**<rm> *Из жизни крестиков***

**<n> Приснись, ресничка**

***<rm> (Сценарий)***

+ + +

**<&>Летел крестик по небу. Навстречу— ресничка.**

* **Давай жить вместе.**
* **Только чур ножкой не дрыгать. И не подмаргивать**

**всем встречным.**

+ + +

**Смотрите! Летит по небу пятипалый крестик сирени.**

+ + +

**Как летали они! Она часто вздрагивала, влажнела —  
но это были слезы счастья.**

**Два раза во сне они слышали мелодию из «Крестного  
отца».**

+ + +

**Она рассказывала ему свою жизнь. Как после школы  
пошла в письмоноски. Как сорвалась, как  
падала, как, ее мелко-мелко перекрестив, ки-  
дали кому-то за пазуху.**

**«К письму! К письму!»— и на зов ее летели крест-  
накрест клеенные синие конверты.**

**Он ревновал, но еще крепче срастался с ней.**

+ + +

**Однажды он проснулся— нет реснички. Может, она  
в ванной?**

**Сливает избыточные слезы? Подождал— нет нигде.  
Слева болела ранка разрыва.**

+ + +

**Журавли, вы не видели моей реснички? Кот на кры-  
ше, ты не видел реснички? Веник, ты не  
видел моей реснички?**

**Издали доносилось из «Крестного отца»\*.**

**Пошел крестик по стране.**

+ + +

**Он шел по городкам, которые кишели крестиками,  
как вязаные носки или муравейники, он шел  
по штопаным деревушкам, по полям, выши-  
тым васильковыми крестиками, по наряд-  
ным толпам тротуаров, как шарфы «Ади-  
дас».**

**Он шел и только разводил руками.**

**«Выневиделиреснички?»**

**Но никто не знал о ресничке.**

+ + +

**Крестик пришел к Эрнсту Неизвестному. Скульптор  
разорвал ему грудь пополам, всунул нолик,  
а ноги закрутил плоскогубцами. И повесил  
его на стену в Ватикане.**

**— Ваши святейшества, я извиняюсь, но Вы не виде-  
ли моей реснички?**

+ + +

**Крестик влетел в окно гостиной. Он запел, он взял  
самую высокую ноту. Он пел о ресничке.  
Люди бросились к нему, захлопали в ладоши.  
Хлоп! Хлоп! «Малярийный!»  
«Аплодисменты опасны»,— решил он. Полетел  
дальше.**

+ + +

**Крестик, как лунатик, залез на крышу. Там много  
крестиков стоит. Идет, руками балансирует.  
Навстречу влюбленный голубой кот.**

* **Крестик, я на тебе погадаю. Любит— не любит,**

**плюнет— поцелует.  
Оторвал руки-ноги. Осталась от крестика одна точка.**

* **Ничего, опять отрастешь. Зато ты помог другу.  
  + + +**

**Пришел крестик к Ростроповичу.**

* **Маэстро, скажите, пожалуйста, почему я всю**

**жизнь по пузу смычком вожу, а музыки не  
получается?**

* **А Вы пробовали натирать себя канифолью?**
* **Извиняюсь, кстати, авыневиделимоейреснички?  
  + + +**

**На дубу сидели две черные «Волги». Хлопали дверца-  
ми, каркали.**

* **Крестик, иди к нам, будешь работать соединитель-**

**ной штангой на руле.**

* **Ну да, вы же обломаете мою четвертую ногу. Ведь**

**вам для руля нужна трехлучевая перекла-  
дина. Извините, авыневиделимоейреснички?**

* **Кр! Кр! Жми по трассе до перекрестка, а там**

**направо, в смысле налево, за ГАИ.  
И за сигналили ему вслед музыкальным клаксоном из  
«Крестного отца».**

+ + +

**Когда он очень тосковал, он вставал на перекрестке  
и играл на флейте. Из-за холма ему слабо  
отвечало эхо из «Крестного отца».**

+ + +

**Джойс назвал женщину флейтой с тремя дырками.  
Кре&тик не считал. Балдел от музыки.**

+ + +

**Крестика поймали. Завязали руки над головой. Ско-  
вали кисти рук и ног. Бросили на асфальт.  
Он пытался высвободиться, раздувал коль-  
цеобразно локти и колени— и так до беско-  
нечности.**

**Бесконечность— это скованный крестик.**

+ + +

**В вытрезвителе крестику сломали руки и ноги. За-  
гнули.**

* **Мы докажем, что фашист!**

**Какой он фашист? Просто перебитый.  
+ + +**

**После этого крестик стал икать. Он всю дорогу икал.**

* **Я крест-ик,— знакомился.— Вот те крест-ик...**

+ + +

**У подмосковного шоссе на постаменте стояли проти-  
вотанковые ежи.**

**— Группенсекс крестиков,— сказал иностранец. Он  
загрустил.**

+ + +

**Долго шел он. И он только разводил руками.**

+ + +

**В центре Вселенной возлежал Крестный Отец на  
красном складном швейцарском ноже. Под  
ним таились четыре лезвия из привилегиро-  
ванной стали, ножницы, крылья, пила, што-  
пор, лупа и пинцет для ресниц.**

**В экстренных случаях КО вынимал из-под пурпур-  
ной полы отвертку для магнитофона (с кре-  
стообразным сечением), как корень воспро-  
изводства.**

