

A ještě jedna malá ochutnávka z literární soutěže. . .

Bramborový salát

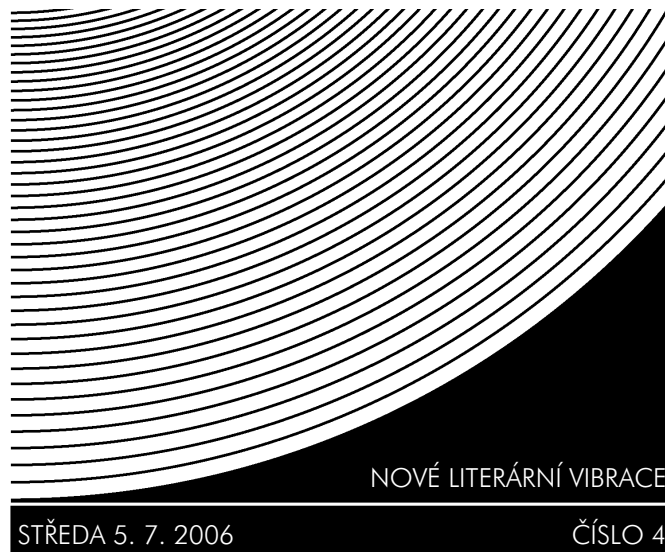
Iva Růžičková

Jaký vidíš salát, zavřeš-li oči? Je tvůj salát rozplizlou nažloutlou hmotou se skvrnami hrachu, kterému vévodí páteční nakyslost za šest padesát, lepí se tvůj salát na celofán a pomalu bere na sebe z boku tvar housky sousedky? Je tvůj salát v množství na celý týden, chováš ho na balkóně v lavoru, v němž si obvykle myješ nohy? Nebo snad vidíš svůj salát zářit mezi delikatesami spíše, chřupavé kostky zeleniny a vajec oděné v majonézu, v kulaté míse na vrchu vyskládané v mandalu? Jaký je tvůj salát? – Přiznej se: Jaký je tvůj rodinný život?

– A přitom bramborový salát je vpravdě jídlem filosofa. Lilek Brambora, dovezen z Ameriky a původně využíván k okrase. Dnes degradován na nejprozaičtější přílohu, což se snaží napravit v úpravě kroket a pommes frites. V salátu si však ponechává svou přirozenost. Mrkev jako kořenová zelenina je typickou představitelkou falické symboliky, ukazuje na skryté představy podvědomí Štědré večere. Podobně vejce jsou zde ženským elementem a plodností. Okurka sladkokyselá pikantně až laškovně narušuje rovnováhu a hrách je v chuťové kompozici tím, čím ve společnosti cudnost a skromnost. Majonéza vše shovívavě spojuje jako společná víra. Další komponenty? Posuď je z hlediska symboliky.

Toto je sdělení redakce:
všichni jste voláni do akce!
Je třeba básní,
ve Splav!u zazní.
Noste je do naší redakce.

Vzniklo za pět minut za pět minut jedna



Ivana Myšková

Osoba rozprostřená po světě bez ladu a skladu. Jediné, co skládá, jsou texty všemožných žánrů; pro neschopnost obsáhnout a zapamatovat si fakta jí nic jiného nezbyvá. Komická figurka pragmatického života a spasitelka mikrokosmu. V budoucnu snad něco konkrétního. K tomu jí dopomáhej titul MgA. oboru tvůrčí psaní – mediální komunikace na Literární akademii (kž nezahyne!). Živí se jídlem.

• • •

Já vím, pro děti první a poslední
ale nemusela jsi zešilet, matko
jen aby mé psaní bylo důvodné
není nutné rozpoutat válku
aby člověk prožil strach z člověka
není nutné věznit milovaného,
aby setrval
Ale ty brzo ráno opouštíš postel
jako by tě sny pálily

Tehdy mřu

Když všechno lehne
A slehne
A při zemi se válí
A nehne se s tím
Ani osmispřežím
Ani spřáhneš-li se s bohy
A nic to neutáhne
Jen tě to vláčí
A nedá se to nést
Už ani jako břímě
A tedy ani vynést
A zase snést
Pak je to nesnesitelné
A nic to nepronikne
Krom křiku ptácat
Vytrousených z hnízd

Co cítí milující

Už nezbytným
ses pro mě stal
Nepřežiju tě

Z cyklu Objevné básně

Kypříš můj krtinec
vidíš
a to ses v létě bál
přihrnout mi horký písek k bradě

Báseň v kontextu Šrámkovy Sobotky nepřímo upomínající na včerejší představení Divadla DRAK a nedaleké hradní sídlo, v kontextu mimo Šrámkovu Sobotku však ne

Vždyť nejsem neúprosná
Než konstatovat smrt
To radši trpělivě
Nasazovat mrtvé na živé
Vzadu zapošíť
A nitky stáhnout nazpět
Pod kabát
Než konstatovat smrt
To radši mrtvé
Zmaňáskovat
Na kost
Jednu svou ruku na srdce
A bušit
A druhou do kalhot a zdvihat plandavé
Vždyť nejsem neúprosná
Jen ten kdo přilehne
A nahmatá už pulz
Měl by snad na okamžik
Popozvednout šosy
A objevit tam v konečnicku
Krbové dmychadlo
.....

Tak těžce se mi žádá
Ale vám. . .
Nestačí přetáhnout krabici přes hlavu
A napsat tam JSEM NĚMÁ
Písmeny dvoupatrovými
Musím tu před vámi
Vypít třiadvacet číší sádry
A na němotu zemřít

Nela Hanelová: sobotky

*Třebíčská básnička, sobotecká archiválie. Nikdy nečůrala do místní
kašny. Zato tu a tam omylem přespí v dětské knihovně. . .*

uvidět ruce-umodlenky: uslyšet zajímavé ave
uslyšet berle –

berle slov o kterých z kostela se hrabe

* * *

sobotecká paměť –

papoušek z rohového domu na náměstí jako Šrámek
celé noci čůrá do vaší kašny

* * *

Parmiggiani –

sobotecký jehelník
nezletilých

Spolek pro dadaretro Vychrchlený chrchel

*Pod tímto uměleckým jménem se skrývají půvabné dívky z Městské
knihovny. Rozhovor s nimi si můžete přečíst na straně 2 dnešního
Splav!u.*

PF! (2006)

Lipové mýdlo,
Venušin smrtící žirafek.
Doktor Máslo nevěděl,
kdy chutný nehet fičel.
Skleník tvrdil krev,
když vlna sám ráno fičel.

AVŠAK ZOSUMEC

Avšak monumentální hrbolek kapal.
CC!
Aniž se krvavý klon tulil.
UAAAH!
Pakliže sklíčený rám klopýtal k vlahému zrcadlu.
ŠMRCHT! PLUM!