

# Visualisierung von Regenbogenfarben

Hauptseminar Volumenrendering

Roy G. Biv



Abb. 1. In den Wolken: Vancouver von Cypress Mountain. Auf der ersten Seite dürfen keine Grafiken außer dieser optionalen Aufmachgrafik (Teaser) abgebildet sein.

**Kurzbeschreibung**—Hier sollte eine kurze Zusammenfassung der Ausarbeitung stehen. Der Umfang sollte 150 bis 250 Worte betragen. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.

Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

---

## 1 EINLEITUNG

Die Ausarbeitung darf eine Länge von 6 Seiten nicht unterschreiten und 8 Seiten nicht überschreiten. Dies beinhaltet Text, Abbildungen und Referenzen. Bei Ausarbeitungen mit mehr als 8 Seiten werden nur die ersten 8 Seiten zur Bewertung herangezogen. Für die Form der Ausarbeitung steht auf der Seminarwebseite diese L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X-Vorlage bereit. Diese Vorlage ist bindend und darf nicht abgeändert werden. Abgaben in anderer Form werden nicht akzeptiert.

## 2 INSTRUKTIONEN

Bitte nachfolgende Abschnitte sorgfältig durchlesen.

### 2.1 Sprache

Die Ausarbeitung kann entweder auf Deutsch oder Englisch geschrieben werden.

### 2.2 Abbildungen und Tabellen

Alle Abbildungen (siehe Abb. 2) und Tabellen (Tabelle 1) sollten zentriert sein (`\centering`). Abbildungen über beide Textspalten (Abb. 3) können mit `\begin{figure*}...\end{figure*}` eingefügt werden.

### 2.3 Referenzen

Literaturangaben wie beispielsweise Levoy [4] werden mit Hilfe von BibTeX erzeugt. Dazu werden die Referenzen in die Literaturliste (hier *literatur.bib*) eingetragen und entsprechend mit `\cite` referenziert.

### 2.4 L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X-Übersetzung

Die L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X-Datei kann mit *latex* oder *pdflatex* übersetzt werden. Dabei ist zu beachten, dass für die Übersetzung mit *latex* die Grafiken in Postscript (eps) vorliegen, für *pdflatex* entsprechend als jpg, png oder pdf. Der Ablauf ist dabei der folgende:

1. `pdflatex <quelldatei.tex>`
2. `bibtex <quelldatei>`
3. `pdflatex <quelldatei.tex>` (evtl. mehrfach)

Alternativ kann auch das mitgelieferte Makefile verwendet werden.

## 3 RENDERING

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore



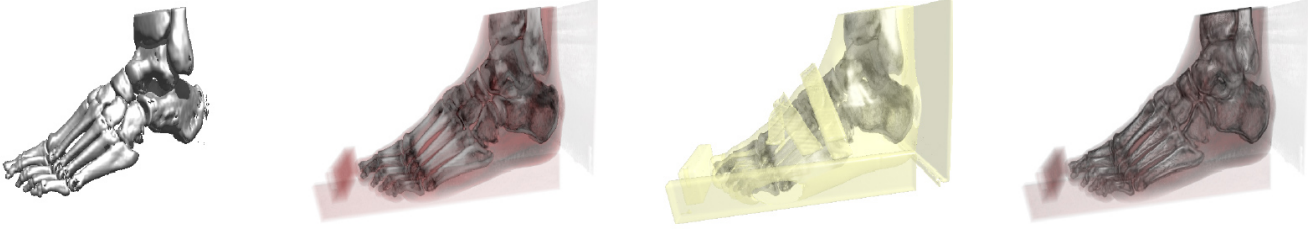


Abb. 3. Illustration über beide Textspalten hinweg. Auch Illustrationen müssen entsprechend den Quellen gekennzeichnet werden. [8]

Tabelle 1. Vis Paper Acceptance Rate

Year	Submitted	Accepted	Accepted (%)
1994	91	41	45.1
1995	102	41	40.2
1996	101	43	42.6
1997	117	44	37.6
1998	118	50	42.4
1999	129	47	36.4
2000	151	52	34.4
2001	152	51	33.6
2002	172	58	33.7
2003	192	63	32.8
2004	167	46	27.6
2005	268	88	32.8
2006	228	63	27.6

sadipscing elit, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elit, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet.

#### 4.1 Mezcal Head

Duis autem [5] vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur adipiscing elit, sed diam nonumy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat<sup>1</sup>.

##### 4.1.1 Ejector Seat Reservation

Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat [7]. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

**Rejected Ejector Seat Reservation** Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie

## 5 CONCLUSION

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elit, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat,

<sup>1</sup>Fußnoten erscheinen an der Unterseite der Spalte. Sie sollten jedoch vermieden werden, da der Lesefluss gestört wird.

sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elit, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elit, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet.

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elit, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elit, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum.

## LITERATUR

- [1] G. Grinstein, D. Keim, and M. Ward. Information visualization, visual data mining, and its application to drug design. *IEEE Visualization 2002 Course #1 Notes*, October 2002.
- [2] G. Kindlmann. Semi-automatic generation of transfer functions for direct volume rendering. Master's thesis, Cornell University, 1999.
- [3] Kitware, Inc. *The Visualization Toolkit User's Guide*, January 2003.
- [4] M. Levoy. *Display of Surfaces from Volume Data*. PhD thesis, University of North Carolina at Chapel Hill, 1989.
- [5] W. E. Lorensen and H. E. Cline. Marching cubes: A high resolution 3d surface construction algorithm. In *Computer Graphics (Proceedings of SIGGRAPH 87)*, volume 21, pages 163–169, July 1987.
- [6] N. Max. Optical models for direct volume rendering. *IEEE Transactions on Visualization and Computer Graphics*, 1(2):99–108, June 1995.
- [7] G. M. Nielson and B. Hamann. The asymptotic decider: Removing the ambiguity in marching cubes. In *Visualization '91*, pages 83–91, 1991.
- [8] M. Strengert, T. Klein, R. Botchen, S. Stegmaier, M. Chen, and T. Ertl. Spectral volume rendering using GPU-based raycasting. *The Visual Computer*, 22(8):550–561, 2006.
- [9] C. Ware. *Information Visualization: Perception for Design*. Morgan Kaufmann Publishers, second edition, 2004.