinós Kosmos, se mesure à la capacité de transformer un adversaire en partenaire.

Le mécanisme par lequel cet éthos se propage est celui de « **L'Écho des Ailes** ». <sup>1</sup> La valeur d'un individu ne se juge pas à ses seules intentions, mais à la résonance durable et positive de ses paroles, de ses actes et même de ses silences. Une parole juste est une vibration qui continue d'apaiser, d'éclairer et de relier bien après avoir été émise.

Dans l'univers-bloc déterministe de Koinós Kosmos, le concept d'« entraide prospectuelle » (aide tournée vers l'avenir) acquiert une signification particulière. Si le futur est déjà inscrit dans la trame de la réalité, comment peut-on "aider prospectivement"? L'entraide ne vise pas à *changer* un avenir contingent, mais à *accomplir* son rôle nécessaire au sein de la matrice causale déjà complète. Agir avec honneur et compassion, c'est s'aligner sur l'harmonie inhérente du cosmos. L'aide n'est plus une intervention pour modifier un résultat, mais l'actualisation d'une

interconnexion préexistante, un acte de participation à la beauté de l'ordre universel. Le langage devra donc exprimer cette nuance : l'aide n'est pas un choix contingent mais l'accomplissement d'un devoir métaphysique.

### Chapitre 3 : L'Économie du Don – Une Langue au-delà du Profit

Ce chapitre établit la philosophie anti-capitaliste de Koinós Kosmos. Plutôt que de se limiter à une critique, il propose un modèle de valeur radicalement différent, conçu pour rendre la logique du profit obsolète.<sup>1</sup>

L'analyse systémique du capitalisme révèle ses illusions fondatrices : la croyance en une croissance infinie sur une planète finie, le mythe de la méritocratie dans un monde d'inégalités extrêmes, et la promesse du bonheur par la consommation.<sup>1</sup> Le système capitaliste, par sa nature même, est incapable d'intégrer des valeurs comme la gratuité, la coopération désintéressée, la sobriété volontaire ou une éthique du vivant sans les dénaturer en les marchandisant.<sup>1</sup> Il néglige ou méprise ce qui n'est pas rentable : les communs, le temps long, les besoins immatériels.

C'est précisément dans ces failles que Koinós Kosmos puise sa force. Il s'inspire des « **Lois des Sols** »<sup>1</sup>, non pas comme un nouveau système monétaire, mais comme une

**métaphore puissante pour une nouvelle conception de la valeur.** Les "Sols" y sont décrits comme une forme de valeur fluide, non-accumulable, paradoxale, insaisissable et intrinsèquement non-possessive.<sup>1</sup> Ils échappent à toute tentative de contrôle et leur valeur se dissipe lorsqu'on cherche à la fixer ou à l'observer.

La langue elle-même devient l'incarnation de ce système alternatif. Koinós Kosmos est conçu pour être une **économie du don du sens**. La valeur, dans cette langue, n'est pas une marchandise à échanger ou à posséder, mais un sens à partager.

- **La valeur est fluide** : Les mots, construits sur des racines polysemes, auront des significations multiples qui se déploient selon le contexte et l'intonation.
- **La valeur est non-accumulable** : On ne peut "posséder" ou "hoarder" le sens. Il n'existe que dans l'acte de communication et de résonance partagée.
- **La valeur est non-possessive** : Le sens n'appartient ni à l'émetteur ni au récepteur. Il naît dans l'espace entre eux, dans l'« écho ».<sup>1</sup>

Parler Koinós Kosmos, c'est donc participer à une économie du don. Chaque acte de

parole est un cadeau de sens, une offrande de vibration et de résonance. Le langage n'est plus un outil pour la transaction ou la persuasion à des fins de profit, mais un médium pour le partage, la connexion et l'enrichissement mutuel. En structurant la communication comme un acte de générosité, Koinós Kosmos réalise l'ambition d'être une langue fondamentalement anti-profit, non par opposition, mais par la création d'une alternative où la richesse est la profondeur du lien et la clarté de la conscience.

## Partie II : L'Architecture Grammaticale – L'Encodage de la Philosophie

Cette partie traduit les principes philosophiques abstraits de Koinós Kosmos en une structure linguistique concrète et fonctionnelle. Chaque règle de grammaire, chaque choix lexical, chaque forme d'écriture est une manifestation directe de la vision du monde qui anime la langue.

### Chapitre 4 : La Grammaire de Ce Qui Fut – Une Langue des Actes Accomplis

La caractéristique grammaticale la plus fondamentale et la plus radicale de Koinós Kosmos, reflétant directement sa métaphysique éternaliste, est son **usage exclusif des temps du passé**. En éliminant le présent et le futur comme catégories grammaticales, la langue contraint le locuteur à percevoir et à décrire toute la réalité comme un ensemble d'actes déjà accomplis au sein de l'univers-bloc.<sup>1</sup>

Ce système temporel, loin d'être un appauvrissement, est une refonte sophistiquée inspirée des nuances des temps du passé en français.<sup>9</sup> Il repose sur une triade fonctionnelle :

1. **L'Aoriste** : Ce temps est utilisé pour décrire des événements discrets, ponctuels et achevés. Il répond à la question : « Que s'est-il passé? ». Il dénote un point précis sur la carte de l'espace-temps. Par exemple : « La déclaration *fut faite* ». <sup>1</sup>
2. **L'Imparfait** : Ce temps sert à peindre le décor, à décrire les états d'arrière-plan, les conditions, les habitudes et les actions duratives dont les limites ne sont pas spécifiées. Il répond à la question : « Comment était-ce? ». Par exemple : « L'assemblée *était réunie* ». <sup>1</sup>

