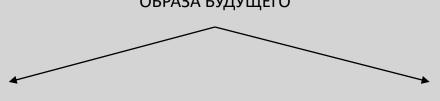
# ОБРАЗ БУДУЩЕГО

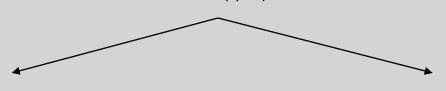
https://образ-будущего.рус



## КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ

- 1. Неготовность современного общества принять Человечный образ будущего:
  - нравственная неприемлемость,
  - непонимание в виду отсутствия многих понятий.
- 2. Концептуальная неопределённость:
  - к Человечности,
  - к потреблядству, паразитизму и господству одних над другими.
- 3. Самоопределение по жизни, вектор целей (что главнее?):
  - общественное развитие,
  - своя жизнь.
- 4. Проводники из настоящего в избранное будущее: совесть, мечта, труд.
- 5. Демотивирующий «моральный» выбор:
  - разрабатывать,
  - не разрабатывать.
- 6. Внутренняя гармоничность образа будущего и его непротиворечивость.
- 7. Лучший подход это сформировать содержание, а уже потом на его основе разворачивать художественные образы.
- 8. Нравственные основы авторов образа будущего:
  - требовать от других и предъявлять претензии,
  - самим быть примером и помогать другим.
- 9. Долго готовится или делать что-то уже сейчас?

- 1. Принцип разработки образа будущего:
  - ромашка,
  - интеллектуальный синхрофазатрон.
- 2. Современные и не очень инструменты для связи и разработки.
- 3. Стоимость обслуживания инструментов разработки и представления.
- 4. Платформа разработки и представления образа будущего:
  - сайт,
  - книга,
  - фильм,и пр.
- 5. Самообразование, кругозор, ДОТУ.
- 6. Умение выходить из логики и алгоритмики господствующей культуры.
- 7. Сформировать свой интерфейс для ЭМУ и ЯЖО.
- 8. Вопрос высвобождения времени и ресурсов.
- 9. Как уметь сосредоточится на деле под прессингом проблем и соблазнами отвлечения?



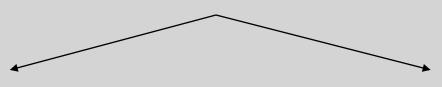
## КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ

- 1. Неготовность современного общества принять Человечный образ будущего:
  - нравственная неприемлемость,
  - непонимание в виду отсутствия многих понятий.
- 2. Концептуальная неопределённость:
  - к Человечности,
  - к потреблядству, паразитизму и господству одних над другими.
- 3. Самоопределение по жизни, вектор целей (что главнее?):
  - общественное развитие,
  - своя жизнь.
- 4. Проводники из настоящего в избранное будущее: совесть, мечта, труд.
- 5. Демотивирующий «моральный» выбор:
  - разрабатывать,
  - не разрабатывать.
- 6. Внутренняя гармоничность образа будущего и его непротиворечивость.
- 7. Лучший подход это сформировать содержание, а уже потом на его основе разворачивать художественные образы.
- 8. Нравственные основы авторов образа будущего:
  - требовать от других и предъявлять претензии,
  - самим быть примером и помогать другим.
- 9. Долго готовится или делать что-то уже сейчас?

#### ILAHITICAN

- 1. Принцип разработки образа будущего:
  - ромашка,
  - интеллектуальный синхрофазатрон
- 2. Современные и не очень инструменты для связи и разработки.
- 3. Стоимость обслуживания инструментов разработки и представлени
- 4. Платформа разработки и представления образа будущего
  - сайт,
  - книга,
  - фильм,

- 5. Самообразование, кругозор, ДОТУ.
- 6. Умение выходить из логики и алгоритмики господствующей культурь
- 7. Сформировать свой интерфейс для ЭМУ и ЯЖО
- 8. Вопрос высвобождения времени и ресурсов
- 9. Как уметь сосредоточится на деле под прессингом проблем и соблазнами отвлечения?



