



# إعداد فريق (MOTION TITAN)

محمد ابراهيم زهيري  
محمد اسماعيل حدو  
هدير خالد الغطريفي  
رانيا محمد عبد الحميد  
مارسيل فؤاد حبشي

مشروع تخرج بعنوان  
المتحف المصري الكبير

تحت إشراف  
م/ محمد منصور

## • عنوان المشروع:

المتحف المصري الكبير: سحر التاريخ.

## • الهدف من المشروع:

يهدف الفيديو الترويجي المتحرك إلى تقديم المتحف المصري الكبير بطريقة جذابة ومبتكرة، للمساعدة في:

- تعريف الجمهور بالمتحف وتصميمه الفريد.
- عرض كنوز مصر الأثرية بأسلوب حديث.
- إلهام السياح والزوار لاستكشاف المتحف.

## • الفائدة العائدة من المشروع:

- زيادة الوعي بالمتحف المصري الكبير على المستوى العالمي.
- جذب المزيد من السياح، مما يساهم في نمو قطاع السياحة.
- تعزيز الهوية المصرية من خلال عرض التراث بأسلوب معاصر.
- استخدام الفيديو في الحملات الترويجية على منصات التواصل الاجتماعي والمنصات الرقمية.

## • خطوات العمل على المشروع:

١. جمع المعلومات والمصادر.
٢. كتابة النص (السكريبت).
٣. إنشاء ستوري بورد (تصور مرئي للمشروع).
٤. تصميم المشاهد والخلفيات.
٥. رسم الشخصيات.
٦. تسجيل التعليق الصوتي.
٧. إعداد المشاهد للتحريك.
٨. تحريك الشخصيات.
٩. إضافة الرسوم البيانية ذات الصلة.
١٠. تحريك الشعار.
١١. إضافة المؤثرات الصوتية.



# • خط سير العمل لتنفيذ إعلان للمتحف المصري الكبير:

## ١. مرحلة التخطيط و الاعداد :

### • الهدف :

عرض المتحف المصري الكبير بطريقة جذابة و ممتعة لتعزيز السياحة

### • الفئات المستهدفة :

- السياح الأجانب
- المواطنون المصريون
- المستثمرون ورجال الأعمال
- عشاق الفنون والتاريخ الرقمي
- المؤسسات التعليمية والأكاديمية
- الإعلاميون وصناع المحتوى

### • اسلوب الموشن جرافيك المستخدم :

مزج بين الرسوم الكرتونية المتحركة و الانفوجرافيكس .

## ٢. مرحلة كتابة script و story board :

1

أمنحتب: بصوت مندهش  
ما هذا الصوت؟! هل هي رسالة  
"من الآلهة؟"



لقطة لبوابة زمنية تظهر فجأة  
أمامه، مع أضواء ساطعة  
وأصوات غامضة



لقطة مقربة لعيني أمنحتب  
وهو يفتحهما فجأة بعد سماع  
صوت غامض



لقطات لصحراء مصر القديمة عند الفجر

الراوي: "في زمن بعيد، حيث كانت الحضارة المصرية القديمة في أوج عظمتها، كان هناك كاهن عظيم يدعى أمنحتب، يعيش في ظل أهرامات الجيزة. وفي ليلة مقمرة، بينما كان يمارس طقوسه الروحية، حدث شيء غريب..."

2

أمنحتب: أين أنا؟! هذا المكان... إنه يشبه  
"المعابد، لكنه مختلف تماما"



لقطة بانورامية للمتحف من الخارج، مع صوت ضجيج خفيف  
للسيارات في الخلفية



لقطة لأمنحتب وهو يخطو عبر البوابة الزمنية، مع تأثيرات  
بصرية مذهلة

الراوي: عبر أمنحتب البوابة الزمنية، ليجد نفسه في عالم غريب... عالم مليء بالضوضاء والأضواء الساطعة. لقد وصل إلى المتحف المصري الكبير في العصر الحديث!