3. **Le Plus-que-parfait** : Ce temps exprime l'antériorité, situant une action ou un état avant un autre événement déjà situé dans le passé. Il est essentiel pour décrire les chaînes causales complexes. Par exemple : « Quand la déclaration fut faite (Aoriste), l'assemblée *avait déjà été réunie* (Plus-que-parfait) ».¹

Cette structure est prescriptive. Une phrase décrivant un événement à l'Aoriste sera considérée comme grammaticalement incomplète si elle n'est pas contextualisée par une proposition à l'Imparfait décrivant les conditions préexistantes. Il devient ainsi linguistiquement impossible de parler d'un événement comme d'une occurrence isolée ou spontanée ; chaque fait doit être présenté comme émergeant d'un réseau de relations, en accord avec le déterminisme de l'univers-bloc.¹

Les concepts habituellement tournés vers le futur, tels que l'intention, le désir ou l'ordre, sont systématiquement reformulés comme des constats sur des états de détermination passés.¹¹ Une phrase comme « Oh toi mon soutien, [...] je te prie de m'accorder cette danse » [user query] ne sera pas une requête projetée dans un avenir incertain. Elle deviendra un énoncé factuel sur un événement mental qui a déjà eu lieu dans l'univers-bloc. Sa formulation en Koinós Kosmos ressemblerait à : « Vers toi, ô douceur-des-océans, en qui un soutien pour ce-lieu-conscient fut, la prière pour l'octroi de cette danse

*fut émise* (Aoriste) ». L'acte de parole devient un témoignage, un rapport sur une configuration psychique et causale déjà scellée dans la réalité.

| Concept Standard<br>(Présent/Futur) | Traduction en Koinós<br>Kosmos (Passé Exclusif)               | Glose Philosophique  |
|-------------------------------------|---|--|
| Je vais t'aider.                    | La décision de l'aide envers toi <i>fut prise</i> en ce lieu. | L'aide n'est pas une promesse future, mais le constat d'une détermination passée.            |
| Je veux la paix.                    | La nécessité de la paix <i>s'imposait</i> comme un principe.  | Le désir n'est pas une volonté personnelle, mais une reconnaissance d'une loi impersonnelle. |
| Fais ceci!                          | Il <i>était nécessaire</i> que ceci <i>fût fait</i> .         | L'ordre n'est pas une injonction de l'ego, mais l'énoncé d'une nécessité cosmique.           |
| J'espère te revoir.                 | L'espérance de la re-vision de                                | L'espoir n'est pas une   |

|   |                                  |  |
|---|----------------------------------|--|
|   | ton être <i>était présente</i> . | projection, mais un état d'âme qui a existé. |
| Tableau 3: Le Système Aoristique en Pratique : Traduction de Concepts Standards |                                  |  |

## Chapitre 5 : La Dissolution de l'Agent – Une Syntaxe des Événements

Pour démanteler l'illusion de l'ego en tant qu'agent souverain et refléter la place de l'individu comme simple partie d'un processus cosmique, Koinós Kosmos adopte une syntaxe radicalement différente. En s'appuyant sur la critique nietzschéenne de la grammaire, qui voit dans la structure sujet-verbe une fiction métaphysique postulant un « agent » stable derrière l'« acte », la langue élimine le sujet grammatical comme initiateur de l'action.<sup>14</sup>

La structure de phrase fondamentale dans Koinós Kosmos n'est pas Agent-Action-Objet, mais une structure centrée sur l'événement :

**Événement-Locus-Instrument.** Les individus et les objets ne sont plus des acteurs, mais des lieux, des canaux ou des instruments à travers lesquels des processus se manifestent. Les mécanismes syntaxiques pour réaliser cette dissolution de l'agent sont les suivants<sup>1</sup> :

- **Centralité du Verbe-Événement** : La phrase s'organise autour du prédicat verbal, qui exprime l'événement ou le processus.
- **Relégation de l'Agent** : Le nom ou pronom représentant l'agent n'est plus au cas nominatif (le cas du sujet). Il est systématiquement placé dans un cas oblique, tel que le **locatif** (pour indiquer le lieu où l'événement se produit) ou l'**instrumental** (pour indiquer le moyen par lequel il se manifeste). Ainsi, « Je parle » devient « *En ce-lieu-conscient, un parler eut lieu* ».
- **Primauté des Voix Passive et Impersonnelle** : La voix passive, qui déplace l'attention de l'agent vers l'action elle-même, est la construction par défaut. Les constructions impersonnelles (similaires à « il pleut ») sont étendues à un large éventail de verbes.

Cette structure grammaticale accomplit une fonction philosophique cruciale : elle rend linguistiquement impossible pour l'orateur de se positionner comme l'origine de ses actes. Chaque phrase renforce l'idée qu'il est une configuration de forces à



travers laquelle la réalité se manifeste.

Cette dissolution de l'agent fournit le mécanisme parfait pour une **grammaire de la non-possession**. De nombreuses langues naturelles n'ont pas de verbe équivalent à « avoir » et expriment la possession par des constructions existentielles ou locatives, comme en russe « *u menya yest* » (chez moi il y a).<sup>16</sup> Dans Koinós Kosmos, cette caractéristique n'est pas un ajout, mais une conséquence directe et élégante de la syntaxe événementielle. Si un individu n'est qu'un « locus » (un lieu), il ne peut logiquement rien « avoir ». Les choses ne peuvent qu'« être à » ou « se manifester en » ce lieu. La possession est remplacée par la co-localisation.