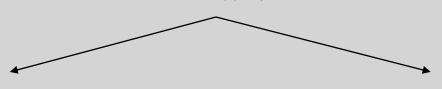
## КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ

- 1. Неготовность современного общества принять Человечный образ будущего:
  - нравственная неприемлемость,
  - непонимание в виду отсутствия многих понятий.
- 2. Концептуальная неопределённость:
  - к Человечности,
  - к потреблядству, паразитизму и господству одних над другими.
- 3. Самоопределение по жизни, вектор целей (что главнее?):
  - общественное развитие,
  - своя жизнь.
- 4. Проводники из настоящего в избранное будущее: совесть, мечта, труд.
- 5. Демотивирующий «моральный» выбор:
  - разрабатывать,
  - не разрабатывать.
- 6. Внутренняя гармоничность образа будущего и его непротиворечивость.
- 7. Лучший подход это сформировать содержание, а уже потом на его основе разворачивать художественные образы.
- 8. Нравственные основы авторов образа будущего:
  - требовать от других и предъявлять претензии,
  - самим быть примером и помогать другим.
- 9. Долго готовится или делать что-то уже сейчас?

#### TEXTINISECTION

- 1. Принцип разработки образа будущего
  - ромашка,
  - интеллектуальный синхрофазатрон
- 2. Современные и не очень инструменты для связи и разработки.
- 3. Стоимость обслуживания инструментов разработки и представления
- 4. Платформа разработки и представления образа будущего
  - сайт,
  - книга,
  - фильм,

- 5. Самообразование, кругозор, ДОТУ.
- 6. Умение выходить из логики и алгоритмики господствующей культурь
- 7. Сформировать свой интерфейс для ЭМУ и ЯЖО
- Вопрос высвобождения времени и ресурсов.
- 9. Как уметь сосредоточится на деле под прессингом проблем и соблазнами отвлечения?



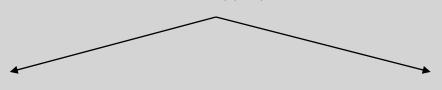
## КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ

- 1. Неготовность современного общества принять Человечный образ будущего:
  - нравственная неприемлемость,
  - непонимание в виду отсутствия многих понятий.
- 2. Концептуальная неопределённость:
  - к Человечности,
  - к потреблядству, паразитизму и господству одних над другими.
- 3. Самоопределение по жизни, вектор целей (что главнее?):
  - общественное развитие,
  - своя жизнь.
- 4. Проводники из настоящего в избранное будущее: совесть, мечта, труд.
- 5. Демотивирующий «моральный» выбор:
  - разрабатывать,
  - не разрабатывать.
- 6. Внутренняя гармоничность образа будущего и его непротиворечивость.
- 7. Лучший подход это сформировать содержание, а уже потом на его основе разворачивать художественные образы.
- 8. Нравственные основы авторов образа будущего:
  - требовать от других и предъявлять претензии,
  - самим быть примером и помогать другим.
- 9. Долго готовится или делать что-то уже сейчас?

#### TEXTINISECTION

- 1. Принцип разработки образа будущего
  - ромашка,
  - интеллектуальный синхрофазатрон
- 2. Современные и не очень инструменты для связи и разработки.
- 3. Стоимость обслуживания инструментов разработки и представления
- 4. Платформа разработки и представления образа будущего
  - сайт,
  - книга,
  - фильм,

- 5. Самообразование, кругозор, ДОТУ.
- 6. Умение выходить из логики и алгоритмики господствующей культурь
- 7. Сформировать свой интерфейс для ЭМУ и ЯЖО
- 8. Вопрос высвобождения времени и ресурсов.
- 9. Как уметь сосредоточится на деле под прессингом проблем и соблазнами отвлечения?



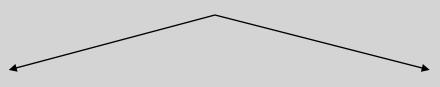
## КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ

- 1. Неготовность современного общества принять Человечный образ будущего:
  - нравственная неприемлемость,
  - непонимание в виду отсутствия многих понятий.
- 2. Концептуальная неопределённость:
  - к Человечности,
  - к потреблядству, паразитизму и господству одних над другими.
- 3. Самоопределение по жизни, вектор целей (что главнее?):
  - общественное развитие,
  - своя жизнь.
- 4. Проводники из настоящего в избранное будущее: совесть, мечта, труд.
- 5. Демотивирующий «моральный» выбор:
  - разрабатывать,
  - не разрабатывать.
- 6. Внутренняя гармоничность образа будущего и его непротиворечивость.
- 7. Лучший подход это сформировать содержание, а уже потом на его основе разворачивать художественные образы.
- 8. Нравственные основы авторов образа будущего:
  - требовать от других и предъявлять претензии,
  - самим быть примером и помогать другим.
- 9. Долго готовится или делать что-то уже сейчас?