أمنحتب: هذا التمثال... إنه للملك  
رمسيس الثاني! لكن كيف وصل  
إلى هنا؟



لقطة لأمنحتب وهو يتجول داخل القاعة الرئيسية للمتحف، مع  
لقطات لتمثيل ضخمة ومعرضات أثرية

لقطة مقربة لتمثال رمسيس الثاني

الراوي " داخل المتحف، وجد أمنحتب نفسه محاطا بكنوز من عالمه القديم... تماثيل ضخمة، برديات، ومجوهرات تخص ملوك عظماء." 4  
• "أمنحتب بدأ يفهم أن هذا المكان هو بيت الذاكرة، حيث تحفظ كنوز مصر القديمة للعرض للأجيال القادمة.

أمنحتب: "هذا القناع... إنه ينبض بالحياة! لقد  
سمعت قصصا عن توت عنخ آمون  
لكن رؤية كنوزه بهذا الشكل... إنه أمر  
!ل يصدق"



لقطة لأمنحتب وهو يقف أمام قناع توت عنخ آمون الذهبي

الراوي: وفي قاعة توت عنخ آمون، وقف أمنحتب مذهولاً أمام القناع الذهبي للملك الشاب." 5  
• "أمنحتب أدرك أن هذه الكنوز لم تُسرق أو تُدفن في النسيان، بل تم الحفاظ عليها لتروي قصص الأجيال القادمة.

أمنحتب: الاهرامات.... لا تزال شائعة كما كانت  
لكن هذا المتحف.. انه يضيف لمسة جديدة لعظمتنا



لقطة لأمنحتب وهو يقف أمام المنصة الخارجية للمتحف مع اطلالة على اهرامات الجيزة

الراوي: "ومن على المنصة الخارجية شاهد أمنحتب اهرامات الجيزة.. نفس الاهرامات التي عاش في ظلها منذ الاف السنين .  
أمنحتب ادرك أن الحضارة المصرية لم تمت بل استمرت في التأثير و الالهام عبر العصور

أمنحتب: ما هذه المعلومات التي تكتب هنا؟! دعني اقرأها  
أمنحتب: 500,000 متر مربع! هذا اكبر من اي معبد عرفته في زمني  
يوليو 2025 ! هذا يعني ان العالم  
كله سيبري عظمة مصر



لقطة لشاشة حاسوب تشير  
الى موقع حجز التذاكر



لقطة لساعة رمزية تشير الى موعد الافتتاح  
مع تأثيرات بصرية تشير الى الانتظار



لقطة لأمنحتب وهو يقف أمام لوحة إعلامية كبيرة داخل  
المتحف تحتوي على معلومات عن المتحف .  
ظهور نص يوضح المعلومات

الراوي: "ومن على المنصة الخارجية شاهد أمنحتب اهرامات الجيزة.. نفس الاهرامات التي عاش في ظلها منذ الاف السنين .  
أمنحتب ادرك أن الحضارة المصرية لم تمت بل استمرت في التأثير و الالهام عبر العصور



### ٣. مرحلة التحريك و الموشن جرافيك :

• مدة الفيديو (٣٠، ١ - ٢) دقيقة.