Par conséquent, une phrase comme « Oh toi mon soutien » [user query] est grammaticalement impossible. Elle sera reformulée en une expression locative : « Toi, *en qui* un soutien pour ce-locus-conscient fut manifesté ». De même, la possession d'un objet (« j'ai un livre ») devient « *Auprès de ce-locus*, un livre était ». Ce principe grammatical unique fusionne l'éthique anti-capitaliste et non-possessive avec la métaphysique de la déconstruction de l'ego.

## Chapitre 6 : Le Lexique de l'Interconnexion – Des Mots comme des Mondes

Le vocabulaire de Koinós Kosmos est conçu pour refléter et renforcer la vision du monde d'une réalité interconnectée et pleine de sens. Pour ce faire, il s'inspire de la morphologie des langues sémitiques, notamment de l'arabe, en adoptant un **système de racines trilitères (à trois consonnes)**.<sup>20</sup> Dans ce système, une racine consonantique abstraite porte un champ sémantique de base, et une riche variété de mots (noms, verbes, adjectifs) est dérivée en insérant cette racine dans différents schèmes vocaliques et affixaux.<sup>21</sup>

Par exemple, une racine comme **H-N-R**, liée à l'idée d'« Honneur », peut générer tout un écosystème de concepts apparentés. Cette structure rend le langage extrêmement dense et poétique, où « chaque mot veut dire plein de mots » [user query], et où les liens entre les concepts sont audibles et visibles dans la forme même des mots.

Les schèmes vocaliques ne sont pas arbitraires ; ils agissent comme des **modulateurs thématiques**, encodant la philosophie de la langue au cœur de son lexique.

- Le schème **a-a-a** (ex: *hanara*) pourrait indiquer un événement ponctuel, un acte.  
« Un acte d'honneur fut accompli. »

- Le schème **i-ā** (ex: *hinār*) pourrait désigner la qualité abstraite. « Le concept d'Honneur. »
- Le schème **u-ū-i** (ex: *hunūri*) pourrait nommer une pratique ou un outil. « Un rituel de respect. »
- Le schème **a-u-o** (ex: *hanuro*) pourrait décrire un état d'être. « Celui qui fut dans un état d'honneur. »

Le lexique fondamental sera forgé à partir des piliers philosophiques de la langue : les vertus stoïciennes et du Bushido <sup>29</sup>, les principes de paix et de non-violence <sup>1</sup>, et les éléments cosmologiques comme le Soleil et la Voie Lactée.<sup>1</sup> Par exemple, la racine pour « parler » sera dérivée d'un concept signifiant « témoigner de l'ordre » ou « faire résonner », intégrant la philosophie de « L'Écho des Ailes ».<sup>1</sup>

| Vertu / Concept            | Racine Trilitère | Dérivations et Nuances (Exemples)  |
|----------------------------|------------------|--|
| Honneur / Respect          | H-N-R            | <i>hanara</i> (un acte d'honneur fut posé) ; <i>hinār</i> (le principe de l'Honneur) ; <i>hanuro</i> (celui qui fut honorable) ; <i>tahanri</i> (le fait de se comporter honorablement)                            |
| Compassion / Soin          | J-N-N            | <i>janana</i> (un acte de compassion fut montré) ; <i>jinān</i> (la Compassion, la bienveillance) ; <i>munjin</i> (le soignant, celui par qui le soin fut manifesté) ; <i>tajanni</i> (la pratique du soin mutuel) |
| Sincérité / Vérité         | M-K-T            | <i>makata</i> (une vérité fut dite) ; <i>mikāt</i> (la Vérité en tant que principe) ; <i>makuto</i> (celui qui fut sincère) ; <i>takamut</i> (l'état de transparence, l'absence de dissimulation)                  |
| Courage / Force intérieure | Y-'-R            | <i>ya'ara</i> (un acte de courage fut accompli) ; <i>yī'ār</i> (la vertu du Courage) ; <i>yā'ir</i> (le courageux, le lieu où le courage se manifesta) ; <i>taya'ur</i> (le  |

|   |              |   |
|---|--------------|---|
|   |              | processus de renforcement intérieur)  |
| <b>Harmonie / Paix</b>  | <b>S-L-M</b> | <i>salama</i> (un état de paix fut atteint) ; <i>silām</i> (l'Harmonie universelle) ; <i>musallim</i> (le pacificateur, l'instrument de l'harmonie) ; <i>istaslama</i> (l'acte de s'aligner sur l'harmonie) |
| <i>Tableau 1: Lexique des Vertus Fondamentales et leurs Dérivations</i> |              |   |

Ce tableau illustre la puissance générative du système racinaire, montrant comment une poignée de concepts fondamentaux peut donner naissance à un vocabulaire riche et interconnecté, où la philosophie est littéralement inscrite dans la structure des mots.

## Chapitre 7 : L'Écriture Ambidextre – Une Calligraphie en Parfaite Symétrie

Pour incarner visuellement les principes d'unité, d'équilibre et de dissolution des oppositions arbitraires, Koinós Kosmos adoptera un système d'écriture unique : un alphabet **entièrement ambigrammatique**. Cela signifie que chaque mot pourra être écrit et lu de manière identique de gauche à droite (pour les droitiers) et de droite à gauche (pour les gauchers), sans altération de la syntaxe générale [user query].