#### ILAHITICAN

- 1. Принцип разработки образа будущего:
  - ромашка,
  - интеллектуальный синхрофазатрон
- 2. Современные и не очень инструменты для связи и разработки.
- 3. Стоимость обслуживания инструментов разработки и представления
- 4. Платформа разработки и представления образа будущего
  - сайт,
  - книга,
  - фильм,

- Самообразование, кругозор, ДОТУ.
- 6. Умение выходить из логики и алгоритмики господствующей культурь
- 7. Сформировать свой интерфейс для ЭМУ и ЯЖО
- 8. Вопрос высвобождения времени и ресурсов.
- 9. Как уметь сосредоточится на деле под прессингом проблем и соблазнами отвлечения?



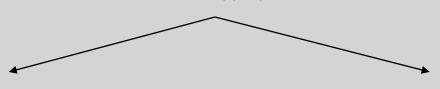
## КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ

- 1. Неготовность современного общества принять Человечный образ будущего:
  - нравственная неприемлемость,
  - непонимание в виду отсутствия многих понятий.
- 2. Концептуальная неопределённость:
  - к Человечности,
  - к потреблядству, паразитизму и господству одних над другими.
- 3. Самоопределение по жизни, вектор целей (что главнее?):
  - общественное развитие,
  - своя жизнь.
- 4. Проводники из настоящего в избранное будущее: совесть, мечта, труд.
- 5. Демотивирующий «моральный» выбор:
  - разрабатывать,
  - не разрабатывать.
- 6. Внутренняя гармоничность образа будущего и его непротиворечивость.
- 7. Лучший подход это сформировать содержание, а уже потом на его основе разворачивать художественные образы.
- 8. Нравственные основы авторов образа будущего:
  - требовать от других и предъявлять претензии,
  - самим быть примером и помогать другим.
- 9. Долго готовится или делать что-то уже сейчас?

#### TEXTINGECTVI

- 1. Принцип разработки образа будущего:
  - ромашка,
  - интеллектуальный синхрофазатрон
- 2. Современные и не очень инструменты для связи и разработки.
- 3. Стоимость обслуживания инструментов разработки и представления
- 4. Платформа разработки и представления образа будущего
  - сайт,
  - книга,
  - фильм,

- 5. Самообразование, кругозор, ДОТУ
- 6. Умение выходить из логики и алгоритмики господствующей культурь
- 7. Сформировать свой интерфейс для ЭМУ и ЯЖС
- Вопрос высвобождения времени и ресурсов.
- 9. Как уметь сосредоточится на деле под прессингом проблем и соблазнами отвлечения?



## КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ

- 1. Неготовность современного общества принять Человечный образ будущего:
  - нравственная неприемлемость,
  - непонимание в виду отсутствия многих понятий.
- 2. Концептуальная неопределённость:
  - к Человечности,
  - к потреблядству, паразитизму и господству одних над другими.
- 3. Самоопределение по жизни, вектор целей (что главнее?):
  - общественное развитие,
  - своя жизнь.
- 4. Проводники из настоящего в избранное будущее: совесть, мечта, труд.
- 5. Демотивирующий «моральный» выбор:
  - разрабатывать,
  - не разрабатывать.
- 6. Внутренняя гармоничность образа будущего и его непротиворечивость.
- 7. Лучший подход это сформировать содержание, а уже потом на его основе разворачивать художественные образы.
- 8. Нравственные основы авторов образа будущего:
  - требовать от других и предъявлять претензии,
  - самим быть примером и помогать другим.
- 9. Долго готовится или делать что-то уже сейчас?

#### TEXHMAECKM

- 1. Принцип разработки образа будущего:
  - ромашка,
  - интеллектуальный синхрофазатрон
- 2. Современные и не очень инструменты для связи и разработки.
- 3. Стоимость обслуживания инструментов разработки и представления
- 4. Платформа разработки и представления образа будущего
  - сайт,
  - книга,
  - фильм,

- 5. Самообразование, кругозор, ДОТУ
- 6. Умение выходить из логики и алгоритмики господствующей культурь
- 7. Сформировать свой интерфейс для ЭМУ и ЯЖО
- Вопрос высвобождения времени и ресурсов.
- 9. Как уметь сосредоточится на деле под прессингом проблем и соблазнами отвлечения?



