To proto, aby nebyly stejné...

Nejsou, list na moři plave...

Závislost pod řasami

Slepecká hůl podpírá narozenou jabloň a dělí trávu napůl hladovým stínem ač je celistvá.

Ta slepecká hůl zázraků ryje vzduch pro motýly a srdcem tisíce majáků touží pomoci.

A čeká, až znovu v očích bez jiskry najde ty slzy vděčnosti.

Na svět usmívá se ale to není vidět jakože neskrývá se pokorně do stínů

ale pro jeden žije.

Alikvotní zpěv

Z duše toužím podívat se svému nitru do tváře. Usmát se a říci mu díky, že jsi tu pro mě.

Jen tak pohladit tvář bledou se skvrnami prožitků které jsou abecedou plnou tisíců písmen které jsem zpívala, četla, sdělovala i žila...

Pohladit nejjemněji, jak umím, abych náhodou neměnila minulost tak jako vítr tvary dun...



Nevydané perličky

Almanach vydaný k příležitosti Literární soutěže Šrámkovy Sobotky obsahuje pouze texty oceněných autorů. Protože se ale soutěžních příspěvků sešlo mnoho a některé i velmi zajímavé zveřejněny nebyly, rozhodli jsme se jich ještě pár otisknout, aby neupadly úplně v zapomnění. První texty přílohy napsala Drahomíra Holmanová. Báseň V záclonách používá refrénovitého verše, dvojsmyslné teze na řádcích na sebe navazují asociativně, pro čtenáře tedy volně. Nenucené, striktně nedodržované rýmy nechávají autorce volnou ruku. Ke konci se verše zkracují, rytmus básně zrychluje a pointa vygraduje. V básni Kapří zase Holmanová postřehla metonymickou souvislost mezi názvem jídla a barvami. V poezii Kamily Škvrnové cítíme intertextovými odkazy

její vyzrálost. I když jí rýmy někdy přesně nevycházejí, neotřelá slovní spojení a vyústění básní převažují. H. K. Kobulejová si hraje s různými typy rýmů, básní a s jejich grafickou úpravou. Nesklouzává primárně do pesimistického přemýšlivého postoje, ale drží se i optimistické roviny.



Helena Kunčarová

Drahomíra Holmanová

V záclonách

vítr v záclonách cuchá vlasy lednovému dešti vítr v záclonách zamlžený pohled nevyleští není nač se ptát počasí se mění spadl listopad

4

do stop zapomnění
vítr v záclonách
bloumá mezi vyřčenými slovy
vítr v záclonách
utopený povzdech nevyloví
není proč se bát
poslední z hvězd padá
ztuhl prstoklad
noty neposkládáš
falešný tón
navodil on
falešný hlas
zastavil čas
v záclonách

Tanec

zorničky zúžené vzrušením zorničky rozšířené strachy tančí spolu strnule ve vzájemném souhledu chvějící se víčka narážejí do nehybných neptala se, zda mohou prosit první tanec si prostě vzala dýchavičně kloužou parketem řasy v řasách, nelze mrkat jen čekat na poslední tóny a vědět, že nikdy nedozní

Kapří

usmažím kapra na olejových barvách nebude na modro ani načerno pěkně na duhovo obalený ve škvíření přepálených portrétů doplave na paletu a štětcem z jeho šupin nakreslím vodní hladinu s ropnou skvrnou taky bývá duhová

Kamila Škvrnová ŠEPTÁNÍ

Syrovým vzduchem a čerstvými ořechy provoň mě. Zakápni opiem.

Třetím okem a deštěm do střechy prozvoň mě – jestli se opijem?

Řečí La Loby ti odpovím že příliš toužím a málo spím že toužím se z břehů vylít chci mít vlčí kůži Lilith po niti měsíce se nocí slaňovat...

A teď si mě vem na drsnou zem k milování!

Jedinou z tisíce ... hlíně k pošeptání.

Tajemství vlčice...

ZA SVÍTÁNÍ

Právě jsem prošla tvojí vůní protla vlákna tvá jak listy co zpomalí nad hladinami tůní jak vlk co vyje na měsíc chci znát tvé D. N. A.

A pak se smát svým ostatkům na dně skal až tam se nořím celá až tam ti zašeptám kamennou abys mě miloval ďábelskou – hodnou upálení ošklivou v kouzlu rán.

H. K. Kobujelová

DEN

Ráno

Šustí list a rosu sklepává, chce se očistit od chladu noci, co byla slzavá.

Je čas žít nový den.

Poledne

Negativ štěstí list za oknem vzpomínka hodinky na zápěstí zlehýnka

Posouvají smutný den.

Večer

Sušené mango a sušený pláč hrstka krystalů hozená do moře které mě ovívá. Tak trpké a tak sladké dny, kterými žiji.