المشهد	وصف المشهد	الراوي	الشخصية (المنتخب)
١	<ul style="list-style-type: none"> <li>البداية المثوقة (٠٠:٣٠ - ٠٠:٠٠)</li> <li>(موسيقى غامضة تبدأ بصوت خافت، مع لقطات لصحراء مصر القديمة عند الفجر) (٠٠:١٠ - ٠٠:٠٠)</li> <li>(لقطة مقربة لعيني منتخب وهو يفتحهما فجأة بعد سماع صوت غامض) (٠٠:٢٠ - ٠٠:١٠)</li> <li>(لقطة لبوابة زمنية تظهر فجأة أمامه، مع أضواء ساطعة وأصوات غامضة) (٠٠:٣٠ - ٠٠:٢٠)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>"في زمن بعيد، حيث كانت الحضارة المصرية القديمة في أوج عظمتها، كان هناك كاهن عظيم يدعى المنتخب، يعيش في ظل أهرامات الجيزة. وفي ليلة مقمرة، بينما كان يمارس طقوسه الروحية، حدث شيء غريب..."</li> <li>"وفجأة، ظهرت بوابة زمنية غامضة، تفتح أبوابها لالمنتخب ليرى ما لم يره من قبل"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(بصوت مذهول) "ما هذا الصوت؟! هل هي رسالة من الآلهة؟"</li> </ul>
٢	<ul style="list-style-type: none"> <li>العبور إلى الحاضر (٠٠:٣٠ - ٠٠:٥٠)</li> <li>(لقطة لالمنتخب وهو يخطو عبر البوابة الزمنية، مع تأثيرات بصرية مذهلة) (٠٠:٤٠ - ٠٠:٣٠)</li> <li>(لقطة بانورامية للمتحف من الخارج، مع صوت ضجيج خفيف للسيارات في الخلفية) (٠٠:٥٠ - ٠٠:٤٠)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>"عبر المنتخب البوابة الزمنية، ليجد نفسه في عالم غريب... عالم مليء بالضوضاء والأضواء الساطعة. لقد وصل إلى المتحف المصري الكبير في العصر الحديث!"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(بصوت مذهول) "أين أنا؟! هذا المكان... إنه يشبه المعابد، لكنه مختلف تمامًا"</li> </ul>
٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>داخل المتحف (٠٠:٥٠ - ٠١:٢٠)</li> <li>(لقطة لالمنتخب وهو يتجول داخل القاعة الرئيسية للمتحف، مع لقطات لمتاحف ضخمة ومعرضات أثرية) (٠١:٠٠ - ٠٠:٥٠)</li> <li>(لقطة مقربة لتمثال رمسيس الثاني) (٠١:١٠ - ٠١:٠٠)</li> <li>(حوار منتخب عن التمثال) (٠١:٢٠ - ٠١:١٠)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>"داخل المتحف، وجد المنتخب نفسه محاطًا بكنوز من عالمه القديم... تماثيل ضخمة، برديات، ومجوهرات تخص ملوكًا عظماء."</li> <li>"المنتخب بدأ يفهم أن هذا المكان هو بيت الذاكرة، حيث تُحفظ كنوز مصر القديمة لتعرض للأجيال القادمة."</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(بصوت متحمس) "هذا التمثال... إنه للملك رمسيس الثاني! لكن كيف وصل إلى هنا؟!"</li> </ul>