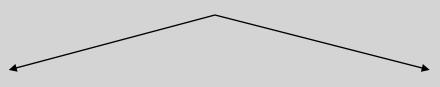
## КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ

- 1. Неготовность современного общества принять Человечный образ будущего:
  - нравственная неприемлемость,
  - непонимание в виду отсутствия многих понятий.
- 2. Концептуальная неопределённость:
  - к Человечности,
  - к потреблядству, паразитизму и господству одних над другими.
- 3. Самоопределение по жизни, вектор целей (что главнее?):
  - общественное развитие,
  - своя жизнь.
- 4. Проводники из настоящего в избранное будущее: совесть, мечта, труд.
- 5. Демотивирующий «моральный» выбор:
  - разрабатывать,
  - не разрабатывать.
- 6. Внутренняя гармоничность образа будущего и его непротиворечивость.
- 7. Лучший подход это сформировать содержание, а уже потом на его основе разворачивать художественные образы.
- 8. Нравственные основы авторов образа будущего:
  - требовать от других и предъявлять претензии,
  - самим быть примером и помогать другим.
- 9. Долго готовится или делать что-то уже сейчас?

#### TEXTINISECTION

- 1. Принцип разработки образа будущего:
  - ромашка,
  - интеллектуальный синхрофазатрон
- 2. Современные и не очень инструменты для связи и разработки.
- 3. Стоимость обслуживания инструментов разработки и представления
- 4. Платформа разработки и представления образа будущего
  - сайт,
  - книга,
  - фильм,

- 5. Самообразование, кругозор, ДОТУ.
- 6. Умение выходить из логики и алгоритмики господствующей культуры
- 7. Сформировать свой интерфейс для ЭМУ и ЯЖС
- Вопрос высвобождения времени и ресурсов.
- 9. Как уметь сосредоточится на деле под прессингом проблем и соблазнами отвлечения?



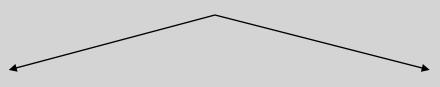
## КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ

- 1. Неготовность современного общества принять Человечный образ будущего:
  - нравственная неприемлемость,
  - непонимание в виду отсутствия многих понятий.
- 2. Концептуальная неопределённость:
  - к Человечности,
  - к потреблядству, паразитизму и господству одних над другими.
- 3. Самоопределение по жизни, вектор целей (что главнее?):
  - общественное развитие,
  - своя жизнь.
- 4. Проводники из настоящего в избранное будущее: совесть, мечта, труд.
- 5. Демотивирующий «моральный» выбор:
  - разрабатывать,
  - не разрабатывать.
- 6. Внутренняя гармоничность образа будущего и его непротиворечивость.
- 7. Лучший подход это сформировать содержание, а уже потом на его основе разворачивать художественные образы.
- 8. Нравственные основы авторов образа будущего:
  - требовать от других и предъявлять претензии,
  - самим быть примером и помогать другим.
- 9. Долго готовится или делать что-то уже сейчас?

#### IEATHITECKII

- 1. Принцип разработки образа будущего:
  - ромашка,
  - интеллектуальный синхрофазатрон
- 2. Современные и не очень инструменты для связи и разработки.
- 3. Стоимость обслуживания инструментов разработки и представления
- 4. Платформа разработки и представления образа будущего
  - сайт,
  - книга,
  - фильм,

- 5. Самообразование, кругозор, ДОТУ.
- 6. Умение выходить из логики и алгоритмики господствующей культурь
- 7. Сформировать свой интерфейс для ЭМУ и ЯЖС
- 8. Вопрос высвобождения времени и ресурсов
- 9. Как уметь сосредоточится на деле под прессингом проблем и соблазнами отвлечения?



## КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ

- 1. Неготовность современного общества принять Человечный образ будущего:
  - нравственная неприемлемость,
  - непонимание в виду отсутствия многих понятий.
- 2. Концептуальная неопределённость:
  - к Человечности,
  - к потреблядству, паразитизму и господству одних над другими.
- 3. Самоопределение по жизни, вектор целей (что главнее?):
  - общественное развитие,
  - своя жизнь.
- 4. Проводники из настоящего в избранное будущее: совесть, мечта, труд.
- 5. Демотивирующий «моральный» выбор:
  - разрабатывать,
  - не разрабатывать.
- 6. Внутренняя гармоничность образа будущего и его непротиворечивость.
- 7. Лучший подход это сформировать содержание, а уже потом на его основе разворачивать художественные образы.
- 8. Нравственные основы авторов образа будущего:
  - требовать от других и предъявлять претензии,
  - самим быть примером и помогать другим.
- 9. Долго готовится или делать что-то уже сейчас?

#### ТЕХНИЧЕСКИТ

- 1. Принцип разработки образа будущего:
  - ромашка,
  - интеллектуальный синхрофазатрон
- 2. Современные и не очень инструменты для связи и разработки.
- 3. Стоимость обслуживания инструментов разработки и представления
- 4. Платформа разработки и представления образа будущего
  - сайт,
  - книга,
  - фильм,

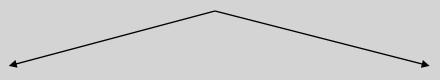
- 5. Самообразование, кругозор, ДОТУ.
- 6. Умение выходить из логики и алгоритмики господствующей культурь
- 7. Сформировать свой интерфейс для ЭМУ и ЯЖО
- 8. Вопрос высвобождения времени и ресурсов.
- 9. Как уметь сосредоточится на деле под прессингом проблем и соблазнами отвлечения?



## КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ

- Неготовность современного общества принять Человечный образ будущего:
  - нравственная неприемлемость,
  - непонимание в виду отсутствия многих понятий.
- 2. Концептуальная неопределённость:
  - к Человечности,
  - к потреблядству, паразитизму и господству одних над другими
- 3. Самоопределение по жизни, вектор целей (что главнее?):
  - общественное развитие,
  - своя жизнь
- 4. Проводники из настоящего в избранное будущее: совесть, мечта, труд.
- 5. Демотивирующий «моральный» выбора
  - разрабатывать,
  - не разрабатывать
- 6. Внутренняя гармоничность образа будущего и его непротиворечивость
- 7. Лучший подход это сформировать содержание, а уже потом на его основе разворачивать художественные образы.
- 8. Нравственные основы авторов образа будущего:
  - требовать от других и предъявлять претензии,
  - самим быть примером и помогать другим
- 9. Долго готовится или делать что-то уже сейчас?

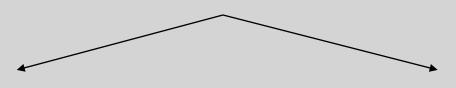
- 1. Принцип разработки образа будущего:
  - ромашка,
  - интеллектуальный синхрофазатрон.
- 2. Современные и не очень инструменты для связи и разработки.
- 3. Стоимость обслуживания инструментов разработки и представления.
- 4. Платформа разработки и представления образа будущего:
  - сайт,
  - книга,
  - фильм,и пр.
- 5. Самообразование, кругозор, ДОТУ.
- 6. Умение выходить из логики и алгоритмики господствующей культуры.
- 7. Сформировать свой интерфейс для ЭМУ и ЯЖО.
- 8. Вопрос высвобождения времени и ресурсов.
- 9. Как уметь сосредоточится на деле под прессингом проблем и соблазнами отвлечения?



#### КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ

- Неготовность современного общества принять Человечный образ будущего:
  - нравственная неприемлемость,
  - непонимание в виду отсутствия многих понятий.
- 2. Концептуальная неопределённость:
  - к Человечности,
  - к потреблядству, паразитизму и господству одних над другими
- 3. Самоопределение по жизни, вектор целей (что главнее?):
  - общественное развитие,
  - своя жизнь
- 4. Проводники из настоящего в избранное будущее: совесть, мечта, труд.
- 5. Демотивирующий «моральный» выбора
  - разрабатывать
  - не разрабатывать
- 6. Внутренняя гармоничность образа будущего и его непротиворечивость
- 7. Лучший подход это сформировать содержание, а уже потом на его основе разворачивать художественные образы.
- 8. Нравственные основы авторов образа будущего:
  - требовать от других и предъявлять претензии
  - самим быть примером и помогать другим
- 9. Долго готовится или делать что-то уже сейчас?

