

Comèdia



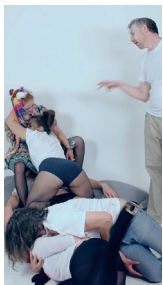
Comèdia



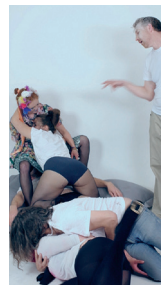
Comèdia



Comèdia



Comèdia



Comèdia



*Mně stalo se a šeptem rty mé lkají:  
„Ó paní má, znáš všechny touhy moje  
a sama nejlépe víš, co je zkáji!“*

Dante Alighieri, Očistec, zpěv XXXIII.  
přeložil J. Vrchlický

Multi-mediální instalace Comèdia je naší subjektivní reflexí zlomků Danteho Božské komedie v současném světě. Přemýšlíme nad tím, jak každý z nás, v částečné izolaci, zažívá osobní očistec jako vyrovnání se se svými temnými stránkami. Dante chápe sedm smrtelných hříchů v kontrastu s pojmem lásky, která je původně čistá, ale snadno se v lidské mysli změní. Pýcha, Závist a Hněv jsou příkladem lásky směřované k nesprávným věcem; Lakomství, Nestřídmost a Smilstvo jsou formy příliš silné lásky a Lenost je jejím nedostatkem. Na rozdíl od zatraceného podzemního pekla zobrazuje Dante očistec jako horu, kde každá duše může stoupat do vyšších pater až k ráji. K tomu konečkonců odkazuje i původní název básnické skladby – Comèdia – příběh se šťastným koncem.

comedia.myportfolio.com

Denisa Dimitrovová  
Barbora Liška Karpíšková  
Adéla Leinweberová  
Lukáš Georgiev  
Radim Kučera  
Roman Neruda

© 2020

*Mně stalo se a šeptem rty mé lkají:  
„Ó paní má, znáš všechny touhy moje  
a sama nejlépe víš, co je zkáji!“*

Dante Alighieri, Očistec, zpěv XXXIII.  
přeložil J. Vrchlický

Multi-mediální instalace Comèdia je naší subjektivní reflexí zlomků Danteho Božské komedie v současném světě. Přemýšlíme nad tím, jak každý z nás, v částečné izolaci, zažívá osobní očistec jako vyrovnání se se svými temnými stránkami. Dante chápe sedm smrtelných hříchů v kontrastu s pojmem lásky, která je původně čistá, ale snadno se v lidské mysli změní. Pýcha, Závist a Hněv jsou příkladem lásky směřované k nesprávným věcem; Lakomství, Nestřídmost a Smilstvo jsou formy příliš silné lásky a Lenost je jejím nedostatkem. Na rozdíl od zatraceného podzemního pekla zobrazuje Dante očistec jako horu, kde každá duše může stoupat do vyšších pater až k ráji. K tomu konečkonců odkazuje i původní název básnické skladby – Comèdia – příběh se šťastným koncem.

comedia.myportfolio.com

Denisa Dimitrovová  
Barbora Liška Karpíšková  
Adéla Leinweberová  
Lukáš Georgiev  
Radim Kučera  
Roman Neruda

© 2020

*Mně stalo se a šeptem rty mé lkají:  
„Ó paní má, znáš všechny touhy moje  
a sama nejlépe víš, co je zkáji!“*

Dante Alighieri, Očistec, zpěv XXXIII.  
přeložil J. Vrchlický

Multi-mediální instalace Comèdia je naší subjektivní reflexí zlomků Danteho Božské komedie v současném světě. Přemýšlíme nad tím, jak každý z nás, v částečné izolaci, zažívá osobní očistec jako vyrovnání se se svými temnými stránkami. Dante chápe sedm smrtelných hříchů v kontrastu s pojmem lásky, která je původně čistá, ale snadno se v lidské mysli změní. Pýcha, Závist a Hněv jsou příkladem lásky směřované k nesprávným věcem; Lakomství, Nestřídmost a Smilstvo jsou formy příliš silné lásky a Lenost je jejím nedostatkem. Na rozdíl od zatraceného podzemního pekla zobrazuje Dante očistec jako horu, kde každá duše může stoupat do vyšších pater až k ráji. K tomu konečkonců odkazuje i původní název básnické skladby – Comèdia – příběh se šťastným koncem.