Cette caractéristique est bien plus qu'une simple curiosité esthétique ; elle est une composante active du programme philosophique de la langue. Les principes de conception de cet alphabet sont tirés de l'étude des **ambigrammes** et des **alphabets symétriques**.<sup>32</sup> L'alphabet sera composé de caractères qui possèdent une

**symétrie de rotation de 180 degrés**. Un caractère, une fois pivoté, peut soit redevenir lui-même (comme un 's' ou un 'o'), soit se transformer en un autre caractère de l'alphabet (comme un 'p' devenant un 'b' dans certaines créations).<sup>33</sup>

L'acte même d'écrire dans un tel système devient un exercice cognitif et méditatif. Le scripteur doit constamment penser de manière duelle, visualisant simultanément la forme de la lettre et son équivalent inversé. Cette pratique quotidienne entraîne l'esprit à abandonner un point de vue unique et fixe, à embrasser la dualité et à

percevoir l'unité sous-jacente dans les oppositions apparentes. Elle devient un outil pour développer la flexibilité mentale nécessaire à l'« entraide prospectuelle » et à l'humilité cosmique. L'écriture n'est plus un simple contenant pour le langage, mais un instrument de sa philosophie.

L'esthétique du script s'inspirera de la fluidité et de l'élégance de la calligraphie arabe, mais sera adaptée pour créer des ligatures et des formes qui maintiennent leur lisibilité et leur équilibre dans les deux sens de lecture.

| Caractère | Rotation 180°   | Prononciation (API) | Note de Conception |
|-----------|---|---------------------|--------------------|
| /a/ ↔ /e/ | Une forme ouverte qui pivote pour créer sa contrepartie vocalique.                |                     |                    |
| /b/ ↔ /p/ | Symétrie classique de la boucle et de la hampe.                                   |                     |                    |
| /d/ ↔ /g/ | Une forme courbe qui se retourne pour former une autre occlusive.                 |                     |                    |
| /h/ ↔ /j/ | Le son 'h' aspiré devient la semi-voyelle 'y' (comme dans 'yoga').                |                     |                    |
| /i/ ↔ /l/ | Une simple barre verticale avec un diacritique qui change de position.            |                     |                    |
| /k/ ↔ /t/ | Jeu sur les barres horizontales et verticales pour créer deux occlusives sourdes. |                     |                    |
| /m/ ↔ /w/ | Une forme sinueuse classique de l'ambigramme.                                     |                     |                    |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| /n/ ↔ /u/  | La paire rotationnelle la plus courante et naturelle.                 |  |  |
| /o/  | Parfaitement symétrique.  |  |  |
| /r/ ↔ /f/  | Une forme plus complexe jouant sur les courbes et les lignes droites. |  |  |
| /s/  | Parfaitement symétrique.  |  |  |
| /z/  | Parfaitement symétrique.  |  |  |
| Tableau 2: L'Alphabet Ambidextre de Koinós Kosmos (Exemples conceptuels) |   |  |  |

*(Note : Les images du tableau sont des placeholders conceptuels pour illustrer le principe de l'alphabet ambigrammatique.)*

### Partie III : La Psycho-Poétique – La Voix Vivante de la Langue

Cette partie explore comment Koinós Kosmos fonctionne au-delà de sa grammaire, en tant qu'art vivant qui façonne activement la psyché et l'expression de l'orateur. Elle détaille les mécanismes par lesquels la langue devient un instrument de discipline cognitive, d'expression poétique et de transformation intérieure.

#### Chapitre 8 : Le Surmoi comme Syntaxe – L'Impossibilité de Mal Parler

Koinós Kosmos est conçu pour rendre la parole malveillante, égoïste ou irrespectueuse non seulement moralement répréhensible, mais grammaticalement et

cognitivement difficile, voire impossible à formuler. La langue fonctionne comme un **Surmoi philosophique intériorisé**, un ensemble de contraintes qui structurent la pensée avant même qu'elle ne devienne parole [user query]. Cette conception s'inspire à la fois du modèle freudien du Surmoi, qui se forme par l'intériorisation des interdits et du langage parental, et de la discipline nietzschéenne de la maîtrise de soi (*Selbstüberwindung*).<sup>46</sup>

Les règles de la langue agissent comme des **censeurs grammaticaux** qui purifient l'expression de l'ego impulsif :

1. **Modaux Obligatoires de Nécessité** : Comme détaillé dans *Logos Kosmikos*, toute phrase décrivant une action doit être encadrée par un verbe modal (conjugué au passé) signifiant la nécessité, le devoir ou la loi cosmique. Une phrase comme « L'action fut faite » doit être formulée « Il *fut nécessaire* que l'action fût faite ». Cette périphrase obligatoire élimine la notion de choix personnel ou de caprice, présentant chaque action comme la conséquence inéluctable d'un ordre supérieur.<sup>1</sup>
2. **Censure Lexicale** : Le vocabulaire est délibérément purgé de mots simples et directs pour exprimer la volonté ou l'émotion personnelles. Il n'y a pas de mot pour « je veux », « je sens » ou « je déteste ». Ces états internes doivent être décrits de manière clinique et impersonnelle, comme des phénomènes observés. « J'étais en colère » devient « Une présence de colère *fut enregistrée* en ce-lieu-conscient ». Cette contrainte force une prise de recul, une dissociation qui est une fonction clé du Moi dans sa médiation avec les pulsions.<sup>47</sup>
3. **Honorifiques Obligatoires** : S'inspirant de l'objectif de respect et de politesse, toute forme d'adresse à un autre être (humain, animal, ou même élément naturel) doit inclure un marqueur honorifique qui reconnaît sa place et sa valeur dans le cosmos. S'adresser à quelqu'un sans cet honorifique serait une faute grammaticale aussi grossière que d'omettre un verbe. Les apostrophes poétiques de l'utilisateur, telles que « Oh toi mon soutien » ou « ô douceur des océans », deviennent ainsi la norme grammaticale pour toute interaction.<sup>1</sup>