المشهد	وصف المشهد	الراوي	الشخصية (المنتخب)
٤	<ul style="list-style-type: none"> <li>قاعة توت عنخ آمون (٠١:٢٠ - ٠١:٤٠)</li> <li>(لقطة لالمنتخب وهو يقف أمام قاعة توت عنخ آمون الذهبية) (٠١:٢٠ - ٠١:٣٠)</li> <li>(حوار منتخب عن القاعة) (٠١:٣٠ - ٠١:٤٠)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>"وفي قاعة توت عنخ آمون، وقف المنتخب مذهولًا أمام القاعة الذهبية للملك الشاب."</li> <li>"المنتخب أدرك أن هذه الكنوز لم تُسرق أو تُفنى في السنين، بل تم الحفاظ عليها لتروي قصصًا للأجيال القادمة."</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(بصوت متفعل) "هذا القاعة... إنه ينبض بالحياة! لقد سمعت قصصًا عن توت عنخ آمون، لكن رؤية كنوزه بهذا الشكل... إنه أمر لا يصدق!"</li> </ul>
٥	<ul style="list-style-type: none"> <li>المنصة الخارجية وإطلالة على الأهرامات (٠١:٤٠ - ٢:٠٠)</li> <li>(لقطة لالمنتخب وهو يقف على المنصة الخارجية للمتحف، مع إطلالة على أهرامات الجيزة) (٠١:٤٠ - ٢:٠٠)</li> <li>(حوار منتخب عن الأهرامات و المتحف) (٢:٠٠ - ١:٥٠)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>"ومن على المنصة الخارجية، شاهد المنتخب أهرامات الجيزة... نفس الأهرامات التي عاش في ظلها منذ آلاف السنين."</li> <li>"المنتخب أدرك أن الحضارة المصرية لم تمت، بل استمرت في التأثير والإلهام عبر العصور."</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(بصوت تأملي) "الأهرامات... لا تزال شاهقة كما كانت. لكن هذا المتحف... إنه يضيف لمسة جديدة لعظمتنا."</li> </ul>
٦	<ul style="list-style-type: none"> <li>معلومات عن المتحف المصري الكبير (٢:٠٠ - ٢:٣٠)</li> <li>(لقطة لالمنتخب وهو يقف أمام لوحة إعلامية كبيرة داخل المتحف، تحتوي على معلومات عن المتحف)</li> <li>(لقطة مقربة للوحة الإعلامية، مع ظهور نص يوضح المعلومات)</li> <li>(لقطة لبانورامية للمتحف من الخارج، مع إبراز قربه من الأهرامات)</li> <li>(لقطة لساعة رمزية تشير إلى موعد الافتتاح، مع تأثيرات بصرية تشير إلى الانتظار)</li> <li>(لقطة لشاشة حاسوب تظهر موقع حجز التذاكر)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>"وبينما كان المنتخب يتجول داخل المتحف، لفتت انتباهه لوحة إعلامية تحتوي على معلومات عن هذا الصرح العظيم."</li> <li>المتحف المصري الكبير، الذي يقع على بعد أمتار قليلة من أهرامات الجيزة، هو أحد أكبر المتاحف في العالم المخصصة لحضارة واحدة. بُني على مساحة تبلغ ٥٠٠,٠٠٠ متر مربع، ويضم أكثر من ١٠٠,٠٠٠ قطعة أثرية.</li> <li>"تم تصميم المتحف ليكون تحفة معمارية تليق بعظمة الحضارة المصرية القديمة. ومن المقرر افتتاحه رسميًا في يوليو ٢٠٢٥، ليصبح وجهة ثقافية وسياحية عالمية."</li> <li>"أما بالنسبة للتذاكر، فيمكن للزوار حجزها مسبقًا عبر الموقع الرسمي للمتحف"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(بصوت فضولي) "ما هذه المعلومات التي تكتب هنا؟ دعني أقرأها..."</li> <li>(بصوت متفهم) "٥٠٠,٠٠٠ متر مربع! هذا أكبر من أي معبد عرفته في زمني!"</li> <li>(بصوت متحمس) "يوليو ٢٠٢٥... هذا يعني أن العالم كله سيرى عظمة مصر!"</li> <li>(بصوت متفائل) "هذا سيجمع الجميع قادرين على زيارة هذا المكان الرائع!"</li> </ul>

٤. مرحلة التسجيل الصوتي :

٥. مرحلة المونتاج و الاخراج النهائي :

١. منح المشاهد مع الصوت والتأثيرات للحصول على فيديو متكامل.
٢. إجراء المراجعات والتعديلات بناءً على الملاحظات النهائية.
٣. اضافة ترجمة دقيقة باللغة الانجليزية.
٤. تصدير الفيديو بجودة عالية HD ليكون جاهزاً للنشر.

## • الخلاصة :

### أبرز نقاط المشروع:

١. رحلة عبر الزمن: يبدأ الفيديو بمشاهد بانورامية للمتحف المصري الكبير، يأخذ المشاهدين في رحلة تاريخية.
٢. مقدمة جذابة: يعرض الحضارة الفرعونية القديمة وإنجازاتها الرائعة.
٣. أبرز معالم المتحف: يسلط الضوء على أقسام المتحف وقاعاته وقطع الأثرية الهامة.
٤. رسوم بيانية معلوماتية: يقدم تفاصيل رئيسية مثل مساحة المتحف، تاريخ بدء البناء، وعدد القطع الأثرية.
٥. دعوة للسياح: يختتم بدعوة الزوار لاستكشاف معالم المتحف الفريدة وقطعها الأثرية.
٦. معلومات الحجز: ينتهي بتفاصيل الحجز والاستفسارات، مع عرض واضح لشعار المتحف.

## • الختام:

بكل امتنان، نوجه الشكر للمتحف المصري الكبير، هذا الصرح الذي يعكس روعة الحضارة المصرية ويقدمها للعالم بأسلوب حديث. نشكر كل القائمين عليه لجهودهم في إبراز كنوز مصر الأثرية وتعزيز الهوية المصرية. المتحف رسالة ثقافية تروي قصة حضارة عظيمة وتجذب العالم لاكتشاف أسرارها. شكرًا لكل من ساهم في إحياء هذا الإرث العظيم.