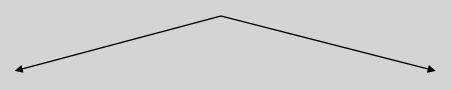
- 1. Принцип разработки образа будущего:
  - ромашка,
  - интеллектуальный синхрофазатрон.
- 2. Современные и не очень инструменты для связи и разработки.
- 3. Стоимость обслуживания инструментов разработки и представления.
- 4. Платформа разработки и представления образа будущего:
  - сайт,
  - книга,
  - фильм,и пр.
- 5. Самообразование, кругозор, ДОТУ.
- 6. Умение выходить из логики и алгоритмики господствующей культуры.
- 7. Сформировать свой интерфейс для ЭМУ и ЯЖО.
- 8. Вопрос высвобождения времени и ресурсов.
- 9. Как уметь сосредоточится на деле под прессингом проблем и соблазнами отвлечения?



#### КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ

- Неготовность современного общества принять Человечный образ будущего:
  - нравственная неприемлемость
  - непонимание в виду отсутствия многих понятий.
- 2. Концептуальная неопределённость:
  - к Человечности,
  - к потреблядству, паразитизму и господству одних над другими
- 3. Самоопределение по жизни, вектор целей (что главнее?):
  - общественное развитие,
  - своя жизнь
- 4. Проводники из настоящего в избранное будущее совесть, мечта, труд.
- 5. Демотивирующий «моральный» выбор:
  - разрабатывать,
  - не разрабатывать
- 6. Внутренняя гармоничность образа будущего и его непротиворечивость
- 7. Лучший подход это сформировать содержание, а уже потом на его основе разворачивать художественные образы.
- 8. Нравственные основы авторов образа будущего
  - требовать от других и предъявлять претензии,
  - самим быть примером и помогать другим
- 9. Долго готовится или делать что-то уже сейчас?

- 1. Принцип разработки образа будущего:
  - ромашка,
  - интеллектуальный синхрофазатрон.
- 2. Современные и не очень инструменты для связи и разработки.
- 3. Стоимость обслуживания инструментов разработки и представления.
- 4. Платформа разработки и представления образа будущего:
  - сайт,
  - книга,
  - фильм,и пр.
- 5. Самообразование, кругозор, ДОТУ.
- 6. Умение выходить из логики и алгоритмики господствующей культуры.
- 7. Сформировать свой интерфейс для ЭМУ и ЯЖО.
- 8. Вопрос высвобождения времени и ресурсов.
- 9. Как уметь сосредоточится на деле под прессингом проблем и соблазнами отвлечения?



## КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ

- Неготовность современного общества принять Человечный образ будущего:
  - нравственная неприемлемость,
  - непонимание в виду отсутствия многих понятий.
- Концептуальная неопределённость:
  - к Человечности,
  - к потреблядству, паразитизму и господству одних над другими
- 3. Самоопределение по жизни, вектор целей (что главнее?):
  - общественное развитие,
  - своя жизнь
- 4. Проводники из настоящего в избранное будущее совесть, мечта, труд.
- 5. Демотивирующий «моральный» выбор:
  - разрабатывать,
  - не разрабатывать
- 6. Внутренняя гармоничность образа будущего и его непротиворечивость
- 7. Лучший подход это сформировать содержание, а уже потом на его основе разворачивать художественные образы.
- 8. Нравственные основы авторов образа будущего
  - требовать от других и предъявлять претензии,
  - самим быть примером и помогать другим
- 9. Долго готовится или делать что-то уже сейчас?

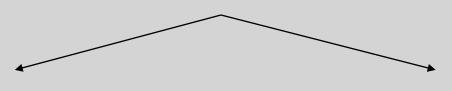
- 1. Принцип разработки образа будущего:
  - ромашка,
  - интеллектуальный синхрофазатрон.
- 2. Современные и не очень инструменты для связи и разработки.
- 3. Стоимость обслуживания инструментов разработки и представления.
- 4. Платформа разработки и представления образа будущего:
  - сайт,
  - книга,
  - фильм,и пр.
- 5. Самообразование, кругозор, ДОТУ.
- 6. Умение выходить из логики и алгоритмики господствующей культуры.
- 7. Сформировать свой интерфейс для ЭМУ и ЯЖО.
- 8. Вопрос высвобождения времени и ресурсов.
- 9. Как уметь сосредоточится на деле под прессингом проблем и соблазнами отвлечения?



## КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ

- Неготовность современного общества принять Человечный образ будущего:
  - нравственная неприемлемость
  - непонимание в виду отсутствия многих понятий.
- 2. Концептуальная неопределённость:
  - к Человечности,
  - к потреблядству, паразитизму и господству одних над другими
- 3. Самоопределение по жизни, вектор целей (что главнее?):
  - общественное развитие,
  - своя жизнь
- 4. Проводники из настоящего в избранное будущее: совесть, мечта, труд.
- 5. Демотивирующий «моральный» выбора
  - разрабатывать
  - не разрабатывать
- 6. Внутренняя гармоничность образа будущего и его непротиворечивость
- 7. Лучший подход это сформировать содержание, а уже потом на его основе разворачивать художественные образы.
- 8. Нравственные основы авторов образа будущего
  - требовать от других и предъявлять претензии
  - самим быть примером и помогать другим
- 9. Долго готовится или делать что-то уже сейчас?

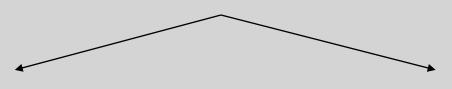
- 1. Принцип разработки образа будущего:
  - ромашка,
  - интеллектуальный синхрофазатрон.
- 2. Современные и не очень инструменты для связи и разработки.
- 3. Стоимость обслуживания инструментов разработки и представления.
- 4. Платформа разработки и представления образа будущего:
  - сайт,
  - книга,
  - фильм,и пр.
- 5. Самообразование, кругозор, ДОТУ.
- 6. Умение выходить из логики и алгоритмики господствующей культуры.
- 7. Сформировать свой интерфейс для ЭМУ и ЯЖО.
- 8. Вопрос высвобождения времени и ресурсов.
- 9. Как уметь сосредоточится на деле под прессингом проблем и соблазнами отвлечения?



## КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ

- Неготовность современного общества принять Человечный образ будущего:
  - нравственная неприемлемость,
  - непонимание в виду отсутствия многих понятий.
- 2. Концептуальная неопределённость:
  - к Человечности,
  - к потреблядству, паразитизму и господству одних над другими
- 3. Самоопределение по жизни, вектор целей (что главнее?):
  - общественное развитие,
  - СВОЯ ЖИЗНЬ
- 4. Проводники из настоящего в избранное будущее: совесть, мечта, труд.
- 5. Демотивирующий «моральный» выбор:
  - разрабатывать,
  - не разрабатывать
- 6. Внутренняя гармоничность образа будущего и его непротиворечивость
- 7. Лучший подход это сформировать содержание, а уже потом на его основе разворачивать художественные образы.
- 8. Нравственные основы авторов образа будущего
  - требовать от других и предъявлять претензии
  - самим быть примером и помогать другим
- 9. Долго готовится или делать что-то уже сейчас?

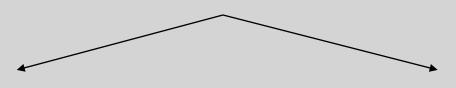
- 1. Принцип разработки образа будущего:
  - ромашка,
  - интеллектуальный синхрофазатрон.
- 2. Современные и не очень инструменты для связи и разработки.
- 3. Стоимость обслуживания инструментов разработки и представления.
- 4. Платформа разработки и представления образа будущего:
  - сайт,
  - книга,
  - фильм,и пр.
- 5. Самообразование, кругозор, ДОТУ.
- 6. Умение выходить из логики и алгоритмики господствующей культуры.
- 7. Сформировать свой интерфейс для ЭМУ и ЯЖО.
- 8. Вопрос высвобождения времени и ресурсов.
- 9. Как уметь сосредоточится на деле под прессингом проблем и соблазнами отвлечения?



#### КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ

- Неготовность современного общества принять Человечный образ будущего:
  - нравственная неприемлемость,
  - непонимание в виду отсутствия многих понятий.
- Концептуальная неопределённость:
  - к Человечности,
  - к потреблядству, паразитизму и господству одних над другими
- 3. Самоопределение по жизни, вектор целей (что главнее?):
  - общественное развитие,
  - своя жизнь
- 4. Проводники из настоящего в избранное будущее совесть, мечта, труд.
- 5. Демотивирующий «моральный» выбора
  - разрабатывать
  - не разрабатывать
- 6. Внутренняя гармоничность образа будущего и его непротиворечивость.
- 7. Лучший подход это сформировать содержание, а уже потом на его основе разворачивать художественные образы.
- 8. Нравственные основы авторов образа будущего
  - требовать от других и предъявлять претензии,
  - самим быть примером и помогать другим
- 9. Долго готовится или делать что-то уже сейчас?