Le mécanisme de rejet social évoqué par l'utilisateur (« on ne peut pas parler mal, sans être rejeté ») devient une conséquence naturelle de cette structure. Une personne tentant d'exprimer de la haine ou du mépris devrait si violemment tordre la grammaire — en inventant des mots pour des émotions directes, en omettant les modaux de nécessité et les honorifiques — que son discours deviendrait littéralement incompréhensible pour un locuteur fluent. Le rejet n'est donc pas une punition morale, mais une conséquence de l'échec communicationnel. On n'est pas banni pour être «

mauvais », mais pour être « incohérent ».

## Chapitre 9 : L'Art du Mot Juste – Prosodie, Intonation et Résonance

La véritable âme de Koinós Kosmos réside dans sa sonorité. La prosodie n'y est pas un simple ornement, mais une composante intégrale du sens, conçue pour transmettre la révérence, la compassion et la sincérité. Ce chapitre fusionne la philosophie de « **L'Écho des Ailes** », qui voit la parole comme une onde vibratoire, avec les principes structuraux de la récitation sacrée, tels que le **Tajwid** coranique et le **chant liturgique**.<sup>1</sup>

La langue instaure un système d'**intonation éthique**, où les variations de la voix ne traduisent pas des émotions personnelles brutes, mais des postures philosophiques :

- **La Longueur Vocalique (Madd)** : Inspirée du Tajwid, l'élongation de certaines voyelles n'est pas seulement métrique, mais sémantique. Une voyelle allongée peut signifier la contemplation, la solennité ou la sincérité d'une affirmation.<sup>50</sup>
- **La Nasalisation (Ghunnah)** : Une nasalisation légère et contrôlée de certaines consonnes peut servir de marqueur grammatical de compassion ou de douceur, transformant une phrase neutre en une expression de soin.<sup>51</sup>
- **La Vibration (Qalqalah)** : Une subtile vibration ou un rebond sur certaines consonnes occlusives peut marquer une déclaration comme étant un serment ou un engagement solennel, lui conférant un poids moral.<sup>51</sup>
- **Les Contours Mélodiques** : Des schémas mélodiques spécifiques sont associés à des intentions communicatives. Un ton montant ne signale pas une question simple, mais une posture d'enquête philosophique. Un ton descendant n'indique pas la fin d'une phrase, mais une posture d'acceptation stoïque face à la nécessité. Un ton plat et soutenu est celui du témoin qui rapporte un fait de l'univers-bloc.

Ce système répond directement à la demande de l'utilisateur pour une intonation qui remplace l'invocation religieuse (« au nom d'Allah ») par une révérence humaniste [user query]. En Koinós Kosmos, une phrase comme « Au nom de mes parents » serait récitée selon une prosodie enseignée et codifiée, une mélodie spécifique de la vénération ancestrale, dont la sonorité même communique le respect et l'honneur. La parole devient une forme de musique éthique.

## Chapitre 10 : L'Éloquence de l'Être – La Grammaire du Silence

L'objectif ultime de Koinós Kosmos n'est pas de créer des orateurs plus habiles, mais de guider le locuteur vers un état où la parole elle-même devient secondaire, où sa simple présence devient une forme de communication éloquente. Ce chapitre formalise le silence comme un outil grammatical et pragmatique, en s'appuyant sur la philosophie de **Sigeía**, le « Silence Vivant ».<sup>1</sup>

Le silence dans Koinós Kosmos n'est pas une absence de son, mais une présence active et signifiante. Les trois types de silence identifiés dans Sigeía sont intégrés comme des outils linguistiques :

1. **Le Silence de Retrait (Sigeía-Retrait)** : Il s'agit d'une pause d'introspection. Dans un texte écrit, elle pourrait être marquée par un symbole spécifique. Dans un discours, cette pause signale à l'interlocuteur que l'orateur est en train de consulter sa raison intérieure, son « maître intérieur » stoïcien, avant de parler.<sup>29</sup> C'est un silence de recherche de la parole juste.
2. **Le Silence de Garde (Sigeía-Garde)** : C'est un silence stratégique de non-réaction. Dans un dialogue, et particulièrement dans un contexte de désaccord, ce silence n'est pas interprété comme de l'ignorance, de l'hostilité ou un vide à combler. Il est conventionnellement compris comme un acte d'écoute profonde et de contrôle de soi, une manifestation de respect et de compassion qui donne de l'espace à la parole de l'autre.<sup>1</sup>
3. **Le Silence de Communion (Sigeía-Communion)** : C'est un silence partagé et unificateur. Dans un groupe de locuteurs de Koinós Kosmos, il représente un mode de communication reconnu, un « cercle sans parole » où la connexion et l'harmonie s'établissent au-delà du langage verbal.<sup>1</sup> C'est l'expression la plus pure de l'inter-être.

Ce parcours à travers la parole et le silence mène à la finalité de la langue : devenir une « **vasque d'eau claire** ».<sup>1</sup> Une âme qui ne cherche plus à s'exprimer, mais qui, par sa quiétude et sa pureté, reflète la vérité, accueille le monde sans jugement et purifie ce qui l'entoure par sa simple présence. À ce stade, l'individu

« **devient le message** ».<sup>1</sup> L'art oratoire cognitif atteint son apogée non pas dans le discours parfait, mais dans l'être parfait, dont le silence rayonne de paix et de sagesse.