**Звучало из «Крестного отца».**

+ + +

**Если магнитофонную отвертку нашинковать мелко-  
мелко, то получаются отличные стальные  
крестики. Они годятся в пищу. Они не со-  
держат пестицидов. Они сохраняются в ор-  
ганизме человека 170 лет, не ржавея. И по-  
дают сигналы.**

+ + +

**КО возлежал и рассматривал в лупу ресничку, кото-  
рая танцевала перед ним на хрустальном  
шаре, нет, на круглой слезе.**

+ + +

**— Авыневи... Отдайте, пожалуйста, мою ресничку!**

**— А это еще кто? Крестьяка! Тоже мне  
сюрпринц! Мы уже давно завершили раскре-  
стикование страны. Послать его на лесозаго-  
товки.**

+ + +

**Привилегированные схватили. Последнее, что он ви-  
дел,— ресничка поскользнулась и упала со  
слезы. Бе подняли щипчики для ресниц.**

+ + +

**Вместе с ним миллионы крестиков пилили деревья.**

**Крепчали морозы. Они превращались в кри-  
сталлы. 20 лет прошло. 20 зарубок оставил  
крестик на столбике.**

**Два раза видел, как в синем небе пролетал красный  
нож, растопырив лезвия.**

**Звучало из «Крестного отца».**

+ + +

**Освободился. Пошел по стране. И только разводил  
руками.**

+ + +

**КО возлежал на красном ноже. Перед ним плясала  
ресничка, окруженная хороводом из 18 до-  
черей. Ах, б...!**

**КО навел лупу на пришельца. Крестик почувствовал,  
что его руки гигантски стали расти, как лучи  
у прожектора или штанги у строительного  
крана. У него руки великана!**

**Бац! Это крестик ударил по красному, ножу. Лупа —  
вдребезги. Наш герой опять стал крохотным.**

* **Сволочь! Ублюдок! Я лично раздавлю его. Посяг-**

**нул на красную систему.**

+ + +

**Поединок! Поединок! Сверкнули ножи, ножницы. Рев  
из «Крестного отца» в 100 децибелов. Все  
удары нашего крестика ломались о красную  
броню. Отсечены две конечности нашего  
героя.**

**У КО есть коронный удар. Он ставит жертву к дере-  
вянной стенке, разбегается, выставив глав-  
ное лезвие, делает через голову мертвую пет-  
лю — и бьет насквозь, вбивая несчастного  
вместе с лезвием на ту сторону стенки.  
Конец крестику! Он вжат в стенку. Коронный!!!**

**Но что за голубая молния метнулась попе-  
рек броска?!**

**Ты, Гол. кот?! Ты заслонил собой товарища. Пол-  
лапы нету! Но удар ножа отклонился на  
каких-то два миллиметра. Крестик спасен.  
Нож по рукоять вошел в стенку, застрял.  
Ресничка моя, что ты моргаешь мне? По-  
нял! Собрав последние силы, крестик прыга-  
ет на пытающегося высвободиться КО  
и впивается в его соединительный винт. Вы-  
винчивает его!**

**КО распадается на элементы.  
+ + +**

* **Ура! Мы всегда были за демократию и плюра-**

**лизм! Тиран умер— да здравствует новый  
Крестный отец!**

* **Нет, друзья, я только крохотный крестик. Подой-**

**ди, Гол. кот, обопрись на меня.**

**«Мы еще не квиты,— сказал Гол. кот.— Я тебе дол-  
жен еще три лапы».**

* **Я только умею играть на флейте. Я отойду на**

**минутку, успокоюсь. Я не крысолов, я кре-  
стик. Я сыграю вам и уйду.**

* **Возлюбленный, я была в плену, я всю жизнь**

**любила только тебя. Я никогда ни с кем так  
не летала по небу, срастаясь в пятипалый  
цветок сирени.**

* **И я люблю тебя. Я только хотел, чтобы ты была**

**счастлива. Я ни с кем так не летал, как  
с тобой, срастаясь в пятипалый цветок...  
Он заиграл на своей флейте. Никогда я не слышал  
такой флейты. Когда звуки смолкли, все ог-  
лянулись, утирая слезы, и стали искать кре-  
стика.**

**Крестика нигде не было.  
+ +**

**Говорят, его видели в Ижевске. Иногда его флейту  
транслируют по радио.**

+ + +

**Когда крестик умер, его закопали в землю.**

* **А вдруг мы его вверх ногами закопали?  
  Выкопали, перевернули вверх ногами. Снова зако-  
  пали.**
* **А вдруг мы его вверх ногами закопали?  
  Выкопали, перевернули вверх ногами. Снова зако-  
  пали.**
* **А вдруг мы его вверх ногами закопали?  
  Выкопали, перевернули вверх ногами. Снова зако-  
  пали.**
* **А вдруг мы его вверх ногами закопали?—  
  Пусть живет!**

**<rm>*ПРИЛОЖЕНИЕ:***

***<rm>текст слов «Крестного отца»***

Твоя ресничка мне упала на плечо.  
Еще дремали мы, обнявшись горячо.  
Ее я взял перекрестить,  
чтоб, по примете, мне за ворот опустить.

Это знак писем и надежд.  
Но-  
на нас с тобою тогда не было одежд.

Приснись, ресничка улетевшая, вернись,  
Закат брусничный нас унес на вороных.  
Мчится дней черный сериал.  
Я потерял тебя, ресничка, потерял.

Приснись, ресничка улетевшая, приснись.  
Ты мне напишешь. Все захочешь объяснить.  
В твоем письме я все пойму:  
была ресничка твоя— к этому письму.