- 1. Принцип разработки образа будущего:
  - ромашка,
  - интеллектуальный синхрофазатрон.
- 2. Современные и не очень инструменты для связи и разработки.
- 3. Стоимость обслуживания инструментов разработки и представления.
- 4. Платформа разработки и представления образа будущего:
  - сайт,
  - книга,
  - фильм,и пр.
- 5. Самообразование, кругозор, ДОТУ.
- 6. Умение выходить из логики и алгоритмики господствующей культуры.
- 7. Сформировать свой интерфейс для ЭМУ и ЯЖО.
- 8. Вопрос высвобождения времени и ресурсов.
- 9. Как уметь сосредоточится на деле под прессингом проблем и соблазнами отвлечения?



#### КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ

- Неготовность современного общества принять Человечный образ будущего:
  - нравственная неприемлемость
  - непонимание в виду отсутствия многих понятий.
- 2. Концептуальная неопределённость:
  - к Человечности,
  - к потреблядству, паразитизму и господству одних над другими
- 3. Самоопределение по жизни, вектор целей (что главнее?):
  - общественное развитие,
  - своя жизнь
- 4. Проводники из настоящего в избранное будущее: совесть, мечта, труд.
- 5. Демотивирующий «моральный» выбора
  - разрабатывать
  - не разрабатывать
- 6. Внутренняя гармоничность образа будущего и его непротиворечивость
- 7. Лучший подход это сформировать содержание, а уже потом на его основе разворачивать художественные образы.
- 8. Нравственные основы авторов образа будущего
  - требовать от других и предъявлять претензии,
  - самим быть примером и помогать другим
- 9. Долго готовится или делать что-то уже сейчас?

- 1. Принцип разработки образа будущего:
  - ромашка,
  - интеллектуальный синхрофазатрон.
- 2. Современные и не очень инструменты для связи и разработки.
- 3. Стоимость обслуживания инструментов разработки и представления.
- 4. Платформа разработки и представления образа будущего:
  - сайт,
  - книга,
  - фильм,и пр.
- 5. Самообразование, кругозор, ДОТУ.
- 6. Умение выходить из логики и алгоритмики господствующей культуры.
- 7. Сформировать свой интерфейс для ЭМУ и ЯЖО.
- 8. Вопрос высвобождения времени и ресурсов.
- 9. Как уметь сосредоточится на деле под прессингом проблем и соблазнами отвлечения?



## КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ

- Неготовность современного общества принять Человечный образ будущего:
  - нравственная неприемлемость,
  - непонимание в виду отсутствия многих понятий.
- Концептуальная неопределённость:
  - к Человечности,
  - к потреблядству, паразитизму и господству одних над другими
- Самоопределение по жизни, вектор целей (что главнее?):
  - общественное развитие,
  - своя жизнь
- Проводники из настоящего в избранное будущее: совесть, мечта, труд.
- 5. Демотивирующий «моральный» выбора
  - разрабатывать
  - не разрабатывать
- 6. Внутренняя гармоничность образа будущего и его непротиворечивость
- 7. Лучший подход это сформировать содержание, а уже потом на его основе разворачивать художественные образы.
- 8. Нравственные основы авторов образа будущего:
  - требовать от других и предъявлять претензии
  - самим быть примером и помогать другим
- 9. Долго готовится или делать что-то уже сейчас?

- 1. Принцип разработки образа будущего:
  - ромашка,
  - интеллектуальный синхрофазатрон.
- 2. Современные и не очень инструменты для связи и разработки.
- 3. Стоимость обслуживания инструментов разработки и представления.
- 4. Платформа разработки и представления образа будущего:
  - сайт,
  - книга,
  - фильм,и пр.
- 5. Самообразование, кругозор, ДОТУ.
- 6. Умение выходить из логики и алгоритмики господствующей культуры.
- 7. Сформировать свой интерфейс для ЭМУ и ЯЖО.
- 8. Вопрос высвобождения времени и ресурсов.
- 9. Как уметь сосредоточится на деле под прессингом проблем и соблазнами отвлечения?

# ОБРАЗ БУДУЩЕГО

https://образ-будущего.рус