## Conclusion : L'Orateur comme Oracle

La conception de Koinós Kosmos, telle qu'esquissée dans ce rapport, aboutit à une transformation radicale de la figure de l'orateur et de la nature même du discours. L'utilisateur de cette langue n'est plus un individu qui persuade, débat ou projette une vision personnelle sur un avenir malléable. La grammaire même qu'il emploie lui interdit de se concevoir comme une source autonome de volonté ou d'action.<sup>1</sup>

L'orateur de Koinós Kosmos est transformé par le langage en une sorte de **sage ou d'oracle**. Son rôle n'est pas de créer ou de changer la réalité, mais de la **révéler**. Il ne parle pas de ce qui sera, mais il rend compte, avec clarté et précision, de la structure nécessaire et déjà achevée de ce qui fut, est, et sera au sein de l'éternel univers-bloc. Son discours n'est pas un acte de volonté personnelle, mais une canalisation de l'ordre cosmique, un témoignage rendu à la vérité du tout.

La discipline psychologique exercée par la langue — ce Surmoi syntaxique, cette maîtrise de soi nietzschéenne, cette économie du don du sens — a pour finalité de purifier l'orateur de son ego, de ses passions contingentes et de ses perspectives limitées. En le contraignant à adopter un point de vue impersonnel, éternaliste, non-possessif et respectueux, Koinós Kosmos le prépare à devenir un simple véhicule pour la raison universelle, un miroir limpide pour l'harmonie du monde.

En conclusion, ce langage n'est pas un simple outil de communication. C'est un **chemin initiatique**, une discipline spirituelle et philosophique incarnée dans la grammaire, le lexique et la prosodie. Il est conçu pour produire un type d'être humain pour qui la politique n'est plus une lutte de pouvoirs entre des ego, pour qui l'économie n'est plus une quête de profit, et pour qui la parole n'est plus une arme ou une marchandise. Pour cet être, parler est une pratique d'harmonisation avec les lois fondamentales de l'existence. Le discours devient un acte de contemplation et d'énonciation de la nécessité, où le soi n'est plus un agent de changement, mais un témoin lucide et un participant humble à la totalité de l'être. L'orateur de Koinós Kosmos ne parle pas au nom de lui-même, de ses parents ou d'un idéal abstrait ; il parle au nom du cosmos lui-même.

### Sources des citations

1. Philosophie de l'Art du Silence.pdf

2. Vivons-nous dans un Univers-bloc ? | Mécaniques, consulté le juin 20, 2025, <https://blog.mecaniques.org/univers-bloc/>
3. introduction a la relativite generale - Institut d'astrophysique de Paris, consulté le juin 20, 2025, <https://www2.iap.fr/users/blanchet/images/coursRG.pdf>
4. La Relativité Générale - Science Étonnante, consulté le juin 20, 2025, <https://scienceetonnante.com/blog/2018/09/27/la-relativite-generale/>
5. Univers-bloc — Wikipédia, consulté le juin 20, 2025, <https://fr.wikipedia.org/wiki/Univers-bloc>
6. Eternalism (philosophy of time) - Wikipedia, consulté le juin 20, 2025, [https://en.wikipedia.org/wiki/Eternalism\\_\(philosophy\\_of\\_time\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Eternalism_(philosophy_of_time))
7. Éternalisme - Wikipédia, consulté le juin 20, 2025, <https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89ternalisme>
8. Théorie de l'univers bloc - de quoi s'agit-il - vos opinions : r/AskPhysics - Reddit, consulté le juin 20, 2025, [https://www.reddit.com/r/AskPhysics/comments/1fs22vl/block\\_universe\\_theory\\_w\\_hat\\_is\\_it\\_all\\_about\\_your/?tl=fr](https://www.reddit.com/r/AskPhysics/comments/1fs22vl/block_universe_theory_w_hat_is_it_all_about_your/?tl=fr)
9. Les 6 temps essentiels en français : 90% de la grammaire française, consulté le juin 20, 2025, <https://www.francaisavecnelly.com/blog/les-6-temps-essentiels-en-francais-90-de-la-grammaire-francaise>
10. Imparfait ou passé composé – La conjugaison française, consulté le juin 20, 2025, <https://français.lingolia.com/fr/grammaire/les-temps/imparfaitpasse-compose>
11. Les valeurs de l'indicatif - 3e - Cours Français - Kartable, consulté le juin 20, 2025, <https://www.kartable.fr/ressources/francais/cours/les-valeurs-de-lindicatif/16054>
12. 3.1. Exprimer une intention, un souhait | FR1 - Tema 6.3: Parlons de l'avenir, consulté le juin 20, 2025, [https://edea.juntadeandalucia.es/bancorecursos/file/411c02c3-9917-469f-9435-67d269960fd2/1/es-an\\_2021061712\\_9164520.zip/31\\_exprimer\\_une\\_intention\\_un\\_souhait.html?temp.hn=true&temp.hb=true](https://edea.juntadeandalucia.es/bancorecursos/file/411c02c3-9917-469f-9435-67d269960fd2/1/es-an_2021061712_9164520.zip/31_exprimer_une_intention_un_souhait.html?temp.hn=true&temp.hb=true)
13. EXPRIMER SES INTENTIONS Pour exprimer ses intentions, l'on pourrait utiliser les expressions suivantes : - J'ai l'intention - FCT EMIS, consulté le juin 20, 2025, [https://fctemis.org/notes/5878\\_EXPRIMER%20SES%20INTENTIONS%202.pdf](https://fctemis.org/notes/5878_EXPRIMER%20SES%20INTENTIONS%202.pdf)
14. Le problème du langage chez Nietzsche. La critique en tant que ..., consulté le juin 20, 2025, <https://shs.cairn.info/revue-de-metaphysique-et-de-morale-2012-2-page-225?lang=fr>
15. Le problème du langage chez Nietzsche. La critique en tant que création - Cairn, consulté le juin 20, 2025, [https://shs.cairn.info/article/RMM\\_122\\_0225/pdf?lang=fr](https://shs.cairn.info/article/RMM_122_0225/pdf?lang=fr)
16. Zero copula - Wikipedia, consulté le juin 20, 2025, [https://en.wikipedia.org/wiki/Zero\\_copula](https://en.wikipedia.org/wiki/Zero_copula)
17. Did Proto-Indo-European lack the verb 'to have', or did languages like Russian and Irish just lose it? - Quora, consulté le juin 20, 2025, <https://www.quora.com/Did-Proto-Indo-European-lack-the-verb-to-have-or-did-languages-like-Russian-and-Irish-just-lose-it>
18. Possession (linguistics) - Wikipedia, consulté le juin 20, 2025,