comedia.myportfolio.com

Denisa Dimitrovová  
Barbora Liška Karpíšková  
Adéla Leinweberová  
Lukáš Georgiev  
Radim Kučera  
Roman Neruda

© 2020

*Mně stalo se a šeptem rty mé lkají:  
„Ó paní má, znáš všechny touhy moje  
a sama nejlépe víš, co je zkáji!“*

Dante Alighieri, Očistec, zpěv XXXIII.  
přeložil J. Vrchlický

Multi-mediální instalace Comèdia je naší subjektivní reflexí zlomků Danteho Božské komedie v současném světě. Přemýšlíme nad tím, jak každý z nás, v částečné izolaci, zažívá osobní očistec jako vyrovnání se se svými temnými stránkami. Dante chápe sedm smrtelných hříchů v kontrastu s pojmem lásky, která je původně čistá, ale snadno se v lidské mysli změní. Pýcha, Závist a Hněv jsou příkladem lásky směřované k nesprávným věcem; Lakomství, Nestřídmost a Smilstvo jsou formy příliš silné lásky a Lenost je jejím nedostatkem. Na rozdíl od zatraceného podzemního pekla zobrazuje Dante očistec jako horu, kde každá duše může stoupat do vyšších pater až k ráji. K tomu konečkonců odkazuje i původní název básnické skladby – Comèdia – příběh se šťastným koncem.

comedia.myportfolio.com

Denisa Dimitrovová  
Barbora Liška Karpíšková  
Adéla Leinweberová  
Lukáš Georgiev  
Radim Kučera  
Roman Neruda

© 2020

*Mně stalo se a šeptem rty mé lkají:  
„Ó paní má, znáš všechny touhy moje  
a sama nejlépe víš, co je zkáji!“*

Dante Alighieri, Očistec, zpěv XXXIII.  
přeložil J. Vrchlický

Multi-mediální instalace Comèdia je naší subjektivní reflexí zlomků Danteho Božské komedie v současném světě. Přemýšlíme nad tím, jak každý z nás, v částečné izolaci, zažívá osobní očistec jako vyrovnání se se svými temnými stránkami. Dante chápe sedm smrtelných hříchů v kontrastu s pojmem lásky, která je původně čistá, ale snadno se v lidské mysli změní. Pýcha, Závist a Hněv jsou příkladem lásky směřované k nesprávným věcem; Lakomství, Nestřídmost a Smilstvo jsou formy příliš silné lásky a Lenost je jejím nedostatkem. Na rozdíl od zatraceného podzemního pekla zobrazuje Dante očistec jako horu, kde každá duše může stoupat do vyšších pater až k ráji. K tomu konečkonců odkazuje i původní název básnické skladby – Comèdia – příběh se šťastným koncem.

comedia.myportfolio.com

Denisa Dimitrovová  
Barbora Liška Karpíšková  
Adéla Leinweberová  
Lukáš Georgiev  
Radim Kučera  
Roman Neruda

© 2020

*Mně stalo se a šeptem rty mé lkají:  
„Ó paní má, znáš všechny touhy moje  
a sama nejlépe víš, co je zkáji!“*

Dante Alighieri, Očistec, zpěv XXXIII.  
přeložil J. Vrchlický

Multi-mediální instalace Comèdia je naší subjektivní reflexí zlomků Danteho Božské komedie v současném světě. Přemýšlíme nad tím, jak každý z nás, v částečné izolaci, zažívá osobní očistec jako vyrovnání se se svými temnými stránkami. Dante chápe sedm smrtelných hříchů v kontrastu s pojmem lásky, která je původně čistá, ale snadno se v lidské mysli změní. Pýcha, Závist a Hněv jsou příkladem lásky směřované k nesprávným věcem; Lakomství, Nestřídmost a Smilstvo jsou formy příliš silné lásky a Lenost je jejím nedostatkem. Na rozdíl od zatraceného podzemního pekla zobrazuje Dante očistec jako horu, kde každá duše může stoupat do vyšších pater až k ráji. K tomu konečkonců odkazuje i původní název básnické skladby – Comèdia – příběh se šťastným koncem.

comedia.myportfolio.com

Denisa Dimitrovová  
Barbora Liška Karpíšková  
Adéla Leinweberová  
Lukáš Georgiev  
Radim Kučera  
Roman Neruda

© 2020