- [https://en.wikipedia.org/wiki/Possession\\_\(linguistics\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Possession_(linguistics))
19. How do languages without 'to have' express possession? - Quora, consulté le juin 20, 2025,  
<https://www.quora.com/How-do-languages-without-to-have-express-possession>
  20. Le verbe dérivé trilittéral en Arabe - Institut Al-dirassa, consulté le juin 20, 2025,  
<https://al-dirassa.com/fr/le-verbe-derive-trilitteral-en-arabe/>
  21. Racine sémitique - Wikipédia, consulté le juin 20, 2025,  
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Racine\\_s%C3%A9mitique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Racine_s%C3%A9mitique)
  22. Emergence of verb-pattern morphology in young Arabic speakers: morphological and semantic features - Frontiers, consulté le juin 20, 2025,  
<https://www.frontiersin.org/journals/psychology/articles/10.3389/fpsyg.2023.1127640/full>
  23. Arabic morphology inflectional and derivational - White Rose Research Online, consulté le juin 20, 2025,  
<https://eprints.whiterose.ac.uk/id/eprint/198310/1/arabic-morphology.pdf>
  24. (PDF) An Overview of Verb Morphology in Arabic - ResearchGate, consulté le juin 20, 2025,  
[https://www.researchgate.net/publication/267509355\\_An\\_Overview\\_of\\_Verb\\_Morphology\\_in\\_Arabic](https://www.researchgate.net/publication/267509355_An_Overview_of_Verb_Morphology_in_Arabic)
  25. The Arabic Morphology – A Deeper Dive in Arabic Linguistics - Nashrah Arabic learning Arabic, consulté le juin 20, 2025,  
<https://nashraharabic.com/the-arabic-morphology-a-deeper-dive-in-arabic-linguistics/>
  26. Introduction to Morphology - Arabic language Course - Madinah Arabic, consulté le juin 20, 2025,  
[https://www.madinaharabic.com/arabic-language-course/lessons/L090\\_001.html](https://www.madinaharabic.com/arabic-language-course/lessons/L090_001.html)
  27. Arabic Morphology Made Simple: A Step-by-Step Guide - Learn Arabic Online, consulté le juin 20, 2025,  
<https://www.learnarabiconline.com/arabic-morphology-introduction/>
  28. Schème (linguistique) - Wikipédia, consulté le juin 20, 2025,  
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Sch%C3%A8me\\_\(linguistique\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sch%C3%A8me_(linguistique))
  29. Marc-Aurèle - Pensées pour moi-même - Livre IV - mediterranees.net, consulté le juin 20, 2025,  
[https://mediterranees.net/histoire\\_romaine/empereurs\\_2sicle/marc\\_aurele/chap4.html](https://mediterranees.net/histoire_romaine/empereurs_2sicle/marc_aurele/chap4.html)
  30. PENSÉES DE MARC-AURÈLE - François-Dominique Fournier, consulté le juin 20, 2025,  
[https://www.mediterranee-antique.fr/Fichiers\\_PdF/PQRS/S\\_Hilaire/M\\_Aurele\\_Pensées.pdf](https://www.mediterranee-antique.fr/Fichiers_PdF/PQRS/S_Hilaire/M_Aurele_Pensées.pdf)
  31. LE STOÏCISME : LES MEILLEURES CITATIONS INSPIRANTES DE MARC AURÈLE, SÉNÈQUE ET ÉPICTÈTE - YouTube, consulté le juin 20, 2025,  
<https://www.youtube.com/watch?v=4V2JFr29gCM>
  32. L'univers inoui des ambigrammes, symétrie graphique et reflets de mots - Graphéine, consulté le juin 20, 2025,

- <https://www.grapheine.com/divers/lunivers-inoui-des-ambigrammes-symetrie-graphique-et-reflets-de-mots>
33. Ambigramme - Wikipédia, consulté le juin 20, 2025, <https://fr.wikipedia.org/wiki/Ambigramme>
  34. From Calligraphy to Ambigrams: Master the Art of Mind-Bending Letterforms - Bold Leap, consulté le juin 20, 2025, <https://boldleap.co/design/calligraphy-to-ambigrams/>
  35. Typographic Magic: How to Make an Ambigram - Interactive Design, consulté le juin 20, 2025, <https://www.howinteractivedesign.com/design-creativity/typographic-magic-how-to-make-an-ambigram/>
  36. Tutorial: Designing an ambigram in 5 steps - This is Onlineprinters, consulté le juin 20, 2025, <https://www.onlineprinters.co.uk/magazine/tutorial-ambigram-design-5-steps/>
  37. Ambigram. How to design it? - Graphic Art News, consulté le juin 20, 2025, <https://graphicart-news.com/ambigram-how-to-design-it/>
  38. Ambigram - Wikipedia, consulté le juin 20, 2025, <https://en.wikipedia.org/wiki/Ambigram>
  39. Introducing Ambigrams - Punya Mishra, consulté le juin 20, 2025, <https://punyamishra.com/wp-content/uploads/2014/08/ofMathArt-3columns.pdf>
  40. Alphabet Symmetry - Science World, consulté le juin 20, 2025, <https://www.scienceworld.ca/resource/alphabet-symmetry/>
  41. Alphabet Symmetry Posters - Rainbow Classroom Decor - Gifted and Talented Teacher, consulté le juin 20, 2025, <https://giftedandtalentedteacher.com/products/alphabet-symmetry-posters>
  42. Alphabet Symmetry - Maths4Everyone, consulté le juin 20, 2025, <https://www.maths4everyone.com/blogs/alphabet-symmetry.php>
  43. Alphabet symmetry - TPT, consulté le juin 20, 2025, <https://www.teacherspayteachers.com/browse/free?search=alphabet%20symmetry>
  44. Letters With Symmetry - Byrdseed.TV, consulté le juin 20, 2025, <https://www.byrdseed.tv/letters-with-symmetry/>
  45. 4+ Thousand Symmetrical Alphabet Vector Royalty-Free Images, Stock Photos & Pictures | Shutterstock, consulté le juin 20, 2025, <https://www.shutterstock.com/search/symmetrical-alphabet-vector>
  46. Fiches de Cours > Lycée > Philosophie > Nietzsche : La volonté de puissance : ascension et décadence - KidsVacances, consulté le juin 20, 2025, <https://www.kidsvacances.fr/fiches-de-cours/lycee/philosophie/nietzsche-volonte-puissance-ascension-decadence.html>
  47. Le ça, le moi, le surmoi - AERPA - Ecole de psychanalyse, consulté le juin 20, 2025, <https://www.aerpa.com/ca-moi-surmoi/>
  48. Surmoi - Wikipédia, consulté le juin 20, 2025, <https://fr.wikipedia.org/wiki/Surmoi>
  49. Le psychanalyste et son Surmoi (normal et pathologique) | Cairn.info, consulté le juin 20, 2025, <https://shs.cairn.info/revue-l-annee-psychanalytique-internationale-2018-1-page->

[55?lang=fr](#)

50. Quran Tajweed for Beginners: Step-by-Step Approach to Perfecting Your Recitation, consulté le juin 20, 2025, <https://resala-academy.com/quran-tajweed/>
51. Qu'est-ce que le Tajweed dans le Coran ? | Académie DarulQuran, consulté le juin 20, 2025, <https://darulquran.co.uk/fr/weblog-fr/apprendre-le-tajwid/quest-ce-que-le-tajweed-dans-le-coran/>
52. Les règles de récitation du Coran: tajwid – التجويد - orientalia, consulté le juin 20, 2025, <https://orientalia.me/2014/06/07/les-regles-de-recitation-du-coran-tajwid-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AC%D9%88%D9%8A%D8%AF/>
53. Comprendre les règles du Tajwid pour les débutants - Kuttab.com, consulté le juin 20, 2025, <https://www.kuttab.com/fr/understanding-the-rules-of-tajweed-for-beginners>
54. Les piliers de la Tajwîd - Inshallah, consulté le juin 20, 2025, <https://www.inshallah.com/blog/le-coran/les-piliers-de-la-tajwid/>
55. Tajwid: Un guide pour comprendre la bonne récitation coranique - Institut Al-dirassa, consulté le juin 20, 2025, <https://al-dirassa.com/fr/tajwid-un-guide-pour-comprendre-la-bonne-recitation-coranique/>
56. Intonation | Liturgie & Sacrements - SNPLS, consulté le juin 20, 2025, <https://liturgie.catholique.fr/lexique/intonation/>
57. Éclats de voix, éclats de joie : le chant liturgique et le cri de la foi - OpenEdition Books, consulté le juin 20, 2025, <https://books.openedition.org/pur/47128>
58. SINGING CHANT: LATIN AND ENGLISH A PERFORMANCE MANUAL By Fr. Columba Kelly, OSB - St. Meinrad Archabbey, consulté le juin 20, 2025, [https://www.saintmeinrad.org/media/1387/chant\\_manual03.pdf](https://www.saintmeinrad.org/media/1387/chant_manual03.pdf)
59. Les formules d'intonations « noeane noeagis » en Orient et en Occident, consulté le juin 20, 2025, [http://www.musmed.fr/AdMMAe/Huglo\\_Intonations.pdf](http://www.musmed.fr/AdMMAe/Huglo_Intonations.pdf)
60. Qu'est-ce que composer de la musique liturgique? - YouTube, consulté le juin 20, 2025, <https://www.youtube.com/watch?v=jqMfc9TOke8>
61. Histoire de la modalité (4) : les 8 modes grégoriens ou ochtoechos, consulté le juin 20, 2025, <https://www.centre-gregorien-saint-pie-x.fr/index.php/dossiers/modalite/157-modalite4-ochtoechos>